



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

**NEW DELHI**

Please examine the book before taking  
it out. You will be responsible for  
damages to the book discovered while  
returning it.



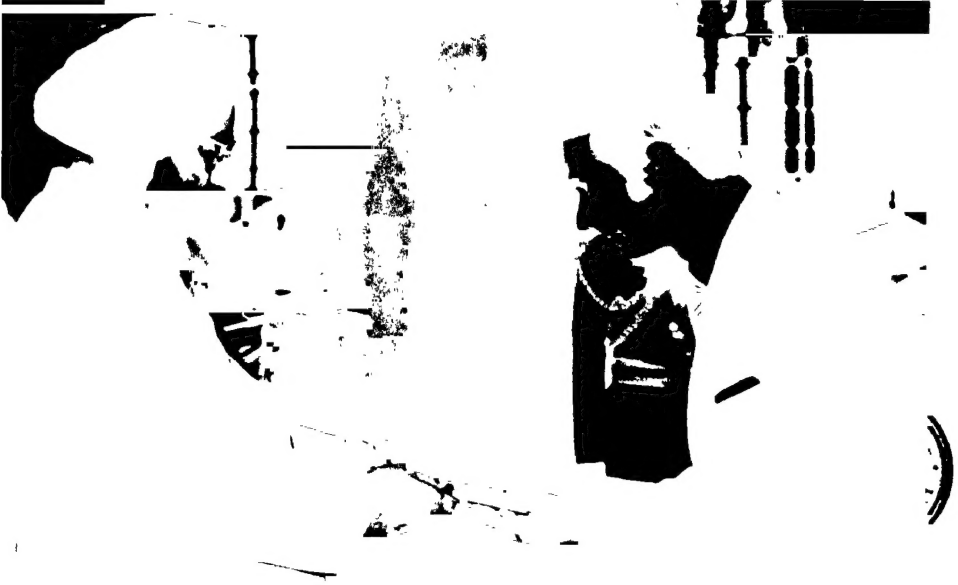




اگست ۱۹۸۲ء  
ایک روپہ بچاؤ پیسے

اسے شہداء کے قلم کار:

اختر شیرانی مرحوم، صالحہ مابد حسین، علی جواد ندیری  
جوگندہ پال، کاظم علی خاں، محمد حسین بھٹی، جبرائیل  
حبیب پاشی، تاجی انصاری، ننگہ نسیم  
قادر محمد، شہاب الدین، امجد علی ارشد اور دوسرے



یونان کے سفیر عزت مناب جارج سیورس نے ، ۱۰۔ جولائی ۱۹۸۴ء کو راشٹری بھون میں صدر جمہوریہ ہندو شری ذیل سنگھ کو کاغذاتِ سفارت پیش کئے۔

پاکستان کے صدر جنرل ضیاء الحق ، مرکزی وزیر مملکت برائے اطلاعات و نشریات شری انسج۔ کے۔ ایل بھگت کے ساتھ۔ اپنے حالیہ دورۂ پاکستان کے دوران شری بھگت ۸۔ جولائی ۱۹۸۴ء کو اسلام آباد میں ، جنرل ضیاء الحق سے ملاقات کے لیے تشریف لے گئے تھے۔



# آہنگل

نئی دہلی

راج نرائن رائے

اگست ۱۹۸۲ء

شماره : ۱

جلد : ۳۳

شراون - مجاہد شاکستہ ۱۹۰۶

فون : ۲۸۰۰۶۹

قیمت : ایک روپیہ پچاس پیسے

## ترتیب

صفحہ	موضوعات و مقالات
۱	مجلدات
۲	مجلدات
۳	مجلدات
۴	مجلدات
۵	مجلدات
۶	مجلدات
۷	مجلدات
۸	مجلدات
۹	مجلدات
۱۰	مجلدات
۱۱	مجلدات
۱۲	مجلدات
۱۳	مجلدات
۱۴	مجلدات
۱۵	مجلدات
۱۶	مجلدات
۱۷	مجلدات
۱۸	مجلدات
۱۹	مجلدات
۲۰	مجلدات
۲۱	مجلدات
۲۲	مجلدات
۲۳	مجلدات
۲۴	مجلدات
۲۵	مجلدات

سردار

اسٹیشننگ کارڈز

پرنسپل

تربیت

مناجات

ایڈیٹر : آہنگل

پرنسپل : آہنگل



# ہر انسان میں خدا بست ہے

5102

صدیق چور یہ گمانی ذلی عکلم نے، عرصہ ۱۹۸۳  
 کو قزم کے نام اپنے پیغام میں کہا،  
 میں آج ایسے وقت میں آپ کو مخاطب کر رہا  
 ہوں، جبکہ مولیٰ دکھاؤ گھرے انوس کے جذبات  
 سے بھرا ہوا ہے۔ ایک لمحہ عرصے سے پنجاب سے ایسی  
 خبریں آتی رہی ہیں، جنہیں کچھ سے یہ سارے واقعات  
 دیکھنا ہوئے۔ گو رو دو داروں، ست گوروؤں نے  
 ساری انسانیت کو کھٹے درخت دینے کا، سب کا بھلا  
 چاہئے گا، اور جانی ترقی اور روحانی طاقت کو بڑھانے  
 کا آپشن دینے کا آدرش اپنایا تھا۔ شری گورو نانک  
 صاحب میں یہ کھاسہ کہ، گو رو دو دارے پر کسی ترن  
 تینے، ست گورو سمیت ہر جن کھٹے تینے، دوجی  
 اور نہ جانی، ایسے اعلیٰ اقوال سے ہم کچھ سیکھتے ہیں  
 کہ گو رو دو دارے سب کے لیے کھٹے تھے۔ ان سے  
 سب کو امن کا پیغام ملتا تھا۔ گو رو کی بانی ہے:  
 "اتر گورو دار دھنا جیڑا چپ گرو ناول، نیر وند  
 گورو دیکھا سرونی سنا گر و ناول، منگر و سستی  
 دیتا دارے پاتے تھاؤ۔" لیکن یہ آوازیں ختم  
 ہو گئیں۔ دہائیوں کی بات کا پرچہ تھا؟ انتہا  
 پسند کا قیضہ تھا۔ وہاں کے بڑے بڑے عہدے دار  
 اس کے بدلے توں بول سکتے تھے۔ اس لیے وہاں  
 جس وقت کے مسئلہ ان کے خلاف نہیں میں پھنسے اور گرا  
 گیا، تو یہ کہہ سکتا تھا۔ یہ اسی کا نتیجہ ہے۔ اس کی  
 وجہ سے ان کے گھر میں، جن لوگوں کے ہاتھ

ان مقدس مقامات کا انتظام تھا اور جو ان کے سربراہ  
 تھے۔ وہاں ایسی باتوں کی روک تھام نہیں کی گئی۔ دیکھا  
 اپنے وجہ کے نہ ہی وہ نماؤں کا جتنا بھی نہیں مانا جاتا تھا۔  
 نیچا ایسے حالات پیدا ہوئے کہ دہشت پسندوں نے  
 بہت لوگوں کو قتل کیا، ٹوٹا، مارا، آتش زنی کی، بنیابی  
 مچائی۔ ان میں ہمارے ہندو اور کچھ بھائی بھی  
 شامل ہیں۔ ان میں ہر علاقے کے لوگ ہیں۔ انہارنہ  
 بھی شامل ہیں۔ جو باری، کسان، مزدور، عمار  
 اور سیاسی لیڈر ان بھی شامل ہیں۔ آتش دہیاں  
 ملک بڑھتا گیا کہ شری کالانت صاحب کے سابق  
 بھتیجے دار گمانی پر تاپ سنگھ کو ان کے گھر میں قتل کر دیا  
 گیا۔ گمانی پر تاپ سنگھ جی اس بیسویں صدی کے  
 ایک عظیم انسان تھے۔ انہار ورفانی کا بچلا تھے، عظیم  
 مالک تھے، ادیب تھے، مذہبی خیالات کا پرچار کیا کرتے  
 تھے، گو رو فکر کے عقیدت گزار تھے۔ ہوسکتا ہے،  
 ان کے خیالات اس سے زیادہ بڑے ہوں، ان کو بھی قتل  
 کیا گیا۔ حالات واقعی انوس ناک تھے۔  
 پنجاب کا انتظام چلانے والوں کی وجہ سے،  
 گو رو دو داروں کے منتظروں کی وجہ سے، انتہا پسندوں  
 کی وجہ سے پنجاب کی یہ حالت ہوئی کہ سرکار کو وہاں  
 قوت بھیجی پڑی جس کے نتیجے میں وہاں تعادم ہوا۔  
 دو وند سہی اند ساسی لیڈروں نے قوت کی تنبیہ پر اپنے  
 کپ کو قوت کے حوالے کر دیا۔ بہت سے لوگوں نے  
 اپنے آپ کو قوت کے حوالے کر دیا۔ انہولے کے گورو دو

صاحب کی پاکیزگی اور مقدس کو قائم رکھنے کے لیے ایسا  
 کیا۔ گھر دہشت پسند، جن کے لیے یہ ایسا خیال  
 ہے کہ وہ بھی گورو مت کے ماننے والے ہیں تھے۔  
 وہ بھی ہتھیار ڈال دیتے، گو رو دو دار کے، اس مقدس  
 مقام کی بے حرمتی نہ ہوتی اور ایسے حالات پیدا نہ ہوتے۔  
 اب ضرورت اس بات کی ہے کہ ہم اس  
 مسئلے کو بر داشت کرتے ہوئے صحیح راستے پر چلیں۔  
 قوموں پر ایسے حادثات آتے رہتے ہیں۔ اور اسی وقت  
 قوم کے صبر و حوصلہ کو، دُور اندیشی کو، بہادری کو،  
 اور اس کی رہ نمائی کو پرکھا جاتا ہے۔ میں صرف سکول  
 ہی سے نہیں، بلکہ تمام دُش و اسیوں سے کہتا ہوں  
 کہ ایسے واقعات کے بعد ہمیں کیا کرنا چاہئے، اس کے  
 لیے ہم کو سوچنا ہوگا۔  
 آجائز طور پر ہتھیاروں کا آنا، عمار کا قتل  
 میں آنا اور بہت خطرناک ہتھیاروں کے علاوہ بہت  
 سی ایسی چیزیں، جو گو رو دو دارے میں داخل نہیں  
 ہو سکتیں، ان کا آنا اور ان ساری باتوں کے باوجود  
 مجھے اس بات کا حقور ٹھانسا اطمینان ہے کہ شری ہر مند  
 صاحب کی پاکیزگی برقرار رہی۔ قوت کے انفرق  
 اور دو انوں نے جو مجھے بتایا کہ اُنہوں نے فیصلہ کیا تھا  
 کہ وہ اپنی جانیں دے دیں گے، لیکن اس مقدس مقام  
 کی طرف گولیاں نہیں چلائیں گے، ہو سکتا ہے کہ  
 اس جگہ کے میں اس مقدس مقام پر کچھ بے قصور لوگ  
 بھی مارے گئے ہوں۔ مجھے بھی مرے دلوں کا بڑا غم  
 ہے۔ جانوں کی بھی غائیں گئیں۔ انہر بھی کام آئے۔  
 ایسی حالت میں ہم کہ بہت مبرا و دوستانہ شی سے چپنا  
 ہوگا کہ پھر ایسے حالات پیدا نہ ہوں۔ اپنے ملک کی  
 یک جہتی کو بڑھانے کے لیے اور لوگوں کا ایسی  
 بیا ر قائم رکھنے کے لیے ہیں جو قوت کو قوت کرنا ہوگی۔  
 مجھے بہت دکھ ہے۔ سارے ملک کا میں ایک نمائندہ  
 ہوں۔ عوام کا ڈرنگر گزار ہوں۔ ان ذمہ دار لوگوں کو  
 دیکھتے ہوئے میں صرف ایک سوچے نہیں دیکھ سکتا۔  
 لیکن میں بھی کچھ حادثات ہوئے ہیں، اس کا دکھ مجھے  
 محسوس کرنا پڑتا ہے اور میں واقعی محسوس کرتا ہوں۔



## بقیہ: اختصار

موتِ نوب سے بڑی برکت ہے۔ قانون؟

قانون کو چھوڑ دو۔ قانون کی آڑ میں تو ہم نے صرف حرامی بچے پیدا کیے ہیں۔ اسی لیے سرسکاتے ہی انھوں نے ہم سے اپنا تعلق توڑ لیا اور ہم سے بڑھ چڑھ کر کائنات کی روشنائی گلن کرنے میں جُت گئے۔

مگر شکر کا مقام ہے سمجھو، کہ بڑھاپے کی بوسیدگی میں رشتے بے عذاب ادھر سے چلے جاتے ہیں، مجھے دراصل یہی ہوا ہے سمجھو، کہ میرا آپ کسی سے کوئی رشتہ نہیں رہا۔ مجھے محسوس ہوا ہے کہ میزبانی میں چھوٹے بالے بھی ہم توڑ دیا ہے۔ اب تو مجھے اپنے آپ سے اپنا رشتہ ادھر سے کا انتظار ہے۔ نہیں سمجھو، مجھے یقین اور پردہ کی طرح موت کو کوئی بڑا دھوکا ہے کہ اگر آئندہ انسانوں کے

دل و دماغ میں پناہ نہیں رہتی ہے، — نہیں مجھے کسی ایک کے ذہن میں چپ کر رہی نہیں رہے گا ہے۔

مجھے اپنا بڑی امانت داری سے موت کو سوچنا پڑتا ہے اور سارے کاسما کر ساری کوئی تھوڑی سی بات

سے آزاد ہونا ہے۔ نہیں۔ جو تم نہیں جانتے۔ پالنے کا یہی ایک لپٹے ہے۔ جب یہ ہوتا ہے سمجھو، تو خوب خوشیاں ملنا، کیونکہ یہ سمجھو، میں پیدا ہو جاؤں گا۔

دولت گردنوں نے خاص طور پر مجھے تنگ آگے دو تھی بہادری اور گوند سگوری تشریف دے گئے ہوں۔ یہ ہندوستان کا چیتہ پتہ سکھوں کا ہے، یہ ہندوستان کا چیتہ پتہ عیسائیوں کا ہے، مسلمانوں کا ہے جنہوں کا ہے، بودھوں کا ہے، ہندوؤں کا ہے، کسی ایک کا نہیں، اس لیے میں کبھی نظر سے، گوند سگوری سے، سوچ بچار کرنا چاہیے کہ ہم ان دھرموں کو دھرم کر سکیں۔ عظیم مقدس مقامات کی بلکہ کئی مقام رکھیں، باہمی سار محبت رکھیں، شری گورو گوند سگوری کے یہ فضل واد رکھیں۔ سامی جو کس نے ہے سنے جن پر ہم کچے، اترن ہے پر بھو پانی (میں کچھ لہا ہوں سبھی نہیں، جو دھرموں کے ساتھ پار محبت رکھتے ہیں) پر چھو، پر مانتا نہیں کو مانتا ہے۔

## آہ! ظفر ادیب

اردو کے معبود ادیب، شاعر، صحافی اور مترجم جناب سیم سیم ظفر ادیب کا ۱۳ جون کی شام ساڑھے ساڑھے نیچے طویل علالت کے بعد فی دہلی کے ارون اسپتال میں انتقال ہو گیا۔ غلط صاحب مرحوم متعدد کتابوں کے مصنف، مترجم اور مترجم تھے۔ ان کی ادبی خدمات کے اعتراف میں کئی اکادمیوں کی طرف سے انعامات سے بھی نوازا گیا۔ انہیں کلاپر شالوار بھی ملا تھا۔ ان کی آخری رسوم مکرم بوند گھاٹ پر ادا کی گئیں۔ ادارہ حرم کی ناوقت رحلت پر انھوں کا اظہار کرتا ہے۔

## گیان پیٹھ ایوارڈ برائے ۱۹۸۳ء

۱۹۸۳ء کا گیان پیٹھ ایوارڈ کنٹرولرز کے ادیب ماستر ونگٹیش آسنگر کو ان کے ناول ”چکری راجیندر“ پر دئے جانے کا اعلان کیا گیا ہے۔ یہ انعام ڈیر لاکھ روپے کا ہے۔

شری نیواس صاحب کے ۱۴ شعری مجموعے، ۸ ناول، تین ناول ۱۴ اضافی مجموعے اور ۴۴ آپ بیتیاں اور دیگر تصانیف شائع ہو چکی ہیں۔

پنجابوں سے خاص طور پر گونا گونا ہوتا ہوں کہ ہماری نایات، ہماری تاریخ ایسی ہے کہ ہم بھی غلط نہیں ہوئے۔ ہم مل جل کر زندگی گزار رہے ہیں کرتے کرتے ہیں۔ ہمارا کھانا پینا ایک جیسے ہے۔ ایک جیسی ہماری آب و ہوا ہے۔ ہمارے دکھ سکھ سب یکجہ ہیں۔ ہم مل کر روتے اور ایک ساتھ ہنستے ہیں۔ کوئی چیز ہی نہیں جو ہماری ساجھی نہ ہو۔ لیکن اب ایک دراز سی نفس آ رہی ہے۔ میں ان کھانوں کو مٹانا ہوا گا۔ ہم کو ایک پرکھنا ہوا گا۔ اپنے ملک، اپنی قوم، اپنے دھرم کے مفاد میں دیکھنا ہوا گا کہ میں اب کیا کرنا چاہتا ہوں۔

سب سے بڑی بات میں یہ سمجھتا ہوں کہ ہماری سہارا دہم ہمارے ملک کے لوگ بھر پور کوشش کریں گے کہ کچھ ایسے واقعات رونما نہ ہوں۔ ان کے اسباب ہی پیدا نہ ہوں تاکہ ہم اپنے ملک کو اور اپنے ملک کے عوام کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے یک جہت رکھتے ہوئے، مل جل کر مضبوط بناتے ہوئے آگے بڑھ سکیں۔ میں یہ کہتا چاہتا ہوں کہ ہمارے ملک دھرم کے گوروؤں نے ہم کو جو آپدیش دیا، دوسری گورو جی نے جو ہم سے کہا کہ دھرم کے گوروؤں کا گورو گورو گورو گورو گورو صاحب ہے۔ گورو گورو صاحب کی باتی کے آپدیش پر ہم کو چلنا چاہیے۔ گورو دانی نے ہم کو سکھایا ہے کہ ہم دھرم، دھرم، دھرم کی سبھائی، ایشا رندھرت، قربانی کے جذبات کو فروغ دیں، غریبوں کی مخالفت کو ہیں اور ساری انسانیت کو ایک سمجھ کر چلیں۔

پرانہاں میں خلاف ثابت ہے۔ کہیں کوئی غلطی کرتا ہے، نقصان کرتا ہے، اس کو بھی ہمیں سمجھنا ہے۔ اس کو محبت کے جذبے کے ساتھ ملا کر رکھنا ہے۔ ایسی کامیابی ہے کہ ”تاک مست گروا ایسا چینی“ سب سے سنے ملنے جوڑ ہے یہ آپدیش دینے والے سب کچھ ہیں، ہندوستان میں اور لوگ بھی ہیں، جن کے دل میں اس بات کا احترام ہے۔ جیسے یو وہ نہ نہیں۔ مست گورو نے پورے ہندوستان ایک سمجھا۔ ہمیشہ ہندوستان ہی کو ترجیح دی کسی ایک ٹوہ کے نہیں کہ کسی دھرم کے نہیں، ہمارے گورو صاحب



# میکھ دوت کے مترجم قبرجری آبادی

سے آباد کیا۔ وہاں بے کاری سے بچنے کے لیے مقامی بانی اسکول میں درس و تدریس کا سلسلہ بھی شروع کیا۔ ۲ جون ۱۹۵۱ء کو مختصر سی علالت کے بعد جان آفرین کے سپرد کردی اور اپنے آبائی قبرستان میں ابدی آرام گاہ پائی۔

فر ۱۹۱۹ء سے لے کر مرثیہ دم تک کھدر پرنس اور لاٹکوس سے وابستہ رہے۔ طبیعت مرعناں مرتج پائی تھی۔ بے حد زندہ دل تھے جس مصلحت میں بیٹھ جاتے، اُسے زعفران زار بنا دیتے۔ ہر طرح کے جھگڑے اور فساد سے ہمیشہ کنارہ کش رہتے طبیعت میں سادگی تھی اور فقیر دوستی کی طرف میلان تھا۔ تحریک خلافت کے دوران مولانا شوکت علی کے کافی قریب لگے تھے اور شوکت علی کہا کرتے تھے کہ ”قرن تو فقیر آدمی ہے“ اس سادگی کے باوجود مزاج میں بڑی استواری تھی اور اصول کے معاملے میں وہ بے باک اور غیر متزلزل تھے۔ چنانچہ مولانا شوکت علی کے رویتے کے برعکس انہوں نے ہمیشہ قوی تحریک کا ساتھ دیا اور اپنے دلی دوست اور صحافی مبین الدین حارث کی حوراء ایٹا میں اپنائی تھی، اُسی پر قائم رہے۔ برطانیہ دشمنی میں بہت شدید اور بے چلک تھے۔

قرن کا صحیح سن ولادت معلوم نہ ہو سکا۔ انہوں نے تقریباً ۱۵ برس کی عمر پائی تھی۔ اس حساب سے ان کی ولادت ۱۸۸۶ء کے آس پاس ہوئی ہوگی۔ جس بھری آباد میں وفات پائی وہیں پیدا بھی ہوئے تھے۔ ایم۔ اے۔ اور کلیجہ گھر سے بی۔ اے اور ۱۹۱۵ء میں الٹرا وولٹیو ڈگری سے ال۔ ایل بی کیا۔ اسی سال ولادت شروع کی اور شہر غازی پور کے محلہ سید وارث میں ایک مکان کرائے پر کر رہ گئے۔ ۱۹۲۵ء میں مشرط خلافت کمیٹی نے انہیں حاجیوں کا سربراہ کر حجاز بھیجا اور جے شریف ہوئے۔ وہاں سلطان عبدالعزیز سے ایک وفد کی شکل میں ملے اور خلعت پائی۔ گما میں لاٹکوس کا جو سالانہ اجلاس ہوا۔ اس کی خدمات میں ہوا تھا، اس میں قمر احمد قرن کا نظم پڑھی گئی تو بے حد پسند کی گئی۔ حاجی اشفاق احمد بھری آبادی

”میکھ دوت“ کا لیدر اس کا وہ ادبی شاہکار ہے، جس پر سنسکرت زبان ہی نہیں، عالمی ادب کو بھی طور پر نیاز ہے۔ اس کے ترجمے بھی کئی یورپی اور عیارتی زبانوں میں ہوئے ہیں۔ اس معاملے میں اردو کی سے پیچھے نہیں ہے۔ آج اسی ادبی شہ پارے کے ایک مترجم کا انوارت مقصود ہے۔

مولوی قمر احمد قریب تاریخ کی بدلیوں میں کچھ ہوئے چاند بن گئے ہیں، لیکن ان کے کارنامے ایسے ہیں کہ انہیں آسانی سے فراموش ہونے دیا جائے۔ اگر وہ دھوا افتادہ غازی پور (اگرچہ پرنس) کے دور افتادہ اور نسبتاً نامور و معروف قصہ بھری آباد کے باشندے نہ ہوتے بلکہ ان کا وطن کسی ایسے شہر میں ہوتا، جہاں نشر و اشاعت کی روشنی کبھی مائل نہیں پڑتی اور جہاں کے ادبی، سیاسی اور ثقافتی حلقے نمایاں افراد کی یادیں جگاتے رہتے ہیں تو ان کو کھلا دنیا آسان سمجھ نہ ہوتا۔ ابھی ۱۹۵۱ء کو کتنے دن ہوئے ہیں، لیکن اس خلیل مذمت میں ہم نے اس ہنگامہ آرا ہستی کو بھول چوک کے حلق میں رکھ دیا!

ایسا بھی نہیں ہے کہ قمر اپنی زندگی میں بالکل ہی غیر معروف رہے ہوں یا ان کی زندگی بھری آباد میں مصدور رہی ہو۔ زمانہ طالب علمی میں وہ آباد اور علی گڑھ یونیورسٹیوں میں داؤد ذات سیرت رہے۔ اس کے بعد غازی پور میں ولایت شروع کی لیکن ابھی جاہری برس پریش کر پائے تھے کہ تحریک خلافت متروک ہو گئی۔ اس تحریک کے دوران انہوں نے ولایت ترک کر کے سویشی کپڑوں کی دکان کھول لی۔ کچھ عرصہ پہنچے اور روزنامہ ”خلافت“ کے شیعہ ادارت سے وابستہ ہو گئے اور کئی برس تک وہاں مقیم رہے۔ وہاں سے پھر غازی پور واپس آئے اور اذہر نوک وکالت شہر ملکی۔ آخر عرصہ پھر وکالت کو آخری بار ترک کیا اور اپنے وطن بھری آباد کو پھر

مولانا محمد باغ کلاوی، مکتوب

لئے بہت زیادتی دہی میں تحریر کیا ہے کہ ”پچاسوں ہزار آدمیوں کے جمع میں میں وقت یہ نظم پڑھی گئی، ایک سستا چھانکرا ہر شخص دم بخود ہو گیا۔“ اس طرح کی نظیں انہوں نے شاد دہی میں۔ عام طور سے وہ تقریریں اور تراجم نہیں لکھا کرتے تھے۔ طبیعت کا شہر و شہر ہی سے خاص لگاؤ تھا۔ لیکن انہوں نے کبھی اپنے کلام کو جمع کرنے کا خیال نہیں کیا۔ ”ورنہ ایک دیوان ضرور جمع ہوتا۔“ خواہ کلام ہی محرم لوگوں کو بانٹ دیا کرتے تھے۔

غرض قسمی سے ”میکھ دوت“ کا اردو ترجمہ باقی رہ گیا ہے۔ یہ منظوم ترجمہ ”میکھ دوت“ یا ”سنلیسا بادل“ کے نام سے طبع ہو چکا ہے۔ اس کے شروع میں انہوں نے ایک تفصیلی مقدمہ بھی لکھا ہے، جس میں کالیڈاس کی حیات و تصنیفات کا ذکر کرتے ہوئے خود نظم ”میکھ دوت“ پر تبصرو بھی کیا ہے۔ کالیڈاس کے تصنیفات انہوں نے یہ بیان کیے ہیں:

”تخلیقات میں قدرت کی جذبات میں فراوانی و وارفتگی، مناظر وحشیانہ قدرت کا درجہ اتم احسان کالیڈاس کی خصوصیات شاعری ہیں۔ اور ان کے ساتھ خدائے اسے طرزِ ادائیگی زبردست قوتِ عقلی ہے جس سے اس کی شاعری کو چار چاند لگ جاتے ہیں۔ وہ مناظر قدرت کو اس انداز سے بیان کرتا ہے، جس سے صاف پتہ چلتا ہے کہ اسے پتہ چلتے اور بولنے کی ماہیت کا کتنا حق احساں ہے، البتہ ”میکھ دوت“ میں بھیموں کی سادگی نہیں بلکہ امتداد و زمانہ اور اپنے دور کی خصوصیات سے متاثر ہو کر کالیڈاس بھی صنایع و بدایع فطری کے جہاں میں بھنس گیا۔ گو اس کے دل جذبات اور جلی قوتِ ادا اس کے کلام میں باوجود ظاہری تصنیفات و تکلفات کے بھی اور وہیں آمد کا زور پیدا کر دیتے ہیں۔ کالیڈاس اپنے تشبیہات و استعارات میں ایسے حاوی یعنی الفاظِ الفاظ استعمال کرتا ہے اور اس طریق پر ذہنی الفاظ کے ٹکٹ دکھاتا ہے کہ اس کے کلام کا صحیح معنوں میں ترجمہ ہونا ناواقفانِ قریب قریب ناممکن موحا ہے اور کچھ پوچھ کر تو یہی اس کے کلام کی جان ہے۔“

پھر اس کتاب کے ترجمے کی غایت بیان کرتے ہوئے لکھا ہے:

”مجھے اس کتاب کے ترجمے کی بہت اپنی تمام تر کردہوں اور ترجمے کی دشواریوں کو سمجھنے سے پہلے اس خیال سے کی کہ اردو داں پبلک جو قریب قریب منکرت کی افشہ پڑاوی سے بے گناہ ہے، کچھ نہ کچھ اسے مانوس ہو اور قدیم آریہ روایات اور ہندی حکایات سے بے پروا نہ رہے۔۔۔۔۔“

اس امر کی کوشش پوری طرح کی گئی ہے کہ کالی داس کے استعارات و تشبیہات و تلمیحات کو ترجمہ کر دیا جائے، الفاظ میں کالیڈاس کی اسی عادت و عریض نمائی نہ ہو نہ ہی، لطیف کلام نہ ملے نہ ہی مگر معہ کلام و معلوم ہو جائے کچھ ملک میں نفاق و شقاق کی جو باتیں چلی رہی ہیں اور ملک میں اردو ہندی کے دو ایسے گروپ ہیں جسے میں، جن سے ایک کو دوسرے سے قطعی اجنبیت اور عنادیت پھیلے اور ایک دوسرے کے جذبات و احساسات، قومی روایات اور تعلیمات سے سرسبز کیا گئے، اس لحاظ سے ہر ایسی کوشش جو ابھی مقامات (اور) دوری ممانعت کے لیے کی جائے محروم ہے۔ ہمارے خیال میں قوتِ وقت آگیا ہے کہ سلطنت اور ہندی کی کتابوں کے ترجمے اردو میں اور عربی اور فارسی اور اردو کے ترجمے ہندی سہا سہا میں کیے جائیں۔ یہاں قوتِ ترجمہ کے اقتباسات پیش کیے جا رہے ہیں:

### میکھ دوت یا سنلیسا بادل

ہے سب تعریف اس خالق کو شایاں  
کرت برکھا کی ہے جس سے نمایاں  
دیا ابرسیر سے صاف پانی  
ملی دنیا کو اک تازہ جواں  
وہ نور و دھوپ کی قدرت وہ گرمی  
پڑیاں جس سے تھی خلقت خدا کی  
ہوں پر جان تھی ہر اک کی آئی  
کائنات میں گھٹا رحمت کی جھان  
پڑیں ہونڈیں جو مینہ کی فصل سب سے  
تیرے جاں میں اس ماں کی سب سے  
ہوئی رحمت خدا کی آسٹھ کا را  
حیات تازہ بھر پائی دو بار

ہے نعت اس احمد مرسل کو زیبا  
کہ پیدائش میں پانی میں کا برسا  
وہ سردارِ دو عالم جس کی بعثت  
لہانے کے لئے ہے ابر رحمت  
وہ جس کے دم سے تخلیق جہاں ہے  
وہ جس کی ذات رحمت کائنات ہے  
درو داس پر جو ہے دنیا کا سرور  
سلام اس پر جو ہے عالم کا کھنر  
قراب اصلی مطلب کچھ سیاں ہو  
کہ جس سے عالی دل سہم سیاں ہو  
یہ تھی عرصے سے اس دل کی منت  
کھینچتے نقشہ برائی شاعری کا  
ہے کالیڈاس اس کا شاعر گرامی  
کہ ہے مشہور میں کا نام نامی  
کھمبی ہے ”میکھ دوت“ ان نظم شہور  
ای کا ترجمہ سخت دل کا مشہور  
دلِ نادان کو لیکن یہ غلش تھی  
کہ کب پوچھتے ہیں کھٹکے مسلی  
ہے کالیڈاس مشہور زمانہ  
کہ کب پوچھتے ہیں کھٹکے مسلی  
مگر پھر یک بیک یہ دل میں آیا  
نہیں یہ ترجمہ ہے غمزدہ  
صفت کچھ اس لیے لکھا گیا



ہوں تھی یارتک پیغام پہنچے  
پہلے عاشق ناکام پہنچے  
میں آیام ہجران کہہ سناؤں  
میں آئیام ہجران کہہ سناؤں

(۵)

جو سر میں عشق کا سودا سما یا  
وہ نادان کیش تباہی نہ سمجھا  
موجوں، پانی، ہوا اور آگ اب  
بجالات زمین کی جھاگ ہے اب  
وہی بس اب سے بھیجے گا پیغام  
جو ہے جو شربت میں تباہ کام  
جو تھا وہ کیش ناکام محبت  
دیا بادل کو پیغام محبت  
جو تھا ہجران زدہ آفت کا مارا  
نہایت عاجزی سے یوں پکارا

(۶)

کہا اے نو بہال اب رہمن  
تمہارے نام پر تیرا ہی تن من  
تمہارا خاندان پشکر اور پشکر  
جسے ہوش میں تم اپنی بے شک  
ہو را جو اندر کے تم کا چھاری  
اسی سے کرو تا کوں بنتی تمہاری  
کہ تم عالی نسب با مرتبہ ہو  
جڑوں سے مانگے جو مانگت ہو  
جڑوں کے دے خالی کوٹ آنا  
مگر احسان نہ چھوڑوں گا اسٹنا

شریفوں ہی کے دھکا ہوں بھکاری  
کیوں سے نہ ہو مطلب براری

(۷)

سزا اے میگو، جو روں کے غمخوار  
مخوفت و معیبت کے مددگار  
غضب سردار کا مجھ پر پڑا ہے  
بس دن کے لیے گھر دھڑپا ہے  
جو ہے الکا بھگی گیند شور کی  
وہیں رہتی ہے میری پران پیاری  
جہاں بسرام کرتے ہیں جہاد یو  
جہاں آرام کرتے ہیں مہا دیو  
جہے ہیں جس جگہ باغوں میں جیسے  
انہیں کے دم قدم کے ہیں کرشمے  
تمہیں لے میگو واں جاتا پڑے گا  
برا پیغام پہنچنا پڑے گا

(۸)

ہوا پر دیکھ کر صورت تمہاری  
تو بے حاشی کی سب رہی دکھائی  
بے پردہ میں ہیں جن کے پرچم  
تھے دیکھے سے دونا ہوا نہیں غم  
جہاں لے میگو تو ہو گا نمودار  
وہاں چاہیں گے ہر اک وصل دلار  
مگر ہاں ہم سے ہجو و محبت  
جدا ہیں محکم حاکم کی بدولت  
میں ترک ہو ہم کو وصل جاناں  
پٹھے ہیں دور درودم سے گریاں

نہ پشکر اندر نہ برائی سنگ کی دھمیں جوائی گھائی ہیں۔

تو خسرو پشکر کا چہرہ اور کیش دھن ہماں کاس پاس ہیں۔ کیش  
میں جہاد یو کا چہرہ میں کیش کی حکومت ہے۔

مہندوں کی محنت میں داستان کو  
مگر طاقت تو ہوں اس داستان سے  
برستا ہند میں ہے کس طرح پر  
ہیں کا لید اس کے معنوں نزلے  
ہے جن پر وجد میں سارا زمانہ  
ہے جن پر وجد میں سارا زمانہ

(۱)

ہے کیش اور کیش کی واں حکومت  
نہا ہر اس کے دھم سے ہی رہی، میں  
میں کیش اور کیش کی ہماں ہند  
پھر اس کیش سے سردار کا دل  
کیا کیش سے اس کیش کو دور  
وہ چھوڑنا سال بھر کو اس ہی سے  
بسادہ را مگیری آتشرم میں  
کبھی بن باس لی تھی ماتم ہی نے  
نہاتی تیں کبھی یاں جا گئی جی

(۱۲)

نہیں تھا کیش کی کاس کو سودا  
ہوا تھا شوک کو وہ غم میں کانشا  
ہند سے رہتے جو باندہ کس کس  
وہ ڈھیلے ہو گئے تھے زین پر  
تھکے بادوا نہ تھا ہاتھوں میں یارا  
اٹھا سکتا نہ تھا اک سنگ پارا  
غرض گھر آتا اس کو بے کس نے  
یہیں گزرے تھے اس کو بھینے  
اسٹھ آیا، ہوا بادل نمودار  
پڑیں بوزوں تو میں جو نکادہ اک بار  
یہ دیکھا ہر دن سے اب چھپا یا  
بھاڑی چوٹیوں پر گھر کے آیا  
برستا، جیسے ٹپا مست و سرشار  
اڑائے خاک دانتوں سے نمودار

(۳)

آخادہ و کھڑا آہ مہر کر  
بہ شکل اپنے پوچھے دیدہ تر  
ہوا ابرسیہ کو دیکھ خاموش  
لہا تا دیوہ از غرض و شوش  
جہاں ہے اسے قدرت خدا کی  
نہ پھر یوں محو و خلقت خدا کی  
کبھی بھی دیکھا ہے ہوتے ہیں غافل  
نہ یوں محو و الفت کے اڑل ہوش

(۳)

نہاں اس کو قصیدہ کیش کی  
بندہ اس کو قصیدہ کیش کی  
تجارت ہو گئی اس کی جہاد یو  
چاہتے تھے وہ اس کو  
نہاں اس کو قصیدہ کیش کی  
بندہ اس کو قصیدہ کیش کی  
تجارت ہو گئی اس کی جہاد یو  
چاہتے تھے وہ اس کو



(راول) کو گھسیٹ لے جاتا ہے۔ ایسی ہی جگہ اُچھینی (اجین نیوں) ہے۔ اسی بنا پر کئی وقت کارمحقق کا لیدر کا دل اُچھینی کو قرار دیتے ہیں۔ اس کے برعکس جو لیدر کثیر کو ملن قرار دیتے ہیں وہ یہ دلیل پیش کرتے ہیں کہ لیدر اس کے دل میں کثیر کے لیے بڑی کشش ہے۔ مگر سمجھو کہ پوری داستان اور ”میکھ دوت“ کا نفع اول کثیر ہی سے مستحق ہے۔ ”رگھوئن“، ”شائنن“، ”منگنلا“ اور ”ویم اروٹی“ کے بھی کتر تمام بھائی ہیں۔ اس کی پیدائش کثیر ہی میں ہوئی۔ رام گری اس کے زمانہ بچاؤ یعنی ک قیام کا گاہ ہے۔ یہ ممکن ہے کہ لیدر اس کثیر لای کسی دوسرے بھائی تمام پر پیدا ہوئے ہوں اور بعد میں رضائی یا مجبوری سے مدھیہ پر ویش چلے گئے ہوں۔

اتفاق یہ ہے کہ ان کا وطن ملن جہاں بھی رہا ہو۔ مدھیہ پر ویش میں ان کا قیام کافی عرصہ تک رہا۔

”میکہ دوت“ مغربی نادین کے نزدیک بے حد قابلِ تعریف کارنامہ ہے۔ اس  
”کھنڈ خاوریہ“ کا کئی یورپی زانیوں میں ترجمہ چھپا ہے۔ اردو لکھی گئی اور ترجمہ ہوئے  
ہیں۔ ان میں عیسیٰ بن مریم علیہ السلام کا ترجمہ شائع بھی ہو چکا ہے۔ قرآن کے ترجمہ پر بلا راست  
سنسکرت سے نہیں کیا ہے۔ بلکہ انہوں نے ہندی اور انگریزی ترجموں کا سہارا لیا ہے۔  
کیونکہ خلافت کے ناموں کا لفظ سنسکرت سے عدم واقفیت کا سہارا ملتا ہے۔ مثلاً :  
”مالو کاگی مرتی کی عک“ ”مالو لکھا گی تر“ ”دگوشی“ کی بجائے ”رگوش“  
”وکر ام روسی“ کی بجائے ”وکر ام روشی“ لیکن انہوں نے ترجمے میں یہ اہتمام ضرور  
کیا ہے کہ حقائق کے اواد کرنے میں کوئی کوتاہی یا نقص نہ آنے دے اور ترجمے کی روانی  
میں فرق نہ پڑے۔ اس حد تک فکر کی کوشش شکر ہے۔ میں قرآن کے لوتے خطرات  
کا ممنون ہوں کہ انہوں نے جناب شاہ عبدالسلام کی وسالت سے یہ مواد مجھ تک پہنچایا  
اور میں اس قابلِ حور کہ ٹھو لٹا اٹھا اڑا نہ آپ کو یاد دلا سکوں۔

ان کی تیز تر آوازوں سے سہم اٹھی ہے۔  
 مونہہ سے صرف اتنا نکلا۔ ”راہرو ایکسی،  
 ....“ اور ایک ہاتھ سہارے کیے جی کے کانڈے  
 سے لگ گیا۔  
 ..... دُج آئی کین ناٹ! ... آئی کین  
 ناٹ! ...“ جواب میں اٹھی رُفھی رُفھی سی  
 آوازوں کو وہ عموں کو کہتی ہے نہ وہ ان کے لیے  
 مدد ہی نہ سکتی ہے، نہ ان کی مدد لے سکتی ہے۔ پھر  
 کہے اُن سے کہے؟ جب مدد ال کے ساتھ ہیں۔  
 کیسے کہہ دے، مدد ال نہیں رہے۔ اور جب  
 کوئی احسانات میں نہ ملے، تو کیسے مر سکتا ہے۔  
 کیسے کہہ دے کہ ..... کیسے .....؟  
 کرتے گئی ہے۔ .... کیا تم سوچتی ہو .... یا پاپا نے  
 ساتھ ہیں! جو کہی کے، سب ملتا جائے گا؟ ”کنائے  
 سے جیسے کسی نے تیز حد میں دھکیل دیا ....  
 اپنا ک آنکھوں کے سامنے دھکی جا رہا کس  
 کے ساتھ؟ اُن کا ذکر نہیں ہے اور لگا کہ آنکھوں میں  
 تحلیل ہوتے ہوئے وہ ریٹے اس کی سانوں میں  
 بھی پھٹنے لگے ہیں۔ اس کی سانس ٹھٹھ رہی ہے۔  
 جی لگا لگا کچھ دیر گزری ہی ہو گئی سی تو صوفد بے ہوش  
 ہو کر وہیں کی وہیں ڈھیر ہو جائے گی۔  
 ”وہ بہتر لڑائی ہو تو۔۔۔“  
 سر دھونے جا رہے جم کے اندر دفن کیے کچھ  
 زخم تھے اپنے لیے آج میں اُن سے نہیں میں .... وہ

لوٹے ہوئے وہ اپنے گھر۔  
اس کے اس خرم مسخ فیتلہ غضب کو دیکھ کر کچھ  
میں کی بند ہو گئی۔ لاہور بھی گیا۔ پلڑے مٹا! ایک کچھ  
..... شہزادی اب کی گڑھی باپ ..... وہ گڑ گڑا کرتا  
پھر انا تک ڈنڈا بنائے انھوں سے اپنا طرف دیکھتی تھی  
کے غضب ہو کر کچھ گیا تھا۔  
ایڈٹ: ہنس کے: جب دیکھتا ہوں



# باغ و بہار کے پلاٹ پر ایک نظر

میں ہیں جن میں جزوی طور پر خود متنی اخلاقات ملتے ہیں۔ مآخذ کے ہی متنی اخلاقات دونوں اردو کتابوں میں بھی نمایاں ہیں۔ دونوں اردو کتابوں کے اخلاقات کے ضمن میں ایک دل چسپ اور اہم فرق یہ نظر آتا ہے کہ میراٹن نے باغ و بہار میں اصل قصے کے قبل اپنے دوپارے میں ایک روایت کے ماتحت فارسی قصے چار درویش کو امیر خسرو سے منسوب کیا ہے (باغ و بہار ص: ۱۱) اس کے برخلاف حسین کی نوخیز مرتع میں ایسی کوئی روایت نہیں ملتی۔ حافظ محمود شیرانی کی تحقیق ثابت کرتی ہے کہ تھتہ چار درویش کو امیر خسرو سے منسوب کرنا درست نہیں ہے۔

فارسی قصے چار درویش اور نوخیز مرتع دونوں ہی باغ و بہار کے اہم مآخذ ہیں، لیکن ان دو کتابوں کے علاوہ باغ و بہار کے قصوں کے بعض اجزاء جن دوسری متعدد داستانوں سے ماخوذ رکھتے ہیں ان میں ڈاکٹر گیان چند جین کے مطابق مہتم طائی، گلی بکا ولی، مدن مہرئی کا تھا، الف بیہ کی بعض کہانیاں اور گلی و صنوبر وغیرہ کے قصے شامل ہیں۔

باغ و بہار کے قصے میں سب سے پہلے پلاٹ پر نظر پڑتی ہے۔ پلاٹ کی خوبی یا خامی کی ذمہ داری فارسی قصے چار درویش کے اصل مصنف پر عائد ہوتی ہے۔ میراٹن اس قصے کے مترجم ہونے کے باعث پلاٹ کی ذمہ داری سے بری رہتے ہیں، لیکن باغ و بہار کے مطالعہ میں پلاٹ کا ترجمہ ناگہانگیر فریضی ہے۔ باغ و بہار کے پلاٹ میں تورت نہیں۔ اس میں بادشاہ آزادبخت کا ایک بنیادی عقیدہ ہے، مگر اس بنیادی قصے کے ساتھ ساتھ چار درویش کے قصے بھی ملتے ہیں۔ چاروں درویش کے قصے بادشاہ آزادبخت کے اصل اردو بنیادی قصے سے آغاز انجام کے دونوں سروں پر ملتے نظر آتے ہیں۔ ان قصوں کے علاوہ بادشاہ آزادبخت کی مرکزیت کے تحت خواجہ گنگ پرست کا بھی ایک قصہ بیان کیا گیا ہے۔ اس طرح باغ و بہار کے پلاٹ میں بادشاہ آزادبخت کے اصل اردو بنیادی قصے کے ساتھ حسین باغ و بہار کے قصے ملتے ہیں۔

نوٹ: ولیم کالج کلکتہ نے اردو کے اضافی ادب کو جن یادگار اور مدلل کہانوں سے مالا مال کیا، ان میں میراٹن کی باغ و بہار ایک لازوال شاہکار کی حیثیت رکھتی ہے۔ یہ ۱۸۰۳ء میں ہندوستانی پریس کلکتہ سے طبع ہوئی تھی اور اس کے بعد بار بار شائع ہوتی رہی۔ اب تک باغ و بہار کی بے شمار اشاعتیں نظر عام پر آچکی ہیں۔

باغ و بہار فارسی کے مشہور قصے چار درویش کا اردو ترجمہ ہے، مگر میراٹن نے ان کو لکھنے میں حسین و ظاہر حسن کی کتاب نوخیز مرتع سے بھی مدد لی ہے۔ جیسا کہ باغ و بہار کی بعض قدیم اشاعتوں میں سرورق کی اس عبارت سے بھی واضح ہو سکتا ہے: "باغ و بہار" تالیف کیا ہوا میراٹن دئی والے کا مآخذ اس کا نوخیز مرتع کو وہ ترجمہ کیا ہوا احاطہ میں خالی کا ہے فارسی قصے چار درویش سے "مگر لکھنے بعد کی اشاعتوں سے یہ عبارت حذف کر دی گئی، جس کے نتیجے میں مولوی عبدالحی نے غلط فہمی کے تحت یہ رائے قائم کی کہ میراٹن نے فارسی کتاب اور اس کے ترجمے کا نوڈ کر لیا، مگر نوخیز مرتع کا ذکر صاف اڑا گئے۔ نوخیز مرتع یقیناً باغ و بہار کا اہم مآخذ ہے۔ لیکن خود میراٹن کے بیان سے پتہ چلتا ہے کہ یہ فارسی قصے چار درویش کا اردو ترجمہ ہے۔ اس سلسلے میں ایک دل چسپ حقیقت یہ بھی ہے کہ نوخیز مرتع اور باغ و بہار دونوں ہی کتابیں فارسی قصے چار درویش کا اردو ترجمہ ہونے کا وجود اپنے بعض مندرجات میں ایک دوسرے سے الگ اور مختلف نظر آتی ہیں۔ ایک ہی مآخذ سے ترجمہ ہونے والی دونوں اردو کتابوں کے بعض اجزاء میں فرق اور اختلافات نے محققین کو دھڑکائی۔ حافظ محمود شیرانی کی تحقیق نے اس مسئلے کو حل کیا کہ یہ دونوں اردو کتابیں چار درویش کے دو ایسے الگ الگ فارسی نسخوں پر

سے پاک صاف محسوس ہوتی ہے۔ اس طرح باغ وہبار کی باغ نمئی کہانیوں میں سے کم از کم تین کہانیاں مغزِ فطرت عناصر سے خالی ہیں۔

باغ وہبار میں فرقِ فطرت عناصر کم ہیں، لیکن روادِ فتنہ میں مبتدا و حسیزِ عمل اعترافِ قرار سے جانتے ہیں۔ قصوں میں عکاسِ جاہِ قبیحی امداد کا سہارا لیا گیا ہے۔ اتفاقات اور مٹی امداد کا سہارا لینا داستانوں کی مشترک خصوصیت ہے اور اس سے باغ وہبار بھی بری نہیں۔ اس سلسلے میں ڈاکٹر اعجاز حسین نے لکھا ہے: ”صغلت اُٹلتے جاتے ہیں اور معلوم ہو گا کہ قصے کی کاٹری .... جہاں دارِ حقوق کے زور سے آگے نہیں بڑھ رہی ہے بلکہ غلبی امداد وقت پر ہوجا یا کرتی ہے اور ہر وہی قسمت بول جابا کرتی ہے۔ یہ رویہ تاہنا اس لیے اختیار کیا گیا کہ اس وقت کے لوگ خدا کی امداد پر زیادہ سے زیادہ جھروسہ کرنے کے عادی ہوجائیں۔ لیکن اس قسم کا توکل بجا ہے قوتِ عمل کو محنت کرنے کے اور زیادہ ہے اس اور محنت بول دیتے کے کافی سے زیادہ تھا۔“

قدیم داستانوں کے پلاٹ میں زمان و مکان کی وحدت کا فقدان ہوتا ہے۔ کلیم الدین احمد نے اس سلسلے میں لکھا ہے کہ ”داستانوں میں“ زمان و مکان گویا باقی نہیں رہتے ....“ دو تو اتر تیس میں سال یا سال کا فرق اور سیرِ دل میں کا توبہ ہو سکتا ہے اس کی ضرورت نہیں کہ زمان و مکان کی قطع پٹی بندی کی جائے ....“ عام داستانوں کی طرح باغ وہبار میں بھی زمان و مکان کے صحیح تصور کا فقدان ہے۔

باغ وہبار میں زمانی و فزائیکل اشتراک کی ایک نمایاں مثال کے بارے میں ڈاکٹر یگانہ چندین رقمطراز ہیں: ”..... کتاب کے آخر میں ہر ایک کہانی کا عجیب مل جاتا ہے لیکن غور کرنے کی بات ہے کہ کتنے واقعے کے بعد۔ کم از کم سات برس۔ چاروں درویش جب با و شا مکے یہاں جمع ہوتے ہیں اس وقت شہناہ خجیہ پیدا ہوتا ہے، جب وہ سات برس کا ہوتا ہے اس وقت درویشوں کی ملک شہباز سے ملاقات ہوتی ہے اور ان کا مقصد پوتا ہے، دوسرے درویش کو بصرے کی شہزادی سے عہد ہونے کم از کم بارہ برس ہوجاتے ہیں ..... افسانہ نگار یہ نہیں بتاتا کہ اس سات برس سے زیادہ عرصہ میں ان شہزادیوں پر کیا کڑی۔ ایک کے علاوہ سب جنوں یا جاہد گروں کے قبضے میں تھیں۔ صغلت نے یہ غور نہیں کیا کہ وہ قیدیوں کے پاس اتنی قدرت تک اس طرح محض ظاہرِ باعفت رہیں ....“

باغ وہبار کے قصے میں مکانی عبادے کی بھی بے سرو پا باتیں ملتی ہیں۔ پہلے درویش کی کہانی میں قصہ کا سر و سیر کا باشندہ ہے۔ وہ دشتی ہیں ان کی عہدہ کی عینی جراح سے علاج کرنا ہے اور عینی جراح کو رخصت کے وقت عطران پیش کرنا ہے (باغ وہبار ص: ۲۵) لیکن ان کے باشندے کا دشتی میں جہان کو رخصت کے وقت عطران دینا محض نظریے کیوں کہ عین اور دشتی میں عطران کا رواج نہیں یہ ہندوستان کی خاص چیز ہیں اور ان کا استعمال دشتی میں ہونا داستان نویس کی معلومات کم کم زوری کا ثبوت ہے۔ ڈاکٹر اعجاز حسین نے بھی اس فزائیکل اشتراک پر اعتراف کیا ہے (ادب اور ادیب ص ۱۸۷)۔

ڈاکٹر یگانہ چندین کے مطابق باغ وہبار کے اصل اور بنیادی قصے میں مندرجہ بالا پانچوں قصے آزادِ جنت کی منمنی کہانیوں کی نوعیت رکھتے ہیں۔ باغ وہبار کے بنیادی قصے کو اگر گروہانے میں یہ پانچوں قصے کو زیادہ مساوی نہیں محسوس ہوتے۔ باغ وہبار کے اصل قصے کے پلاٹ کو یہ پانچوں منمنی کہانیاں وحدت اور سادگی سے محروم کر دیتی ہیں لیکن اس دل چاہی حقیقت کو بھی ملحوظ رکھنا چاہئے کہ باغ وہبار کے اصل قصے میں وحدت نہ ہونے کے باوجود ان منمنی قصوں میں سے بعض میں پلاٹ کی سادگی اور وحدت موجود ہے۔ یہ قصے اپنی اپنی جگہ پر خاصے ممکن ہیں۔ ان میں سے پہلے درویش کی کہانی فردِ معاصر کی مختصر کہانی سے ملتی جلتی شے معلوم ہوتی ہے۔ ان پانچوں منمنی کہانیوں کا باغ وہبار کے بنیادی قصے کے ارتقا میں کوئی ہاتھ نہیں۔ لیکن باغ وہبار میں قصے کی جہاں یہی منمنی کہانیاں ہیں۔ یہ منمنی کہانیاں اصل اور بنیادی قصے سے زیادہ اہمیت رکھتی ہیں۔

باغ وہبار کے پلاٹ میں منمنی کہانیوں کے ساتھ ساتھ داستان نویس نے قصہ درقصہ کی تکنیک سے بھی کام لیا ہے۔ قصہ درقصہ کی نمایاں مثال ہیں بادشاہ آزادِ جنت کی سرگزشت میں ملتی ہے۔ اس سرگزشت میں بادشاہ آزادِ جنت خواجہ سنگ پرست کی ایک منمنی کہانی شائع ہے۔ دیگر منمنی کہانی میں خواجہ سنگ پرست بھی بعض قصے بیان کرتا ہے۔ خواجہ سنگ پرست کی منمنی کہانی میں خواجہ سنگ پرست کے دربار بیان کیے جانے والے قصے ”قصہ درقصہ“ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اس طرح باغ وہبار کے پلاٹ میں منمنی کہانیوں کے دوش بہ دوش قصہ درقصہ کی تکنیک کی بھی کارفرما می موجود ہے۔

باغ وہبار میں بادشاہ آزادِ جنت کا اصل اور بنیادی قصہ تو عشقیہ نہیں قرار دیا جاتا اور نہ ہی آزادِ جنت کی زندگی میں عشق کا کوئی مقام نظر آتا ہے، لیکن جہاں درویشوں کے قصوں میں عشق کی بھر پور کارفرما می محسوس ہوتی ہے۔ ڈاکٹر یگانہ چندین کے بموجب یہ چاروں قصے ”غفلتِ عشق کی تفسیر ہیں“۔

باغ وہبار کے قصے میں مافوقِ فطرت عناصر عام داستانوں کے مقابلے میں کم ہیں۔ مافوقِ فطرت عناصر صرف چند برتوں پر نظر کرتے ہیں۔ ان کی جھلک نیم لڑکے شہناہ سے اور جھلک درویش کی سرگزشت میں ملتی ہے یا ان کا وجود قصے کے حاتمے میں جڑوں کے بادشاہ کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ ان موقعوں کے علاوہ چاروں درویشوں کے قصوں میں ان موقع پر بھی مافوقِ فطرت عنصر کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ جب درویش خود کشی کا ارادہ کرتے ہیں اور سبز پوش سوار کی دعائی سے مدد مانگتے ہیں۔ ان کی تپتے چند مواقع کے علاوہ مافوقِ فطرت عناصر کی کارفرما می سے باغ وہبار بڑی حد تک بری محسوس ہوتی ہے۔ پہلے اور سیر سے درویش کے مختصر حلقِ فطرت کی شمولیت نہ ہونے کے برابر ہے۔ بادشاہ آزادِ جنت کی سرگزشت کے اہم ترین جہان بیان کی گئی ہے وہ بھی فرقِ فطرت عناصر

ڈاکٹر گیان چند کے مطابق پروفیسر محمد شمس الدین نے بھی اس قصبے میں جہانگیر  
معلومات کی کم زوریوں پر بعض ڈالی ہے۔ مثلاً حجازی سب پرست بحری جہاز کے  
ذریعہ نیشاپور سے روانہ ہوتا ہے اس کے صحابی پانی میں گرا دیتے ہیں۔ پانی  
سے برآمد ہو کر وہ زندان سلیمان میں قید ہوتا ہے۔ قرآن صمدیہ ہونے  
کو زندان سلیمان ایران کے قریب کسی اسلامی خرمین واقع تھا، لیکن جب وہ زندان  
سلیمان سے رہا ہوتا ہے تو وہ زبرداد کا ملک ہونا چاہیے۔ زبرداد سے خواجہ سب  
پرست خشکی کے راستے سراندریپ جاتا ہے۔ زبرداد سے خشکی کے راستے سراندریپ  
جانا جغرافیائی لحاظ سے اس لیے درست نہیں کہ سراندریپ بحر عرب کا ایک چھوٹا سا  
جزیرہ ہے اور خشکی کے راستے وہاں جانا ممکن نہیں تھیک

یاد دہیار میں تصور مکان کے ماتحت ایک دل چسپ خامی کی یہ مثال  
بھی ملتی ہے کہ تیسرے درویش کی کہانی میں نعمان سیاح ملک فرنگ کی سیاحی  
کے حالات بیان کرتا ہے اور وہاں کی پختہ شاہ راہوں پر چھڑ کا ڈکا ذکر کرتا ہے  
(یاد دہیار ص ۱۹۱) ملک فرنگ سے مراد انگلستان ہونا چاہیے اور انگلستان  
جیسے سرد ملک میں شرب پر چھڑ کا ڈکا داستان نویس کی مصحفہ خیز جغرافیائی معلومات  
کا منظر قرار دیا جائے گا۔

یاد دہیار میں تصور مکان کی یہ دل چسپ خامی بھی نظر آتی ہے کہ داستان  
نویس فارس اور عجم کو، جو دراصل ایک ہی ملک یعنی ایران کے دو نام ہیں۔  
دو الگ الگ ملک سمجھتا ہے اور اپنے اسی ناموں مفروضے کے باعث دوسرے  
درویش کو فارس کے بادشاہ کا بیٹا بتا کر تیسرے درویش کو عجم کے بادشاہ کا فرزند  
کہتا ہے۔ داستان نویس کو اس بات کا احساس ملتا نہیں ہوتا کہ فارس اور عجم  
ایک ہی ملک یعنی ایران کے دو نام ہیں اور وہاں ایک ہی وقت میں دو الگ  
الگ بادشاہوں یا ان کے لوگوں کا ذکر دوسرے سرد ہوا ہے۔

یاد دہیار کے پلاٹ پر بعض اور اجزاء بھی ناقدین کے اعتراضات کا نشانہ  
بنے ہیں۔ دوسرے درویش کی کہانی میں نیم روز کے شہ زادے کا ہر سب (سبغہ)  
قری جینے کا آخری دن کو ایک غلام کا قتل کرنا۔ اگر شہ زادے کی دیوانگی مافی طے  
تو درویش سے معاملات میں شہ زادہ بالکل صحیح الدماغ نظر آتا ہے اور اُس میں  
دیوانگی کا شائبہ بھی نہیں ملتا۔ شہ زادہ نیم روز درویش کو خون ناحق کے خوف  
سے قتل نہیں کرتا۔ حالانکہ یہی شہ زادہ ہر ماہ ایک بے گناہ غلام کو قتل کرتا ہے۔  
شہ زادے کے عمل میں یہ بے گناہین پلاٹ کا نقص قرار دیا جائے گا۔ ڈاکٹر  
گیان چند جین نے قصبے کے اس جز پر متنبہ دلائل پیش کیے ہیں۔ (اردو کی شری داستانیں  
ص ۳۸۰)

بادشاہ آزاد بخت کی سرگرفتگی کے ماتحت خواجہ سب پرست کے قصبے میں  
بھی بعض بے سرو پاوری کی باتیں ملتی ہیں۔ مثلاً خواجہ سب پرست  
جیسے نوٹ بے شخص کی شادی وزیر زادی ہمسیر گریبان کھیلنے والی نوجوان سے ہونا

پلاٹ میں بے گناہ کا منظر ہے اس کے علاوہ خواجہ سب پرست اپنے بھائیوں  
کو بھجورے میں بند رکھتا ہے اور انہیں تھکے چھڑ کا ڈکا کھلاتا ہے۔  
لیکن شہر کا قانون اسے اساتذوں کے جس بے جا پردہ کو نہیں۔

قصبے میں مذکورہ بالا بے سرو پاوری کے علاوہ بعض موثقوں پر بے جا  
تکوار اور بعض اجزاء میں باہمی کسانیت کی بھی خامیاں ہیں۔ مثلاً دوسرے درویش  
کی سیر میں نیم روز کے شہ زادے کی کہانی میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ شہ زادہ نیم روز  
حبس محمول جب ایک غلام کو قتل کر کے واپس ہوا تو منع کرنے کے باوجود درویش  
نے شہ زادے کا قتل کیا۔ شہ زادے نے اسے گھوم کر دیکھا۔ اس کے بعد بیان  
کیا گیا ہے:

"..... بھوہ پھرا اور بڑے قصبے سے ڈانٹا اور تھرہ  
ارادہ میرے قتل کا کیا۔ میں سے سر کاٹ دیا اور گوشت دی  
کا اسے تھوڑا وقت! ایسی ہی ایک سیف مار کر صحت  
دو چھڑے ہو جاؤں، ایک تھوڑا باقی نہ رہے، اور اس  
حیرانی اور تباہی سے چھوٹ جاؤں، میں نے اپنا  
خون صحت کیا۔..." (یاد دہیار ص ۱۰۰)

بالکل ایسا ہی واقعہ تیسرے درویش کی کہانی میں بھی نظر آتا ہے۔  
تیسرے درویش کی سیر میں فرنگ کی شہ زادگی کے قصبے کے ضمن میں سوداگر  
بیان کرتا ہے:

"..... ایک دن بازار میں کھڑا تھا کہ..... ایک درت  
سے ایک جوان نیم کا سا کلمہ جبرا، شیر کی مانند گونجتا.....  
نظر آیا اور اس کے پیچھے دو غلام..... ایک کاہوت.....  
سر پر بے، چلے آتے ہیں۔ میں نے یہ تماشا دیکھ کر ساتھ  
چلنے کا قصد کیا جو کوئی آدمی میری نظر پڑتا، مجھے منع  
کرتا۔ لیکن میں کب سنتا ہوں؟ رنر رنر وہ جواں مرد  
ایک عالی شان مکان میں چلا۔ میں بھی ساتھ ہوا۔ اس  
نے میرے ہی ہما باک ایک ہاتھ مارے اور مجھ کو کھڑے  
کرے۔ میں نے اُسے تھوڑی دیر میں بھیجا دیا، پانچا ہوں،  
میں نے اپنا خون صحت کیا، کو سب طرح مجھے اس زندگی کے  
غضب سے چھڑا دے نہایت تنگ آیا ہوں....."

(ص ۱۹۸)

دوسرے اور تیسرے درویش کے قصبے میں واقعات کی اس مماثلت  
پر تبصرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر محمد جبین نے لکھا ہے: "..... دونوں واقعوں کے  
آخری جز کو دیکھئے۔ دونوں کرداروں کے جذبات ایک ہیں۔ الفاظ بھی قریب  
قریب ایک ہیں اور انجام بھی ایک ہی ہے۔... واقعات..... میں اتنی مماثلت

نہایت ہی پر ایک مدعا ہے۔" (ادب اور ادب ص ۶۹)

باغ و بہار کے تیسرے اور چوتھے درویش کے قصوں میں بھی ایک طاقت گراں گزرتی ہے۔ تیسرے درویش کی کہانی میں ملک فرنگ کے واقعات کے ضمن میں ہم دیکھتے ہیں کہ بادشاہ دولت کے وقت اپنے بھائی کو لپکے کم سن شہزادے کے بارے میں وصیت کرتا ہے کہ جب تک شہزادہ سن شہنشاہ نہ پہنچے گا حکومت کرے۔ شہزادہ حب بردار ہوجائے تو چھاپی بیٹی سے اس کی شادی کر دی جائے اور حکومت شہزادے کے حوالے کر دی جائے، مگر چچا اپنے مرحوم بھائی کی وصیتوں پر عمل نہیں کرتا۔ اولہ اپنے بیٹے سے دفاع کرتا ہے (باغ و بہار ص: ۱۹۵) چوتھے درویش کی سیر میں ہمیں شہزادے کی کہانی میں بھی بالکل ایسے ہی واقعات ملتے ہیں۔ مبین کا بادشاہ بھی اپنے کم سن فرزند کو اپنے بھائی کی بختری میں چھوڑتا ہے اور مرتے وقت وصیت کرتا ہے کہ شہزادے کے بڑے ہونے پر چچا حکومت شہزادے کے حوالے کرے اور ساتھ ہی چچا بیٹی کی شادی بھی اپنے بیٹے سے کر دے اور یہاں بھی چچا اپنے بیٹے سے گھات کرتا ہے اور اپنے بھائی کی وصیت پر عمل نہیں کرتا (باغ و بہار ص: ۲۰۸ تا ۲۱۱) تیسرے اور چوتھے درویش کے قصوں میں واقعات کی متذکرہ بالاساتیس بھی پلاٹ میں یکسانیت اور یکجہاں کی غامی کی مثال ہیں۔

باغ و بہار میں تیسرے اور چوتھے درویش کے قصے پلاٹ اور کردار دونوں ہی اعتبار سے ناقصوں کی نوعیتوں میں درج قرار دئے جاتے ہیں۔ وجہ عظیم نے یہ رائے قائم کی ہے کہ ان آخری دو قصوں میں داستان نویس کے غور و خوض میں ممکن کے آثار نظر آتے ہیں مثلاً اسامہ قطعی نقوی نے بھی یہی بات کہی ہے کہ تیسرے اور چوتھے درویش کے قصے میں داستان نویس کھٹکھا محسوس ہوتا ہے۔

باغ و بہار کے پلاٹ میں مجھے کئی واقعاتی فروگزشتیں اور یکجہاں ملی ہیں۔ ہمیں کا بیان دل چاہی سے غامی نہ ہوگا۔ پہلے درویش کی کہانی میں خواجہ زادہ مبین یعنی کہانی کا ہیرو و دشمن کی شہزادی سے شادی کرتا ہے (باغ و بہار ص: ۵۰ تا ۵۱) اور شادی کے بعد شہزادی غائب ہوجاتی ہے، لیکن جب باغ و بہار کے آخری حصے میں ملک شہباز کی مدد سے دشمن کی شہزادی تلاش کر لی جاتی ہے تو داستان نویس کے حافظے کی کمزوری ایک نیا لگ بھلائی ہے اور ملک شہباز خواجہ زادہ مبین کو دشمن کی شہزادی سے دوبارہ بیاہ دیتا ہے۔ (باغ و بہار ص: ۲۳۵) اس طرح باغ و بہار کے پہلے درویش کے قصے میں داستان نویس یہ روایت درویش کے معتمد پر ایک بار کائنات کے ان کی شادی دوبارہ کر دیتا ہے۔ کہانی میں یہ واقعاتی فروگزاشت داستان نویس کے حافظے کی بھول چوک ہے۔ اور اسے داستان کے پلاٹ میں وحدت نہ ہونے کا نتیجہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

یہاں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ غلطی میراٹن کی باغ و بہار میں تک محدود نہیں بلکہ مسلمان حکمتین کی نظر زمر متبع (ص: ۱۲۰ تا ۱۳۱) میں بھی یہ فروگزاشت

جلد کر ہے جرت ہے کہ حکمتین اور میراٹن دونوں ہی نے اس واقعاتی غلطی کو محسوس نہ کیا اور نظر زمر متبع سے سہتی ہوئی یہ فروگزاشت باغ و بہار میں سمجھی راہ چاگئی۔

باغ و بہار کے دوسرے درویش کی کہانی میں ملک نیم روز کے شہزادے کا قصہ بیان کیا گیا ہے۔ اس قصے میں نیم روز کا شہزادہ اپنی محبوبہ کو اس کے باپ یعنی جنوں کے بادشاہ سے اس شرط پر حاصل کر لے کہ وہ اپنی عہدہ سے منشی وطن نہ قائم کرے گا۔ نیم روز کا شہزادہ اپنے قول کا پاس نہیں کر پاتا اور سرزمین اس کی محبوبہ پر دایمی بے ہوشی طاری ہوجاتی ہے اور وہ شہزادے کی کوششوں کے باوجود ہوش میں نہیں آتی۔ شہزادہ نیم روز خود بتاتا ہے: "... انفس کو پری زرد بھئی ہوش میں نہ آئی اور دیر حالت بے خودی کی رہی" (باغ و بہار ص: ۱۱۲) کہانی میں شہزادہ نیم روز کی محبوبہ اس طرح صرف بے ہوش رہتی ہے۔ اور غائب نہیں ہوتی۔ لیکن باغ و بہار کے آخری حصے میں جب تمام کردار ملک شہباز کی مدد سے اپنا اپنا مقصد پلے ہیں تو نیم روز کے شہزادہ کی محبوبہ عثمان کے بادشاہ کے پاس سے برآمد ہوتی ہے۔ اس سلسلے میں داستان نویس یہ بیان کرتا ہے کہ ملک شہباز نے "ولایت عثمان کے بادشاہ سے شہزادی جن کی جس کے واسطے شہزادہ ملک نیم روز کا.... سوئی بنا تھا، مانگی، اس نے بھی بہت کچھ عذر معذرت کیے کے حاضری" (باغ و بہار ص: ۲۳۲) پھر اس کے بعد باغ و بہار کے آخری صفحہ پر بھی داستان نگار بتاتا ہے کہ ملک شہباز نے ".... شہزادہ نیم روز کو جن کی شہزادی حوالے کی" (باغ و بہار ص: ۲۳۵)

واقعاتی اعتبار سے یہ بھی داستان نویس کے حافظہ کا سہو ہے۔ قصے میں نیم روز کے شہزادے کی محبوبہ پر دایمی بے ہوشی طاری ہوتا تو بتایا گیا ہے، مگر محبوبہ کے غائب ہونے کا کوئی ذکر نہیں کیا گیا ہے۔ جب نیم روز کے شہزادے کی محبوبہ غائب ہی نہیں ہوتی تو قصہ کے آخر میں عثمان کے بادشاہ کے پاس سے اس کا برآمد ہونا ملک شہباز کی محبوبہ کو اس کے عاشق کے حوالے کرنا واقعاتی اعتبار سے مہمل بات ہے۔ اور یہ بھی داستان نویس کے حافظہ کا سہو ہے۔ قصے کی یہ وہ فروگزاشت بھی پلاٹ کی غامی کا ثبوت قرار دی جائے گی۔ یہاں یہ امر بھی ملحوظ رہے کہ پلاٹ کی یہ غامی باغ و بہار میں تک محدود نہیں بلکہ اسی واقعاتی فروگزاشت کو نظر زمر متبع (ص: ۲۰۵ تا ۲۱۱) نیز ص: ۲۲۸ تا ۲۲۹ میں بھی دکھا جاسکتا ہے چوتھے درویش کی کہانی میں ہر دو اس کی محبوبہ کا پاپائینا فقیر کی حقیقت سے ملتا ہے۔ اس فقیر کو پہلے ہندوستانی "بتایا گیا (باغ و بہار ص: ۲۱۶) مگر یہی معصوم کے بعد وہی ہندوستانی فقیر "مرچھی" بن جاتا ہے (باغ و بہار ص: ۲۱۶) ایک ہی شخص کو کسی ہندوستانی بتانا اور کسی بھی کہہ دینا باغ و بہار کی وہ دلچسپ واقعاتی فروگزاشت ہے جس سے نظر زمر متبع پاک ملتی ہے۔

قصے کا بغور مطالعہ کرنے پر مجھے باغ و بہار میں ایک اور واقعاتی غلطی

باغ و بہار میں خلعت کے قریب ملک شہنشاہ کی مدد سے مختلف قلعوں کے بچنے کے  
 ہوئے کردار ملتے ہیں اور متعلقہ عاشقوں کو ان کی محبوبا میں دے دی جاتی ہیں۔  
 اس موقع پر باغ و بہار (ص: ۲۵۰) میں یہ فقرہ بھی مرقوم ہے کہ "نیم روز کے  
 بادشاہ کی بیٹی کو ہزار ڈاغان کو دیا"۔ یہ بھی واقعاتی سہو کی ایک دل چاہپ مثال ہے۔  
 نیم روز کے بادشاہ کا ذکر دوسرے درویش کی سیر میں ہے اور ہزار ڈاغان تیسرے  
 درویش کی سیر کا ایک کردار ہے۔ نیم روز کا بادشاہ اور ہزار ڈاغان دو مختلف کپیاں  
 لے کر دار میں اور نقشے میں ان دونوں میں کوئی باہمی ربط نہیں ملتا۔ مزید یہ کہ  
 نیم روز کے بادشاہ کی بیٹی کا نقشہ میں سرے سے کوئی ذکر ہی نہیں ملتا اور جب  
 نیم روز کے بادشاہ کی کوئی بیٹی نہیں تو اسے ہزار ڈاغان کے حوالے کرنا جتن غلطی  
 ہے۔ یہ غلطی باغ و بہار کے لکھنؤ نوٹرز (ص: ۳۲۱) میں بھی موجود ہے۔  
 حیرت ہے کہ حسین عطا خان حسین امیر اسمن دونوں ہی نے اس غلطی کو دہرایا ہے۔  
 اور باغ و بہار کے متعدد دناؤں کو بھی یہ واقعاتی دوگنا نشات اپنی جانب متوجہ نہ  
 کر سکی کہ اس کی نشان دہی پہلی ہی جگہ پر ہوتی ہے۔

باغ و بہار کے قصہ و پلاٹ پر تبصرہ کرتے ہوئے علی عباس نے لکھا ہے و  
 "جہاں تک قصے کا تعلق ہے چہاں درویش میں کوئی ندرت  
 نہیں ہے۔ وہی الف کیل کارنگ ہے، شہ ناز ہے  
 ہمیں، شہ ناز دیا ہیں، وزیر ہے، سوداگر پتہ ہے،  
 چور دروازے ہیں، سرنگیں ہیں، تہہ خانے ہیں،  
 مدقون خزانے ہیں، فخر ہیں، درویش ہیں، جن  
 ہیں، پیراں ہیں۔ پلاٹ میں نہ کوئی کھوج ہے نہ عجوبہ  
 ہے، نہ عروج ہے نہ انکشاف، ایک سیاف سیدھا  
 سادہ قلعہ ہے بھی ناظرین کو ذرا دیر کا ہکا، لیکن جو  
 بیسویں صدی میں بالکل ہی نئے رنگ اور بے جا ہے"۔

پلاٹ کے اعتبار سے ایسے کردار نقشہ کو دہرائے باغ و بہار میں ایسی  
 فن کارانہ مہارت سے پیش کیا کہ وہ داستانی ادب کا شاہکار بن گیا۔ میر اسمن کے کردار  
 قلم نے اس داستان میں زبان و بیان، الفاظ پر دلاری، منظر نگاری، مکالمہ  
 نگاری، کردار نگاری اور مصیبتی رنگ کی مدد سے اس کے پلاٹ کی ساری  
 خامیوں پر طبعیوں کی چادر ڈال دی۔ یہ مصیبت حال بھی میر اسمن کی فن کارانہ عظمت  
 پر دل ہے۔

## حواشی

- ۱۔ باغ و بہار میر اسمن مرتبہ رشید حسن خاں۔ مکتبہ جامعہ دہلی طبع دوم ص ۵۶
- ۲۔ صبح ہم میر محمد حسین عطا خان تھا۔ دیکھئے نوٹرز (ص: ۳۲۱) مرتبہ: ڈاکٹر  
 نور حسن ہاشمی۔ ہندوستانی لکچری یونیورسٹی لاہور۔ طبع ۱۹۵۸ء ص ۲۱

۱۔ امیر لکھنؤ سلیک لائبریری لکھنؤ میں شاپ میں چھاپا ہوا باغ و بہار کا ایک  
 قدیم نسخہ "راحم الخروف کی نظر سے گزرا ہے جس پر یہ عبارت درج ہے۔

۲۔ باغ و بہار: مرتبہ مولوی عبدالحق پورنوری شی پبلشرز مسلم پورنوری لاہور  
 طبع ۱۹۵۹ء مقدّم ص ۳

۳۔ باغ و بہار: مرتبہ رشید حسن خاں ص ۱۱-۱۲  
 ۴۔ مقالات امیر اسمن: حافظ محمد شرفی، کتاب منزل لاہور طبع ۱۹۳۸ء ص ۲۴  
 ۵۔ تا ۵۸ء کو لکھنؤ نوٹرز (ص: ۳۲۱) ڈاکٹر نور حسن ہاشمی ص ۲۲ نیز  
 ص ۳۲۴ (۳۲۵)

۶۔ بکوار نوٹرز (ص: ۳۲۱) ص ۲۵۴  
 ۷۔ بکوار باغ و بہار کا تنقیدی جائزہ: امام مرتضیٰ نقوی اردو پبلشرز  
 لکھنؤ طبع ۱۹۷۲ء ص ۳۲ تا ۳۵  
 ۸۔ اردو کی نثری داستانیں: ڈاکٹر لیکن چند حسین۔ کراچی طبع ۱۹۵۴ء  
 ص ۳۷۹ تا ۳۸۰۔

۹۔ ایضاً ص ۳۸۰  
 ۱۰۔ ادب اور ادیب: ڈاکٹر عبدالرحمن۔ الہ آباد طبع ۱۹۹۰ء ص ۱۸۳  
 ۱۱۔ آصف زبیر اور فن داستان گوئی: کلیم الدین احمد۔ دائرہ ادب، پٹنہ  
 ص: ۱۸۰

۱۲۔ اردو کی نثری داستانیں: ص ۳۸۱ تا ۳۸۲  
 ۱۳۔ ایضاً ص ۳۸۰ تا ۳۸۱  
 ۱۴۔ ہماری داستانیں: دقا عظیم۔ لاہور۔ طبع نومبر ۱۹۹۸ء ص ۹۰ تا ۹۱

۱۵۔ باغ و بہار کا تنقیدی جائزہ ص ۹۹ نیز ص ۱۰۹  
 ۱۶۔ ناول کی تنقید اور تاریخ: علی عباس حسینی۔ انٹرنیک ڈیو لکھنؤ  
 طبع اول ص ۱۶۱۔

ہندوستان کے ماضی کا مرقعہ حال کی چھائی  
 اور مستقبل کی تصویر

شیلا دھر کی بے مثال تصنیف

یہ ہندوستان

بڑے ساتر میں ۲۰۰ صفحات - چار رنگوں میں بے مثال چھپائی  
 مضبوط جلد: رعنائی قیمت: دس روپے  
 ملنے کا پتہ: بزنس مینجریل کمیشنرز ڈویژن  
 پبلیک ہاؤس، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱



# رونے کا فن

طاقت ہوتی ہے۔ جس طرح گاڑی کی رفتار پر قابو پانے کے لیے وقفہ وقفہ سے ٹیئر بدلنا پڑتا ہے، اگر تیز بھی مددے وقت کچھ ایسی حکمت عملی اختیار کرتے ہیں۔ سب سے پہلے اپنی شکل پر بھاڑ و پھیرتے ہیں، ریشتر کی طرح تیز ناخنوں کا استعمال کرتے ہیں اور خود اپنے چہرے سے تنیم اور مسکاپٹ لڑچ ڈالتے ہیں اور اس کی حکمت حسرت و مایوسی، اندر دگی و پشیمانی سے بھرے کو آراستہ کرتے ہیں۔ ایک بار ماحول کی آلودگی کے باعث میں اطمینان پوجا تا ہے تو دھبی آواز میں سرگوشیاں کرتے ہوئے سوچاں آن کیا جاتا ہے۔ رونے کا نوڈ نہانے کے لیے کچھ دیر موندہ بند رکھ کر آواز کی ذخیرہ اندوزی کی جاتی ہے۔ جتنا دبانے کی کوشش کی جاتی ہے اتنی ہی طاقت سے وہ باہر نکلنے کے لیے جدوجہد کرتی ہے۔ اس دوران کوئی نہ کوئی بے شکم آواز پٹکے پٹکے دھکے کے ساتھ باہر نکل پڑتی ہے۔ ٹھیک اسی طرح جیسے گاڑی MISFIRE کرتی ہے۔ اب اندیشہ ہوتا ہے کہ عمل میں کہیں نہ کہیں گڑبڑ ہے اس کا کاٹ کو دور کرنے کے لیے قواؤں اور گولیوں کے تجربے سے استفادہ کرتے ہوئے زور زور سے ہوتے ہوئے ملحق صاف کیا جاتا ہے۔ بعض صورتوں میں غراہ بھی کرنا پڑتا ہے۔

انسان کے ہر عمل کے دو نمایاں پہلو ہوتے ہیں۔

انسان کے آنسو کسی نہ کسی جذباتی رجحان کی عکاسی کرتے ہیں۔ ماہرین نفسیات کا خیال ہے کہ جذباتی رد عمل کے طور پر بیٹے والے آنسو رونے والوں کے لیے مفید ہوتے ہیں کیوں کہ اس سے قدرتی طور پر ریخندہ اہم یا سوگوار سے متاثر ہونے والے اعصاب کی کارکردگی (جو وقتی طور پر مفلوج ہو جاتی ہے) پھر سے بحال ہوتی ہے۔ ایک بار جب لوگ رونے پٹنے اپنے دل کی بھڑاس نکال لیتے ہیں تو ان کا بوجھ بڑی حد تک کم ہو جاتا ہے۔ ٹکسیرین کے استعمال سے پیدا ہونے والے آنسو صرف گنا و بے لذت ہوتے ہیں۔ اسی طرح پیاز کاٹتے وقت جو آنسو خود بخود بہہ نکلتے ہیں، ان کی بھی طبیی عادیت ثابت نہیں ہوتی۔ حبیب تک انسان کے جسم سے رطوبت مناسب مقدار میں خارج ہوتی رہتی ہے (غواہ آنسو کے ذریعے پالیسٹ کے ذریعے) اعضاء نے ریسہ کی کارکردگی ٹھیک رہتی ہے۔ چنانچہ بعض افراد جو بہیم مصائب و کام کا شکار ہو کر مسلسل گریہ و زاری میں زندگی کے دن کاٹتے ہیں، لمبی لمبی محروم کو پیچھے ہیں۔ یہی حال جنت کش افراد کا ہوتا ہے، جو دیر مدت تک کر کے گاڑھے پینے کی کمانی کھاتے ہیں۔ ان کے ہر عضو میں قلا دی

رونا دھونا جذب سماج میں مینوب سمجھا جاتا ہے۔ اسی چاہے وہ خوشی کے ہوں یا سوگوار کی کے، دیگر افراد کے لیے وبال مانا ہوتے ہیں۔ چاہے کتنی ہی سنگین افتاد کیوں نہ آن چکے، سجدہ انفراد اشک باری سے گریز کرتے ہیں، لیکن آنسوؤں کا سیلاب بعض اوقات حالات کے دباؤ کے نتیجے میں طوفانی بے کراں کی طرح لمحہ بہ لمحہ اُمڈہ تاحلا آتا ہے اور نہ صرف سوگوار افراد کو اپنے دامن میں سمیٹ لیتا ہے بلکہ دیگر لوگوں کے لیے بھی اندر کی کاساماں پیدا کر دیتا ہے۔ شاہدین خواجہ کفے ہی صحت جان اور تنگ دل کیوں نہ ہوں، اپنی بساط حسب کوشش کریں گے کہ یہ منہ کی اشک شوقی کریں۔ صدیوں سے یہ اشک شوقی انسانی ہمدردی کی بنیاد پر کی جاتی رہی ہے، لیکن جدید تحقیقات کے حوالے سے آج کل یہ دعویٰ کیا جا رہا ہے کہ رونا بیٹنا انسانی صحت و تن درست کے لیے نہ صرف مفید بلکہ ناگزیر ہے۔

انسان کے علاوہ جانور بھی وقت بے وقت آنسوؤں کی برہمار کرتے ہیں، لیکن حیوانوں کے آنسو حیات سے قطعی طور پر ماری ہوتے ہیں، جب کہ

• ترجمہ شیخ عبدالعزیز عبداللہ السلیمان (انسٹریٹ ڈیونین) پوسٹ بکس ۱۸۶۶، جِدہ (سعودی عرب)

ایک کامیاب ، دوسرا ناکام ، کامیاب طریقے سے روئے کے لیے آنسوؤں کا مناسب مقدار میں اخراج ضروری ہے۔ بعض افراد متبادل راستہ اختیار کرتے ہیں صرف آوازوں کے کام چلتے ہیں۔ جب لوگ وقت بے وقت موبہ بھروسے کے عادی ہو جاتے ہیں تو ایک مہلک آفات ہے۔ یہاں تو دھنا ان کی شخصیت پر حاوی ہو جاتا ہے۔ جب آپ ان ہستیوں کا سامنا کرتے ہیں تو غصہ بخود آپ کے دل میں ایسے افراد کے لیے پھر ددی کے جذبات اٹھنے لگتے ہیں اور آپ ہلکا ہلکا طور پر ایسے شخص سے اظہار تعزیت کرتے ہیں (خواہ وہ واقعی ہی کیوں نہ ہو) اکثر صورتوں میں یہ غلط فہمی پید ہوتی ہے اور جب آپ پر یہ حقیقت چھٹی ہے کہ آپ نے غیر دانستہ طور پر بھیچے چنگے انسان پر اپنی تعزیت لٹائی ہے تو اس حماقت پر آپ سرسبز شرمندگی محسوس کرتے ہیں۔ حالانکہ فعلی آپ کی ناچریہ کاری کے سبب نہیں ہوتی بلکہ حقیقت یہ ہوتی ہے کہ لیکن اشخاص شکل و صورت سے روئے دھونے کا اشتہار نہ آتے ہیں۔ بعض افراد کالمیہ یہ ہوتا ہے کہ ان کی آنکھیں خشک سالی کا شکار ہوتی ہیں۔ وہ کسی بھی ناگہانی صورت حال سے دوچار ہونے کے باوجود آنسو بہانے سے قاصر ہوتے ہیں۔ خشک شادی (خوشی کے آسنے) کا تو ذکر کیا شدہ سگاری کیوتوں پر بھی ان کی آنکھیں تھوڑے قدرہ نظر آتی ہیں۔ چنانچہ خشک آنکھ والے افراد عزیز و اقارب کے انتقال پر بھٹاؤ کے ٹھوڑی کی خدمات حاصل کرتے ہیں جو مناسب اجرت پر اندھا دھند طریقے سے آہ و بیکار کرتے ہوئے سگاریوں کے گھر میں کرم بچاتے ہوئے مصروفی قیامت بپا کرتے ہیں۔

ہم نے کتابوں میں بھی پڑھا ہے کہ دفنا ہوا ایک فطری عمل ہے، جو حالات کے بدلنے کے طور پر ہر انسان کو آنسو بہانے پر مجبور کرتا ہے۔ لیکن اس وقت ہمیں اپنی نگاہی کا احساس ہوتا ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ اکثر سگاری کیوتوں پر مستعد افراد بھی بے تحسوں کی طرح سلکت و جامد بیٹھے ہوتے ہیں اور غیر متعلقہ امور پر حائل کا استعمال کرتے ہوئے غیر ضروری خور و خواہ اور وہ

فناں بپا کرتے ہیں۔

پیشہ ورانہ فوٹو آنسوؤں کی باقاعدہ کاشت کرتے ہیں۔ کھاد اور پانی فراہم کر کے آنسوؤں کا اشک گوداموں میں جمع کرتے ہیں۔ متحدہ دیہاریاں ، آفات سماوی اور دھنگے فساد ملک کو جب بھی اپنی بیٹ میں لیتے ہیں تو اشک فروزون کا کاروبار تھماٹھتا ہے۔ پہلے تو اپنی آجرتیں دوگنی اور تین گنی کر دیتے ہیں۔ پھر سنجیدگی سے روئے پیلنے کی بجائے جھوٹا اشک کے ٹھوسے بہا کر دام کھرے کرتے ہیں۔ کیوں کہ انہیں ایک لاشی سے سب کو بھینکا پڑتا ہے۔

تمام لوگ اخلاقی طور پر بایبند ہوتے ہیں کہ اپنی سماجی حیثیت کے مطابق آنسو بہائیں۔ مگر لوگوں کے روئے کا انداز شانہ سونا ہے۔ وہ اپنے باوجود منفعت کو پیش نظر رکھتے ہوئے بردباری اور صبر سے روئے ہیں۔ سیاسی میدان روئے ہوئے ڈھکوسلے بازی کرتے ہیں۔ کس پچے روئے وقت پھرتی سے ہاتھ پیر زمین پر پیچھے ہیں۔ عوام کا انداز عامیانہ ہوتا ہے۔ بھکاری بیٹے ورنہ ملاحتوں کا مظاہرہ کرتے ہوئے ہیب اور ہیبیا نکسا دازوں کے ذریعہ دوسروں کو تھرتھراتے ہیں۔ کبھی کبھی چھلکی سسکیوں کا سہارا لیتے ہیں تو کبھی بوری طاقت کا مظاہرہ کرتے ہوئے گڑا لٹاتے ہیں۔ وہ بیکے لمبہ دیگر سے پیترے بدلتے جاتے ہیں۔ اگر دوسروں پر خاطر خواہ رد عمل ہو رہا ہو تو اپنی کارکردگی کو دوست دیتے ہوئے بچکیوں تک سپرچ جاتے ہیں یا نہیں تو غرض کھا کر گرنے کا ڈرامہ کرتے ہیں۔ شیر خوار بچے روئے ہی تو لمعین صورتوں میں یہ صحت مندی کی علامت ہے اور لمعین اوقات اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ انہیں کچھ نہ کچھ تکلیف ہے یا ٹھوکر لگی ہے۔ سمجھا دیتے روئے ہیں تو یہ مندی پن کی علامت ہے۔ اس طرح وہ اپنے حائر ونا حائر مطالبات منوٹا ناچا رہتے ہیں۔ غڑوئے ، بدعاشی اور دیگر مجرم تعینات کے دوران ایذا رسانی سے بچاؤ کی خاطر ملوث شخصیں مار مار کر اپنی بے گناہی کا ڈھونگ رچا رہتے ہیں۔

بعض افراد سیاسی و سماجی مصلحتوں کے پیش نظر سگاری کی مصلحتوں میں شرکت کرتے ہیں۔ ایسے لوگوں کو معذرت و صوفیات کے سبب انہیں بیان سوسائے کی تعزیت نہیں ہوتی۔ چنانچہ ایسے لوگ ”سیاہ چشموں“ کا متعلق کرتے ہیں۔ جب بھی کسی ناخوش نصیب کا انتقال ہوتا ہے تو بازاروں میں سیاہ چشموں کے دام دوگنے ہو جاتے ہیں۔

گریہ و زاری کا محرک چاہے قدرتی اسباب ہوں یا صحت پریش ورنہ ضروریات و دونوں صورتوں میں آواز کو کلیدی حیثیت حاصل ہوتی ہے۔ مشاعروں میں بعض شعراء حاضرین کی اکثریت کا پسندیدہ کلام کبھی مترنم ہو کر کبھی فص و سرود کے ساتھ اند کبھی لڑکھٹے انداز کے دم کے ساتھ سناتے ہیں۔ وہ مشاعروں کو کوٹھ لیتے ہیں۔ شاعر کو جس بھروسے کا در یا سہیل ”قتی“ ہے بے شمار بار کلاس کا فن پر کھاجاتا ہے۔ چنانچہ کئی بلند پایہ استاد و صاحب و دلین شاعرانہ مشاعروں میں غیر معیاری اور دلشک باز خواہے اس قدر بکھر کر نہایت اٹھاتے ہیں۔ ٹھیک اس طرح سگاری کیوتوں پر جو شخص سب سے زیادہ وقت انگریز چین میں مار مار کے آسمان سر پر اٹھاتا ہے وہ مصلیٰ بچھا جاتا ہے۔ سب اس کے کمال فن کو سراہتے ہوئے اس کی بہت افزائی کرتے ہیں۔ وہ انگریز سے جھجک جھجک کر آداب بجالاتا ہے اور پھر جوش میں آکر مزید اپنی آواز میں گلاب چاٹتا ہے۔ اس وقت ہمداد اور گسار افراد بڑی ہی عقیدت سے بار بار ٹھنڈے پانی کا کلاس بھر کر اس کی خدمت میں پیش کرتے ہیں۔ وہ مصلیٰ بچھا کر تاجے اور پیر سے روئے پٹنے لگتا ہے۔ کافی دیر تک وہ دیکھا ہوتی ہے تو ساری بغضا ملکہ ہو جاتی ہے جو افراد اس فطرت پر عرص دست کرنے میں معذور تھے۔ وہ پھر سے تازہ دم ہو کر سرگرمی کے ساتھ روئے لگتے ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ قدیم زمانے میں شہزادوں اور امیر زادن کو فن سیکھنے سے کوشش ساری تک ہر قسم کی تعلیم و تربیت شاہی محلات کی جاہل دیوانی سے ہی جاتی تھی۔ نہ ناصی کی دلالتی کی خاطر دیوانی میں مگر لڑکے تعاصیر بنا کلاس تربیت میں شامل کیے جاتے تھے۔

تازہ وادیا پر قدمہ شہزادہ جب بھی کوئی خط لکھتا تھا  
 شہزادہ بھی براہ راست نہیں دی جاتی تھی۔ بلکہ اس  
 کام کے لیے اس کے خدایا کا بھائی بنایا جاتا تھا۔  
 شہزادہ کی خدایا اپنی بہن کو بھائی کی طرح سمجھتا تھا  
 اس کا مکس حاشیہ پر وارڈنٹ ڈپٹی کا کام ہوتا تھا۔  
 شہزادہ سے کوئی نگین فعلی سرزد ہوتی تھی تو اس کا ساتھی  
 سرزادہ پاتا تھا۔ شہزادہ اس درخت سے بیچ ہوتا تھا کہ جب  
 کبھی اس کے ساتھی کو ڈپٹی ڈپٹی کی جاتی تھی تو وہ خود  
 سہماتا تھا۔ ساتھی کو مید پڑتے تھے شہزادے کی  
 چیخ غلج پڑتی تھی۔ کچھ دینیک بے سہماری رہتا۔ پھر  
 شہزادہ انامیت سے درخواست کرتا تھا کہ وہ خود اپنا ہاتھ  
 دھک لے۔ غرض وادیا ہوں اور امر کی ہی کوشش ہوتی  
 تھی کہ اپنی اولاد کو رونے دھونے سے ہر طرح محفوظ رکھیں۔  
 اس قسم کے ماحول میں تربیت پا کر بعض شہزادے  
 جب عملی زندگی میں قدم رچھڑاتے تھے تو دل آزاری اُن  
 کے مزاج کا ایک حصہ بن جاتی تھی۔ نہ صرف یہ کہ ان کا بھائی  
 صورت حال سے دوچار ہونے کا بعد اُن کی آنکھیں  
 آنسوؤں سے بنا رہتی تھیں لکڑہ کٹرو ویشیز تفریح  
 طبع کی خاطر اپنے ماضی پر رادوں کو رونے کے لیے مجبور  
 کرتے تھے۔ بعض اوقات کا رادو دھک لگتے تھک کھڑی  
 کی جاتی، شہزادے کو رونے کا عذر پسند نہ تھا تو وہ خوش  
 ہو کر انعام و اکرام کی باتیں کرتے لگتا تھا۔  
 شہزادہ کی حالت میں گرے نہ نہ نہ کرتے ہیں۔ قوتی  
 طور پر ان کی یادداشت مختلف ہوجاتی ہے۔ تازہ واقعات  
 (عزہ غرضی ہو یا غم) اُن کے ذہن سے غائب ہو جاتے  
 ہیں۔ اس کے برخلاف بچوں پرانے واقعات اُن کے  
 دماغ کی گھڑکیوں سے ٹھکرتے ہیں۔ اور وہ ان واقعات  
 کی جھلکیاں جھلکیاں میں کھولتے ہیں۔ کبھی اپنی کامیابی کا  
 اہتمام کرتے ہیں کھڑکرتے ہیں تو کبھی اپنی کامیابیوں سے  
 طبعی دہشتہ ہوجاتے ہیں۔ غریبہ شہزادہ عام پر عام  
 لکھتا ہے کہ اپنے بچپن کے کسی دیکھی نگین وادہ سے  
 اچھ جاتے ہیں۔ حزن زدگی کی لڑت وادیاں، دوستوں  
 کے بے وفائیوں اور مجبور کے لیے انتہائیاں، ان تمام  
 واقعات کا تصور کرتے ہیں ان کے چہرے ہوجاتے ہیں۔

اور وہ تازہ قطعاً رو رہے تھے ہیں۔ شہزادہ کو یہ احساس بھی  
 نہیں ہوتا کہ وہ زندگی کے کئی برس گول کر چکا ہے، لیکن  
 شراب کا نشہ سر چڑھ کر ہوتا ہے تو وہ خود کو شیر خدا سمجھتا  
 ہے۔ اور بڑی باتوں کو کیے محدود کر کے یاد کر کے  
 دیکھ سے بوجھل ہوجاتا ہے۔ جب اس کے پاس بے شمار  
 واقعات کا ذخیرہ جمع ہوجاتا ہے تو وہ باقاعدگی سے  
 اُن کا "پلٹ مار" کرتے ہوتے رہتا ہے۔  
 عام حالات میں انسان کچھ دیر رہتا ہے تو خود  
 بخود صدمہ جاتا ہے، لیکن کبھی شراب بھی ایسی چیز  
 ہے، جس کا رقیہ عمل مختلف لوگوں پر مختلف صورتوں میں  
 اثر انداز ہوتا ہے۔ بڑوں شراب کی کوئی دادر ہے خوف  
 محسوس کرنے لگتا ہے۔ طاقت و شراب کے نشہ میں  
 ڈوب کر بن جاتا ہے۔ نازل مزاج کا انسان شراب  
 پیتا ہے تو غیر معمولی حرکتیں کرنے لگتا ہے۔ سب سے  
 دل چاہ بات تو یہ ہوتی ہے کہ جو لوگ عام حالات  
 میں ایک دوسرے سے نظر ملانا گوارا نہیں کرتے وہ شراب  
 کے نشہ میں نہ صرف ہم خیال ہوجاتے ہیں بلکہ جڑواں  
 بچوں کی طرح یکساں قسم کی حرکتیں کرنے لگتے ہیں۔  
 چنانچہ دو عارضاتی جہان میں وہ صحت ہوجاتے  
 ہیں تو تصور کی دنیا میں اپنے کسی قریبی عزیز یا رشتہ دار  
 کی موت کا تماشا کرتے ہیں۔ مغرضوں کی بنا دیا ایک  
 شہزادہ مرنے والے کا بیٹا بن جاتا ہے اور دیگر افراد دوستی  
 کا حق ادا کرتے ہوئے ہر روز دے دے پینے لگتے ہیں۔  
 ان کا رویا اس قدر غیر منظم ہوتا ہے کہ نئے آوازوں  
 میں یکساںیت ہوتی ہے۔ پہلی حرکات میں سب  
 کے سہم ہے بوجھ ہوتے ہیں۔ کسی کا ہاتھ کسی کے  
 سر سے ٹکراتا ہے تو کوئی کسی کے گلے ملتا ہے۔ غرض انہیں  
 حذبہ نہیں ہوتا کہ کیا کر رہے ہیں۔ بس شہزادہ  
 دھتے دھتے یکایک ہلنے لگتے ہیں۔ کچھ دیر بعد پھر سے  
 رونے کا سلسلہ شروع ہوجاتا ہے کچھ بچے ہوتے ہیں کہ  
 ایک جام ملے سے اُٹا کر کچھ دیر پھوٹ پھوٹ کر دیا  
 پھر دوسرا جام نوش کیا۔ غرض جتنی باطن ملے سے  
 اُٹا کر اتنی بار ایمان داری سے لمبی جانی کھینچ کر دیتا  
 گیا۔

مردوں کی دشواری یہ ہوتی ہے کہ جب تک  
 خاطر خزاہ "مومن" کا ہاتھ نہیں لگتا نہ دھتے نہ دھتے  
 یس و پش کرتے ہیں۔ گھنٹوں سوچ بچا لگتے ہیں۔  
 یادداشت پر دروازے ہیں اور پچھلی زندگی کی کچھ نہ  
 کچھ افتادہ المیہ دھنڈھ لگاتے ہیں اور دھتے ہیں۔  
 سیاست دان انتخابات میں حریف امیدوار کے ہاتھوں  
 پسپائی کو یاد کر کے رنجیدہ ہوجاتا ہے۔ ایک پتھرو  
 کا ج کے معدا ق عوام کی حالت زار پر غور کچھ کے  
 آسویا ہوتا ہے۔ اس طرح نہ صرف ان کے ذہنوں پر ملک  
 چھوڑتا ہے بلکہ اپنے سیاسی فرد حاصل کرنے کی  
 کوشش کرتا ہے۔ ادا کا بھی کئی فنون کی ناکامی سے  
 دل برداشتہ رہتا ہے۔ اندر تنگ کے دوران  
 گلہبزی کے بغیر آسویا ہوتا ہے۔ تاہم کلیم غمزداروں  
 کے اچانک دھاواؤں کا تصور کر کے پریشان ہوجاتا ہے۔  
 اور رونے کے لیے مناسب موقع کی تلاش میں سرگرداں رہتا  
 ہے۔  
 اس کے برخلاف رونے پینے کے معاملہ میں خواتین  
 کسی بھی "مومن" کی دست بجز نہیں ہوتیں وہ غیر مشروط  
 طریقہ پر کسی بھی لمحہ آسویا ہوسکتی ہیں اور دھواں دھار  
 گریہ و زاری کرتے ہوتے اپنی صلاحیتوں کا نشان دار مظاہر  
 کر سکتی ہیں۔ اُن کے آسویہ و شہیا اور ناگسالی پر قیامت  
 ڈھانے والے اہم کے دھواؤں سے زیادہ جھلک ہوتے  
 ہیں۔ جس سے ان آنسوؤں کو دیکھنے کی جرات کی، وہ ہمیشہ  
 کے لیے اپنی بیٹائی سے ہاتھ دھو بیٹھتا ہے، جس نے  
 گریہ و زاری سنی وہ سماعت سے محروم ہوجاتا ہے اور  
 جس نے گرما گرم آنسوؤں سے خود کو آکودہ کیا وہ زندگی  
 بھر کے مفلوج اور اپنا ج ہوجاتا ہے جس عمر عورت  
 کی آنکھ سے آنسو ٹپکتے ہیں، خشک دنیا سے مرد کی برائی  
 کا سفر شروع ہوتا ہے عورت لوسے بہا کر وہ سب کچھ  
 حاصل کرنے کی اہلیت رکھتی ہے جو ایک مرد اپنی فطری  
 ذہانت، قابلیت اور طاقت کے باوجود حاصل کرنے  
 میں ناکام رہتا ہے۔



(دسایٹ)

تاثر  
میں نے اک نغمہ سنایا تھا تری محفل میں!  
ایسی حالت میں کہ تھا ساز شکستہ میرا  
یعنی تاروں نے آواز شکستہ میرا  
دل کا خون آنکھ میں تھا، آنکھ کے آنسو دل میں!  
میں نے دیکھا کہ ترسے دل بہ اثر تک نہ ہوا!

رحم کا تری شاہموں میں گزرتا رہا  
دل میں فریاد جس خواب پریشانی ہی  
ساز کو بھینک دیا بادل غلغلے میں نے  
خوبی

گرچہ کتنے ہی کلمے نغمہ کی گونج میں نے  
آج حیرت مگر اسے جاں بچھ اسے راز پہ ہے!  
ایسی آواز کا دھوکا تری آواز پہ ہے!

(اختر شیرانی)

اختر شیرانی (مرد)



قیصر محمود



جباب ہاشمی

حسن اپنی صفات میں گم ہے  
دشٹی جیسے رات میں گم ہے

حسن چپ ہے کہ چپ ہے آئینہ  
کون کس کی صفات میں گم ہے

دکتر تیرے وجود معضرا کا  
سرسری واقعات میں گم ہے

منحرف ہو کے جستجو سے تری  
آدمی کائنات میں گم ہے

ایک بیت کی تلاش میں قیصر  
آگہی سومات میں گم ہے



مراقبام دیکھنا ، مراقبہ دیکھنا  
بکھر گیا ہوں میں قطار در قطار دیکھنا

ابھی سے میری لغزشوں کو دیکھنا فضول ہے  
حریف کوئی ہو تو مجھ سے شہسوار دیکھنا

کھڑکی چادریں ابھی خلاؤں پر محیط ہیں  
فضائیں صاف ہوں تو صبح زرنگار دیکھنا

مرا وجود اس طرف ، مرا وجود اس طرف  
کھڑا ہوا ہوں میں خلا کے آرزو پار دیکھنا

تھکت جوردگی کے باوجود دستفرازیوں  
زہے نصیب ہر قدم صلیب و دار دیکھنا

نئی غزل صدائے بازگشت اس صدی کی ہے  
نئی غزل میں جذبوں کے آشبار دیکھنا

حیات اس سے دل کی بات کہہ کے ملحق ہوں  
بزرگ امیشیں نہ پھر کہیں دیے شرار دیکھنا

سمجھ رہے تھے جو اک سائبہ صدا مجھ کو  
وہ سن سکیں تو سنیں آج برملا مجھ کو

سب مجھے وہ دیکھ کے منزل پہ آج حیران ہے  
مجھ کے چھٹڑ گیا تھا، شکستہ پا مجھ کو

یہ اود بات کہ نظریں پھا گیا سیکن  
گزر گیا ہے ادھر سے وہ دیکھنا مجھ کو

وہیں پہ منزل مقصود آ کے ٹھہری ہے  
جہاں پہ چھوڑ گیا میراث غلہ مجھ کو

میں اک ستون ہوں تہذیب اور ثقافت کا  
میں گورہ ہوں ذرا بڑھکے سھامتا مجھ کو

نہ دہرو کی کاسلیق نہ دہیری کا شور  
مگر یہ مند ہے کہو اپنا رہتا مجھ کو

صبا بھیں کہ میں اپنا کبھی بنا نہ سکا  
تمام عمر رہا اس سے واسطہ مجھ کو

# غزلیں

نماں انصاری

سرور شوق

آزاد گوہر داس پوری

ہوائیں اجنبی، منظر پرانا  
ابھرتا لمحہ، ڈبر پڑا نا

منام جاں ہے مرے یہ جان کی خوشبو  
یہ ایک شخص ہے سارے مکان کی خوشبو

سفر بہ پیار کا ہے، صفت دل سے دل تک ہو  
رفاتنوں پہ ہماری کسی کو کیوں شک ہو

نیا ہوجائے گلاب بدن سے  
شکستہ، ریختہ، پسیر پڑا نا

روایتوں میں ہوئی تحسین کی آنکھیں  
یقین کو چھوٹے لگی ہے گمان کی خوشبو

اک اک لگی میں گئے، شہر سارا دیکھ آئے  
ملا نہ کوئی کہ جنسِ وفا کا گناہک ہو

لبوں پر اس کے روشِ حقِ معنی  
مرے لفظوں کا آبِ زر پڑا نا

مری دعا ہے تجھے پھر مذا عطا کرے  
وہی نگاہِ عابد و زبان کی خوشبو

ہزار راہ پر اپنی جدا جدا مسکن  
ملن ہمارا کسی موڑ پہ آچانک ہو

فلکتِ بام و در کا سوچنا کیا  
کہاں تک ساتھ دے گا گھر پڑا نا

اڑا کے لے گئی کسی کی رتا جوتوں کی سموم  
ہمارے اور ترے درمیان کی خوشبو

ہم آئینے میں نہیں، دل میں چاند دکھلائیں  
سوال یہ ہے، کوئی کوشش جیسا باگ ہو

وہی آؤر نشیں دُعا پہاں سے  
وہی تیشہ، وہی تیر پڑا نا

برائے نام بھی رابطہ تو رکھتی ہے  
مری زمین سے ترے آسمان کی خوشبو

برائی جاہیں کسی کی، کسی کو ایذا دیں  
خدا کرے، نہ ہمارا کبھی یہ مسلک ہو

فضائے جاں تو ہے سرسبز اب بھی  
ہوا میں تیرا نشتر پڑا نا

میں کتنا خوش ہوں مرے مختصر سے آنکھیں  
چمک رہی ہے بھرے خاندان کی خوشبو

چمک رہی ہے کئی اس طرح گلستاں میں  
کہ جیسے دل پر گہمی مدہمیں کی دستک ہو

وہ میرا ضمیر بھی ہے آشنا بھی  
نیا باہر سے ہے اندر پرانا

ہمارے گاؤں کی بارش کا خاص عطیہ ہے  
یہ سونڈھی سونڈھی سی کچے مکان کی خوشبو

وہ زندگی کے غب و روز کسی طرح کاٹے  
مصاب جس کے لیے اپنے دل کی جھک جھک ہو

تھکتے کلمے جو ہر لمحہ طالب  
اسی کے ہاتھ میں پتھر پڑا نا

دلوں کو چھوٹی ہوئی روح میں آتر جائے  
ترے سخن کی جلالت میں، زبان کی خوشبو

یہ کیا ضرور ہے، جو صاحبِ بصیرت بھی  
کھنکھاتا ہو کتا بول کے حق میں جھک جھک ہو

بہی سب ہے متاثر شوقِ نامی  
ئے آتشِ بجاں بس ستر پڑا نا

ترے قریب سے اُٹھتا تو یہ ہوا محسوس  
بدن سے چھوٹ رہی ہے مکان کی خوشبو

حیاتِ شوق کو پورے ایک دلی کشی آؤ آؤ  
کہ اس فسانے کا انجام کیموں کہاں تک ہو

۱۰/۱۱-۹۷، پٹنہ، لاہور، ۲۰۸۰-۲۰۸۱ء

۱۰/۱۱-۹۷، پٹنہ، لاہور، ۲۰۸۰-۲۰۸۱ء

۱۰/۱۱-۹۷، پٹنہ، لاہور، ۲۰۸۰-۲۰۸۱ء

# غزلیں



۵۴/۱۲

ریاض شیرازی جوہری

عشرت ظفر کلپی

ملک زادہ جاوید احمد

پھول، شل، سنگ، شبنم یا شدر، جیسا بھی ہے  
 اندھیرے گھر میں احوال کی آس چھوڑ گیا  
 پلٹ کے آئے گا سورج تہاں چھوڑ گیا

منہا ہے چاند رات بھی سنان ہے بہت  
 اتنی ہمارے مہر کی پہچان ہے بہت  
 اچھے میں چھوڑ کر میر کا دیو ان ہے بہت

نصب تبتی ریت پر ہے خیر اُس کی یاد کا  
 زندگی کے دشت میں اک گوشہ گھر جیسا بھی ہے  
 مرے خیال کے مانتوں میں اس چھوڑ گیا

بہر دہا ہے مینر شاخوں کی رگ دیے میں ہراس  
 اس ہوائے نرم رو میں کچھ، تبس جیسا بھی ہے  
 ذرا سی بات پہ اس شہر دل کا شہنشاہ

صاف میں یا بون کی نمایاں ہونے ہوئے ادب بات  
 سر تو اس کے دوش پر باقی ہے، سر جیسا بھی ہے  
 سبھی سچائی حویلی اُداس چھوڑ گیا

خاک کی سونڈھی مہک حشرت دکھاتی ہے چراغ  
 گھپ، گھپ، جھلکی میں کوئی راہبر جیسا بھی ہے  
 برہنہ جم نہ دیکھا گیا ریاض اُس سے

جاوید اپنی سادہ مزاجی کو چھوڑ دے  
 اس دودھیں لباس کی پہچان ہے بہت

○ دیوے گزشتہ کلک پر میل گرام، مینا محمد درویش

○ بیوٹی راج کپنی، محل الی کوٹنگ مائیکل، لاہور ۲۰۰۸

○ جینیہ سارکیت، کنٹرول ۳

گت ۲۱۸۴

پیشگی دلی

شفا عت لقوی فہم

شمس غازی آبادی

منظر حسن شاهین

پاؤں نکلا تو آسمان میں ہمت  
 میں کرا کے اپنے ہی مکان میں ہمت  
 وقت کی چالپ سنتے بھی کیسے  
 پگھلا سیہ ہمارے کان میں ہمت  
 جیسے لوگوں سے یہ روایت ہے  
 دھوپ کا پر آسماں میں ہمت  
 زندگی کیا ہے ؟ کیا سمجھتے ہو ؟  
 یہ سوال اب کے امتحان میں ہمت  
 تمہارے ہر اپنی کسبِ رت کا امین  
 نام رب کا فقط اذان میں ہمت  
 میں نے ہوں گا تو کہیں گے فہیم  
 مٹھت توں اس کی زبان میں ہمت

دل تو ہے عشق سے برگشتہ ہو ایسا بھی نہیں  
ہاں مجھے محبت تمنا کا سلیقہ سبھی نہیں  
آنکھ کیا کہہ لے سر پہ نغمہ روں کی قسم  
اک تماشہ کہ تماشہ تھا تماشہ سبھی نہیں  
کلمہ بجا ہے نری نازنی حبسہ دھڑکی  
میں نے دیکھا نہیں کچھ ایسے دیکھا بھی نہیں  
بجز غار ہے ربوہاں مستراحِ قطرہ  
قطرے قطرے کو دیا پیچھے تو دریا بھی نہیں  
زندگی ایک صحیفہ ہے لغات کے لے نیسہ  
اور بکتر موت کوئی اس کا خلاصہ بھی نہیں  
شب بھراں کی طوالت سے پیر شاں خاطر  
فقس تم آئے، دیکھو کہ میں سو یا بھی نہیں

غروب کے مکس مکس پہ چھائی تھی تیسیر  
سوئے میں بچ اٹھتا ہرے اندر کا آدمی  
چھائیوں کا آئینہ کچھ تلخ ہی تھی  
لے دوست! مجھ سے جھوٹ کی چوڑا ہوسکی  
ساحل پہ آج بھائی ہے ناؤ کیوں کی تو جھنڈ  
کل رات رنکڑاؤں میں لکڑی تھی جاننی  
بائو تھی یہ چشم ہنستا ترے بغیر  
دیکھا تجھے تو بڑھ گئی آنکھوں کی روشنی  
بادوں کے نرم طرز کے شستر غلوں کی چوڑ  
کیسے جھینکے کنوئ سے باہر تیرے زندگی  
آجاکہ بزمِ دل میں مہے شاہین منتظر  
شعبہ شرفان میں ملتی ہے شاعری

● پرائمری اسکول، سلاول، ہندوستانی ننگوان، واپاروں، ضلع گجرات

• ۱۰۵۔ افتتاح منزل، کچھڑہ پوٹوال، غازی آباد، (یو پی)

● شفاعت پوتہ و امروہ ۲۲۲۲۲۱

## جمیل قریشی

## ضیاءِ زمینی کھام گانوی

## حسن نجفی سکندر پوری

دراؤ دست کو دستِ دعا کہیں نہ ملا  
نجلی شہرِ سقا حایت روا کہیں نہ ملا  
فعلیلِ شب پہ سحر کا دیا حلاوتا کون  
کہ کوئی شخص مجھے سہاگتا کہیں نہ ملا  
بُلو کا آگ بھی روشن پہراک بہتیبی پہ  
کسی بھی ہاتھ پہ رنگِ جنا کہیں نہ ملا  
گر اُرد اپنی نظر سے نہ چھوچتا پھر کون  
خودی گنوائی تو مجھ کو خدا کہیں نہ ملا  
کبھی ہیں اپنے ملاؤں سے بدگنا کہیں  
کسی زبان پہ حرفِ دعا کہیں نہ ملا

جو غرق آب تھا وہ شعلہ کا پسہ کہ تھا  
سب نکلا وہ شخص جو سمندر تھا  
اگل رہا ہے اندھیرے کا زہر انگن میں  
وہ آفتاب صیروں سے گھر کی چھت پر تھا  
مہرتے عسکریں بڑھ کے نجوم بھی لیتا  
خیال یار مگر دسترس سے باہر تھا  
جفا کی گرد مٹی تھی اسی کے چہرے پر  
بدن پہ اوڑھے ہوئے جو فانی کا در تھا  
اسی وجہ سے کھٹکے رہے ضیاء زخمی  
کہ امانیاب کا سہرا اس کے سر پر تھا

گھٹکی بات ملتی ہے یہاں وہاں دوسرے  
مُحواں بھی اُٹھتے دھوکا بھی لگے دوسرے  
ہے سارے شہر میں چچا تری تباہی کا  
جلاہے تیرے ڈھوسے کا بھی مکان ویسے  
کھنک خزاں کی ہے پے میں اُفتابِ خوشنور  
دور درما ہے بہاروں کے درمیان ویسے  
یہ قہقہے یہ تبسم، یہ مرصبا کی صدا  
سُنا رہا ہے وہ زخموں کی داستان ویسے  
یہ اتفاق ہے بھی کُٹ گئے دہرو  
ہے بچنے کا رُبت میر کا رواں ویسے

• ۱۹۳- گونبدکند و شکرکوبانگر، تخیلی ۸۰۰۳۸

• معرفتی ڈیویڈ آئی۔ ایس ویسٹرن ریویوے رانا تہا پھر • مرافہ جنی مسجد، کھانہ کھانہ ڈون ۱۳۴۲۔۲

اور پور ۴۱۳۰۰۱ (درجہ اول)

آب و کافور





صالحه عابدین

ام: مصداق خاتمہ عن صالحہ عابدہ حسین  
 والدہ کا نام: خراجہ غلام شفقین  
 والدہ کا نام: مشتاق خاتمہ  
 پیدائش: ۱۸ اگست ۱۹۱۳ء  
 پتہ پیدائش (وطن): پانی پتی ضلع کربلا  
 وطن ثانی: دہلی

علیم : اردو ، فارسی ، کھتری ، عربی ۔ انگریزی  
 حساب وغیرہ کی زیادہ تر تعلیم گھر پر حاصل کی۔  
 سکول وغیرہ کے امتحان : پانی پتی ضلع کمرال سے خرٹ  
 کلاس میں مڈل کا امتحان پنجاب سے  
 (اولی انگلش) میٹرک کا امتحان (سیکڑاواں)  
 آنرز ان اردو (ادیب فاضل) کا امتحان  
 فرسٹ کلاس میں پنجاب یونیورسٹی سے  
 ۱۹۳۲ء

ادری زبان اور قلمی زبان : اردو  
انگلش، ہندی، فارسی اور عربی کی عمومی قابلیت  
شادی : ۷ مارچ ۱۹۳۳ء کو ڈاکٹر سید عابدین  
(پروفیسر جامعہ ملیہ اسلامیہ) سے علی گڑھ  
میں ہوئی۔

سینف و تالیف: بہت کم آدمی سے لکھنا شروع کیا۔  
۹۔ اساتذہ کی عمر سے اساتذہ نامک  
یہ تخلیقی "شغل جاری ہے۔ ابتدا میں  
انہار سچول" لاہور اور اخبار تہذیب  
نسواں " لاہور میں چھوٹے چھوٹے مضامین  
چھپتے تھے۔ سچور رفتہ رفتہ ہندوستان  
کے سبھی علاقوں کے، بنگال کے، ملتان دہلی

رسالوں، اخباروں میں مضامین شائع ہونے لگے۔

نوناول اب تک شائع ہو چکے ہیں۔

(غالباً) عذرا کہتا ہوں کہ دنیا ٹیڈ،  
 دہلی (اس کے متعدد دایڈیشن پاکستان  
 اور ہندوستان سے اجازت سے اور نیو یارک  
 سے اجازت سے شائع ہو چکے ہیں)

آتش خاموش - پہلا ایڈیشن عظیم پبلشرز  
دہلی - دوسرا ایڈیشن بھی شائع ہوا پاکستان  
سے متعدد ایڈیشن شائع ہوئے

”قطرے سے گہر ہونے تک“ ادارہ فروغ  
الدور، لکھنؤ

”راہِ عمل“ مکتبہ جامعہ، دہلی  
(دوسرا ایڈیشن زیرِ اشاعت) پاکستان

سے بھی شائع ہوا۔  
 ”یادوں کے چراغ“ تقسیم کار:

سید بلکہ پروفیسر اور مکتبہ جامعہ (پاکستان  
میں متعدد ایڈیشن شائع ہوئے) آج کل  
مکتبہ جامعہ میں زیر اشاعت۔

اپنی اپنی صلیب " ناموسان دہلی  
(۲ ایڈیشن)

”ابھی دود“ ناولستان، دہلی  
پاکستان میں بھی شائع ہوئی

”لوہری کوئے سیج پر“ ناولستان کا  
(غالباً ۲ ایڈیشن)

افسانوں کے اب تک پانچ مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔

”نقشِ اول“ طیفی پریس، دہلی  
(پاکستان میں بھی شائع ہوا)

”سازِ ہستی“ کتابی دنیا لٹریٹ، دہلی  
(پاکستان میں بھی شائع ہوا)

”خاس میں اس کتاب پلشترامیجی  
”ونگی“ امان انیس ارملاہو

”درد و دریاں“ مکتبہ جامعہ مدینہ (کراچی)  
(ایک مجموعہ شعر شائع شدہ ”صوبہ چائنا“  
پاکستان میں کھودیا گیا)

(ایک اور مجرم مرتب شدہ غیر شائع شدہ  
نور ۷)

متعدد ڈرامے لکھے، جن میں سے چند  
شائع ہوئے باقی غیر شائع شدہ ہیں۔

شائع شدہ ڈرامے حسبِ ذیل ہیں۔  
(محمد ڈرامے نقشبِ اول میں شامل ہیں)

عفت (ڈراما) آرمی پریس، دہلی  
استحسان (اردو ڈراما) منٹری آف

ایک بچہ (سن)  
حالی کی مہلک (ڈرل) سن شامت

یا دہیں۔ تاب نہ آیا ہے۔  
: ”زندگی کے کھیل“ (ڈراموں کا مجموعہ)

تعلیم بالغان کے لیے متعدد کتب میں لکھیں  
کچھ نام سے کچھ نام سے

گاندھی جی پر اردو اور ہندی میں تعلیم و ترقی کا موثر کردار دو محفوظ کتب

: پریم اور سیوا کی حیت (طویل مختصر کیانی)

منشی آف انڈیا سے الیوانڈا  
متعدد مضامین متعدد در سالوں کے لیے

ایک محبوبہ ملک گڑ کے نام سے مشہور تھا۔

لائے صاحب رام دیوال اگر والہ نگرہ  
امام حسین علیہ السلام اور دیگر شہداء کو

پر متعدد پمپٹ (مضامین) لکھے، جیولری  
مشن، کنوینشن سٹال لگے۔

سوا محمدریاں  
یا دگار مائی (مولانا الطاف حسین حالی)

کے سوانح حیات) شائع شدہ ان میں ترقی  
آپریٹنگ، تین اور پانچ شائع ہوئے۔

کے لیے لکھے گئے۔

اعزاز، ایوارڈ

متعدد کتابوں پر انجیکشن منسٹری آف انڈیا سے (بچوں کی کتابیں)، ایوارڈ ملا  
کئی کتابوں پر اردو اکیڈمی سے ایوارڈ ملا  
جس میں سے ایک ایوارڈ وائس کرویڈیا گیا۔

۱۹۷۹ء : سرسوتی ایوارڈ، ساہتیہ کلا پرائیڈ دہلی

۱۹۸۳ء : پدم شری، بھارت سرکار

مختلف مجوزات پر مختلف احادوں کی

علاوہ عورتوں کی جامعہ ملیہ کی متعدد

انجمنوں کی سکریٹری یا صدر رہی۔ کئی

سال تک پنجاب وقت بورڈ کی ممبر رہی

اس کے علاوہ :

۱- ممبر ترقی اردو بورڈ

۲- ممبر ورلڈ کنگ کینیڈین

۳- ممبر انجمن بچوں جامعہ اردو علی گڑھ

(۱۹۷۵ء سے ۱۹۷۷ء تک)

۴- ممبر انجمن ترقی اردو

۵- منسٹری آف انجیکشن (اینڈ پھر مرکزی)

لینکوج بیل کی ممبر جمیٹ ایکسپرسٹ

۶- ممبر ایڈگار انیس کینیڈین، دہلی

۷- ممبر سیرین میموریل ٹرسٹ، دہلی

۸- ممبر اسلام اینڈ دی میوزن انجمن سوسائٹی

دہلی۔

۹- ممبر عابدین میموریل ٹرسٹ، دہلی

۱۰- ممبر اردو اکیڈمی، دہلی

۱۱- جامعہ تحریک شاخ انجمن ترقی پسند

معتمدین ایک عرصہ تک سرکاری رہی۔

اب ممبر ہوں۔



۱۹۷۹ء : رہنورد شوق (عابد صاحب کے سفر کے

خطوط کو مرتب کیا) مکتبہ جامعہ ملیہ، دہلی

احباب نامہ (ڈاکٹر عابد حسین کے نام

مشاہیر کے خطوط) زیر اشاعت مکتبہ

جامعہ ملیہ، دہلی

اکوڑ دوست (مرتب شدہ خطوط ڈاکٹر

عابد حسین بنام صالح) زیر اشاعت

بچوں کی کتابیں (کہانیاں)

۱- ۱۹۷۳ء : بہادر سندھ : کہانی دنیا، دہلی

۲- سہول : سنگ پبلشرز

۳- حادو کا ہرن

۴- سندھ چنار ۱۹۵۵ء جاوید پبلشنگ ہاؤس

۵- سنہری بالوں والے بچوں کا دس

(ایوارڈ انجیکشن منسٹری آف انڈیا)

۶- ایک دہلی ایک خون (ناول)

۷- ہم کھادی (ایڈیشن) ناول

۸- انوما اور کالا کنواں (کہانی) اردو بورڈ

۹- بچوں کے عالمی (کہانی کا انتخاب کلام چھپے

بچوں کے لیے) ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی

ترجمے

۱۰- ۱۹۶۸ء : کزرت میں وحدت (از جہا تہا گاندھی

یونیٹی اینڈ ڈرائے دوستی) نیشنل بکسٹ

۱۱- انڈیا، نئی دہلی۔

۱۲- ۱۹۷۰ء : بابو حصہ اول، دوم نیشنل بک ٹرسٹ

۱۳- انڈیا، نئی دہلی۔

۱۴- ۱۹۷۲ء : بڑا پانی (کہانی) نیشنل بک ٹرسٹ انڈیا

۱۵- ان ۵۲ یا ۵۳ کتابوں کے علاوہ کم سے

کم ۳۰، ۳۵ ریڈیو کی تقریریں

کھیں، کہیں اور بعض جھپیں۔ متعدد

افسانے ریڈیو پر سنے اور سالوں میں

چھپے۔ دوسرے کم مضامین نہ ہوں گے

چھپاؤ، اخباروں میں بھی چھپے اور

نہیں بھی چھپے کئی مقالے وغیرہ بیندوں

منہ دکا جوں اور یونیورسٹی میں پڑھائی

جاتی ہے۔

۱۹۷۷ء : سوانحی مضامین

۱۹۷۷ء : پہلے دہلی کی یاد آتی ہے۔

۱۹۷۷ء : مکتبہ جامعہ ملیہ، نئی دہلی

۱۹۷۷ء : ڈاکٹر جمیل - خراج غلام السیدین کی اوجھ

سوانح "مجھے کتنا ہے کچھ اپنی زبان میں"

۱۹۷۷ء : کا دو سالہ حصہ جس میں سوانح کو مکمل کرنے

کی کوشش کی ہے۔ شائع شدہ سیرین

میوریل ٹرسٹ

۱۹۷۷ء : خواجہ الطاف حسین حالی (ڈری عمر کے

بچوں کے لیے) حالی کا سوانح (پینٹنگ بک

ٹرسٹ آف انڈیا نے شائع کی۔

۱۹۷۷ء : حالی - (ڈری عمر کے بچوں کے لیے) حالی کی

سوانح) ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی

ہمارے اتیس (ڈری عمر کے بچوں کے لیے

میرا تیس کی سوانح) این۔سی۔آر۔ٹی

۱۹۷۷ء : سلسلہ روز و شب خورشید سوانح

پبلشر منغرامہدی، نئی دہلی

۱۹۷۷ء : ادبی تنقید و تہذیب و معنایین

۱۹۷۷ء : بات چیت (چند ٹیپو تقریروں کا مجموعہ) انجمنی دنیا

۱۹۷۷ء : ادبی تحکیمات (مضامین کا مجموعہ)

۱۹۷۷ء : ادارہ انیس اردو لہ آباد

۱۹۷۷ء : خواجہ کرلا کلام انیس کے آئینے میں

۱۹۷۷ء : مکتبہ جامعہ ملیہ، نئی دہلی

۱۹۷۷ء : انیس سے تعارف (مضامین کا مجموعہ)

۱۹۷۷ء : مکتبہ جامعہ ملیہ، دہلی

۱۹۷۷ء : سفر زندگی کے لیے سوز و ساز سفر نامہ

۱۹۷۷ء : مکتبہ جامعہ ملیہ

۱۹۷۷ء : سفر زندگی کے لیے سوز و ساز سفر نامہ

۱۹۷۷ء : مکتبہ جامعہ ملیہ، نئی دہلی

۱۹۷۷ء : مرتب شدہ کتابیں

۱۹۷۷ء : عباس النساء (حالی) مکتبہ جامعہ ملیہ

۱۹۷۷ء : انیس کے مرتبے حصہ اول) موقوفہ

۱۹۷۷ء : تہذیب و فرهنگ و غیرہ ترقی اردو بورڈ، نئی دہلی

۱۹۷۷ء : انیس کے مرتبے حصہ دوم)

## اتار



تم پوچھتی ہو سجدہ را، مجھے ایک دم کیا ہو گیا ہے؟  
کیا بتاؤں، کیا ہو گیا ہے؟  
نہیں، کچھ نہ کچھ ہوا تو ضرور ہے۔ کیا پتہ، کیا؟  
— بلاشبہ۔ شاید مجھے زندگی ہو گئی ہے۔ نہیں زندگی  
ایک دم نہیں ہوئی، جیسے بھی ہو چلی ہوئی ہے۔ مجھے  
ہونے ہونے بھی زندگی کو میری ساری عمر لگی ہے،  
میری عمر کے پورے پینٹھ سال۔

کیا تمہیں نہیں لگتا سجدہ را، کہ تمہیں بھی زندگی ہو گئی  
ہے؟ ہاں، تمہارے لکھنوں کی حالت کتنی خراب  
ہو چکی ہے۔ دوقدم چلنے سے بھی تمہاری جان منگی  
طرف کھینچ آتی ہے۔ — غمراہ تو نہیں، ڈاکٹر کہتا ہے نئی دوا  
سے تم بالکل ٹھیک ہو جاؤ گی۔ تم پرانی ہو تو کیا؟ دوا  
تو نئی ہے۔ باقی دس دن ہیں یا بالکل نئی ہو کر دوڑنے  
لگو گی۔ نہیں؟ — نہیں کیوں؟ چند روز کی ہی  
تو بات ہے۔ — تکلیف ہوتی ہے تو ابھی مت چلو۔  
ہاں، چل چل کے ہمیں جانا بھی کہاں ہوتا ہے؟ ہم فضا  
بھی چلیں، بی بیٹا تو ہمیں عین وہیں ہوتا ہے جہاں ہم  
چلے بغیر بھی جا پہنچتے ہیں۔ اور کیا، سجدہ را؟ موت  
کو ہم جالیں، یا موت ہمیں آئے۔

مجھے کیا ہو گیا ہے؟ بتاؤ چکا ہو، زندگی، اور  
کیا؟ جیسے جو بھی ہوا ہوتا ہے، اسے دراصل زندگی ہی  
ہوتی ہوتی ہے۔ ہاں بھئی، ہم بھی اپنے لکھنے، اسی  
یہ سیدے نہیں کر پاتی کہ تمہیں زندگی ہو گئی ہے۔

نہیں، بچلی، زندگی کے روگ کا کوئی علاج نہیں، یا  
صرف ایک ہی علاج ہے۔ — مگر پہلے میں تمہیں اپنے  
لوکین کا ایک واقعہ سناتا ہوں۔ میرے پردادا نے  
پوری ایک سو ایک برس کی عمر ہو گئی جب انھوں نے  
پران نیا گئے تو ان کی ارٹھی کو رنگدار کیڑوں میں پیٹ  
کر بڑی دھوم دھام سے باجوں کی تائیں اڑاواڑے،  
راہ گروں میں لڈو بانٹ بانٹ کر مگھٹ کی طرف  
لے جا گیا۔ میں اپنے گرو والوں کو بڑی رنجیدہ حیرت سے  
دیکھتا رہا۔ میری سوجھ میں نہ آتا تھا کہ بڑے بابا کے جانے پر  
یہ لوگ اتنے خوش کیوں ہیں، مگر بات تو خوشی کی ہی تھی،  
بڑے بابا داں تھے ہی کہاں؟ پیچھے کو اڑے تو ایک مدت  
بیٹ بیٹ تھی۔ یہ لوگ تو صرف مٹی کا خالی پیچہ آگ کے سپرد  
کرتے جا رہے تھے۔ — غمراہ سجدہ را، بے صبریت ہوؤ۔  
خوشی کا مقام یہ تھا کہ پرانے پیچہ کے ٹوٹتے چھوٹتے ہی  
بھولا بھولا کچھ بھی اچانک لوٹ آیا اور بھولوں کے  
دل و دماغ کی شاخوں پر بھول بھولی کر کوکے لگا اود  
چون کی یہ امر کوکے سننے ہوئے سب کے سب بھول اٹھے  
اور راہ چلتوں کو اپنی خوشیوں میں شریک کرنے  
کے لیے باجے کی تائیں اڑاواڑے لڈو بانٹنے لگے۔

ہاں، سجدہ را، بڑے بابا کو بھی زندگی ہو گئی تھی اور  
جس کا کوکے میں نہیں بتایا ہے، اس روگ کا ایک  
ہی علاج ہے، موت۔ — اپنے باپ دادا کو ہم ان  
کی زندگی میں بیکسر بھولے ہوتے ہیں۔ — نہیں اس

میں ہمارا کوئی دوش نہیں۔ جسم پر بھریوں کا دلی دلی  
اترا یا ہو تو بولھا آدمی جان بچانے کے لیے جیتے جی ہی  
جسم کو چھوڑے ہوتا ہے اور نامعلوم کہاں رہ رہا  
ہوتا ہے۔ پھر اسے دیکھ کر اس کا خیال کیسے آئے؟  
میرے دادا نے بھی بڑی لمبی عمر پائی۔ ہم انھیں چھوٹے  
بابا کہہ کر تھے۔ کیوں لکھنوں میں دروزیادہ  
ہونے لگا ہے؟ گولیاں کیوں نہیں کھا لیتیں؟  
— کچھ چھو سجدہ را، خود تو بولوں کا توں جو نامہتا  
ہے، ہم ہی اپنے دو کوکس کر لیتے ہیں، اب در کے  
منہ حارے گزر کر اس پانچ کے دم کو، پاس کے شش  
اسی کنارے پر بڑے رہو۔ نہیں لو، یہ گولیاں کھا  
لو۔ لو، پانی بھی۔ ہاں، میں تمہیں چھوٹے بابا  
کے بارے میں بتا رہا تھا۔ چھوٹے بابا اپنے آخری دنوں میں  
باگل ہو گئے تھے۔ نہیں، سجدہ را، قدرت ہماری مدد  
کرتی ہے، ورنہ ہم بڑے بابا کے روگ کیونکر ختم ہوتے؟  
پرانا ہو جائے تو روگ اکثر باگل ہو جا کا ہے اور باگل  
ہو کر اس کی کسی ہوئی کاٹھنیں ڈھیلی ہو جاتی ہیں۔  
ڈھیلیا سا ہو کر اسے یقیناً آرام محسوس ہوتا ہو گا۔

اتنی کھن کر کیوں بیٹھی ہو سجدہ را، بڑا نام تو تم نے  
اسی طرح کچھ کچھ کچھ میرے ساتھ ساری عمر گزاری ہے، اسی  
لیے کبھی ہماری ملاقات نہیں ہو پائی۔ میں نے دھرت  
کرنے والوں کی کہانی پڑھ رکھی ہے۔ — کیا نام لکھا اٹھ  
کاہ۔ — خبر چھوڑو۔ دونوں ساری دنیا سے چھوڑ کر  
ایک دوسرے سے ملا کر ملے ملاقات کے فوراً اپنے  
دھر لیے جاتے کیوں کہ ایک کے بدن سے دوسرے کی

مگر میں نے ڈر لگا رہا تھا ہے  
 دوسرے سے محبت نہ کرنے کے الزام  
 تھا کہ میری جانیں گے۔ جانتی ہو کیا؟ ایک بار تمہاری  
 جان بچنے کے لئے مجھے لگ کر کم کوئی اور ہو شاید اسی  
 لئے میں تمہاری طرف بے اختیار بڑھتا چلا آیا مگر تمہارے  
 قریب آ کر میں ہی مجھ پر چلا کہ یہ تو تم ہو تو میں رو کر گویا  
 اور اپنی گھبراہٹ پر قابو پاتے ہوئے بڑی نرمی سے گویا  
 ہوا، اہیلو! — ہمارا رابطہ جس ایک ہیلمیں سے تھا  
 ہے۔ جس میں سیدرا، تم نے ہمیشہ میرا مذاق اڑا دیا ہے  
 یا پھر تم مجھے اتنی تنبیہ کی ہے بیش آتی ہو کہ میں تمہارا مذاق  
 اڑانے لگتا ہوں۔

مجھے واقعی کچھ ہو گیا ہے سیدرا، شروع کہیں سے کرتا ہوں  
 اور کچھ کہیں اور جاتا ہوں۔ یہ نہیں کہاں؟ —  
 کیا؟ ہماری محبت؟ — ہاں، جب میں نے تم سے  
 محبت کرنا شروع کیا تھا تو مجھے لگتا تھا، ہر بار اسی بے رحم  
 لیتا ہوں کہ کسی طرح تمہارے پاس آئیے۔ اپنے چہرے میں  
 تیس لکں جہاں کی بھی ہیں بالآخر نہیں دھونڈ لیتا ہوں اور  
 تمہارا ہاتھ تمام لیتا ہوں، ساری زندگی تمہارے رکھتا ہوں  
 کہ دھم دھکا میں تمہیں کھڑے دوں اور پھر جب بیڑ چوڑ  
 چلتی ہے تو میں تمہیں خور سے دیکھتا ہوں اور جانتی ہو کیا؟  
 اس وقت مجھ پر بڑھ چلا ہے کہ تم کو کوئی اور ہو۔ میں نے نہیں  
 زندگی بھر غلطی سے تم ہی سمجھ رکھا۔ غفارت ہو دوسرے؟  
 میں بھی کہاں دی ہوں جو تم مجھے ہمتی ہو جو مایوس ہوتا ہے  
 وہ مایوس کرتا بھی ہے۔ پانی؟ — ہاں، ابھی لو  
 — مجھے بھی ہر دم پیاس لگی رہتی ہے، حالانکہ پانی پی کر  
 پیٹ میں ڈوبا ڈوا ہوں۔ یہ لو، بیو۔ چوڑے چوڑے  
 ٹھونڈے پھر سیدرا بمنزے بڑھ گھونٹ بھرتی ہو، اسی بے  
 غوطہ کا جاتی ہو۔

ہاں، واقعی کچھ ہو گیا ہے۔ ہاں، زندگی ہی داد  
 کیا؟ — چوڑے پانی کی بات پھر میری ہی رہ گئی۔ میری  
 ساری باتیں ہی میں رہ جاتی ہیں چوڑے پانی کی بات میں  
 نے نامعلوم کونسی بات سنانے کے لیے میری حتیٰ خبر پہلے  
 تو بات کی بات تو سن لیجئے کہ باتوں کا سلسلہ تو ساری عمر  
 جاری رہا ہے۔ جو جب یاد آئیں، آئیں۔ چوڑے پانی  
 نے آٹھ دس سال پانی جو کرتا ہے۔ میں نے سن رکھا ہے کہ

وہ چوٹی دادی پر جان دینے کے لئے مگر ہوا یہ کچھ جیون  
 نے اپنے پیسوں برس میں ہی ان پر بھی جان دیدی۔  
 چوڑے پانی اب کس پر جان دیتے؟ سو انھوں نے چوٹی دادی  
 کے خیال میں ڈوبے ڈوبے زندگی گزار دی اور جب آخری دنیا  
 میں سر پر ابھرے تو وہ آپ تو پاس کے ہو چکے تھے مگر اپنے  
 خیال کی انہوں پر سے وہ اسی پیس سال چوٹی دادی کو مٹا  
 لے آئے تھے۔ اب پیس اور پاس کے جوڑے میں ہستی  
 تو کیسے ہستی؟ چوڑے پانی اب جیسے صدمے کا تاب نہ لاکر  
 پاگل ہو گئے۔ چاہ میں صدمہ تو اُس وقت بھی ہوتا ہے جب  
 کوئی زندگی کی بے رحمیت جانے پر اپنے محبوب کو خور سے  
 دیکھتا ہے اور اپنے پنہ چلتا ہے کہ وہ تو اپنے دونوں ہاتھوں  
 سے مجھ کو ان کا دی دل نکالے ہوئے ہے جو اس کے ہاتھوں  
 سے بڑھتے ہوئے اس کے دود کو بھی اپنی زد میں لے چکا  
 ہے مگر یہ صدمہ کچھ ایسا صدمہ ہے سیدرا، چوڑے پانی  
 کے صدمے میں اُس بڑھاپے میں بھی جوانی کی چوڑے پانی  
 تھی، اس لیے ان کا پاگل ہو جانا غیر متوقع نہ تھا۔

تم پوچھتی ہو سیدرا، مجھ کیا ہو گیا ہے؟ پوڑھوں پرتو  
 اس وقت حیرت ہوتی جا رہی ہے جب انھیں کچھ نہ ہو جو بڑھ  
 یا تو چوڑے پانی کی طرح بیکلی سے پاگل ہو جائیں یا پھر میری  
 طرح ٹھنڈے ٹھنڈے بنے جائیں، لیکن نہیں۔ روڈیہا  
 سوچیں نہ محسوس کریں، لڑیں نہ نفرت کریں، کچھ  
 بھی نہ کریں، صرف ٹھنڈے ٹھنڈے جیتے چلے جائیں۔  
 ایک جیونشی نے مجھ بتایا تھا کہ میں ساٹھ سال تک جیونگا  
 اپنے ساتھیوں میں سال کے بعد جب میں مہاراج سے ملے گیا  
 تو وہ اڑ گئے کہ تم میرے بوجھ، اور تمہارے کھنڈ بدلتا  
 پر کسی بد روح نے قبضہ کر لیا ہے۔ جس میں سیدرا،  
 ذرا سوچو۔ سوچنے سے تم گھٹنوں کے بغیر ہی چل پھر لیتے ہیں  
 — مجھے نفی میں ہونے لگا ہے کہ جو جیونشی ہمارا جاکہ کہتا  
 غلام نہ تھا۔ میں واقعی کوئی اور ہوں۔ ہاں، اسی لیے تو  
 نہیں کوئی اور معلوم ہوتا ہوں۔

دیکھو چوڑے پانی پھر گول ہو گئے اصل میں ہم جس کا قصہ  
 بھی چھڑے ہوئے ہوں، آپ جتنی ہی سننا ہے ہوتے ہیں۔  
 نہیں، میں چوڑے پانی کی طرح پاگل تو نہیں ہوں۔ میرے پیش  
 ابھی قائم ہیں، کیا واقعی قائم ہیں؟ مجھے کچھ نہیں تو میر  
 تم کیوں پوچھتی رہتی ہو کہ مجھ کیا ہو گیا ہے؟ — تمہارے

گھٹنوں کا درد اب سو گیا ہے؟ — چلو، شکریہ —  
 اگر چاہو تو اب بیٹھ جاؤ۔ لیٹی لیٹی ٹھنک جاؤ گی۔  
 نہیں، سیدرا، میں پاگل تو نہیں ہوں، مگر شاید  
 پاگل ہو جانا چاہتا ہوں، ناکر نہیں نہ چاہنے کے الزام سے  
 بری رہوں۔ نہیں، سیدرا، اس میں غصے کی کیا  
 بات ہے؟ کروڑوں دو کو شکریں گولی کروا کر خواہ اس کی  
 تاثیر میں کمی واقع کر دیتے ہیں۔ نہیں مجھے چوڑے پانی  
 چوڑے پانی کی سن لو۔

ہاں چوڑے پانی اب اپنی چاہت ہی کی وجہ سے پاگل ہوئے  
 — نہیں، سیدرا، چاہت سے کچھ تو بھی پاگل،  
 اور چاہو تو بھی چوٹی دادی ہمارے چوڑے پانی کو  
 بہت تنگ کیا کہ کوئی غلطی نہ ہو چوڑے پانی کی غلطی۔  
 پچاسی کی عمر میں کوئی پچیس کی چھو کر ہی سے بیاہ چائے گا  
 تو کیسے پاگل نہ ہو گا؟ — ایک بار میں نے دیکھا چوڑے پانی  
 ضعف سے لڑکھڑاتے ہوئے گھر کی چوکھٹ سے باہر  
 نکل رہے تھے۔

چوڑے پانی! چوڑے پانی! چلے، اندر چلے۔  
 گھر وہ اپنے حال میں مست آگے ہی آگے لڑکھڑاتے  
 چلے گئے۔

کہاں جا رہے ہیں، چوڑے پانی؟ — چوڑے پانی! ادب  
 سننے تھے، اس لیے میں نے پیچھے ہٹے ہوئے کہا۔  
 تمہاری چوٹی دادی کے لیے حیدل کا شربت لانے۔  
 اندر چلے، چوڑے پانی۔

نہیں، بیٹا، شربت لے کر دیا تو وہ مجھ دم دینے لگی۔  
 آپ واپس چلے، شربت میں لے آؤ گا۔

چوڑے پانی، چوٹی دادی کے نام پر ہم سے بھانت بھانت  
 کی کھانے پینے کی چیزیں منگوانے اور پھر انھیں آپ ہی  
 کھاتے ہوئے دے گا تو انھیں چوٹی دادی کو کھلا رہے  
 ہوتے۔ اری کھاؤ، انھیں کیوں دکھا رہی ہو؟  
 مرزا رہا ہے تو اور کھاؤ۔ نہیں، انھیں مت  
 دکھاؤ، بس کھاتی جاؤ۔!

چوٹی دادی نے کھا کر چوڑے پانی کا ممدہ نکال دیا  
 کر دیا۔ چوڑے پانی کو چوٹی دادی کے سوا اور کسی کچھ  
 ہی نہ تھی مگر جو ان جہاں چوٹی دادی کی کب تک مر  
 کھا کر ان کے ساتھ ہی رہتی۔ وہ جاکہ ایک دن

فرار ہو گئی اور پھر چھوٹے دادا نے بھی اپنا منہ چپانے کے لیے دم توڑ دیا، مگر اُدھر ان کی موت واقع ہوئی اور وہ میرے ذہن میں پوسے پوسے جھونکے جاسکتے ہیں۔ اسے لٹے، تم اتنے بڑے ہو گئے ہو؟ اپنے چھوٹے بابا سے ایک بار بھی ملے گا نہ سوچا؟ انھوں نے مجھے اپنے بازوؤں میں اٹھا کر پیٹ لیا کہ میری رگ دینے میں سہاوت نہ کر گئے اور بے محسوس ہونے لگا کہ میں بھی چھوٹے بابا ہوں۔

موت ایک نعمت ہے، سمجھتا ہوں کہ موت نہ تو کائنات میں کرنا ہوں کہ اس کا دور کھینچنا ہی نہ دے، اس لیے یہ بچا بھی کہ موت کو کوئی بھی دھوکا نہیں دے سکتا مگر میں سمجھتا ہوں کہ موت جب مرنے والے کے جسم کو میسر کر سکتی ہے تو وہ تو بڑے بڑے انہوں کی دنیاوں میں آجھپٹتا ہے اور انہیں کہ دلوں میں دھک دھک موت کو دھوکا دینے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ بعض لوگوں کی یہ دھوکے کشیں ٹولس ہائسل جاری رہتی ہیں لیکن یہ کرتیب دکھانے کے لیے، بدھ یا مسیحی کی خوشبائری سے کام لینا پڑتا ہے۔ میرے چھوٹے بابا بے چارے تو چھوٹے سے دھوکا باز تھے، بس ایک میرے ذہن میں گھس پائے اور جب میں پورا ہوا تو ان کا جو میرے ساتھ وہی آپ ہی آپ پچھلے ہو جاتے ہیں۔

کیا کہا، میں؟ — نہیں سمجھتا، کسی ذہن میں چھپ کر مجھے اپنی موت کا خوشیاں دیکھنا انصیب نہ ہو گا۔ اس وقت تم بالکل ٹھیک ہونا؟ — ہاں بالکل ٹھیک تو اب اسی وقت ہوں جب کہ جو دھوکے کر چکے تھے نہیں گئے۔ نہیں، سمجھتا ہوں، میں صرف دیکھنے میں ٹھیک ہوں، وہ مجھے جو کہ ہے اس سے تو آجھا ہے کہ میرے گھٹنوں میں درد ہوا، مجھے سورج جاگنے، گر، ان میسر ہو جانے یا جو بھی ہو جائے — پتہ نہیں کیا ہے؟ — نہ چاہتا کہ احساس سے دمر نہ کا — نہیں، سمجھتا ہوں کہ تو مصیبت کے بہتہ نہیں ہیں اپنی اس پٹا کو طے کرنے کے لیے منہ سے کہتے کہ تباہیوں تو میرے مسوڑے سے نکلنے لگتے ہیں اور لعلی دانت مند سے ابھرنے کو آتے ہیں۔ میرا رگ بڑا جان لیوا ہے۔ جسے بھی لکھواتے ہوئے اپنی ناگوں پر کھراہ پاتا ہوں یہ چھوٹے بابا کے دم سے ہے۔ میں آپ کو اپنے جسم میں مرقوم ہو چکا ہوں، اس میں میں ایک چھوٹے بابا ہی چھوٹے بابا رہ گئے ہیں۔ میری عمر ہی ان کی عمر میں ملا تو وہ اب

ڈیڑ سو برس سے بھی اُدھر ہونے کو آ رہے ہیں۔ سن رہی ہو سمجھتا ہوں، میں ڈیڑ سو برس سے بھی باپ چکلا ہاں، سمجھتا ہوں، اتنی لمبی یادوں میں لکے ہوئے جیتے دن بڑے کچھ معلوم ہوتے ہیں۔ جوانی میں میرا چہرہ سورج کی طرح جلتا تھا اور میرا سارا بدن اس کی روشنی سے منور تھا اور ساری کائنات میرے ارد گرد گھومنا مگر تھی مگر تعجب ہے کہ سورج کچھ جاننے کے کائنات میں قیامت کیوں نہیں ٹوٹ پڑی، سب کہ دیکھ ہی کیونکر چل رہا ہے؟ بس ایک ہی ہوا ہے کہ سورج کے کچھ جاننے سے آج میں ہی کسی کو دکھائی نہیں دیتا۔ کل میں جس کشتی ہی پر تھا ہمارے سامنے تھا مگر نہیں نظر ہی نہ آیا میں بے حد دکھی تھا اور میری بڑی خواہش تھی کہ تم مجھ پر ترس کاٹو پر تم تو اپنے آپ پر ہی ترس کھائے جا رہی تھیں۔ بات یہ سمجھتا ہوں کہ کم دو الگ ایک بابا سے ہیں جو دور سے ساتھ ساتھ دکھائی دیتے ہیں مگر اصل میں ایک دوسرے سے لاکھوں میل کی دوری پر ہیں۔ ہمیں ایک دوسرے سے کوئی سروکار نہیں۔ سمجھتا ہوں، ارے بھئی، میں تمہارا دل لگانے کے لیے یہاں بیٹھا ہوں مگر تم میری باتیں بردھیاں ہی نہیں دے رہی ہو۔ جی بے زار ہے؟ اس سے تو آجھا ہے کہ گھٹنوں میں غصہ اور درد ہوتا ہے اور جی لگا ہے۔ ہاں میری جی بے زار ہے سمجھتا ہوں، آؤ غصہ ہی دیکھ لی لیں۔ نہیں؟ — کوئی بات نہیں، میں اکیلے ہی پے لیتا ہوں۔ غصہ ہی سی و سسکی پائی کر میرا بڑا دل کا وہ سورج بھر چہرہ میری آنکھوں میں گھومنے لگتا ہے۔ آج کے ماہرین نے دریافت کیا ہے کہ ہم نے وقت کو محض اپنی سہولت کے لیے ماضی، حال اور مستقبل میں تقسیم کر رکھا ہے۔ ذرا سوچو سمجھو، تم سوچتی نہیں ہو، اس لیے گھٹنوں میں درد محسوس کرتی رہتی ہو۔ یہ لوگ کہتے ہیں، وقت آگے بڑھے نہیں ہوتا، بلکہ ماضی کا سارا ایک دم ہلے آگے بڑھے تو پھر کیا میں مرنے سے پہلے ہی پیدا ہو گیا یا پیدا ہونے سے پہلے ہی مر گیا، یا ایک دم پیدا ہوا اور مر گیا یا پھر یہ تو نہیں کہ تم پیدا ہوئے ہیں نہ مرنے ہیں، ہم محض اپنا گمان ہوتے ہیں؟ — یا پھر جو بھی ہے، کیا ہے؟ — لوتھوڑی ہی

ہی ہی ہو، دو ایک کر لی لو۔ نہیں؟ — تو کیا ہوا بھئی بعد لگے دن درد بڑھ جاتا ہے؟ — تو کیا ہوا بھئی لوگ؟ — درد کے لیے تو اکثر دن دو آج ہے۔ تم نے ہمیشہ اپنے جینے کو اگلے دن تک اٹھائے رکھا ہے شیٹے میں ذرا اپنا پلو بلا منہ دیکھو اور بتا دو اب کتنے گئے دن باقی رہ گئے ہیں خیر میں تو بڑا ہا ہوں۔

چیز زار!

ایک بار میں نے سورج کو دیکھتے ہوئے محسوس کیا کہ صرف ہاتھ بھر سے ہے۔ مرا جوانی کا وہ چہرہ بھی بعض اوقات مجھے میں ہاتھ بھر سے معلوم ہوتا ہے لیکن میں اس کی طرف ہاتھ بڑھاتا ہوں تو وہ بے حساب غلائی ڈور یوں پر جا بیٹھتا ہے۔ نہیں، سمجھتا ہوں، ماہرین کو اس کرنے میں کہ وقت آگے بڑھے نہیں۔ اس وقت میری یہ دکھاؤ تھی؟ اس وقت تو ایک ہی میں تھا۔ آہستہ بیویوں؟ — کیوں؟ — ایک دم کیوں نہیں؟ — تمہاری کتنی جینی ہے ہی مجھے اس حالت پر پہنچا ہے، ورنہ مجھے بھی وقت بہر دم دی وقت لگتا اور میرا چہرہ سورج ہوتا اور میرا سارا بدن میری ہی روشنی سے منور۔ تم سے ملنے سے پہلے واقعی ایک میں ہی میں تھا، یعنی میں صرف میں نہ تھا، پوری زندگی میں ہی تھا۔ میں جو چاہتا، وہ ہی بن جاتا۔ شہر، باقی، مکھی، چھلی، مور اور — اور عورت بھی۔ ہاں سمجھتا ہوں، عاشق بھی ہیں ہی تھا اور عشق بھی ہیں ہی، اور میں اور میں ہی آپس میں مصروف رہا کرتے تھے۔

مگر پھر تم کہیں سے بچ میں آ گئیں اور میں نے غلطی سے تمہیں تم ہی سمجھا لیا، وہ تم سے میری بات تو اہستہ نے میرے پیچیدہ خون کے بہاؤ میں میری سب سے روشن نازی سے برآمد کیا تھا۔ میں نے اب اختیار تمہارا ہاتھ مقام لیا۔ مجھے کیا پتہ تھا کہ تم ہی نہیں، تم بھی ہو تیں تو مجھے اپنا گشتہ برتر مل جاتا مگر اپنے جرم میں مجھے ایک تم ہی نہیں ملتیں، کھٹک دلتی ہے اور اس کا ہاتھ تھامے میں کشاں کشاں اپنے نچل کے سفر پر نکل پڑتا ہوں اور ساری عمر کا فائدہ کھانے کے تھیں دیکھتا ہوں تو اپنے آپ کو بھڑکاتے

گت سمجھتا ہوں

ایک دن میں گھر ہوا پاتا ہوں۔

میں سمجھتی تھی اور چوں کہ سجدرا نہیں؟  
 نہیں کیوں؟ — تم نے کبھی میری کسی خواہش  
 سمجھو نہیں ہونے دیا ہمیشہ اپنی خواہشوں سے کام  
 رکھا ہے اور مجھے اپنا دعائی بنا کر اپنی تسکین کی اشیاء  
 کا ذکر لگا لیا ہے۔ تم نے مجھ سے محبت نہیں کی سجدرا،  
 مجھے ایک کارآمد شے سمجھ کے بڑنا ہے، تمہارے جذبے  
 مرچکے ہیں، اپنا انرجی کی ہوتی اشیاء کی مدد سے اپنے  
 مردہ جذباتوں میں دم چھونک کر دکھاؤ تو جانو۔  
 نہیں سجدرا، مجھے ڈرا نہیں، تمہیں گھٹنوں میں،  
 چھاتی میں، سر میں کہیں در نہیں ہوتا۔ درد تو جلدی  
 کی بدولت ہوتا ہے۔ تم نے بے درد ہو سجدرا۔  
 لو، ایک چھوٹی سی دوسری بی بی ہو۔ نہیں؟ —  
 تمہاری مرضی۔ تم نے لکھا وہ نہیں سجدرا، جو میری  
 سب سے روشن ناڑی سے برآمد ہوئی تھی، میرا ہی  
 انگ تھی، میرے ہی ہاتھ کی پشتوں کی کیا موجس  
 کے بطن سے میرے ہی جھگڑنے سے پیکر پیدا ہوتا ہے۔  
 نہیں، تم وہ معصوم تم نہیں ہو۔ تمہاری تاریک آنکھ  
 سے تو مجھے ہمیشہ صرف لذت اور جوس کے شبنم نظر  
 کی ترغیب ہوتی ہے۔ نہیں، بیوی، تم میری بیوی  
 نہیں ہو۔ ہاں، تم تنگ کنی ہو جیسا بھی تمہارا  
 شوہر نہیں ہو۔ تم تم کو، زمین میں۔ ہم اپنے اپنے  
 نام کے کوئی دوسرے لوگ ہیں اور صرف اپنے ناموں  
 کی قانونی نشاندہی کے باعث اپنے آپ کو کیا بیوی  
 تسلیم کرتے ہیں۔ ہمارا ارشہ صرف اسی لیے نار ہا  
 بیوی، کہ قانون کی کتابوں نے اسے بنائے رکھا۔  
 غلط کیا ہوا؟ — ہاں، غلط کیا ہوا؟ ہمارے اس  
 انتظام سے ہی تو ہمارے جینے کی سہولتیں بنی رہی  
 ہمارا ایسی جذبہ زہر یا لیکن ہم تو جبراً تھے، ہمیں  
 اپنی زندگی کو کاٹنا تھی۔ جاوڑے جارے کھتے  
 بد قسمت ہوتے ہیں کہ آپسی جذبہ مرتے ہی ایک دوسرے  
 کو چھوڑ دیتے ہیں اور اپنا بنا بنا یا سنا چوپڑ کر کے  
 رکھ دیتے ہیں۔

سجدرا، جب میں نے پہلی بار تمہیں کسی غیر مرد  
 سے ملنے دیکھا تھا۔ کیا تم تنہا اس کا؟

خیر، چھوڑو، پہلا دسواں ہو، یا دسواں پہلا،  
 اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟ — جب میں نے پہلی بار  
 تمہیں اس کے ساتھ پیگیں بڑھاتے ہوئے دیکھا تو  
 زمین پر مضبوطی سے اپنے پیروٹسے مجھے پہلا خیال  
 یہی آیا کہ تمہیں طلاق دیدوں، لیکن چند ہی روز  
 میں میرا عقد آپ ہی آپ رفق ہو گیا، یا شاید میں اپنے  
 آپ کو سمجھانے بچانے میں کامیاب ہو گیا کہ عقل سے  
 کام لو۔ جیسے بھی ہے اب بچوں کے باپ ہو گئے ہو کیوں  
 اپنے رشتہ میں خلل پیدا کرتے ہو؟ — ہاں،  
 سجدرا، میں نے کب کہا تم غلط کہہ رہی ہو؟ مجھے  
 بھی کب بعد دیکھ کر کئی عورتیں اتنی دلچسپ معلوم  
 ہوئیں کہ میں سوچنے لگا، سید سے اور کچھ راستوں  
 پر کیا رکھا ہے، اصل نظام سے تو مڑی تڑی کبھی لڑنا  
 پر سے نظریں آتے ہیں۔

عورتیں چالاک نہ ہوں سجدرا، تو بڑی ہنسکتی گفت  
 ہیں۔ تم بھول گئی کو تو نہیں بھولی ہو گی۔ ایک طرف  
 تو اس نے تمہیں اپنے جاوڑے رام کر رکھا تھا اور  
 دوسری طرف مجھ پر اپنے ڈورے ڈال رہی تھی۔  
 بڑی نیکی عورت تھی۔ مجھے بھی کھٹکا لگا رہتا تھا کہ  
 کانٹوں میں گھرے ہوئے اس بھول سے میری انگلیاں  
 ہولناں ہو جائیں گی مگر پھر بھی میرے ہاتھ نے انہیں  
 اس کی طرف اٹھ جانے تھے۔ میرا سجدرا اس وقت  
 ہوا جب اس نے مجھ سے شادی کی پیش کش کی اور  
 اس کے کہنے سے میں اگر تم نے طلاق کی۔ شاید مجھ میں  
 ایک خوبی بھی رہ گئی تھی کہ کچھ بھی ہو، فیصلے سے  
 ہاتھ نہ دیکھوں، سو میں نے تم دونوں کی پیش کش  
 رد کر دی اور اس طرح ہماری آپسی بے تعلقی کا  
 پکٹا ٹھوسا ڈھیلہ ہونے لگا۔ پھر کس گیا۔

کوفت مجھے اس وقت ہو کر تھی سجدرا، جب  
 تمہیں ہمارا بے تعلقی کا تعلق بھی قبول کرتے ہوئے  
 شرم محسوس ہوتی تھی۔ بعض اوقات تم میرے ساتھ  
 بیٹھی ہوتیں اور اس دوران اچانک تمہارا ہاتھ  
 گھٹام داس اٹھتا اور تم ایک دم گھبرا جاتی جیسے کچھ  
 گئی ہو اور کہنا چاہتی ہو۔ ہم تو یونہی ذرا بیٹھے  
 تھے۔ سید گھٹام داس نے ایک دفعہ مجھ سے

کہا تھا سجدرا، یہ لو بلیک چیک، اس میں اپنے  
 لیے جو رقم چاہو، بھرو، اور سجدرا کو قانونی طور  
 پر میرے حوالے کر دو۔ سید کے مانند میری  
 قطعاً اس میں دلچسپی نہ تھی کہ تمہیں اپنی قانونی ملکیت  
 بنائے رکھوں۔ میں صرف اس لیے چڑھ گیا تھا کہ  
 اس نے تمہیں مفت طلب کیوں نہ کیا۔ آدرشوں کا  
 سودا تو مفت میں ہی ہو تو ہو۔ ہاں، سجدرا،  
 تم میری بے تعلقی کا ایک آدرش ہو، جس کی بدولت  
 میرے جینے میں کوئی خلل واقع نہ ہوا۔ میں نے  
 جیسے چاہا، ایسے ہی بے واسطہ تعلقات پیدا کئے مگر  
 مشرعی پوچھو تو اپنی اس سہولتی زندگی سے موٹا  
 ہو ہو کر میرا چلنا پھرنا دیکھو ہوتا گیا۔ تم اپنے گھٹنوں  
 کے مسلسل درد سے چلنے پھرنے سے قاصر ہو سجدرا  
 اور میں اپنے منہ سے ہوتے ذہن کے مسلسل درد سے  
 میں نے اپنے سارے اولین آدرشوں کو سہولتوں  
 میں گھٹا گھٹا کر صرف اپنی کوتاہیوں کی پرورش کی  
 ہے جو اب اتنی بڑی ہو گئی ہیں اور میں اتنا کوتاہ۔  
 تم یونہی ہو سجدرا، مجھے سبک دینا چاہیے کہ مجھ کو ہاتھ  
 اس وقت شروع ہو گیا تھا، جب میں نہیں طلاق دے کر  
 الگ ہو جانے کا جہود تھا۔ میرے ہم جو ذکر بہ سنو  
 گھڑا سا بیچارہ گزشتہ کئی ماہ سے مجھے تم سے الگ ہو جانے  
 کی بڑی بے تاب خواہش ہو رہی ہے مگر اب مجھے بیٹھے میرے  
 اعضاء جو کر رہ گئے ہیں۔ مجھ سے اٹھنا ہو ہی نہیں پارا۔  
 میں کیا کروں؟

فحشہ میں مت آؤ سجدرا۔ ٹھہرو، مجھے اپنے لیے  
 ایک آخری آؤھا پیگ لے لینے دو۔ ٹھہرو۔  
 میں تو کہہ رہا ہوں، اسے میرے سنو اور اس پر ذکر کرو۔  
 فوراً کر کے قیے پر پہنچنے سے طبیعت کو قرار آجائے۔ وہ  
 دونوں میں سے کسی بار فیصلہ کیا کہ تم سے طلاق لے لوں  
 مگر۔ ہاں، سجدرا، میں بھی ہی سوچتا ہوں۔ اب  
 اس میں قانون نہ تمہاری موت کو روک سکتا ہے نہ میرا  
 جب ہم مرکب جائیں تو اپنے آپ دونوں کی طلاق ہو جائے  
 گی۔ جو فیصلہ ہم زندگی میں نہیں کر پاتے، موت آپ ہی  
 نتیجہ میں آئے کہ ہمارے دو فیصلے کر دیتا ہے۔ نہیں،  
 سجدرا، موت کے لیے اپنی جولی سا پھیلا رکھو۔

# چھلاوہ

اسے بھائی۔ بس دو منٹ کے لیے لوگ جاؤ۔  
ذرا یہ تو پہ چلا لیا جائے کہ معاملہ کیا ہے؟

”نہیں نہیں۔۔۔ یہاں سے چلو، ہمیں کیا ضرورت ہے کسی کے پچھنے میں ٹانگ اڑانے کی؟“

کوئی بھی معاملہ ہو، بڑا اچھوٹا، گھر لو یا محلہ جاتی وہ ذرا سی اٹھل پھل سے پریشان اور بھوکا ہو جاتا اور میں اسے لاکھ سمھاتا رہتا، مگر وہ بندہ خدا وہاں لوگنے کے لیے تیار نہیں ہوتا، ہر ایسی جگہ سے جہاں کوئی انتشار، کشیدگی یا تناؤ کی کیفیت پیدا ہو رہی ہو، وہ کھسک جاتا۔

اس مرتبہ بھی کوئی خاص بات نہیں تھی۔ محلہ میں بلکہ دور کے دورستہ داروں میں کچھ تلخ انداز میں گفتگو مہم کی تھی۔ دونوں طرف کے لوگوں ان بار بار تکیں چلے جا رہے تھے اور بڑے بڑے اپنے تجربوں کے پیش نظر انہیں ٹھنڈا کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ سیرا معاملہ یہ ہے کہ میں خائف اور محتسب ہی نہیں، شہر کی بھی ایک ذی ہوش، عقل مند، غیر جانب دار، اس پسند شہری کی حیثیت سے سامنا جاتا ہوں۔۔۔ اور وہ کہ:

”یاد دوست بھی ہے اور قریبی عزیز بھی۔۔۔ وہ بھی اور میران کی گئی ساری مفتوں سے متعنت ہے۔“

• بی۔ جی ٹی ٹی ٹی آف دھندلے مگر یونیورسٹی، بودھ گیا (پہارا)

مگر بس وہی ایک بات جو میں نے ابھی عرض کی، ذرا سی اٹھل پھل سے گھبرا جاتا ہے۔

اس معاملے میں، میں گھڑپا جاتا تو سنٹوں میں معاملہ لے ہو جاتا اور فریقین کے درمیان کوئی خاص کشیدگی بھی پیدا نہیں ہوتی۔ اس لیے میں جاہ رہا تھا کہ آگے بڑھ کر یہ معاملہ پٹیا دوں، مگر اس نے میرے پیر پکڑ لیے، ہاتھ باندھ دئے اور مورنہ سی دیا۔

میں نے اسے بہت سمجھانے کی کوشش کی کہ ہم جس سماج میں زندہ رہتے ہیں اس کے ڈکھ سکھ اچھے بُرے، مصلحت اور منتشر ہر لمحے میں اگر ہمارا تعلق شامل نہیں رہے گا تو کل کو اگر مجھ پر یا تم پر کوئی کرٹا وقت آن چڑتا تب چھلا کو نہ تمہیں سہارا دینے آئے گا۔ مگر اس بندہ خالکی تو ذرا سنجیدگی ہی ٹیڑھی دکھائی دیتی تھی۔

”۳۵ برس کے تو تم بھی ہو چکے ہو اور میں بھی۔ آج تک اُن سے کون سا کام ٹپا ہے؟“

”اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ کبھی کوئی کام ہی نہ ٹپے، اس پر سماج۔۔۔۔۔“

”کیا سماج، سماج کی رٹ لگا رکھی ہے؟“ وہ ہاتھ پیر سے اُکھڑ گیا۔ اس عقد میں گھر ہونے کا مطلب یہ تو نہیں کہ یہ ہمارا سماج ہے۔ باپ دادا نے گھر بنایا

تو اس میں ہمارا کیا قصور؟ سماج کا مطلب ہے ذہنی اور رہائشی ہم آہنگی رکھنے والے کچھ افراد کا اجتماع۔ مگر یہاں تو ان میں اور ہم میں کوئی بات مشترک نہیں۔ نہ یہ ہماری طرح صحیح راستے کی مسوئیتیں برداشت کر سکتے ہیں نہ ہم ان کی طرح جائز ناجائز ہر طریقے سے مال و دولت جمع کر سکتے ہیں نہ یہ ہماری طرح غلط کو غلط اور صحیح کو صحیح کہہ سکتے ہیں نہ ہم ان کی طرح بڑے لوگوں کے کوسے جاٹ سکتے ہیں نہ ان کو سمجھانے میں بندہ ہونے اور پولیس کا ڈنڈا اٹھانے میں ہماری طرح شرم آ سکتی ہے۔ تو سچ ان کا ہمارا واسطہ کیا؟

”بھائی تمہاری بات صحیح۔۔۔۔۔ مگر ہاں ہے گھر میں کوئی موت ہو تو کا دھادے تو کبھی لوگ آئیں گے۔ کل کو کوئی جھگڑا ہو جائے تو پھر اُبی کے محفوظ گھروں میں اپنے اپنی دعوایں کو مستقل کرنا ہوگا، رات کو چور آجائے تو دم دس کے لیے اُبی کو بکانا ہوگا۔ تمہاری بیوی اچانک آجی رات کو دودھ پڑھ میں مبتلا ہو جائے تو کئی دانی، تیرس یا ڈاکٹر نہ ملے تو اُبی کی کوئی ماں، بہن بھوپتی، دادی تمہارے کام آئے گی۔“

”وہ تو فحش ہے یار۔۔۔۔۔ وہ سننا۔۔۔۔۔ مگر تم تو ان سالوں کو جانتے ہو؟ اور دیکھ رہے ہو۔ ہم تو خود کے کرشتہ دار ہیں، اپنے ہی بھائی بھائی کو



میں طرح کیا وہ اس سے ایک کونہ میں۔ یہ سب تو آپس میں  
 کیوں کی طرح غلامانہ رُوب انہیں ہے۔  
 میں ہم۔ اور۔ دیکھو دیکھو۔ اڑ گئے  
 سارے۔ اڑ گئے۔ اس نے اچھل کر میرا بازو پکڑ لیا۔  
 وہ کانپ رہا تھا۔  
 میں نے بھی دھڑکی سے ہنسی، مگر نظر جہانی۔  
 بات تو تو میں نہیں سے ہاتھ پائی تک پہنچ چکی تھی۔  
 ”دیکھو، میری بات سمجھو۔“ جانے دو  
 میں ہی اکیلا آدی ہوں اگر اب بھی نہ ج  
 میرے چہلے تو دونوں متھ جائیں گے  
 ”مگر یار۔ وہ ملا بھی ہے۔“  
 ”کون؟“  
 ”اُسے وہی۔“ خلافت میاں کا لونڈا۔  
 جو قتل کے الزام میں مالاغہ ہے اور فراری مجرم ہے؟  
 ”نہیں۔ وہ کہاں ہے؟“  
 ”تم تو پہلے پو۔ وہ دیکھو۔ دیکھو۔  
 رہے اور نکال دیا سارے۔“

میں جلدی سے اپنی جگہ پر ہی ایک کونے میں  
 دیک گیا اور غور سے دیکھنے لگا۔  
 وہ۔ خلافت میاں کا لونڈا۔ دوسرے  
 گردنپ کے ایک آدمی پر نشانے رہا تھا۔  
 پھر گولی چلی۔ دھماکا ہوا۔ بیچ گھونچا۔ لوگ  
 بھاگے۔ میں بھی کانپتے قدموں سے اپنے گھر کی طرف بھاگا۔  
 کمرے میں پہنچ کر جلدی سے بستر میں ڈھک گیا۔  
 میرے پر بڑی طرح کانپ رہے تھے۔ پھر پولیس کی پٹیل  
 سنائی دی اور میں اچھل پڑا۔  
 ”سب گھر کیاں بند کرو۔ دروازے بند کرو۔“  
 میں پھٹنے پھٹنے بچ میں بولا۔  
 جوری گولی چلنے کی آواز میں جکی تھی۔ دھڑ دھڑ  
 کر کھڑکیاں اور دروازے بند کرنے لگی۔

زمین سے اٹھنا ہوا ہر ٹوٹ میرے بیٹے پر اڑھتا۔  
 اور وہ حرام زادہ۔ خلافت میاں  
 کا لونڈا؟۔ وہ کب تک کہیں ہاتھ آنے والا ہے؟  
 اس مرتبہ بھی گولی مار کر بھلاوے کی طرح کہیں  
 غائب ہو چکا ہوگا۔  
 کہیں جانے حرام زادہ مجھے اس سے کیا  
 لینا۔ افسوس تو یہ ہے کہ اسی ہنگامے میں میرا  
 دھار دوست اور رتی عزیز بھی نہ جانے کدھر  
 چلا گیا۔ اس قلعہ دار بھی عجیب حال ہے۔  
 وہ بھی خلافت میاں کے لونڈے کی طرح بھلاوہ ہی  
 ہے۔ مگر اتنی بات ہے کہ اس کے رہنے سے بڑی  
 ڈھارس سی بندھی رہتی ہے۔ وہ کبھی بڑی خوف  
 اور ڈر اور گریز کی راہ اختیار نہیں کرتا۔



### بقیہ : آتش فشاں کے آئسو

گاڑی کی سب سے بڑے رقصاڑے شہناز بیگم، اتریں اور ماں سے چسپ گئیں۔ ماں کی  
 باہنوں کا حلقہ تنگ ہو گیا۔ انہوں نے شہناز کو گھٹے سے لگا لیا۔ ان کی آنکھوں میں آئسو  
 تھے۔ انہوں نے کہا شہناز میں بہت خوش ہوں..... بے حد خوش ہوں کہ تم آئی  
 ہو اور اپنے بھائی کے ساتھ آئی ہو۔ شہناز نے حیلانی سے پوچھا: ”موسیٰ آپ نے  
 مجھے بچان کیسے دیا؟“ ماں نے کہا: ”امرت اور تیرے دوستوں کی مدد سے۔“  
 کیسے بھول سکتی ہوں۔ ماما کی کشش ہی ایسی ہے۔ شہناز آتش فشاں پہاڑ کی  
 طرح نہ جانے کب اور کیسے بھٹ پڑتی تھی، اب ماں کے بازوؤں میں ماما کی گری سے  
 چکل کر ایک عصمت بچہ کی طرح روئے جا رہی تھی۔  
 اور میں نے زندگی میں پہلی بار آتش فشاں کو آگ کی جگہ آئسو بہاتے دیکھا تھا۔



### بقیہ : نئی کتابیں

مگر ساتھ ہی ساتھ تاحیات، نظیری، عربی، اہل طالب کلیم اور طالب  
 آمل ہی کا دم بھرتے رہے۔ ابدی خسرو ضرور اس سے مستثنیٰ قرار پائے۔  
 اس سے بھی زیادہ قیب کی بات یہ ہے کہ شبلی نعمانی نے بھی اپنی مشہور اور معرکتہ الاکار  
 تصنیف ”شعر اجم“ میں ابدی خسرو اور فیضی کے علاوہ اور بھی ایسے ہندی اہل  
 شاعر و لکھنوا قابلِ اعتناء نہیں سمجھا، جو واقعی توحید اور مذکر کے معنی تھے۔  
 اس سے انصاف کی کمی منظر میں پروفیسر خواجہ محمد حامد صاحب نے وقت  
 کی ایک اہم اور بڑی ضرورت کو پورا کیا ہے، اس لیے کہ میدانِ ادب کے وہ مرد  
 مجاہد، جن کے ساتھ زمانہ پورا پورا انصاف نہیں کر سکا۔ اگر ان کا اعتراف نہیں  
 کر لیا جائے گا تو پھر یہ عقلمند و فاضل شخصیات وقت کے سمندر میں اپنا وجود گھوٹیں گی۔  
 زیرِ نظر کتاب کو ہم مختلف عہدات کے تحت کئی ابواب میں تقسیم کر سکتے ہیں۔  
 جو صہبائی کے عہد، تاریخی پس منظر، حیات و کارناموں، تحقیق و تنقید اور ان  
 کے مدح و تحسین پر محیط ہوئے ہیں کتاب کا تیسرا اور خصوصی حصہ صہبائی کی تفصیل  
 سوانح حیات پر محیط ہے۔ غلط فہم و توہم پر، زبان کا رجاؤ، فکر کی آسمان،  
 قلم کی گونج، ان کی ایک فنٹ کے لیے بھی کہیں نہیں جھکتے تھی۔ قمر غفار



جس کا دستک۔ سب کچھ آہاجان کی طرف سے نرا لے  
 لیا۔ آہاجان کا کام میں دھڑ دھڑ کرتی  
 دل کی دھڑکیں خف خف ہوتی، آہان خف ہوتے۔ کہتے  
 ٹیٹا سٹا سٹا۔ بہت اچھا تو کچھ کچھ میرا  
 آہانہ آہانہ کی کیفیت بدل رہی تھی۔ اب وہ پہلے  
 رح غصہ میں نہیں ہوتے تھے۔ اب آہاجان کو کسی  
 میں ہماری دھڑکیں بڑی نہیں لگتی تھی۔ آہاجان  
 لے بیٹھے۔ یہ دلا جوتا۔ اور ہاں یہ دلا سوتلہ۔  
 یہ کالا سوت اور فل خوشبو لگا کر کشت میں  
 لے گا۔ آج .... لائے آہاجان میں کاٹ دوں  
 کے تاخن۔ ہاں کون کاٹوں گی۔ ذرا بھی کہیں  
 نہیں بچے گی۔ آہا مسک کر کٹیجی چلا دیتے۔

ایک دن آہا کے دوست جنس ہم چاہتے تھے  
 ہوتے تھے۔ انہوں نے فراموشی کی کوئی تازہ سنسنل  
 مانے۔ آہاجان شرمے ہوئے۔ آخر میں جب مطلع  
 لپٹے تھے کہ آخری لائن سے سانس میرے زہن سے  
 لگتی۔ بڑے متعب تھے مجھے دیکھا اور جب چچا چلے  
 نہ تو پاس بلا۔ مجھ سے بولے کہ ذرا بیٹھا وقت نکالو  
 آہانہ کے کھڑے کھڑے پاؤں پکپکا لگے۔  
 نت چھاب دے گئی۔ سمجھا کر بولے۔ یہ نہادی پڑھائی  
 وہ دن میں بغول کاموں کی طرف توجہ نہ دو۔

وقت گزر رہا تھا۔ دے جانے کس جذبے کے تحت  
 مانے افسانے لکھتے شروع کئے۔ چپ چاپ ملے آہانہ  
 نے کہتے ایک دن وہ آہا کو چھوٹے موٹے پرچوں میں وہ  
 مانے چھپے لگے شوق بڑھتا گیا لیکن اب تک اتنی  
 ت نہ تھی کہ آہاجان کو دکھا سکوں کہ کیا کہا ہے۔ ڈر  
 لگوں پرچوں کا لکھا طوطا پرچوں نے آہانہ سے اور پھر  
 دن آئی تے مذکرہ کر دی دیا۔ قیامت لگئی سالے  
 چھ طلب کئے۔ ڈر تے ڈر تے ہم نے وہ تمام پرچے  
 دے دئے۔ جہاں میں ہمارے افسانے چھپے تھے۔  
 دلی بعد لایا۔ افسانہ لکھنے کی تمام ہار کیا لیکن انہیں  
 لکھا کہ آہانہ کسی پرچہ میں سمجھنے سے پہلے لکھا دیا  
 ۔ ہماری جوت کی انتہا نہ رہی۔ یہ کیا بات تھی۔  
 جیسے جیسے ہمارے دم دھڑکیں کا دھڑ بڑھتے گئے

دہی اب ہمارے آئینہ بننے لگے۔ ان کی ہر بات میں آن  
 اور مراد میں شان اور وقار نظر آنے لگا۔ مجھے آہاجان  
 سے اس قدر محبت ہوئی کہ جس کو کھانا اور ظاہر کرنا میرے  
 بس میں نہیں۔ تمام عزیزوں اور بہان تک کچھ انہوں  
 کی مرضی کے خلاف آہاجان نے اپنی چاروں بیٹیوں میں  
 سب سے زیادہ مجھے بڑھا یا۔ ان کی نظر غایت سب  
 سے زیادہ مجھ پر پڑتی تھی۔ آہانے ایک دن کہا تھا مجھے  
 صرف میں ہوں اپنا عکس نظر آتا ہے۔ آہانے اپنے ایک  
 خط میں مجھے غل کھا تھا۔ آہانہ مجھ سے ہر طرح کی باتیں  
 بے تکلف کیا کرتے تھے۔ ساری تو کاتیں تو کہتے تھے۔ یہ  
 بیٹی نہیں، بیٹا ہے۔ زمانہ کی اونچ نیچ اور اپنا تجربہ  
 بتاتا رہتا ہوں۔ تم تو کلاست کرو۔ کاش میں بھی  
 آہا کو بنا سکتی کہیں آپ کو کتنا چاہتی ہوں۔ آپ مجھے  
 اپنا آئینہ اور میرے تصور کا عکس شاہ کا نظر کرتے ہیں۔  
 آپ ہرگز میں استاد ہیں۔ میرا جی چاہتا ہے میں  
 آپ کی تمام خوبیوں کی تعریف کروں۔

عمر کے تیس سال کیسے پر لگا کر اڑ گئے تھے۔  
 میں نے ایم۔ اے کر لیا تھا سب کی شادیوں ہو چکی تھیں۔  
 وقت اور ماحول بدلتا جا رہا تھا۔ آہا کا خاندان طویل  
 ہو تا جا رہا تھا۔ اور اسی خوش و خرم و مطمئن نظر آتی  
 تھیں۔ آہا کا غصہ اور اداد و فراسے لوہا سوں اور  
 بڑے پوتیوں نے ختم کر دیا تھا۔ سب آہا کے کندھوں پر  
 چڑھے رہتے تھے۔ میری شادی کے بعد آہا بہت  
 غم میں رہنے لگے تھے۔ ان کی والدہ ماتحت کا شوہر سون  
 وہ خطوط میں جو وہ مجھے لکھتے رہے ہیں۔

اب آہا کو درد ہو چکے تھے۔ چوڑا چپکلا سینہ  
 نرم پٹے لگا تھا۔ خود کہا کرتے تھے، اب ہم  
 چار یا پھر تھری ہیں اور ایک دن آہا کا یہ کھانا دست  
 ثابت ہوا۔

ایک ہی ہفتہ پہلے کی بات ہے۔ آہا کی  
 اچانک طبیعت خراب ہوئی۔ پروڈیوسٹ کا آپریشن  
 ہونے لگا تھا۔ سارا گھر مہا نول سے بھر گیا۔ آہا مسکرا  
 مسکرا کر سب سے باتیں کر رہے تھے۔ گھر میں تل رکھتے  
 کی بھی جگہ نہیں تھی۔ جس کو جہاں ملے پڑ کر کھانا

مرت نہیں ہی تو رہ گئی تھی، آہا بھی سوچنے لگے۔ ہر ستر  
 پر دو دو تین تین پڑے تھے۔ اسی کو بھی بچوں نے  
 گھیرے میں لے رکھا تھا۔ صرف آہا کا ستر خالی تھا۔  
 میں بچکے سے آہا کے لحاف میں گھس گئی اور ان کی پیٹھ  
 سے چپک کر ایسی سوئی کہ ہوش ہی نہ رہا۔ سویرے  
 آہا کھلائے۔ اُسے بھی، یہ میرے پاس کون لیٹ  
 گیا۔ میں ہوں آہا جی۔ آہانے چھوٹے بچے کی طرح  
 مجھے سینے سے چسوا لیا تھا۔ میری آنکھیں محبت کے  
 اس لمس سے بھرائی تھیں۔

آہانے ہوا۔ میرے دن آہا ہم کو چھوڑ کر چل  
 دئے۔ جس کی تصور سے ہی کچھ ہونہ کو آنے لگا تھا۔  
 دلی بیٹھے گستاخا۔ پاگل ہونے کا کمان بوندھا تھا۔ وہ بڑ  
 چکا تھا۔

آہا .... اب میں کس کے لیے کھوں گی؟ کس  
 کھوں گی؟ کون خوش ہوگا۔ میرے اس ادبی ذوق کے  
 جہم داتا کچھ کو کھنا .... کئی دن گزر گئے۔ پہلی آہا کی  
 باتیں ہوتی رہیں۔ آہا کو خواب میں نظر آتے کسی  
 کو کسی طرح کسی طرح۔ میرے دلی خف دل ہی  
 میں رہی۔ آہا مجھے نظر نہیں ہوتے؟ کیا مجھ سے ناراض  
 ہیں؟ زیادہ سے زیادہ تلاوت کرتی۔ درود و دعا  
 پڑھتی۔ ثواب بیخاتی تصور کے لپٹی۔ آہانہ نہیں  
 آتے۔ کاش میں بھی آہا کو دیکھتی۔ میں آہا کے سب سے  
 زیادہ قریب تھی۔ بیماری میں بھی، زندگی میں بھی،  
 خوشی میں بھی، غم میں بھی آہا سب سے زیادہ مجھے چاہتے  
 تھے۔ کیا خوش ہوتے تھے جب آہا کے پاؤں دھلائی،  
 سر دھلائی۔ سیر کیا دیر ہے؟ وقت گزرتا گیا میری  
 بے مینی پھر جی گئی۔ آہا کاش ایک بار مجھے ہی نظر آئے۔  
 کیسے ہیں؟ کہاں ہیں۔ آپ کی ایک ایک بات میرے ذہن  
 کے پتے پتے کے کسے کہہ رہی ہے۔ ... آہا نظر آئے۔  
 .... آہا میرے خدا .... یہ میں نے کیا دیکھ لیا ....  
 میرا وجود دکھ رہا ہے۔ یہ سب کیا ہے۔ آہا کی بیکری کی اور  
 میری والدہ ماتحت کا یہ انداز۔ آہا اور میں ....  
 کاش میں نے آہا کو خواب میں دیکھنے کی خواہش نہ  
 کی ہوتی۔ کیا میری محبت کی انتہا صرف یہ تھی؟؟ ••

# آتش فشاں کے آنسو



”ارے تیرے کو عقل نہیں آئے گی، ارے تیرے کو عقل نہیں آئے گی!“ اور مجھے یہاں جیسے مافی کے سخت جہازوں کی اوٹ سے میرے ٹھنڈے پانی کا چشمہ پھوٹ کر بہ نکلا ہو۔ انہیں پہچان لینے پر میں آہستہ برقا پونہ رکھ سکا۔ میں نے نوخیز سے انگریزی میں غلبہ ہوتے ہوئے کہا: ”آپ دروازہ بند کر لیں یہ کہیں نہ کہیں رات کاٹ لوں گا۔ اور صبح سات بجے کھانا وہ عورت اس بار انگریزی میں بولی: ”بیٹا، انہیں کہہ دو کہ میں ایسی جھڑکی نہیں چاہیے۔ ایک رات کی بات ہے اگر جہنم میں بھی کافری بڑی تو جہنم خوشی سے کاٹ لیں گے۔ یہ تو کم از کم آرام سے سوسلیں گے:“ نے اور کچھ کہا مٹا نہیں اور باہر چلا آگیا۔ کنڈکٹر حبیب اور سونے چلا گیا تھا۔ سوس اس کی چھوٹی سی سیٹ پر آرام سے بیٹھ گیا۔ اپنے ساتھ دو کتابیں لے کر تھا۔ سوچا ان کو پڑھتا رہوں گا۔ مگر ہال کی کھڑکی پر سے مافی کی طرف کا پردہ آہستہ آہستہ اترتا شروع ہوا تو میں سب کچھ بھول کر مافی کی یادوں کا کھوکھلا۔

میری بڑی بہن سخی۔ اہرت کو مجھے اس سے بڑا پیار تھا۔ وہ مجھے اپنے ہاتھ سے کھانا کھلاتی یہ کپڑے بلیتی مجھے پڑھنا کھنا رکھاتی۔ رات کو کویش اس کے ساتھ سوتا تھا۔ جب میں جاگ اٹھا تو وہ پلٹا ہے اُسے اپنے پاس بلایا۔ میں بہت رونا دھونا

کر ہم لوگ کہاں بچیں گے۔ ان لوگوں سے مشکل سے بچنا چھڑا یا تھا اور پھر یہ ہمارے پتے پڑ گئے۔ کھانے پینے، بیٹھے، سونے تک کی وقت ہے اور پھر وہ اپنے بیٹے پر برس پڑی تھیں۔ ارے تیرے کو آئی عقل نہیں تھی کہ تو چاروں سیٹیں ایک کرالیتا۔ آرام سے تو سفر کرتے۔ بروکے نے کہا کہ یہ ریزرویشن تو ڈیڈی نے ہی کی تھی۔ تب وہ اپنے موٹر پر برس پڑی، جو وہاں پر موجود نہیں تھا۔ چار ڈھریاں بچائیں اور میں پہلا ترک میں دھکیل دیا۔ ایک تو ماہ جون کی گرمی اور دوسرے یہ اُجھن۔ آرام سے اُٹھ بیٹھ بھی نہیں سکتے۔ اللہ ہی بھلا کرے۔ انہیں یہ معلوم نہیں تھا کہ میں بنگالی جانتا ہوں۔ وہ اپنی رومیں بولتی جا رہی تھیں۔ میں خاموشی سے سنتا رہا تھا۔ اگر ان کی آزادی میں فرق آیا تھا تو میں بھی اپنی جگہ ایسے ہی احساس میں مبتلا تھا۔ اور پھر یہ نہ ختم ہونے والا نیچر، حالانکہ میں ڈاکٹر ہوں، مگر اس کا کیا علاج تھا میرے پاس! ہر دو دن میں ایک بار پھر میں نے سیٹ بدلنے کی کوشش کی مگر کامیابی حاصل نہ ہوئی۔ اور پھر ایسا محسوس ہوا جیسے یہ آذان اور بات جیت کا انداز ہے مانوس ہوں میں چکر لگیا۔ اس دفعہ وہ عورت پنجابی میں اپنی بہن کو ڈانٹ رہی تھی۔ وہ ہر فقرے کو ڈھونڈتی تھی

اُنک سے کی باتوں سے مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے وہ ماں، بیٹا، بہو اور پوتوں میں تین سیٹیں اُن کی تھیں۔ اس فرسٹ کلاس کے ڈبے میں چوتھی سیٹ یہی رہی تھی۔ تب جبکہ درجن نہیں بنا تھا۔ وہ پاکستان ہی کا ایک حصہ تھا۔ وہاں کے لوگ جب مشرقی پاکستان سے مغربی پاکستان جاتے تو کلکتہ سے ہوتے ہوئے ائیرس اور اس کے آگے لاہور چلے جاتے تھے۔

یہ مسلم خاندان بھی مشرقی پاکستان سے مغربی پاکستان جا رہا تھا۔ اس ڈبے میں قدم رکھتے ہی مجھے ایسا لگا جیسے وہ گمشدہ احساس میں مبتلا ہیں۔ ممکن ہے میری موجودگی سے اُن کی آزادی میں کوئی خلل واقع ہوا ہو۔ اُن کی طرح میں بھی بے بس تھا۔ میں نے ٹی ٹی آئی سے کہا بھی کہ مجھے کسی اور ڈبے میں ملے دے۔ اُس نے بڑا دکھا جواب دیا تھا۔ اُس نے جو ان سے بھی ٹی ٹی آئی سے بات کی تھی اس کو تو اس نے بڑا گوارا عطا دیا تھا: اگر تمہیں کوئی اچھا ہے تو کسی دوسری گاڑی سے چلے جاؤ۔ اور پھر گاڑی چل پڑی تھی۔ یہ لوگ بنگالی بول رہے تھے۔ ماں کہہ رہی تھی

گدیا تو مجھے میری ہی دلائی اور وہ مجھے اس کے پاس  
 پہنچا دو۔ ایسے میں امرت کوئی پہنچا، وہ پہنچا ہر  
 بہن اور بھروسہ شہناز نے میرے زخموں پر مرہم  
 دکھاتا۔ یہ ایرماں باپ کی اکلوتی لڑکی تھی۔ یہ لڑکی  
 محرمہ میری دلچسپی کے نام سے مشہور تھی۔ کتراسے آتش  
 فشاں پہاڑ بھی کہا جاتا تھا، جو نہ جانے کہاں اور  
 کب بجھ چکا ہے۔ یہ خود لڑکی اپنی بات بہتر کہی  
 دم بدمی تھی۔ جب میں ہسپتال کا پہلا ڈیپارٹمنٹ تبدیل  
 ہو گئی۔ شہناز سے بچھڑتے ہوئے میں بھڑک بھڑک کر  
 دھڑکا۔ اس کے آنسو مجھے بے قابو تھے۔ رنر رنر  
 زخم مندمل ہو گئے۔ یادیں سینے میں دفن ہی ہو کر رہ  
 گئیں۔ لیکن پرانے زخم کی طرف اب ان میں نہیں سی  
 اٹھی ہوئی محسوس ہوئی۔ پرانے زخموں اور پرانی  
 یادوں کا رشتہ الٹ ہے۔

شہناز کا انداز گفتگو ایسا تھا کہ وہ غور و فکر کی  
 سہمی۔ اس کا یہ انداز اب بھی قائم تھا۔ اور جب مجھے  
 یقین ہو گیا کہ یہ شہناز ہیں تو میرے لیے دوا رستے  
 تھے۔ یا تو میں انہیں پہلا رشتہ یاد دلانا تھا یا  
 خاموشی سے باہر چلا آنا۔

جی سخت سے دے مجھے جا میں اور بیمار کرتی  
 تھیں، اس کے پیش نظر مجھے پہلا رشتہ جتنا مناسب  
 معلوم نہیں ہوا۔ اگر وہ پرانے رشتے کو اپنے کو تیار  
 نہ ہوتیں۔ تو تو میرے سامنے پہلے نکھڑتے۔  
 اور ایک بھرم یہ کہ اگر امرت کو دینا میں نہیں رہی  
 تو شہناز ہیں کیا یا۔ مجھے ہمیشہ مل سکے گا، وہ شاید ہمیشہ  
 کے لیے ٹوٹ جاتا۔ میں نے سوچا مناسب وقت  
 دیکھوں گا کہ اس کو مل جائے۔ نہیں تو اپنے پہلے سمجھانے  
 رکھوں گی کہ قیامت ہے امدان سپنوں کے ٹوٹنے سے  
 مجھے کیا ملے گا۔

صبح کے سات بجے تھے۔ میں اپنے ڈبے میں  
 نوٹا میں ساری رات جاگتا رہا تھا۔ ناشتہ کیا اور نیند  
 کے محو نکل میں کھو گیا۔ اماں کا میری نیند کھل گئی۔  
 ان کا ایک سال کا بچہ میرے کپڑوں سے کھینچ رہا تھا۔  
 دادی کا بھرپور پتھر اس کے گال پر پڑا اور میں بڑبڑ کر

آج کی دہائی

اٹھ بیٹھا۔ وہ گرج رہی تھیں۔ ارے تو کسی کو چین سے  
 سوتے ہیں دے گا۔ اری ہو تجھ سے بچ نہیں سنبھالا  
 جانا۔

دوبہر کو کھانا کھاتے وقت اس نے فرما دیا ہے  
 کھانا بیچ کر کیا۔ میں نے شکریہ ادا کرتے ہوئے کچھ ذرا  
 سالیوں ہی اٹھا لیا۔ بہت کڑوی باتیں تھیں، مگر مجھے  
 ان کی عادت کا پتہ تھا۔ میں سکرا دیا۔ انہوں نے بڑے  
 روکھے ہنسنے کہا تھا۔ کھانا گھر کا بنا ہوا ہے اور ہم  
 نے بھی کھایا ہے۔ ان میں کوئی زہر نہیں ملا ہوا ہے۔  
 دوبہر بھی میں خوب سو رہا۔

دو پہلے کل رات سے آج برہمی، بے اعتنائی کم  
 تھی۔ یہاں کل لغت کے طوفان چل رہے تھے، آج کے  
 موسم میں کچھ بارش کی تھی۔ انہوں نے بڑے اکھڑے  
 ہنسنے بیچائی میں پوچھا: ”کہاں کے رہنے والے ہو؟“  
 میں نے کہا یہ لغت وطن سے کافی پہلے میں کبھی سیالکوٹ  
 میں رہتا تھا۔ تو یہ کہ انہوں نے پوچھا۔ ”سیالکوٹ  
 میں کہاں؟“ ”بیرس روڈ پر ایک کمرے میں“ پھر  
 میں نے میں ہو گیا۔ بے اختیار میرے ہونہ سے نکلا۔

”شہناز ہیں۔ میں آپ کے کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔“  
 اور وہ ایسے بلٹیں جیسے کسی کچھ نہ انہیں ڈرک مارا  
 ہو۔ شاید وہ اس بات پر جو کچھ میں نے ان کا نام  
 کیسے عطا ہوں۔ مگر میں نے بات جاری رکھی۔  
 ”معتوڑی دوسری دہائی جانے گا۔ میری ماں مجھے  
 اسٹیشن پر لینے آئیں گی۔ میں چار تین سال کے بعد  
 لوٹ رہا ہوں۔ ماں سے میں بھی کہنا چاہتا ہوں  
 کہ ماں امرت کو تو ہمیں ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر چلی گئی،  
 لیکن اس وقت میں امرت کو کی جگہ شہناز ہیں کو ان  
 کی بہو اور بیٹے اور پوتے کو ساتھ لے کر آیا ہوں  
 جن کو کھانا کھاتا گھر آتے دیکھ کر کون ماں خوش نہیں  
 ہوگی۔

وہ بھی کی طرح تڑپی۔ مٹا پکین۔ انہوں نے  
 بڑے زور سے ایک ٹمٹمیری پیچھے پر دے مارا اور  
 بیگڑی کے نیچے سے میرا کان دھونڈ کر پکڑ لیا اور میرے  
 کہنے لگیں۔ ارے۔ یہ تو ہے ارے یہ تو ہے اور کل

سے خاموشی کھیل تھا۔ تو نے مجھے بے وقوف بنایا ہے۔  
 تھے اس کی کڑی مزاحیہ لگی۔ دیکھتے دیکھتے یہ کہان  
 امرت کو کی تصویر میری آنکھوں کے سامنے غوم غوم کی تھی۔  
 اور تو نے اعتبار یاد دہا تھا۔ تو نے کچھ رات ہی بتا دینا  
 تو میں تو ساری رات نہ خوشی نہ بے چینی تھی۔  
 گزرتے، گزرتے دنوں کو یاد کرتے۔ غرب غرب باتیں  
 کرتے۔ گزرتے ہوئے ایک دن کی ایک ایک بات  
 دہراتے۔ آج کل اپنے بچے ہی کہاں ہیں۔ لغت میری  
 اس دنیا میں کچھ نہیں، پیارا اور کھکے سانس لیتے۔ وہ  
 ذرا مگن تو میں نے کہا۔ آپ کا رویہ ذرا سخت تھا اور  
 میں نے آپ کو مردان کر جانے کے بعد ہی بچھا تھا۔  
 اس وقت آپ نے اپنی باپنی عادت کے مطابق کسی بات  
 کو دہرایا تھا۔ اگر آپ اس رشتہ کو ماننے سے انکار کر دیتیں  
 تو جو خوبصورت سینے میں نے اپنی آنکھوں میں آج بھی کھا  
 رکھے ہیں، ان کے اتنے فکڑے ہو جاتے کہ میں بھڑان کو  
 یک جا نہ کر پاتا۔ چنانچہ خواجک سبھا کی لڑکا چاہیے تھا  
 وہی میں نے کیا۔ میں ڈوبہر کو کھانا کھا کر آپ آرام  
 سے سو سکیں۔

اب وہ اپنے کچھ پر نام تھیں۔ کہنے لگیں۔ میری  
 زبان چل جائے کہ میں نے اپنے کھانے کے لیے سخت  
 الفاظ استعمال کئے۔ اچھا جو ہوا ہو گیا۔ اب اس پر کیا  
 بچھانا۔ ہاں۔ اب بتاؤ کسی ہیں؟ تیری شادی  
 ہو گئی؟ کہنے لگی ہیں؟ کیا کر رہا ہے؟

میں نے کہا۔ شادی نہیں کی ہے۔ آپ نے ایک  
 دفعہ کہا تھا کہ میرے بھیا ڈاکٹر بننا اور میں ڈاکٹر بن گیا۔  
 اب ان کی آواز میں کوئی کھنکھن تھی۔ شادی کو تو نہیں  
 کی۔ میں دہلی میں ڈاکٹر تیری شادی کی بات کئی کر کے  
 جاؤں گی۔ دیکھوں کیسے شادی تو میں کرتا۔ پھر اپنے  
 بیٹے جو ہے ہوں۔ ارے سامان باندھو ہم دہلی میں  
 رکھیں گے۔ وہاں تمہاری نانی کا گھر ہے اور رہتے تھے  
 ماںوں لگتے ہیں۔ آجھ گھٹ پھلے تو کوئی رشتہ داری ہی  
 نہیں تھی اور اب رشتہ داری کے بند میں اتنے مضبوط  
 تھے کہ ان کوئی توڑ نہ سکتا تھا۔

ماں کو میں نے دوسرے دیکھا اور ہاتھ ملایا۔  
 (آگے ص ۲۸)  
 اگست ۱۹۸۳

## مورچے پر

ملکوں کے درمیان قیدیوں کا تبادلہ ہوتا.... گشتِ مکان کی خیرست آتی.... اس میں سدیب کا نام نہ ہوتا تو وہ خود کو آنے والی لٹ کی بنیاد سیٹھ کی کوشش کرتی پاکستان سے آنے والے لگے: جی میں..... شیخی جانے والی اگلی لٹ میں سدیب ضرور ہوں گے.... ضرور ہوں گے....

"ایک آدھ روز میں تمہارے پاس تو شیخ کا تار آجائے گا...." انہوں نے کہا تھا۔ میں نہیں جانتا، بیڈ کو اڑھیک بیک تار کا کٹم غیر متوقع صدمے کا شکار ہو.... یو سیو ٹی بولڈ.... خود کو سیٹھ کو.... نہیں ہی بچوں کو بھی خبر دینی ہے۔ آئی تو۔ وہ صدمہ سے کھٹے اچھڑے ہیں۔ ان کے لیے ہر ایک صدمہ ہوگا.... بٹ یو سیو ٹی ہینڈل اٹ مور کیر کئی.... انہیں ذہنی طور پر مضبوط بنانا ہے۔ وہ صوفتیں کرکھی ہو.... جم....

لاش! ادھ سچی بھیا اے یہ اطلاع نہ دیتے.... سدیب کو لے کر وہ طویل عرصے سے تشکیک کے طام میں محو رہی ہے۔ انہیں پتہ نہیں، یہ تشکیک ہی تو اس کا وصلین کر کے زندگی سے جڑے ہوئے تھی۔ شاید اس تشکیک کے سادے ہی کسی پختہ جلدیں محفوظہ کو مراد صفات کی طرح خود کو نہ بھلے بھی رکھتی.... اب!

جو بھی کہیں گے، کیا کہیں گے؟ ہو سکتا ہے کہ اس کا تشکیک بے بنیاد ہو۔ وہ اس کے قلم کی فرمائش کرنا چاہتے ہوں یا سیر پاٹے کے لیے امر کر کے آئے ہوں۔ مگر یہ بھی سچ ہے کہ بیٹی غلط رہا نہایت بے صبر اور زندہ ہے۔ جو بھی کہنا ہوتا ہے، اس کے لیے نہ کوئی تمہید نافذ ہوتی ہے نہ پیکٹی ہے پھر ان تک بھی وہ بات پہنچ ہی کیسے سکتی ہے؟ ابھی تو سرکاری طور پر اس اطلاع کی رٹوئین ہوئی ہے نہ ہی اخبارات میں خیرست شائع ہوئی ہے کہ انہیں پاس پڑوس سے اس حادثے کی اطلاع مل جاتی۔ یہ تو ابھی سمجھا کو بیڈ کو لڈ سے بھینک مل گئی ہے.... اور انہوں نے اسے آکر تار کیا ہے۔

"بیڈ کو اڑھ کے پاس اطلاع آگئی ہے.... سدیب پر از تو مور.... قید خانے میں ہینوں پہلے اس کی موت ہو گئی تھی۔ کل لٹ آئی ہے" اس میں اس کا بھی نام ہے....؟

لڑائی ختم ہوئے آٹھ ماہ سے زیادہ ہو گئے ہیں۔ پرسوں تک اس کے پاس سدیب کے گشت و خون کی اطلاع تھی، جولا انی ختم ہونے کے فوراً بعد اسے بیڈ کو لڈ سے بھیجے ہوئے تار میں دی گئی تھی۔ جب جب دونوں

راج اس کے اٹھنگ گھنٹوں میں چوہ کڑا لے گھنٹوں کے سہارے بیٹھا ہے۔ وہ اس کی گرم سانسوں کی پھیر پھیر سے پریشان ہو گئی ہے۔ بیٹی آہستہ سے اس کے بائیں بازو کی ایک لے کر اس کی گود میں کھلے پڑے ایک رسلے کے معاف کو اتنی قوت سے گھور رہی ہے، گویا بیڈھ کی کوشش کر رہی ہو۔ بلی کچھ نہیں۔ اسے حیرت ہو رہی ہے۔ اب تک تو بیٹی اس سے "اسس" فوٹ کے نیچے لگا لکھا ہے مگر اس کے.... اور یہاں.... جیسے تار سلاٹ پوچھ چکی ہوئی۔

و عجیب سی ذہنی حالت سے دوچار ہے اجرت کا نقاب اوڑھے داغ ہو سنا رہا ہے کہ پہلے ان دونوں میں سے کوئی گھیر بولے تو وہ ان سے مخاطب ہو.... ہو سکتا ہے کہ وہ دونوں بھی اسی انتظار میں ہوں کہ پہلے وہ ان کی طرف متوجہ ہو کر وہ کچھ کہیں۔ صبح صدمہ حال ہی معلوم ہوئی۔ وہ اس کی تنبیہ کی دہشت میں جکڑنے بیٹھے ہیں۔ ایک دن کے کسی کو گشتے میں رنگتے ہوئے ایک شے نے سر اٹھایا۔ آخر وہ اتنے خاموش کیوں ہیں اور اس سے کیا کہنا چاہتے ہیں؟

اسے لگا کہ اس کے کپڑے پر کالوں کے پھٹے کے پھٹے آگ آئے ہیں اور اسے لا شعور جو کھنے محافظ کی طرح ان کالوں کی نوٹوں کے پاس کھڑا ہو گیا ہے۔ وہ

انہیں سمجھا سکتی ہے، مکن الفاظ میں اور کیسے ؟  
اپنے فرائض کے ایشیے سے گزر رہا جتنا جان بولا ہے۔ اس سے  
کئی گنا نیا دوا فرستے تاکہ دوسروں کو اس صورت حال میں

”چھوڑو۔“ وہ اس کی باتیں لینے والے  
انڈاز میں کہتی۔ ”اے تو میرا بانی بنا کے چلے جاتے ہو۔“  
سید پر اس کے طعنے کا کوئی اثر نہ ہوتا۔

”کیونہیں بیٹے! میں ذرا سیکڑا ساموس ہو گیا۔  
ایسا کہ رام سنگھ پر نظر پڑی۔ شرمندہ ہوتے ہوئے اس  
لہجہ میں سیکڑے۔ اس کی ناپ کی ٹوکا ہے رام سنگھ۔  
”بی بی جی! آپ سکر کنی کرو۔ میٹر ملوں گا نا“  
قرآرام بیٹے کا۔ رام سنگھ اس کا تذبذب سمجھ گیا۔  
سنگھانے کی کوشش کی تاکہ رام سنگھ کی فکر دھند  
ہو سکے۔ کیلے کے اٹھوں سے کافی کا پانی لے کر آتے بہت  
گوشت بھرے تکی۔ لیکن رام سنگھ کچا تھیں۔ پیپلے طرح  
کھڑکڑا۔ بیچوا صاحب کو رونا کر دوں؟“

معمولی سا بچہ لگیا.... تم جا کر اپنا کام کرو۔  
اس نے رام منگھ کو ملین کرنا چاہا۔

کرسے اب تو رام نگار منگھ، لیکن بی بی کے زور جبر نے اسے ملین نہیں ہونے دیا۔  
بی بی کی ضد بھی اچھی نہیں لگی۔ آخر جو صاحب کو ملین کر دینے میں ہرج بوج کی ہاتھ آئے، انکو دیکھ کر کچھ دوا دارو سے دلا دیتے۔ لیکن طبیعت چنگی رہی اور پھر اچانک بگڑ گئیں۔ یہ بھی پھیل جاتا۔ ایک بار رام منگھ کے دل میں آگ لگی بی بی کو ٹھیک لگے، لیکن اسپتال میں فون کر دیے۔ بھروسہ صاحب ابھی ڈیوٹی پر ہی ہوں گے۔ تو آغا میں گئے۔ لیکن پھر ریت نہیں کیا سہرہ کر گیا۔ اس کے برف جیسے ٹوٹے بول نہیں پارہا تھا وہ۔

عجیب سی کوئی میں آج کل، کہیں نہ انیس، چارنا نہیں۔ میں چوبیسوں گھنٹے پہنچے کرے میں بند پڑی رہتی ہیں۔ زیادہ سے زیادہ گھنٹوں کو بچوں کے اسکل خانے کے وقت آ نہیں گیت۔ کچھ جگہ پر چل آئیں۔ بچے میں چوبیس گئے تو پھر ٹوٹ کر وہی کرے میں آکر بھروسہ صاحب آجاتے ہیں۔ وہی وقت تو ہے جب وہ گھنٹوں پہنچی ان کے گھنگوڑی لگی ہیں۔ بولے پھٹکے ہنسی کی کانوں میں پڑ جاتی ہے۔ تب رام منگھ کا دل بھڑکتا ہے۔ جنہیں مس سے شام تک، شام تک کیا کچھ رات تک ہنسی کی کھٹک میں ڈوبے دیکھا ہے اور گورے گھروا کی کھٹک میں ڈوبے دیکھا ہے، وہی اب سب کچھ سیاہ بھوسے کی چادر میں کیسے غائب ہو گیا ہے.... بی بی اور راجی اب بچے سمجھ جتے گئے ہیں۔ بہت نہیں ان بچوں سے بچوں کا کیا ہوگا! سوچتا ہے تو دل مڑھتا ہے۔ کتا ہے۔ اور ابھی تک تو صاحب کے بارے میں کوئی خبر نہیں ہے۔

تمت کی کہ نہیں ہے بی بی میں۔ یہ بھی واضح واضح طور پر دیکھا ہے اس نے۔ ذمہ داران خواہ گھر کی یا باہر کی، چہرے پر شک لائے بغیر غصہ رہی ہیں۔ دوسری صورت ہوئی تو اب تک بتر سے لگتی ہوئی۔ اسے یاد آگیا وہ واقعہ۔ صاحب کے منگ (Missing) ہونے کا نام کیا تھا تو انہوں نے

گھر کے ہر فرد کو ہوشیار کر دیا تھا۔ بچوں کو کچھ نہیں معلوم ہونا چاہیے۔ انہیں جو پتہ ہے، وہی معلوم رہتے دو۔ باہر سے کچھ سن آئیں تو انہیں سمجھنا۔ زیادہ دن نہیں گئیں گے انہیں کوٹھے میں۔ ان معصوموں کا دماغ خراب ہو جائے گا۔

بس ایک موبوم سی اتید کی دوسرے بندھی ہے ان کی زندگی جو پاکستانیوں کے ذریعہ بھی طے والی "مسٹکس" کی فزٹ اپنے ملک میں پہنچے ہی فوراً تیز ہو جاتی ہے۔ بکتی کرب ناک ہوتی ہے وہ صورت حال۔ وہ کوئی کئی دفعہ ہینڈ کو آرٹ فون کرتیں۔ بار بار اس نے انہیں فزٹ میں شامل ناموں کے بارے میں پوچھا کرتے پائے۔ پھر بھی تسلی نہیں ہوتی۔ اخبار میں شائع فزٹ کو سیکڑوں بار پڑھتی ہیں۔ اس سے دوسرے سارے اخبار منگوا کر ہیں۔ اور ان میں شائع شدہ فزٹوں کو پڑھ پڑھ کر آپس میں ملاتی ہیں۔ کہیں کسی فزٹ میں ان کو کوئی نام چھوٹ گیا ہوتا تو انہیں شبہ ہو جاتا۔ ہونہ ہو رہا کو آرٹ کی خبر سے کوئی میول ٹوک ہوئی ہے ابھر فون کرتیں میجر صاحب کو ملو اتیں۔ "سہیاؤ دھار ہینڈ کو آرٹ سے ایک بار پھر قوری خانی گور۔..... کہیں چھوٹ تو نہیں گیا ان کا نام! آج کل ہار دیا بھی تو کم نہیں ہوتیں اب" بھروسہ صاحب ان کی تسلی کے لیے بار بار ڈال کھاتے گئے۔

رام منگھ کو فزٹ ہوتا ہے بھروسہ صاحب پر۔ مطلبی فزٹ کے نہیں ہیں۔ جیسے صاحب کے سامنے آتے جاتے تھے۔ ویسے ہی آنا جانا اب بھی نہانے رکھا ہے انہوں نے دونوں میں گاڑھی چھیتی بھی تھی۔ بھروسہ صاحب ہتھال میں سر میں ہیں اور اس کے صاحب انفیڈی میں میجر۔ کبھی کبھی تو دونوں رات کے تھیں۔ بے تک قہقہے لگاتے۔ پتے رہتے۔ بی بی بھی ساتھ جاگتی رہتیں۔

سب ٹوٹ گیا ہے، کچھ گیا ہے۔ گھر کے ریت رواج ہی بدل گئے ہیں..... بس ایک صاحب کے نہ ہونے سے۔ رات کو انہیں رات اندر سے میں ٹپتے دیکھتا تو گرا کر کہتا۔ اندر سو جاؤ بی بی آپ..... سروی لگ جائے گی۔

مگر وہ پھینکی ہنسی ہنس دیتیں۔ "نیزد آئے گی جب نہ۔" موند بند ہو جاتا ہے اس کا۔ اندر سے کے پردے میں اپنا لم آنکھوں کو پڑھتا ہے۔

کیا کرے؟ بڑی دیر تک بیٹھا ہے وہی ہے۔ بیڑی بوجھنا لیا۔ پھر لے گیا کراچ کھول کر گاڑی دھو ڈالے۔ ہینڈ کرے گاڑی نہیں دھلی ہے۔ بند بند بھی دھول سے اٹ جاتی ہے صاحب تھے تو فزٹ کا انداز دھلی تھی۔ بی بی جی کو وہ بھی جیب میں نہیں لے جاتے تھے۔ گاڑی خریدی ہی ان کے لیے تھی۔

پوچھنا مادر ہی رات تھا کہ برآمدہ میں آنکھ لگی ہوئی بی بی جی کی آواز سن کر کچھ لگیا۔ مہبوت سا ان کے پاس پہنچا۔

"فیکسی لے آؤ تو ذرا"  
"باہر جاؤ گی؟"  
وہ اس کو فکر سمجھ گئیں۔ دھیرے سے سکرارٹ بیڑی چہرے پر۔ ایک دم ٹھیک ہوں۔ ان بے چاروں کو تیار کر دیا کر بیٹھا دیا ہے..... نہیں حافل کی کدو دل چھینا کر لیں گے۔

اس دھل سے وہ ملین نہیں ہوا۔ لیکن اسے یہ بھی معلوم ہے کہ کدو منگ کرنے کے باوجود اسے تو حاسن کی ضرورت محسوس ہے۔ بی بی جی کے پاس ہتہ! ارے ہتہ ہی تو ہے جو اس صورت کو اٹل چٹان کی طرح جمانے ہوئے ہے۔ کئی بار اس نے مشورہ دیا ہے، بھروسہ صاحب نے بھی کہا ہے کہ کوئی لایجے صاحب کے گھر سے۔ لایجے کیلئے سب سہیں گی تو... "سہنا کوئی بات ملے کہ رام منگھ؟"

وہ جواب ہو جاتا۔ غلط کہاں بھی ہیں!

ٹٹیکسی دادیل صاحب دھلی دار ہے۔ کھڑی ہے پھر وہ سدرے دکھ رہی ہے۔ ہلے تو بھئی سے اتر رہے ہیں کبھی ناک، کبھی کان، کبھی ہتھوں پر اور کبھی کدو کے دھڑکنے کو گور کر رہے ہوتے۔ "شٹ بھی نہیں چڑھا سکتی"  
سریہ اکثر اس کے بالوں کی شینگ بھر جاتے۔



کے خیال سے ہر طرح کے اس کی بھل والا دھندلا گلاس  
چراغ دیتے۔

”سٹیک ٹو“ وہ منکرا دیتی۔

”ہے سٹیک بو۔ بس کہیں جھکا کر پی  
متھاری.... ذرا ہمارا بھی خیال رکھا کرو.... اپنے  
آپ قریب آکر امداد پر بار کر کے.... تب بات ہونے...  
آہستہ سے ایک تھیل سرک کر اُسے کمر سے گھیر لیتی۔  
قریب اور قریب سنا کر اچانک گردن گھومتی اور  
اس کے گلے کا دھڑے پر ہونٹ ٹپک جاتے۔ وہ گویا  
مدہوش غم خرابی میں جھپکے گئی۔ اچانک شرک بر  
ہونے کا خیال اُس میں سرخو کی نہیں جھپکے۔

”ہم شرک پر ہیں“ وہ سدپ کے لیے دھڑکتے  
کھڑکھڑاتے کی بستی ایٹنگ پر ٹکا دی۔ سامنے  
دیکھو!

”آئی کو ٹو ڈائی لانک دس! بیل رن!...  
کیسے کوئی کرنا چاہتا ہے اور کیسے ہو جاتا ہے۔  
ہمارا اختیار ہمارا نورت پر کیوں نہیں ہوتا۔

سرسراہٹ ہوتی ہوئے جو کچھ اُس نے اُسے تیار  
سے منہ پھریا۔ لڑتے چلے آ رہے بہاؤ کو اُس نے  
گھے میں ہی دفن کر دیا کچھ اور سوچے میں خود کو  
مشغول کر لینا چاہتی ہے تاکہ بچوں کے سامنے اچانک  
کوئی ناگوار صورت حال نہ پیدا ہو جائے.... تو  
کیا سوچے.....

سدپ سے ہوتی پہلی ملاقات کا واقعہ یاد  
آگیا۔

موسیٰ کے گھر پر ملتی تھی اُس سے۔ بڑے عجیب  
بتی کے عرصہ بعد ملے دوست کے روپ میں معمولی  
توقعات اور فطری اطوار۔

موسیٰ نے نمی کو بتا دیا تھا۔ اُسے بتی نے سب  
کچھ بتا دیا ہے کچھ میری وہ رتی سے شادی کرنے کو  
تیار ہے۔ اپنی ماں سے بھی اس کی بات جیت ہو گئی  
ہے۔ وہ لوگ چاہتے ہیں کہ ادھر سے، اُن، بڑھاپے  
تو وہ ایک ہی منڈ ہیں بیٹے اور بیٹی دونوں سے  
فراغت حاصل کر لیں۔ جلدی انہیں اس لیے بھی ہے کہ

اُن کا ہونے والا داماد صرف پندرہ بیس دن کے لیے  
ہی چربی سے آ رہا ہے۔ وہیں اُس کے سارے گھر والے  
ہیں۔ لڑکا اکیلا ہی آ رہا ہے۔

مٹی نے کہا تھا ”ڈیڑ رتی سے بھی پوچھو۔“  
”پوچھنا کیا؟ دیکھ تو لیا ہے اُس نے۔  
بتی تیار رہا تھا۔ دونوں میں کچھ باتیں بھی ہوئی تھیں  
”پھر بھی! اس کی طبیعت کتنی اگڑ ہے،

تم تو واقف ہو.... پوچھ لینا بہتر ہے.... اب  
توجہ دیکھو کیسے وہی ہوگا۔ مٹی نے ایک لمبی سانس بھر  
کر پتلی ”ہاں“ یا ”نا“ کا دار و مدار رتی پر چھوڑ

اُس نے موسیٰ سے کہا تھا۔ ”بتاؤں گی؟“  
”سٹیک سے سوچ لے“ موسیٰ نے ایسا کہہ  
کر گویا اُسے بالواسطہ طور پر دھکیلی ہی دی تھی کہ ایسا  
لڑکا اور وہ بھی تیرے بارے میں سب جان سمجھ لینے  
کے بعد مٹنے سے رہا۔

وہ سوچتی رہی تھی۔ بالآخر اُس نے کیا کہ وہ  
سدپ سے فون کرکٹ کو کر سکی۔ اپنی طرف سے  
اپنی پوزیشن واضح کرنے کے لیے۔ ممکن ہے جس نے  
اُن سے اُس کے بارے میں بتایا ہوگا سارا عقدہ ذرا  
بجایا کر بتا یا ہوگا تاکہ اُن دونوں کا معاملہ فٹ ہو جائے؛  
عام طور پر لوگ یہی سوچتے ہیں اور ملتے ہیں کہ ایک  
بارش دی ہو جائے تو باقی تمام باتیں خور و جزو مشکل  
جاتی ہیں۔ اور معلوم بھی ہو جائے تو کیا بچ کر جاتا ہے۔

سدپ دوسری بار فون پر ملے۔ اُسے فون  
پر پا کر اُن کا چرکنا نظری تھا۔ لیکن اتنے بے تکلف  
لگے کہ اس کے اندر کی ساری جھجک مٹا رہی۔

کالج میں جوئی قیمت.... کچھ سے مل گئی...  
... ڈیڑھ سال تک کپڑے کے ساتھ گھومنا پھرنا....  
اور شیک شادی سے جہیز کچھ پہلے پورے اُس کے ساتھ  
شادی کرنے سے معذوری خواہی۔ وہ کی دوسری  
لڑکی کو یاد کرتے تھے اور اس کے ساتھ وہ کئی مہینے  
کورٹ میرج بھی کر چکے تھے۔ اس کے ساتھ ان کا جو  
مبھی تعلق بڑھا، اُس کی وجہ تھی اُس کے ساتھ شادی

کرنے کی والدین کی مندا اور راکھ پورنے قبول کیا کہاں  
باب دونوں ہی جانتے تھے کہ وہ مادرِ ستا سے پیار کرتا  
ہے اُس سے سنا دی کرنا چاہتا ہے۔ وہ ایک کچھ  
لڑکی سے اس کی شادی کے خلاف تھے اور ان کی منہ  
نے سخت آنکھوں نے.... مگر.... ایک طویل عرصے  
تک اس کی دوستی نبھانے کے باوجود اُن میں بھی لگا کہ  
وہ مادرِ ستا کے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اُس نے تو کئی بار کوشش  
ایک دوست نہیں سمجھا تھا۔....

”جو پتا۔ بھول جاؤ۔ تباہ ستانے  
کی دیکھ بھی ضرورت نہیں تھی۔ بتی نے سب بتا دیا تھا۔  
اور میرا فیصلہ وہی ہے جو میں نے نہیں سہی یاد دیتے  
ہی کر لیا تھا۔ وہ ذرا لڑک کر اچانک تھپتھپکا کر کہنے  
لگے تھے۔“ باقی دہائی دے میں بھی بددول.... ہم نے  
بھی ایک لڑکی سے محبت کی تھی۔ آج کل وہ اپنی سسرال  
میں ہے اور تین بار سب تھپتھپکی کی مشقیں ہی ماں  
سے.... بھگاب وہ ایک گریز داستان ہو گئی ہے....

صحیح تو یہ رہتی۔ بہت کچھ پہلے نہیں دیکھ کر ہر احساس  
قدت سے ہوا کہ میں اب بھی بیکار کسکتا ہوں....“  
اُسے لگا تھا کہ وہ اور کئی جو زندگی سدپ  
میں ہوتی چاہیے تھی، وہ تھی لیکن حرا میں کسی بیٹاری  
جھرنے کا سارا دل دھڑکتا تھا....  
بادوں کا سلسلہ کئی کی آواز نے منتشر کر دیا۔

”مما، ہم فلور! یہی چل رہے ہیں نا؟“  
بتی کی ممبری نے اُسے جھجھکایا۔ ”ہاں لڑے“  
فلور! یہی چل رہے ہیں“

رستے کی بڑے جوصلے سے پوچھا تھا۔ ماما غیر متوقع  
جھجھکایا نے اُسے اُداس کر دیا۔ ایسا کیا پوچھا تھا  
اُس نے جو وہ نام نہان گیس سے سمجھ میں نہیں آتا آخر  
اچانک اُنہیں کیا ہو جاتا ہے کیوں وہ آپے میں نہیں  
رہتیں۔ اب تو حالت یہ ہے کہ اُن سے کچھ کہنا ہوتا ہے تو  
دل ہی دل میں ڈرتی رہتی ہے۔ بڑی بہت کہنا کوئی پڑتی  
ہے۔ پتہ نہیں وہ اس کی بات کو سراسر سے نہیں بہر حال  
اتنا تو بے کے مانگے نہیں اس کی توبہ لگا ہے۔ پہلے

وہ ہرگز ایسی نہیں تھیں۔ نہ بات بات میں غصہ ہوتی تھیں۔ اچانک گم سم ہو جاتی تھیں۔ وہ تو ویسی ہی ہے۔ راجہ بھی شکیب دلیسا ہی ہے۔ صدقہ وہ بیٹے بھی کیا کرتی تھی۔ پالنے کے سلسلے۔ تب تو وہ اُسے گھنٹوں سمجھاتی تھیں۔ ”راہے راہے“ کرتی نہیں ٹھکتی تھیں۔ ہاں، جب وہ اس کی شرارتوں سے بہت تنگ آجاتیں تو اُسے لے جا کر ہاتھ روم میں بند کر دیتیں اور تب تک نہیں کھولتیں جب تک وہ اُن سے کان پکڑ کر ”ساری“ نہیں کہہ دیتی مگر اب! بس ایک چڑچڑاہٹ..... لایک ٹول خاموشی..... عیب نظر دل سے دھجھکتی تھی۔ کبھی بھی لگتا ہے دیکھو اُسے یہی ہیں مگر جیسے بچان نہیں باہر ہیں۔ راجہ بھی اسی کے خیالات سے متفق ہے۔

گزرتا تو کچھ ضرور ہے۔ کہاں ہے..... یہ وہ بھی سمجھتی ہیں۔ رام نگلے سے بھی اس کی بات چیت ہوتی ہے۔ رام نگلے کا کپتا ہے کہ چوں کہ صاحب بہت دلوں سے مار ڈپر ہیں اور لڑائی میں کب کیا ہو، اسی اندیشے نے بی بی جی کو متھکر کر رکھا ہے۔ کیلا بھی بی سستانہ ہوگا نہیں..... اُس نے ماسے کہا بھی تھا..... ”بیک ٹوٹ اب نہیں ہوتا..... اس کا مطلب ہے ڈرائی ختم ہوگئی؟“ ماسے غصہ سر جواب دیا تھا۔ ”جی کو ابھی طرح یاد ہے۔ اُن ختم ہوگئی۔“

”نواب بابا جلری گھر آجائیں گے؟“

”ہاں راہے.....“

اتنا متھ جواب اُسے بڑا لگا تھا۔ بابا کے میں اتنا صدمہ شکن رویتا اُسے اور بھی بڑا لگا تھا۔ حالانکہ اُس نے کیا کچھ نہیں۔

رام نگلے نے ایک اور زبردست وجہ بتائی تھی۔ جس کی ٹوٹیں کئی نے بھی کی تھی۔ ماما اُن لوگوں کو بستانی نہیں، لیکن اندر ہی اندر ان کی طبیعت بہت خراب ہے۔

بی بی وچ اُسے زیادہ صبح لگ رہی ہے۔ آج تو اس کا ثبوت بھی مل گیا ہے۔ کیسے وہ کچھ کھا کر ٹوٹی تھیں لیکن اُسے پھر پرسوں والا دماغ یاد آ گیا اور ذہن پھر

اُٹھ گیا۔

اوتھی ماما کے ہال میں دم رکھتے ہی اُس نے ہمیشہ کی طرح اُنہیں آسجھا ”کہہ کر ساکت کر دینا چاہتا تھا۔ لیکن تین بار انچی اُٹھ کر انہوں نے اُس کا کلم نامنظر کر دیا۔“ آج نہیں.....“

اُس نے غصہ سے اپنے مونڈ کو زکڑا لیا۔ ”آج نہیں.....“ اچھا تو پھر رازنڈ، دلا نے بے چلے۔

”آج نہیں ٹارنگ! طبیعت گڑبڑ ہے کچھ.....“

...کل کا پر اس رہا.....“

اُنہوں نے اس کی دوسری بات بھی کاٹ دی۔

”بھلی بار بھی آپ نے یہی کہا تھا اور اب تک رازنڈ پر نہیں لے گئے؟ آج ہم آپ کی ایک نہیں لیں گے۔“

اُس نے گڑا لائی سیم دے ڈالا۔ آج نہیں..... آج نہیں!“

”اچھا اب کرو۔ سوہن سنگھ بٹھایا ہے جیب میں۔ اُس سے خبر جا کر کہیں نے کہا ہے کہ وہ تم دونوں کو رازنڈ دلا لائے.....“ شکیب؟“

”کتنی بڑی ٹری ہو چکی ہیں اُس کی! چھی، اُٹی ڈوٹ لاک ٹوگو وڈو! آپ ہی چلے۔“

وہ سوہن نگلے کے نام سے بدلی تھی۔ پھسر سوہن نگلے کے ساتھ چلنے میں کیا مزا! وہ سس کریم تھوڑی دلائے گا! سوچ کر اُس نے انکلیں سر ہلا دیا۔

”جی!“ تبھی ماما کے تحت اندر دار کرنے والی آواز نے اُسے سہما دیا۔ گویا بیک اُس کی خدمت پر داشت کرتے ہوئے خاموش تھی، مگر آخر کار اُس کی شوقی برداشت نہیں کر پائی۔ وہ بغیر کسی جل و جھٹ کے ہال سے باہر ہوگئی۔ راجہ بھی اس کے ساتھ چلا آیا۔ اوتھی ماما نے ماما کے دانٹے پر کوئی رد عمل نہیں کیا۔ بہت ”نیل“ ہوا تھا اُسے۔

وہ رازنڈ پر سے لڑنے تو اُن میں دم رکھتے ہی اندر اندار دیکھ کر ششدر ہو گئے تھے۔ کیسے دل دلا کر رکھ دینے والی بھیلیاں، جنہیں گلا کی قید سے باہر

نہ ہونے دیکھ کر اس میں اُن کا سارا جسم بڑی طرح تھرا رہا تھا۔

دلوں دولا نے سے ہو گئے تھے۔ ماما کے رونے کی وجہ وہ نہیں جانتے تھے۔ لیکن اُن کے لیے یہی وجہ کافی تھی کہ مامور ہی ہیں۔ مامور ہی ہیں تو وہ کیسے چُپ رہ سکتے ہیں۔ اُنکے نے البتہ اُنہیں اشارے سے قریب لایا اور بازوؤں میں کچھ کر جوما کاٹا۔ ”ارے بھلو! ہتھیں کیا ہو گئی..... تم کیوں اپنا دل چھوٹا کرتے ہو؟ دیکھو، ماما کی طبیعت ڈر کر ٹوٹ رہی ہے۔ بجائے خود رونے کے، ڈرون فیور نار ہر.....“

اُن کا خیال رکھا.....“

اُس نے رونے ہونے اُنکے سے کہا تھا۔ ”آپ ماما کو جیک کر لیجئے!“

وہ اس کا مطلب سمجھ گئے تھے۔ ”شکیب ہے، جیک کر لیں گے۔ شفقت سے اُنہوں نے اس کے گال تھپتھپا دیے تھے۔“ اب دلوں جاوا پنے کمرے میں۔

..... سخی رازویری بچ آں راشت، او۔ کے۔“

نہ گزرنے اُٹھائی تھی اُس نے نہ اُن کی طرف دیکھا تھا۔ آسٹور سے لبریز اپنا چہرہ وہ دلوں سے بھیلیوں سے چھپائے سکھایا کھڑی رہی تھی۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ وہ ماما چہرہ اپنے نئے سینے سے نکال کر باہر کرے۔ مگر اُن کے قریب جانے کی بہت نہ اُس کو ہوئی اور نہ راجہ کو ہی۔ وہ اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئے تھے۔ بابا ہوتے تو ماما کو اتنا بھی نہ رونے دیتے۔

رونا اُنہیں قطعی برداشت نہیں ہوتا تھا، خاص طور پر ان لوگوں کا۔ جب کبھی ماما انہیں کسی بات پر جھجکا دیتا یا کہیں ساتھ آسٹا دیا اور وہیں سبوں کو کے زار و ظار رونے لگتے تو بابا کی قوت برداشت جواب دے جاتی۔ وہ گھنٹوں ماسے نہ بولتے۔ بولتے بھی تو۔ ”آئندہ تم بہتر بچوں یا بڑا اُٹھاؤنگی نہ اُنہیں باوجود بلاؤنگی۔“

شکیب ہے وہ کوئی غلطی کر بیٹھے ہیں، تو استقلال سے کام لو..... بٹ بینگ بائی سر ہنڈیلڈی.....“

اُبڑوگوں کا طریقہ وقت اختیار کیا کرو.....!“

جس طرح اُنکے سامنے ماما نے اُسٹا نشانہ

دیتے۔

”کہاں چلا جائے؟“

”کھلگ روڈ“

”نہیں مادر“

”پہلے دادر چلیے ہیں۔ راستے میں ہی تو پڑتا

ہے۔“ اس نے دلیل پیش کی۔

”اے ریکٹ ہی تو لینا ہے۔۔۔۔۔ وہاں نہیں

مل سکتا کیا؟“ بیٹی کو راجو کی بات کو نفی دینا ناگوار

گزرا۔ دادر پہلے پڑتا ہے! اس سے اُسے کوئی مطلب

تہیں تھا۔

”لنگنگ روڈ پر چوڑاں ہے؟“ راجو کو

اس کی نصیحتوں کی مندر پر غصہ آ گیا۔

”صرت ایک دوکان ہے گیس کی۔ دادر میں

کم سے کم پانچ پانچ دوکانیں تو ہیں۔۔۔۔۔ اور دام بھی

مناسب ہیں۔۔۔۔۔“

”بہنہ۔۔۔۔۔ دام بھی مناسب ہیں۔۔۔۔۔“

شکست خوردگی کے احساس سے کھیرا کھینچنے لگا۔

پڑھا یا۔ ”مسلم دالوم کھیسے نہیں۔۔۔۔۔ ماکو جھوٹ

موٹ کو امپر س کر کے کی کوشش کر رہا ہے!“

”تنگ مت کر!“ لاؤ جھوٹے سے بھر گیا۔

اُسے لگا کہ اب اگر بیٹی نے اُسے ذرا بھی میڑا تو وہ اُسے

مار بیٹھے گا۔ اُس کی توجہ سڑک پر تھی۔ دود سے خالی

ٹیکسی آتی دکھائی دی تو اُس نے ہاتھ ہلا کر اُسے رُکے گا

اشارہ کیا۔ بھڑان کے ٹوٹو تین تین پر بھلائے نہ نیر

پُر سکون لیجے میں ہوئی۔ ”اس میں جھگڑنے کی کیا بات

ہے۔ دونوں مکہ چل رہے ہیں نا!“

ٹیکسی پاس آکر ٹھہری تو راجو آگلا دروازہ کھول

کھڑا لپکے بغل میں بیٹھ گیا۔ بیٹھے بیٹھے ہی بھنائی۔

”میں بھی آگے بیٹھوں گی“ راجو کچھ کرتا ہے وہ

اُسے بھی کرنا چاہتا ہے۔ پیچھے کیسے کہے!۔۔۔۔۔

”وہ کیا لپکی میں آگے نہیں بیٹھیں۔۔۔۔۔“

ہے نامسا!“ راجو نے سین پر سے تھپے ہو کر اس

کی تائید چاہی۔

”یس تو اُپر لائٹ“ راجو کی سمجھ داری پر

”مداغید! فورلی لے لینا۔۔۔۔۔ فلور اپنا

یہ یہ مہا کی جھکا داتا گزرنے اُس کے غصے کے توجہ

دیا تاکہ شانت کر دیا۔ فلور! کے نام سے اُس کے

ہرے پر خوشی چھلچلائی۔ بھول گئی کچھ دیر پہلے کا

غصہ۔ پرسوں والی غم ناک بات! بھائی کچھ دیر پہلے

جھانک بچہ لگتی طبیعت کی لنگ۔۔۔۔۔

خوشی کے مارے وہ راجو سے لپٹ گئی۔ کہتے

دلن ہو گئے! دل کہاں۔۔۔۔۔ مہینوں ہو گئے۔ یا پا کے

لارہ پر چمانے سے پہلے وہ اُسے تھے فلور!۔۔۔۔۔

ربل ادا کیے وہ فلور اُسے باہر آئے۔ فظوں

بچوں کے چہرے میں سے چھٹی سترت نے اُسے سنبھلی ہوئی

کے احساس سے غور ابھر دیا۔

راجو نے ٹھیک پایا والے انداز میں سب

سے پہلے دو ٹیکسوں کا آئڈر دایا تھا۔ یا پا والے انداز

ہی میں اُسے ٹوکتا بھی رہا۔ ”مہا کھانا کھا چا سکے ،

اتنا ہی کھانا۔ ابھی اور کچھ تو ڈش رکھائی ہیں!“

نہی کھا یا جارہا ہو تو وہ چیزیں بھرنے

کے حق میں نہیں ہوتی۔ اس کا نظریہ ہمیشہ ہی ہوتا کہ اگر

اتنے پیسے خرچ ہوئے ہیں تو چیزیں بے کار نہیں ہونی چاہئیں۔

سیدپ اکثر اُس کے اس رویے سے بڑھتا ہے۔ جب

گھر سے باہر نکلتے ہیں تو چیزیں کھا یا کر پیسے مت کھایا

کر و! سیدپ کو کوئی نئی ”ڈش“ آزمانے کا شوق تھا۔

نہیں کھائی تو وہ خود بھی چھوڑ دیتے اور اگلے بھی

چھوڑ دینے کو کہتے۔ وہ اُن کی اس عادت سے چڑھتا۔

راجو نے ڈیسر ساری ڈشز چینی تھیں اند

منگوائی تھیں۔ اور اس سے جو نہیں کھا یا گیا اُسے

چھوڑ دیا۔ کھا یا تو کچھ بھی نہیں مارا تھا۔ بچوں کا

دل رکھنے کے لیے زہر مار کرتی رہی۔۔۔۔۔

سیدپ ہمیشہ بچوں سے پوچھتے تھے۔ ”کہاں

چلا جائے؟“ بیٹی اپنی لپکی جگہ کا نام لیتی۔ لاؤ راجو

لپکی ملے گا۔ سیدپ دونوں کا دل رکھتے۔ جو جو پرد

ڈھائی کھینچے گا تو کراڑی مینڈا مینڈا کی جانب موڑ

اُسے غرہرا اور دادو دینے والے ہجے میں اُس نے

اس کی بات کی تائید کی۔ بیٹی کے لیے صورت حال ناقابل

برداشت نہ ہوگی۔ ذلت کے گھونٹ وہ لگا تا رہی

ہے۔ یا پا جو نے تو اُس کے سہا تو ہرگز ایسا نہیں

ہوتا۔ یا پا ہمیشہ اُس کی بات پہلے مانتے تھے۔

”بھئی“ وہی پہلے ہو گا جو ہماری تھی پر سیں کہہ رہی

ہے۔“

آنکھیں بے اختیار جھلک اُٹھیں۔ کوشش

کرنے پر بھی وہ سسکی نہیں روک سکی۔ اُس نے دکھا تو

کھینچ کر اس کے تھکے بدن کو بازو میں سیٹ لیا۔ ”بھئی ،

رو تے ہو۔۔۔۔۔ اتنی چھوٹی چھوٹی سی باتوں پر؟“

اس کے آنسوؤں سے بیٹھے چہرے کو اس نے دھیرے

دھیرے چوما۔ اندر ہی اندر کانپ اُٹھی۔ کہنے تناس

میں یہ نہیے۔۔۔۔۔ ان سے کیسے کہہ سکی۔ کیسے سمجھا

سکے گی؟ سیدپ نے اُن کی خواہشوں کی تکمیل اپنا

فرق نہیں ، زندگی سمجھ ہے، خوشی سمجھ ہے۔ بچوں

کے مسئلے پر سمجھ اُنہیں مشتعل ہونے نہیں دیکھا۔ روکھی

ہوئی بیٹی یا تنکے ہوئے راجو کو غیر صبر کھوئے کھٹوں مٹاتے

رہتے۔ جب کہ اُسے اپنا آپا کھوتے دیر نہ لگتی۔۔۔۔۔

”ہم اُنہیں کیا ہے سکے ہیں۔۔۔۔۔“ وہ اُس

کے سارے دلائل پر سوالیہ لٹکانے لگا دیتے۔۔۔۔۔

سیدپ۔۔۔۔۔ سیدپ۔۔۔۔۔ سیدپ!

تیز رفتار ٹیکسی سے ٹھیک سیٹ سمت اُس کا

ذہن بھاگنے لگا۔ انہیں جہاں سے کھینچ کر لانا چاہی

ہے ، وہاں خود بھی تو لارہا رہی مانی ہے۔ جب خود

پر ہی اُس کا اختیار نہیں ہے تو انہیں سڑک اور کیسے

تھکی کے تقویر پر صبر کر لینے کی امید باندھے۔۔۔۔۔

اُس نے بس کی غفلت کو خود پر عادی نہ ہونے

دینے کی غرض سے بیٹی کے گرد بازوؤں کی گرفت کچھ اس

قدرت کی کہ اس کے گدگدے بدن کے گھٹنے لمس نے

اس کے خاندانی دل کی جھکٹ پر معنوبولی کے آسمان چھوتے

ریکٹیں کھڑے کر دئے۔۔۔۔۔

لوہو بھر بیٹے کے نازک ذہن میں گھٹی ہوئی

کڑوا سٹ اچانک دھل کر صاف ہو گئی۔ مہا کا اسے

پیارے بیٹے میں بھر لیتا بعد بے حد اطمینان — ماما میک  
چیلے کی طرح ہو گئی ہیں — بیٹھی بیٹھی اُغل آت وارم!  
جو پاؤں اکڑ جاتے ہیں۔ ماما کبھی کبھی سو جاتی ہیں۔ آج  
پھر ویسی ہی لگیں۔

’اسکیچ پین‘ کا بیٹ تھا۔ چٹی پرورش  
جو رہی تھی۔ تحس کے مدرسے اس نوکیلتھ ورس کول  
ڈالا۔ اور نہایت اطمینان سے پڑھ کر کول کول لاپنی تھیلی  
پر رنگ کا قلعہ لگا کر اس نے رنگ کا جائزہ دیا اور  
پیش کی دوسری کا معائنہ کیا۔ اس کی اس حرکت پر لاجو کو  
بہت کوفت ہوئی۔ ایک دو قلم بدل دینے کی بات پر تو  
وہ اور چڑھ گیا۔ دوکان دار کے سامنے ہی بول پڑا۔  
”میں سب سے تھیں ہے اسے“

”کیپ پینٹس“ اس نے راج کو ڈانٹا۔ ”اسے  
جیسا چاہے، مے لینے دو“ ڈانٹ کھا کر راج کا چہرہ  
”مڑ گئی۔“ ٹیکٹ“ کا ٹیکٹ سنبھالے وہ اس سے ڈراؤ  
بہت کھڑکھڑاہو گیا اور ٹیکٹس میں قریب سے کسی چیزوں  
کو دیکھنے لگا۔ اس نے اُسے دل برداشتہ دیکھا تو  
پکارا۔ ”راجو“  
”جی ہاں وہ ٹیکٹ کو قریب آگیا۔

”خفیٰ و ملت لہو.... اور کیا کیا لیسے؟ پھر شکایت نہیں کرنا کہ آپ نے یہ نہیں دلا یا، وہ نہیں دلا یا“ زیادہ جوش و خروش کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس نے اُن کے تذبذب کو توڑنا چاہا۔ حاتی جی کہ وہ اس سے کانٹے لاتی ہوئے ہیں، مگر پھر بھی سید پ سے وہ سنیے بے تکلف چوتے ہیں، اس سے نہیں جویا تے۔ کیسے نہ کیسے، ہلکے آڑے اُسی جاتی ہے۔

راجو نے تذبذب میں مبتلا ہونے پر کبھی انکار میں  
سر ملا دیا۔

”بھئی کی آنکھوں میں چمک کو ندی۔“ میں بولیوں؟  
”ہاں، ہاں بولیو۔“

”ایک آلو گراف تک دلو دیجئے تا“

اس نے دکان دار سے پیسے کو آنسو گراف بمک  
دکھانے کو کہا۔ پیسے آنسو گراف بمک لینے میں مشغول

بہو گئی۔ دیدیاں میں اس نے بس آسانیاں پوچھا۔ کوئی سی بھی بے نول۔ اس کا مطلب دامن سے تھا۔ اس نے اپنی منظور دی دے کر اسے پوری طرح مطمئن کیا کہ وہ اپنی پسند کا چیز لے سکتی ہے۔

راجہ نے اپنی خواہش پر پھیلنے کے فیصلہ پر پورنوں کی مینکن ڈوگرٹان بک کے لالچ سے وہ خودکے کیا نہیں پایا۔ اس نے بھی ایک حرب صورت ہی ڈوگرٹان بک اپنے لیے خرید لی۔ "میں اس پر سب سے پہلے بابا کا ڈوگرٹان لوں گا۔" اُسے ڈوگرٹان بک دکھاتے ہوئے راجہ نے پھر اہم مضبوطی سے اعلان کیا۔

"چمن!" سے دھڑکتی کر جی ہو کر بکھر گئی.... مگر دوسرے ہی لمحے اس نے خود کو سیٹھیں میں جڑی کامیابی حاصل کر لی۔

”میرے برش ایک دم خراب ہو گئے ہیں۔“ راجو نے کہا۔

”اے لو۔“  
 ”کچھ ڈرائنگ میٹیں بھی؟“  
 ”وہ بھی اے لو۔“  
 کوششیں برابر جاری تھیں۔

ان سے لڑھکایا۔ ”اور کچھ؟“

”نہ مہا! تعینک یو سوچ“، جی نے اس کا تکرار  
اداکما۔

راجہ نے ”سرناس آئیڈ“ کہہ کر اپنے اطمینان کا اظہار کیا۔

دوکان سے باہر آتے ہی اس کی نظر بیل والے اس شخص پر پڑی۔  
اسٹینڈ پر بٹھری۔ یاد آگیا کہ سید کا بغیر اس شخص کے کھانا  
گھر نہیں لے جاتے۔

”اس کی کہانی ہے!“ اس کے پوچھتے ہی  
ان میں خوشی کا فوارہ کھڑٹ پڑا۔

اودھ ماہیو اور ریلوے گریٹ : " جی نے اس کیس کا  
کریچر کے کو دینا میں اس کیس کے کمرے کو زمین کی فرش  
ملا کر سے لادو۔ دونوں اپنے اپنے پکٹ میں سمجھا  
اسٹیشن کی جانب چلے۔ ان کا ساتھ بندہ رکھنے کے لیے

۱۔ تقویٰ و شہادۃت۔

جالو نے پائیں اپنی۔ بیٹے نے اس بار میری  
 بدلا۔ کھانسی کا آڑھ دیا۔ دونوں نے اسے اپنی  
 آٹس کرک سے۔ ایک ایک نعرہ پڑا۔ کھانسی کا  
 پڑے گی۔ اسے ماننا پڑا۔ سب نے تھوڑا سا  
 کرنے کے باوجود اسے ایک ایک تھوڑی دیتے۔ کھانسی  
 پڑے گی۔ ولا سب بڑا تھوڑا۔ حکم دے گی کھانسی  
 ہی نہیں رہتی۔

اچھا ہو اگر بچوں نے اس سے کھانے کی منہ پٹیں  
کی۔ اس کے پیسے بھی لیتے تو ان کی بات ٹالنا مشکل  
ہو جاتی۔ اور وہ کسی بھی حال میں نہ کھاپاتی۔ ایسے ہی  
ان کا موڈ اور اُٹھ جاتا۔

”معاذ اللہ! بیٹی نے اشک چاٹتے ہوئے ناک مسودہ  
پہچے میں اسے مخاطب کیا۔

”یہ تو۔ مگر کڑی مت چاؤ اس طرح۔ پہلے اسے  
 سہینگو۔“

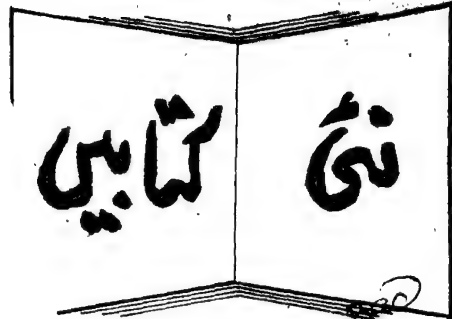
”کیسے لیں“ ”راؤ نے پوچھا۔  
 ”جو میں آئے، لے لو۔“ وہ متروک بنی رہتا  
 جاتا ہی تھی، لیکن دعا کی گھوڑے سے کہہ کر قیدی طرح سے  
 اسے بعد روانے کی فکر میں کہتا ہے۔ اس نے نکلتا ہے  
 ہونے لگا۔ اس نے نظر نہ کر دی۔ ان کے چہرے پر پچھلے سال  
 اس کی کہ اس کا کہہ سکتا ہی دیکھ رہا تھا۔ وہ بچ بچ  
 کھاتا ہی ہوئے۔

چلنے کو تیار ہوئے تب ہی بیٹی کی نظر اس کو ریم  
اسٹیڈ سے لگے جس اسٹیڈ پر ٹھہر گئی۔ فوراً سمجھ گئی۔

”جیس پوادو۔“  
”آس کریم کے ادب پر جوس؟“

”تو کیا ہو گیا!“ بھتی نے بے خوف ہنس میں دہرایا۔

و خود کہ متعلق تیریں رکھائی۔ میر مراد علی  
 "دماغ ٹھکانے میں ہے تو ہوا؟ اس کی کون سی آواز  
 تجس پہنچا ہے کوئی؟ گلاب نہیں بیڑ جانے کا آواز ہے  
 ویسے ہی رنگ کیلے ہے تیرے..... چیزیں یہ سب کچھ  
 جاری ہیں کہیں؟ آخر خفی بیکری کیوں سائی ہے؟  
 (گیت)



Alfa Alfa

غالب کے خطوط (مجلد اول)، مرتبہ ڈاکٹر خلیق انجم  
سائز ۱۸×۲۲، صفحات: ۳۸۲، قیمت: ۵۰ روپے  
ناشر: غالب انسٹی ٹیوٹ، ایوان غالب مدرگ نئی دہلی



غالب کے خطوط غالب کی زندگی سے لے کر آج تک  
کس کس طور پر محققین اور ادوار واد سے دلچسپی  
لکھنے والوں کی فوج کا مرکز ہیں۔ اب تک ان کے  
خطوط کے بے شمار مجموعے اور ان کے ری پرزنت شائع  
ہو چکے ہیں۔ ان میں بالکل کاربیا ری انڈل کے مجموعے  
سب سے ہیں۔ اور تحقیق و تنقید کی روشنی میں مرتب  
کئے ہوئے ایڈیشن بھی ہیں لیکن جتنے محققین کی سہل  
میں تھی، ناشرین کی مہمت اور کتابوں کی تمام رائیوں  
کا مجموعہ بھی، چونکہ مجموعوں اور ری پرزنت کی صورت  
میں آج کے چار چلائے کی ہیں۔ اس لیے ایک کے

میں۔ اس کے علاوہ مرزا فتح محمد بران کا تحقیقی کام  
اور اصول تحقیق و تنقید متن پران کا کتاب، متن  
تنقید، اردو تحقیق میں ایک اہم مقام رکھتا ہے۔ وہ  
محنت سے لکھنے کے کام کرنے کے عادی ہیں۔ تحقیق  
متن کے سب سے نیک طریقہ کار اور اصطلاح پران کی  
نگاہ بہت گہری ہے۔ اسی لیے ان کا شمار اردو کے ذہنا  
محققین میں ہوتا ہے۔

خطوط غالب کا زیر نظر مجموعہ صرف ڈاکٹر خلیق انجم  
کی تحقیق و ری وری ہی کا نمونہ نہیں، بلکہ اردو میں تحقیق و  
ترتیب متن کا بھی ایک بہترین نمونہ ہے۔ اس مجموعے  
کے ابتدائی ۲۲۸ صفحات میں غالب کے خطوط کے مختلف  
ایڈیشن، غالب کا اردو سلا، بعض الفاظ کا لفظ غالب  
کی زبان پر فارسی اشارات، غالب کے یہاں انگریزی  
الفاظ کا استعمال اور خطوط غالب کا تنقید کا مطالعہ  
اور غالب سے قبل اردو کا نثری سرمایہ اور مکتوب  
نگاری کے آغاز سے متعلق بحث کی گئی ہے۔ یہ بحث  
ڈاکٹر خلیق انجم کی تنقیدی و تحقیقی بعیرت کی نشاندہی  
کرتی ہے۔ انہوں نے جس طرح سے غالب کے خطوط  
سے ایک ایک لفظ کے اسلا کے فرق کو ظاہر کیا ہے  
اور جس محنت سے خطوط کی تاریخوں کا تعین کیا ہے اور  
فارسی و انگریزی الفاظ سے بحث کی ہے وہ انہیں کا  
حصہ ہے شگفتہ نگاہانے ناز اور مہمت نہیں ہے مادہ  
سازر کہنے لہجہ کے عنوان کے تحت انہوں نے غالب  
کے القاب واداب، غالب کا آئین، نامہ نگاری،  
مکالمہ لہجہ، معنی عبارتیں، اشعار کا استعمال، مرتبہ نگار  
اور ابجد و جدول طبعی جانے کا نام اور ان کے شہرت نام  
کا جائزہ دیا ہے۔ غالب سے قبل اردو کا نثری سرمایہ  
اور اردو مکتوب نگاری کا آغاز، غالب کے خطوط  
مطالعہ کے لیے ایک ہی منظر قائم کرتا ہے، جس کی روش  
میں غالب کی شہر اور ان کی خطوط نگاری کی اہمیت میں کچھ  
اصاف ہوتا ہے۔

ڈاکٹر خلیق انجم کا یہ تحقیقی کام لازماً لہجہ مطالعہ  
میں ایک اضافہ کی حیثیت رکھتا ہے جس کے لیے وہ  
اردو دنیا کے کھریہ کے مستحق ہیں۔ غالب کے خطوط

بعد و سب سے کچھ اور خطیوں کا اضافہ ہو گیا۔ اس کے  
علاوہ مرتبین کی تیسری اصلا نے سونے پر مہا کے کام  
کیا۔ یہ کتاب غالب مرتبہ، مولوی امتیاز علی عرشی  
میں پہلی بار اس کا باقاعدہ اہتمام کیا گیا کہ مشورہ خطوط کا  
مکمل اشاریہ تیار کیا گیا اور غالب کی سوانح وراثت  
غالب سے تعلق بحث کی گئی اور حواشی لکھے گئے۔

خطوط غالب پر اب تک جو کچھ کام ہوا اس  
میں آج تک کے دریافت شدہ تمام خطوط کا احاطہ  
نہیں ہو سکا تھا۔ اور اس بات کی شدید ضرورت محسوس  
ہوئی تھی کہ وہ تمام خطوط جو مختلف مجموعوں، رسائل  
اور اخبارات میں پکھرے ہوئے ہیں، انہیں یک جا  
کر کے حواشی، اشاریے اور تصحیح کے ساتھ شائع کیا  
جائے۔ ڈاکٹر خلیق انجم نے ان تمام خطوط کو اکٹھا کر کے  
پرسوں کی محنت اور دیر درازی کے بعد چار جلدوں  
میں تاریخی ترتیب، تفصیلی حواشی اور اشاریے کے ساتھ  
مرتب کیا ہے۔ غالب کے خطوط کا زیر نظر مجموعہ اس کی  
پہلی جلد ہے۔ جس میں ۱۲۳ خطوط مرتبہ اور ۵  
خط وازب علاؤ الدین احمد خان علائی کے نام شامل  
ہیں۔ اس کے علاوہ مرزا سرگپال نقشبند اور ملائی کے نام  
جو خطوط بخط غالب مل سکے ہیں، ان کے کس نے  
دیکھے گئے ہیں۔

ڈاکٹر خلیق انجم اردو کے مشہور محقق ہیں اور  
اس سے قبل غالبیات پران کی دو کتابیں غالب اور  
شمالا انیسویہ اور غالب کی نادر تحریریں شائع ہو چکی

کتابت و طباعت کی نفاس کے اعتبار سے بھی اردو کی ایک مثالی کتاب ہے۔



مآخذ: ۸×۲۳، صفحات: ۵۲۰، قیمت ۸۰ روپے  
ملے کا پتہ: ۱۲-۱۳، ۹-۱، لنگر حوض جہد آباد  
.. یوسف زینبی صوف اپنے مومنوں کے اعتبار سے بہت اہم ہے بلکہ تحقیقی معیار کے لحاظ سے بھی اردو تحقیق میں اپنی ایک جگہ رکھتی ہے۔ یہ کتاب دبستان گل لکھنؤ کی پہلی مشنری "یوسف زینبی" کا تحقیقی و تنقیدی ایڈیشن ہے، جسے ڈاکٹر سید جعفر نے مرتب کیا ہے۔

ڈاکٹر سید جعفر کا شمار اردو ادبی تحقیق میں رہتا ہے۔ مولوی عبدالحق، ڈاکٹر محمد الدین قادری زور، نصیر الدین کاشانی اور ڈاکٹر عبدالغفار سرودی کے بعد دکنی ادب کے ماہرین میں ڈاکٹر سید جعفر کا نام سرپرست آتا ہے۔ انہوں نے اب تک دکنی ادب سے متعلق بہت سے اہم کام کئے ہیں، جن میں مئی سمبولوں، دکنی زبان و ادب، سکواکچن اور دکنی ادب کا انتخاب بہت اہمیت رکھتے ہیں۔ دکنی ادب سے متعلق ایک بہت بڑا کام کلیات مولوی قطب شاہ کا تحقیقی و تنقیدی ایڈیشن ہے جس میں مئی قطب شاہ کے ممداران کی شاعری کے بارے میں انہوں نے کئی نئے انکشافات کئے ہیں۔

ڈاکٹر سید جعفر کی زیر نظر کتاب "دکن کے مشہور شعراء شاعرین احمد شریف گجراتی کی مشنری "یوسف زینبی" ہے، جو اس انقص کے نام سے بھی مشہور ہے۔ یہ مشنری دکن کی پہلی تنقیدی مشنری میں شمار ہوتی ہے۔ یوسف زینبی کا تنقید اور دواور دوسری زبانوں میں براہریش کیا جاتا رہا ہے۔ شاعری اور خاص طور پر عربی میں اس فن سے متعلق تلامذہ اور کئی اشخاص اس تدریس میں کہ شاید ہی کوئی شاعر ایسا ہو جس کے کلام میں اس فن سے اس قدر نہ سلفے ہوں۔ ورنہ بازار مصر، یوسف، بوئے پیراہن، زینبیا، ماہ کنکھان، بلادلان، یوسف، ایقظہ، دامن یوسف وغیرہ تعلیمات و تراث کی ہر جگہ نظر آتی ہیں۔ دکن میں بھی شیخ احمد شریف کے علاوہ باقی امین، معتبر خان، مگر وغیرہ نے اس واقعہ پر مشنریاں لکھی ہیں، لیکن اس کی ادبیت احمد شریف گجراتی کو ہی حاصل ہے۔ اس مشنری کا اب تک صرف ایک ہی نسخہ دریافت ہو سکا ہے، جو مولوی عبدالحق کے ذاتی کتب خانے کراچی میں موجود ہے۔ اس مخطوطے کو ڈاکٹر سید جعفر نے مرتب کیا ہے۔

زیر نظر کتاب ۵۱۹ صفحات پر مشتمل ہے، جس میں ۱۹۶ صفحات پر احمد شریف گجراتی کی پیدائش سے لے کر وفات تک کے حالات کو بڑی کاوش کے ساتھ جمع کیا گیا ہے اور ان کی تصانیف، غزلیں، نہائی، مرثیے، اور ان سے متعلق بیشتر باتیں یک جا کر دی گئی ہیں۔ ڈاکٹر سید جعفر نے احمد شریف کے حالات زندگی ان کے نام، تاریخ پیدائش، وطن، مذہب، خلافت، وفات کے سلسلے میں ممکن ماندوں سے استفادہ کیا ہے۔ ادبی اختلافات کے سلسلے میں سیر حاصل بحث کر کے بعد نتیجہ اخذ کیا ہے۔ حالات زندگی اور شاعرانہ اہمیت کے ذکر کے بعد انہوں نے مشنری کا تحقیقی و تنقیدی جائزہ لیا ہے۔ اس میں مخطوطے کے لحاظ سے کچھ اس کی ادبی حیثیت، ہندوستان عناصر تراکیب، محاورے، زبان، صرفی و لسانی، تجزیے، پنجابی، مراٹھی اور ہجرت کے اثرات کا تفصیل

سے جائزہ لیا ہے۔ مشنری کا لسانی مطالعہ اس فن کی زبان، انداز، لہجہ کے تنقیدی مطالعہ کے لئے بہت حد تک معاون ہے۔ یہ ۱۹۷۰ء سے لے کر صفر ۱۴۰۳ھ تک مشنری کا اصل متن ہے جس کی کتابت میں خاص طور پر پہلی قلم استعمال کیا گیا ہے تاکہ اس کے حوالہ کے پڑھنے میں دشواری نہ ہو۔ آخر میں ایک عربی فرنگ ہے، جس میں معانی کے ساتھ مراٹھی، گجراتی، سنسکرت، ہجرت اور پنجابی کے الفاظ کی بھی نشاندہ کر دی گئی ہے۔

احمد شریف گجراتی کا شمار دکن کے عظیم شاعروں میں ہوتا ہے۔ زیر نظر مشنری کے مطالعہ سے انداز ہو گا کہ انہیں زبان اور الفاظ پر حیرت انگیز فہم حاصل تھی۔ ڈاکٹر سید جعفر نے بہت سچ لکھا کہ:

"احمد گجراتی کی زبان سے نہ صرف پنچاب کی جزوی ممالکوں کا پتہ چلتا ہے بلکہ وہ برجہ اثرات کی بھی ترجمان نظر آتی ہے۔ برجی کے الفاظ کو بھی اس نے نگہ دی ہے۔ اور دکنی کے مخصوص صوفیہ اور امارے استعمال کئے ہیں۔"

احمد شریف گجراتی کی اس مشنری کا ذکر اور اس کی اہمیت کا اظہار اردو کے تمام محققین کرتے رہے ہیں۔ لیکن ڈاکٹر سید جعفر نے اس کے متعلق تحقیقی مقصد کے ساتھ مرتب کر کے ایک قابل مباحثہ کام انجام دیا ہے۔ ان کا یہ کام اردو کی تحقیقی اور ترتیب و تدوین کی ایک اچھی مثال ہے، جس نے اردو ادب و تحقیق سے دلچسپی رکھنے والوں کو کچھ نئی باتیں ملیں گی۔

نام کتاب: "ام کے ام" رام ملنا گاوری  
قیمت: تیس روپے  
نشر کار: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، لاہور  
اردو کے اہم فنکار نگاروں میں احمد شریف گجراتی نے اپنا ایک مقام بنالیا ہے۔ ان کے افسانوں کا دو سلاخ موجود ہے۔ ان کے پہلے دو "تہتم" کے ساتھ چھاپے گئے ہیں۔



میں مزید ناد کا سبب نہ رہے۔

حقیقت یہ ہے کہ ترجمہ لاف محنت کی ہے۔ اور اقبال کی محضیں، اصطلاحات، ترکیب اور لہجے کے ساتھ ساتھ ان کے منفرد اسلوب کو بھی ترجمے میں منتقل کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس سلسلے میں اپنی کوتاہیوں کا بھی اعتراف نہیں احساس رہا ہے اور انہوں نے اس کا اعتراف بھی کیا ہے کہ ترجمہ اصل کتاب کا متبادل نہیں بلکہ معاون ہوتا ہے اس کے باوجود ان کے ترجمہ شدہ جیتر اشعار پر اصل کا دھوکہ دینا ہے۔ "تاہوں کا گیت" کے یہ استاد دیکھئے:

عقل ہے حاصل حیات، عشق ہے مہر کائنات  
پیکر خاک منتظر! تیرا ہے عالم جہانات  
زہرہ وہاہ و دشتری تیرے لیے بنے رقیب  
تیری نگاہ کے لیے کشمکش تجلیات

مفسر مجازی کی ایک انفرادیت یہ رہی ہے کہ انہوں نے اقبال کے اشعار کا اردو ترجمہ انہیں بحر میں پیش کیا ہے، جہاں اقبال نے "جاوید نامہ" میں استعمال کی ہیں۔ جب کہ بعض دوسرے ترجمہ نگاروں نے ویسا نہیں کیا اور اپنی سہولتوں کے مطابق محسوس بدل دی ہے۔

جمعی طور پر جاوید نامہ کا یہ ترجمہ مفسر مجازہ کی فنی عبارت اور اشعار مزہ صلاحتوں کا ثبوت ہے اور مجھے یقین ہے کہ یہ اردو دنیا میں کئی چھوٹی سے مشہور ہوگی ہوگا۔

## اندازِ بیاں اور

(تالیف کی زبان میں سزا جلیہ، اصل زبان ہندوستانی)

ہاشم عظیم آبادی

قیمت ۲۵ روپے، مکتبہ کاپی، ہاشم عظیم آبادی، لاہور، پاکستان

غالب کی شخصیت اور شاعری بے شمار نثری و شعری حقیقتات کی مرکب رہی ہے اور یہ سلسلہ اب تک بند نہیں ہوا۔ ہاشم عظیم آبادی کا مجموعہ "کلام" اندازِ بیاں اور اس کی تازہ ترین مثال ہے۔ کتاب کا انساب ڈاکٹر ذکریٰ حسن مرحوم کے نام ہے، جنہوں نے اس کتاب کا مسودہ پڑھنے کے بعد بے حد پسند فرمایا تھا۔ ابتدا میں پروفیسر عطا کاوی، پروفیسر تیرہ حسن اور قسطنطنیہ دانا پوری کی مختصر رائیں زینتِ کتاب ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ ہاشم عظیم آبادی نے ایک نئی راہ نکالی ہے۔ دلیان غالب کی ہر حرف پر فلسفہ یہ یا مزاحیہ قول لکھنا شاید کسی اور سے ممکن نہ ہو سکا۔ اطلاعات شاہد ہیں کہ ہاشم صاحب نے یہ کام آج سے بہت پہلے سمجھ کر لیا تھا، مگر غالب کی طرح ان کی آہ کو بھی اثر کی منزل تک پہنچنے میں ایک عرصہ لگ گیا۔

ہاشم صاحب کے بیشتر اشعار جمعی، فحش اور مولوی کی تکنیک کے گرد چکر کاٹتے ہیں۔ نئے زمانے نے جن نئے مسائل و حالات کو جنم دیا ہے ان کا آثار ہاشم صاحب کو احساس نہیں یا وہ ان حالات سے چشم پوشی ہی راہ نجات سمجھتے ہیں۔ دراصل اس میں تنہا ہاشم عظیم آبادی کا ہی قصور نہیں۔ پچھلے عرصے میں برسوں میں اردو کی ظریفانہ شاعری کا جمعی مزاج ہی رہا ہے۔ حالانکہ سماجی و سیاسی سطح پر ہر دم رونما ہونے والی ناہمواریوں نے ظاہر نگاروں کو اظہارِ خیال کے نئے نئے مواقع فراہم کئے ہیں اور

نثر نگاروں نے ان سے استفادہ بھی کیا ہے، مگر اردو کی ظریفانہ شاعری جمعی طور پر اب تک اس مقام سے آگے نہیں بڑھ سکی جہاں اکبر الہ آبادی مرحوم اسے چھوڑ گئے تھے۔ ایسی صورت میں ہاشم عظیم آبادی کے یہاں موضوعات کی فزوسنگ قابلِ اعتراض نہیں۔ قدیم موضوعات پر بھی انہوں نے بسن اچھے اشعار کہے ہیں، جو بے ساختہ دامنِ حلی کو اپنی طرقت کشی لیتے ہیں۔

ہاشم عظیم آبادی میں نئی صلاحیتوں کی کمی نہیں، مگر وہ اردو کیوں کے اسیر ہو کر دروں میں

اور دوڑتی ہوئی ہے محروم ہیں۔ مگر وہ اپنے ذہن کی کھلی رکھیں، طرزِ زمین و آسمان کو دیکھتے کی روش ترک کریں تو فکر و فن کی بہت ساری چھڑیاں جو ان کے فن میں پوشیدہ ہیں، شعلہ بھی بن سکتی ہیں اور اردو کی ظریفانہ شاعری کے سرملے میں گروہِ قدر اضافہ ہو سکتا ہے۔ ہر حال اپنی موجودہ صورت میں بھی ہاشم عظیم آبادی کا یہ کلام صرف لائقِ مطالعہ نہیں بلکہ قابلِ داد بھی ہے۔

نام کتاب: حصار، مصنف: علیل تنویر

قیمت: بارہ روپے

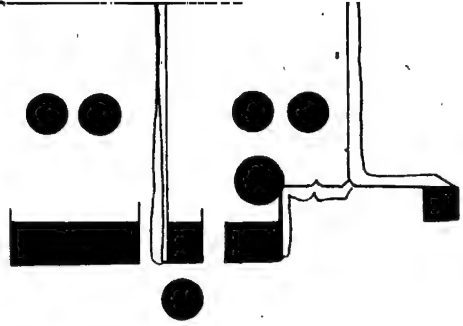
مکتبہ جاوید نامہ، دہلی، ممبئی، علی گڑھ  
"حصار" ایک اجمیر ہوئے افغانہ علیل تنویر کا پہلا انشائیہ مجموعہ ہے، جو صائب صلاح الدین تیرہ ارباب انصاری کی حوصلہ افزائی کے سبب طبع کی منزلوں سے گزر کر منظرِ عام پر آیا ہے۔ اس مجموعے میں کل سو نو قصے افغانہ اور جارجی کہانیاں شامل ہیں۔ بیش نظریہ تحت ڈاکٹر مفتی عظیم تیرہ کے انشائوں سے متعلق جذباتی باتیں بھی ہیں، نفسِ اول کی حیثیت سے علیل تنویر کی کہانیاں خاصی اہمیت رکھتی ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ ان کے اکثر انشائوں میں جذبات کی بلائی سطح پیش کی گئی ہے اور انسانی ذہن کو دردِ باطن و نفسیات کی تہوں میں آترنے کی کوشش بہت کم ملتی ہے، تاہم علیل تنویر کو کہانی کہنے کا طبع آتا ہے اور وہ ذاتی و جمعی تجربات کو افغانہ کا پرانہ عطا کر کے میں صبا کے ڈاکٹر مفتی عظیم تیرہ نے لکھا ہے، وہ کچھ نئی افغان کی تلاش میں بھی مشغول ہیں اور "سفر" یا "گشت" میں بھی کہانیاں ہیں علامی اور قسطنطنیہ اندازِ بیاں نے ایک نیا محسن پیدا کر دیا ہے۔

دراصل علیل تنویر کے تمام انشائے و موضوعات کے تحت عظیم کے ماسکے ہیں بھٹے سے زیادہ انشائے قیامیہ ہیں جن میں نرمی پسندوں کے عام موضوعات اور لکھنے کی ٹھیک مٹی ہے۔





## باریک بینی کا ثبوت :-



عام طور پر کوئی قاری کسی ماہ نامے سے یہ توقع نہیں کرتا کہ وہ اس کے سامنے انھوں اور محرم قائم رہنے والی قدر کا ادب پیش کرے گا، مگر میر تقی میر نے جو کہ ایک بھرت انگریز مسرت ہوئی کہ آپ نے اس نمبر میں ہی کیا ہے۔ اس نمبر کو ایک رسالہ یا ماہ نامہ سمجھنا غلط ہوگا۔ یہ قریباً تین سال میں ایک گراں قدر اضافہ ہے۔ جو لوگ اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں کہ وہ تیر کو سمجھتے ہیں انہیں یہ نمبر پڑھ کر اپنی تیر فہمی پر نظر ثانی کرنی پڑے گی۔ اس نمبر کے تقریباً بھی معنائیں نہایت قیمتی اور قابل قدر ہیں۔

مجھے اس نمبر کو دیکھنے سے پہلے یہ معلوم نہیں تھا کہ جناب محمد ایت اللہ صاحب شعروادب سے اتنی گہری دل چسپی رکھتے ہیں کہ اپنی مصروفیت کے باوجود میر پر اس قدر کامیاب معنوں لکھنے کے لئے وقت نکال سکتے ہیں۔ جناب مالک دلام مشہور ادیب ہیں۔ ان کا معنوں تیر و غالب بہت دل چسپ ہے۔ جناب آل احمد صاحب سرور کا معنوں 'میر میری نظمیں' نہایت سنجیدہ اور پُر عقاد ہے۔ سرور صاحب سے یہی توقع بھی تھی کہ جناب میں جاتی کا معنوں قابل تعریف ہے۔ انشاء رحیم صاحب کا معنوں میر اور جانوروں کے تعلقات پر ہے۔ بالکل بیجا بلو ہے۔ قابل داد ہے۔ خواجہ احمد فاروقی صاحب کے معنوں سے تیر جن شعر و دل میں لےے، ان کے متعلق بہت سی نئی باتیں معلوم ہوئیں۔ جناب گوپی چند ناننگ کے معنوں کی تعریف کرنے کے لئے ایک معنوں لکھنے کی ضرورت ہے۔ جناب ولایت علی صاحب کی رباب کا کیا کہنا مختلف مشہور شعرا کی طرف نہایت لطیف اشارے کئے ہیں۔ عبدالغنی صاحب کا معنوں خوب ہے۔ تیر معنوں صاحب کے معنوں سے تیر کے قیام لکھنے سے متعلق بہت سی نئی باتیں معلوم ہوئیں، جنہیں عام طور پر لوگ نہیں جانتے، جنیف کتنی صاحب نے تیر کے جانے مانے اشعار میں نئے معنی پیدا کئے ہیں اور تیری باریک بینی کا ثبوت دیا ہے۔

## متوازن

کلمہ الذین کی تنقید نگاری سے متعلق ڈاکٹر عبدالغنی کا معنوں خوب ہے۔ بلند آیا۔ احمد فاروقی نے جدید غزل کی روایت کا جائزہ مناسب انداز میں دیا ہے۔ لیکن نئے دور کے شعرا کے اشعار کے انتخاب میں انہوں نے جاننا باری کا مظاہرہ کیا ہے۔ بہر حال کوشش اچھی ہے۔ شارب بدوئی کے ترجمے ہمیشہ کی طرح متوازن ہیں۔

## تحقیق کا حق :

یوں تو آج کل جتنے غیر نکالے میں وہ سب حسرت سے

## لکھنا اسے کہتے ہیں :

ایڈیٹروں کو خط لکھنا مشکل کام ہے۔ ان خطوں کا ایک مخصوص پیڑن ہوتا ہے۔ شاعروں کو بھی خط لکھنا کچھ مشکل نہیں ہوتا اور مشکل یہ ان تیری ہے کہ آپ دونوں ہی ہیں۔

'آج کل' کے مئی کے شمارے کے بارے میں تو فریخی خط لکھنے کو بہت جی چاہا۔ پروفیسر عبدالغنی اور اسعد بدایونی کے معنائیں بہت پسند آئے۔

یہ میر راہ کوں ہیں کیا کہانی کہی ہے۔ ان کا صحیح تلفظ کیا ہے۔ مذہب نہیں کھاتا آپس میں تیر کھانا دالے تیر ہیں یا بیرل کا جزو اول یا بیر اور امرو دے تعلق ہے۔ یہ بیر BFAIR تو ہونے سے بغیر معمولی کہانی لکھی ہے۔ ایک زمانہ بعد ایسی کہانی چھی جس سے انھیں تم ہوئیں۔

واقعہ جو تیری کو دو چار دن پہلے ہی ٹی وی پر سنا۔ لکھنا کا شاعر عطا، جس کی وہ صدارت خاموش مصلحت کر رہے تھے، لیکن جب نظم ناممکن سحر سنانی تو معلوم ہوا کہ لوہنا اسے کہتے ہیں۔ جیل شائستہ دیکھتے کس غضب کا شاعر کہہ رہے۔

مکمل ہے اس کو توڑ کے نکلے کوئی درخت

پتھر کے سامنے چوڑ چل کر دعا کریں

اندر مندرجی کی غزلیں بھی اچھی ہیں۔

مخاندن میر نے ایک زمانے کے بعد اپنے قلم میں روشنائی ڈالی۔ ہندوستان کے لاکھواد اساتذہ نگاروں میں یہ شروع کے دفین لوگوں میں سے ہیں۔ یعنی میر تقی میر آپ نے اپنی غزلوں سے مس منتخب کروائی : کیا اسی سے جس کے بارے میں میں کہتا ہوں :

انبار : آپ سوچے کس کی ادا کجوں

لعلت نام

”عجیب صاحب عظیم ہنسان تھے۔“ تھے کیا معنی ہیں۔ خدا کے فضل سے وحیات میں۔ اور صحت کی خرابی کے باوجود دن رات کھنے پڑھنے میں وقت صرف کرتے ہیں۔ خدا ان کی زندگی میں برکت لے کر حبیب مولم عالم ادب کی مفید خدمت انجام دیتے ہیں۔ عبد اللطیف اعظمی، نئی دہلی

## چاندنی اسٹوکی

”..... بہت دنوں بعد راز صاحب کی غزل پڑھنے کو ملی۔“

خاموش، موج موج، سمندر صدا کا ہوں

اظہار آپ سوچنے کس کی ادا کا ہوں

خوب ہے۔ ”آج کل“ کے صفحات سے چاندنی اسٹوکی کا یہ شاعر کہاں گم تھا؟“

## درست آید

”مئی کا“ آج کل“ تاخیر سے ملا، مگر ”دیباچہ درست آید“ کی تازہ ترین مثال معلوم ہوا۔ ادیبوں کے فزولرشت لغات کا سلسلہ بہت خوب ہے۔ یہ دو صفحات ایک دستاویزی حیثیت رکھتے ہیں، جن کی افادیت اور اہمیت آنے والے دنوں میں بڑھتی جائے گی۔ آخری صفحہ پر موم ساعر نظامی کی تصویر دل تڑپاؤ گی۔ اور آپ کی اس حقیقت بیانی کی داکٹر طرح دلوں کو کہ شہنشاہ صفت میں سایہ گھیری گھٹا کا ہوں میں پہلا حرف، صبح کی پہلی دھماکا کا ہوں اعجاز علی ارشد، پٹنہ

## خوشبو

”آج کل“ کی خوشبو کسی نہ کسی خفا کے سے محسوس کیج جاتی ہے، لیکن اب ہی یہ چاہتا ہے کہ یہ محسوس کے ساتھ محسوس کیجے، اسی لیے آپ سے درخواست ہے کہ میرا نام آج کل کے پستوں میں درج فرمائیں۔ تازہ شمارہ کا منتظر ہوں۔ انور عباسی، ریم پور

## سنجی تبتیں

عجیب صاحب کا مقالہ ۱۹۸۴ء کے شمارے کی جان ہے۔ بول تو موصوف نے بہت پہلے علی الدین احمد کی ناقہ نہ تنقیت (نقطہ نظر) تحریر فرما کر اسے تمام کمال دکھانے کے لیے اس بار ہی سہی کرسی پر بولی کر دی موصوف کے مقالے علی الدین احمد کو سمجھنے کے لیے اتنی ہی ضروری ہوں کہ جن کا اپنی فکری صورت کا جائزہ لینے کے لیے آئینہ۔ ”من“ ایک لمبہ مقدمہ ہے۔ افسانے دلچسپ ہیں غزلوں کے انتخاب میں دلچسپی نہیں۔ موزان عثمانی، نئی دہلی ۱۹۸۴ء

”کے مالک ہیں، لیکن تازہ مضمین غبر (میر تقی میر غبر) ایک اعتبار سے سب دیکھ دیکھ مہیار ہے۔ کیوں کہ اس مبارک تنقیدی مضامین شاید ہی کہیں ملتا ہو۔ بول تو مضمون اپنی نگارشی ہے۔ لیکن آئی احمد سرور، ”من“ میں غزلوں کی چھاندارک کے مضامین نے خاص طور سے متاثر کیا۔ لیکن ایک تو اس کی احساس ہوتا ہے کہ میر کی مثنوی نگاری پر کوئی مضمون نہیں جب کہ میر کے ۵۰ء مرثیہ موجود ہیں۔ دوسرے یہ کہ میر کے تلامذہ پر بھی اگر کوئی مضمون ہوتا تو وہ بھی بہت سے لوگوں کی معلومات میں انسانے کا سبب بنتا۔ اور میر کی کمی یہ رہتی کہ اردو غزل کے اس خدا کو اس راستے جس نے لگایا اور وہ گمان کی دھن کا اظہار خود میر نے اپنے تذکرے میں بھی کیا ہے) یعنی سید سلوات امروہوی ان کا کوئی تذکرہ نہیں۔ ایک مختصر مضمون سعادت اور میر کے بارے میں ہوتا تو ان مضامین سے تنقید کے ساتھ ساتھ تحقیق کا بھی حق ادا ہو جاتا۔ عظیم امروہوی امروہ



## عمدہ افسانے

”مئی کے شمارے میں محافظہ جدید کے افسانے کیوں اور میر راجہ کا نمبر دو: میر ایک عمدہ افسانے ہیں۔“

## مفید اضافہ

جون کا شمارہ آج کل، نظروں پر آتا ہے ”من“ کے عنوان سے زندہ ادیبوں کے سوانحی خاکے کا سلسلہ شروع کر کے ایک نئی روایت کا آغاز کیا ہے، جو اردو ادب میں ایک مفید اضافہ ہے۔ پروفیسر محمد عجیب صاحب کے سوانحی خاکے میں کتابت کی ایک غلطی رہ گئی ہے۔ شمارہ جن کے صفحہ ۲، کالم ایک کے بالکل آخر میں دو نام لکھے ہیں ایک ساتھ گلام محمد ہیں اور دوسری تاریخ کی عبارت ناممکن رہ گئی ہے۔ صحیح عبارت حسب ذیل ہے۔

- ۱۹۲۶ء - دسمبر، ماہنامہ جامعہ میں ڈراما نگاری پر سید امین شائع ہوا۔
- ۱۹۲۷ء - دسمبر، ماہنامہ جامعہ میں مقدمہ کے عنوان سے پہلا علمی مضمون شائع ہوا، جو دہلی میں جان اسٹوٹ مل کی کتاب: ”دہلی کے تجربہ“ (از: سید انصاری مجرم) میں بطور مقدمہ شائع ہے۔

پچھلے شمارے (دسمبر، ۱۹۸۴ء) کے صفحہ ۲ پر آزاد ناکی علیک صاحب کے سچے عجیب صاحب کے مضمون کا ذکر کرتے ہوئے اپنے خط میں لکھا ہے:



# प्रकाशन विभाग, भारत PUBLICATIONS DIVISION, Govt. of India



’رگ وید میں لکھا ہے راجہ کو چاہیے جگ جگ اپنے عالموں اور دانش وروں کو رکھے، تاکہ لوگوں تک ان کے افکار کی روشنی پہنچ سکے۔ میں سوچتی ہوں کہ ہم سب کے ہوتے ہوئے، ہمارے ملک کے جو حالات ہیں، چاہے وہ پنجاب کے ہوں، آسام کے، بمبئی کے یا کسی ریاست، کسی گاؤں کے، محسوس ہوتا ہے ہم سے کہیں کوئی خطا ضرور ہوئی ہے۔ ہم تصور وار ہیں۔ ہم اپنے انکار کو انسانیت میں جو ہمارا یقین ہے، اس کو لوگوں تک نہیں پہنچا سکے ہیں، ان خیالات کا اظہار پنجابی کی شہرہ و معروف شاعرہ امرتا پریتم نے ۲۵۔ جون ۱۹۸۴ء کو ریلی کیشنز ڈوئین میں قومی یک جہتی کے موضوع پر منعقدہ شعری نشست میں کیا۔

ریلی کیشنز ڈوئین کی تاریخ میں یہ پہلا موقع تھا جب قومی یک جہتی پر تین زبانوں کے شاعروں کا شعاع منعقد ہوا۔ پنجابی، اردو اور ہندی زبانوں کے میں سے زیادہ شاعروں نے اس میں شرکت کی۔ شعری نشست کی صدارت ریلی کیشنز ڈوئین کے ڈائریکٹر ڈاکٹر شیم سنگھ ششی نے کی۔

شعری نشست میں جب امرتا پریتم کا مہمان خصوصی کی حیثیت سے بھول ملالا سے خیر مقدم کیا گیا تو انہوں نے کہا: ’آپ مجھے مہمان خصوصی نہ کہیں، کیوں کہ مجھے لگے گا کہ میں خصوصی خطا وار ہوں۔ آج بچوں لینے اور دینے کا دن نہیں۔ سوچتی ہوں، ہم ایسے بھول دیں، فکر کے، جن سے انسانیت کی مہک آئے۔ اس کا سیاب شعری نشست میں محترمہ امرتا پریتم کے علاوہ پنجابی کے نوجوان شعراء جناب موہن جیت سنگھ، جناب جوت دہپ، جناب شانت۔ ہندی کے جناب رمانا تھوہی، ڈاکٹر شیم سنگھ ششی، جناب بال سرور پراپی، جناب مدھرنا ستری، جناب رام اوتاریاگی، جناب گنگا پرشا دہل، ڈاکٹر جے پال ترنگ، جناب نریندر سہا، جناب کیدار ناتھ کول، جناب سریش نیرب، جناب وجے کپور، جناب ونود شرما اور اردو کے جناب عمور سعیدی، جناب رفعت مسروش، جناب کمار پاشی، راج زائن، راز اور عابد کربانی نے شرکت کی۔

تصویر میں دائیں سے: محترمہ امرتا پریتم، اپنا کلام سنارپی میں صدر شعاع ڈاکٹر شیم سنگھ ششی۔ اوپر: پنجابی شاعرہ جناب موہن جیت سنگھ۔ وسط: ہندی شاعر جناب وجے کپور اور نیچے اردو شاعر جناب عمور سعیدی اپنا کلام سناتے ہوئے۔



جہلائی ۲۰۱۷ء کو ایوانِ غالب، نئی دہلی میں منعقدہ ایک خصوصی تقریب میں، وزیرِ اعظم شریعتی اندرا گاندھی نے جنابِ محبوبی حسین (ساگر سوری غالب انعام برائے طنز و مزاح) جنابِ ریویٰ مہرین شاہم صاب غالب انعام برائے اردو ڈراما) جنابِ محمد خلیق ٹوکی (پدم بھنگیتا غالب انعام برائے خطاطی) بیگم ذکیہ سلطانہ تیر، اہلیہ ساعر نظامی مرحوم (سودی غالب انعام برائے اردو شاعری) وزیرِ اعظم شریعتی اندرا گاندھی، محترمہ قرۃ العین حیدر (مودی غالب انعام برائے اردو نثر) پروفسر خلیق احمد نظامی (فخر الدین علی احمد غالب انعام برائے تحقّق اور جنابِ عابد علی خاں (سلوانیا نیشن غالب انعام برائے اردو صحافت)۔



فصل



Handwritten signature or text, possibly "F. M. M." followed by a flourish.

راجہ سمجھانے سبھارت کے چھٹے

نائب صدر جمہوریہ

شری ہدایت اللہ کے اعزاز میں

ان کے عہدے کی میعاد مکمل ہونے پر

۲۴ اگست ۱۹۸۴ء کو

ایک الوداعی تقریب کا اہتمام کیا۔

تصویر میں شری ہدایت اللہ کے ساتھ،

لوک سمجھانے اسپیکر

شری بلرام جاکھر دیکھے جاسکتے ہیں۔



وزیر اعظم شری پتی اندرا گاندھی

۱۵ اگست ۱۹۸۴ء کو یوم آزادی

کی ۳۰ ویں سالگرہ کے موقع پر

لال قلعہ کی

فصل سے قوم کو

خطاب کرتے ہوئے۔



# آج کل

نئی دہلی

ایڈیٹر:  
راج نرائن رائے

اسسٹنٹ ایڈیٹر:  
عابد کربانی

جلد: ۳۳

فہرہ: ۲

ستمبر ۱۹۸۲ء

قیمت: ایک روپیہ ۵۰ پیسے

فون: ۳۸۷۰۶۹

بھادور آشون ۱۹۰۹ء

## ترتیب



ملاحظات:

مقالات:

۲

انشائیہ: اعضاء خیر

۹

انظر مسودہ نوی

علاقائی ادب:

۶

ایر خسرو۔ ایک بہت شخصیت

مونی ندی لایں اہم حیات

۱

شہر کی میر

نئی کتابیں: فات کی تلاش اور مانی کی بازیافت

۱۰

سازنظای۔ جواب نام کرکے

شہر: دلی اسی

فنون لطیفہ:

۱۸

کلاسیکی موسیقی۔ ایک جائزہ

ناگزیر: امیربیدی ہوش

۲۷

بشیر بید

اضافہ: دھت امروہوی

۲۸

راج کھیتی

اردو ادب و نگارگری: شای نون مشاہارہ

۹

معانی وحشت: مرتب: جمال احمد مدنی

نظمیہ اور غزلیہ:

۲۹

شاکر کبر، فاطمہ وصیہ جاسی، ملک نسیم

سبزہ گل: انیس الدین فریدی

من کہ:

۳۰

نور امن ہاشمی

نظیر کیراوی، علی احمد عطای

افسانے:

۳۲

غیاث احمد گدڑی

مکتوبات: وائیں جو چوری، کرشمہ جلال، افریڈ عالم

۸

نادر فیض، شمشاد فقیری

روئے کی آواز

۳۵

عابد ہسلی

بچنے والے

سرورق، چون اڈیو

بڑی بیچر: لال۔ آہ بیرو

ترکلی زر کا پتہ:

مضامین سے متعلق خط و کتابت کا پتہ:

بڑی بیچر: پکاشنڈ ڈسٹریکشن، پٹیالہ ہاؤس، نئی دہلی-۱۱۰۰۱۱

پکاشنڈ ڈسٹریکشن، پٹیالہ ہاؤس، نئی دہلی-۱۱۰۰۱۱

زر کا پتہ: ۱۵ روپے سال کے لیے: ۲۷ روپے تین سال کے لیے: ۳۸ روپے



## لاحظات

بات پرازدھرت ہے کہ ملک میں ۸۳۰۸۳۰ میں  
۱۵۰ لاکھ میٹرک ٹن اناج پیدا ہوا، جو گزشتہ سال  
کی پیداوار سے ۷۷ فی صد زیادہ ہے۔

ملک میں صنعتی ڈھانچہ تیار ہوجانے کی وجہ سے  
بھارت اب دنیا کا ایک اہم صنعتی ملک بن گیا ہے۔  
منصوبوں کی شروعات سے جو سائنٹیفک بنیاد ملک  
میں رکھی گئی ہے، اس کا فائدہ ہمیں ملنے لگا ہے۔  
بھارت سائنس اور ٹیکنالوجی کے متعدد میدانوں میں  
یونٹائی اور خلائی سائنس نیز بحریات میں تیز ترقی  
ک رہا ہے۔

## اولیں فہرست

زراعت اور صنعت کے میدان میں لگاتار  
پیداوار بڑھ رہی ہے۔ جس اس رفتار کو برقرار  
رکھنا ہوگا تاکہ ہم اپنے عوام کے معیار زندگی کو بلند کر سکیں  
جس میں بہت سی چیزیں شامل ہیں، جیسے کہ  
ختم کرنا ہوگا۔ یہ ہمارا سب سے اہم کام ہے اور اس  
میں تاخیر نہیں کی جاسکتی۔

آئیے، ہم ہر کوئی کہہ سکتے ہیں، ہمارا اور امن  
کے راستے سے ہیں، شہنشاہ کے اور ان کا وادہ اصولوں  
پر کاربند رہیں گے، جن کی بھارت ہمیشہ حمایت کرتا  
رہا ہے۔ ملک کی ترقی امن اور خوشحالی کے اس  
عظیم کام کو پورا کرنے میں ہر شہری کو اپنا بول بھلا کرنا  
پڑے گا۔ ہمیں یہ سب کچھ یاد رکھنا پڑے گا کہ  
یہ سب کچھ ہمیں ملے گا۔ کسی بھی تہذیب کی خوشی  
اقبوت اور خلائق کے ہیں اس کے رویے سے ملتی  
اور کچھ جاتی ہے۔

بھارت کا رویہ دونوں کے ساتھ تھا  
ہم اسے اور ان کے لیے اپنی اہلیت کے مطابق ترقی  
کرنے کے لیے ہر موقع پر موجود ہیں۔ یہاں اقبوتوں  
کو اکثریتوں کے مساوی معیون حاصل ہیں۔ غریب  
سیاست، قانون، تعلیم، سائنس، تجارت، صنعت  
اور دیگر سبھی شعبوں میں اعلیٰ سطح پر موجود ہیں۔ وہ  
مردوں کے ساتھ کنڈھے سے کنڈھا ملا کر کھڑے  
ہو رہے ہیں۔ ابھی حال ہی کی ایک مثال ہے کہ

ہی میں پنجاب میں کچھ فوسٹک واقعات ہوئے ہیں۔  
۷۱ جون کو میں نے قوم کے نام اپنے پیغام میں ان باتوں  
کا ذکر کیا تھا، جن کی وجہ سے وہاں ایسے واقعات  
رونا ہونے اور اس بات پر زور دیا تھا کہ رواجی  
رواداری اور بھائی جیسے کچھ سے فوراً خاتمہ کرنے  
کی بھرپور کوشش کرنی چاہئے۔ کچھ گراہ عناصر ویش  
کے کچھ دیگر علاقوں میں بھی بد امنی پیدا کر رہے ہیں۔  
ہمارا اولین فرض ہے کہ ہم ان تخریب کار قوتوں کو  
ملک کے لوگوں کو گمراہ کرنے کا موقع نہ دیں۔

بھارت کی آزادی ملک کے مختلف عقائد کو  
ماننے والے سبھی ہم وطنوں کی مجموعی کوششوں کا نتیجہ  
تھی۔ بھارت کے سبھی لوگ چاہے وہ ملک کے کسی  
بھی حصے کے رہنے والے ہوں اور کوئی بھی زبان بولتے  
ہوں، ہمارا گاندھی اور ہمارے دوسرے قومی تہذیب  
کی پکار پر بڑی ہمت اور جوش کے ساتھ اٹھ کھڑے  
ہوئے تھے۔ اس طرح ہماری آزادی کسی ایک  
طبقے یا فرقے کی نہیں بلکہ سب کی مشترکہ میراث ہے،  
جس کے حصول کے لیے ہمارے ہم وطنوں نے زبردست  
 قربانی دی تھی۔ اب اس سچے عقائد کی ذمہ داری  
ہم سب پر ہے۔

آزادی کے بعد بھارت کی اقتصادی حالت  
میں لگا تار بہتری آئی ہے۔ بھارت میں ایک مضبوط  
اور خوش بنیادی ڈھانچہ تیار ہو گیا ہے۔ مجھے اس

صدر جمہوریہ ہند گمانی ذلی شک نے آزادی  
۲۱ سالگہ کے موقع پر ۲۲ اگست کو ریڈیو اور  
یہ قوم کے نام اپنے پیغام میں کہا:  
"میں آزادی کی ۲۳ ویں سالگرہ کے موقع  
پر سب کو مبارکباد دیتی ہوں کہ ہمیں اور اپنی  
غمازشات کا اظہار کرتا ہوں۔

آج کے دن ہمیں اپنے ہی ہم وطنوں کی یاد  
ہے، جنہوں نے آزادی وطن کے لیے عظیم قربانیاں  
کی ہیں۔ ہم ان کے بڑے احسان مند ہیں۔ ہم ان سبھی  
ہم وطنوں کو خارج عقیدت پیش کرتے ہیں، جنہوں  
اور قربانی و ہمت سے ملک کی جدوجہد آزادی میں  
نہ لیا تھا۔ یہ ہماری انتہائی خوش قسمتی ہے کہ حصول  
ادی کے بعد کے برسوں میں ہمیں ایک ذہن اور  
راندیش قیادت نصیب ہوئی۔ ایک متحد، مستحکم  
ترقی پسند قوم کی ظہور پذیری کے لیے بنیادیں رکھی  
ہیں۔ تاریخی میراث نیز ہمارے امن اور واداری کی عزت  
ایک دہائی کے بعد بھارت کے قومی رہنماؤں نے ایک  
بن تیار کیا، جس نے ہمیں اساطیر حکومت دیا، جو کہ  
اسے ملک سے مطابقت رکھتا ہے اور جو سیکولرزم  
راج واد اور جمہوریت پر مبنی ہے۔

آزادی کے بعد بھارت کے سماجی نظام نے  
درستی اور برقی تخریب پسند قوتوں کے ذمہ پیدا  
کئے۔ جیلوں کا بڑی کام دہائی سے سامنا کیا ہے حال

ایک بھارتی خاتون ایورسٹ کی چوٹی پر چڑھنے میں کامیاب ہوئی تھی۔

ہماری افواج میں ملک کے بھی حصوں کے رہنے والے، مختلف عقائد رکھنے والے اور مختلف زبانیں بولنے والے لوگ شامل ہیں۔ وہ بھی جب الوطنی اور نظم و ضبط کے جذبے کے ساتھ مل جل کر کام کر رہے ہیں۔ ملک ان کی فرض شناسی کے لیے ان کی ستائش کرتا ہے۔

میں اس برس کے سہ ماہی کے اس تاریخی واقعہ کا بھی ذکر کرتا ہوں گا، جب ہماری فضا نے ایک انفرسٹارکٹک سفر کیا اور اس کے ساتھ ہی بھارت خلائی دوسری داخل ہو گیا۔ ان الفاظ کے ساتھ میں اپنے ہم وطنوں سے اپیل کرتا ہوں کہ وہ ملک کی ترقی، استحکام، اتحاد اور سالمیت کے لیے کٹاکوش کرتے رہیں۔

## آزادی کا تحفظ

یوم آزادی کے موقع پر وزیر اعظم شری انندرا گاندھی نے ۱۵ اگست کو لال قلعہ کی قیصل سے تقریر کرتے ہوئے کہا:

”یہ کئی تقریب نہیں ہے یہاں ہم اپنا دل کو یاد کرنے کے لیے جمع ہوئے ہیں، جنہوں نے آزادی کی لہجی لڑائی میں معیشتیں چھیلیں اور اپنی جانیں قربان کیں۔ اس تحریک میں بھارت کے چھوٹے اور ہر مذہب کے لوگ شامل تھے۔ تلک، دادا بھائی نوروجی، دی کے ڈاکٹر انصاری، طبیبی صاحب، بہت سے ایسے لوگ تو ایک پلٹ کے لوگ تھے پھر جہاں گاندھی بھارت واپس آئے اور آزادی کی راہ نے ایک نیا موڑ لیا۔ صرف دانشور اور بڑے بڑے لوگ نہیں بلکہ سارے دیہی کے کسان، مزدور، نوجوان نسل اور سبھی لوگ اس میں ساتھ ہوئے۔

میں یہ بات یاد رہاں اس لیے کہ یہی ہوں کہ ہم سمجھیں کہ یہ ملک آزاد کیسے ہوا۔ کیوں کہ سب مذاہب کے لوگ، سب زبانوں کے بولنے والے، سب ریاستوں

کے باشندے ادھب فرقوں کے لوگ ایک تھے۔ ان کا نصب العین ایک تھا۔ لہذا بھارت کو آزادی ملی۔ آج ہمیں آزادی کا تحفظ کرنا ہے۔

کچھ لوگ کہتے ہیں کہ جب میں خطرے کی بات کرتی ہوں تو لوگوں کا دھیان ملک کے اندرونی مسئلے سے ہٹا جاتا ہے۔ اس سے بڑی غلط فہمی کوئی دوسری نہیں ہو سکتی، کیوں کہ ملک کی جو آج کی حیثیت ہیں، جو ہر طبقہ کی پریشانیوں ہیں، اگر ہم ان سے آگاہ نہیں اور ان مسائل کو حل نہیں کرتے تو ہم ملک کو کیسے مستحکم بنا سکتے ہیں۔ آج ہمیں خوشی ہے کہ ہم لوگ آزاد ہیں۔ لیکن ہمارا دل خوشی سے بھرا ہوا نہیں ہے۔ مذکورہ اس بات کا ہے کہ ہم نے تاریخ سے کوئی سبق نہیں سیکھا۔ آخر اس لیے کہ آج بھی ملک میں کچھ ایسی طاقتیں سر اٹھا رہی ہیں، جو ملک کے اتحاد کو مذہب کے نام پر خطرے میں ڈال سکتی ہیں۔

آٹھراپریٹ، کرناٹک، ہاراشتر اور اتر پردیش میں فرقہ وارانہ دنگے ہوئے۔ حادثے دھری ریاستوں میں بھی ہوئے ہیں، جہاں بھی کسی کو ڈکھ ہے وہ نہ فرقہ وارانہ کھینے کا نہ اس فرقے کا ڈکھ ہے بلکہ سامنے بھارت کا ڈکھ ہے۔ وہ بھارت پر ایک کلنگ ہے اور ہم سب کا فرض ہے کہ ان گروہوں کو اپنے ملک سے جڑے نیست و نابود کر دیں۔

اختلافات نہ ہوتے ہیں اور خاص طور سے جو جمہوری روایات ہم نے اپنائی ہیں، ان میں اور بھی اختلافات کے لیے جگہ ہے، لیکن ہمیں ان سے اوپر اٹھنا ہے۔ جب ہم آزادی کے لیے لڑا ہے تھے تو ہم صرف سیاسی آزادی کیلئے نہیں بلکہ سماجی انصاف، مساوات اور اقتصادی انصاف کے لیے لڑ رہے تھے۔ ایک پڑاؤ طے ہو گیا، دوسرا بھی جاری ہے۔ سلاست لہار اور دشوار ہے اور دشمن جیسے پہلے سامنے دکھائی دیتے تھے آج وہ چھپے ہوئے دشمن ہیں۔ کچھ حقیقی دشمن ہیں اور بہت سے ایسے ہیں جو بیزیر سوچے سمجھے لوگوں کی باتوں میں آکر گمراہ ہو جاتے ہیں۔ میں پنجاب کی کہانی نہیں سنا تا جا رہی ہوں، لیکن چونکہ

غلط پروپیگنڈا ہو رہا ہے، اس لیے میں چند اہم نکاتوں کی: جو تحریکیں چلیں ہیں، چاہے ایک ریاست میں یا دوسری ریاست میں، وہ کسی بھی خیال سے ہوں، ان میں دوسرے لوگ گھس رہے ہیں، جن کی مانگیں ہی نہیں ہوتی ہیں یا دوسری مانگیں ہوتی ہیں اور جو اس تحریک کو اپنا ہی موڑ دیتی ہیں۔ تشدد، قتل اور دہشت۔ ہر طرح کی برائی اس میں لاتے ہیں۔ وہ تحریک چلانے والوں کے قابو سے باہر ہو جاتے ہیں۔ یہی پنجاب میں ہوا۔ کچھ پروپیگنڈا ہو رہا ہے، خصوصاً میں نے فرنگی اخبارات میں اور دیہی پر دکھا ہے کہ جیسے ہم نے مطالبات پر کبھی گفت و شنید ہی نہیں کی۔ ہماری پالیسی چاہے ملک کے اندر یا ملک کے باہر متعلق ہو ہمیشہ یہی رہی ہے ہم نے گاندھی جی، جواہر لال نہرو اور مانا آزادی کی سکھائی ہوئی پالیسی۔ جہاں تک ممکن ہو سکے سمجھو نہ کرنا چاہئے، دوستی کرنی چاہیے۔ ہماری طرف سے لڑائی نہیں ہے۔ لیکن میری طاقت بھی محدود ہے۔ کبھی ایسے مطالبات پیش کیے جاتے ہیں جو کچھ لوگوں کو پسند ہوتے ہیں اور دوسروں کو مشتعل کر سکتے ہیں۔ دوسری ریاست میں گروٹر ہو سکتی ہے۔ جو لوگ مطالبات رکھتے ہیں، چاہے ان کا تعلق علاقائی سیاست سے ہو، مذہب یا زبان سے ہو، ان سے میری اپیل ہے کہ وہ اپنی تکلیف کی طرف منسوب نہ کریں، لیکن اپنے چاروں طرف بھی دیکھیں کہ ان کے مطالبات کو پورا کرنے سے دوسروں کو تکلیف تو نہیں ہوگی۔ بھارت پر اقتصادی یا دوسرا ایسا بوجھ تو نہیں پڑے گا، جس سے بھارت کمزور ہو یا اس بوجھ سے دب جائے۔ ہم نے اپنے منصوبے کے اندر سب پر توجہ دی ہے اور ہماری کوشش ہے کہ سب طبقوں کو ادھب ریاستوں کی اس سے مدد ہو۔ ترقی کا کام آگے بڑھے۔

۱۹۹۰-۹۱ء میں جہاں مرکز سے ریاستوں کو ۵۰۰ کروڑ روپے کی رقم کا تبادلہ ہو رہا تھا، وہاں آج بارہ ہزار کروڑ کا بوجھ لپکا ہے۔ کتنی رقم ڈھکی ہے لیکن ریاستیں مطمئن ہیں اور یہی ہماری مرکزی وزارتیں

مطالبات تو ہمیشہ رہیں گے اور ان میں امتداد بھی ہوگا۔ ہم کو یہ دیکھنا ہے کہ جو خوشحال ہیں، جو دوسروں سے زیادہ اچھی حالت میں ہیں، ان کے مطالبات پورے کرنے سے کہیں جو غریب ہیں، جو دے جوئے لوگ ہیں، کمزور ہیں، ان کے مطالبات نظر انداز نہ ہو جائیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ غریب لوگ ہیں۔ وہ مضبوطیوں کے نوسا رانک مضبوطیوں کا۔

اس لیے ہمارا نعرہ ہمارے کمزور طبقوں کی زیادہ مدد کی جائے۔ میں نکاتی پر وگرام کا بھی ہی نصیب نہیں تھا اور اس کے تحت ڈیڑھ کروڑ گھنٹوں کو اپنا سرمایہ زندگی بند کرنے میں مدد دی گئی ہے۔ ڈیڑھ کروڑ قربت سے ممکن کی تمام آبادی سے بھی زیادہ ہے۔ لیکن جہاں ۵۰ کروڑ آبادی ہے، اس میں تو یہ کم ہیں کوئی چار دہائی ہے، جس سے ہم ۵۰ کروڑ تک جلدی سے پہنچ جائیں۔ میں نکاتی پر وگرام کو ابھی حال ہی میں شروع ہوا ہے۔ اس پر وگرام کے تحت دو بے روزگار دہائیوں سے دیات کے ہیں یا تعلیم یافتہ ہیں یا دوسرے فوجیوں کو روزگار دینے کا بھی بندوبست ہے اور اس میں کام باہی حاصل ہوئی ہے۔ قرضہ فراہم کرنے اور دوسرے پروگراموں میں بھی کام باہی ملے گی ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ کیا اس بھی ہیں۔

مہم نے سنبھالی کے کام کو قربت بڑھایا ہے۔ ہمارے کچھ کسان بھی ان تحریک چلا رہے ہیں، لیکن جتنا ہم نے ان گزشتہ چار برسوں میں کسانوں کے لیے کیا، اتنا شاید کبھی نہیں ہوا۔ وہ ہمارے ان دانا ہیں۔ جو وہ پیدا کرتے ہیں، اس کی قیمت بھی پہلے سے کافی بڑھی ہے۔ لیکن یہ سچ ہے کہ جن چیزوں کی ان کو ضرورت ہے، ان کی قیمتیں بڑھتی ہیں۔ جیسے جیسے ترقی ہوتی ہے ویسے ویسے مانگیں بھی بڑھتی ہیں۔ جو لوگ دو تین سال پہلے ترکیز کے بارے میں سوچتے بھی نہیں تھے، آئی کھادیا کیڑے مارنے والی دوا کا استعمال نہیں کرتے تھے، آج ان کی وہ مانگ

بڑھی ہے، آئی پیداوار نہیں بڑھتی، اس لیے دام بڑھتے ہیں۔ جتنا ہم ان پر غور کریں، اتنا وہ بھی کارخانوں کی پیداوار پر انحصار کرتے ہیں۔ تو مزدور کی طرف بھی توجہ دینا ہے کہ ان کو انصاف ملے۔ کسانوں کی مزدور کی شکایتیں اور فوجیوں کی شکایتیں ہیں، جنہیں سمجھنے میں اس ہنگامی کے زمانے میں اپنا گھر چلانے کی کوشش کرنی ہے۔ جنگ کی کے شکا ر صرف سمجھات کے لوگ نہیں، ساری دنیا کے لوگ ہیں۔ ہم کوشش کر رہے ہیں کہ چھ زوری اشیا، ہیں وہ لوگوں تک پہنچیں اور اس سلسلے میں جو راشن کا نظام ہے، اس کے ذریعہ اناج تقسیم کرنے اور دودھ دوسرے سپلائی کے لیے ۵۰ کروڑ روپے خرچ کر کے جا رہے ہیں۔

اگر آپ چاہتے ہیں کہ اپنے پاؤں پر کھڑے ہوں تو ہمارا نعرہ ہے کہ قوم خود کفیل ہو، لیکن قوم کے معنی کیا ہیں؟ کوئی زمین نہیں۔ لیکن آپ میں سے ہر فوجی چاہے وہ کبھی بھی رہتا ہو، جہاں تک ممکن ہو، آپ میں خود انحصاری پیدا کرے۔ یہی ہماری کوشش ہے اور اس کے ساتھ ہی ایک ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ آپ اپنے فرائض کو بھی ادا کریں۔ آپ دیکھیں کہ تشدد ہو۔ آپ دیکھیں کہ جو مقدس مقامات اور مذہبی گنجین ہیں وہ تشدد کے مرکز بن جائیں۔ اسلام حج کرنے کے ٹھکانے تہذیبی جائیں، گھرے کاموں کے اڈے تہذیبی جائیں۔ آپ کا فرض ہے کہ قدرتی پرستی کا نعرہ بلند نہ ہو اور جہاں بلند ہوتا ہے آپ خود ہواں جائیں، جیسے آزادی کے دامن میں ہمارے لاکھ جانتے اور لوگوں میں امن بکال کرتے تھے۔

ملک کے اندر ہمیشہ خطرے رہتے ہیں۔ جہاں آئی رکھا رکھی، اپنے مذہب اور رائج، اسے تحریف اور رکھیں ہیں وہاں کچھ تو ایک دوسرے سے مقابلہ چلتا ہی ہے، لیکن ہم نے ہمیشہ یہی سوچا کہ یہ رکھا رکھی کمزوری کی نشانی ہیں، یہ خوشحالی کی نشانی ہے۔ یہ سمجھنا کہ اور مذہب کی بنیاد ہے۔

ہمارے سامنے کو عین بناتی ہے، اس لیے ہم جیسے چاہتے کہ کسی کے مذہب کو کچھ آئے۔ سب پر اپنے راستے چلیں۔ لیکن وہ سب راستے ملتے جاتے ہیں جیسے دنیاں سمندر میں جاتی ہیں۔ دلیہ ہی ہندوستانیت کے سمندر میں یہ سب الگ الگ روایات، الگ الگ نظریے اور رکھیں ملیں جس سے ہم سب فخر کریں کہ ہم ہندوستانی ہیں۔

ہر مذہب نے سمجھائی چارہ کھلا ہے، محبت اور رحم کو دکھائی ہے اور اس مذہبی راستے پر اگر کوئی ملک چلے تو ہم ایک نیا سماج بنا سکتے ہیں۔ اس وقت بھی معاشرے میں ناپائیدار لایا جا رہا ہے۔ ہم اپنی پرانہ روایات پر قائم رہ کر خود دیر کی طرف جا رہے ہیں۔

ان چار برسوں میں آپ نے دیکھا ہوگا یا پڑھا ہوگا کہ ہر سال کوئی نہ کوئی کام الیا ہوا ہے جس سے سمجھنا کہ ان کا رفتار باہری ملکوں میں اور ہمارے دلوں میں بڑھا ہے۔

اب ہم پر ایک نئی ذمہ داری بھی آئی ہے۔ ملک کی توجہ ہے، لیکن کچھ باہر کے ملکوں کی بھی ہے لیکن یہ کتنا بڑا مسئلہ کہ ہمارے درمیان بھی اختلافات ہیں۔ کچھ مالک کے درمیان لڑائی ہوئی ہے اور ہم اسے روک نہیں پائے لیکن کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔ جیسے ایمان اور دعا کے بیچ۔ دواں کے رہناؤں کے ساتھ ہر وقت رابطہ اور خط و کتابت ہے۔ دوسرے رہناؤں سے بھی ہمے کہ کیا ہو سکتا ہے؟ ہماری پوری کوشش جاری ہے۔ اور بھی ملک ہیں، جہاں جھگڑتے ہیں۔ حال ہی میں ہمارے ایک بڑی وی ملک میں بھی جھگڑا اٹھ کھڑا ہوا۔ آپ کو تو معلوم ہی ہے کہ ہماری پالیسی ہمیشہ دوستی کی رہی ہے اور ہم نے کوئی ایسا راستہ نہیں اپنایا جس سے دوستی مضبوط نہ ہو۔ چاہے پاکستان ہو یا جھگڑا، نیپال ہو یا سری لنکا یہ ہمارے نزدیک ہے کہ کسی ہیں۔ پاکستان کو بہت سال پہلے جب جاسر لال نہرو وزیر اعظم تھے، تب انہوں نے سمجھا یا تھا کہ اس

بات پر سمجھوتہ ہو کہ ہم ایک دوسرے سے لڑائی نہیں  
کرس گئے۔ اور اس بات کو الگ الگ صورت میں  
پہلے قابلِ تعظیم شاستری جی نے اور پھر میں نے دہرایا۔  
میں نے اس کو وہ برابر ٹھکر لے کر ہے۔ اب جا کر پھیل  
پہلے، اب جب میں وزیرِ تعلیم بنی، جس وقت انہیں  
جدید فہم کے ذہن سے تھکوا اور اصلاحات ملے، انہوں نے  
اس پر زور دیا کہ ایسا سمجھوتہ ہونا چاہیئے۔ ہم اس  
طرح کے سمجھوتے کے مخالف نہیں ہیں۔ ہم خود ایسا  
سمجھوتہ چاہتے ہیں، لیکن ہمارے ایک بات کی کہ ابھی  
تک آپ اسے ٹھکر لاتے رہے، اب آپ اسے اٹھا  
رہے ہیں تو کیا اس کے لیے ایک معقول ماحول نہیں  
بنانا چاہیئے اور اس کے لیے کیا ہم دوستی، تعاون  
اور امن کا ایک سمجھوتہ نہیں کر سکتے۔ اگر ہم یہ سمجھوتہ  
کرتے ہیں تو قدرتی بات ہے کہ لڑائی ہوگی ہی نہیں۔  
دیکھتے تو یہ سب باتیں تحریری طور پر شملہ معاہدے میں  
آئی گئی تھیں اور اس پر دونوں ممالک کے دستخط ہیں۔  
لیکن اگر وہ اس سمجھوتہ کو نہیں چاہتے تو اس طرح کا  
ایک اور معاہدہ کیا جا سکتا ہے۔ لیکن یہ کہنا کہ ہم  
دوستی، تعاون اور امن کا سمجھوتہ نہیں کر سکتے  
کیونکہ کہ جگہ نہ ہو تو یہ چیزیں کیسے مل سکتی ہیں۔  
اس کو اگر اسے کیسے لے سکتے ہیں، لیکن ہم کوشش  
میں لگے ہوئے ہیں کہ اب بھی ایسا ہو۔ میں دیکھ رہے  
ہوں کہ وہاں کے نئی وی اور وہاں کے اخبارات میں اب  
بھی بھارت کے بارے میں جو کچھ کہا جاتا ہے  
وہ سچائی سے بہت دور ہے، جس کو ہم کہہ سکتے ہیں  
کہ ہمارے اندرونی معاملے میں دخل دیرا جا رہا ہے۔  
لیکن ہم بہت جلد طریقہ سے، دوستی کے الفاظ  
میں ان سے بات کرتے جارہے ہیں، لیکن بھارت  
کی کیا عزت ہے؟ بھارت کا کیا مقام ہے؟ کیا  
اس کو کوئی بھی سرکار نظر انداز کر سکتی ہے؟ سری لنکا  
کی صورت حال تو بہت سنگین ہے اور سب سے  
زیادہ دیکھ جس سے کہیں ادا مل گیا ہے، ان لوگوں  
کے لیے ہے، جو یہ تصور ہیں اور جنہوں نے کچھ نہیں  
کیا، ان پر حملہ ہو رہا ہے۔ وہاں بھی انتہا پسند ہیں

اور انہیں ہرے کر کسی کی بھی سرکار کو ان کا سامنا کرنا ہے۔  
لیکن جس طرح ایک طبقے پر حملہ ہو رہا ہے کئی برسوں  
سے، اس سے وہاں امن نہیں قائم ہو سکا ہے۔  
وہاں کی صورت حال اور گڑبڑ گئی۔ ہم دخل نہیں  
چرنا چاہتے۔ ہم دوسرے ملک کے اتحاد میں کسی طرح  
کی گرفت کاوٹ نہیں ڈالنا چاہتے۔ یہ ہمارے مفاد میں  
بھی نہیں ہے۔ ہم تو چاہتے ہیں کہ ہمارے بڑے دہسی  
ملک مستحکم رہیں، مضبوط رہیں، ہمارے دوست  
رہیں تو زندگی کا ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے ہمارے  
مدد کر سکتے ہیں کہ آپ کی بات جیت ہو سکے اور  
کچھ نتیجہ نکل سکے، جس سے ہمارے لیے قابلِ قبول ہو، تو  
وہ آپ کے لیے بھی مفید ہوگا اور ہم مصیبت سے  
بچیں گے۔ ہمارا دیکھ کر ہے۔ دیکھ کر ہمارے بھارت  
کسا ہے۔ جو ہمارے شامل لوگ ہیں، ان کو زیادہ دیکھ  
اور تکلیف پہنچی۔ چالیس پندرہ گریں وہاں آئیے  
ہیں۔ اب ان کے ساتھ دوسرے لوگ بھی آ سکتے  
ہیں، جاسوس بھی آ سکتے ہیں، باہر کے لوگ آ سکتے  
ہیں۔ تو اس لیے سری لنکا کے صدر سے میری اپنی  
تھی کہ کسی نہ کسی طرح سے ٹیڈ کر بات چیت ہو۔  
انہوں نے خود مشورے دیئے اور میں نے توقع تھی کہ  
شاہی ان کی قیادت سے یہ بات آگے بڑھے گی، کچھ  
سمجھوتہ ہوگا، لیکن ابھی تک جب اخبار کھولتے  
ہیں تو کسی حادثے کی خبر ملتی ہے۔ ہمارا پوری  
توجہ اس طرف ہے اور جن لوگوں کو تکلیف ہے  
ان کے ساتھ ہماری پوری ہمدردی ہے۔

میں جب پہلے بیس نکاتی پروگرام کا ذکر  
کرتے تھے تو میں نے بتایا کہ ہم غریبوں کو کیسے مدد  
کر دوں گوں گی، چھوٹے کسانوں کی کیسے مدد کریں گی۔  
ایک ہزار روپے سے زیادہ اس نئے پروگرام پر لگا رہا  
ہے، جہاں سے کچھ مشکل سی آواز آتی ہے، اس کی  
طرف ہم دیکھتے ہیں۔ کیا آپ کو معلوم ہے کہ جو علاقوں  
جینا اور مغربی اب شروع ہو رہا ہے، اس کا بنیادی  
مقصد کیا ہے۔ خوراک، روٹا گارا اور پیداوار۔ یہ  
تینوں ایک دوسرے سے جوڑے ہوئے ہیں۔ پیداوار

نہیں بڑھے گی تو کوئی نہیں مل سکتی اور کھانا نہیں  
مل سکتا۔ اگر ہم ان تینوں چیزوں کو آگے بڑھا سکتے  
ہیں اور کھانا کافی وسیعہ اس کے لیے الگ رکھا ہے تو  
ملکی بنیاد اور مضبوطی ہوگی۔

بھارت امن کے لیے کوشش کر رہا ہے حال  
ہم میں پانچ اور ملکوں کے صدور اور وزراءِ اعظم کے ساتھ  
مل کر میں نے ایک اپنی دوسری سب دنیا سے  
کہ یہ جو اپنی بھارتیہ رجوع ہو رہے ہیں، اس میں شاید  
سواں حصہ بھی ساری دنیا کے ہی نوع انسان کو ختم  
کر سکتا ہے۔ ابھی لوگ ابھی بھارتنا رہے ہیں۔ ابھی  
انہیں اکٹھا کیا جا رہا ہے اور انہیں اس کو دے دیے  
ہیں، بھارت کو! بھارت میں تہذیب کی طاقت اتنی بڑی  
طاقت نہیں، چھوٹی طاقت لیکن تب بھی ہمارے  
سائنس دانوں نے دکھایا کہ وہ کیا کر سکتے ہیں۔ کس  
لیے، ہم بنانے کے لیے نہیں اور ایک بھی ہم ہمارے  
پاس نہیں ہے۔ اس لیے کہ اس سے ہم بھی بنائیں  
اس سے اپنے کسانوں کی مدد کر سکیں۔ اس سے کچھ  
کو ہم ڈاکٹر کی علاج میں کیا مدد کر سکتے ہیں۔ ہمارے  
جو پروگرام ہیں، انہیں چاہیئے خلائی پروگرام ہو، چاہے کھل  
کوڈو فروغ دینے کا ہو، تب تک کام یاب نہیں  
ہو سکتے جب تک ان جوان اس کام میں آگے نہیں بڑھتے۔  
اگر ان میں اہلیت اور صلاحیت نہیں ہوتی تو ہمیں  
کام مایا نہیں ملتی۔ یہ سب کام ہم اس لیے کر رہے  
ہیں تاکہ بھارت کے جو غریب اور متوسط طبقے کے لوگ  
ہیں، ان کی دشواریاں کچھ کم ہوں کچھ مصلحتات، ہمیں  
حاصل ہوں، جس سے کم ان کی اور مدد کر سکیں تاکہ  
یہ ملک زیادہ مضبوط ہو اور ہر طرح سے اس کی طاقت  
بڑھے۔

مجھے معلوم ہے کہ قابلیت ہماری نوجوان نسلوں،  
ہمارے ان نوجوان بچوں میں جو ہیں بیٹھے ہیں، ان کی  
میں ہوں، کالج میں ہوں، یا دوسرے اداروں میں  
ہوں، موجود ہے۔ کیسے ان غریبوں کو ہمارا کسب  
جائے۔ بھارت کے جو قدیم آدیش تھے، انہیں ہم بحال  
رہے ہیں۔ ہم مذہب کا نام لیتے ہیں۔ (انگٹھ پڑھا)



# امیر خسرو — ایک ہمہ جہت شخصیت

اُن کے اس عالمانہ لیکچر کے بعد اس معترض پر کچھ کہنے کی گنجائش کم ہے کم میرے لیے تو باقی نہیں رہ جاتی ہے، لیکن میرے عزیز دوست پروفیسر امیر حسن عابدی کے مقالے نے اس طرف متوجہ کیا ہے کہ امیر خسرو کی تمام تصانیف کو از سر نو خراب کرنا، ترتیب دینے اور اُن کے بہترین ایڈیشن شائع کرنے کی ضرورت ہونی پڑتی ہے۔ اس صدی کے ادانی میں جو کام علی گڑھ میں خواب تھا اسحاق خاں مرحوم کی نگرانی اور بہت سے ممتاز علماء کے تعاون اور نظام حیدر آباد کی سرپرستی میں شروع ہوا تھا، وہ یقیناً بہت قابل قدر ہے۔ لیکن ابھی امیر خسرو کا بہت سا کام نظم و نثر غیر مطبوعہ باقی ہے پچھلے بیس بیس برسوں میں بہت سے نئے فلمی نسخے دریافت ہوئے ہیں۔ ترکی کے کتب خانہ قوٰی قامیہ سرانے میں حضرت امیر خسرو کی متعدد تصانیف کے اچھے فلمی نسخے موجود ہیں، جنہیں پروفیسر عابدی خود دیکھ کر آئے ہیں اور ان سے استفادہ کرتے ہوئے انہوں نے متعدد مضامین و مقالات لکھے ہیں۔ اور امیر خسرو کے نئے غیر مطبوعہ کلام سے میں روشناس کرایا ہے۔

پروفیسر عابدی دہلی یونیورسٹی میں اپنے طلباء سے ہندوستانی فارسی ادب پر بحث اور حضرت امیر خسرو پر خصوصاً تحقیقی کام بھی کرتے رہے ہیں۔ یونیورسٹی سے باہر بھی بعض اہل علم نے اس طرف توجہ کی ہے، لیکن میں نظم و ترتیب اور طرز نگ کے ساتھ اس کام کو سمجھنا چاہیے وہ ابھی تک نہیں ہو سکا ہے۔ نیشنل امیر خسرو کمیٹی بھی مجبور ہے۔ خواجہ حسن نظامی میمریل سوسائٹی ہے۔ دہلی، علی گڑھ، کھنؤ، حیدر آباد وغیرہ یونیورسٹیوں میں ایسے اساتذہ ہیں، جو اس بڑے منصوبے میں حصہ لے سکتے ہیں ضرورت یہ ہے کہ ایک مرحلہ وار پروگرام بنایا جائے

خواجہ حسن نظامی میمریل سوسائٹی سال بھر میں کم از کم تین بڑے جلسے منعقد کرتی ہے۔ ایک حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء محبوب الہی کے عرس پر دوسرا حضرت خواجہ امیر خسرو طلیعی ہند کے یوم وصال پر اور تیسرا شمس العلماء حضرت خواجہ حسن نظامی دہلوی کے عرس کے موقع پر۔ آج کا یہ علمی اجتماع بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے، جس میں آپ نے بہت سے صاحبانِ علم و فضل کے مقالات اور تقریریں سنی ہیں، جن سے حضرت امیر خسرو کی زندگی، شخصیت اور فن کے نئے نئے گوشے سامنے آئے ہیں۔ لیکن آج کا یہ جلسہ اس اعتبار سے بہت سارا ہے کہ آپ نے ”حضرت امیر خسرو و انسان“ کے موضوع پر ایک اہل ذی علم شخصیت کا خصوصی لیکچر سماعت فرمایا ہے جس کو تاریخ اور تصوف میں سزاوارتہ حاصل ہے۔ پروفیسر طحطاہ نظامی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے اُن ممتاز اساتذہ میں سے ہیں جنہیں ہندوستان ہی میں نہیں، بلکہ بین الاقوامی حلقوں میں بھی اپنے موضوع کے بخیرہ مالوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ انہوں نے ہندوستان میں تصوف کے مطالعہ کو ایک زندہ روایت بنایا ہے اور تاریخ سے اس کا رشتہ جوڑ کر تاریخ اور تصوف دونوں کو یک صحیح سمت دکھائی ہے۔ اس طرح تصوف کے مطالعہ میں زیادہ حقیقت پسندی اور تاریخی شعور پیدا ہوا ہے تو دوسری طرف تاریخ کو بھی ملفوظات اور کتب مکتوب کی صورت میں ایسے نئے مصادر (Sources) مل گئے ہیں جنہوں نے تاریخ کا رشتہ عوامی زندگی سے زیادہ گہرا کر دیا ہے۔ آج اس بات کو عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے کہ تصوف کی کتابوں میں مورخوں کے لیے مطالعہ کا بہترین مواد موجود ہے اور اس شہور کو بدلا کر کہنے میں سب سے نمایاں حصہ پروفیسر طحطاہ نظامی کا رہا ہے۔

● گوندہ پراہ، دہلی راج پور، چندی گڑھ

آج کل کی دہلی

خواجہ حسن نظامی میمریل سوسائٹی نے حضرت امیر خسرو پر ایک سیمینار ۱۹۸۴ء کو منعقد کیا تھا۔ اس میں یہ خطبہ صدارت پڑھا گیا۔

اور اس پر دل بجا کر کام کیا جائے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اس نیک کام میں حکومت ہند کا بھی مکمل تعاون ضرور حاصل ہو سکے گا۔ ابھی ایک کام تو اخیر خسرو کی بیلوگرافی تیار کرنے کا بھی شتہ رہ گیا ہے۔ اردو میں ایسے Cumulative Index کی روایت تو نہیں ہے، لیکن تحقیق میں یہ بنیادی کام ہے اور اس طرح کے کام کا غالب اوراقِ قیال پر ہوئے بھی ہیں۔ اخیر خسرو کی بھی ایک مکمل بیلوگرافی تیار ہونی چاہیے۔ اور یہ کام پر ذنبیر عابدی کی نگرانی میں دہلی یونیورسٹی میں بھی ہو سکتا ہے۔ اس سے یہ اندازہ ہو سکے گا کہ حضرت اخیر خسرو پر اب تک کیا لکھا گیا ہے اور اس کی موضوعاتی تقسیم سے ظاہر ہوگا کہ کون سے پہلو پر مزید تحقیق میں۔ اسی طرح یہ معلوم ہو سکے گا کہ ہندوستان کی معروف اور غیر معروف لائبریریوں اور شعبہ ذخیرہ میں اس اخیر خسرو پر کتنا مواد ملتا ہے۔ ہندوستان سے باہر کے کتب خانوں میں کون کون سے نئے دستیاب ہیں۔ اور عمومی طور پر یہ بات معلوم ہونا ضروری ہے کہ اخیر خسرو کی کس تصنیف کے کتنے نقلی نسخے ملتے ہیں اور ان میں کون کون سے زیادہ قدیم ہیں۔ اس بنیادی مواد کے فراہم ہونے سے پہلے کتابوں کی ترتیب و تدوین کا کوئی مستند کام نہیں ہو سکتا۔

عام طور پر یہ بات کہی جاتی ہے کہ ایرانی اسکا لڑ ہندوستان کے فارسی نگاروں کو زراہدیت پرست ہیں دیتے۔ لیکن اس پہلو سے بھی میں غور کرنا چاہوگا کہ ہم نے ہندوستان کے کتنے فارسی نگاروں کو سیلف کے ساتھ معارفِ رت کرنے کی کوشش کی ہے۔ اخیر خسرو کا کلام وہی نوکشتور والا ایران میں جھپا ہے اور اس پر ایک عام سا مقدمہ بھی ہے۔ بیدل پرافغانستان میں کچھ کام ہوا ہے اور اچھا ہوا ہے۔ ایمان میں اس پر کوئی کتاب نہیں چھپی، حقیقی پر کوئی کتاب نہیں ہے۔ غالب پر نہیں ہے۔ اقبال پر اب چند کتابیں دہان شائع ہوئی ہیں۔ ہندوستان کی فارسی ادب بے غور اور بے جان لگتی ہیں۔ اس میں ہمارے لیے کوئی شرمندگی کا سامان بھی نہیں ہے۔ صرف اُسے چھان پھٹکا کر سیلف سے پیش کرنے کی ضرورت ہے۔ مجھے اُسید ہے کہ خواجهن نظامی میموریل سوسائٹی مستقبل میں اپنے کاموں کی توسیع کے وقت ان ضرورتوں کو پیش نظر رکھے گی۔

اخیر خسرو تیرہویں صدی کے شاعر ہیں، مگر ماہ و سال کا یہ زنگار ان کی شخصیت اور شاعری کے رنگا رنگ نقش کو دھیمیا نہیں کر سکا ہے۔ وہ اب صرف ایک شاعر ہی نہیں، ایک داستان، ایک روایت اور ایک کہادت بن چکے ہیں۔ ان کی سب سے نمایاں خوبی یہ ہے کہ وہ ایک مہر جہت شخصیت کے مالک ہیں۔ ہر مذاق کے انسان کو ان کی شخصیت میں اپنے من بھارتے رنگ نظر آجاتے ہیں۔ صدیوں میں ایسی مہر جہت شخصیتیں پیدا ہوئی ہیں۔ اور ان کا شمار انگلیوں پر کی جا سکتا ہے۔ البورسکان محمد بن احمد اور زری ایلرونی نہ صرف مشہور و معروف تھے بلکہ اعلیٰ

پایہ کا ادیب و شاعر، ریاضی دان، سنسکرت کا عالم اور علمِ جیوتش کا ماہر تھا۔ اس کے بارے میں یہ روایت مشہور ہے کہ ایک بار سلطان محمود غزنوی نے ایک چہار دروازہ عمارت تعمیر کروائی۔ اس میں داخل ہو کر ایلرونی سے پوچھا: "بتاؤ میں کس سمت کے دروازے سے باہر جاؤں گا؟ ایلرونی نے جواب دیا: "یہاں پناہ! میں اس کا جواب لکھ کر وزیرِ اعظم کو دے دیتا ہوں۔" چنانچہ اُس نے ایسا ہی کیا۔ محمود کسی سمت کے دروازے سے باہر نہ آیا بلکہ ایک طرف کی دیوار توڑ کر باہر نکلا۔ ایلرونی نے بعد میں یہی اُس پرچہ میں لکھ کر وزیرِ اعظم کو دیا تھا۔ اس پر سلطان محمود غنی و غضب میں آگیا اور حکم دیا کہ ایلرونی کو قلعہ کی فصیل سے نیچے پھینک دیا جائے، لیکن ایسا کرنے سے پہلے اُس نے ایلرونی سے دریافت کیا "کیا بتا سکتے ہو کہ اب تمہارا خیر کیا ہوگا؟" اُس نے وہی جواب دیا۔ "عالم پناہ! میں اپنے مستقبل کے بارے میں لکھ کر وزیرِ اعظم کو دیتے دیتا ہوں۔" چنانچہ ایلرونی کو قلعہ کی فصیل سے پھینک دیا گیا۔ لیکن محمود نے اس التزام کو دیا تھا کہ نیچے خادمان ایک بڑا قایل لیے کھڑے رہیں۔ تاکہ ایلرونی اس پر گرے۔ چنانچہ یہی ہوا اور یہی ایلرونی نے اس پرچہ میں لکھا تھا جو وزیرِ اعظم کو دیا تھا کہ بادشاہ کو کچھ قلعہ کی فصیل سے پھینکوانے کا حکم ملے گا۔ لیکن زندہ سلامت بچ جاؤں گا!

ہندوہوں صدی عیسوی میں یورپ میں ایک ایسی ہی شخصیت Leonardo Da Vinci کی تھی، جو نہ صرف اپنے دور کا عظیم مصور تھا بلکہ اس کا شمار دنیا کے عظیم ترین مصوروں میں ہوتا ہے۔ اس کی مشہور عالم تصویر Mona Lisa کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ اگر انسانِ خود بھی یہ تصویر بناتے تو شاید وہ سکراہٹ اس کے لبوں پر پیدا نہیں کر سکتے تھے، جس کا مظهر امتیاز ہے۔ Leonardo Da Vinci نہ صرف مصور تھا بلکہ ایک زبردست سائنس دان بھی تھا۔ حال میں اس کی چند Sketch-Books آئین میں ملی ہیں، جن سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے Helicopter کا Design اس وقت پیش کیا تھا۔

ہمارے دور میں ایسی ہی many-splendoured personality کی جو نہ صرف فطرتی تھا بلکہ ریاضی دان تھا بھی Bertrand Russell کی جو نہ صرف فطرتی تھا بلکہ ریاضی دان تھا۔ اس بڑے بڑے وحی انسان کی فطرت کے لیے اخیر خسرو بھی ایک ایسی ہی مہر جہت شخصیت تھے۔ وہ شاعر تھے، نثر نگار تھے، موسیقار تھے، مورخ تھے، اسیرتے تھے، فقیر تھے، مولوی تھے۔ نہ صرف اہلِ عالم

لے ماخذ: پروفیسر براؤن (Prof. E.G. Browne) کی تصنیف History of Persian Literature

تھے بلکہ اہل بیت بھی تھے۔

انٹرنیٹ کا جہاز اور Specialisation کا دور ہے۔ اوسلوب  
تو یہ عالم ہے کہ ایک ڈاکٹر وائیں گڑھ کا ماہر ہے تو دوسرا وائیں گڑھ کا ماہر ہے۔  
یہ دور microchips کا ہے، miniaturization کا ہے،  
computers کا ہے۔ گویا یہ دور ریزوں کا ہے، دیواروں کا نہیں۔  
ہیں علامہ شبلی کے الفاظ میں حضرت امیر خسروؒ کو بدیہ حقیقت پیش

کرنا چاہتا ہوں کہ

خسرو شیریں زبان، رنگیں بیباں  
نغمہ باریش از ضمیر کن فکاں  
(خسرو شیریں زبان اور رنگیں بیان تھے۔ ان کے نغمے ضمیر تخلیق سے بھجوتے  
تھے، گو الہامی تھے)

فطرتش روشن مثال ماہتاب گشت از بہر سفارت انتخاب  
(ان کی فطرت چاند کی طرح روشن تھی اور درجہ مصاحبت کے لیے موزوں تھی)  
چنگ اپیش خلعت در چوں لولایت از نائے شیشہ حاشی گداخت  
(دلندہ یعنی حضرت نظام الدین اولیاء کی خدمت میں ساز بجاتے تھے تو اس کی  
تاواں سے ان کی روئے گداخت ہو جاتی تھی)

شوکت کے کچھتے چون کھڑا بود قیمت یک نغمہ گفت اور  
(وہ شان و شوکت جو پہاڑ کی طرح اٹل تھی، ان کے ایک نغمہ اور نظم کا دل  
تھی)

امیر خسروؒ ہر صنف سخن میں کمال رکھتے تھے۔ بادشاہوں اور امیروں  
کی تعریف میں قصیدے بھی لکھتے تھے اور صلے میں ہزاروں روپے اور نذرینا  
اور نعلین بھی پاتے تھے۔ مگر دوسرے باہر آکر وہ بدیہ سالیں اور  
حضرت مندوں میں بے دریغ تقسیم بھی کر دیتے تھے۔ انہوں نے خوشحالی  
اور غارتخ البالی کی زندگی گزاری، مگر نہ اپنے لیے عالی شان محل کھڑے کئے  
نہ خزانہ جمع کیا نہ نعمتوں قسم کے زیورات مٹھاٹ اور چونکے اختیار کئے۔ ایک  
موازن زندگی سلامت روی کے ساتھ گزاری۔ یہی وجہ ہے کہ اس زمانے  
میں جب سلطنت حاصل کرنے کے لیے ریشہ دریاں اور سازشیں ہوتی رہتی  
تھیں اور ایک بادشاہ کو قتل کر کے دوسرے تخت نشین ہوتا تھا اور کوشش کرتا  
تھا کہ مقتول بادشاہ کا کوئی نام لیا یا پھر دوسری زندہ نہ رہنے پائے تاکہ وہ  
انتقام لینے کی سازش نہ کر سکے۔ امیر خسروؒ نے ہر بادشاہ کے دربارے اپنی وابستگی  
کو باقی رکھا اور کسی نے ان پر سازش کینہ دہندگی یا ریشہ دوانی کا شبہ نہیں کیا۔ یہ  
وہ کیفیت تھی، جیسے صوفی کی اصطلاح میں ”باہر اور بے ہر کہتے ہیں۔

وہ خائفانہ آدمی بھی تھے اور خائفانہ بھی کیسی جس کے سر پرلہ حضرت  
خواجہ نظام الدین اولیاءؒ محبوب الہی جیسے عظیم المرتبت مدظل القد صوفی تھے۔ خائفانہ  
سے واسطہ ہونے والوں کو سرکاری ملازمت قبول کرنے یا کوئی منقول دروازہ

پیدا کرنے کی اجازت نہیں تھی۔ مگر حضرت امیر خسروؒ اس شرط سے بھی مستثنیٰ تھے۔  
انہوں نے سبب بان وقت کی مدد سے سرانی حضور کی ہے، مگر اپنے پیرو مشد کی  
مشقبت بادشاہ کی تعریف سے پہلے ہی لکھی ہے اور دونوں میں آدرا اور آمد  
کا فرق صاف نظر آتا ہے۔

وہ واقعہ تو بہت ہی مشہور ہے کہ بادشاہ جلال الدین خلجی نے بھیس بدل  
کر حضرت نظام الدین اولیاءؒ کی خانقاہ میں حاضری دیے کا ارادہ کیا۔ حضرت  
کا قاعدہ تھا کہ نہ حضورؐ کی شریف لے جاتے تھے نہ بادشاہوں کو اپنی  
خانقاہ میں آنے کی اجازت دیتے تھے۔ امیر خسروؒ نے بادشاہ کے اس ارادے  
سے اپنے پیرو مشد کے آگاہ کر دیا تو آپ نے جھجھکا کر اسے جواب دے کر کہے۔ بادشاہ  
نے امیر خسروؒ پر عقاب کیا کہ تم نے ہمارا سارا دسکی انہیں اطلاع کیوں دی  
تو خسروؒ نے کہا کہ جہاں بناہ کی نافرمانی سے مجھے زیادہ سے زیادہ جان کا خطرہ  
تھا، مگر اپنے مشد کی نافرمانی میں دھال آیاں کا خطرہ تھا۔

جبکہ میں نے عرض کیا وہ ایک خفیہ شاعر نہیں تھے۔ قصیدہ، غزل،  
مثنوی، ترانہ، رباعی سب کچھ انہوں نے یکساں قدرت کے ساتھ نظم کیا ہے۔  
بقول ضیاء الدین برنی ان کا کلام پورے کتب خانہ کے برابر ہے۔ دولت شاہ  
مہر قدسی نے لکھا ہے کہ باج لا کے حکم اور جولا کھ سے نایا ابیات لکھیں۔  
صرف نظریہ نہیں انہوں نے تفریس بھی اپنے علمی کمالات کا پھر پورا اظہار کیا ہے۔  
اس زمانے میں نازی انت، پروازی کا جو مستقبل اسلوب تھا، اس کے علاوہ ہر طرح  
کی عقلی و معنوی مصنوعات کے ساتھ نازی نثر کے اسلوب کو برتا ہے۔ آج ہمیں  
”دلائل الامجاد“ کی خوشخبری دے کر تو اس سے یوں کھنکھایا ہے کہ وہ تفریس ناقص  
ہے بلکہ اب مذاق بدل گئے ہیں اور جو باتیں اس زمانے میں دلیل کمال سمجھی  
جاتی تھیں، اب انہیں اسلوب کے معانی میں شمار کیا جاتا ہے۔

غزل میں انہوں نے دادی اور صفائی کے ساتھ سوز و گداز اور  
خیریں کلامی کا اہل حسین مرکب تیار کیا کہ آج تک قوالی کی محفلوں میں ان کے  
اشعار پر وحدت کیفیت ہوتا ہے۔ ایک زندہ آواز ہے، جو صدیوں سے گونج رہی  
ہے۔ وہ فارسی ہی میں ندریں تھے۔ ہندی ان کی مادری زبان تھی۔ تہاکی  
زبان ترکی اور اس عہد کی مذہبی زبان عربی تھی۔ تصنیف و تالیف کے لیے فارسی  
کا رواج تھا کہ وہ اپنی زبان بھی جانتی تھی۔ بعض عربوں نے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ مسکرت  
سے بھی واقف تھے۔ ہندوستان کی مختلف زبانوں کا ذکر ہمیں سب سے پہلے ان  
کی تصانیف میں ملتا ہے۔ ہندی میں ان کا کلام حضورؐ کا اور ایک دیوان کے  
پر پڑتا۔ مگر وہ انہوں نے بھی بچھڑکے سے سمجھ نہیں کیا۔ لکھ کر وہ سون کو دے دیتے  
تھے۔ آج نیکو لوں کو بچھڑکیاں، پھیلیاں، دوہے، دویتھے، بکیت اور لہار  
حضرت امیر خسروؒ سے منسوب ہیں۔ اور عوام کی زبان پر چڑھ چکے ہیں۔ ان کی تاریخی  
سنگ میلانا تو مشکل ہے، مگر انہیں ضرور کہا جاسکتا ہے کہ یہ صدیوں تک سیدہ بسینہ

منتقل ہوتے آئے ہیں۔ ان میں بنگالی رڈوبل بھی ضرور ہوا ہوگا۔ مگر ان کی اصلی صورت حضرت اخیر خسرو کی تخلیق رہی ہوگی۔ اس میں احماتی کلام کو چھوڑ کر باقی کلام کا دوسرا دھجے وار بھی نہیں ہے، اس لیے جس کے نام سے مشہور ہو گیا سندہ ہونے پر بھی ہی کاماتا جانے لگا۔ البتہ ایسے کلام سے ادبی اور فنی ارتقا و ترقی کے نتائج برآمد کرنا اصولی تحقیق کے خلاف سمجھا جانے لگا۔

آج ساری دنیا میں (Folk Literature) ادب العوام کی سماجی اور مذہبی اہمیت کو تسلیم کیا جاتا ہے، اس لیے کہ یہ کسی قوم کے مزاج کا آئینہ ہوتا ہے۔ ہندوستان میں حضرت اخیر خسرو کو اس ادب العوام کا سب سے بڑا نمائندہ سمجھا جانے لگا۔

ایک اور بہت حضرت اخیر خسرو کی موسیقی ذاتی کا ہے۔ جنہوں نے اس فن میں بھی وہ کمال حاصل کیا کہ آج تک اس فن کے ماہرین ان کو اپنا پیشوا ماننے ہیں۔ کہتے ہیں کہ انہوں نے بعض نئے ساز ایجاد کئے اور روایتی سازوں میں ترمیم کئے کہ انہیں نئی شکل عطا کی۔ ہندوستانی اور روایتی راگوں کو ملا کر نئے راگ رانگیاں بنائیں گے۔ وہ باقاعدہ موسیقار نہیں تھے، مگر فرصت یا انبساط کے لمحوں میں اپنے پیر و مرشد کا دل بہلانے کے لیے کچھ سنا یا کرتے تھے۔ حضرت نظام الدین اولیا کو یورپی راگ بہت پسند تھا اور فرماتے تھے: ”ہم گورڈھے ہوئے ہو گئے مگر یہ راگ سادہ جوان ہے“؛ اخیر خسرو اس میں نئے نئے مزا اور پشیاں لگاتے تھے۔

جو لوگ بادشاہوں اور امیروں کی صحبت میں رہتے تھے، ان کا مجلسی علم بھی خوب ہوتا تھا۔ وہ بات کہنے کا سلیقہ جانتے تھے۔ بہت معمولی بات کو غیر معمولی بنا کر پیش کرنا یا کسی غیر مانوس بات کو مانوس انداز میں کہنا ان کا خاص سلیقہ ہوتا تھا۔ اخیر خسرو نے رنگا رنگ بزم آریاں کی تھیں اور سو بادشاہوں کا دربار رتہ ”شاہنشاہی سرور و بے تاج“ حضرت نظام الدین اولیا کی خانقاہ تھی، جہاں سلیقہ غلام اور تہذیب باندی بن کر رہتے تھے۔ اخیر خسرو کی شریعتی کلام کا یہ عالم تھا کہ حضرت محمد الہیؐ فرماتے: ”کچھ لمحات ایسے ہوتے ہیں کہ میں ہر شخص سے کہتا جاتا ہوں مگر اس ترک (یعنی اخیر خسرو) سے کبھی نہیں اکتا تا۔“ حضرت نے یہ بھی فرمایا کہ اگر قیامت کے دن خدا مجھ سے پوچھے گا کہ دنیا سے کیا لے کر آیا، تو میں کہوں گا کہ ”سوز سیدہ خسرو“ لایا ہوں“۔ یہ کوئی معمولی ریاکار نہیں ہے۔ ان چالیوں نظموں میں اخیر خسرو کی پوری شخصیت سمٹ کر آگئی ہے اور اس سے بڑھ کر نہ کوئی تعریف ہو سکتی ہے۔ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاؒ سے زیادہ کوئی اس ”سوز سیدہ“ کا نذرانہ ہوسکتا ہے۔ یہ سہڑی کفر و دین کا ماحصل ہے۔ یہی سب کچھ بلکہ سب کچھ کا حاصل ہے۔ اسی لیے عطارؒ نے دعا مانگی تھی کہ

نہ نازی کا مشہور صوفی شاعر

کفر کا قہر را در دین و ستار را  
ذوہ دروے، دل عطر را

(کافر کو کفر اور دین دار کو دین عطا ہو اور ذرا سا درو عطار کے دل کو عطا کر) یہ نسبت درو اخیر خسرو کو اپنے پیر و مرشد کی خانقاہ سے ملی تھی۔ مہندس نے اپنے کلام کے درمیان عام کر دیا۔ یہ اسی کا ہلکا سا کیفیت ہے جو ہمارے آپ کے دل میں آج بھی لگ کر جاک اٹھتا ہے۔

اس عہد میں خواص کا تعلق درباروں سے اور عوام کا ربط صوفیائی خانقاہوں سے تھا۔ دونوں دنیا میں الگ جھلک ہیں یہ تھیں اور ان میں کوئی تال میل نہیں تھا، مگر اخیر خسرو کے کلام میں یہ دونوں اقن مل گئے ہیں اور پورا ماحول ایک وحدت کی شکل میں سامنے آتا ہے۔

حضرات! یہ معروضات کچھ طویل ضرور ہو گئے مگر

لذیذ بود حکایت دراز تر گفتم

(کہانی دلچسپ تھی اس لیے دراز بنا دیا وہ بھی ہوگی)

امیر کی شخصیت کے کچھ پہلو پر گفتگو ہمارے چھوڑا جائے۔ یہ فیصلہ کرنا بہت دشوار ہوا ہے۔ آخر میں ان کی صرف دو خصوصیات کی طرف اشارہ کروں گا۔

عہد سلطنت میں تانہ نچ لوئیس کا آغاز ہو چکا تھا، مگر اس زمانے کی بہت سی کتابیں صنایع ہوئیں تاہم اس عہد کے بعض شاعر و کلام آج کے مورخوں کا متذہب مانا ہے۔ اخیر خسرو اس اعتبار سے بھی منفرد ہیں کہ انہوں نے تاریخی مشنوں کی بھی ہیں۔ جیسے قرآن افسانہ، دہلی راغی فرخاں، نقل نامہ اور خزانہ الغنوں، ان میں سے بعض تو اپنے دور کا واحد مافذ ہیں۔ تاریخ ہند کے مکلف البیٹ نے جانچا ان کے بیانات کے حوالے دیئے ہیں۔

دوسری خصوصیت ان کی دہلی دوستی اور قوم پرستی ہے، جسے آج ہم ”قومی یک جہتی“ کی اصطلاح سے یاد کرتے ہیں اور جس کا حال یہ ہو گیا ہے کہ بقول سنا

جس سے پوچھنا میں، دلی خوش ہے کہیں دنیا میں؟

رودیا اُن نے، اور اتنا ہی کہا، ”کتنے ہیں!“

اس زمانے میں مغرب کا دیا ہوا جتہ ”نظریہ قومیت“ نہیں سمجھا مگر قومی یک جہتی ضرور موجود تھی۔ امیر کے زمانے میں بھی متحدہ تھے، ان سے پہلے بھی ہوئے۔ بعد کی نسلیں بھی یہی شاعروں کی کمی نہ ہوئی، مگر کسی کے کلام میں ہندوستان اور ہندوستانی تہذیب و معاشرت کی ایسی دلی کش اور رنگارنگ جھلک انہیں ملتیں جتنی ہیں اخیر خسرو کے کلام میں نظر آتی ہیں۔ وہ ہندوستان کے بچے ہوتا رہیں۔ یہاں کے کمونوں کو سراہتے ہیں، پھولوں اور پھولوں کا محبت سے ذکر کرتے ہیں۔ بولی ٹھوڑی، دم و رواں، بے شیلے، لہاس، غذا نہیں بدو، انہیں سب سے اپنی چہری دل سپا اور پسندیدگی کا اظہار کرتے ہیں۔ (انگلیز پریس)



# ساغر نظامی جو اپنا کام کر گئے



ساغر نظامی



ہنس پڑتی اور بے محابا مٹھی بھر موتی میرے مونہ پر مار کر  
چلی جاتی اور میں دیکھتا رہ جاتا اور میں کچھ نہ سمجھتا۔  
مسجد میں لمبی کے مسلمان آگوتنا زپڑتے اور جب باہر نکلتے  
تو ایک ٹھاکرا اپنے ستاسا سے پوچھتا۔ کچھ میرے لیے  
بھی خداسے دعا مانگی؟ مندر میں کچھ پاٹ کے بعد لوگ  
باہر آتے تو ایک مسلمان نیچے کو لیے کھڑا رہتا۔ اچی اسس  
بیار بالک پر تو بیٹھتے جاؤ۔۔۔۔۔

اپنے ہم جماعتوں کے ساتھ جن میں غریب امیر، برہمن،  
ویشن، اکھتری، سہی کے بچے ہوتے۔ اسکول جانا، چائے  
جاتے باغ میں مونسری کا درخت مجھے اپنے بھولوں  
کی نازک زنجیروں میں کس لیتا اور میں دیکھتا کھاس  
پر چاندی طرف لے شمار بھول پڑے ہیں۔ بھول ہی بھول  
اور میں سوچتا ان بھولوں کو چھوڑ کر اسکول کیسے جاؤں؟  
ان سب کو بین یوں نہ لوں؟ اور یہ وہ بھول اپنے روتی  
کے کوٹ کی جیبوں میں بھرتیا۔۔۔۔۔

بچپن کا یہ نظریاں مناظر بچپن ہم سے بہت کچھ کہتا ہے۔ بھول،  
پنگھٹ، گھر بلوغت گواہی، کھٹکے قہقہوں اددن رات کے ڈبڑھوں کے  
درمیان پلنے والے لڑکپن کو شاعری اختیار کرنے کے لیے اور کیا رہ جاتا ہے۔  
طبیعت کی موزونی، احساس کی خندت اور توتہ منامہ کی میلاری، سوزِ نعت  
بھی ساغر صاحب کو مایا میرے نصیب تھی۔

پرائمری اسکول کے استاد پنڈت جی کے بارے میں ساغر بتاتے ہیں:

مساختم کو سلیقے سے تھانے والے نسوانی ہاتھ تو کہیں ۳۵ برس بعد  
زندگی کی خلوت و خلوت میں شریک ہوئے لیکن خلوت و خلوت کا سلیقہ  
ماترہہ کو فطرت پہلے ہی عطا کر چکا تھی۔ زندگی سے مصفاہ اور چٹا بڑا  
آہوں نے کسی سے اگر سیکھا ہوگا تو آسانی جتنا چھٹی کا بچہ تیرنا سیکھے۔

ساغر صاحب نے، جو گھر کے نام محمد یار خاں سے شرمع ہوئے  
تھے مٹی گڑھ منیع کے ایک چھوٹے سے گاؤں ”سوسنہ“ میں اپنے بچپن کا ماحول  
بڑی ملک سے بیان کیا ہے:

..... برگد کا وہ گھنا درخت، جس کا سایہ بچاریوں کے  
لیے آرام گاہ تھا، اپنی زمین میں نہیں، میرے دل میں ہے  
..... اس گھنے برگد کے ساتھ میں سیٹلا دیوی کا مندر  
تھا، جہاں منگل کے منگل لوگ آتے اور پوجا پاٹ کر کے  
چلے جاتے۔ برگد کے پاس بڑی بھیل مجھے یاد ہے، جس میں  
سارے اپنے فاقہ شہیدوں کو سیرھے ہوئے اپنی مادہ  
سے آنکھوں آنکھوں میں باتیں کرتا اور میں اس کی باتیں  
اس طرح سنتا جیسے من ہی تو رہا ہوں۔۔۔۔۔

ان کہیوتوں میں لال پٹی چولیاں کسے گاؤں کی ناریاں ہتی  
ہوتی نمودار ہوتیں۔ کولہوں پر کچا گریں اٹھاتے، ہاتھوں  
میں گڑیاں لیے وہ تیں اور کراہیلیں میں پانی دے کر  
کنویں پر پوٹ مالتیں۔ جاتے جاتے ان میں سے کوئی بے تحاشا

..... وہ مجھے اپنے پاس بلاتے اور سب پھول میوں سے  
 نکلوا لیتے اور اتنے پھول دیکھ کر وہ سکرا دیتے اور کہتے  
 دیکھو کنول پانی میں اور پھول اپنی شاخ ہی پر بھلا لگتا  
 ہے ....

انجامے میں کتابوں پر پھول کو ترجیح دینے والے نوخیز شاعر کو گمان  
 بھی نہ ہوگا کہ ایک شگنوں ہے۔ اب وہ زندگی بھر کھتا پل کی بجائے پھولوں  
 سے اپنی گود بھرتے رہیں گے۔ اور رسمی تعلیم جس کا کوئی بدل نہیں اور جس کی کمی  
 دُور کرتے کرتے آہی کا بھر کس نکل جاتا ہے۔ اس رسمی تعلیم سے ساغر اپنے وجود  
 کی جبین بھرے بغیر گزار جائیں گے۔ اچھی صحبت، ذہن، آداب و اطوار پر سان  
 رکھتی ہے، علم کی تشنگی بھی مصلحت کوئی ہے، ساغر اچھی صحبت ملی یا یوں  
 کہنا چاہیے کہ انہوں نے عمر و تیر بہ کی منزلیں مارنے وقت اُٹل دی ہے کی اور  
 اچھی صحبتیں اپنے لیے جیتیں، اُن سے فیض اُٹھایا تاہم آداب و اطوار کے نپا چنے  
 میں اتنی ذہانت زمانے نے نہ دی کہ وہ جی لگا کر دو پیش سے بے نیاز اور  
 سبب نہ نشستوں سے بدروت ہو کر علم کی تشنگی بجھاتے اور ان بھالے موضوعات  
 پر اس طرح جھگڑ کر مطالعہ کر لیتے جس طرح بُرے فن کار دنیا کرتے ہیں (شاعر اعظم یوں کہیں،  
 شاہی اسکل کا گریجویٹ ہمیشہ اس کا دُور دنیا کو کرتا تھا کہ اس کی تعلیم ناقص رہ گئی  
 ہے۔ دنیا بھر کے کتابیں منگاتا مگر مطالعے اور علمی ہکا بکی کے گڑھے بھرتا رہتا تھا،

## ساغر — نظامی

ساغر اپنے کاؤں سے جھلے چار قدم پر علی گڑھ کا ایم اے ادا کالج بھی  
 یونیورسٹی بنا تھا، اس کا ہائی اسکول تھا، مگر وہ ادھر نہیں گئے۔ آس پاس  
 کے مشاعروں میں جانے لگے۔ حسن نظامی دہلوی کا اُن دنوں شہرہ دُور و نزدیک  
 تھا۔ ساغر نے انہی سے نسبت پیدا کی۔ محمد یار خاں ایک خوش رو، خوش گلو،  
 خوش کلام، خوش اندام، خوش لباس، نفاست پسند ہنہار شاعر کے حق میں چہرہ  
 صوفی کی شفقت بھی ہر ت ہوتی۔ اگر ان کے درمیان حضرت نظام الدین اولیٰ خیر  
 کا سارشتہ قائم ہو سکتا۔ مگر حسن نظامی ایک دُیرہ دار صوفی خود نہایت شفقت پسند  
 دنیا دار تھے۔ واپان ریاست اور مارے خوش ذوق سے ان کا ربط مضبوط ہوا تھا۔  
 وہیں تک ساغر کو بھی پہنچا دیا۔

تصدیق تھیں ہو سکی، لیکن قیاس کہتا ہے کہ ہمارا جو کس شخص پر شاد (وزیر اعظم  
 ریاست حیدر آباد) سرسلاہ جنگ (حیدر آباد) نواب ٹونک (راجستھان)  
 سروجنی نائیدو کی ادب نواز محفلوں میں ساغر صاحب کی رسائی اسی راہ سے  
 ہوئی ہوگی۔ پھر عرب ایک بار ملا صاحب دہی قوم مدورفت کا سلسلہ چل  
 نکلا اور ساغر رفتہ رفتہ ان مضمونوں کے رسیا ہوتے گئے۔

## سیماب اور ساغر

علی گڑھ سے آکر قریب تھا اور اس علاقے میں ایک ہی استاد (سیماب  
 اکبر آبادی) ایسا تھا، جو بدلتے ہوئے وقت کے تقاضوں سے باہر، موضوعات  
 میں تازہ تر، خضر کے ہزارے کو حالات کی طرٹ موڑ دینے کے لیے بے چین اور  
 ادبی مشقت کو کُل وقتی باضابطہ پیشہ بنائے ہوئے اپنے ماہ ناموں اور شاگردوں  
 کا حلقہ بٹھالے جا رہا تھا۔ یوں کے شاعروں میں شاعر دوں کی پوری کھپیپ  
 لے کر آتا اور شاعر دوں کی فصاحت و بلاغ کا ہر ایک جتن کیا کرتا تھا۔ ساغر کو استاد  
 نے چنا یا استاد کو ساغر نے، لیکن ان کے حلقہ ادرات میں آجانے سے یہ ضرور  
 ہوا کہ اُدھر کی بے لگمی نے ساغر کی لبک جبک سے تلافی پائی اور ساغر کی تنہا  
 کو سیماب کا پولا رواں نصیب ہو گیا۔ جس مشاعرے میں دونوں ملے، اُستاد  
 کو احترام ملتا، شاگرد کو داد۔ اُستاد کو لبک ادب کرتے، شاگرد پر پھول چڑھاتے  
 استاد کے بیٹے بھی شاعر تھے۔ مگر ساغر کے گئے کھلاس کا مطلبی ہوتا۔ اُستاد ایک  
 پرگور، قادر الکلام، مگر نہایت محتاط اور سادہ رہا بد نظام، شاگرد کا مصلحتی صحیح پر  
 بھینکے والا، بے حیا یا چپکے والا، قومی تحریک آزادی سے دونوں متاثر، دونوں  
 ہم لڑا، مگر زبان دونوں کی مُلا جلا۔ ساغر کی اُٹھان کئی اسی نسبت سے پوش و  
 فروش اور دل کشی بھی۔ سیماب اور ساغر کا ساتھ بہت عرصہ نہیں رہا۔ صرف  
 ایک تعلق خاطر رہ گیا۔

## قومی پلیٹ فارم

ہندوستانی سیاست میں اولیٰ کے ہم کتاب قومی ہیولاری میں ۲۰ ویں  
 صدی کی تیسری اور چوتھی دہائی کی بڑی فیصلہ کن گزری ہے۔ آج تک ہم اُن  
 اٹھارہ اُنیس برسوں کے پھول اور کٹنے بچن رہے ہیں۔ یہی زمانہ ہے جب  
 تہذیبی، مذہبی، سیاسی جلیوں میں قومی نظئیں سُنائی جانے لگی تھیں اور بڑے  
 مشاعروں میں غزل کا بازار مند ہوا گیا تھا۔ یہی زمانہ ہے جب مولانا قسطنطینی  
 ظریف لکھنوی، احمق پیچھے دہری، حفیظ جالندھری اور جوش کے ساتھ اُن کے  
 حمیرہ روشن صدیقی، احسان دانش اور ساغر نظامی موضوعاتی نظئیں بھرے  
 عوامی جلسوں میں سُنانے اور داد پلاتے تھے۔ انہی وقتوں نے اُنہوں کو ترقی پسندوں  
 کے لیے راہ ہموار کی ہے۔

آخر شیرانی، حفیظ جالندھری اور ساغر نظامی کے پاس گیت بھی تھے،  
 ریلی آواز کی تھی۔ اور نئے زمانے کے شاعر کی حیثیت سے ایک ایچ بھی ہو گیا تھا۔  
 اس ایچ کے سبب اور کچھ اپنے اپنے لسانی مرکزوں کے ادب آداب کے اختلاف  
 کے باعث ساغر اور حفیظ میں معاوضہ نگارہ دارانہ پیشک بھی رہنے لگی اور  
 اس جھگڑا سے مشاعرے اور چمکنے لگے۔ ساغر کی شاعری کا دُور شباب ہی ہے۔

ہر وہ دور ہے جس میں ہمیں قومی رہنماؤں سے ملنے ملائے اور ان کی نظر میں چڑھنے کے موقع ملے۔ قومی تحریک آزادی کے عام دھارے میں چوں کہ نمک کی مشعل کی پوسٹ نہر بھی ملتی تھی چل رہی تھیں۔ جوش، جذبہ، زبان جہاں، کہ اول تا آخر آزادانہ رو اور آزادی پسند رہے۔ اسی دھارے میں ہوتے ہوئے کیونکہ نظم کے نظریات سے سب سے متحرک نہ گئے۔ بہم سامی ساثر، جوش کے ساتھ ساغر کا دامن بھی رنگیں کر گیا۔ ان دونوں میں فرق پہلے اور گہرے رنگ کا نہیں، شخصیتوں کا، ذہنی رسائی کا اور تدبیر و بے تدبیری کا بھی تھا۔ ساغر قزم پرستانہ ہے جسے کالوں سے ہم آہنگ اور اس راہ پر ثابت قدم رہتے ہوئے بھی تدبیر سے کبھی غافل نہیں رہے۔ پاؤں رکاب میں تو باتھ باگ پر بھی ہوتے۔ ساحل پر سفین سلامت رکھا ساغر کے سنیے کا بھی ایک سلسلہ تھا۔ جوش کے ساتھ کے نام ساتھ ساتھ آنے کا اور یکے بعد دیگرے فلمی نگار خانے میں آنے کا یہ ایک ہی زمانہ ہے۔

ساغر نے شاموں میں مینا پیغمبر اٹھا تا تھا، اٹھا یا، مگر انہیں کافی کبھی نہ مانا۔ وہ اپنے ذہنی کسب کی کو، استغابی قابلیت کو، خیالات کی ترنگ کو مانتا نہ "ایشیا" کے مسوغات پر علوہ کر کے تھے اور پہلے مسیرٹھ میں پھر ممبئی میں، ساغر کے گھر سے نکلنے والا یہ ماہ ناما اپنے وقت کے نہایت کارگر اور ممتاز ذہنی رسالوں میں شمار ہوتا تھا۔ اس کا اپنا ایک علمی و ادبی حلقہ بنا۔ برہنہ میں متعلق یا ماضی سکونت رکھنے والے اہل علم و ادب نظم محمد کسی، گوہری ناٹھ سہا، صفد حسین، مقصود زادری، ابوالکلام قیصر، اختر الیاس وغیرہ کسی نہ کسی حیثیت میں "ایشیا" کے شریک رہے۔ بہرائی روشن کے اساتذہ گذر والے جیسے جیسے ادبی حلقے اس رسالے اور اس کے "عظائی" شاعر سے سخت برہم تھے۔ جہاں موقع ملتا اس پر بھی کا انہار کر کے اپنا جی ٹھنڈا کر لیتے۔

## میرٹھ اور ساغر

بے عمل نہ ہوگا اگر ہم میرٹھ کا بچ کے ایک سالہ شاعر کے ہمنظر ہیں لکھتے ہیں: ۱۹۳۹ء کی سردی کا موسم ہے۔ اس پر مٹو کا لچ کا سالہ شاعرہ ہونے والا ہے۔ کالج کے اور شہر کے معززین اپنے بہترین لباس میں درجہ بدرجہ صف پر صفت چھ مہرے ہیں۔ سیکڑوں میں ایک کرسی بھی خالی نہیں۔ اسی کالج کے ایک منچے اور منتر طالب علم ابوالقاسم قیصر سے کہا جاتا ہے کہ وہ اسٹیج پر آئیں اور مشاعرہ قاعدہ مستحضر ہونے تک اپنا کلام نہ سنائیں۔ قیصر کہتے ہیں۔ تریخ خود داری کے لیے میں اعلان کرتے ہیں کہ وہ ظلم کو بھرنے کے کام نہیں آئیں گے۔ کلام نہیں سنائیں گے۔

انتظار اور اسی کے ساتھ نوجوان حاضرین کی بے چینی طول پکڑاتی جا رہی ہے۔ سب کی نظر میں بار بار لکھتے ہیں کہ اب وقت ہے فوراً

کار احاطے میں داخل ہوا اور اس میں سے ہزار لکھنوی نکلیں۔ یہ کار ہزار کو لیتے دہلی گئی تھی۔ ہزار لکھنوی کی ان دلوں بڑی صوم آہنری بائی فیض آبادی (مدینہ منورہ) کے گائے ہوئے ریکا رو دکھی گئی تھی۔

دیوان بنانا ہے لودھیانہ بنا دے

اور میں دیکارڈ کے ساتھ ہزار کے عشق جنوں کے افسانے۔ ان افسانوں اور گانوں کے ساتھ نئے آئی انڈیا ریڈیو کے تختہ پر دو گرام ہزار ہی ہزار وہ ان کی درد بھری آواز اور شیر وانی میں دل کے مقام پر کھٹی ہوئی ایک سفید دھجی کو بار بار کھینچنے کی دھج۔

ناطقہ سر یہ گریباں کہ اسے کیا کچھ!

میرٹھ کے اساتذہ برہم کہ یہ ایسا کہاں کا شاعر ہے۔ دو نعت معرے اور دم تخت استعارے لکھ کر ایسا اہم ہو گیا کہ وہ نہ آئے تو شاعرے کی رقم ادا نہ ہو۔ حد ادا کر کے وہ حقیقت منتظر لباس تجار و بہرآد میں آگئی اور مشاعرہ اس تیاری کی سردی میں گرم ہوا۔ سبھی شریکین اور سنے والے اس صورت حال سے چلے بٹھنے بیٹھے تھے کہ ساغر صاحب کا نام پکارا گیا۔ آوازیں آئیں۔

..... جوانی ٹٹا دی

یٹ مندر کھول تجارن.....

ساغر صاحب نے تازہ تازہ ایک نظم سنائی شروع کی:

آ میں تجھ تن میں لبالب لے باہی کے باسی

ہم لوگ جو صاحب کی شخصیت کے طلسم میں گرفتار تھے، ابھی داد نہ دینے پائے تھے کہ مجمع میں ادھر ادھر سے پھر وہی آوازیں "جوانی ٹٹا دی" وغیرہ بلند ہوئیں۔ اب ان آوازوں میں مسخریابو رنگ کا رنگ سبھی تھا۔ ساغر صاحب اٹھ کھڑے، نظم روک دی۔ تن کرا تینیں چڑھانے لگے۔

"میں صاحب کی بہت ہوسا سنے آئیں۔ میں نے چٹائی کا دودھ پیلا ہے۔" مجمع میں سستانا ہو گیا۔ ہونٹ کی نیت رکھنے والے لہجہ بھائیانی کا دودھ بے لہجہ کہتے تھے۔ پھر مشاعرہ چلا، ساغر چلے، خوب چلے اور آخر میں ہزار چلے۔ وہی اس شاعر کے کالج سبب تھے۔

## جوش و ساغر

جوش اور ساغر دونوں میں ایک صفت مشترک "بھٹائی کا دودھ" بھی تھا، کبھی بے عمل بات یا واقع پر ایسے وقت میں یاد آتا تھا، جب بھائیانی دودھ کے دو چاہا جام خالی ہو چکے ہوں۔ جوش تو اسے دن سے تھرانے لگتے تھے۔ اور ساغر آتینیں بڑھ کر سنہروانی کے مٹن کھولنے بند کرنے لگتے تھے۔ حقیقت، فراق، سلام اور کس کس ہم مشاعرہ سے ایسے ہی ہوشوں پر بکڑی اور پھرنی نہیں۔

(ان سطروں کو لکھتے والا بھی اپنی باطبعی (انہی میں شامل تھا)

شٹیک اپنی حالات میں خوش سرکاری رہے۔ "آج کل" کے ایڈیٹر ہو کر دہلی چلے گئے اور انہیں وہاں کچھ سماجی فراقت نصیب ہوئی تو ساغر صاحب اول اول ان کے اس "ہر مالی پن" سے خفا رہے۔ ان سے عمل سے عبرت پکڑ لی۔ کچھ عرصے میں بنا یا اور بالآخر چار پانچ سال بعد پوٹا شٹیک دیا چارو ناچار ایشیا کے ادارے سمیت دہلی چلے آئے اور حکومت ہند نے انہیں آل انڈیا ریڈیو کے ایک مہینے میں کھپایا۔ نہ ان کا دل بدلا تھا نہ دل شریع سے ہی وہ اس لائن کے آدمی تھے اور ریڈیو میں وہ صرف تنخواہ اور ملازمت لینے نہیں بلکہ اُسے کچھ دینے کا حوصلہ لیے ہوئے آئے۔ واقعہ یہ کہ ان کی آمد سے اس میڈیا کو جو بغیر سچا تھا، وہ اپنی جگہ، لیکن ایک طرف ساغر صاحب نے چُن چُن کر روشن خیال اہل علم لوگوں سے بات دی، کام دیا، کام لیا اور دوسری طرف نشریات پر کتنے ان کے نہیں بیٹھے رہے۔ علمی نگار خانوں سے دیدہ شنید (AUDIO VISUAL) ٹیکنیک کے تجربوں سے اور ۵۰ برس فنانسی اور قومی سٹ اعز کی تجویز سے جتنا کچھ ذخیرہ دانہ دار کو کے سمیٹا ہوگا، سب کو ٹھکانے لگائے اور کارروائی میں لٹانے کا وقت آگیا تھا اور وقت عزیز کو کٹ خزنے کا رنگ نہیں جانے دیا۔ عرصے کی آخری بیس سال انہوں نے بی لگا کر، دہلی لائٹ ایک کمرے، ادبی اہم بنا کر، وقت کی بخوری اور اپنی صحت و آسائش، دونوں پر ذکر ڈال کر لگا تار سے ورق سیاہ کیے، آٹا کھا کر ساٹھ برس کا کام اٹھا رہے ہیں برس میں کر کے رکھ دیا۔

## کارناموں کے بیش سال

منظوم ترجمے، اس نظم نگاری سے زیادہ جو کلم کا کام ہے۔ دنیا کی ترقی یافتہ قوموں میں کئی نامور شعرا نے دوسری زبانوں کی شاعری کو اپنی زبان میں ڈھالا ہے اور ایک زمانے کی شعری مشق کے بعد ہی یہ بھاری پتھر اٹھایا ہے (مثلاً کے طور پر جوس، انگریزی اور روس میں ایسا ہی ہوا) ہماری شاعری کے تالاب میں یہ کنول یوں بھی کم ہی کھلے اور پھر ان کی تدراتی کم کوئی کر کم حوصلے کا شاعر منظوم ترجمے کے قلم ایسے اٹھائے ڈرتے کہ کہیں وہ حقیقت کا رے گھٹ کر مستخرج نہ رہ جائے۔ چنانچہ آپ دیکھیں کہ ایک صدی میں جو کئی سونگھیں مالوٹس منگی وغیرہ منگی زبانوں سے ترجمہ ہو کر بھی ہیں، ان میں کسی معروف شاعر کے ترجمہ کئے ہوئے چند سونگھیں بھی لکھی جاتی ہیں گے۔ دج دی: حوزہ اعتماد کی کئی اور حوصلے کی پستی۔ فرسودگی کی سنڈلی میں اس جہنم کو ان کی ناقصی۔

## "شکنتل"

ساغر صاحب جوانی گزارنے کے بعد منظوم ترجمے کے سونگھ میں آئے۔

ولے ساغر اپنی طرف سے نہایت منبع دار، مروت، لحاظ والے اور رکھ رکھاؤ کے آدمی تھے۔ خود کسی کی توہین کے دہانے نہ ہوتے تھے۔ کسی حال میں ہوں، سرعام نہ دوسروں کی تبدیلی انہیں پسند نہ تھی اپنی سچی گوارا تھی۔ مشاعروں میں بڑوں کا لحاظ کرتے، چھوٹوں کا دل بڑھاتے اور جس کسی میں کوئی ہنر دیکھتے، اس کی کھلے دل سے داد دیتے۔

چوتھی دہائی کے شروع میں وہ پوٹا گئے۔ گو ناظم کپتی میں جو گزری (اور اس کے بعد کے چند سال) اس کی کچھ جھلک جوتی کی "یادوں کی بات" میں ملتی ہے۔ جوتی و ساغر کم از کم تیس سال ہم نوا رہے ہیں، لیکن ساغر کے وقتاً فوقتاً زبانی ریمارکس سے اور جوتی کے "ذکر ساغر" سے ایسا گھٹتا ہے کہ ان کے دل میں ایک دوسرے کے لیے جگہ نہیں تھی۔ پہلے پوٹا اور پھر بمبئی میں دونوں نے ایک جیسے سرسوی اور تنگ دستی کے حالات دیکھے جتنی امیدیں نے کرشماتی ہند سے آئے تھے، چار سال کے اندر اندر سب نے دغا دی اور گھر بار سمیت بمبئی منتقل ہوئے تو ملک میں انقلابی سرگرد ہو چکی تھی (۱۹۳۵-۳۶) اور نظم اندھ شری میں غدا باقی۔

کئی یادداشتوں میں اہل قلم کی اس وقت کی تصویروں دیکھی جاسکتی ہے۔ جوتی نے بھی اپنی سوانح میں، برا نکندہ نقاب سوانح میں اپنی ہی نہیں، بلکہ ایک حد تک ساغر صاحب کی جھلک دکھائی ہے۔ میں نے اس بڑے وقت میں، ان کی زندگی کے سب سے اہم زمانہ جوتی میں، انہیں جہت کھوئے، نکلنے کی جان کو روٹے اور سنگٹل ہوتے نہیں دیکھا۔ ہاتھ کھٹا تھا، خرچ اہل صاحب، مکان سلیقہ کا تھا۔ جوتی اسی مثالی جن کے ساتھ پورے برس کا بن باس بھی پہنتے کھیتے کھا جاتے۔ قریب کے لوگ جانتے ہیں کہ انہوں نے ہر ممکن تدبیر کی کہ "ایشیا" ماہنامہ نکلتا رہے اور اس سے کھتے والوں کو بھی معاوضہ پہنچتا رہے۔ سارے جتن کر ڈائے۔ خود انتہائی ضرورت مند ہوتے ہوئے بھی دوسروں کی ضرورت میں دے دے کام آتے رہے اور باہر کی شان بناتے رکھی۔ بھوک میں موٹھوں کو گوبالاؤ قور سے کی چمکتانی سے تا ڈوسے کر محفل کا سامنا کرتا گھرے کچھ اور طالی ٹپنی کی کٹ تانی ہے۔ یثانی اس زمانے کے ساغر اور بیگم ساغر کے چہروں اور لباسوں سے بہت مالوس ہو گئی تھی اور اس کی بدولت اور دشاخروں کا بھرم بنا رہتا تھا۔

## قومی سرکار اور ساغر

ترقی پسند ادبی حلقوں میں (۱۹۳۸ء کی پارٹی لائن کے کارن) آتش اور تفریق کی فضا خراب احمد عباس اور ساغر نظامی تک نام نہاد انجمن کی میری سے خارج کو دونوں کا جھکاؤ خواہر لال نہرو کی کانگریس کی طرف تھا۔ سکندر اور لیبل پسند کیونٹ اہل قلم سرکاری اداروں اور سرکاری پرچوں سے رائدہ درگاہ

آج کل کی دہلی

اور رام مان مٹھایا۔

”بادہ مشرق“ ان کا پہلا مجموعہ کلام ۱۹۳۳-۳۵ء میں چھپا تھا۔ اس میں بلندویت کی طرح کی چیزیں تھیں۔ اہل نظر کی پسند اور تماشاخیز مینوں کی دل چسپی، نوجوانی کی لہجہ بخت کی کھجک، بھی کچھ۔ ساغر اس کے بعد بھی لکھتے رہے۔ مٹانے رہے، داد پاتے رہے، مگر پچیس سال کی عمر کو پہنچے پہنچے جو انہوں نے ایک اور نازا زدم اور کھر پور زندگی جینے کا تہیہ کیا اور عظیم شعری کارنامے ”سنت کشتا“ پر ہاتھ ڈالا۔

کالی دامن کا یہ سنسکرت ہما کو اور نظم و نثر میں ہے، جو لوگ سنسکرت پر عبور رکھتے ہیں، وہ جانتے ہوں گے کہ ایک بندہ غانی کے قلم سے نکلے ہوئے الفاظ کی طرح آسمانی صیغوں کے جلال و جمال و ہم آہم وزن ہونگے ہیں۔ ساغر سنسکرت نہیں جانتے، جس کے تقاضوں کو سچا پتے ہیں۔ ”بیٹھانی کا دودھ“ اور پھولوں سے بھری جبین ان کی فطرت کا مزاج اور مذاق کی تربیت میں دُور تک گئی ہیں۔ ”سنت کشتا“ زریہ نہیں، بزمیہ ہے، بیابانِ جمال ہی جمال ہے۔ آدمی اور فطرت کا پراسرار اور دل فرما نرسشتہ، ارضی اور امدادی کرداروں کی آنکھ مچلی، ترک لیزات کا مرحلہ اور پھر ترک ترک کی منزل، جہاں پہنچ کر انسان اپنے عمل کا دائرہ پورا کر لیتا ہے، ان مقامات کا باہمی ربط، یہ سب اور اس کے علاوہ جن بیان، جس کلام اور نظری ترتیب، اس کا عرفان یقیناً ساغر صاحب کو ہوا ہے۔ انہوں نے ”سنت کشتا“ پر جو اسی صغی کا لکھنا شروع کیا ہے، اہل سنسکرت سے علمی کے باوجود نہایت علمی پہلوؤں کو اپنے دائرے میں سمیٹے ہوئے یہ اسی صفات، ایک فطری شاعر کے دھڑکنے ہوئے دل اور بلند ہوسگی اور بے یوں کی دیدہ ریزی کا اتنا بڑا کارنامہ ہے کہ اسے پورے منظوم ”سنت کشتا“ کے برابر ٹولا جاسکتا ہے۔ ٹولا جانا چاہئے تھا۔ آج تک کسی منظوم ترجمے پر اتنا وقیع، اتنا قبیح، علما، مگرست اعزاز جیسا جو ہماری نظر سے نہیں گزرا (حالانکہ ہم خود اس اس کو پے سے نالیمہ نہیں گذرے ہیں)

الفاظ انڈاز، مجھوں، لہروں اور ترکیبوں استعاروں کے انتخاب کے بارے میں شاعر کا نقطہ نظر یہ ہے:

”..... دراصل اچھے اور بُرے الفاظ کا موازنہ صرف

معنی ہی نہیں ہیں، سماعت بھی ہے۔ ہماری سماعت

الفاظ کی صوفی لہروں کے بہاؤ اور سکون کو قبول اور

مسترح کرتی ہے۔ جو کالوں کو مہلا گئے وہی لفظ استعمال

کے لیے موزوں ہے۔ ہندی اور سنسکرت سے ترجیح کرتے

وقت اپنی زبان کے کم معنی الفاظ لکھتے ہی قناعت نہیں

کرتے چاہئے۔ کان لٹکا کر سننا بھی چاہئے کہ لفظوں

کے سائے کوئی سی صدا بھڑکتی رہی ہے۔ لفظا پس

میں باتیں بھی کرنے لگے ہیں یا نہیں۔ الفاظ و معانی کے

رشتے مسلم بھی، لیکن آہنگ نہیں تو کچھ بھی نہیں۔ ....

یکم نمبر ۱۹۶۰ء کی تاریخ پڑی ہے اس ویسے پر۔ اسی سال کے آخر

میں نہایت اہتمام، سلیقے، ہوش مندی اور ہر ممکن تھامت کے ساتھ

ساغر صاحب کی منظوم ”سنت کشتا“ نکلی۔ پینڈت جاسپر لال، ڈاکٹر تارا چند اور

سجاد ظہیر کے دیباچے اس کے شروع میں یہ بتانے کو کافی تھے کہ جو ساغر صاحب

اپنے اس کارنامے کو کیا حقیقت دیتے ہیں، اس منظر سے پر تبصرے، رہا رک

اور صدائیں چھپ چکے ہیں۔ مقبول قدامت پسلی بھی کچھ کہا جا چکا ہے تب بھی

وہ بات کہنے اور سمجھانے کو باقی ہے۔ جو سنسکرت، کالی دامن اور اردو کلاسیکی

شاعری کا کوئی ایک عالم، ایک ویدوان ایک نازک دن کہے گا۔ ممکن ہے وہی

بتا سکے کہ اگر یہ کہانی جو کی توں اردو میں ہوئی اور ساغر کو دے دی جاتی تو

وہ اُسے نظم میں ڈھالے وقت ہی صورت اور معیار رکھتے یا اس سے مختلف۔

شب اس دن ساغر کے کارنامے کی قدرو قیمت کا صحیح اندازہ ہو گا۔

## ”انارکلی“

”سنت کشتا“ پر جو داد پیدا دکا شہرچا اس نے ساغر کا نرسٹ اور تیز کردیا۔

اور اس بار انہوں نے ڈرائے کی دنیا کا گھسا گھسنا ”انارکلی“ لے کر آئے ادیب

کی تکنیک اور اپنے تصور کے سامنے میں ڈھالا۔ اب یہ ساغر کی انارکلی تھی۔ ان

کے تخیل کا عالم خواب و بیداری، جس میں شہزادہ سلیم مثال عاشق ہے، جس کے

عشق کو زمین پر یہی مقدہ رہو کی تھی۔ اور عالم بالا پر جس کی پرستش کا پورا اختیار

ساغر نے یہاں فرد اور سماج، اطاعت و سرکشی، محن و محنت، جبر و اختیار، جذبہ

انتہار جیسے مسائل کے سنگلاخ میدان میں انشعب قلم کو دوڑنے کی پوری چھوٹ

دی ہے۔ اور اپنی اس معرکہ آرا نظر کے تعارف میں لکھا ہے (۱۹۶۳ء)

”منظوم سنت کشتا کی طرح انارکلی بھی منثوی نہیں ہے نہ اس پر

طویل نظم ہونے کا شک نہ کیا جاسکتا ہے۔ دونوں فنائے پڑھنے

کے خیال کے نہیں کھٹے گئے۔ ان کے فرائض میں انشعب ہونا

بھی شامل ہے ہاں اس میں اور سنت کشتا میں ایک امتیازی

فرق ضرور ہے۔ سنت کشتا میں کرداروں کی خود کلامی ڈرامائی

تسلیم میں قدرے روک پڑاؤ کی تھی، مگر یہ اصل کامکس

تھا۔ انارکلی اس غصے سے محفوظ ہے کیوں کہ خود اپنی اصل

ہے۔ مگر اس میں بھی ڈرامائی مذبذب راہ عزیمت کے

کیف و کم کے لحاظ سے جوں کا توں تبدیل عمل میں لایا گیا

ہے اور ضرورت کے مطابق ایسی بحریں اختیار اور وضع

کی گئی ہیں تاکہ قدرت و محبت، الم و مسرت، غیظ و دم،

لیکن اس ڈرامائی نظم سے مقصد جذبیہ جس کا نام یہاں نہیں آیا، وہی ہے جو ہر فن پر ایک فن کار کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر جوہر اختیار کرکے فن کش کا اظہار حساب طلب کیا کرتا ہے۔ ساعر نے اپنی ہم پیشہ برادری کے عام مزاج سے بہت کٹر "انارکی" میں انسانی اختیار کے سرسبز باندھنا ہے۔ جو دھماکی کی مانند اساتذہ اعلیٰ کی سپرد گوشت و ہڈی میں ساعر کے عالم خیال کی شکر گزرا نظر آتی ہیں۔

نہرو نامہ

۱۶ اگست ۱۹۶۵ء کی رات پہلے بارہ بجے میں حضرت محبوب اپنی (۲) کے متوجہ پھر محل نظام الدین اولیاء میں دل کا حملہ ہوا، مگر ان کی جان ان کے جسم میں کہاں تھی، ہزروائے میں تھی۔ موت ان تک غلط پہنچی تھی۔ لیڈر ایک سال (۶۶۶) دل کی بیماری میں بیستہ لیکن وہاں نازک ترین حالت میں بھی نہ مائے۔ دراصل ان کی تھی کہ کھو دی جان رات شروع ہو گئے۔ دو صبح و شام پھر زندگی سے مذاق کرنے لگے۔ اس سیرت پر خلقی عمل ترمیم و تنسیخ، نقل اولیٰ موضع کاری کے ساتھ ساتھ خبر دے کے انکھری تری تھے کہ کام بھی مٹا ہو گیا۔

”نہرو نامہ“ جیسی طویل طویل، مختلف بحروں، کیفیتوں، مسئلوں اور

”نہروناہ“ جذباتی شدت کے عالم میں ادھر وہ جی مارنے لگا  
 شغفیت کی موت پر ان قدروں کی یاد دہانی کی نیت سے غمور ہوا کیا گیا تھا  
 جو قدریں حقوقی آزادی کے کہاں ہیں، تحفے والے سامع کو بھی اتنی ہی عزیز  
 تھیں۔ موضوع سخن کے مختلف پہلوؤں کا احاطہ کرنے کی کوشش میں آمدنے  
 ”اُردو کوہِ دی اور اُردو زمین“ بعض نئی خامیاں دکھائیں (مثلاً ۱۳۸) ”پہل“  
 کی جگہ تہان کے مرکز (الفاظ)

”مشعل آزادی پروہیٹ“

یوں سآخرے زندگی سے جو آخری سودا کیا۔ وہ سبھی بڑے سلیقے سے ،  
خود داری کے ساتھ اور بول چال میں اپنا بول اوجھڑا کر دیکھ کر کیا اور عمر بھر کی کمائی کچھ  
انفال نہیں جانے دیا۔

خود کو اس طرح سزا دینا محض فتنی ریاضت اور ذہنی محویت سے نفعیہ نہیں  
ہوا کرتا۔

دس سال سداوپر انہوں نے ہی منظوم تاریخ کی تکمیل میں بسر کیے۔ اگرچہ وہ مکمل نہ ہو سکی۔ تاہم ”شہنشاہ زادی“ کی ہر ایک جلد ہمارے سامنے آئی ہے، یہ ساز و صاحب کے تھکے ہوئے بیمار امہ احمد خان کے جوہر تہا مدار زمین اوتھلے کی قدم قدم پر گواہی دے رہی ہے۔ اگر انہوں نے یہ کام ”شہنشاہ کے منظوم ترجمہ

..... کے صحت میں اٹھا یا موتا تو انہیں بار بار کی ترمیم ملا، اور کبھی کا وقت مل جاتا اگر سائغر نے ہم سمجھ کر وقفے دے دے تو اس صہبائے زندگائیے میں ڈھالا موتا تو اس پر دوسوئوں دسٹوں کے طعنے، آوازے اور آٹھائے کچھ کام آتے، لیکن ہونی انہوں میں اگر مگر کا دل کچھ بھی نہیں۔ اب یہ معلوم نہ رہا آزدادی میں کچھ ہے، سائغر صاحب کا سبب نہیں ہے۔ جاتی فعل کا آخری بھل بھول — اٹھنا قبت آنکھ کے لیے نہیں، ایک ایسی بھٹی قبت یا دکا ماننے کے لیے، جن تک پہنچنے والی پگڈنڈی سبز سے دھکی لیے گی۔

۸، برس پورے کر کے، ۱۹۸۲ء کو جب سائغر نکل می سکون قلب کے ساتھ قلب کے آخری عمل سے دنیا سے سبھا رہا تو ان کا جنازہ اس شان سے اٹھا کہ امیر کبر و رفک کریں۔ اور ای شام غالب آباد میں جس ادبی جلسے کی وہ صدارت کرنے والے تھے وہ جلسہ ان کا پہلا تقریبی اجلاس بن گیا۔ زندگی سے انہوں نے انصاف کیا تھا۔ موت نے ان سے مرزوت برتی۔ جس آئی بان سے وہ جیسے تھے، وہ شان دیر تک ان کی یاد کے ساتھ سلامت رہے گی۔

## جھکیاں

میں نے گھنٹہ گھر میرٹھ کے بازار سے علی دی علی گڑھ گزرتے ہوئے سائغر نکلی کو اس وقت دیکھا تھا، جب میں بچوں کے لے چک کر ہی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ وہ میرٹھ کے ایک نام ور شاعر اور می بی زبان و ادب کا ایک بے حیثیت معلم۔ ان کے دائرہ محکمہ کے ایک انسٹرکٹر، داروقہ بھی کہلاتے اور گھر بڑے پر دورہ کرتے نکلتے تھے۔ اپنے ایک اسٹنٹ، میرے خفیہ وزیر ماموں (امداد علی) پر خصوصیت سے ہر بان تھے۔ میں کچھ تو ماموں کے رشتے سے اور کچھ سائغر صاحب اور ان کے نامور مہماؤں کی زیارت کی خاطر سائغر صاحب کے مردانہ مکان پر آنے جاتے تھا۔ جوش ملیح آبادی اور نیاز فتح پوری کو پہلی بار وہیں دیکھا۔ اہل علم ایسے خدا اور دانش دار ہوتے ہیں، یہ سوچ کر میں اپنے گزروں اور حقیر جسم سے بہت شرمایا تھا اور اس کے ساتھ ہی کیا تھا کہ بڑے ناموں سے دل کی روشنی میں پہلی بار کبھی ملنے نہیں جاؤں گا۔ یہ سوئہ اور سویر کی دال!

پھر انہیں ریڈیو پر سنا۔ ریڈیو نہایت جھلکا تھا۔ جن گھرس ہوتا اس پال کے ہرizon ملک خیریں اور شریعے سنتے مع ہوجاتے۔ اہل علم کا نام گھر گھر پہنچانے میں بھی ریڈیو پر دیکھوں کا دخل بڑھ گیا تھا۔ جگ شروع ہوئی۔ (ستمبر ۱۹۷۹ء) قریض وار فرشتے کے شاعرے اور ادبی پروگرام، ناز کا نے بھی تھے جانے لگے۔ سچی خبروں کو لوگ متنبہ سمجھتے اور ادبی پروگراموں کو مستبر

سائغر نظامی ہر شاعرے میں جھکتے اور گھومتے۔

۱۹۸۰ء میں جب گا ندھی جی نے جنگ کے خلاف یعنی جنگ عظیم میں ہندوستان کو فواہ خواہ کھینٹنے کے خلاف (انفرادی سنیہ گروہ شروع کی تو سائغر صاحب کا دل سنیہ گروہ کے ساتھ تھا اور ان کی کھنٹی ہوئی آواز ان شاعروں کے ساتھ، جو سرکاری سرپرستی میں مشاعرے کا نازگم کیا کرتے تھے، جوش آن سے بڑے بنے۔ سائغر کی بے درغ شیر وانی پر آج نہیں آئی۔ اب ان کے سر کھینے کا بوجھ بھی تھا۔

بھاری بھکم کنبہ۔ بڑے خرچ اور کمانے والا شاہ خرچ باب رہا نرڈ۔ جن پر گزری ہے وہ جانتے ہوں گے کہ جنگ کے شدت اختیار کر رہے تھے جب قیدی تری سے بڑھ رہی تھیں، ایک بڑے کھینے کو شاعری کے کنوئیں سے شاداب رکھنے کے لیے آدمی کو کیا کیا حق کوٹے پڑتے ہوں گے اور پھر سائغر جیسا کھٹے ہاتھ کا آدمی، جن کا پر پتھی نہ بیٹھتے دس سخت آزمائش کاٹوڑ آنے سے پہلے جوش، سائغر، کرشن چندر، اختر الہامان اور بھرت دیاس کو گپنا (شاہیا ریچر سر۔ ویلیو۔ زید۔ احمد) سے ملوا دیا گیا اور بر وقت مل گیا۔

اس زمانہ ملازمت کے اثناء میں کچھ سنے ہیں، کچھ ٹپھے ہیں۔ (کرشن چندر اور جوش کی زبانی)۔ انجام اس کمپنی اور ملازمین کا ہندوستان کی خفیہ تقسیم کے ساتھ ہوا۔ سب بکھر گئے۔

سائغر مجھے آئے تو یہ سوچ کر تجھے جیسا ہاتھ کا فلمی دنیا میں دھوم مچا دیں گے۔ خوشخت جا رہی (مزمع) نے، کہ ایک بکر کے نظر سید اور زم دوست اور جواں مرگ شاعر تھے، کسی عورت میں سائغر صاحب کو مشورہ دیا کہ یہاں جس سے تنخواہ یا معاوضے کی امید ہو، اس کے ساتھ شام کے شرب و کیا میں شرکت سے پرہیز کیا کیجئے۔ آپ خود کو قومی یوں کا شاعر سمجھتے ہیں، نہ جانے ترنگ میں کیا کہہ جائیں۔ وہ خود کو سیٹھ یا مالک سمجھ کر آپ کی بات، نیچی کرے گا۔ انجام بخیر نہیں ہو سکتا۔ مگر سائغر صاحب خود غنیمت کو کہاں خاطر میں لاتے تھے، جو یہ مشورہ دل پر لیے۔ انجام بخیر نہیں ہوا۔

گھر کے اندر کی بات ہے کوئی نہیں بتائے گا، ایسے بتائے دیتا ہوں کہ ہم سائغر نے اس کھنٹ گھڑی میں بڑے سے بڑا وقت دیکھا اور شاعر شاعر ہر کو سنہا لے رہیں۔ انہوں نے کاروبار کی سمٹائی۔ جھلی ڈالوں میں بند کر کے ایکسپورٹ کرے گا ڈول ڈالا۔ جھلی ایکسپورٹ ہوئے سے تڑپ کو کھلی تو رندو کی غذا میں چھلنے لگی اور سائغر صاحب اپنی قوت تخیل سے جھلی، کا سفورس اور دفاعی قوت کا باہمی رشتہ سمجھا لے رہے۔ یہاں تک کہ سبھوں لگا تا جھلی کھانے کے بعد جو داغ روشن ہوا تو انہوں نے مجھے کی فلمی دنیا کو اس کے انتہا رحال میں چھوڑا اور خود قومی حکومت اور اس کے رہنماؤں سے رجوع کیا۔ اس رجوع کا

سچل ادو ادب کو (۸۱۔ ۱۹۵۵ء) پچیسویں برس تک ہمارا مندار۔ پردگروا کی ترتیب، پابندی اوقات، فرض کی ادائیگی، تصنیف و تالیف میں اہمک مجلس زندگی میں سرگرمی، قومی مسائل میں شرکت، سبھی میں ساغر کا سیدہ مثالی تھا۔

انہیں دوبار ملک سے باہر جانے کا موقع ملا۔ پہلی دفعہ دوڑکئی وفد میں پولینڈ گئے تھے۔ باہر کے ادیبوں اور ادبی سرگرمیوں کا مشاہدہ ان کے لیے بڑا حوصلہ افزا نکلا۔ دوسری بار وہ ۱۹۶۲ء میں ادیبوں کے ایک سیمینار وفد کے ساتھ سوویت یونین گئے۔ مشرقی یورپ دیکھا اور آزاد ہندوں کی عزیز سیرگاہ پیرس میں گھومے۔

ماکسوں ایک روز سنا لے گئے: ’انوس‘ کا انصاری صاحب ہم نے یہ دنیا اتنی دیر سے دیکھی۔ یہاں تو ہم قدم قدم پر.... کیا صاف تھرے شہر ہیں! کیا دل ڈوبا نقشے ہیں، علم کی گرم بازاری ہے اور ایک ہم وہاں اپنی ذہنی بجائے رہے!‘

ساغر صاحب، میں تو یہاں بھی اپنی ذہنی بجایا ہوں۔

بہن صاحب، ذرا غور کیجئے۔ وہ اپنے اردو ہندی کے تنگ نظر ماحول پر، شریلی قوم پر (قوم کے لیے یہ لقب میں نے پہلی بار اپنی کی زبانی سنا، بعد میں جوتن کی آپ بیتی میں نظر آیا۔) میں نے دینی زبان سے عرض کیا: کیا پیرس میں بھی شریلی قوم کا یہ شاعر سر ملنا گزرا؟

فرمایا: اہی! جھوٹے، لالچ و لاف زور! میں نے دیکھی ہے کہ کیا (دیکھی ہے۔ رام دھاری دیکھو) گوی جاتے، آؤ، شام کا کھانا ہے۔ پیرس کے بدنام کھانوں کی تیر کر لائوں، کیا یاد کرو گے! بولے ناہنڈو، ہم اس کو چنے کے کاکے نہیں رہے۔ یہ کہا اور پھول کے کمرے میں بیٹھے دودھ دہی پیتے رہے۔

ساغر صاحب آہی تھے، بیدار خاص کے آدمی تھے، بار بار اش آدمی تھے، مگر شریلی قوم کی نمائندگی پر راضی نہیں تھے۔ جو کیا دھڑلے سے کیا اور جو تہہ ایک بار کیا اس پر جھٹ گئے۔ گھٹا نہیں، کمراد میں بھی۔ آخری میں برسوں کی شریلی کاوش کے پانچ جوتے جہاں ان کے حوصلے اور سلیقے کے گواہ ہیں۔ وہیں اس کے بھی کس آفر کے ملک گیر تعلقات، اہل نظریات اور دوبار مغرب کے سفر میں حوصلے اور سلیقے میں برابر کے شریک تھے۔ وہ بھی انہیں اکسا لے رہے تھے۔ انہیں ریش یا آتساہ کے خوب محبوب سمجھے جوتے ہیں اور کام صرف آتساہ سے نہیں چلتا۔ بلکہ ریش شریلی کی چل چلنے اور چھوٹا چھلنے والے ہاتھوں کی بھی حرمت رہتی ہے۔ سو یہاں اس کی کمی نہ تھی۔

## لطیفہ

ساغر صاحب کے نام اور کام کے اس پلکے سے جاتے کو ایک لطیفہ پر تمام کا نامناسب معلوم جوتا ہے۔

ان کی جملہ تصنیف کھوٹا ہوں، اس کے سرورق پر ساغر صاحب کے دستخط ہیں، تاریخ و مقام درج ہیں۔ ایک آدھ تھلنا نہ ملے ہے عزت افزائی کا اور ہم عمر باہم عمر کو خواب کے کھما جوتے۔

”ہندو نامہ“ کے سرورق پر تو انہوں نے ۱۹۷۶ء میں لکھا تھا:

۱۱ سال کے دلی تعلقات کی یادگار

اپنے عزیز محترم ڈاکٹر ظ انصاری کے لئے

تب ساغر صاحب ۱۱ کے ہوئے تھے۔ اور وہ مجھے بھی (جملہ نہ کیوں) ۱۱ کا بھی تھے۔ جوانی عمر کسی کیری لٹکے کی بدولت چھپانے پھر رہا ہے کئی بار انہوں نے زبان اور قلم سے مجھے ہم عمری اور ہم عصری کا اعتراف بخشا اور میں نے یہ غلط فہمی دور نہ ہونے دی تاکہ ہم مشرق کا لطیف نہ ملنے پائے۔

”انا کلی“ کا تحفہ دیتے وقت لکھا تھا:

اسے پڑھنا اور مجھے نہ بھولنا۔

اگر میں نے اسے نہ پڑھا جوتا تب بھی ان کو بھول نہ پانا کہ میں نے خود ساغر صاحب کو چالیس سال پڑھا تھا۔ اور ہمیشہ انہیں ایک بہرہ برد، حوصلہ مند اور قدر انسان پایا تھا۔ آخری دم تک وہ یاد رکھنے جانے کے قابل ایک یادگار شخص تھے اور آخری دم تک زندہ و نا زندہ رہے۔ شاعری سے ہٹ کر بھی ان کے تین مقالے جو مقدمے کے طور پر شعری تصانیف میں شامل ہیں۔ اہل نظر اپنا صلہ طلب کرتے رہیں گے۔ ایسے کاموں کا کیا کھلے کوئی صلہ دے گا! **نقطہ ●**

## بقیہ: امیر خسرو

منشی ”ذہیر“ میں ہوا ایک باب ہندوستان کی تعریف کیلئے وقف کر دیا ہے جس میں ۱۰۹ء (چار ہزار پانچ سو) شمار ہندوستان کی مدح میں ہیں وہ ہندوستان کو ساری دنیا سے افضل بتاتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ علامہ اقبال کے ترانہ ”سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا“ کا سوتا۔ یہی مدح جوتے ہیں۔

امیر خسرو قومی یک جہتی کے سب سے اول علمبردار تھے اور آج منشا ہے کہ ان کے کلام اور پیغام کو عام کیا جائے۔





• پنڈت اوجھار ناتھ ٹھاکر

## کلاسیکی موسیقی - ایک جائزہ

قیمہ قلت در

کا ساتھ پیر یا انگلیاں بھی دیتی ہیں۔ ریتم (Rhythm) یا تال ہماری حرکتوں کا مرکز بن جاتے ہیں۔ اس کیفیت میں کسی ارادے کا عمل دخل نہیں ہوتا۔ "موسیقی ہمارا اندرون ہے، ہماری روح ہے۔ ہماری لطیف حس کی ہمزاد ہے۔" شرمین کے تارچھیلے ہیں اور من سرشار ہو جا تاکہ یہ کیفیت دستی اس وقت اور بڑھ جاتی ہے، جب سامع بھی موسیقی سے تسس رکھتا ہو اپنی آکس سرائو۔ جہاں تک تجزیہ موسیقی کا تعلق ہے۔ اس کے مدارج بہت زیادہ نہیں ہیں۔ یہ آج ہی کی بات نہیں ہے۔ بلکہ یہ مسئلہ بہت پرانے

اورے اور آہنگ کا ارتباط اور من کی شیرینی ہماری سماعت کا مرکز بن جاتی ہے۔ غیر دانستہ یا غیر ارادی طور پر ہم سُردوں کی لطافت کی گرفت میں آ جاتے ہیں۔ بعض دفعہ یوں بھی ہوتا ہے کہ کوئی آہنگ، کوئی نغمہ کوئی سُریا کوئی بول بہرہوں بلکہ دونوں کے احساسات پر حاوی ہو جا تاکہ ہے اور اثر و مہرہ ایسی کیفیت کا جواز تلاش کرنا محال ہو جا تاکہ ہے۔ ہمارے لیے اس طرح سے تفریح کا ایک دلچسپ اور دل کو کھاسبید پید ا ہوتا ہے۔ ذہن وقت بے وقت سُریا بول اندر اندر ڈیرا لگاتا ہے۔ کہیں کہیں کے اور آہنگ

موسیقی، دیگر فنون لطیفہ کے مقابلے میں فوری طور پر توجہ مبذول کرانے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ دوسرے الفاظ میں یہ بھی کہا جا سکتا ہے کہ موسیقی تک بڑی آسانی سے رسائی ممکن ہے۔ وجہ صاف ظاہر ہے کہ ہمارے احساسات کو بڑی سُرقت چھیلے ہوئے ہے۔ ہم جب بھی موسیقی سنتے ہیں تو ہمارا دھیان انفرادی کی اور جا تاکہ ہے، اس طرح ہمیں سننے کے لیے کوئی خاص ارادہ یا کاوش نہیں کرنی پڑتی

• "گلڈن" ۱۹۸۰ء۔ جاپرنگ، سری نگر، کشمیر ۸۶۹۰۰۰

آج کوئی نئی دلی

زما نے سے جاری ہے۔ البتہ لوگ درستے  
Folk Heritage میں سے لوگ گیت، منظم  
لوگ داستان، لوگ سارا درلوک، ناچ روح و  
دل کے تا کسی شکل کے بغیر ہی چھو بیٹے ہیں سرور  
یختے ہیں۔ اور اسرار کو وحدانی سرشاری سے  
دوچار کرتے ہیں۔ میں نے ”نچیہ“ کا لفظ سوچ سمجھ  
کر اور وجد کی اس سے استعمال کیا ہے۔ کیونکہ مجھے  
کلاسیکی موسیقی کا خیال آیا تھا۔ جس کے حاصل کرنے  
والے اتنے ہی محمود ہیں جتنے کہ اس کے سمجھنے والے۔  
اس لیے اس صنف پر موسیقی کا سب سے بڑا اصلہ سائی  
کی منسلک ہے۔ ذہن راہب و توفن کا جام بھی وائسچال  
پر نظر آتا ہے۔ (مٹائی دیتا ہے) سنگیت سمجھاؤ میں  
ایسے منظر بھی دکھائی دیتے ہیں کہ سننے والے یا تو  
توتیہ شامل ہو جاتے ہیں یا اراد چلے آتے ہیں  
دھڑ ب دھڑا کی گہرائی اور گہمرا، خیال کی نوازیں  
مان کا اتنا سادہ مظاہرہ، ترانے کی رکیاں، ٹھہری  
کا رنگ را درسا کی گے ہماری سے وہی سامع یا  
ماظرین ٹھٹھ آٹھاتے ہیں، جنہیں کلاسیکی موسیقی کی  
شدید مایہ میں صحت پرور اور ایسی سچاؤں میں جانا  
ایک طرح کا نام نہاد کچل سہل بن جاتا ہے۔ ایسے  
شاعرین، لوگ سنگیت کی محفلوں میں خال خال ہی  
قدم رکھتے ہیں۔ ”من کا کوئی قصور نہیں بلکہ جب سامع  
میں کبھی عمل شہیار و ش کاچس ہو جاتا ہے تو ایسی  
مثالیں کثرت سے ملتی ہیں۔ یہ ایک فطری امر ہے کہ  
”نئے“ صاحب استطاعت پہنچے یا ہی دل چاہیوں کا یوں  
بھی مظاہرہ کرنے لگتے ہیں۔

باریکوں اور فن کار کے فن ادا سے بہت ہی کم لوگ  
محکوم ہوتے رہے۔ غزل کی محفولوں کی بات نہیں۔  
"تاسین کا سہلہ ہو یا ہر شبہ کا سنگیت ستین"،  
خاتون کا ایک طبقہ ضرور "جنی ڈرامہ" سے لطف  
اندوز ہوجاتا ہے۔ وہ اپنے ملبوسات اور زیورات  
کے ساتھ ساتھ اپنی امارت کا بھی مظاہرہ کرتی  
ہیں۔ موسیقار اپنی آواز اور فن کا عادی کیوں نہ  
جگتا ہو، وہ اپنی ہی جوش میں محور پڑتی ہیں۔ لیکن  
دفعہ موسیقار کی اس قدر حوصلہ شکنی ہوتی ہے کہ  
اس کی ادائیگی یا تازہ تر ہے، لیکن موسیقار سنگیت  
سہاؤں میں جانے سے پہلے دریافت کرتے ہیں کہ  
مفتیہ کے کس قسم کے ہونے کے وہ ملین پھیر  
سنگیت دھکیلاؤں کے طلبا رہاؤں کے اساتذہ  
کی خاصی تعداد شامل ہو کر فن کار کی محفولوں سے  
دشاس ہوجاتی ہے۔ ان کے لیے استفادہ کا بہت  
مناسب اور وزوں موقع فراہم ہوجاتا ہے۔  
گویا کہ یہ ملین کی موسیقی کا دائرہ محدود ہوجاتا ہے۔  
اور غفوذ میں بھی ہوجاتی ہے۔ یہاں ترنل والا ناغ  
کا ایسی حد تک پیدا ہوجاتا ہے۔ عام سمع  
فن کی باریکیوں سے پوری طرح آگاہ ہیں جو انور  
نہی ایسے وقتی سمع (Casual listener)

دہونے سے قومیں غریب ہو جاتی ہیں۔  
ہمارے ملک میں موسیقی کے کئی سرپرست  
رہے ہیں۔ امار، رؤسار، شہر احصا، راجے  
ہمارے، فواب اور زمیں دار اس کی سرپرستی  
کرتے رہے ہیں۔ ان بخود و موزوں اور مندلوں  
کی بدولت محفلیں آباد تھیں، مگر عوام نہیں لایسی  
موسیقی کے تعلم دینے کے لیے طرح واقف نہ تھے۔  
وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان سرپرستوں کی  
تعداد بھی گھٹتی گئی۔ کیوں کہ راجوں، ہماراجوں اور  
نوابوں میں سے بہت سے ایسے بھی تھے، جو اپنے  
ان آتماؤں کی خوشامدیاً تہذیب مغرب کے آویزہ  
کو کمزنی موسیقی کو بدل بیٹھے تھے اور ان کی کوتاہ  
ملکی موسیقی سے بے میلی گئی۔ کیوں کہ ایسے سرپرستوں  
اور مربیوں کی تحفلوں اور درباروں سے کسی موسیقار  
والہ تہی نہ تھے۔ بلکہ ان کے آزوتہ کا انحصار  
ان کی حاضری اور پیشوائی پر ہی تھا۔ موسیقار  
حاکم یا سازندہ ————— لبلا لبلا ایلے درباروں  
یا تحفلوں سے منسلک رہتے تھے۔ ان کے کن کی اجارہ  
دار کی ایک یہ بھی پہلو تھا، عوام تک ملائیک موسیقی  
— بندستانی اور کرناٹک — پہنچنے کا  
آغاز اس صدی کی تیسری دہائی میں ہوا، تب  
ردو نمٹے شروع ہوئے۔

دوسرے موسیقاروں کو بھی ادائیگی اور پیش کش کا موقع مل سکے۔ موسیقاروں کی جاذب نظر شخصیت ان کی کامیابی میں مدد دیتی — ناظرین مختلف طبقوں سے تعلق رکھتے اور حسب تفریق نہیں داخلہ اور کر کے تھریو جاتے۔ فرض جو بھی ٹکٹ خریدتے، ان میں ہموما موسیقی کے شائقین ہی نہیں بلکہ شناسا ہی ہوتے۔ انیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کے آغاز میں اسٹیج مغربی اثرات سے متاثر ہوا۔ لیکن سنگیت ناظرین سے الگ نہیں ہوا۔ موسیقاروں نے بحیثیت کمپوزر یا ڈائریکٹر کرٹ نیا رول ادا کرنا شروع کیا۔

تھریو کے بعد موسیقاروں کا ایک اور سرپرست معجز وجود میں آیا۔ وہ تھا گراموفون۔ یہ ایک جبرت انگیز دریافت ہی نہیں بلکہ ناقہ پرہ تھا۔ جس کی وجہ سے گرامفون اور سازندوں کو زمین میاں اور میعار کے مطابق اپنے فن کا منظر ہر کردہ پڑا۔ بڑے بڑے نامی گرامی موسیقار جیسے استاد عبدالحکیم خاں استاد فیاض خاں، استاد ڈیڑے غلام علی خاں، پنڈت اداکار ناتھ سنگھ، استاد بندو خاں، استاد علاؤ الدین خاں وغیرہ گراموفون کمپنی کے خاص صلیب اور اصول کے تحت راک یا خیال ریکارڈ کرنے پر آمادہ ہو گئے۔ سنگیت سمبھاڑ میں اور محفلوں میں بھی موسیقاروں کی رات بھر ایک ہی خیال یا راک گاتے اور پیش کرتے نہیں تھکتے تھے بلکہ فن کا بھرپور مظاہرہ کرنے کا موقع مل جاتا۔ اس کے برعکس

گراموفون ریکارڈ کے لیے ہی موسیقار صرف ہمسہ منٹ میں خیال یا راک گاتے یا بجاتے۔ وہ اپنی فنی صلاحیت، ذہانت اور انفعیت کو اتنی تفصیل مدت میں بخوبی پیش کرتے۔ گراموفون ریکارڈ کے بعد LP (Long Playing Disc) کے ساتھ ساتھ Tape (قوار) کی بدولت پانچ یا بیسویں گھنٹے گھنٹیں اور موسیقاروں کو ذرا سا بے عرصہ کامیاب (Time and duration) میں فن پارے پیش کرنے کا موقع ملا۔ موسیقاروں کو ایک اور سرپرست



• استاد فیاض خاں

مل گیا تھا۔ اور ذمہ دہاناش کا ایک اور وسیلہ پیدا ہوا تھا۔

تھریو کے بعد سنہایا یا میکوب نے موسیقاروں کو انظار فن کی ایک اور راہ کھلائی۔ شروع میں فلموں کی موسیقی کی جھینس کلاسیک موسیقی کے ہی آدھار پر بنائی جاتی تھیں۔ اس کے بعد لائٹ موسیقی نے فلموں میں راہ پائی۔ کلاسیک موسیقاروں کی حدیث ہی کو شش رچی گھنٹوں کی طرز میں کلاسیک سے بیکر ماری تھیں۔ ابھی زیادہ دیر میں موسیقی ہے کہ استاد جھنڈے خاں نے کیراشر مارکی فلم "چتر لکھا" کے لیے دس ارہ دھنیں صوفیمیری کے شروں کی مرتب کی تھیں اور کافی مقبول ہوئی۔ ان میں ایک اپنی ہی طرح کی کشش تھی۔ رام چندر بوزال،

کیم جھنڈ پرکاش، فوٹو ادلی، غلام حیدر کھٹاؤمین ختام، جتی کہ منڈت روی شکر اور دوسرے موسیقاروں نے بھی فلمی سنگیت کو کلاسیک موسیقی پر مرتب کیا۔ یہاں بھی موسیقاروں کا ذکر ادا نہیں بلکہ فنکار آہستہ آہستہ اور کلاسیک موسیقی ایک الگ نمونہ ہے جو Functional Music کے زمرے میں آتا ہے۔

آئیے، ذرا اس سرپرست کی بات آگے بڑھائیں، جو ہمارے ملک میں اس صدی کی تیسری دہائی میں منظر عام پر آگیا تھا اور جس نے نہ صرف کلاسیک موسیقاروں کے لیے آواز تلاش کیا بلکہ تھریو اور سنہا سے وابستہ کلاسیکوں کی روٹی روٹی کی بھی سبیل پیدا کی۔ اس سرپرست کا حوالہ میں پہلے

ہی بے چکا ہوں۔ یہ سہ ریڈیو۔ موسیقاروں کو عوام تک پہنچانے کا سب سے زیادہ نوٹر اور زود اثر وسیلہ ریڈیو بن گیا۔ موسیقی درباروں اور محفلوں کے حصار سے نکل آئی اور تشہیر و ترویج کا نہایت موثر ذریعہ سامان پیدا ہو گیا۔ موسیقاروں کو درگاہ فائدہ یہ مواکب تک سہارا اور محفلوں کے منتظرین کو انتخاب میں آسانی ہوتی گئی۔ اور دوسری جانب موسیقار کو حسب ترتیب اور حسب منشا رعا و قدر حاصل کرنے میں چھلان دینا آسانی نہیں آئی۔ یہیں ماننا ہوں کہ شروع شروع میں یہ سہا جی بہت زیادہ نہیں ہوتی تھیں مگر یہ علاقہ دار اور دہکنوں اور تہہ داروں کی مناسبت سے جتن اور محنتیں آراستہ ہونے لگیں۔ اور کلاکاروں کی آمدنی کا ایک اور ذریعہ مستقبل زہی نہ مل گیا۔ ریڈیو ترسیل و تشہیر کا نہایت معقول ذریعہ بن گیا۔ ریڈیو سے موسیقار براہ راست (Live) براڈ کاسٹ بھی کرتے تھے اور ان کے گراموفونز لیکارڈ بھی نشر ہوتے رہے تو ان کی وہ معاشی بد حالی دور ہوئی گئی، جس سے وہ درباری سرپرستی چھین جانے سے شکار نہ ہو گئے تھے۔ ریڈیو نے موسیقی کی تشہیر ہی میں نہیں بلکہ موسیقاروں کے نظریوں میں ایک انقلاب پیدا کر دیا۔ ان کی ایک نئے انداز سے سرپرستی ہونے لگی۔ یہاں یہ چٹا مندری سمجھتا ہوں کہ شروع شروع میں ”موز“ قسم کے فن کاروں نے ریڈیو کو اپنا قانون نہیں دیا کیوں کہ اہل ریڈیو نے ہمیشہ دنگلے فانیوں کے پر ویزاموں سے ریڈیو پر ویزاموں کی ابتلا کی (مشرقی فن کاروں پر یہ بات عیاں ہوگئی کہ خواہ مخواہ کی درست کثی اور عدم تعاون ان کے حق میں نہیں اور نہ ہی اس عمل سے فن کو فائدہ پہنچ سکتا ہے چنانچہ فن کاروں کی لیڈا رٹ سے پیشہ ورگانے والیاں اپنے ہی کوششوں تک محدود ہو کر رہ گئیں) دھیرے دھیرے

پیشہ ور موسیقاروں کے دوش بدوش بہتر تعلیم یافتہ فن کار بھی نہ صرف موسیقی کی طرقت لایع ہوتے گئے۔ بلکہ تحصیل فن کے بعد ریڈیو پر ویزاموں میں حصہ لینے لگے۔ یہاں یہ کہنا مناسب ہوگا کہ ریڈیو نے سنگیت میںوں کی ایک نئی طرح ڈالی۔ ملازمینوں کے ساتھ ساتھ سنگیت کیلئے کا انتظام و انصرام بھی کیا۔ ریڈیو کے چاروں نواہوں یا اداروں کی درباری محفلوں کا بل میں تھا۔ تاہم موسیقاروں کو عوام الناس تک پہنچانے اور کلاسیکی موسیقی کو قبول عام دلوانے کا بے حد مفید عامل ثابت ہوا۔ موجودہ صورت سے ہم سب واقف ہیں۔ اب ٹیلی ویژن نے موسیقی اور موسیقاروں کے لیے ایک نئی جہت پیدا کی ہے۔ اور اس طرح سے موسیقی کے تقوّد کے لیے ایک نئی راہ نکل آئی۔ ریڈیو کی یہ نسبت ٹیلی ویژن نے بے شمار گھروں کو زندہ محفلوں (Living Concerts) میں بدل دیا۔ اب کسی تھیٹر یا محفل میں جا کر داخلہ کا ٹکٹ خریدنے کی ضرورت نہیں رہی۔ آپ بیٹھتے ہوں گے کہ کتب بھی میں سے کسی نئے ذریعہ ترسیل کا ذکر کیا تو اس کے ساتھ موسیقاروں کی بدلتی ہوئی معاشی حالت کا بھی ذکر کیا ہے۔ آپ اور ہماری طرح سے موسیقاروں کو بھی زندہ رہنے کے لیے ضرورت و نوش کا انتظام کرنا ہوتا ہے۔ خالی پیٹ اور خالی ہاتھ کوئی فن کار کیا سکھ سکتا ہے اور کیا لوگوں کو دے سکتا ہے؟ اس لیے میں اسے ایک بنیادی ضرورت گردانتا ہوں۔ فن کے پیشہ اور فن کار کو ذہنی آسودگی کے لیے اس کی معاشی حالت کی بہتری انتہائی ضروری ہے۔

آئیے ذرا ریڈیو اور ٹیلی ویژن کے کردار پر مزید بات نہ کرتے ہوئے موسیقی کے تاریخی ارتقاء پر نظر ڈالیں۔ سمجھاتے سنگیت مختلف اندرونی اور بیرونی اثرات کا حامل رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ مختلف ادوار میں اس میں تبدیلیاں نمودار ہوتی رہی ہیں۔ سمجارت کے تاریخی شاستر کے سیدھا سادہ جاتی گیتوں اور لگا اڑی کے صاحب اور گھرا گیتوں

تک موسیقی کا ایک متنوع عالم رہا ہے۔ دوسری صدی عیسوی تک راگ دار میں تاریخی ارتقاء کی صورت نمایاں ہوگئی تھی۔ اس کے باوجود بھی کم و بیش یکساں بنیاد پر نظام راج اصل تھا، جو لگ بھگ تیرہویں صدی تک جاری رہا۔

یہاں بھی سمجارت میں سنگیت دھرم اور اپنی رواج سے گہرے طور سے وابستہ رہا اور اسی لیے مہندروں سے وابستگی ناگزیر تھی۔ سنگیت کا لازمی جزو تریہ (ناتھ) بھی رہا۔ جو وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ الگ ہو کر جلاوطنیت کا حامل بن گیا۔ موسیقی کی مقبولیت کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اس سے لوگ مذہبی جذبات کی تسکین اور بنیادی آسودگی حاصل کرتے رہیں۔ اولاً مسکرت مہندروں اور خلونوں کا استعمال ہوتا رہا اور بلاشبہ مہندروں روایت کی وجہ سے سننے والے یا جو کہ مسکرت غزاں کی زبان ہو کر رہ گئی تھی۔ جب دینی یا علاقائی نزاعوں کے بول، الفاظ، شعر یا گیتوں کے استعمال ہونے لگے شاستر سے سنگیت کو عوام تک پہنچانے میں آسانی ہوئی۔ شمالی سمجارت میں ایرانی پروردہ نے دھرم کے دعوہ کو آسان بنایا۔ بھگت گیت کی تحقیق سے یہ پتہ چلتا ہے کہ دھرم میں دونوں مسکرت اور بدیہی یا علاقائی سمجارتوں کا رواج ہوا جس کی بدولت کلاسیکی موسیقی عوام تک پہنچنے لگی اور وہ اس کی خوبصورتیوں سے واقف ہوتے گئے۔

سمجارت کے شمالی علاقوں پر یونانی حملے اور سکندر اعظم کی واپسی کے بعد قحطی اختلا کا ایک واضح اور مستقل حمل شروع ہوا۔ یونانیوں اور ایرانیوں کے آبرو و گنگا تک پہنچ جانے تک موسیقی کے ارتقاء میں کئی موڑ آئے۔ اس سے پہلے سمجارت بدیہیت سے بیرون ملک میں بدیہی جنتا کا قیام تک واقف ہوگئی تھی۔ مگر مختلف ادوار میں اس اور علاقائی امتداد ہوتا گیا۔ ہاں بات یہ بھی تھی سکندر اعظم کی مہاجرت کی۔ ان کے ساتھ موسیقار بھی آئے تھے تو انہوں نے جاتے جاتے ہیں لوگ نیا اور نئے آفریں ساز بننا شروع



• استاد دیندو مال

• استاد ملاؤ الدین خاں

تخیال اور خیال کا ایسی چند گھڑاؤں تک محدود ہو کر رہ گئی تھی۔ اور دلی ہی اس کا ایسی کاسکن رہا۔ ان اعتبار سے دلی گھرنے کی قدامت آشکار ہو جاتی ہے۔ جو شہر یا یہ تخت ہو، دارا سلطنت ہو دی مقام علم و فن کا مرکز اور ماہرین فن کا گہوارہ ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دلی آج تک خاص طور سے موسیقی کا مرکز بنا رہا۔ اور اسی وجہ سے تمام بڑے بڑے ماہرین فن اور مایہ ناز فن کار اسی شہر سے وابستہ رہے۔ اسی شہر میں بہت حد تک موسیقی کے علمی اصول و قواعد طبعی روز و نکات کی جانچ پڑتال بھی ہوتی رہی ہے۔ دلی کے علاوہ شمالی بھارت میں کئی شہر بھی علم و فن کا مرکز رہا ہے مثلاً ملتان سے پہلے سلاطین کشمیر اور ان سے بہت پہلے راجوں ہمارا جوں کے عہد میں مللوں فن کاروں، سنگیت کاروں اور کلاکاروں کو درباری سرپرستی حاصل تھی جو موسیقی کے حصے میں کشمیر کے ایسے مرکز کا ذکر دو بیان صرف تاریخی کتابوں تک محدود ہو کر رہ گیا ہے۔

جزئی بھارت میں کرناٹک سنگیت کے کئی

کی عکس خیال کا ایسی وجود میں آئی۔ دھسہ پانچائی میں ایک قسم کی غیر عریب یکسانیت اور موجوداتے لگا تھا۔ یہ بات بھی اس شخص سے پوشیدہ نہیں رہ سکتی جس نے ہندوستان کے علوم و فنون کی ابتدا و ارتقا کا تاریخی مطالعہ کیا ہو۔ یہ بھی مسئلہ حقیقت ہے کہ ہر علم فن یا فنکار ایک خاص حد تک پہنچ کر آئندہ ترقی سے اس وقت تک محروم ہو جاتا ہے، جب تک کہ اس میں کوئی تبدیلی پیدا نہ ہو یا تغیر کا کوئی امکان نہ رہے۔ سنگیت کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ یہ صورت حال سیاسی اسباب کی بنا پر پیدا ہوتی گئی۔ یالیوں بھی ہوا کہ کوہاہ نظر قدامت پسندی مادہ ایجاد کی کسی یا مذہب سے غیر معمولی لگاؤ۔ کچھ بھی ہو، واقعہ یوں ہے کہ علم موسیقی کے قاعدے کچھ اس سے متفق نہیں ہو سکتے۔ خیال کا ایسی میں تحقیق کاروں کو اظہار کا ایک اعلیٰ اسلوب پیش کیا۔ اس کا تائید میں موسیقار رکھانے علم (سائیتھ) کے اظہار کا مناسب موقع ملنے لگا۔ دلیا گیا ہے کہ شروع شروع

اس وقت ہمارے پاس سنتوں کی شکل میں جو رہے۔ اس عہد قدیم سے لے کر مسلمانوں کی آمد تک موسیقی کے دو نمایاں ڈسٹان (Schools) یا نظام (System) — ہندوستانی اور کرناٹک —

— کا روبرو دھار کر رہے تھے۔ مسلمانوں کی آمد سے جہاں مجموعی ثقافتی زندگی متاثر ہوئی، وہاں شمالی بھارت پر گہرا اثر پڑا۔ جہاں موسیقی عبادت گاہوں میں معتقدوں کی جذباتی تسکین کا باعث بنی رہی وہاں درباروں میں اس کا طبعی بڑھ گیا۔ کیوں کہ درباروں میں سنگیت کا زیادہ چلن نہیں رہا۔ احدثہ ہی مکرانوں کو سنگیت سمجھا تا کی واقعیت تھی اور وہ ہندو دیوالائی اور اسلامی ملازمن اور مذہبی رسوم سے نابلد تھے تو دھریہ کا ایسی بڑی متاثر ہوئی، مگر اس حد ہی انتہائی نظام (Tonal Structure) اور تحریری موسیقی (Abstract Music) پر کوئی نمایاں اثر نہیں پڑا کیوں کہ ان میں بولی الفاظ کا عمل دخل تھا۔ ان ہی حالات میں دھریہ دھریہ دھریہ

قدیم مراکز تھے اندر نامی گرامی سنگیت کا لہو سننے اس فن کی پوری طرح آبیلائی کی۔ سریرے ستوں اور فن کاروں میں ہمارے ہی نہیں بلکہ سنگیت و دوان اور سنگیت کا ر شامل تھے۔ تنکا کا راجہ، ترپول کے علاوہ بے شمار ماہرین فن کا ہم سہا — جاسکتا ہے۔ انہوں نے علم موسیقی میں گراں قدر اضافہ کئے۔

نذر فن کے لیے یہ ضروری ہے کہ اس میں تخلیق کا عمل جاری رہے۔ جہاں ہمیں فن کا ر کو یہ گمان گزرتے تھے کہ اس نے اپنی زندگی اور فن کی آخری چیز پیش کی ہے تو اس کی فنی موت واقع ہو جاتی ہے۔ فن مسلسل کاوش چاہئے، تخلیق کا عمل متواتر جاری رہتا ہے۔ یہ تصور کہ فن کمال تک پہنچ گیا اور اب کسی اصلاح یا تبدیلی کی گنجائش یا حاجت نہیں، بڑی تنگ نظری اور کم مائیگی کی دلیل ہے۔ ہادیہ کے وقت سے موجودہ زمانے تک موسیقی کا ارتقائی عمل بہت سے اثرات و تغیرات کا حامل رہا ہے۔ عبادت گاہوں سے ٹی وی چین اسٹوڈیوز تک موسیقی کی نازک اور دشوار مقامات سے دوچار ہوئی ہے۔ اور مختلف زمانوں میں اس کی ٹوک پلک سختی رہی ہے۔

موسیقی دو طرح کی ہے — گائیکی اور سازوں کا سنگیت — گائین تین بنیادی چیزوں سے مناسپ ہے، سُر، تال، اور بول۔ سنگیت کی سمجھنا میں ان کا ذکر یوں کیجئے ہوتا ہے۔ سُر ادا ہے، تال ادا ہے یا اور بول ادا ہے۔ اس کے برعکس سازوں کی موسیقی میں دو بنیادی باتوں کا خیال رکھا جاتا ہے۔ تال اور سُر۔ سُر کا گمان ہر دو طرح کے سنگیت کے لیے لازمی خصوصیت رکھتا ہے۔ جس کی شیرینی، گائین سننے پر سہلے کا کام کرتی ہے۔ آواز سہمی اور حرکت ہو، محاسن سے عاری ہو تو صورت الخیر کی طرح اٹھتی ہے۔ اپنی طرف کھینچتے ہیں بلکہ دھڑ

بھاگنے پر آمادہ کرتی ہے۔ اگر ویدوں کا پچھلے مینیج آواز میں نہیں ہوا کرتا تو مسندوں میں شریک ہوا اس سے میریت نہ ہوتے اور نہ ہی ان کا سن چوہا میں ملتا۔ اگر مقدس اور ستارہ گاتا مترنم و آواز میں پیش نہیں ہوتے تو پجاری اس سے ٹو نہیں لگاتے اور اگر قرآنی آیات کی قرأت کے لئے خوش آہنگ ہوتا ضروری نہ ہوتا تو سماعت بہتر نہ گوش نہیں ہوتی۔ یہاں مجھے حضور رسالت صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے کے ایک خوش الحان فرد کا نام یاد آیا ہے وہ ابو موسیٰ اشعری تھے، جس کو اللہ نے لطیف و دل نواز آواز و دلچسپی کی بخشی۔ ان کی قرأت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پسند کرتے اور فرماتے تھے، ابو موسیٰ اشعری کے آہنگ میں بن داؤدی بازیاب ہوا ہے۔ ابو موسیٰ اشعری سے ارشاد فرماتے کہ قرأت کلام پاک کی تزیین اپنی خوش آہنگ آواز سے کرو کیوں کہ ہر شے کے لیے تزیین و زینت کی ضرورت ہوتی ہے اور کلام پاک کی زینت دلکش آواز ہے۔

آواز کا اپنا سن ہوتا ہے، سمجھنا اس اور شیرینی تن کو دہلا کرتی ہے، اس کے ساتھ ساتھ اگر سُر کا گمان ہونے کی جان کا ری ہو تو وہ اہم ضرورتیں پوری ہو جاتی ہیں، جس سے ایک موسیقار کو وقعت ہوتا ہوتا ہے۔ یہ ضرورتیں لازمی اور بنیادی نوعیت کی ہیں۔ نظام موسیقی سے آگاہی کے لیے صحیح ترتیب اور پھر مستقل ریاض کی ضرورت ہے۔ جب ہر فن کی آبیاری خوں جگر سے ہوتی ہے تب اس میں نگہار پیدا ہو جاتا ہے اور فن کا ر اپنے علم کا باقاعدہ مظاہر کر سکتا ہے۔ تحصیل علم و صورتوں سے ہو سکتی ہے۔ یا تو ہم ایک موزون یا معنوں کو خود ہی جانیں یا ہمیں یہ معلوم ہو کہ متعلقہ معلومات کہاں سے اور کس ماخذ سے حاصل ہو سکتی ہیں۔ موسیقی کے فن کے لیے ان دونوں کی ضرورت درجی ہے۔ علم موسیقی دریا حیات سے ربط رکھتا ہے۔ سُر و تن تقسیم، لاگوں کی ترتیب اور کے باآل کی تدوین

ایک نظام کے تحت ہوتی ہے۔ اگر اس نظام کی پیر میں کسی لغزش آجاتی ہے تو موسیقار کی تحصیل فن میں سقم رہ گئے ہیں۔ اب ڈراما گ ادا ہے کو لیجئے۔ راگ کیا ہے؟ ”چند مخصوص سُر اور مقررہ ترتیب کا نام“ ہماری موسیقی کا دار و مدار سات سُر وں پر ہے، جو تورا و کر ل کے لحاظ سے بارہ ماٹے جاتے ہیں۔ بلکہ یہ الفاظ دیگر سُر ہی موسیقی کی اہمیت ہے۔ بارہ مقاموں میں سات بنیادی نوعیت کے ہیں یعنی:

سا رے گا ما پا دھا نی  
شرنج رجب گنڈا مہم پنچم دھیت بکلا  
مہرج

شرنج سے بکلا تک ایک سٹیپک پوری ہو جاتی ہے۔ ایک سٹیپک میں علاوہ ان تورا و کر ل سُر وں کے اور بھی چھوٹے سُر ہوتے ہیں۔ جنہیں شرنج کہتے ہیں، جن کی انداز موسیقی کی ضرورت کے لیے بائیل مانی جاتی ہے۔ ان سُر وں کی اہمیت کو نظر انداز نہ کریں کیا جاسکتا۔ سارے چھوٹے بڑے — سُر، راگ یا خیال کا آنا نا ہے۔ جیسے زندگی کے لیے پانی اور روشنی کی ضرورت ہوتی ہے، ویسے ہی کلاہر کی صحیح سُر وں سے واقفیت اس کی تخلیقی زندگی کا لازمی جزو ہے۔

سمجھنا سنگیت میں تحریر (Notation) کو کی روشنی نہیں تھی، یہ فن استاد اپنے شاگردوں کو سیکھنے سے لے کر دوسرے زبانی منتقل کرتے رہے ہیں۔ سائنٹیفک طریقے سے راگ کے سُر وں کو منصفط و مرتب کرنے کی کئی روایات نہیں رہی تھی، مگر اس ضمن میں بدلت بھات کھڑے اور بدلت و شنو و گیم باس کرنے بہت ہی اہم کام سر انجام دیا۔ ان دونوں فن کاٹ کی ان تھک کو شٹر لے ایک نئی راہ عین کردی۔ بلکہ یوں کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے موسیقی کے احیاء نو کی بنیاد رکھی۔

دھریے خیال تک اس سُر وں جلد دارے ہوا۔

ختم ہوا ان کے بارے میں اگلی سطروں میں لکھا گیا ہے کہ کن عوام کی بنیاد پر دھرم کی ہر دلی عزیزی گھٹ گئی۔ اور خیال کا بھی کیا کا آواز ہوا۔ خیال کا جنم وقت کی ایک ضرورت کے مترادف تھا۔ اور ضرورت

(۱۳۹۸ء سے ۱۳۲۸ء تک) کو خیال اور خیال کا بھی کا جنم دانا گئے ہیں۔ اور ضرورت نے کئی بدنامیوں کے ذمے دیکھے۔ ان میں سلطان علاؤ الدین خلجی بھی شامل ہے۔ سلطان کو سلطنت سے اہمیت حاصل تھی۔ اس کا عہد موسیقی کے لیے نئے نظام و ترتیب کے اعتبار سے بہت اہم ہے۔ اس کے درباری خیروں میں نذیر خاں بہروز، چنگی اور امیر خسرو متقدم موسیقار تھے۔ اس کے بعد دہلی کے دوسرے حکمرانوں میں مبارک شاہ اور محمد شاہ تغلق بھی موسیقی کے شائق تھے۔ محمد تغلق نے اپنے نئے دارالحکومت دولت آباد میں ایک ایسی عمارت بنوائی تھی، جسے طرب آباد کہتے ہیں، جہاں غنچاں اور نائیکا میں ذہنی فرحت اور آسودگی کا سامان چسپا کیا کرتی تھیں۔ سلطانوں کا ذکر چلا ہے تو سلطان زین العابدین عرت پدشاہ کا ذکر ضروری معلوم ہوتا ہے۔ کیوں کہ کثیر کے اس حکمران نے قسطنطینوس کی فزولینہ کی زحمت سر پرستی کی بلکہ ان کی ترقی و ترقی کے باقاعدہ انتظامات کئے۔ اس کے موسیقاروں میں مردوزن دونوں اپنے اپنے فن کا مظاہرہ کرتے تھے۔ تحصیل فن کے لیے ایک ادارہ قائم کیا گیا تھا۔ جس میں ہندوستانی موسیقار کے علاوہ یورپی فن کار بھی تدریس کا انتظام چلاتے تھے۔ یہ روایت پدشاہ کے بعد بھی جاری رہی۔ اس کے پوتے محمد شاہ نے ملکی امور کے ساتھ فزولینہ اور خاص طور پر موسیقی و رقص کی طرٹ دھیان دیا۔ ان دونوں اودار میں جہاں شعیری موسیقاروں کی بھرپور صلاح فرمائی ہوتی تھی وہاں اہل فنی، افغانی، ہندوستانی اور گرائیڈ فن کاروں کو بھی دربار میں باہمی کا شرف حاصل تھا۔ کثیر صوبہ صوبہ کی موسیقاروں کا حکم بنانا اور اس فن کارانہ فنکار



• استاد ڈیے غلام علی خاں

کی بدولت ایک منفرد کلاسیکی موسیقی کی ٹیپ ریکارڈنگ ہوئی، جسے حاکم میں صوفیانہ موسیقی، کہتے ہیں اس صنعت فن میں جہاں بھارتیہ کلاسیکی موسیقی کے نام ملیں گے، وہاں ساتھ ساتھ ایرانی اور افغانی بھی ہوں گے۔ یہی نہیں بلکہ قبیلہ (یہ لفظ گرائیڈ سلطنت سے مستعار لیا گیا ہے) اور تراز کا بدل ہے جو مہمانہ موسیقار بھی مختلف مقاموں میں حسب ضرورت گاتا ہے۔ صوفیانہ موسیقی میں راگ کا نظم العیدل مقام ہے۔ یہ لفظ وسط ایشیائی موسیقاروں سے لیا گیا ہے۔ بھارتی موسیقی کا ذکر مختلف غزالیوں اور مستشرقین کی تعانی میں ملتا ہے۔ ان میں اہل بلوچ



• استاد محمد کریم خاں

کے سفر نامے میں محدث شاہ تعلق (۱۳۷۵ء تا ۱۳۵۱ء) کے دربار کا ذکر ہے، جس نے موسیقی کے لیے ایک خاص ادارہ قائم کیا تھا اہل اس کے معجم و نظم کا نام شمس الدین بزرگ تھا ہے۔ وہ ایرانی نژاد موسیقار تھا۔ ابن بطوطہ کے مطابق سلطان محمد بن تغلق اور صفاد کا معظم و مستند پیشہ ایرانی موسیقار یا نقاص ہوا تھا۔ دکن میں محمد شاہ رنجیت کے عہد (۱۷۱۹ء سے ۱۷۴۰ء) میں درباری گوشتے نعمت خان سدا رنگ اور غیر ذوقان ادا رنگ نے خیال اور خیال کی گانگی کو اپنی خلعت و ذہانت کی نئی فرمیں سے آراستہ کیا اور لاکھ کی موسیقی کو نئی جہتیں عطا کیں۔ ان دونوں نے عرب ذہن رسا پایا تھا۔ ان کے بارے میں استاد چاند خان نے لکھا تھا۔ سدا رنگ ادا رنگ نے اپنی فنی صلاحیت و قابلیت سے کام لے کر خیال کو مختلف رنگوں سے لگب دیا۔ جس کی بدولت خیال کی مختلف اقسام وجود میں آکر نظر عام پر آئیں مثلاً: (۱) سدا رنگ خیال (۲) پانگی کے خیال (۳) ہرے ٹھاک کے خیال (۴) بلبٹ کے خیال (۵) رات کے خیال (۶) آڑے خیال (۷) ٹوڑے خیال (۸) بومی خیال (۹) جہزی خیال .... وغیرہ وغیرہ۔ یوں لگتا ہے کہ موسیقی کو معاشرت سطح پر لاکھوں کی دنیا کی ضرورتوں کا خاص طور سے خیال رکھا گیا۔ یہی نہیں بلکہ پوری خیال گانگی کو متنوع بنا کر آنے والے فن کاروں کے لیے مزید تخلیقی عمل کی گنجائش بھی پیدا کی ہے۔ محاف ظاہر ہے کہ راگ، موسم اور روز و شب کے اوقات کے اعتبار سے مرتب کئے اور گائے جاتے تھے۔ اس طرح سے فن کے شیدائی کی قوت پر راگوں یا تونوں کی باریکیوں کی طرف پلٹ جاتی اور سنے والے یا حاضرین کے ذہنوں پر حسب استعداد اثبات مرتب ہو جاتے۔ خیال کے بول میں بھی تنوع پیدا ہوتا رہا۔ مذہبی تقریروں، جنگی سیاق و سباق میں ہوا اور چون کا لفظ ہر وہی نہیں ہوتا بلکہ موسیقی نفس کو تفریح کا لازمی حصہ بن جاتی۔ امیر خسرو سے جملہ

ارتباط شروع ہوا تھا اور مندی، ایرانی اور عربی موسیقیوں کے اختلاط و امتزاج نے لاکھ کی موسیقی کو مختلف شکلیں بخشیں۔ ساتھ ہی ساتھ معاشرتی نظام و اصول کو بھی برقرار رکھا گیا۔

معاشرتی موسیقی کا شہری دہلہ وہ ہے جب مغلوں نے ہندوستان کو مستعمر اپنا سکھ و وطن بنایا۔ آئی تیمور کے عہد شہنشاہی میں دکن اور ہندوستانی سنگیت کا ارتباط ہوا۔ کیوں کہ دونوں کو شہنشاہ اکبر اور ابراہیم عادل شاہ چالیسویں جیسے سرپرست، قدردان اور مدد ملیے۔ دونوں حکمرانوں کو موسیقی کی معلومات کی اگلی تھی۔ اکبر کے بارے میں کہتے ہیں کہ اس نے آجنگ وغیرہ کو دوسو ایرانی مقامات سے روشناس کرایا اور ابراہیم عادل شاہ نے کئی ننگ ایجاد کئے۔ ابراہیم عادل شاہ سے مشہور تصنیف ”فنون منسوب ہے۔ کہا جاتا ہے گوگر ناکم سنگیت اس کے نظام موسیقی کے اثرات قبول کر چکا تھا اور اس کے تخلیق کئے گئے کئی راگ کرناٹک موسیقی سے منسلک ہو گئے تھے۔ اس کے اسلاف میں یوسف عادل شاہ بھی فن موسیقی میں مہارت رکھتا تھا۔ اکبر و ابراہیم کے درباروں سے مشتاق موسیقار وابستہ تھے، نسکین اکبر سبقت سے کیا تھا۔ کیوں کہ اس کے دربار سے ستاق بین جیسا عظیم المرتبت موسیقار وابستہ تھا۔ دیکھا جائے تو اکبر اور ابراہیم کے عہدوں میں ہندوستانی پیدا کرنے پر زیادہ قوت مرکوز رہی۔ اکبر کے تخلیقی افسانے کے بارے میں مزید کھوج کی ضرورت ہے، جس کا ذکر کچھ موزیوں نے کیا ہے۔ جن افسانوں میں کہ جرنیکہ ان کے دربار میں موسیقاروں کو خاص ایرانی حاصل تھی۔ اور وہ موزن الطاف شہنشاہی تھے تو انہوں نے موسیقی میں اسانہ کئے اور نام ادا کیا۔ کثیر میں کہہ کر کام عہد بادشاہ یوسف شاہ چک تھا۔ وہ شاہی ہی نہیں بلکہ ایک ملزوم موسیقار بھی تھا۔ اس کی سب سے مشہور سنگیتہ خاتون تھی، جس میں خلداد ذہانت کے ساتھ موسیقی اور شاعری کا ملکہ بھی تھا۔ آواز بڑی رسبی تھی۔ سنوئی کشش بے پناہ تھی یوسف شاہ

بھی خوب گدا اور جہیر تھا۔ دونوں چوکھ ادب و موسیقی کے دلدادہ تھے تو انہوں نے موسیقی پر زیادہ توجہ دی۔ جتنا خاتون نے صفوان موسیقی پر پوری راہ چلا دیا۔ صفوان نے موسیقی کا ایک مقام ”راست کشمیری“ اس سے منسوب کیا ہے۔

یوسف شاہ چک کو اکبر نے درغل کو گرفتار کروایا اور شیر محل بادشاہ کے تعزیت میں آگیا۔ جہ خاتون اپنے سلطان کے فراق میں دلوئی ہو گئی۔ اور موسیقی نے دوام سرپرستوں کو گواہ کیا۔ چاہے اگرچہ موسیقی کا اتنا دلدادہ نہ تھا جتنا کہ اکبر تھا، مگر پھر بھی اس کے دربار سے جہ خاتون، پرویز داد، خرم داد، بلاس خاتون ابن تان سین اور دوسرے کئی موسیقار وابستہ تھے، دیگر ملزوم حکمرانوں نے مقدور دھرم موسیقی کی سرپرستی کی۔ شاہ جہاں کے وقت میں کوٹلی و ایکس کتاب ”شمل الصوات“ تصنیف ہوئی۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ ایک اور کتاب ”تحفۃ الہند“ مرزا خان کے مرتب کی تھی۔ یہاں بھی ڈاکٹر سمیسی متاخر کی اس رائے سے اتفاق ہے کہ مغلوں کے آخری ایام میں اور ان کے زوال کے ساتھ ہی دربار شہنشاہی سے سنگیت ملک کی مختلف ریاستوں سے منسلک ہونا شروع ہو گیا۔ اور موسیقاروں کی ریاستوں کے حکمرانوں کے دربار تک رسائی حاصل کرنے میں کام یاب ہو گئے۔ جن میں گواہیار، بے پور، اچھوٹ رام پور، اور، کھنوں، بڑودہ، حیدر آباد، بیٹالہ، بھوپال وغیرہ شامل ہیں، وہاں راجوں اور نوابوں نے کھلے دل سے فن کاروں کی حوصلہ افزائی کی۔ اس طرح سے فن موسیقی پھیلا۔ دیکھا جائے تو اس سماجی سرپرستی کی وجہ سے مختلف گھرانوں میں رقابت کس قدر بڑھ گئی کہ حد کا لگانا بونہ لگا۔ ان گھرانوں میں تال بیل کم ہوتا گیا۔ یہ درست ہے کہ گھرانہ اپنی امتیازی حیثیت برقرار رکھنے کے برابر متین کرتا رہا، مگر باہمی ارتباط کی کمی کی وجہ سے ہر گھرانہ اپنی ”نوبت“ کی سختی اور احتیاط سے حفاظت کرتا رہا۔

باہمی ارتباط کی کمی کی وجہ سے موسیقاروں



ہے کہ آئندہ بھی ایسی کاوش جاری رہے۔

## کتابیات :

1. approach to Music  
y Lawrance Abbot
2. usical Instruments  
r Karl Geiringer
3. pects of Indian Music
4. e Word, Voice & Music  
Prof. Kurt Blankopf
5. losophy in a New Key  
Susanne Langer
6. agraphia Literariae
7. Legacy of Islam
8. G. Farmer

۸۔ تاریخ حسن

۹۔ خیالی کا نگینہ از: احتاجات نظام

۱۰۔ انکشاف موسیقی از: "

۱۱۔ امیر خسرو - ڈاکٹر ونید قریشی

۱۲۔ مضامین موسیقی

از: مفتاح مطبوعہ شیرازہ کیمبرلی لک

خلائی تحقیق کی حیرت انگیز ترقی اور  
کائنات کے بالے میں سے نئی معلومات کیلئے پڑا

## بھارت خلائی دور میں

مستند مومن سند راہن  
قیمت: بارہ روپے

ملنے کا پتہ: بزنس پبلی کیشنز ڈوٹرین

پتہ: لاہور، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

کی جاری تھی۔ اس کی موسیقی کی تخلیق ان آیام میں ہوئی، جب ملک کا سیاسی ڈھانچہ ٹوٹ چکا تھا۔ سلطنت مغلیہ دم توڑ رہی تھی۔ اور کپتی کی حکومت کا حال دور دور تک پھیل گیا تھا۔ اور راجہ ہراجہ اور نواب باج گزار بننے جارہے تھے اور اپنی محلوں کے علم کو حجام وغیرہ میں غلط کرتے تھے۔ اسی اختلاط پندرویں دربار کھنکھ کی جان نواب واحد علی شاہ تھے، جس کے عہد میں جم کلاسیکی موسیقی نے فروغ پایا۔ شاید اس کی تحریر میں نواب کی رنگیں مزاجی زواجہ کار فرما تھی۔ یہ بات بھی صحیح ہے کہ غمخوئی اور دادرہ میں جذبات کو نغماتی آہنگ دینے کا راز موسیقار مل جاتا ہے۔ شاید اسی گھڑی گو کلاسیکی گیت کہتے ہیں۔ نظری دادرہ کے ساتھ ساتھ علاقائی اقربوں کا سلسلہ جاری رہا۔ پنجاب میں پٹے نے جنم لیا۔ اس کے بعد کلام نام نوری میان (اصلی نام غلام بی) ستایا جاتا ہے۔ واحد علی شاہ خورشید علی شاہ، کشن سنگھ اور مغلزارادہ کا دور رقص تھا۔ وہ سنگیت و تاج کارسیا نہیں بلکہ ستیمی کا بھی ولادہ تھا۔ اس کے کچھ راکس منسوب ہیں۔ جیسے جونی اور شاہ واپند۔

جم کلاسیکی موسیقی کے فروغ سے ایک نئی تحریک نے بریجیڑی اب شفیق اور شعل راؤں کے بدلے موام پندرا و آسان سنگیت رائج ہونے لگا۔ دھمپ، گھمڑ، گھمڑ، خیال نے ساتھ موسیقاروں کے لیے دوسری اصناف میں ماہر از مساحت کا مظاہرہ کرنے کا موقع ملنے لگا۔ مجموعی طور سے موسیقی کو نئی جہتیں ملنے لگیں تنوع کے موقع ملے آئے۔ ریٹا فونی اقتدار کا دور جب خاندان کے فنی کے شاعر اور مخرج ہند میں ڈوب گیا تو ان کے ماحول میں کلاسیکی موسیقی کو نہایت

اور خیرہ مار دوسری داسل مونی۔ تعلیم و تدریس نے نئے اسلوب تراشے گئے اور نئی راہیں تلاش کی گئیں نتیجہ یہ ہے کہ اس وقت کلاسیکی موسیقی کو سمجھنے اور عمل کرنے والوں کی تعداد میں خاطر خواہ اضافہ ہونے لگا، جس کی نقیص میں جانا مناسب نہیں۔ میں نے کلاسیکی موسیقی کا ایک مختصر خاکہ پیش کیا ہے جو سکتا

میں ایک طرف تو رقابت ٹیڑھی دوسری طرف فن موسیقی کو رک بھی پہنچتی رہی۔ اگر باقاعدہ طور پر پرستو کی نگہ آتی میں منفعت موسیقاروں کی باقاعدہ طور سے رہنمائی ہوتی تو ممکن تھا کہ گھڑیوں کی انفرادیت قائم رہنے کے ساتھ ساتھ ارتقاء کے کئی پہلو اُٹھا کر ہو جاتے۔ میں اس بات کے قطعی حلف ہوں کہ ان گھڑیوں کو ایک ہی جھنڈے سے ایک ہی دگر پڑا ل دیا جاتا۔ تب تخلیقی عمل میں سکوت اور مود پیدا ہونے کا اندیشہ پیدا ہو سکتا تھا۔ میں یہ بھی جانتا ہوں کہ کون کسی کی میراث نہیں ہے نہ کسی کی کئی جائیداد فن ملک قوم کا سرمایہ ہے۔ اس کے سرمائے میں اسناد کو کرنا بہر فن کار کا فریضہ ہے۔ سنگیت ہمارے لوک ورثہ کا دل چپ حصہ ہے۔ سنگیت کا دار کھجوری چھوٹی لقا بچوں کا اسیر ہو جاتا ہے تو دوسروں کو فن کے اسرار و رموز سے کیسے واقف کر سکتا ہے۔ میں ماننا ہوں کہ وہ اپنے شاگردوں تک ہی نلیم و تدریس کا دائرہ محدود رکھتا ہے اکوں، میری دانست میں ایسے شورہ اور و طیرہ سے موسیقی کو نقصان ہی ہو سکتا ہے، نفع نہیں۔

اب ذرا کچھ دوسرے ملاقوں پر نظر ڈالیں۔ پندرہویں صدی عیسوی میں جون پور میں سلطان حسین شرقی موسیقی کا دلدادہ تھا۔ اس نے خیالی بانی کو سنوانے کا ناما یاں کام انجام دیا۔ اس عشتہ سنگیت راگ جونیوری، حسینی توڑی کا تہرا اور دوسرے راگ منسوب ہیں۔ کہتے ہیں ان کے علاوہ کچھ اور بھی داگ مل گئے۔ اس طرح گجرات میں سلطان بہادر (۱۵۲۹ء سے ۱۵۳۶ء) کے عہد میں انیساک بیجو مشہور ترین موسیقار تھا۔

موسیقی کی ترویج و ترقی ہوتی رہی اور عناصر اثرات اور مضامینوں کے پیش نظر اجماع کلاسیکی موسیقی کا میں شروع ہوا۔ انھار فن کے دو نیم کلاسیکی اسٹائل نظری اور دادرہ مرتب اور وروج ہوئے۔ شاید بہت زیادہ تجزیہ طرح کی راگ داری کے بعد زیادہ شہر نگار اور کم تجزیہ اسٹائل کی ضرورت محسوس

# بہ خطِ شاعر

پیشکش  
کریڈٹ



اُداسی کا یہ پتھر آنسوؤں سے غم نہیں ہوتا  
ہزاروں جلتروں سے بھی اندھیرا لم نہیں ہوتا

کبھی ہر سات میں شاداب بلبیں سوکھ جاتی ہیں  
پرے پیٹروں کے گرنے کا کوئی دوسم نہیں ہوتا

بہت سے لوگ دل کو اس طرح محفوظ رکھتے ہیں  
کوئی بارش ہو یہ کاغذِ خدا بھی غم نہیں ہوتا

بچھڑتے وقت کوئی بدگمانی دل میں آجاتی  
اُسے ہی غم نہیں ہوتا مجھے ہی غم نہیں ہوتا

یہ آنسو ہیں - ایضاً بولوں میں شبنم کی طرح رکھنا  
غزلِ احساس ہے - احساس کا نام نہیں ہوتا

میرا اُس مجھ سے جدا تھا - گھر رہے کا  
اپنی قیمت کی بجائے دکھ سکھ پہننے کا

بارش بارش کبھی قبر کا ٹھکانا ہے  
حال لیوا احساس اکیلے رہنے کا

اب کے آنسو آنکھوں سے دل میں اترے  
روح بدلا کبسا دریا نے بسنے کا

ہجر وصال کے سارے تھے جھوٹے ہیں  
حق ملتا ہے سکھ اپنا کہنے کا

جلد جلد صبر چسکاٹوں میں  
اب مجھ پر غبارِ حریفی ڈھنڈا

## بچپن

ترتیاں پھٹنا  
اڑتے اڑتے رگوں کو  
تمغیدوں میں بھر لینا  
اور یوں حیات اپنی  
خوشگوار کر لینا

## خواب

رنگ ، روپ اور سستی  
چاندنی ، ہلک ، خوشبو  
ان کی آرزو کرنا  
خواب دیکھتے رہنا

## تخلیق

کچھ حسیں خیالوں کو  
لفظ اور معانی کا  
جب لباس ملتا ہے  
خواب گیت بنتے ہیں  
نغمے ڈھلنے لگتے ہیں

## حقیقت

خواب بچ نہیں ہوتے  
خواب ٹوٹ جاتے ہیں  
نیند جب اچٹ مارتے  
میت جھوٹ جاتے ہیں

## خواب صورتی

درد و غم کی راتوں میں  
جو بھی خواب دیکھے ہیں  
کہتے خراب صورت ہیں  
زندگی میں وہ اکثر  
رنگ بھرتے رہتے ہیں

آج کل کی ٹی

## نظمیں

## اور غزلیں



## راج کھیتی

میرے سینے میں ہمیشہ جوا ٹھہرا ہے اے دوست  
میں نے وہ درد اکیلے ہی سہا ہے اے دوست

میرے کانوں میں اندھیروں نے پرسرگوشی کی  
نہ گوی چاند نہ جھنگنہ نہ دیا ہے اے دوست

میں بھی ہمدم ہوں ترا، ساتھ ذرا چل مسیر  
تو اکیلا کہساں منزل کو چلا ہے اے دوست

دن ہویا رات کسی پل بھی مجھے چین نہ ہو  
ایک بچتر مرے سینے پہ دھرا ہے اے دوست

پوش جذبات کا، احساس کا آئینہ ہے  
راج نے اپنی غزل میں جو کہا ہے اے دوست

● سوداں مکہ، موتی بازار، چکواڑہ پنجاب

خوف، تنہائی، بے صدا جنگل  
دل کو دہلا گیا گھٹنا جنگل

دشمنین ناچتی ہیں شہروں میں  
کٹ گیا کب ہرا بھرا جنگل

روح میں کوئی پھر پھڑاتا ہے  
راہ روک ہے جسم کا جنگل

اب آجائے نظم نہیں آتے  
رکن اندھیروں میں گھر گیا جنگل

جب سے چھوڑا ہے ساتھ ساروں نے  
کتنا سناں ہو گیا جنگل

راج شہروں میں جی نہیں لگتے  
مے رہا ہے مجھے صدا جنگل

# عزیزیں



ملکہ نسیم



فاطمہ وصیہ جانی



شاہد کبیر

شام آئے گی تو انداز نزلے ہوں گے  
تیری یادوں کے ہر اک سمت اُجھلے ہوں گے

میں سچی اک پیر، ہوا لے گئی پتے میرے  
مجھ پہ اے فصلِ خزاں تیرے مقالے ہوں گے

بے خطاؤں کی یہ پیمان بہت آسان ہے  
اپنے کندھوں پہ صلیب اپنی سنبھالے ہوں گے

فرش پہ بیٹھ کے جو ڈھونڈ رہا تھا خوشیاں  
قیقے اُس نے ہواؤں میں اچھالے ہوں گے

تصروں سے نہ شکن آئے ترے ماسختے پر  
لب پہ تالے اسی احساس نے ڈالے ہوں گے

تیر و غالب کی زباں دیکھ گی وہ دِل بھی نسیم  
سب کے ہاتھوں میں جب اُردو کے رسلے ہوں گے

زندگی کیسے کہیں تجھ سے کہ شرمندہ ہیں  
غم ملے کتنے مگر کھپس رہی تو ہم زندہ ہیں

شبِ ہتھاپ ہو، یادِ ن کے اُجالے حُدم  
سب یہ انسان کی تصدیق سے تابندہ ہیں

در تہارا ہے، مگر یہ بھی تو کُر دا سچ ہے  
ہم نے جو نقش بنائے ہیں وہ پائندہ ہیں

زندگی تجھ کو برتنے کے لیے دنیا میں  
لوگ ایسے بھی تو کچھ ہیں جو نمائندہ ہیں

وہ یہ سمجھتے تھے کہ مر جائیں گے ہم ہو کے جُدا  
اُن کو حیرت ہے کہ ہم — اور ابھی — زندہ ہیں!

آپ ہی آپ میں مغل میں وصیتِ ماب تو  
اور کچھ لوگ اگر ہیں بھی تو کارندہ ہیں

مجھے ہوئے لوگوں کو بھی ہر بار سمجھنا  
شکل ہے بہت شہر کا مسیحا سمجھنا

دم بھر کی رفاقت بھی غیبت ہے، سفر میں  
دیوار کو بھی سایہ دیوار سمجھنا

جس پھول کی ٹہنی میں نزاکت کا ہوا حیا  
اس پھول کی ٹہنی کو بھی تلوار سمجھنا

یہ شخص جو دیتا ہے گناہوں کی شہادت  
س کہ بھی برابر کا گنہگار سمجھنا

پلنے کی تہمت سچی، پہننے کی نہیں سچی  
ب دُوب بھی جاؤں تو مجھے پا کھٹنا

یہ شہر ہی جب آپ کو پسند رہا ہے تو شاید  
فرت بھی اگر دے تو اُسے پیار سمجھنا



# من کہ...

نام: سید نور الحسن ہاشمی ولد سید مجتبیٰ علی

وطن: سندھ، ضلع ہر روٹی (لوہی)

ساکن: محلہ قلعہ پور، ڈال کچ، کھنؤ ۷

تاریخ ولادت: ۲۱ اگست ۱۹۱۱ء

تعلیمی استعداد: ایم اے (انگریزی) - کھنؤ یونیورسٹی ۱۹۳۵ء

ایم اے (اُردو) - علی گڑھ " ۱۹۳۹ء

پی ایچ ڈی (اُردو) - علی گڑھ " ۱۹۴۵ء

موضوع: دلی کا دبستان شاعری

ایم اے (فارسی) - کھنؤ " ۱۹۵۰ء

ڈی لٹ (اُردو) - کھنؤ " ۱۹۵۴ء

تدوین کليات دلی

معلیٰ تحریر: لیکچرر (بحیثیت ریسرچ اسکالر) شعبہ اُردو مسلم یونیورسٹی،

علی گڑھ ۳۳ - ۱۹۳۰ء

لیکچرر شعبہ اُردو، دلی کالج، دہلی ۳۵ - ۱۹۴۴ء

لیکچرر شعبہ اُردو و فارسی، کھنؤ یونیورسٹی ۶۳ - ۱۹۴۵ء

ریڈر و صدر " ۶۵ - ۱۹۶۳ء

پروفیسر و صدر شعبہ اُردو " ۷۴ - ۱۹۶۵ء

## مطبوعات:

۱۔ شبنمی سراپاموز (صادق خاں اختر کھنؤی) نسیم کڈیو کھنؤ ۱۹۵۳ء

۲۔ ایک نادر روزنامہ پہلا ایڈیشن ادارہ فروغ اُردو کھنؤ ۱۹۵۳ء

۳۔ تزہر کینڈڈا (برناؤشا) دوسرا ایڈیشن نسیم کڈیو کھنؤ ۱۹۵۳ء

۴۔ مزید اترتادہ (بالصوبہ) (بچوں کے لیے) نسیم کڈیو کھنؤ ۱۹۶۰ء

۵۔ طوطی نامہ از حضرت دہلوی پہلا ایڈیشن نسیم کڈیو کھنؤ ۱۹۶۱ء

۶۔ کليات حسرت دہلوی ثم کھنؤی پہلا ایڈیشن یو جی سی کے مالی اشتراک سے

۱۹۶۶ء

۷۔ تدوین تذکرہ مشاہیر سندھ (اُردو اکادمی کے مالی اشتراک سے) ۱۹۷۶ء

۸۔ ادب کیا ہے (تنقیدی نشریے) چوتھا ایڈیشن۔ ادارہ فروغ اُردو، کھنؤ

۱۹۷۷ء

۹۔ بکٹ کہانی (بہ شرکت ڈاکٹر مسعود حسین خاں) تیسرا ایڈیشن۔ اُردو اکادمی

۱۹۷۸ء

۱۰۔ ادب کا مقصد (تنقیدی مضامین) چوتھا ایڈیشن۔ ادارہ فروغ اُردو، کھنؤ

۱۹۷۸ء

۱۱۔ لُٹریز مسیح دوسرا ایڈیشن ہندوستانی اکادمی، الہ آباد ۱۹۷۸ء

۱۲۔ (ترجمہ) سیاسی نظریے دوسرا ایڈیشن اُردو اکادمی، کھنؤ ۱۹۸۰ء

۱۳۔ ترتیب اُردو و ملت (زیر طبع) ترقی اُردو بیورو، نئی دہلی

۱۴۔ ناول کیا ہے (بہ شرکت ڈاکٹر محمد احسن فاروقی) چھٹا ایڈیشن

نسیم کڈیو کھنؤ ۱۹۸۲ء

۱۵۔ تدوین کليات دلی تیسرا ایڈیشن فخر الدین علی احمد کٹی کے مالی اشتراک سے

۱۹۸۲ء

۱۶۔ دلی کا دبستان شاعری پانچواں ایڈیشن اُردو اکادمی، کھنؤ ۱۹۸۳ء

۱۷۔ انتخاب "ب" "ب" "ب" مع مقدمہ پہلا ایڈیشن اُردو اکادمی، کھنؤ

۱۹۸۳ء

۱۸۔ اندرون (مجموعہ کلام) پہلا ایڈیشن فخر الدین علی احمد کٹی کے اشتراک سے

۱۹۸۳ء

ریسرچ طلبہ کی نگرانی:

اُردو کے ۶ طلبہ نے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ ۳ نے ڈی لٹ کیا۔

فارسی کے دو طلبہ نے پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ ۲ نے ڈی لٹ کیا۔

دیگر:

۱۔ اڈیٹر سالہ جامعہ (مکتبہ جامعہ نئی دہلی) ۳۳ - ۱۹۳۹ء

۲۔ سکریٹری اُردو اکادمی، جامعہ ملیہ، نئی دہلی ۴۰ - ۱۹۳۹ء

۳۔ اڈیٹر سالہ فروغ اُردو، کھنؤ ۶۸ - ۱۹۵۴ء

۴۔ یو پی سرکار کی ہائی پاور کمیٹی (کتابوں پر انعامات دینے کے لیے نرسہ

مستحق اڈاکو وظائف دینے کے لیے) کا ممبر

۱۹۶۲ - ۷۲ء

۵۔ ممبر جنرل کونسل انجمن ترقی اُردو (ہند) نئی دہلی ۸۱ - ۱۹۷۶ء

۶۔ ممبر مجلس انتظامیہ، رضا لائبریری لاس پور ۸۰ - ۱۹۷۵ء

۷۔ ممبر کونسل مجلس عاملہ، یو پی اُردو اکادمی، کھنؤ ۷۵ - ۱۹۷۳ء

۸۔ وائس پریسیڈنٹ یو پی اُردو اکادمی، کھنؤ ۷۵ - ۱۹۷۳ء

۹۔ پریسیڈنٹ یو پی اُردو اکادمی، کھنؤ ۷۹ - ۱۹۷۷ء

ستمبر ۱۹۸۳ء

# روشنی کی آواز

جانتے غلام نہیں آیا یہ سے کچھ کہنے سے پہلے اس نے غلیظ سمو سے منگولتے اور پلٹے کا بھی آرڈر دیا۔

ہاں تو کیا قصہ تھا؟ چھلو الی کھر ولی لا جو —؟ میں نے پائے کی چکی لینے بولے کہا۔

تھے یا نہیں — اسے لا جو بھی یا نہیں..... اس نے حیرت سے کہا تو ذرا مجھے جھینپ گئی اور میں نے جھوٹ موٹ ہی کہا یہاں باں باں..... یاوسے

لیکن ذرا..... ذرا..... جب سے کاروبار میں میرا ہوں۔ آئی کھر وفیت رہتی ہے کہ کچھ بایں.....

اس کا مطلب ہے تمہیں اپنا ستارہ بجانا بھی یاد نہیں؟ ستارہ بجانا میں ستارہ بجاتا تھا؟

ہاں یاں ستارہ بجاتے تھے بلکہ ستارہ بکر جب قلم ہی اٹھایا تو سمجھنا سے ہوسے تاروں پر پھیرتے تھے تو اس پاس کے چلتے ہوئے راہ گردوں کے پاؤں صحر خرم جاتے تھے جیسے ان کے پاؤں کسی نے گارے

ز میں میں کاڑ دیے ہوں پھر اس ستارہ کا کمال تھا..... نہیں کمال تو تمہارے بجائے کا تھا کہ جس کو سنکر لاجی سات جیتیں سدا رنگ کہ تباہ

جھٹ پر آگئی تھی اور لہک کر تہسماری انگلیوں کو پکڑ لیا تھا کہ جھکوان کے لئے یوں نہ بجا کر کہ کسی دن میرا دم ہی نکل جائے.....؟ اور کپڑا دن یہ بھی تو

اس آدمی نے اپنے باپ پر زور دیتے ہوئے کہا "اے وہی ہلراج میں کے ساتھ تھنے کا کھڑکھو والوں سے بڑی کیسی تھی اور انھیں منڈی کھائی پڑی تھی اسے

بھائی بھول گئے اور اس کٹدی میں پوٹ لگنے کے سبب بھلا کیسے بک کر رہ رہا تھا۔ تم نے جسکی ہانگیں جیسا کہ زمین پر گرادیا تھا.....

وہ آدمی ذرا کی ذرا رکا اور میرے چہرے کے آثار تہ نہ ہار ڈیا بھونچا ہوا دیکھی کہ میری پیشانی اسی طرح شکن آلود ہے تو ذرا کھسکا ہوا پکڑا کیچھے تھ گیا اور ذرا دھینچے میں بولا اور اسے دہی چھلوا کہ جسکی کھر والی کے

..... یہ اٹھ کا تھا..... وہ جی لا جو جس کے لئے تم نے.....

وہ آدمی بے چارہ ہو گیا اور جب دیکھا کہ مجھے چھلو الی کھر والی لا جو کی بھی یاد نہیں آ رہی ہے جس کے ساتھ

اس کے کہنے کے مطابق کھٹکا تھا..... لیکن مجھے اچھا لگا تھا وہ اس آدمی سے بھول ہو رہی تھی تو کچھ وہ

کہہ رہا ہے یہ مطلب ہے وہ کچھ کہنے جا رہا ہے وہ دلچسپ مزہ جو گا چنا غصاؤ کا کشنشن جانے کا ارادہ

ملٹوی کر رہا کیوں نہیں سامنے والے یا غائے غائے میں جا کر جائے لی جانے اور ساتھ ہی.....

اس آدمی نے کہا ہاں ہاں کیوں نہیں چھلو جائے پیسے میں..... وہ میرے ساتھ بے لکھی سے چلتا ہوا

اس دن ساؤتھ اسٹیشن جا رہا تھا ہریش کے پاس سات روپے بارہ پیسے نکلے تھے نا اہلی وہی نوٹ سائیکل

جڑتی تھی ساڑھے تین ہزاروں۔ جسے کل اٹھائیس سو سیس خریدا تھا اور دو سو روپے پوٹ لپٹاپ میں لٹے تھے یعنی کل

ملک کر تین ہزار سو روپے بیٹے میں ناس کے وہ تو بدبختی بچوں کا دوست تھا اس لیے اس کے بہت روٹے گئے یہ ٹھن ساڑھے تین ہزار میں وہی دھیرے دھیرے روپوں کی

سخت ضرورت تھی۔ ورنہ دو تین مہینے روٹ لیتا تو حیار ہزار سے کم تو ہوتے ملتے تو مانا سندھری روٹ کے سبب لپٹا پر کھڑا تھا۔ ہریش کے پاس جانے کے لئے وہ ہتھی مل گیا اس نے پیچھے سے کندھے پر ہاتھ رکھ دیا۔

اسے تم ملو تو راجی تم تو بہت دنوں بعد ملے میں تو بھائی جی پوچھو تو بالکل مایوس ہو گیا تھا اس نے

بشاشت سے کہا آخر کھو کیسے ہو؟ کہاں رہتے ہو؟ میں ڈنگ نہ آدمی کون ہے جو اتنی بے لکھی سے کندھے

پر ہاتھ رکھے بائیں کر رہا ہے

معاف کیسے میں نے آپ کو کیا نہیں اُپہت سوچا میں پر بہت زور دیا۔ بالکل یاد نہیں آگا کہ آدمی مجھے کہاں ملاتا تھا۔

تب میں نے ان صاحب کا ہاتھ کندھے پر سے ہٹاتے ہوئے کہا بھائی صاحب مجھے تو بالکل یاد نہیں آپ مجھے کیسے

جاتے ہیں اسے مجھے نہیں پہچانیں ہلراج ہوں ہلراج.....

اگلے ہی دن





گھلے کر جواب دینا کہ نہیں دیوی میرے لئے یہ سوچنا بھی پاپ ہے۔

پھر جیسے جیسے لاجو کی آواز کمزور پڑتی گئی ویسے ویسے جوالا کا اصرار مضبوط ہوتا چلا گیا۔ آخر لاجو بچھاڑ کھا کر وہیں فرش پر گر گئی۔

اب آدھا دن بیت چکا تھا لنگ جھگ سارا گاؤں کنڈن کے گھر سمٹ آیا تھا عام یہ تھا کہ ادھر لاجو فرش پر بیٹھی بین کر رہی کھانکھا رہی ہے ادھر اس کا سسر سر جھکاتے ہاتھ چوڑے کندھار کی طرح کھڑے۔

نہیں دیوی ہم کو اور پانی نہ بناؤ..... ہم کو اور پانی نہ بناؤ.....

رات کو نجابت ہوئی، نہیں بتی کی چوک پک روستی میں ہنگو گولے کی چوہاں میں دوک باگ بیٹھے تھوڑا سا فلم سنگائی گئی، پہلا سٹاپ کھانکھا لیا، دھواں چھت کی اور پھینکا ایک بار بلیٹ کر لاجو کی طرف دیکھا اسکی آنکھوں میں لاج نہیں آئی تھی، سونا لہبا، عین اسکی ناک کے نیچے بیٹھا ہوا تھا۔

اس نے پک کر کھیلی آنکھوں کی طرف دیکھی پھر جالک دھکنی اٹھا کر زور زور سے پھونکتے ہوئے بولا۔ میں سمجھی تمہا کوئی جگہ کسی سکھرے کا ناچو نہیں بھڑ دیا۔ چلم میں.....

بھڑ نجابت کی کارروائی شروع ہوئی۔ سارے بیچ ایک طرف یہ کہتے رہے لاجو نادان بے بچی بے بھی گریہ سستی کو نہیں سمجھتی ستر کی آواز سے ملکہ ادھی سوئی آدھی جاگتی بتی کی چار پانی سے بھاگی۔ پہلا قصور بے معاف کر دیا جاسے دل کو صاف کر دیا جاتے۔

لیکن سارے بیچ ایک طرف اور وہ بڑھو کنڈن کا باب ایک طرف دیکھتے سمجھو لاجو لاجو لیکن کن کا ایک دم کالا تھا چوڑے کھڑا بے چوہا، ہم لوگ اس دیوی کے لائق نہیں جب تک نہیں جانتے تھے نہیں جانتے تھے کہ اب جان گئے تو جان لوچہ کر ایسا باب نہیں کر سکتے ایسا کھور پاپ کر کے نرگ بھائی نہیں بن سکے۔

”پتین سال سے تیری بہو ہے نا؟“  
”بہو تھی اب نہیں.....“

پتین سال تک تیرے بیٹے کنڈن کا ساتھ سوئی تو تھی۔

”مگر میرے بیٹے نے اسے ساتھ کبھی کبھ نہیں کیا“ بڑھو نے اسی دھیرج سے جواب دیا  
”کیا کہا تیرے بیٹے نے جو کہ نہیں کیا کسی نے کڑک کر پوچھا۔

”کنڈن کے باپ نہ بھوک نہ سمجھو.....“ کنڈن کے باپ نے وثوق سے یقین دلایا ”میرے بیٹے کو نہ بزارا نہ کھلے بے وہ بھری نجابت میں کیا بولے جب بھی کنڈن نے دیوی لاجو نت کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ اسکی دھیر سے جینگہ ریاں جھڑنے لگیں۔ کنڈن کا باپ اپنی ضد پر اس طرح ڈناراکہ سارے بیچ مار گئے۔

اور یوں لاجو کی جو سٹی خراب ہوئی کہ زبردستی پیچو نے اسے ستر بار سے سر منڈھ دینے کے سوا کوئی چارہ نہیں دیکھا۔

”یہ سب ایک ستر کے کارن ہوا، میں نے آہستہ سے کہا۔

”پتہ نہیں اس آوی نے جواب دیا یہ تیرے سوچنے کی بات تھی ستر کے کارن ہوا کہ تیرے بھانے کے کارن“

ذرا اٹھ کر اس آوی نے چوک کر پوچھا لیکن لاجو اب تیرے پاس خوش تو ہے.....

”لاجو میرے پاس، کون لاجو.....“ میں نے غور کر کے ہوتے کہا مجھے تو یار کچھ یاد نہیں۔

لاجو یاد نہیں..... اس آوی نے حیرت سے کہا پھر تو مجھے ستر بجانا..... اچھا وہ ستر کہاں ہے وہ تو گھر پر ہی ہے نا.....؟

”ستر..... ستر.....“ جب میں نے بہت غور کیا تو ذرا فریاد آیا۔

اسے بیچ کر جو بیٹے ملے نا اس پیسے سے دھندہ شروع کیا۔ اس مہا مگرمی میں دھندہ تو اول چیز ہے نا.....

ستر بیچ کر..... لیکن وہ ستر کہاں بھی..... کون خرید لے گیا..... وہ آوی مہبوت سا میرے چہرے کو تنکے جا رہا تھا.....

”سو تو یاد نہیں بھائی“ میں نے تھکے تھکے لہجے میں کہا.....

”یہ کبھی جی بی روڈ کی طرف سے گذرنا ہوں اور کوکھوں پر سے گانے بجانے کی آواز سنا ہوں“ مجھے ایسا لگتا ہے نفوس کے بیچ کوئی بین کر رہا ہے۔ کوئی ردہ پہن ہے..... اور لاجو..... لاجو تو یاد ہی نہیں..... بالکل یاد نہیں۔

ہندوستان کے جتنی کام قح، حال کی جھاکی اور مستقبل کی تصویر

شبلا دھر  
کی بے مثال تصنیف

# یہ ہندوستان

بارہ برس سے بڑے بچوں کے لیے سماجی، سیاسی اور معاشی میدانوں میں ہونے والی تبدیلیوں و ترقیوں کا کہانی کے سے دلچسپ آغاز میں بیان۔  
بڑے سائز میں ۲۰۰ صفحات۔ چار رنگوں میں بے مثال چھپائی، مضبوط و عجلہ۔

رما بھتیجی: دس روپے  
ملنے کا پتہ: رولز بینک، ریل کی سٹیشنز ڈوٹیرن  
پشاور ہاؤس، نئی دہلی

## جینے والے

جودھے نے اپنی ٹانگیں دھیر سے دھیر سے پھیلائیں یہ دیکھنے کے لیے کہ جب وہ چپتی کے برخلاف جوابی بے خبر سوتی ہے کہ اسے کھلے ڈھکے کا خیال بھی نہیں رہتا سوتے میں بھی آدھا جاگتا رہتا ہے۔ کتنی دور تک اپنے پیر پھیلا سکتا ہے تو اس ذرا کی ذرا میں اس کا انگوٹھا شدو کے سر سے ٹکڑا گیا اور اس نے جلدی سے اپنی ٹانگیں سکڑا لیں۔

"ابھی سو یا نہیں رہے۔" شدو نے پوچھا اور وہ جواب دینے کا ارادہ کر ہی رہا تھا کہ شرک پر ایک ٹرک آتی تیزی سے گزرا کہ چل کی مستندیر تو کیا، ساہیل ایسے کا پینے لگا جیسے اس کا دل اس دن کا نپا تھا جب اس نے جان بوجھ کر اپنی ٹانگیں دھیر سے دھیر سے چپتی کی طرف بڑھائی تھیں اور اپنی پیر کی آنگلیوں کو اس کی ادھ کھلی ٹانگوں پر اس طرح بے جان چھوڑ دیا تھا جیسے یہ سب کچھ اچانک میں ہو گیا ہو۔

شرک کا شدو دھچک کا پٹنا ایک ساتھ کم ہونے اور اس نے کچھ کہنے کا ارادہ ہی ہی تھا کہ شدو دھیر بول اٹھا۔

● معرفت نعمت پبلشرز، احمدی مارکیٹ، امین آباد، لاہور ۲۲۴۰۱۵

"اے سو جا — بارہ کا گھڑیاں بجا رہی چاہتا ہے۔ اب بھی نہ سو یا تو پھر کب سوئے گا۔" تین نیچے بیچ سے تو پھر لڑکیوں کا تانتا بندھ جاتا ہے اور کھو پھوٹتے زور سے بجلتے ہیں کہ ایک بار مڑو بھی زندہ ہو جائے۔"

مڑو کے زندہ ہوجانے کی بات پر جودھے کے دماغ میں جواب گڑبڑا گیا۔ کچھ تو وہ یہ جارہا تھا کہ تیند نہیں آرہی ہے پر اس کے مونہ سے نہ چلنے کیسے نکل گیا۔ "مڑو زندہ ہو جاتا تو شرفو نہ زندہ ہو گیا ہوتا؟"

"شرفو — دی نہ جو پچھلے سال جیٹھ کی رات میں نیچے تانے میں گر کر مر گیا تھا۔" "بے چارہ شرفو —" جودھے نے کہا "ہو سکتا ہے ایک منٹ کے لیے دندو بھی ہو گیا ہو۔ پر آپ کو تو آگے دن جب مستندیر پر اس کی جگہ خالی رہ گئی تھی، اس کے غائب ہونے کا پتہ ملا تھا۔ پھر اگلی صبح اس کی ڈھنڈیا میٹھی تولاش تالے میں پڑی ملی تھی۔"

"ماتے نے کرکٹ لی ہوگی۔ جب ہی تو گر پڑا۔" جودھے نے کہا۔ ویسے تھا دل کا احتیاج۔ لیکن ذرا کام چرہ تھا۔ خوب جی مار کر دن بھر ٹھٹھا کھینچتا تو اتنا تھک جاتا، اتنا تھک جاتا کہ کرکٹ

بھی نہ لے پاتا۔ کام چرنے کی اچھی سزا ملی۔" "تھا دل کا اچھا۔" شدو نے جودھے کا تہلہ دھرایا۔

"پر تھا کچھ کام چر۔ اسی دن میں کی رات کو وہ نہیں رہا، ٹھٹھا کھینچتے کھینچتے میرے پیٹ کے نیچے کا حصہ رستی سے چھل گیا تھا۔ سیٹھ نے مال ہی اتنا لا دیا تھا۔ رکاب گچ کی جڑھانی، آنا سامان اور پیچھے سے زور لگانے والوں میں شرفو۔ بایاں پرستہ گڑھے میں پڑا۔ ٹھٹھے نے ایک دم موڑ کھایا تو آگلا حصہ ہوا میں لہرا کر سامنے سے آنے والی بس سے ٹکرا گیا۔ وہ تو کسمت تھی کہ میرا پران سٹک کر نیچے ٹرک پر گر گیا، نہیں تو شرفو تو رات میں مرا، میں دن ہی میں کھتم ہو گیا ہوتا۔"

"سچ بتا۔" ٹوٹنے ہی اسے رات میں دھکا تو نہیں دے رہا تھا۔ "شدو نے آہستہ سے پوچھا کہ کوئی اور نہ میں لے۔"

"میں ایسا نہیں ہوں۔" کہہ کر جودھے نے اپنی جبب ٹوٹی۔ ایک بٹری نکالی۔ اسے جلائے کے بعد لمبا سا سٹن لیا اور بولا۔ "تو بھی پیچھے گا؟"

"ہاں دے دے۔" تیند نہیں آرہی ہے۔ بٹری ہی بیوں — لیکن کچھ بتا دے کہیں دل کا

غصہ رات کو تو نہیں اُٹا تھا۔ میں نے بھی بہت دنوں ٹھیک لکھ لکھ کر دیا۔ جانتا ہوں کہ جب مال نہ لدا ہو اور پیچھے سے سہارا نہ مل رہا ہو تو کتنا غصہ آتا ہے اور اس دن تو اس کے کارن مرے مرتے بچا تھا۔

تندہ اپنی بات دھڑے دھڑے، مہم مہم کرتے جیتی دیر کہتا رہا، جو دھ جلدی جلدی پٹری کے کس لگا تا رہا۔ پھر جب بڑی کا جتنا ہوا غصہ اس کی آنکھوں کے بالکل پاس پہنچ گیا تو اس نے بڑی کی نیچے نالے میں پھینک دی اور ذرا غصہ میں بولا: ”ایسی بات کہے گا تو بڑی پٹری میں دس دن کا اور اپنا بڑھا ہوا ہاتھ جس میں دو آنکھوں کے بچے بڑی دی ہوئی کھنی اپنی طرف کھینچ لیا۔

”او۔ اس میں ایسی غصہ ہونے کی کیا بات ہے۔ میں نے تو کیا کیا کیا تھا، تو کیوں اسے دھکا دیتا۔ تو اس وقت بھی مُندہ پر ہوتا تھا۔ اس کے مرنے سے تیرا غیر اُترے، تلا نہ ہوا، تو بھی ایک بات ہوتی۔“

جو دھ کا غصہ ٹھنڈا ہوا، اُس نے تبدیل سے دو بیڑیاں اور نکالیں اور پھر دو دنوں کو آنکھوں نے بیچ میں داب کر دیا۔ اس کی ایک تلی بجانے کے لیے اُنہیں ایک ساتھ چلایا۔ تلی ٹھنڈی تو بیڑیوں کے سروں کو دیکھا۔ ہاتھ ہوا میں لہرایا تو ان کے سر سے چمک اٹھے پھر ایک اپنے مونہ میں لٹائی اور دوسری تندہ کو دے دی۔

تھوڑی دیر تک ستا رہا پھر ایک ڈرک شور مچا ہوا گرا اور سرک اور مُندہ پر پردہ نشی پھیل گئی۔ تو دونوں کی نظر جیسے ایک ساتھ چلتی پر پڑی، وہ حق بدن سے بے خبر دونوں ہاتھ پھیلائے ہوئے لیٹی تھی۔ دونوں ہی شاید بات کرنے کے لیے کوئی بات سوچ رہے تھے کہ ان کے مونہ سے تعویذ ایک ساتھ نکلا۔ ”دن بھر نہ جانے کہاں کہاں ماری ماری پھر تھی ہے۔ کسی بے گھر سو رہی ہے۔“

”پر اس قدر بات کو بھی نہیں سمجھتی۔“

”چار دن کی چاندنی ہے۔“ جو دھ نے عقل مند بننے کی کوشش کی۔ اس کے بعد جب کوئی نہیں بولے گا تب تو سیدھے مونہ بات کرے گی۔“ جو دھ نے کہا۔

”لیکن شرفو اسے سچ جچا رہا تھا۔“  
”بے چارہ شرفو۔“  
”لیکن اس نے گھاس نہیں ڈالی۔“  
”تندہ کو اس بات کا واقعی انسوس نہ آ۔۔۔“  
”ابھی تو نے کہا تھا تاکہ“ جو دھ بولا کہ ”میں نے شرفو کو دھکا دے دیا تھا۔ اب میرے دل میں کھیاں آیا کہ اگلی شام کو جب اس نے اس کی جگہ خالی دیکھی تھی اور سب کو جیسے ایک دم یاد آ گیا تھا کہ اُنہوں نے اُسے نہ صبح دیکھا تھا نہ دن میں کسی وقت نہ پھر شام کو تو بعد لکنا خوش خوش ٹاک رہا تھا۔ اُس نے اپنا انگوٹھا کتنی شان سے شرفو کی علیہ پر بکھیا دیا تھا اور کیسے فرسے سے لیٹ گیا تھا۔“

تندہ نے پھر سوچا اور بولا ”ہاں ہاں مجھے بھی یاد پڑتا ہے۔“ وہ اس دن بہت خوش تھا۔ اور پھر اُس نے سب کو اُدھا اُدھا کوپ جائے بھی پلائی تھی اور ایک ایک بڑی بھی پاتی تھی۔ ”تو جتنا کیا چاہتا ہے؟“ جو دھ نے پوچھا۔  
”کہیں ایسا تو نہیں کہ جب سب سو گئے ہوں اور رات کے بارہ ایک بجے کے بعد سواروں کا آنا جانا بالکل رک گیا ہو اور رات بھی نہ چارے ہوں تو اُس نے چپکے سے اُسے کمر شرفو کو دھکا دے دیا ہو۔“

”ہو تو سکتا ہے۔“ تندہ نے ہاں ہاں ملائی۔  
اور پھر اگلے دن شام کو سب سے پہلے اُسی نے تو کہا تھا کہ شرفو اب ملک نہیں آیا۔  
”ہاں یہ بھی یاد پڑتا ہے۔“ تندہ نے ایک سال پرانی بات یاد کی۔

”پر ایک بات ہے سچ کہوں؟“ جو دھ بولا۔

”کچر۔۔۔“

”جب تھو کو منڈیر پر سونے کی جگہ ملی تھی، شرفو کا موت سے ایک سال پہلے، رامان کے نالے میں گرنے کے بعد تو تو نے اس رات تو شکی کی کہانی سنائی تھی۔ خوب خوش ہو کر اور لہک لہک کر گانا بھی سنایا تھا۔ کیا تھا وہ۔“ میں تو سب ہی سبلی پکارا کروں۔  
اب تندہ اُسے کھڑے ہو گیا۔ ”تو کتنا کسب چاہتا ہے۔ میں نے رامان کو دھکا دے دیا تھا کیا؟ کو شکر کے کنا سے سونے کی بجائے پُل کی منڈیر پر جگہ مل جائے۔“

”نہیں نہیں، میں نے تو ایسے ہی کہہ دیا میں ایک کھیاں لکھا۔“  
”لیکن شرفو میں اور کوئی عیب نہیں تھا۔ ذرا کام چور تھا اور ڈرلک۔“ تندہ نے بات بدلی۔  
”ڈرلک؟ جو دھ نے حیرت سے کہا۔  
”ڈرلک؟ نہ تو تو جیتی کو بس انسانوں

انسانوں میں پیار کرنے کرتے جانے دیتا۔ اُسے کھیا روپے روز تو کمانا ہی تھا۔ دو روپے اس کی طرف سیدھے سیدھے پھینکتا۔ پھر دیکھتے کیسے اُٹکانی کرتی لیکن بہت ہی بکر سا۔ کون جانتے تب بعد سے نیچے نالے میں گرا ہوا تو اس نے ہی سوچا کہ مچھلی کی گود میں گر گیا ہے۔“

”بے چارہ شرفو۔“ دونوں نے ایک باہر پھس کیا اور ایک دم چلنے والے شکر کے لمبوں کی روشنی میں جوتا سے اندھیرے پڑ گئے۔ چوٹی کو ایک ساتھ دیکھا اور دونوں کی نظریں ٹکرائیں تو دونوں؟ شرمندہ ہو گئے۔

”شرفو تو اسے اُسے کھکھ کر کے دیکھتا بھی نہیں تھا۔“ وہ چوٹی کو شرفو سے رام کرنا چاہتا تھا۔ جو دھ نے غصے سے کہا اور مُندہ کو پلے کیچے سوکھ ”اچھا اب سو جا۔ صبح بیٹھنے سے ملے گی۔“  
بلا یا ہے۔ گودام سے مال آئینے سے جانا ہے۔

لیکن جو دھ کو نیند اب بھی نہیں آ رہی تھی سو اُس نے بتی بجائے پڑ دی۔ اے تو مار کر ڈلائی کہ

لیتا ہے؟

”ایک ریسہ بٹل، شذر وے کیا۔“

”لیکن بالائے قلاب چوٹی سے اٹھی کر دی ہے۔ تو نے نہیں بڑھائے۔“ ہونے اپنی رسمت بڑھا کر ہے تو ہم نے بھی اپنی لہجائی بڑھا دی۔“ جردے بولا۔

”اتجاء سو بھی جا۔“ شذر و کی آنکھیں اب شاید نیند سے بوجھل ہو رہی تھیں۔

دونوں سیدھے لیٹے لیٹے ٹھک گئے تھے۔ دونوں نے ہی لمر کو کچھ پیچھے کر کے سر اڑنا نہیں اگے کی طرف بڑھا کر کوٹھلی۔ ہاتھ پھیلا کر ٹوٹا کر منڈیر کی بچوں کیچ ہیں کہ نہیں۔ پھر جردے تھوڑی دیر بعد سیدھا سیدھا لیٹ گیا۔ شذر و نے بھی اسی احتیاط سے دوسری طرف کوٹھلی اور ان کے خزاؤں سے عبد کی آنکھ کھل گئی تو وہ بڑبڑایا۔

”سالے سونے بھی نہیں دیتے۔“

صبح سب سے پہلے شذر و جاگا۔ اُسے کام بھی بہت تھا۔ گودام میں کام شروع ہونے ہی ٹھیلے پر مال لٹائیے تو ایک پھیر اور پوجا تھا۔ ادرا ایک پھیر سے مٹی ہوتے ہیں پھر سات دھیرے ڈھیر کے چھل پر سات ہیں جب وہ گاؤں گیا تھا تو اس کی بیٹی نے چند راک کی فرمائش کی تھی۔ اُسے اس وقت اپنی بیٹی کا بھی خیال آیا اور بیوی کا بھی۔

ایک دو تین۔ اُس نے سات تک اٹھکوں کے پوریل پرگتی کی۔ سات مال ہو گئے اُسے کھنڈو آگے ہونے۔ اس بیچ گاؤں کے بس سات اٹھ ہی پھیرے ہوئے تھے۔ ایک ارادہ اُس وقت ہوا تھا جب اس کی مال اُسے یاد کرنے کو تھی۔ اُسے مال کے رے کی خبر تھی۔ دنوں بعد گاؤں کے ایک آدمی سے ملے تھی اور وہ دو دن بعد سیٹھ کے گاؤں کے سارے کام جلدی جلدی پٹا کر گاؤں چلا گیا تھا۔ گھر میں کیسا تباہی مچا ہوا تھا۔ اُسے ایسا لگتا تھا جیسے ماں بس ابھی ابھی مری ہو، لیکن پھر دھیرے دھیرے سب کچھ پرانا سا ہو گیا تھا۔ جہاں دن بھی کام ہو مات بھی کام، سکون کا ایک لمحہ بھی نہ ہو وہاں بس

کچھ کتنی جلدی ٹھیک ٹھاک مچا رہا ہے۔ ان سات برسوں میں اس کی بیٹی چمپا کتنی بڑی ہو گئی تھی۔ پچھلے سال برسات میں جب وہ گاؤں گیا تھا تو چمپا کو دیکھ کر حیران رہ گیا تھا۔ ابابا دن چارے بڑے وہ اس کے سامنے آئی تھی۔ اور اس کے بار بار کہتے پر اُس نے لال چندری کی فرمائش کی تھی۔ اسی چندری جس میں گول گول چاندی مٹکیاں لگی ہوئی ہیں۔ کتنے میں ملے گی؟“ اُس نے دل ہی دل میں سوچا۔ ”ہو گی کوئی دس بارہ روپے کی۔“ اُس نے ذرا ہی جواب دیا۔

وہ گاؤں، بوی، مال اور چمپا کے خیالوں میں جلتی کتنی دیر بھر رہتا، لیکن ایک تو شکر ملنے لگی تھی۔ رکشے اور دوسری سواریاں تیزی سے گزر رہے تھے اور پھر کڑواں کے لڑکے راج ملی نے جس کے ایک ہاتھ میں یاس کی ٹوکری تھی جس میں تھوڑے تھے اور دوسرے ہاتھ میں چلنے کی بڑی سی کیتلی زور سے آواز لگاتی تھی۔

”جس کو چاہے لینا یونٹا ڈٹ لے۔“ اس کی آواز سننے ہی منڈیر کے سارے سونے والے اپنے اپنے ڈھوپ پورے کتروں سے ایک ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ کسی نے بلی کے کونے والے تل سے لٹی کی، کسی نے توتہ ہ ہاتھ دھویا اور کوئی یو جی چائے کا ایک کوپ بڑھائیا۔

تھوڑی دیر بعد بلی کی منڈیر غالی پڑی تھی۔ شکر جاگ پڑی تھی، شہر جاگ پڑا تھا۔ دوکانوں کے شذر دھڑ دھڑ کھلنے لگے تھے اور کتروں ٹوٹاؤں اسکوڑوں پر چلنے والوں میں سے کسی کو خیال بھی نہیں ہوا تھا کہ رات جب ڈھپتی ہے اور شکر جب اونگھتی ہے تو بلی کی یہ منڈیر آباد ہوجاتی ہے۔

پھر سارے دن کی ٹو دھوپ میں شام کا انتظار کر کے رات جب سوئی تو منڈیر پر پورے والوں کا دن ختم ہوا۔ کوئی دوکان داروں سے مزدوری پر چیک کر کر رہا تھا۔ کوئی ایک چکر کا گھیل کر کے سیٹھ کو آٹھ دس روپے کا محل دے کر، کوئی ہار کر، کوئی

جیت کر اور کوئی ایسا کہ ہارا تھا نہ میسا تھا۔

جودھنے پٹرول پمپ کے پاس دے دھا بے میں کھا کھا یا۔ ٹک کے تل سے ہاتھ دھو کر باہر نکلا تو چمپا کے ٹھیلے کے پاس کھڑی رہا چٹا رہی تھی۔

”بہت چھا آ رہا ہے“ جودھنے چھڑا۔

”جہن حرامی کے پتلے۔“ مندرے۔ ”چمپا بولی۔“ کاٹھ سے کم کھنچ کر تھکان جاتی ہے اور دونوں دھیرے کم توتہ میں پانی بھرتا ہے۔ پیسے کھنچ کر وار دوتا لکیر تو بھی چھالے۔ اس مندرے پن سے کیا ہوگا۔ جودھ کا دل اس دھکے چھپے اشارے پر جو ایسا ڈھکچھا بھی نہ تھا، ایک بار ڈھول لڑا۔ لیکن پھر اُسے چمپا کی چاندنی سے ٹکی چند یا یاد آگئی اور وہ رال بنی گیا۔ اور بڑی ٹھکانا کپ کی طرف چل پڑا۔ رات اور ڈھول تو جیسے سب کراہک دم خیال آیا کہ نصیب کی جگہ غالی ہے۔

”نصیبے ملنے کہاں رہ گیا ہے شذر و نے کہا۔“

”آتا ہوگا۔“ بابیکوپ دیکھنے چلا گیا ہوگا۔

”ہو سکتا ہے؟“ عبدل بولا۔

پھر رات کچھ اور ڈھول اور نصیبے کی لگہ پھر بھی غالی رہی تو جودھ نے کچھ ایسے کہا جیسے اسے کوئی اور بات کرنے کو نہیں مل رہی تھی۔

”نصیبے اب بھی نہیں آیا۔“ پہلا سونو بہت پہلے کھتم ہو گیا ہوگا۔

”صبح تو ساید تھا۔“ عبدل نے عقلی گد امارا۔

”میں نے تو نہیں دیکھا۔“ غند بولا۔

”مجھے بھی نہیں یاد پڑتا۔“ جودھ نے یاد کرنے کی کوشش کی۔

”کون۔“ نصیبے۔ ”چمپا کھڑکی پر تھی۔“

”سو تا تو منڈیر کے کونے پر تھا، لیکن چائے میرے پاس ہی بیٹھ کر پیتا تھا، لیکن آج صبح وہ تھا یا نہیں یہ تو مجھے بھی یاد نہیں پڑتا۔“

”سہاں کسی نے نصیبے کو سچ دکھا تھا؟“ ٹٹسے کا لانے کوئی برسوں سے عہدہ ہمیشہ کے لیے گاؤں

پیکر تیار کئے ہیں، وہ تقسیم غالب میں ایک قابل قدر اضافہ نہ ہوگا۔ سیال صاحب نے اپنے تخلیقی اظہار کی ایک نئی راہ نکالی۔ چھوٹے بڑے سنگ ریزوں کو ملا کر غالب کے اشعار کو مزید نئے محسوس کی شکل دی ہے۔



سیال صاحب اب تک غالب کے ایک سو سے زائد اشعار کو کتبوں کی شکل دے چکے ہیں۔ ان کی نمائندگی متعدد بار کی چکی ہیں۔ غالب الہی دہلی میں ایسے بیجا س جیسے نمائش کے لیے رکھے ہوئے ہیں۔ یہ موصوفت الہی کی کوشش کے طور پر پیش کئے ہیں۔ مطلوب سنگ ریزوں کی تلاش کا رد و ثواب ہے مگر غالب کا سارا کلام حفظ ہونا اور مختلف نوعیتوں کے سنگ ریزوں کو دیکھتے ہی موزوں کلام کا ذہن اور زبان پر آنا اور تخلیق کے عمل کا مکمل مزاج کا کاربند ہیں۔ سیال صاحب کی صفائی لائق رشک ہے۔

مشہور زمانہ معذور اور استعصافیتیں صاحب نے غالب کے اشعار کی خوش شکل فرمائی، اس کے بعض ترانے میں آج کل کے سرورق پر شائع کرنے کا شرف حاصل ہے۔ اسی طرح تقسیم شعور کے طور پر بنائے ہوئے سیال صاحب کے مجموعہ کی تصویریں شائع کرنے کا شرف بھی آج کل کو حاصل ہوا ہے۔ ہم اس گراں قدر تعاون کے لیے سیال صاحب کے شکریہ ادا کرتے ہیں۔ امید ہے کہ ہمارے قارئین اس نئے تصویریں ملنے کو پسند فرمائیں گے۔

”تو اس کا مطلب ہے۔“ جو دھن نے اپنی انگلیں بلا سوچے سمجھے منڈیر پر پھینکا ہیں۔ ”اب ایک سال کی چھٹی۔“ خوب نامکین پھیلا کر سوئو۔ کچھ ہونے والا نہیں۔“

وہ سارے دل، جو نصیب کے نامے میں گر کر مرجھانے سے بوھل بوھل تھے۔ ان پر سے بوجھ و دم ہٹ گیا تھا۔ اب ایک سال کی بوت کو بچھڑی بات بالکل بچی تھی۔

## بقیہ : حرا خطا

اس کا جو مقصد ہے، اس کا جو اصول ہے، اس کی جو بنیاد ہے، یعنی اچھائی، بھلائی، دوسروں کی طرف دھیان دینا، اور سب سے زیادہ اس کا ماحول رکھنا، ان سب آدشوں کو ہم بھول رہے ہیں۔ اگر ہم ان کو بھول جائیں گے تو آگے کیسے بڑھیں گے؟ ہمیں سماجی تبدیلی لانا ہے۔ اقتصاد کی صورت حال بہتر کرنی ہے، لیکن اس کے ساتھ ہی ہمیں اپنی اور مافی قوت کو بھی بڑھانا ہے۔ اس کے بغیر آپ عظیم ملک نہیں ہو سکتے۔ جو اخلاقی اقدار ہیں ان کو ہمیں فروغ دینا ہے اور بھارت میں ایسی چیزیں ہیں، ایسی خرابیاں ہیں جو اب شاید ہی کسی ملک کی ہوں۔ ہم بھی اس کو نہ کھودیں۔ یہی میری آغ کے دن آپ سے استدعا ہے۔

## نیا تصویریں

آگرہ کے جناب برہنہ سیال کا شمار غالب کے پرستاروں بلکہ ملک کے غالب شناسوں میں ہوتا ہے۔ اُردو کے علمی و ادبی حلقوں میں ان کا شہرہ ملک ادب و ادبیات میں ہے۔ سیال صاحب نے غالب کی تفہیم میں ایک نئی جہت کا اضافہ کیا ہے۔ چٹائی، صاف ترین، غلام رسول سترت۔ دیگر ممتاز معزوروں نے غالب کے اشعار سے تصویریں

دائیں ہاتھ کی بات کر رہے تھے اور اپنی آواز میں پوچھا۔ سب کو جیسے ساپ ٹوٹھو کی گھاسی کھانے کوئی جواب نہیں دیتا تھا۔ اس رات کسی نے کسی سے کوئی بات نہیں کی۔ نصیب کے جگر خالی رہی۔ لائن میں لگا پلو، جس کا خبریں اب کہنے ہی والا تھا۔ روز کی طرح منڈیر کے نیچے سرک کے کنارے ہی سو گیا۔ اگلی صبح سب سے پہلے جو دھن اٹھا۔ منڈیر سے نیچے جھانک کر اس نے دیکھا تو اسے کے بچوں نے کوئی کوئی لمبی تیز پڑی تھی۔

”دیکھ تو شدتو تے میں کیا پڑا ہے؟“ شدتو نے تقریباً آدھا بدن لٹکا کر پل کے نیچے دیکھا پھر دو ایک بار آنکھیں ملیں۔ ”یہ تو نصیب ہے۔ اس کا لال انگوٹھا گردن میں لپٹا ہوا ہے۔“

اور شدتو ہی ہی دیر میں نصیب کی موت کی خبر پلک کی منڈیر کے اس کو نے سے اُس کو نے تک پھیل گئی۔

نشام ہوتی اور اس نے کے ہوئی کو بھلی کے بلوں سے خوب سجادہ لگایا جو دھن کو بھلنے کیسے ایک بات یاد آگئی۔

”شدتو تجھے یاد ہے نا پچھلے سال شرفو بھی کل ہی کے دن منڈیر پر سے گر کر مر گیا تھا۔“

”کل ہی کے دن؟“ شدتو بولا۔ ”یہ تو یاد نہیں پراتنا جو یاد ہے کہ تجھے گریہوں کے ہی دن۔“ ”تجھے دن کیسے یاد رہا؟“

”یہ سامنے والا ہوئی اس دن بھی خوب سجادہ لگایا تھا۔ رات بھر گاتا جاتا ہوتا رہا تھا۔“ جو دھن نے کہا۔

”ہاں ہاں اب یاد آگیا؟“ اس دن بھی یہ ہوئی خوب سجادہ لگایا تھا۔ شدتو کو سب کچھ یاد آگیا تھا۔

”اور اس سے بھی ایک سال پہلے جب رامائن منڈیر سے گر کر مر رہا تھا بھی؟“

”ہاں، اس کے لٹھے دن بھی ہوئی خوب سجادہ لگایا تھا۔“ ”جیسے بولی۔“ مجھے کوب یاد ہے؟“

## اعضائے خمسہ

پہلے حواس خمسہ بنائے گئے یا اعضائے خمسہ؟ یہ ضروری سوال  
اسی طرح لاینجیل ہے جس طرح ہدایاں بیت جانے پر بھی اس سوال کا  
اشفی بخش جواب نہیں ملتا کہ پہلے مرغی ہوئی یا انڈا؟ لہذا اس  
کو بھی ہم انڈے اور مرغی یا مرغی اور انڈے کے ساتھ چھوڑ کر آگے  
بٹتے ہیں۔

یہ بات بہر حال طے شدہ ہے بلکہ اس پر حیدر متقین کا اجماع  
خواص خمسہ سے مستفید ہونے کے لیے اعضائے خمسہ یعنی ہاتھ، کان، زبان،  
اور ناک کا وجود ضروری ہے۔ آگے انہیں اعضا اور ان کے خاص تعاقب  
ی اور غیر منصفی غرضوں کا ذکر آتا ہے۔

ہاتھوں کا اصل کام یوں تو صرف چھڑنا ہے، مگر گھرنے، پھیرنا لگانے  
بب وغیرہ کلنے کے اہم اور ضروری ذرائع بھی انہیں کے ذریعے ادا  
جاتے ہیں۔ ہمارے شاعر مسلمانا ز پریمیش کستی بھی انہیں  
رہتے ہیں اور انہیں کے ذریعے جوابی دھول دھپتے سے سرفراز  
ہوتے ہیں۔

کچھ دن پہلے تک ہاتھوں کو تراشن تراشن کر لکھنے کے کام میں بھی لایا جاتا  
مگر صرف جنوں کی حکایات خوں چکاں، دیگر دستاویزات سینے کے کسٹم  
ہی لکھی جاتی تھیں۔

ہاتھوں کا ایک فعلی دوائی بھی ہے بہت سے ہاتھوں میں جو شفا  
ہے وہ مجرب اور تیرہ ہدف قسم کی دواؤں میں بھی نہیں ملتی۔ یادوں  
لیے تو یہ آئینہ کا کام کرتے ہیں۔ ان کی ذرا ٹھوڑی خوراک آنرومی جاکے تو  
مے سے جڑیلے بیماریاں پلک پھیلنے کا ذرہ ہو جاتیں اور اگر کمزور ارشاد کر دی  
تو آئینہ سات پشتیں بھی بڑوگ پیدا ہوں۔

ادبستان، دین دیال روڈ، لکھنؤ۔ ۲۲۶۰۰۳

’زبان یار ہمیشہ تڑکی ہوتی ہے جس سے وہ تڑکی بڑھتی چلتا ہے اور عاشق بے چہرہ رہے تڑکی پڑھنے سے اللہ واسطے کا بیرہے، تال سے بے تال ہو جاتا ہے۔

زبان دور رنگ کی ہوتی ہے سرخ سیاہ سیاہ زبان والے کو کل جتا کہتے ہیں کل جتے میں بیش گوئی کرنے کی حیرت انگیز صلاحیت ہوتی ہے مگر کھوٹے فرق کے ساتھ اس کی پیش گوئیوں کا تعلق کس امر تیرہ بجھتے ہوئے ہے۔ حالانکہ ہر پیش گوئی کے بعد خود کس پر غیبری دقت آپڑتا ہے۔

### ۴۔ آنکھ

آنکھ دیکھنے کے لیے عطا ہوئی ہے مگر اسے ہمیشہ تر مارنے کے کام میں لایا جاتا ہے۔ یہ اپنا مشہر نہیں دیکھ پاتی مگر دوسرے کی آنکھ کی پچاساں دیکھ لیتی ہے۔

ماہ و مال کے حصول کے لیے آنکھ میں سو رکا مال ڈالنا بہت مفید ہوتا ہے۔ حالانکہ کچھ آدمی بھی اتنے بابرکت ہوتے ہیں جن کے لیے سورتک کی آنکھیں ترستی ہیں۔

آنکھیں بھی رنگ کی ہوتی ہیں۔ سفید اور لال پیلی زیادہ ہوتی ہیں۔ سفید کی سیلابواری کی باسپٹل اور لال پیل کی افراط تھا نوں میں ہوتی ہے۔ لوگ عجیب عجیب چیزیں آنکھ میں لگانے کی مسرت رکھتے ہیں۔ ایک صاحب جو گھوڑ دوڑ کے شوقین تھے، کہا کرتے تھے کہ عربی نسل کا گھوڑا تو اب آنکھ میں لگانے کو نہیں ملتا۔ کچھ دنوں بعد خبر ملی کہ وہ اندھے ہو گئے۔ غالباً انہیں مذکورہ نسل دستیاب ہو چکی تھی۔

پہلے آنکھ ایک خراب ہوجانے پر آدمی کا نا اور دونوں خراب ہوجانے پر زندگی بھر اندھا رہتا تھا مگر اب عمل جراحی کے ذریعے خراب آنکھ جیتی جاگتی آنکھ سے بدلی جا سکتی ہے۔ مشرق کی آنکھیں آپریشن کے بغیر بھی بدل جاتی ہیں۔ تبتو کے لیے دیکھیے دیوان آغا حسن امانت معرفت یہ ’خزان الفصاحت‘

کہتے ہیں دل کے بھی آنکھیں ہوتی ہیں گران سے دیکھنے کے لیے چہرے پر لگی ہوئی رواجی قسم کی آنکھوں کو بند کرنا ہوتا ہے۔ ایک مرتبہ ایک صاحب نے محض دل کی آنکھوں کے سہارے بڑک پار کرنے کی کوشش کی تھی نتیجے میں آج تک میاں کیوں کے سہارے چل رہے ہیں۔

آنکھیں کھلی رکھنا اچھی صفت ہے اور اچھی صفت کی قدر نہیں ہوتی اسی لیے لوگ نیند کی گولیاں کھاتے ہیں۔

راہ چلتے آنکھوں کو ہمیشہ سامنے رکھنا چاہیے، گڈی کے پیچھے نہیں، کہ وہ مقام عقل کے لیے مخصوص ہے (یا یوں کہیے کہ گڈی کو ہمیشہ پیچھے رکھنا

چاہیے آنکھوں کے سامنے نہیں۔

### ۵۔ ناک

ناک کا اصل کام اگرچہ سونگھنا ہے۔ لیکن اس کو بہت سے دیگر کاروائیوں کے علاوہ ناک میں بھی (بلا اجازت صدر) استعمال کیا جاتا ہے۔ سدھی راہ چلنے کے لیے یہ کمپاس کا کام بھی دیتی ہے۔ اسی لیے ٹیڑھی ناک والے کچھ رو ہوتے ہیں۔ ناک کی بھی اگر داہنی طرف ہے تو ایسے آدمی کو دائیں بازو والا اور بائیں طرف ہو تو کیا کہیں گے؟ ظاہر ہے۔ بائیں طرف ٹیڑھی ناک والا۔

امکن کام بھی اردین کے چرخا کی طرح ناک رگڑنے سے پورے بدن میں بلڈ سائیکل گواہ ہے کہ اردین کا چراغ بھی اسی کے رگڑنے سے حاصل ہوا تھا۔

ناک چڑناؤ کوں کا محبوب مشغل ہے بعض حضرات تو چچا غائب کی طرح عرس سخن تک کی ناک تھامے رہتے ہیں۔ خواہ اس کے لیے ہاتھ کو کتنا ہی گھڑا۔ پڑے۔ اس کوشش میں کبھی ناک اکھڑا کھڑا ہوتا ہے یا آجاتی ہے اور معنی و فائدہ ہمارا چرچہ دکھا کر رنڈو بکھڑا ہوجاتا ہے۔

اگلے وقتوں میں دھڑکاٹے سے مراد پھیلے ہے، ناک اونچی رکھنے کی خاطر گلے کے ساتھ ساتھ معمولی معمولی فائدوں کے لیے اسے جڑ سے اڑا دینے میں کوئی سہ نہیں سمجھا۔ اناک، کٹے کے بعد آدمی دم گٹے کٹے کی مانند بے جھجک اور جلالاں ہوتا ہے۔ سب روز بروز دست سب پر بھونکتا ہے۔ ایک کو دبا کر اور دوسرے سے لپٹیں کھا کر خوش رہتا ہے۔ ایک کھیل بھی ایسا ہے جس میں ناک آؤٹ کی بڑی اہمیت ہے۔

بقول سید محمد عوفی ناک کی ایک قسم خودک بھی ہوتی ہے۔ یہ ہمہ وقت پھولتی پکنتی رہتی ہے اور اس میں سے نزلے کے بغیر غرضہ نشوں کی آواز آیا کرتی ہے۔

ناک والوں کو دنیا نویسی سمجھا جاتا ہے۔ ناک کی وجہ سے ہونے والی محرومیوں کا احساس بڑھا ہے میں شدید ہوتا ہے جبھی تو مصنف لوگ زکام کے بہانے رومال سے پکڑ پکڑ کر ناک کو اکھاٹے کی کوشش کیا کرتے ہیں۔

راقم السطور بڑا ڈاکو، جیسی جیسی ہے، اپنی ناک عزیز ہے لیکن کبھیوں کی زبردستی سے تو کبھی کبھی اپنی ناک بھی گناہ دینے کو مجی چاہتے لگتا ہے اور بے ساختہ کھڑکھڑانے سے بچسٹ پڑتا ہے کہ ’بارالہ، اگر ناک بنانی تھی تو مکھی نہ بنانی ہوتی اور مکھی بنانی اتنی ہی ضروری تھی تو راقم السطور کو ناک سے آزاد رکھا ہوتا یا کم سے کم دونوں کی تخلیق کی مصلحت سے تو آگاہ کر دیا ہوتا۔‘



# شہر کی سیر

پرجا بگڑ گری نے اپنے شر پر پچھتائیں نظر ڈالی۔ دلال کا سینہ فرط مسرت سے پھول گیا اور اس نے ہم ارادہ کر لیا کہ وہ آج بیڑی نہ پٹے گا۔ ہڑلہ اسٹیشن پر اترتے ہی دلال نے گری کے ہاتھ کو مضبوطی سے پکڑ لیا کیونکہ ادب اش لوگ ان کے گرد گھومتے لگے تھے۔ وہ گری کو سنبھالتے ہوئے اسٹیشن سے باہر لے گیا، ہڑلہ پر بنے لوہے کے بک کوہ حیرت سے دیکھنے لگی منبر ارادی طور پر گری کے منہ سے حیرت کا اظہار ہو ہی گیا۔ پھر دلال نے کسی شہنشاہ کی طرح، جواہری دولت کا مظاہرہ کر رہا ہوا، ندی کے اس طرف کھڑی ایک فلک برس عمارت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا، ”نوکیا تم نے! وہ میں منزل عمارت ہے۔ میں ایک بار اسے دیکھ چکا ہوں!“

یہ سارے جھوٹ تھا، دلال اس کے پاس تک نہیں پہنچا تھا۔ دوسری فلک بوس عالی شان عمارتوں کا نظارہ کرنے کے بعد گری بالائی لگا ہوں میں بھری حیرت اور استحباب کو دیکھ کر دلال خود کو بہت اونچی محسوس کرنے لگا۔ وہ ایک بت دئی مسجد کی اورٹ ان کے ساتھ بتا جھلا جا رہا تھا۔ یہ لبیں ڈبل ڈیکر کھلائی ہیں۔ میں تمہیں ان میں بٹھاؤں گا۔ واپس لوٹتے لوٹتے رات ہو جائے گی۔ ہم ہڑلہ میں پرے گزریں گے۔ بہت اچھا معلوم ہو گا۔ تم دیکھو گی کہ کتنی خوبصورت جگہ ہے۔“

صلیقے سے باندھا چہرہ کو صابن سے خوب رگڑ رگڑ کر صاف کیا۔ دلال کو جوتے بری طرح کاٹ کھانے لگے تھے۔ اس کے علاوہ اسے محلے کے لوگوں نے ایسی شہدات آمیز نظروں سے دیکھا تھا کہ وہ پریشان ہو گیا۔ اس خیال سے کہ وہ شہر ہی بھیڑ میں اپنی بیوی گری بالاکو کہیں کھو نہ دے اور بھی بے چین اور پریشان تھا۔ وہ گھر سے نکلے ہی تھے کہ ہیلٹھ سینٹر کی ایک نرس نے کھڑکی سے جھانک کر گری بالاکو اپنے پاس اندر بلا دیا۔ اس کی پیشانی پر پھیلے ہوئے پاؤں کو پونچھا۔ اس کے ماتھے پر ایک ٹیکا لگا کر اس کے کال نوچتے ہوئے دلال سے کہا، ”تمہیں کتنی خوبصورت بیوی ملی ہے۔ یہ سن کر دلال کا سینہ فخر سے تن گیا اور وہ اپنی بیوی کو اپنے ساتھ لیے ایک خاص ادا کے ساتھ گلی کے فرش پر اپنے بوٹوں سے کھٹکھٹ کی آواز پیدا کرتا ہوا آگے بڑھنے لگا۔“

ٹرین میں بہت بھیڑ نہیں تھی۔ پچھلے کھڑکیوں کے پاس کی سیٹوں پر مسافروں نے قبضہ کر لیا تھا۔ مگر کھڑکی کے پاس بیٹھنا شاید اچھا لگے، یہی سوچ کر دلال نے ایک مسافر سے کہا، ”یہ عورت بیمار ہے، اسے ہوائی ضرورت ہے۔ کیا آپ اس کے لیے اپنی سیٹ دے سکتے ہیں؟“ مسافر نے پہلے تو انبار کی ادٹ سے دلال کو دیکھا۔ پھر گری پر ایک نظر ڈالی اور دوسری سیٹ

کھل چکی اس سال کی عمر جو مانے کے باوجود ابھی کتنا ارا تھا۔ وجہ یہ تھی کہ اس کا کوئی بھی رشتہ دار نہیں تھا، جو اس کی شادی کے لیے کوشش کرتا۔ وہ درزی کی دکان پر کام کرتا اور ماہانہ اتنی روپیہ اجرت پاتا۔ اپنے نیک دل پڑوسیوں کی کوششوں سے اس نے آخر قرب کے گاؤں کی ایک لڑکی سے شادی کر لی۔ اس لڑکی کا بھی کوئی نہ تھا۔ اس لیے دلال سے اس کا خاص طور پر خیال رکھنا، ایک دن وہ اپنی بیوی سے وعدہ کر چکا تھا کہ اسے کسی دن کلکتہ شہر لے گا۔ ایک دن اس نے پانچ روپے زیادہ کما لیے تو وہ اپنی بیوی کو ساتھ لیے کلکتہ گھومنے نکل پڑا۔ آدھے دن کی بھی منظور کرا لی۔ کٹیو بنائی، جوتوں کو پالش سے چمکایا اور لائڈری سے منگوائے ہوئے ڈھلے کپڑے پہنے، بالوں کو اتنی احتیاط سے سمجایا کہ چاندی کا جواہر اس کے سر پر چمک رہا تھا، اچھپ جائے۔ تھوڑے بہت سفید بال کھینچ کر نکال بھی دیتے۔ اس کی بیوی گری بالاکو بھی اپنے پیٹ فیت ماری پہنی۔ سبز شیشی ساری، جو اسے پلیدر صاحب کی بیوی تھے کے طور پر دی تھی۔ پلاسٹک کی چوڑیاں پہنی، سبز پلیر پہنے، جن میں چاندی تانافیتے بندھے ہوئے تھے۔ پرجوں کو گلابی رنگ سے سجایا۔ بالوں کو سرخ فیتے میں باندھ کر انہیں ایک بن کی شکل میں تہایت ہی



گرمی مندی کے زینے پار کر کے نچلے زینے تک پہنچی بیٹے پانی کو چھوا اور اپنے دو ذلزل ہاتھوں کو عقیدت سے جوڑتے ہوئے کہو استرا اچھا کر دیا۔ یہ منظر دیکھتے ہوئے دلالت نے بھی ہنس دیا۔

"کتنا اچھا ہوتا اگر ہم پانی کا جگ یا کوئی اور برتن ساتھ لاتے، گرمی بالائے کہا۔ دلالت کو یہ عجیب سا محسوس ہوا۔

"اور تم پانی کا برتن لیے سارا شہر گھومتی پھر دو گی، دھڑکی کوئی بات نہیں۔ میں تمہیں کل ہی گھٹکا جیل سے بھر ایک برتن لادوں گا۔"

دو ذلزل بس میں بیٹھے اور بالائی منزل پر پہنچ گئے۔ پہلے پر سے گزرتے وقت ہوائے ایک قدر جھونکنے سے گرمی بالائی ساری کا پلہ —

لہرائے لگا گرمی بالائی کو بہت اچھا لگا۔ وہ ماری کے پلو کو مضبوطی سے پکڑتے بیٹھی رہی۔ دلالت سربراہ گزرتے ہوئے نظاروں کی تفصیلات بتاتا جا رہا تھا۔ ڈھول بجاتے ہی، جہاں بہت سے

دختر ہیں، ابس میں سادوں کی بھڑ بڑھنے لگی۔ اور اس کے ساتھ ہی دلالت کی پریشانی بھی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس طرح دھرم اند پر

آترے۔ وہ گرمی بالائی کو لیے آگے بڑھنا نہیں چاہتا تھا۔ کیونکہ اسے ڈر تھا کہ کہیں بد مماش لوگ اس کی بیوی کو پیچھے سے چھو نہ لیں۔ پھر وہ مجبوراً

بھڑ میں سے جگہ بناتے ہوئے آگے بڑھنے لگا۔ لیکن گرمی بالائی آگے بڑھ نہ سکی تھی۔ وہ جہاں رہتی

وہیں رک جاتی اس سے پیچھے کھڑے ہوتے سافر مضطرب اور بے چین ہوجاتے۔ لیکن جھلا ہٹ میں

فقو بازی پر آتے آتے تھے کسی کسی طرح گرمی بالائی نیچے سے میں آگئی۔ وہ بہت جھک گئی تھی۔ بس کے نیچے حصے کی حالت اور بھی بری تھی۔ اس بار گرمی

بالائی بہت بہت کی اس کے آگے جو بھی آتا اسے دھکیلے ہوئے آگے بڑھنے لگی اور اپنی منزل پر آگئی۔ بس فوراً چل پڑی۔ دلالت نے محسوس کیا کہ وہ مضبوط

اور کڑھیل ہاتھ اس کا راستہ روکے ہوئے ہیں۔ بس چل پڑتے ہی دھچکنے لگا۔ یہاں تک کہ اس نے جھلا ہٹ لگا دینے کی کوشش کی لیکن کسی سافر نے اس کے کالر کو پکڑ کر اسے اندر گھسیٹ لیا۔

"کیا بس کے نیچے دب کر مرنے کا ارادہ ہے؟ اب بس رفتار بڑھ چکی تھی۔ لیکن وہ اکیلے ہے" اس نے بھلائی کے انداز میں کہا، اس کے بدن پر

پیکپی سی سی سی جھلی تھی وہ خوف زدہ اور پریشان سا ہو گیا۔ دوسرے اسٹاپ پر اس نے محسوس کیا کہ اسے باہر دھکیل دیا گیا ہے۔

گرتے سنبھلتے وہ کھڑا ہو سکا اور پھر دوڑنے لگا۔ چند قدم دوڑتا — اور پھر رک کر اپنے گرد و پیش پر نظر ڈال کر اپنی گرمی بالائی کو تلاش کرتا — لیکن

گرمی بالائی کہیں نظر نہ آئی، وہ پھر دوڑنے لگا۔ آخر اسے گرمی بالائی مل گئی۔ اپنے چہرے کو ساری کے پلہ سے اڑھا چھپائے وہ کھڑی ہو رہی تھی۔ دلالت

اس کے پاس پہنچی۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رہ پڑی اور اسے صرف تنہی رہ گئی۔

اسے تم ڈر گئیں؟ یہاں پر گرمی ہوجاتا تھا اسان نہیں ہے — دلالت نے ایک جبری مکران اپنے ہونٹوں پر پید کر کے کہا۔

جب وہ دونوں چلنے لگے تو گرمی بالائی بتایا کہ اس کا ایک سلیپر بس ہی میں رہ گیا ہے۔ دلالت پریشان ہو گیا۔ پھر اس نے سرچا کوئی بات نہیں میں دوسری

خرید لوں گا۔ اس ایک سلیپر کو اپنی جب میں ٹوٹے ہوئے منہ سے نکال کر گرمی بالائی کے پاؤں کتنے چھوٹے ہیں!

وہ عجیبوں اور کوجوں میں گھومتے رہے۔ آخر گرمی بالائی کے چہرے پر تھکن کے آثار نمودار ہو گئے۔ اسے آرام کی سخت ضرورت تھی۔ دلالت

کو فوراً یاد آیا کہ گھنٹی کے موڑ پر بائیں طرف اس کے دوست رائے کی چائے کی دوکان ہے۔ لیکن دلالت کو فوراً یہ خیال آیا کہ پانچ سال قبل اس نے رائے

سے دو روپے بطور قرض لیے تھے، لیکن وہ اسے ادا نہ کر سکا تھا۔ اگر اس بوڑھے کو وہ پرا نا قرضہ یاد

آگیا اور وہ ادائیگی کا مطالبہ کر بیٹھے تو بات بگڑ جلتے گی۔ بات ان کی تھی لیکن آج تو اس کے پاس

پانچ روپے کا ایک بالکل نیا نوٹ ہے اور کچھ ریکارڈ بھی — اگر وہ مطالبہ کرے تو یہ ادا کرے گا لیکن

رائے ایک ٹیک دل انسان ہے۔ خوش اخلاق اور سلیم الطبع بھی، اس نے قرض معاف کر دیا ہوگا۔

اور آج تو گرمی بالائی اس کے ساتھ ہے ہوسکتا ہے وہ ان دونوں کی چھوٹی سی غیافتا ہستیا بھی کر دے۔

"بھی تم نے کٹ لٹ کھایا ہے؟ دلالت نے گرمی بالائی سے پوچھا۔

اس نے نفی میں سر ہلادیا۔ "چلو میرے ساتھ، میں آج تمہیں کٹ لٹ کھلاؤں گا۔"

وہ گرمی بالائی کو ساتھ لیے اس لیٹوران پر بیٹھا لیکن دباں کاؤنٹر پر اس کا دوست نظر نہیں آ رہا تھا۔ اس کی جگہ ایک خوبصورت نوجوان

بیٹھا تھا اس کے حوصلے بہت ہو گئے۔ اس کا مارا جو کش صابون کے جھاگ کی طرح بیٹھے لگا۔

بوڑھا اس لیٹوران کو قرض وقت کر دے۔ ایسا تو نہیں ہو سکتا۔ یہ شش و پنج میں پڑ گیا، اسی وقت کندھے پر دو مال رکھے آدمی نے انہیں

اندرائے کے لیے اشارہ کیا۔ "رائے نظر نہیں آ رہے ہیں؟ دلالت نے بہت

کڑکے پوچھا۔ "وہ آج کل دکان پر نہیں آتے۔ سارا دوا ان کے بیٹے ہی سنبھال لیتے ہیں۔ باوجود شام کو

تھوڑی دیر کے لیے آتے ہیں۔ رائے بہت ہی ہوشیار اور کافی سمجھدار آدمی ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ اس کا بیٹا کاروبار کے

گرجان لے۔ اسے تجربہ ہو جائے گا۔ وہ شام کو یہ دیکھنے کے لیے آتا ہے کہ اس کا یہ خیال کہاں تک صحیح ہے۔

دلالت خوش پوش نوجوان کے پاس

پہنچا اور اس سے پوچھا۔ تم راستے کے بیٹے ہو؟  
 بہت خوشی ہوئی تمہیں دیکھ کر تم بہت چھوٹے  
 تھے میں نے تمہیں دیکھا تھا۔ میرا نام دلال منٹا ہے۔  
 میں الوہری کا بیٹے والا ہوں۔ راستے اور میں  
 دونوں جنگ سے پہلے سیالہ میں ایک بڑے جنگ  
 بازوں میں کام کرتے تھے۔  
 نوجوان نے اپنی عینک کے شیشوں سے  
 سے ان دونوں کو تلخ نظروں سے دیکھا۔ دوسرے  
 گاہک کا بل لینے کے بعد اس نے خشک لہجے میں  
 کہا۔ ”بابا آج نہ آئیں گے“  
 دلال کو ایسی ہوئی کیادہ دایس لوٹ  
 جاتے؟  
 نوجوان نے خشک لہجے میں پوچھا۔ کوئی  
 خاص کام ہے بابا؟  
 ”جی نہیں، ہمارا برسوں کا بارانہ ہے۔  
 میں جب بھی کھلتا آتا ہوں اُن سے ملے بغیر نہیں جاتا۔  
 راستے مجھ سے بہت اپنے چھوٹے بھائی کا ساتھ  
 کرتے رہے۔ ان سے ملنے کا فی مدت ہو گئی ہے۔  
 نوجوان کی بے توجہی سے ظاہر تھا کہ دلال  
 کی باتوں سے اسے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ وہ صاحب  
 کتاب درست کرنے لگا تھا۔ دلال دم بخود کھڑا رہا۔  
 پھر گری بلا کے پاس آیا۔ راستے ابھی تک نہیں  
 آیا ہے، ہم باہر ہی اس کا انتظار کریں گے۔“  
 وہ دونوں رستوران کے کچے دوری  
 کھڑے ہو گئے۔ دھیلی سی قمیض پہنے ایک لائے سے  
 قد کا آدمی رستوران میں داخل ہوا۔ اس کی  
 شبابت رائے جیسی تھی۔ دلال نے اسے بظور  
 دیکھا۔ اس نے دیکھا کہ کایٹا اسے کچھ بتا رہا  
 ہے۔ وہ بوڑھا آدمی سرسراکتے سب کچھ سن رہا۔  
 یہ رائے کے سادہ سادہ کوئی جو نہیں سکتا۔ دلال  
 کو یقین ہو گیا۔ رائے رستوران کے باہر نکلے دیو  
 سے چلا آیا۔ اس کا چوڑا چکا چم غیہ ہو چکا تھا۔  
 اس کے لائے لائے ہاتھ بالوں کی طرح اس کے  
 جسم سے چپکے ہوتے تھے۔ جوانی میں وہ آنا خوبصورت

اور شکیل تھا کہ اس پر کسی یونانی دیوتا کا لگان  
 مڑتا تھا۔ یہ کتنا بدل گیا ہے۔ اس کی مونچھیں بھی  
 غائب ہو گئی ہیں۔  
 ”کیوں بھی رائے۔ پہچانا مجھے؟ دلال نے  
 اگے بڑھ کر پوچھا۔  
 ”ادھو! دلال! اکیسے ہو یا؟ رائے نے  
 دلال کا ہاتھ نہایت ہی گرم جوش سے تھام لیا۔  
 ”بس گزر رہی ہے لیکن تم نے یہ کیا جلیہ بنا  
 رکھا ہے۔“  
 ”کرتا بھی کیا۔ بڑھا پا گیا ہے۔ زندگی کے  
 ساٹھ سال گزر چکے ہیں۔ صحت جواب دے چکے ہے  
 لیکن تم تو دیسے کے دیس ہی ہو؟“  
 ”تمہیں پتہ ہے۔ میں نے شادی کر لی ہے۔  
 دلال نے ایک احمقانہ ہنسی کے ساتھ کہا۔  
 ”اس عمر میں؟ یہ کیا کیا تم نے؟ وہ تو جی  
 سی لگ رہی ہے کیسے۔“  
 اسے بظور دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
 غلطی کا احساس دلال کے بسترے سے مترشح  
 تھا۔ اس کی آنکھیں زمین میں دھنسی جا رہی تھیں۔  
 اس نے ندامت کے انداز میں کہا۔ ”گری بلا بہت  
 اچھی لڑکی ہے۔ میرا بہت خیال رکھتی ہے۔ گری!  
 اپنے بھائی صاحب کے پیچھے چھوڑ۔“  
 ”گری کا نام رائے کے پیچھے چھوڑ۔“  
 گری کے لیے یہ ایک دلچسپ منظر رہا۔ رائے نے دعائیں  
 دیں اور کہا۔ ”مجھے معاف کرنا بھائی، میرے پاس  
 کوئی ایسی جگہ نہیں ہے جہاں میں تمہیں بٹھاتا اور  
 خاطر تواضع کرتا اب دکان میرے بیٹے کی ہے۔“  
 ”وہ تو عجیب ہے۔ تم نے اپنے بیٹے کے لیے  
 کتنی محنت مشقت کی کتنی تکلیفیں اٹھائیں کتنی  
 سختیاں جھیلیں۔ اب تمہیں آرام کی ضرورت ہے  
 دلال نے بہت تسکین دہی سے کہا۔  
 رائے نے رشک پر ادھر ادھر مگھوتے ہوئے  
 لوگوں پر ایک اچھٹی سی نظر ڈالی اور حسرت بھری  
 آواز میں کہا۔ ”تمہیں معلوم ہے۔ وہ مر گئی؟“

”تمہارا مطلب ہے۔ وہ بھگت خانہ والی؟“  
 ”ہاں، ہفتہ ہو گیا تھا۔ میں نے لاکھ کوشش  
 کی، لیکن وہ بچ نہ سکی۔ مقررہ بھی ہو گیا۔ گھر میں  
 ایک زبردست طوفان اٹھ کھڑا ہوا۔ آخر میں نے  
 دوکان اپنے بیٹے کو سونپ دی۔ مگر کچھ کھانے  
 کو مل جاتا ہے اور سچھانے کے لیے تھوڑی سی  
 جگہ بھی کٹا رہا اب کت بھی چھٹ گئی۔ بیٹے سے  
 ہمیشہ پیسے مانگ بھی نہیں سکتا۔ تمہارے اپنے  
 بیٹے کے ہاتھوں تمہاری ذلت ہو، بہت خزانہ  
 بات ہے۔ تم نہ سمجھ سکو گے، خیر، اس طرف کسے  
 نکل پڑے؟ رائے نے مسکراتے کی ناک کا کوشش  
 کی۔ اس کا چہرہ کرب اور غم کا مرقع بن چکا تھا۔  
 ”تمہیں یاد ہوگا، میں نے تم سے دروپے  
 بلو ترض لیے تھے۔ یہ پُرانا ترض مجھے لڑانا تھا اور  
 گری بلا کو کھلتے گھانے کا ایک وعدہ بھی تھا۔“  
 رائے کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔  
 ”دیکھا تم نے۔ یہ میرا ترض تھا کہ میں تمہاری  
 مہمان نوازی کرتا۔ لیکن تم مجھے میرا ترض لڑنا  
 رہے ہو۔“  
 ”میں تکلفات پسند نہیں کرتا۔“  
 دلال نے اپنی جیب سے پانچ روپے کا نوٹ  
 نکالا۔ اسے ریزنگاری کی ضرورت تھی۔ اس کے ذہن  
 میں ایک بات آئی۔  
 ”تھوڑی دیر نہیں رہو۔ میں نے گری کو  
 کٹ کٹ کھلانے کا وعدہ کیا ہے۔ ہم تھوڑی دیر بیٹھ  
 آتے ہیں۔“  
 دلال اپنی بیوی کو لیے رستوران میں داخل  
 ہوا۔ کاؤنٹر پر کھڑے برسرے نے انہیں حقیر آواز  
 دیا۔ دیکھا، جس پر دلال کو غصہ آ گیا۔  
 ”کیا یہاں بیٹھنے کے لیے کوئی جگہ خالی ہے؟“  
 دلال نے کھٹ لہجے میں پوچھا۔  
 گری بلا چونک پڑی۔  
 ”کیا جاپیسے آپ کو؟“  
 ”ہم کچھ کھانا چاہتے ہیں۔“

”اندرا آجائے آپ“

دونوں ایک کہیں میں جا بیٹھے۔

”دو گھنٹے لٹے آؤ اور ہاں، بالکل تازہ

چائے“ دلال نے آؤ دیا۔

دیویر پر ایک عورت کی تصویر آدیتران

تھی۔ گری بلائی تھی لگا ہیں کیے بیٹھی رہی۔

”سننا تم نے میرے نے کیا کہا؟ اس نے

تویر لب گری سے کہا۔“ تم نے دیکھا۔ اس کا براد

ہمارے ساتھ کھتا تھا۔ ٹھیک ہے، میں میرے کو

جوتی بخشش میں دیدوں گا۔“

جیسی ایک بلی ٹیل کے نیچے گھس گئی، اس

کی دم دلال کے قدموں کو چھوئے گئی تھی۔ دلال نے

بیجاری بلی کو ایک زوردار لٹ مار کر بھگا دیا۔

ساتھ ہی کٹ لٹ کی پلیٹ بھی صاف کر دی۔

”اب ہم چائیں کھائیں گے، ایسا لائق

بیٹا کسی دشمن کے بھی نہ ہو۔ بوڑھا باپ اس سے

کچھ مانگے اور وہ اسے دھنکا روٹ۔“ دھانے یا

سمجھ بیٹھلے وہ اپنے آپ کو۔ سب کو اپنے باپ

کی طرح بھکاری سمجھ کھا ہے۔“

چائیں تیار ہونے میں دیر تھی۔ دلال چنچا

”ارے چائیں کب آئے گی؟ جلدی کرو!“

نوجوان نے پردہ کھٹکا کر اندر دیکھا اور

کہا۔ چلائے کیوں ہو۔ چائیں تلنے میں دیری

بھج ہو گی۔“

”میرے پاس فاضل وقت نہیں ہے جو کچھ

بھی تیار ہوئے آؤ!“

”غور آجیاریے۔ بھجوا دوں۔“

”ہاں ٹھیک ہے، جلدی کرو!“

نوجوان کے چلے جانے کے بعد دلال نے اپنی

بیوی سے کہا۔

”میں جانا ہوں کس طرح رائے نے اس

بزنس کو بنائے رکھنے کے لیے دن رات محنت کی۔

آج اس کے لیے یہاں کوئی مگر نہیں ہے۔ میں میرے

کو اپنی بخشش دوں گا تاکہ اس نوجوان کو پتہ

چلے کر اس کا باپ اپنے وقت کے معزز ہستیوں

کو جانتا اور پہچانتا تھا۔“

مشورہ باختم کرنے کے بعد دلال نے بل طلب کیا۔

”چائے نہیں پیو گے صاحب؟“

”نہیں ہمارے پاس وقت نہیں ہے۔“

”بل آیا۔ اس کی رقم کو دیکھ کر دلال کا پیٹ

خالی خالی نظر آنے لگا۔ گری والا اپنے دانتوں میں

اٹکے ہوئے گوشت کی ٹس کو نکالنے میں مصروف خیز

شکل بنائے بیٹھی تھی۔ دلال نے پانچ روپے کا نوٹ

پلیٹ میں رکھ دیا۔ بیرا لچیر رقم کے لیے چلا گیا۔ اس

دوران دلال نے جلدی سے بل کا حساب لگایا۔

دو روپے بارہ آنے باقی رہے دو روپے چار آنے

جو ٹرین کے سفر کے لیے کام آجائیں گے۔ رائے کو ادا

کرنے کے لیے کسی کے پاس کوئی رقم باقی نہ رہے گی۔

بیرا بل اور چند کے لیے آیا۔ اسے اپنا

ارادہ یاد آیا کہ وہ بیرے کو اتھنی ٹپ دے گا۔ تب

اس کے پاس ٹرین سے سفر کے لیے کچھ پیسے نہ بچیں گے۔

انہیں کلکتہ شہر سے الو بیرے کی صاف پیل ہی

ٹپے کرنی پڑے گی، اس نے بخت کی ساری رقم

اپنی جیب میں ڈال لی۔ باہر چھانکارا رائے کہیں نظر

نہ آتا تھا۔ وہ خوش خوش گلی میں آتا رہا۔ وہ چوخی

میٹھا بان خرید کر آگے بڑھا، اسے رائے کی آواز

سنائی دی۔ وہ گلی کے اس موڑ سے آواز دے

رہا تھا۔ دلال پتھر کے بت کی طرح کھڑا ہو گیا۔ رائے

کے ہاتھ میں بلاسٹک کا شنگری کیس تھا۔ اس نے

گری والا کو وہ کیس دیتے ہوئے کہا۔ تم آتی دور

آئی ہو اور میں نہیں بغیر کسی گھٹے کے من آئیے۔ رواد

دون، یہ اچھا معلوم ہو۔ یہ تحفہ قبول کر لو۔“

گری والا رائے کو اس حیرت سے دیکھ رہی تھی

جیسے وہ بڑھ چلا اور دوسری فلک بوس عمارتوں

کو دیکھتی رہی تھی۔ غیر ارادی طور پر دلال نے نوٹوں کو

ڈھونڈ نکالا۔ ”تو تم کہاں ہو؟“

”میں بہت دنوں کے بعد آج شراب پیوں گا

تہا راجے حد تک یہ میرے دوست۔“ رائے نے قائل

کے کان میں سرگوشی کی اور بے تحاشہ ہانگے لگا۔

”میں نے دیش کو بخشش نہیں دی۔ نہیں

دی۔ نہ۔“ دلال نے اپنے حافظہ پر زور دیا۔

”مجھے پتہ نہیں، گری والا نے کیا۔“

دلال نے اپنی جیب سے سارے سکول کو

نکالا اور گنتے لگا۔ تین پیسے ٹھکے دیدے

رہیں۔ پانچ۔

”کیا آپ اس ویٹر کو بلا سکتے ہیں جس نے

ہماری خدمت انجام دی۔ میں اسے بخشش دینا

بھولی گیا تھا۔“

دلال نے دیش کی پتلی پر ہمارے کے کھدیے۔

دیش نے حیرت سے دلال کے آگے اپنا سر

جھکا دیا۔

”ہوش برج پر سے گزرتے ہوئے دلال

نے محسوس کیا کہ سانس لینی مشکل ہو گئی ہے۔ وہ

باز کاسہارائے کر کھڑا ہو گیا اور سیڑھی اٹھ پانے

کو دیکھنے لگا۔ کیا یہ سب کچھ نصیب آٹھانے کے لائق

ہے؟ حیرت سے دوشی ہوئی۔ گری والا کا ٹیڑا کی رشتا سے

پل بننے لگا تھا۔ کیا یہ عظیم الشان بونے کا پل ٹوٹ

جائے گا۔ وہ دھرتیا نہیں چاہتا تھا۔ وہ غریب آدمی

تھا۔ وہ زندہ رہنا چاہتا تھا۔ اسے زندہ رہنے کے

تتمتہ تھی، گری والا کو پانے کے بعد وہ بہت دنوں

تک زندہ رہنا چاہتا تھا۔ صدیوں تک زندہ رہنا

چاہتا تھا۔

”ہم گھر کیے لوٹیں گے؟“ اس نے رازدارانہ

انداز میں گری والا سے پوچھا۔ ”میرے پاس تو ایک

پیسہ بھی نہیں ہے۔“

گری والا نے حیرت سے مچی آنکھوں سے دلال

کو دیکھا اور سکرانے لگی اور کہا۔ ”تمہیں پتہ ہے

جیکہ دیش تمہارے آگے ادب سے سر جھکا کر کھڑا

تھا تو تم پولیس کے کوئی بڑے افسر معلوم ہو رہے تھے“

وہ دونوں مسکراتے ہوئے لپٹی راہ پر

چل پڑے۔!!



# ذات کی تلاش اور مٹی کی بازیافت

ذات کی تلاش کے دو طریقے ہوتے ہیں۔  
 یا تو شعاعِ مہراجی کی طرح خود کو مرکز ہو کر ذات کی  
 سچوں سمیٹاؤں میں گم ہو جاتا ہے یا وہ ذات کی  
 جڑوں کو نظرت اور سماج میں ڈھونڈتا ہے۔ والی  
 اسی اپنے محبوبہ کلام ”شہد“ میں اپنی جڑوں کی  
 تلاش میں گئے اور قصبے کی اکائی تک جا پہنچے ہیں۔  
 جہاں شریف شرفاء، جن کا شمار اب پچھلے متوسط  
 طبقے میں ہوتا ہے، بچے کچھ شکر کئے ہیں جو یوں،  
 بچوں کو پیچھے چھوڑ کر روزی روٹی کی تلاش میں باہر  
 نکل جاتے ہیں۔ والی اس قصبے کو ان غفلوں میں یاد  
 کرتے ہیں!

اندھیری نصیبوں میں کھاکر لائے ہیں، لیکن  
 دینے کو مقررہ ہیں کر کے بعض چھوڑ آئے ہیں

اس ہجرت کے باعث دیہی اور شہری  
 زندگی میں جو تضاد پیش ہوتا ہے اس کا بیان اردو  
 غزل میں شاید پہلی بار والی اسی نے کیا ہے۔

یہاں کچھ کا رخا لے کچھ مٹیوں کی چٹنیاں ہوں گی  
 نہ اب مٹیوں کی دھڑکیوں کی نہری بالیاں ہوں گی  
 کسی آواز پر پھرے تو ہر جادو کے پھتھر کے  
 کو اس جھلک میں جا رہوں اور جا دو گزریاں ہوں گی  
 بکھرتے ڈھلے رشتوں کی ایک ہی کھانی ہے

شہروں کی تہی مشرکوں پرستی ہوئی دوپہروں میں ہمیں  
 سونے سونے دلاؤں کے ختم شدہ کمرے یاد آتے ہیں  
 دوست کی روٹی کی خاطر بہرہ واپس بکھرتے ہیں پھر سے  
 چلو والی اب مگر لوٹ مٹیوں پیٹے بالے یاد آتے ہیں  
 اسی کا دوسرا مسئلہ جو آج کل ہر احساسِ ادب  
 انسان کا مسئلہ ہے، فسادات ہیں

خدا میری مٹیائی کو چھین لے  
 لگرا کی سر کی چادر بٹلے

مرے گھر میں کھرام ہوتا رہا  
 مگر میرا ہسیا سوتا رہا

مجھے دو میٹھے یوں کی طلب ہے  
 لیے ہاتھوں میں کا سہرہ بھر رہا ہوں

ایکلا قاتلوں کی بستیوں میں  
 کئی دن سے نہتا پھر رہا ہوں

میں بچوں کی طرح کاغذ کے ٹکڑے  
 ہواؤں میں اڑتا پھر رہا ہوں

والی اسی کا ایک اور بچہ بھی ہے، جو ہندی شاعری  
 کی روایات سے قریب تر ہے۔ اُن کی بہتری خوں  
 میں محبوبہ نہیں، بیوی کی مادی بیوی کا ذکر ہے۔  
 کبھی کبھی والی کی زبانی:

سگرٹیں چائے، مٹھوں ذات کے ٹکڑے نہیں  
 اور کوئی پھول سا آنچل، نہیں تم ہوتا ہے

تمام عمر مری راہ دیکھنا لیکن  
 ابھی چڑھے ہوئے دریا کو پار مت کرنا

اور کہیں کہیں خود اُس کی زبانی:  
 لکیریں کھینچ کر دیوار پر ہم دو گرہن میں گئے  
 مگر خط بھیجے کار و زم بھی سلسلہ رکھنا

اسی آئندہ پر بالوں کو چاندی کو لپیٹا ہم نے  
 نہ جانے گھر میاں کی کپڑی کی کپڑیاں ہوں گی

غزل کا ایک اور تباہی جو جس میں کلاسیکی نگار  
 بھی ہے اور نئی بات کہنے کا عزم بھی ماضیِ جدیدی  
 ہوش کی گونج میں ملتا ہے۔ ہوش سوزِ مطبوعہ  
 کی اُمیدوں اور مایوسیوں، کم مائی اور حوصلہ  
 اور حقائق سے چشم پوشی کی مٹی لا حاصل کی عکاسی  
 بھی کرتے ہیں۔ اور اُس پر طنز بھی

کبھی وہ قرب نہ پایا کہ اُس کو کچھ لیتا  
 میں اس کو کچھ نہ سکوں اتنا دلی بھی نہیں

پہچانوں کو لوگ سمجھنے لگے ہیں قد  
 اس بات کا جواب تو میں دوپہر میں ہے

بریا کیا کیا تھا غریب شاؤ حش  
 شامل تھے اُس میں شہر کے سارے ایریوگ

اس پیر کے ہندسے بھی کتنے عجیب ہیں  
 بیٹھے ہیں خشک ڈال پہ ابدال و پر میں، میں

آؤ، چلو تلاش کروں زندگی کہیں  
 اس شہر میں تو لوگ ابھی خبر دشر میں، میں

زندگی کی تلاش میں ”امناذ“ کے شاعر  
 رحمت اور دہوی نے ترک وطن بھی کر کے دکھایا۔  
 امروہ کے زمیندارانہ ماحول سے امناذ کے مل  
 خدو روں کی دنیا کے سفر نے رحمت کو ایک  
 کھری حقیقت پسندی کا سین دیلا ہے، جس سے ایسے  
 شعر پیدا ہوتے ہیں:

کسی پتھر پہ کچھ بیجا م کیلئے  
 دھڑکوں کے بدن پر نام کیلئے

ہم جو کہ فرہیں، علم و اکام ہمیں دو  
بگڑا ہوا، اچھا ہوا ہر کام ہمیں دو  
سے خانہ کی تمہیں میں اپنا بھی ہو ہے  
صہبانہ ہی، دردِ تہہ ہر جا میں دو

خنگ پتے میں ہو کیا دیں گے ٹھیں گئے ہی کج حوائج گے

قدم قدم پہ عادت، قدم قدم خطرے  
بنائے ہیں کہ منزل کا فاصلہ کم ہے

تھک گیا دھاک کر کے، دست بے دھاد کھول  
کوئی پھل کرے شاید، ستارخ تو ہلا دیکھوں  
اور پھر وہی شاد فادات کی بات:

یہ عیسٰی بھڑنگی ہے یہ کیوں کھڑے ہیں لوگ  
خدا نہ خواستہ آپس میں لڑ پڑے ہیں لوگ  
جہرے پھلے بھی اک بار کھو گئے تھے سب  
جنوں میں پھرے کسی سمت چل پڑے ہیں لوگ  
ان تینوں مجموعوں سے ایک بار پھر یہ بات  
ہوتا ہے کہ اردو غزل کے امکانات لا محدود ہیں۔  
اپنی ساری پابندیوں اور کوتاہیوں کے باوجود،  
اردو غزل نے موضوعات، نئی علامات اور نئے  
خیالات کو ادا کرنے کی حیرت انگیز صلاحیت اور  
قدرت کی حامل ہے۔ شہد صرف اتنی ہے کہ کئی  
بات ..... سوچنے اور کہنے کا ہی نہیں، سننے  
کا بھی حوصلہ چاہیے۔

نثر کی چند نئی کتابوں میں قدر مشترک ماضی کی  
باز یافت ہے، نظیر اکبر آبادی، "مضامین وحشت"  
اردو ادب اور نگاہی کچھ، "کردار کے غازی"،  
قاسمی محمد عدیل عباسی اور "سبزہ گل" بھی میں  
چند مہر سنا اور مہر فکری ہستیوں کے تذکرے  
پائے جاتے ہیں۔ ان میں نظیر اکبر آبادی اور قاسمی  
محمد عدیل عباسی اتر پردیش اردو اکادمی کے نفاذ  
سے شائع ہوئی ہیں اور راقی تین کتابیں مغربی  
بنگال اردو اکادمی نے شائع کی ہیں۔

شاعری سخن بھٹا چارہ سے حیدر آباد میں  
ہم نکھیں کھولیں اور وہیں اردو سے اُن کے ابتدائی  
تعلقات تازہ ہوئے، جو خوش قسمتی سے بنگال آنے  
کے بعد بھی قائم رہے۔ "اردو ادب اور بنگالی کچھ"  
میں نہ صرف مغربی بنگال بلکہ سابق مشرقی بنگال و حال  
بنگلہ دیش میں اردو ادب کا جائزہ لینے کی کوشش  
کی گئی ہے۔ اس ضمن میں بھٹا چارہ اس نتیجے پر بھی  
پہنچے ہیں کہ صرف بنگال میں باہر سے آنے والے  
اردو ادیب بلکہ خود بنگال میں پیدا ہونے والے  
اردو ادیبوں نے بھی اپنے کو بنگالی نثر سے الگ تھک  
رکھنے کی کوشش کی ہے، جن کا باعث شاید خوش فہمی پر  
مبنی ایک احساس برتری تھا۔ اس کا ایک نتیجہ یہ بھی  
نکلا کہ جب مشرقی پاکستان وجود میں آیا تو اس نے اردو  
سے مونیہ پھیلایا تو آج کے بنگلہ دیش میں اردو  
کے نام کو اب بھی پائے جاتے ہیں (بھٹا چارہ نے  
بنگلہ دیش میں شائع ہونے والی اردو کتابوں اور  
رسائل کی ایک فہرست بھی دی ہے) لیکن وہ  
مضامین محدودے چند ہیں۔ تصویر کا دوسرا رخ پیش  
کرتے ہوئے بھٹا چارہ نے دواپے اردو ادیبوں  
کو خراجِ عقیدت پیش کیا ہے، جن میں بنگالی  
کلمہ کی مجمع وکاسی کی گئی ہے۔ یہ ناول ہیں: فضل الرحمن  
فعلی کا "خون جگر ہونے لگ" اور "قراصلین حیدر"  
کا "آخر شب کے ہم سفر" جو یقیناً اردو ادب میں  
ایک اعلیٰ مقام کے حامل ہیں۔

دراصل بنگال میں اردو غزل میں تلاش  
کرنے اور ملک کے دیگر علاقوں کو بنگال کے اردو  
ادیبوں سے روشناس کرانے کا کام علامہ رضائی  
وحشت کلمہ کی نے شروع کیا تھا، جو نہ صرف  
سرزمین بنگال کے سب سے بڑے اردو شاعر  
اور پرستار غالب تھے، بلکہ اردو اور فارسی کے  
معلم الشیو عالم اور معلم بھی۔ مضامین وحشت  
اُن کے اردو مضامین کا مجموعہ ہے جسے طلال الدین  
حیدر لکھی نے مرتب کیا ہے۔ یہ مضامین ۱۹۰۸ء سے  
۱۹۵۴ء تک شائع ہوئے اور ان میں وہ چند

خطوط بھی شامل کر لیے جائیں، جو اس کتاب میں شامل  
ہیں تو علامہ کی نثری تحریروں کا یہ سلسلہ ۱۹۵۵ء تک  
جا پہنچتا ہے۔ بیشتر مضامین بنگالی اردو کے موضوع  
پر ہیں۔ ان میں "اردو کا فتنی بنگالہ سے" بنگال کا  
ایک شاعر "سید محمود آزاد" قاسمی محمد صادق "اتر"  
"عبدالغفور رشتا"، "شمس کلکتہ"، "وحشت نہ زبان  
خود" اور مکتوبات جو ٹاکر عزیز شادانی کے  
نام ہیں اور جن میں لطیف ادبی بحثیں ہیں، خاص توجہ  
کے مستحق ہیں۔

مغربی بنگال اردو اکادمی کی شائع کردہ ایک  
اور کتاب "سبزہ گل" ایک مشہور اور کنبہ نشین معانی  
جناب رئیس الدین فریدی کی سرگزشت عیادت اور  
انتخاب کلام ہے۔ لیکن چونکہ ۱۰۰ صفحات کی اس  
کتاب میں حصہ نظم بخش ۲ صفحات پر مشتمل ہے۔ لہذا  
اُسے نثری کتاب ہی سمجھنا چاہیے۔ حصہ نظریوں  
بھی روایتی اور معانیانہ ہے۔ بطور مثال یہ ایک نہایت چمک  
کتاب ہے۔ اس کا باعث یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اس  
میں آپ تہی ام اردو ملک میں زیادہ ہے۔ معشت  
نے مبنی، دلی، حیدر آباد اور کلکتہ میں اپنی مصافحتی  
زندگی قلم بند کرتے ہوئے نہ صرف اپنے مصافحتی بلکہ ادبی  
بہم بھوں کا بھی حال لکھا ہے۔ چنانچہ جو حضرت  
حکیم مراد آبادی، "روح صدفی"، "ساز و نساجی"  
حقینہ جالندھری، جوش ملیح آبادی، سیدہ اختر،  
محمود محمد الدین، شاہد بلقی، مولوی مسیح اللہ،  
نگار اردو لکھی، ہمدرد شاہی، سرالال چوہدرہ وغیرہ کے بارے  
میں اپنی معلومات میں دل چاہتے افسانے لکھنا چاہتے  
ہیں وہ اس کتاب کی ضرورت قدر کریں گے۔

علی احمد ظہری نے نظیر اکبر آبادی پر خاصا  
کام کیا ہے۔ نہ صرف کتاب نظیر پر اُن کے پچھتر مضامین  
پر مشتمل ہے جو بنگال اُن کے "مجموعہ تنقیدی اور نیم  
تحقیقی" ذہنیت کے ہیں یہ مصنف کے رائے میں نظیر  
کی تقلید اور شخصیت اور حیات کے اُن گوشوں پر  
کام کرنے کی ضرورت ہے جو ابھی تک ہم اور  
تاہیک ہیں۔

”نظیر اکبر آبادی کا سماجی و سیاسی پس منظر“ میں نہ صرف اس پس منظر کی تفصیل درج ہے بلکہ نقیر کے کلام میں اس پس منظر کی نشان دہی بھی کی گئی ہے ”سوانح نقیر کے چند حقائق“ میں یہ ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے کہ نقیر ۱۲۵ھ میں دہلی میں پیدا ہوئے لیکن چار پانچ سال کے سن میں اکبر آباد چلے گئے اور پھر وہیں کے ہوئے۔ ”نظیر اور غالب“ میں یہ بحث اٹھائی گئی ہے کہ آیا غالب نقیر کے شاگرد تھے اور اسے مزید تحقیق طلب کہہ کر چھوڑ دیا گیا ہے۔

ہمیں ناظمی کی اس رائے سے اتفاق ہے کہ نقیر کا بنیادی نام نہ ہو بلکہ اس نے اردو شاعری کو ہندوستانی کچر سے مالا مال کیا۔ نقیر اکبر آبادی کی قدآور شخصیت اور اردو شاعری کو اس کی بیش قیمت دین کے بیش نظریہ ماننا پڑے گا کہ عبدالغفور رشتہ باز اور محمود آبادی کی مساعی کے باوجود نقیر ہندو کوئی جامع اور سٹائیڈان نشان کام نہیں ہو یا ہے۔ فی الحال احمد ناظمی اس سبب میں سہی فرمیں گے۔ یہ ایک سوال بھی ہے اور دعوت بھی۔

قاضی محمد عدیل عباسی (۱۹۸۰-۱۹۸۸ء) صرف اقبال سے حد متاثر تھے۔ بلکہ ان کے پیش کردہ مسلم آئیڈیل ”یقین محکم عمل پیہم محبت فاتح عالم“ کے ہمسن مصداق سمجھے تھے۔ قاضی صاحب نے ۱۹۲۰ء میں بی۔ اے کیا۔ پھر کچھ کانگریسی ہونے کے ناتے تحریک ترک موالات کے تحت تعلیم ترک کر دی۔ گھر پر مخالفت ہوئی تو سب کو چھوڑ دیا۔ کراچی پہنچا تو مولانا حسرت موہانی کے پاس چلے گئے۔ ۱۹۲۱ء سے ان کی صحافتی زندگی کا آغاز ہوا۔ پہلے ”مدیریت“ مجبور کے ادارتی حصے سے وابستہ ہوئے، وہاں کی محتاط روش پسند نہ آئی تو مولانا مظفر علی حساں کے پاس لاہور چلے گئے۔ اور جب مولانا جیل گئے تو یہ ”زمیندار“ کے مدیر اعلیٰ ہو گئے۔ غلام رسول تہرچو جوائنٹ ایڈیٹر تھے اور حفیظ جالندھری

دفتر ”زمیندار“ میں کلک تھے۔ جلد ہی ناظمی صاحب نے ایک ایسا ادارہ لکھ ڈالا، جس کی یادداشت میں انہیں ایک سال کی سزا لاہور جیل میں کاٹنی پڑی۔ پھر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے ایم۔ اے اور ایل ایل بی کے ۱۹۲۷ء میں بی بی سی وکالت شروع کر دی۔ ۱۹۲۶ء سے ۱۹۳۶ء تک مسلسل ڈسٹرکٹ بورڈ جی کے ممبر رہے پھر ۱۹۲۷ء سے ۱۹۵۶ء تک مسلسل اُتر پردیش اسمبلی کے ممبر رہے۔ ۱۹۵۶ء میں ایکٹین بار کے بعد عدلی سیاست سے کنارہ کش ہو گئے تو اردو کی خدمت میں متن دھن سے لگ گئے۔ جی میں آئین ترقی اردو (ہند) کی شاخ از سر نو کھولی۔ آئین کے اردو کی حمایت میں بیس لاکھ دستخط جمع کرنے کی جدوجہد چلائی، قاضی صاحب نے اس میں نمایاں حصہ لیا پھر انہوں نے دینی مکتب کے احباب کی تحریک میں حور و جھوٹ نکالی اور ”مصلحت میں“ آئین تعلیمات دینی کے تحت آنا دے خود کھل مکتب کا جو منظم سلسلہ چلائے وہ ان کی لگن اور علمی سوجھ بوجھ کی زندہ مثال ہے۔ آج یہ آئین ایسے دس ہزار مکتبوں کو چلا رہا ہے، جن کا ذریعہ تعلیم اردو ہے اور جنہاں کے سد یافتہ بچوں کو سکھائی اسکولوں نے چھپے درپے میں داخلہ مل سکتا ہے۔ قاضی صاحب قوم و ادب کے بے لوث

شہید (ناولوں کی کتاب) مصنف : والی آسی مکتبہ دین و ادب، امین آباد، لکھنؤ  
قیمت : بیس روپے  
ماگزینر مصنف : امجد علی جوش  
پوٹ پبلیکیشنز، پوانی بازار، جون پور، اتر پردیش  
۱۹۸۳ء صفحات : ۱۵۲ قیمت : بیس روپے  
اضافہ مصنف : رحمت احمد جوی قیمت : پچیس روپے  
ملے کاپیہ : مکتبہ دین و ادب، امین آباد، لکھنؤ  
کردار کے غازی : قاضی محمد عدیل عباسی  
”عرب“ ڈاکٹر اختر بسوی قیمت : بیس روپے  
ملے کاپیہ : مرزا انیسٹر راجی کاپی، کوٹلہ چھ

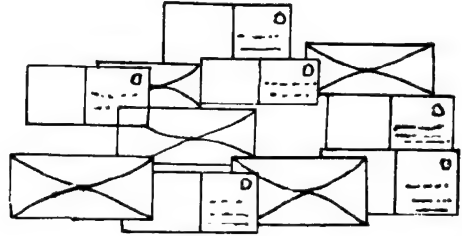
خدمت گزار ہی نہیں، سچے عاشق بھی تھے ان کے صاحب زادے قاضی محمد ارشد عباسی نے لکھا ہے کہ جب رفیع احمد دلائی نے وقتی طور پر کانگریس چھوڑ کر ایکٹیو پارٹی بنائی تو قیمت کی جو انڈرٹن موافقتیں قاضی صاحب اس پارٹی میں شامل نہ ہو جائیں۔ چنانچہ انہوں نے حافظ محمد ابراہیم کی معرفت قاضی صاحب کے خیالات معلوم کرنے کی کوشش کی۔ حافظ جی نے فون کیا تو قاضی صاحب نے کہا : ”نیت جی سے کہہ دیجئے کہ میں رفیع صاحب کی وجہ سے کانگریس میں ہوں اور نہ ان کے، نہ جواہر لال کے کہنے سے، نہ کانگریس چھوڑ دگان میں کانگریس پارٹی میں بے ذانی یقین و اعتقاد (CONVICTION) کی بنا پر ہوں اور جس دن یہ یقین و اعتقاد ختم ہو جائے گا میں پارٹی سے مستعفی ہو جاؤں گا“

ذریعہ نقاب ”کردار کے غازی“ قاضی محمد عباسی میں ڈاکٹر اختر بسوی نے تقریباً بیس ایہوں دوستوں، عزیزوں اور مداحوں کے حراج بائے عقیدت جمع کر دیئے ہیں، جو انہوں نے خدائے قوم اور خدائے اردو قاضی عدیل عباسی کو پیش کئے ہیں۔ سچ تو یہ ہے کہ اب وہ سائے ہی ٹوٹ گئے جن میں ایسے لوگ ڈھلا کر تھے۔

نظیر اکبر آبادی مصنف : علی احمد ناظمی  
پتہ : سہیل ڈیوٹی پبلیکیشنز ڈویژن، ۲۷۲۰۔ چک آباد  
مغربی بنگال اردو اکادمی کوٹا میں  
(۱۷۔ سندری مومن اونیورسٹی، کلکتہ ۷۰۰۰۱۳)  
اردو ادب اور بنگالی کچر قیمت : بارہ روپے  
مصنف : شانی نیکین بھنا چاریہ

مضامین و حروف قیمت : ستر روپے  
جمال احمد نسیمی (ترجہ)  
سبزہ و گل سیرگشت اور انتخاب کلام  
مصنف : نسیم الدین فریدی اردو جوی

# مکتوبات



## انکسار

آپ کی تحریر سے یہ مترشح ہوا کہ "من کر" کا مطلب Bio-Data ہے۔ وہ بہت اچھا کام اور تلاش کوں تو چھپچھپائے Bio-Data کی نقل کاغذات میں مل جائے گی، مگر میں اپنا Bio-Data آج کل میں اس لیے نہیں دے سکتا کہ وہ شرمناک حرکت ناقابل پذیرائی ہے۔ یعنی کہ اگر کم تبلیغی دود تو لیا گیا کر رہے۔ جو ناقابل بیان ہے صحت کی مسلسل خرابی اور اعلیٰ کتبہاں سے پیدا ہونے والی نفرت۔ کھیل کو رسمی Extra Curricular مشاغل اور کتابوں اور مضامین سے بے حد دل چسپی رہی۔ نتیجہ میں ۱۹۲۶ء میں Hy. School اور ۱۹۳۵ء میں B.A. اور ۱۹۳۸ء میں I.L.B. کیا۔ اپنے مضامین اساتذہ سے کم اور اختلاط اور دوسری Discipline کے پردہ فیسروں سے زیادہ راہ و رسم۔ ان سب کا آخری نتیجہ یہ ہوا کہ دنیا میں اور کسی کام کو جہم کے نہ کر سکا البتہ ادیب ہوجانے کا رشتہائی زندگی سے کیل بن کر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے لپٹ گئی۔ تو عزیزم "من کر" سے تو میرا استغناء (حبیب کا سرکاری نوکریوں سے مستحق ہوتا رہتا تھا) دامن جو ہنوری

## کاش

کا اچھا ہونا آج کل پابندی سے ہر ماہ محکمہ ممتا دیتا اور کیا ہی بہتر ہوتا کہ اس میں کچھ دلوں کو ان کی شائع شدہ تحقیقات پر کوئی معاوضہ نہ ملا کرنا۔ تو مجھے جیسے لوگ اس میں جلد ملنا اپنی تحقیقات کو بھیجے مگر بڑے کرتے۔ انچھانے تھکے گٹ آپ، میاری ادب پاروں، انھیں کاغذ انھیں کتابت اور طباعت کو دیکھتے ہوئے آج کل مجھ کو بہت پسند ہے اور دل چاہتا ہے

آج کل کی دل

کہ ہر ماہ انھیں تو ہر دوسرے ہفتہ اس میں کوئی نہ کوئی نئی اور میاری چیز ضرور بھیجے رہیں۔ مگر دی ہو کر اپنی معافی کا خیال ظلم پہ لیتا ہے، مگر اب تو میری غزل بچے ہوئے کئی مہینے ہو گئے ہیں، اس لیے اپنی ایک بہت دلچسپ تصنیف آج کل میں اشاعت کے لیے بھیج رہا ہوں۔ غزل و غزل انتہائی مقصدی اور معری لب و لہجہ سے مزین۔ گزشتہ نصف صدی میں غزل پر جو منظم ہوئے ہیں اس کا شاید کچھ انشا بد ہو جائے اور میرے نظریہ غزل کو قبول عام کی سند ملے۔ دامن جو ہنوری

## حسن اتفاق

میر سے ایک نثر لکھنے سے آج کل، کاتانہ شاعر بھی اپنے ساتھ لائے۔ ایک خالص ادبی رسالہ پڑھنے کا یہ پہلا اتفاق تھا، مگر جو تو دیر میں سا در سالہ پڑھ ڈالا اور دلوں محسوس ہوا کہ یہ ایک گول قدر تھوڑے۔ سبھی تخلیقات میاری اور تانرا انگریز ہیں، خاص طور پر محسوس حال کا اضافہ ہو گیا بہت پسند آیا۔ اسے بار بار پڑھنے کو بھی چاہتا ہے۔

کوثر جمال، سیٹا پور

## غیر مناسب

جون کا "آج کل" کافی دیر سے ملاجیت میں اضافہ کے ساتھ نئی کاغذ استعمال کیے جانے لگے۔ کسی میاری رسالے کے لیے یہ بات بالکل غیر مناسب ہے۔ مذکورہ شمارے میں جناب فصیح اکمل کی غزل بشیر بد صاحب کا بوجہ لیے ہوئے ہے۔ منظر امام کی غزل بھی پسند آئی۔ میری رائے ہے کہ جن شعراء کی تخلیقیت جھوٹا شاعر میں شائع ہوتی ہے، چند سطروں میں سوانحی خاکے کے ساتھ ان کا مختصر تعارف بھی ہونا تو بہتر تھا۔

افروز عالم، دہشتنگ

نکستہ لکھنؤ

## میری پسند

جون کے شمارے میں رونق رضا اور سید شان معراج کی لکھی ہوئی غزلیں امداد و اضافہ "میگیٹو" بھی بہت ہی پسند آیا۔

فاروق شفیق، لاہور، سولپر دکتیر

## نمایاں ترقی

"آج کل" نے مسوری و مسوری دونوں حیثیت سے نمایاں ترقی کی ہے۔ بہتر مزہ بہت خوب ہے۔ آپ کے محسن سید علی کی داد دیتا ہوں۔ "من کر" کا اضافہ قابل توجہ ہے۔ غزل، نظم اور انشا آپ کی ادبی بصیرت کے آئینہ دار جوتے ہیں۔ اس کے لیے آپ مبارکباد کے مستحق ہیں۔ شہرہ فہرستی، ہریانہ

جبر ۱۹۸۸



# آزادی — ایک نعمت — ایک موقع

نیا سب لڑکائی پر وگرام ہماری مسلسل عمل سرگرمیوں کا  
آئینہ دار ہے تاکہ سب کو سماجی اور اقتصادی انصاف مل سکے۔  
ہم اسی نشانے پر کار بند رہ کر بروئے دوری اور بروئی نظرات  
کے غلات اپنی آزادی اور ملکی سالمیت کا تحفظ اور دوستی جا کر سکتے  
ہیں۔  
آئیے۔ آزادی کے 38 ویں سال میں داخل ہوتے ہوئے ہم  
کڑی محنت اور مل جل کر کام کرنے کا مجسمہ کریں۔ بھی ہم اپنی منزل  
تک پہنچ سکتے ہیں۔

37 سال قبل ہم نے غلامی کی پھیر میں قوم کو رہائی دی تھی اور ہم آزاد ملک  
کی صف میں شامل ہو گئے تھے  
تب سے ہم نے زندگی کے تمام میدانوں میں بڑی ترقی کے ساتھ ترقی کی  
• آج ہمارے کسان قوم کی ضرورت کے لئے کافی اناج  
پیدا کر رہے ہیں۔  
• صنعتی پیداوار میں ہم نے دنیا کے تمام ملکوں میں  
ایک قابل فخر مقام حاصل کر لیا ہے۔





Regd. No. D (DW) 103  
R.N. 948/57

Licensed U(DN) - 50 to post without p e-payment  
at Civil Lines, Post Office, Delhi.

Vol. 43 No. 2

AJKAL (URDU)

September 1984



ایماں مجھے روکے ہے تو کھینچے ہے مجھے کفر  
کعبہ مرے پیچھے ہے، کلیسا مرے آگے

Published by the Director Publications Division, Patiala House, New Delhi-  
110001, Printed by the Manager, Govt. of India Photolitho Press, Varanasi.

فلسفہ

ایکسپریس ۵۰ پیسے

12/11/84

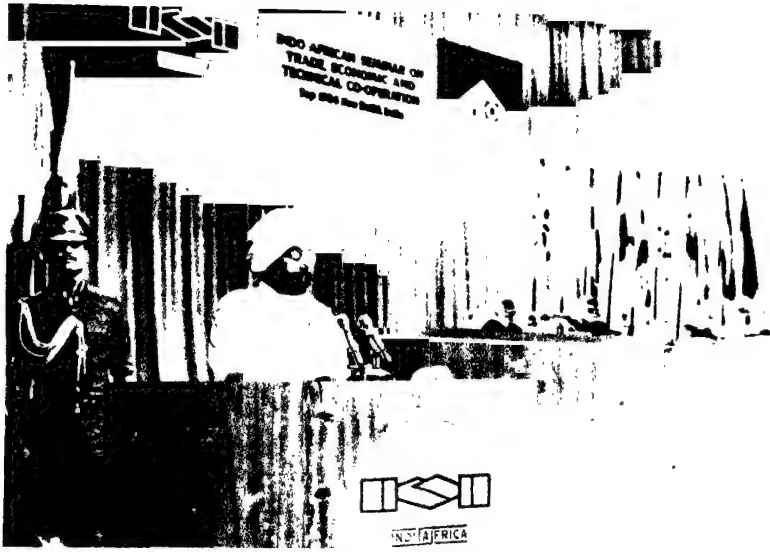
S. M. I.



Shalait

سین شمارے کے قلم کار:

راجندر سنگھ بیدی، محمد حسن، ستیش تریا، انیس فاروقی  
دید راجی، حسن نسیم، بغیر ذرا محمد، محمد شاہد، محمد عثمان، عثمان  
شہینا، امرنا، پروین، یونس، بیدی، محمد بشیر، رائے کوٹلووی



صدر جمہوریہ ہند شری ذیل سنگھ، ۳۰ ستمبر ۱۹۶۴ء کو نئی دہلی کے وگمان بیرون میں 'تجارت، اقتصادیات اور تکنیکی تعاون کے موضوع پر منعقدہ ہندو آفریقی سیمینار کا افتتاح کرتے ہوئے



وزیراعظم شری مہندر گاندھی، ۲۳ اگست ۱۹۶۴ء کو نئی دہلی میں انڈیا اسلامک کونسل سینٹر کا سنگ بنیاد رکھتے ہوئے۔  
وزیراعظم کی بائیں طرف شری محمد ہدایت اللہ اور جناب حکیم عبدالحمید دیکھے جاسکتے ہیں۔

اُردو کا مقبول عام مصدور ماہنامہ

ایڈیٹر :  
راج نرائن راز

فتی دہلی

سرورق : جیون اڈلجہ

بزنس منیجر: ایل۔ آر۔ بترہ      اسٹنٹ ڈائریکٹر (پروڈکشن) : آر۔ ایس۔ منجال

ترسیں در کا پتہ :

مضامین سے متعلق خط و کتابت کا یہ :

بزنس منیجر :- پہلی کیشنگزڈوئین، بیالیس ہاؤس، تیسری ۱۱۰۰۰

ایڈیٹر: "آجکل" (اردو) پبلیکیشنز ڈویژن، پیپلز ہاؤس، نئی دہلی۔

زیر سالانہ: ۱۵ روپے    دو سال کے لیے: ۲۴ روپے    تین سال کے لیے: ۳۸ روپے

## محض منافع نہیں

سرکاری اداروں کا مقصد محض منافع کمانا ہی نہیں ہے بلکہ سماجی اور اقتصادی مقاصد کے حصول کے لئے بھی اہم کردار ادا کرتا ہے۔ پسماندہ علاقوں کی ترقی، رعایتی ذرائع، پسماندہ عام کی سہولیات فراہم کرنا، مناسب قیمتوں پر بنیادی خام مال اور مصنوعات کی فراہمی نیز ملنی، رہائشی اور تعلیمی سہولیات مہیا کرنے پر بھی توجہ دی جاتی ہے۔

سرکاری شعبے کے ادارے نے دس برس کے عرصے میں سرمایہ کاری کے اعتبار سے ۶۲۳ فی صد سے ۱۳۰۰۵ فی صد کے درمیان مجموعی منافع کمایا۔ ۱۹۸۲-۸۳ میں ان اداروں میں سرمایہ کاری ۲۴۰۱۱ اور ۱۹۰۵۲ فی صد کے درمیان رہی اور سود گنتے سے پہلے زیادہ سے زیادہ منافع ۵۴۵ کروڑ روپے رہا۔ ان اداروں کی مالی کارکردگی کا جائزہ لیتے وقت اس حقیقت کو بھی ذہن میں رکھنا چاہئے کہ سرکاری ادارے مختلف صنعتوں کے ڈھانچے میں پھیلے ہوئے کام کرتے ہیں اور انہیں دکانوں کا بھی سامنا کرنا پڑتا ہے۔

## فولاد کی صنعت کا تجربہ

فولاد کی صنعت کو تاریخ کے بدترین منہ کے کا سامنا ہے۔ ۱۹۸۲-۸۳ سے اندرون ملک فولاد تیار کرنا ایک ناقص کام بن گیا ہے۔ مذکورہ سال میں تقریباً ۱۷ ہزار ٹن درآمدی فولاد کے آنے سے صورت حال مزید بدتر ہو گئی۔

۱۹۸۳-۸۴ میں حساب کتاب صاف کرنے اور فولاد کی درآمد کم کرنے پر زور دیا گیا۔ مختلف مالی اقدامات کر کے مال ذخیرہ کرنے کی حد کو ۷۰۰۰ ٹن تک کر دیا گیا۔ ان اقدامات سے صنعت کی سہولیات میں توسیع اور قیمتوں میں زبردستی شامل ہے تاکہ فولاد کی بعض اقسام اندرون ملک صارفین کو بین الاقوامی قیمت پر دستیاب کی جائیں اور اس طرح برآمد میں اضافہ ہو سکے۔ ۱۹۸۳-۸۴ کے دوران اعلیٰ اور عمدہ قسم کی فولاد

# ملاحظات



کے تحت قائم کئے گئے تاکہ ملک کی مختلف علاقوں کی متوازن ترقی کو یقین بنایا جاسکے۔

## رفتار ترقی

مجھے منصوبے کے ابتدائی چار برسوں میں سرکاری شعبے کے اداروں میں قابل قدر پیداوار ہوئی۔ ۱۹۸۲-۸۳ کے دوران کوئلے کی پیداوار ۹۰۷۹ فی صد گنٹ اور ختم پٹرولیم کی پیداوار ۱۰۰ فی صد قابل فخر ترقی ہوئی اور ۱۹۸۳-۸۴ میں ۹۰ فی صد تانبے اور سیسے کی پیداوار میں سو فی صد جست کی پیداوار میں ۹۴ فی صد، تار و تارن آمیز کھاد کی تیاری میں ۳۶۰۳ فی صد اور بجلی فون نیٹ میں ۲۹۰۳ فی صد اور ایک سو فی صد کا اضافہ ہوا۔ یہ ساز و سامان ملک کی اقتصادی ترقی میں بنیادی حیثیت رکھتا ہے۔ گذشتہ دس برسوں میں سرکاری شعبے کے اداروں میں کئی سرمایہ کاری لگ بھگ چار گنا ہو گئی ہے۔ سب سے زیادہ سرمایہ کاری فولاد (۱۴۹ کروڑ روپے)، پٹرولیم (۳۰۳ کروڑ روپے)، کوئلہ (۲۲۹ کروڑ روپے) معدنیات اور دھات (۳۸۱۹ کروڑ روپے) اور انجنیئرنگ (۲۷۴ کروڑ روپے) میں کی گئی ہے۔ ۱۹۸۲-۸۳ میں پورے ہونے والے دس برسوں میں اس سرمایہ کاری کے نتیجے میں ہونے والا کاروبار بھی ۱۵۸ فی صد تک پہنچ گیا۔

جب سے حکومت نے منصوبہ بند ترقی کا عمل شروع کیا ہے اسی وقت سے سرکاری شعبے کے ادارے ترقی و فروغ کا اہم ذریعہ بنے ہوئے ہیں۔ مختلف صنعتی سرگرمیوں کو انجام دینے کے لئے مختلف برسوں میں قائم کئے گئے۔ یہ ادارے مستقبل کی اقتصادی ترقی میں انتہائی اہمیت رکھتے ہیں۔ ۲۰۱۲ء اور ۱۹۸۳ء کو ملک میں سرکاری شعبے کے اداروں کی تعداد ۲۲۳ تھی جبکہ ۱۹۵۱ء میں منصوبہ بند ترقی کی شروعات کے وقت ان اداروں کی تعداد محض پانچ تھی۔ گذشتہ ۳۲ برسوں میں ان اداروں کی سرمایہ کاری ۲۹ کروڑ روپے سے بڑھ کر ۳۰۰ کروڑ روپے ہو گئی ہے۔

سرکاری شعبے کے دس ادارے اسٹیل انڈیا، آف انڈیا کے تحت ہیں جہاں مجموعی سرمایہ کاری کا ۵۰ فی صد لگا ہوا ہے اور یہ سرفہرست ہے۔ گذشتہ دس برسوں میں سرمایہ کاری میں پانچ گنا اور کاروبار میں چھ گنا کا اضافہ ہوا جو ۸۳-۱۹۸۲ء میں ۱۱ ہزار کروڑ روپے تک پہنچ گیا۔

سجارت کو تیزی سے ترقی کرنی پتی لہذا سرکاری شعبے کا نظر یہ بنایا گیا۔ بجلی فولاد اور ذرائع و آلات وغیرہ جیسی بنیادی صنعتوں کے قیام کے لئے کثیر سرمایہ کاری کی گئی۔ سرکاری اداروں میں وہ ادارے بھی شامل ہیں جو غیر سرکاری ہاتھوں میں نقصان میں چلنے کی وجہ سے سرکار نے اپنے ہاتھ میں لے لئے ہیں۔ پس ماندہ علاقوں میں بہت سے سرکاری ادارے محض اسی مقصد

کی درآمد کو ۵۰۰۰۰ ٹن تک کی سطح پر محدود رکھنے کے لئے زور دیا گیا ہے۔ تاہم منافع میں اس وقت تک خاطر خواہ اضافہ ممکن نہیں جب تک کہ خام مال کی قیمتوں پر توجہ دی جائے۔ اس سلسلے میں کدے مکھ آرن اوپیننگ کا بھی ذکر کیا جاسکتا ہے۔ اگرچہ یہ کمپنی ریکارڈ مدت میں تکمیل کو پہنچ گئی لیکن خام مواد استعمالے میں ایران کی ناکامی کی وجہ سے اب تک کوئی خاص پیداوار شروع نہیں کر سکی۔

۸۳-۱۹۸۲ء میں سرکاری شعبے کے اداروں کی تعداد ۱۱۵ تھی اور ٹوٹ بھوٹ کے اخراجات نیز منافع کو نکال کر ان کے داخلی وسائل کی مالیت ۲۴۰۰۰۸۳ کروڑ روپے تھی۔ اگر سرمایہ کاری سے مقابہ کیا جائے تو یہ بہت زیادہ اعلیٰ حد پر اعداد و شمار نہیں ہیں۔

## غیر ملکی زرمبادلہ

سرکاری اداروں نے ۸۳-۱۹۸۲ء میں ۹۴ کروڑ روپے غیر ملکی زرمبادلہ کی شکل میں کمائے جو پچھلے سال کے مقابلے میں ۷۰ فی صد زیادہ ہے۔ اس سلسلے میں تیسری کارآمد کرنے والے گروپ کی کامیابیاں قابل ذکر ہیں جس سے غیر مالکیت میں ۶۹ کروڑ روپے کی مالیت کے تیسراتے ٹیکے حاصل کر کے انہیں پایہ تکمیل تک پہنچایا۔ فولاد جیسے مال کی درآمد کو بڑھانے کے لیے جس کی ملکیت میں زیادہ مالگ نہیں ہے۔ درآمد بڑھانے کے لئے ٹھوس کوشش کی جارہی ہے تاکہ اس سے نہ صرف غیر ملکی زرمبادلہ حاصل ہو سکے بلکہ کارخانوں کی صلاحیت کا بھی بہتر طور پر استعمال ہو سکے۔

## روزگار کا اہم ذریعہ

۸۳-۱۹۸۲ء میں سرکاری شعبے کے اداروں میں ۲۰ لاکھ افراد برسر روزگار تھے جن کی سالانہ اوسط فی کس آمدنی اٹھارہ ہزار روپے سے زیادہ تھی۔ یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ ۸۲-۱۹۷۲ء میں جہاں فی کس قیمتوں کے کل ہند عدد اشاریہ میں اوسطاً ۱۳۵

کل کل نئی دہلی

فی صد کا اضافہ ہوا جبکہ اس عرصے میں ان اداروں کے ملازمین کی آجرت میں ۲۱۰ فی صد کا اضافہ ہوا۔ سرکاری شعبے کے اداروں میں ۱۹۸۳ء تک درج فہرست ذائقوں اور قبیلوں سے تعلق رکھنے والے ۳-۱۸ فی صد اور ۸-۲۰ فی صد افراد کو علی الترتیب روزگار ملا ہوا تھا۔

ایک ثنائی آجرت کی حیثیت سے سرکاری شعبے کے ادارے اپنے ملازمین کو مکانات اور فلاحی سہولیات بھی مہیا کر رہے ہیں۔ تقریباً سرکاری اداروں نے بستیاں قائم کی ہیں۔ جہاں تعلیم و صحت کے مرکز خریداری کے لئے مارکیٹ موجود ہیں۔ اس کے علاوہ تفریحی سہولیات بھی حاصل ہیں۔ اب تک ملازمین کے لئے ۵۸-۵ لاکھ مکانات تعمیر کئے جا چکے ہیں اور ۸۳-۱۹۸۲ء کے دوران غلامی نگر میں پوری (سرمایہ کاری کے علاوہ) ۸۷ کروڑ روپے صرف کئے گئے۔ سرکاری شعبے کے متنبہ د اداروں نے

اپنی ٹیکسٹریل یا سیتوں کے قریب واقع دیہات کو ترقی دینے کے لیے بھی انہیں اپنا لیا ہے اور پانی صفائی سہائے زیر اہتال کی بنیادی سہولیات مہیا کرنے میں رقم بھی فراہم کی ہیں۔ ۱۹۷۰ء کی دہائی سے کئی عازن صنعتوں کا فروغ شروع ہوا ہے۔ ۸۳-۱۹۸۲ء میں ۱۱۷۶ معادن اور ۷ تھے۔ جنہوں نے ۲۸۰ کروڑ روپے کی مالیت کی خدمات مہیا کی تھیں۔

سرکاری شعبے کے ادارے سماجی انصاف اور اقتصادی خوشحالی کے لئے پل کی حیثیت رکھتے ہیں اور انہیں ملک کی اقتصادی ترقی میں اہم رول ادا کرنا ہے۔ سرکاری شعبے کے اداروں کی عمدہ کارکردگی قومی معیشت کے لیے انتہائی اہمیت کی حامل ہے۔ عمدہ اور پائدار سرکاری شعبے کی انتظامیہ کی بدولت جہاں قیادت کا بھی تسلسلہ برآں اور رول کی کارکردگی میں بہتری آنا ایک لازمی امر ہے۔

## کون جیتا، کون ہارا

دو تاجروں کی کہانی، سفر کی مشکلات، نیز بھٹ تیر کی ہوشیاری، بچے مزے لے لے کر پڑھیں اور لطف اٹھائیں۔ قیمت: نو روپے۔

یکہکت دیں بچوں کے بین اقوامی سال کے موقع پر شائع کی گئی ہیں ان کتابوں کو بچوں کی سالگرہ اور دیگر خوشی کے موقعوں پر تحفے کے طور پر دیا جاسکتا ہے۔ یہ کتابیں کتابت و طباعت کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔

آج کل کے خریداروں کو میں فی صد کی رعایت -

صلنے کا پتہ: برنس مینجر پبلی کیشنز ڈوٹیرن، پٹیل ہاؤس

نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

## پرلودہ اور میتیری



بیدی کا فنم دس کرنا ہے کہ فطرت نے اپنی پراسرار دعوت کو دعوت مرد کے دو ناموں میں قور کران کے ملے — کچھڑنے — اور نہ ملنے کا ایک ناکا بنا برہا کیا ہو ہے۔ اس ستمائے کو دیکھئے اور کھینچنے کی کوشش ہی بیدی کی تخلیقی زندگی کا سفر نامہ ہے — اور اس سفر نامے کو بیدی نے ٹری چابکے سستی اور سن ویدھان کے ساتھ جس قریط پر سجایا ہے اس کا نام ہے: ایک چادر پٹی سی۔

بیدی نے ۱۹۹۳ء میں اس ناول پر ایک پیش لفظ لکھا تھا، جو اسٹارپلشز دہلی سے شائع ہوئے والے پاکٹ ایڈیشن میں شائع ہوا تھا۔ یہ پیش لفظ بیدی کے ناول کے اسرار و رمز کھولنے کی ایک کلید ہے — یہ پیش لفظ بیدی صاحب کے کسی مجموعے میں شامل نہیں۔

ہی ہو، کسی سے بھی ہو —  
اس وقت پرلودہ اُن ہزاروں کبوتریوں کے بارے میں سوچ رہا تھا۔  
جو بے حد حسین تھیں کیوں کہ وہ غانی تھیں۔ اُن کے نظروں کے حلقے والوں کے پیار  
سے کالے اور چمکیلے مورچے تھے اور انڈے روٹی کے کالوں ایسے نرم، کولے  
اور چمکے۔ پرلودہ جیسے خیالوں کے اختلاط سے خود ہی تھک گیا اور بولا۔  
”عورت کی وجہ سے ہمیشہ لڑائی ہوتی آئی ہے اور ہوتی ہے گی۔“  
”عورت ہی کیوں؟“ میتیری ایک اُٹھتی۔ ”زر اور زمین بھی تو ہیں۔“  
پرلودہ دھلتے شہوانی نظروں سے میتیری کی طرف دیکھا اور بولا۔ ”زمین  
بڑی ہے اور تیرا س سے بڑا۔“ انہوں نے کبھی سوچا ہے کہ یہ عورت ہی کے  
دور و بوس ہیں۔“

میتیری نے اپنی نازک سی گردن کھائی اور اپنی سوچ میں گم ہو گئی، پھر  
بیاری کندوں پرلودہ دھرتی کیلئے اپنا دباؤ پر پرلودہ کے بائیں پس پھنسانی  
ہوتی ہوئی۔ ”مجھے ہونچس لا دونا۔ جو اتھنر کے کھنڈ زمین ابھی تک لوگوں کی  
نظروں سے اوجھل پڑی ہیں۔“ پھر میں نہیں وہ بیار دون کی کہ۔“

امر کا سستی ہوئی پارتی اُوٹھ گئی شیونے کھانچی مگر سہانگ اور ہنسنے  
کی سستی میں اپنی بات کہنے لگے۔ ”جو اُٹھائیں اور کہیں بیٹھے ہونے کو ترا و کبوتری کے جوڑے“  
پرلودہ اور میتیری نے سُن لی اور امر ہو گئے۔

تھک ہی بیت گئے۔ کال کے لائن پرلودہ اور میتیری نے کُتہ ہو چکے  
تھے۔ پرلودہ نے کہا۔ ”اب تو وقت ہی اور آ گیا ہے، رانی! مگر میں وہ دن یاد  
ہے جب آدم کے بیٹے قابیل نے اپنے کھائی ہابل کو ایک پتھر سے مار ڈالا تھا؟  
”ہاں۔“ میتیری بولی۔ ”ایکسٹری شکل لڑائی لے پیچھے، جو ان  
کی اپنی ہی ہیں تھی۔“

پرلودہ حلا اُٹھا۔ ”ابھی تک نہیں معلوم۔“ مراد اور ت  
قدرت کے دراصل ہیں۔ ان میں ذات اور رشتے کی بات ہی کیا ہے؟“  
”ہاں۔۔۔ مگر۔“

”مگر کیا۔۔۔؟“ پرلودہ نے میتیری سے کچھ پرے ہٹے ہوئے کہا۔  
”قدرت کی اس بات کا حساب کبھی ہے کہ کس بڑ کا جوہر، کن جواؤں سے کسی  
دوسرے بڑ پر جاگڑا ہے؟ قدرت کا قانون افزائش پس ہے چاہے وہ کیسے

پیشگویر: ڈاکٹر اسمن شمائی، جن کا راجندر سنگھ بیدی کی شخصیت اور فن پر پٹی۔ ایچ ڈی کا مقالہ عن قریب شائع ہونے والا ہے۔ (ادارہ)

برلودھ نے جھانکروں کے بارے میں سوچنے سے پہلے ہی گھول گھول کر کہتے چھوٹے ہوئے اپنی چونچ میٹری کی چونچ میں اس کے تانوسکھو دی اور پھر خود ہی علیحدہ ہوتے ہوئے چلا: "کیا فائدہ اس پائے کا جس میں ہم مر رہی ہیں۔ کسی وقت تو مجھے یوں معلوم ہوتا ہے جیسے جیتا نہیں مرنے لگا ہے۔ اور پھر وہ کہہ اٹھا: سب الٹ بیٹ ہو گیا ہے۔"

میٹری بھی جانتی تھی کہ برلودھ اس وقت جھانکروں نہ لاکر دے گا۔ جب تک اس کی سوچ میں کوئی خود غرضیاں نہ ہوں گی۔

پھر برلودھ پچھری صدیوں کی باتیں کرنے لگا اور ان رسوں کی جو دمیتر باس نے اسکندریہ میں ایلو ورجی کے ساتھ سمندر کے کنارے رچائی تھیں۔ پھر ایڈمیس کی جس نے نادانی میں اپنی ماں سے شادی کر لی تھی۔ اور جب اُن پتہ چلا تو عدوت نے یہ سب ہنسنا۔ ویرگنل کی باتیں جس کی محبوبہ اس کے باپ کے ساتھ سانجھی ہوئی تھی اور جس کے کارن کٹاں لڑائی انکھیں دینا پڑیں۔ پھر پھر ہری کی جس نے حسن اور جوانی کو دائم قائم رکھنے والا سبب اپنی رائی کو دے دیا۔ منجر رائی نے اپنے عاشق ایک دھوئی کے حوالے کر دیا جس نے اسے ایک محبوب طوائف کو دے دیا جساری دیا کھا لگا اُن نے اپنے اسے وقت لے یاد شاہ جہر تری ہری نے پاس لے آئی۔

برلودھ اور میٹری نے اب سب کچھ دیکھا تھا اور اب ازل کی گھٹنا چاہتے تھے۔ مرد اور عدوت کے درمیان یہ لاقانونیت دیکھ کر میٹری بولی: "آخر کوئی تو قانون ہونا ہی چاہیے۔ حالانکہ وہ آپنی من مست کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ جو نیچے جناب کے میدانوں میں ایک بنانے سے بڑھ رہا تھا اور بعد جوان اور لاوردی گردن والا خوب صورت کبوتر تھا۔ اس لیے کہ وہ غالی تھا۔ اور اس کے بارے میں سوچتے ہوئے میٹری کا پورا بدن ہنسک اٹھا اور پیٹ میں ایک کسمپٹ سی ڈونگلی۔ وہ من مست کی بات کچھ اس انداز سے کرنے لگی جیسے کوئی بات ہی نہ تھی۔ مگر اس کا نام سننے پر برلودھ غروں کے بل کھڑا ہو گیا اور اس کے پر پچھڑنے لگے۔ برلودھ کے غصے اور لرزے کو دیکھ کر میٹری ڈر بھی رہی تھی اور اندر سے کسی جذبے سے خوش ہو رہی تھی۔ نظریں چراتی ہوئی وہ بولی: زندگی کی علاج کے لیے ہم ہی قانون بناتے ہیں۔ کیا خدا نہیں توڑ نہیں سکتے؟"

برلودھ کو کچھ دیر پہلے کہہ رہا تھا: "قدرت کا قانون افزائش نل ہے۔ چاہے وہ کیسے بھی ہو۔ کسی سے کچھ اٹھا۔ نہیں۔"

ایک دن کسی ایسی پرانے کے بعد برلودھ اور میٹری اپنے گھونسلے میں ٹوٹ آئے۔ من مست آڑا ہوا امر ناتھی کھانک پچھے آ جھٹکا اور پھر

آج کل نئی دہلی

ماریس ہو کر واپس ہو گیا۔ میٹری کو اس بات کی خوشی تھی اور انوس بھی سنا۔ خوشی اس لیے کہ اس کا برلودھ اب بھی اُسے آسمانوں سے ہمیشہ نازل ہونے والی بلاؤں سے بچا سکتا تھا اور پھر وہ خود بھی اب تک اپنی خودی اور عروج تھی کہ میدانوں کا من مست فرسنگوں اس کے پیچھے لڑکھا سکتا تھا اور ماریس ہو کر واپس جاسکتا تھا اور انوس اس بات کا کہ برلودھ اُسے کسی وقت بھی ایک آندرا پور سے روکنا تھا۔

گھونسلے میں بیٹھنے پر برلودھ اور میٹری کو ایک عجیب سی نرمی اور گرمی مسکھ اور آرام کا احساس ہوا۔ اب برلودھ نے اپنی سستی بھری آنکھوں سے میٹری کی طرف دیکھتے ہی اپنے پر اس پر پھیلا دیئے اور کہنے لگا:

"مائی، ہم نے کتنی دینا دیکھی ہے۔ کتنے جنگ۔ کتنے دیش۔ کتنے دیش۔" ماریس اور ایک ایسا دیش ہے جس کی کوئی مثال نہیں۔

"پنجاب" میٹری نیچے میدانوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہہ رہی تھی اور پھر اُس نے ایک سرزد ہوئی جیسے برلودھ نے دیکھا۔

"تم نے کیسے پوچھا؟" برلودھ نے ششدر ہو کر پوچھا اور اس کی لبی جو بچنے کی ایک شرط تھی۔

میٹری کہنے لگی: "وہ تو ایک دیش ہے، جس کی دھرتی ملے اسٹون پیرلوبان کی خوشبو اُٹھتی رہی ہے، جس کا سبدن میں صحت کی مارش پیدا کرتا ہے۔"

"ہاں۔" برلودھ نے حامی بھری۔ "اس کے بہت آسمانوں کے ہوائے ہیں اور دھرتی کی ہری اور مٹی پہ ویرانی کے رنگ کا ایک بھی جیشنا تو ہیں۔ اس کے دریا تو ایک طرف پوکھری اور آگ کے واقع ہیں۔"

"جہاں کے مرد اکھڑ ہیں۔ عورتیں ٹھکڑ۔ وہ خود ہی اپنے قانون بناتے ہیں اور اگلے پہلے ہی ہر فرد کی آہنیں توڑ بھی دیتے ہیں اور پھر نئے قانون وضع کرنے کے لیے چل پھرتے ہیں۔ دیوی مل سرزد ہونے سے پہلے ہی ان کے گناہوں کو معاف کر دیتی ہے۔ کیوں کہ انہوں نے بہت ڈکھ دیکھا ہے۔ آخر پچھلے ان پر سنگسٹون حملے ہوئے۔ مگر انہوں نے اپنی فلاح سے زیادہ مت جھانک کر دھال بنایا اور آلام کی سبب نہیں ان پہلے ہیں۔ انہوں نے اپنی ماؤں اور بہنوں کی عزت دے دی، جگہ سے دیش کی ماؤں اور بہنوں کی عصمت بچانے کے لیے۔ ہر ایک وقت بھی سونے کو نہیں رول دیتے ہیں اور پھر اسی کی ٹوکھال کو اس میں سے کنڈن پیدا کر لیتے ہیں۔ عجیب کیسا کر میں وہ۔"

"نہ معلوم دس مٹی سے بنے ہیں۔ جی تو ہی ہر فوں اور تپتی ہوئی ریتوں میں وہ بس کتنے ہیں۔ جہاں دینا لے لوگ دھروں کی کھڑ پینی میں گھر رہتے ہیں۔"

"دیان پکا جی ہی ہے جو اپنے آپ پر بھی ہنس سکتا ہے۔ وہ ایجاد کرتا ہے اور ٹراڈیشن۔ جہاں بھی لوگ نہیں ایک بلند کاڑے بننے، قہر، نکاتے

۶ اکتوبر ۱۹۸۴ء



# ادبی تنقید اور نفسیات

توجہ دی جاتی ہے ترکیب و ترتیب کے حسن عبارت کی فنکارانہ تراش خراش کے لحاظ کی علمی یا سائنسی انداز بیان میں کوئی گنجائش نہیں ہوتی چونکہ اس کا مواد محض وقتی ہوتا ہے اس لیے اس کے اسلوب کی تعمیر و تشکیل بھی اس طور سے کی جاتی ہے کہ یہ فکر و دانش، تخیل و استدلال کو مکمل صحت کے ساتھ بروئے کار لانے کا وسیلہ بن سکے۔ اس سے قاری کے احساسات و جذبات کو ابھارنے کا مصرت نہیں لیا جاتا ہے۔ ادبی تخلیقات میں چونکہ احساسات و جذبات کے عناصر ایک امتیازی حیثیت رکھتے ہیں اس لیے ان کا اسلوب بھی علمی مقالوں سے جدا گانہ ہوتا ہے۔ ادبی تخلیقات کی زبان احساساتی (emotive) ہوتی ہے۔ مواد کے احساساتی اور جذباتی عناصر کے اظہار میں پیکر تراشی سے کام لینا پڑتا ہے انھیں الفاظ کے گوشت پوست میں تشکل کرنے کی ضرورت ہوتی ہے جس کے لیے تشبہ و طبعی علامات استعمال ہوتی ہیں، یہاں تک اشارہ و کنایہ کا استعمال ناگزیر ہو جاتا ہے۔

مقصودے ناز و غمزہ و دلے گفتگو میں کام  
نبت نہیں ہے بادہ و سفا کے بغیر

(غالب نسخہ کا دیباچہ جمنی)

الفاظ کا انتخاب ان کی ترکیب و ترتیب جملوں کی تراش خراش میں ان کے موزونیت سے زیادہ ان کی زیبائش و آرائش پر توجہ دی جاتی ہے تاکہ وہ قاری کی فکری صلاحیت کے کھاتے اس کے احساسات و خیالات کو براہ کفایت سے ابھارے اور انہیں کیا جاتا ہے کہ جملوں کا تصور یا خیال کی طرح جاتی کی جارہی ہے قاری کے ذہن میں معکوس ہو جائے۔ یہ لفظ ہوتا ہے کہ فنکار کے ذہنی تاثرات احساسات و جذبات کے باعث احساسات و جذبات قاری کے اندر موزون ہونے لگیں۔ فنکار اور قاری کے درمیان اشتراک احساس (empathy) یا اظہار مکان مکمل ہوں۔ اسی وجہ سے ادبی تخلیقات کی مختلف صنفوں کے باہمی فرق کو مواد پر کم زیادہ

لفظ تنقید کا مشتق نقد ہے جس کے سبب اور معنوں کے ایک معنی پر لکھنا بھی ہے تنقید کی اصطلاح اسی مفہوم کو ادا کرتی ہے۔ اس لیے دوسرے لفظوں میں تنقید کو اسم اندازہ قدر (evaluation) بھی کہہ سکتے ہیں یعنی جانچ پڑتال کر کے کہنے کی تہذیب تنقید کا اطلاق ہم ہر شے پر کر سکتے ہیں۔ مثلاً یہ بیان کہ ہر بات کی جانچ رات کی اور بات ہے۔ سر و دیوں کے موسم میں جانچ کی کہ بہار نہیں ہوتی موسم سرما کی تنقید ہے عموماً تنقید کا استعمال ہم ان کے قول فعل، افعال و کردار کے تعلق سے کرتے ہیں۔ علمی یا ادبی سیاق و سباق میں تنقید کا موضوع کسی عالم دانشور یا ادیب کی نگارشات ہو سکتی ہیں۔ یہ تخلیق، خواہ علمی ہو یا ادبی اس کی جانچ پڑتال کرنے میں ہمارے سامنے اس کا مواد اور اسلوب یا انداز بیان دونوں ہی ہوتے ہیں، علمی نگارشات اور ادبی تخلیقات دونوں اور اسلوب دونوں ہی اعتبار سے ایک دوسرے سے مختلف ہوتی ہیں۔ علمی یا سائنسی نگارشات کے جزائے ترکیبی و تقو خیمانی تصور نظر و ذریعے (cognitive) عناصر پر مشتمل ہوتے ہیں احساسات و جذبات کے جیسے عناصر کی ان میں شمولیت نہیں ہوتی۔ ادبی تخلیقات کا مواد بھی وقتی ہے کہ سکتے ہیں لیکن ساتھ ہی ساتھ تاثراتی (affective) یعنی احساساتی و جذباتی مواد کے بڑے کوئی تخلیق، ادبی یا فنی نہیں کہی جاسکتی۔ ایسے ہی مواد ادبی تخلیق کے طور پر امتیاز کی حیثیت رکھتے ہیں۔

علمی یا سائنسی مقالہ اور ادبی تخلیق کے مواد کا بنیادی فرق یہی ان کے اسلوب یا انداز بیان کے فرق کا تعین کرتا ہے۔ علمی مقالہ کی زبان غیر مہم ہوتی ہے۔ الفاظ کی کفایت اور ان کے ذریعہ مفہوم کی بے کم و کاست ادائیگی اس کا خصوصی وصف ہوتا ہے تاکہ فنکار کے اپنی الفیہ کی قاری کے ذہن میں جہاں ممکن ہو پورے ہو سکا ہو سکے جملوں کی ترکیب و ترتیب میں معنی کی حساسیت سے ان کی موزونیت پر

● دارالاسلام، بھادون پورہ، پٹنہ ۸۰۰۰۰۳

مردم کے اعتبار سے متعین نہیں کیا جاتا بلکہ ہیئت کو مواد پر کارباز مادہ اہمیت دے مگر متعین کیا جاتا ہے۔ مثلاً غزل کے اشعار میں ہیئت کو مواد پر فوقیت دی جاتی ہے اس کے برخلاف نظم میں ہیئت کا درجہ مواد سے بڑھا ہوا نہیں جاتا۔ ٹی۔ بی۔ یاروں میں ہیئت کی اہمیت قائم رکھتے ہوئے مواد پر نسبتاً زیادہ توجہ دی جاتی ہے۔

علمی یا سائنسی مثلاً اور ادبی تخلیق کے مابین فرق کو ذہن میں رکھ کر ہم تنقید کے عمل کی وضاحت کریں چونکہ ادبی تنقید میں ہیئت اور مواد دونوں اہمیت کے حامل ہیں اس لیے تنقید نگار دو دو ہی نوعیت کی تنقید کی کسوٹی پر رکھتا ہے جہاں تک ہیئت کا تعلق ہے، تنقید نگار اس کی جمالیاتی قدر کا اندازہ لگا لے کر کوشش کرتا ہے یعنی وہ فنی اعتبار سے تخلیق کے حسن و قبح کا جائزہ لیتا ہے۔ وہ یہ مانتا اور بتاتا چاہتا ہے کہ زبردست تخلیق قاری پر کس طرح کا تاثر پیدا کرنے کے امکانات کی حامل تھی یا جسکی ہے یعنی اس کی ہیئت قاری کے لیے فردوس گوش یا جنت لگاہ ہو سکتی ہے یا نہیں تخلیق کی زبان کی تشریف افلاکی ترکیب و ترتیب حسین و جمیل کہے جاسکتی تھی ہے یا نہیں یہ ظاہر ہے کہ کسی تخلیق کا تاثراتی رد عمل (affective reaction) خالص و معنوی ہوگا۔ اس کی حیاں ٹھنک کے لیے کوئی موضوع معیار قرار نہیں دیا جاسکتا۔ اس کا فیصلہ کرنا اس تخلیق کی تخلیق قاری کی حس چال کو مبادر کر سکی صلاحیت رکھتی ہے یا نہیں، ایک دشوار امر ہے۔

حس چال کے وجود اور اس کی نوعیت کی بابت اب تک انفعیات کسی فیصلہ کن نتیجہ تک نہیں پہنچ سکی ہے۔ یہ سارے سوالات کہ جس چال کے آئندہ (receptor) کیا ہیں؟ احساس چال کا کس طرح وجود ہوتا ہے؟ جس طرح ہمیں کسی شے کے طول و عرض کا ادراک ہوتا ہے کیا اس کے حسن کا شعور بھی اسی طرح حاصل ہوتا ہے؟ اب تک ہمارے لیے عقدہ لایا عمل بنے ہوئے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سن کی کوئی موضوعی اساس نہیں ہے یعنی کوئی شے بذات خود حسین یا قبیح نہیں ہوتی۔ کسی شے کا ادراک جو تاثراتی رد عمل

(affective reaction) پیدا کرتا ہے اس کی خوشگوار یا ناخوش گواری اس شے کے حسن یا قبیح کی خاص بن جاتی ہے دوسرے لفظوں میں وہی شے حسین ہے جس سے ہماری نگاہ کو تسکین حاصل ہوتی ہے یعنی حسن تسکین نظر کا دوسرا نام ہے لیکن ادبی تخلیق کی ہیئت کی جمالیاتی قدر کے انداز سے میں جو مشکل درپیش ہے، احساس جمال کا یہ تجربہ اور حسن کی یہ تعریف اسے آسان نہیں کرتی جب تک ہم اس کا تعین نہ کر سکیں کہ کسی شے کا وہ کون سا وصف ہے جو صفاً لیے تسکین نظر کا وسیلہ بن جاتا ہے۔ ہم تجربی طور پر کسی ادبی تخلیق کی ہیئت کے حسن یا قبح ہونے کا فیصلہ نہیں کر سکتے۔ تنقید نگار کی نگاہ میں جو انداز مایاں حسین و جمیل نظر آئے مگر اسے کہنے کے قاری کی نگاہ سے

اس کا حسن ادھول رہے۔ وہ اس کی تسکین نظر کا وسیلہ نہ ثابت ہو سکا۔ نتیجہ پر ہر شے میں اس کی ہیئت کے ضمن میں ادبی تخلیق کی کوئی تنقید ضروری نہیں ہوتی۔

اگر موضوعی کی تعریف ہم بجائے تصوراتی (Conceptual) یا تجربی (constitutive) کے تفاعلی (operational) اعتبار سے کریں تو شاید جاری مشکل آسان ہو سکے۔ موضوعی کا حقیقی تصور وجود بالذات کی ناقصی کہتا ہے یعنی جس کا وجود مادراتے محسوسات و تجزیہ ہو۔ موضوعی کی تفاعلی تعریف کی نوعیت تجرباتی ہوگی یعنی موضوعی وہ ہے جس کے مابین التجزیہ انتہائی توافق maximum agreement کا ثبوت ملتا ہو کسی جمالیاتی پہلی خارجی شے کے ادراک میں ناسر انوں کے درمیان مکمل موافقت ہوتی ہے۔ ادراک کا فعل بذات خود موضوعی ہوتے ہوئے بھی اس شے کی موضوعیت کے متعلق ہمیں کسی طرح کا شبہ نہیں ہوتا۔ دوسرے لفظوں میں موضوعی سے ہماری مراد یہ ہے کہ جس پر کسی انفعالی انداز نظر کی چھاپ نہ ہو۔ جسے ہم ایک غیر شخصی تجربہ کہہ سکیں مسلسل تجزیوں کی نیلہ پر رہیں یا مسئلہ کہ عام طور پر مقبولیت یافتہ ادبی تخلیق کی ہیئت ایک خاص رنگ کی انفعالی ترکیب و ترتیب انفعالی غنائیت انفعالی پرکشت صورتی حکمران نشیوں تخلیوں علامتوں اور استعاروں، سیکر تشریحی اور محاکاتی مصوری کے ایسے نمونوں کی حامل ہوتی ہے جن کی دلکشی اور دلدادہ شری انفاق راستے سے مسلم ہے ایسی تخلیق کے اجزائے ترکیبی کا تجزیہ کر کے ہم ادبی تخلیق کی جمالیاتی قدر کے انداز سے کہے، یہ انہیں معیاری حیثیت دے سکتے ہیں لیکن یہیں ایک دوسری حقیقت کو بھی نظر انداز نہیں کرنا چاہیے

شبائے ایک تغیر کو بے زمانے میں

آج جس انداز بیان اور ہیئت کے ہم دلدادہ ہیں جو ہمارے اندر خوشگوار تاثر پیدا کرتی ہے مگر اس کا تاثر اور یکسانیت اسے فرد وہ اور بے وقعت بنا دے وہ ہمارے لیے کتابت اور تیزاری کا سامان بن جاتا اور اس سے وابستہ حسن آفرینی کے امکانات محدود ہو جاتیں۔ اس لیے انداز بیان یا اسلوب کی جدت طرزی، نئی ترکیبیں، اچھوتی تشبیہیں اور علامتیں، انوکھی سیکر تشریحی، ادبی تخلیق کے فنی حسن و جمال کی آئینہ داری کرتی ہیں اس طرح ادبی تخلیقات کی جمالیاتی قدر کی جانچ پرکھ میں طرزیوں کی جدت بھی کافی توجہ کی مستحق ہے۔

اسلوب یا ہیئت کی حسن کاری کے غیر شخصی اور تفاعلی معیار کی دستا کے بعد اب ہم ادبی تحقیقات کے مواد سے متعلق عمل تنقید کی نوعیت اور لوازمات کو واضح کریں۔ نوادہ سیر حاصل تشریح و تفسیر، تنقید کے لیے فرد کی ہے۔ استعمال شدہ الفاظ کے مفہوم کا تعین اور ان کی صحت کی جانچ پڑتال

ان کے مضمرات کی تفصیل، الفاظ کی ترکیب و ترتیب کی موزونیت کا جائزہ تنقید کے لسانی لوازمات ہیں۔ ان کے علاوہ جن تصور خیال، فکر، احساس، جذبہ، گھمڑ، توجہ، ان الفاظ کے ذریعہ کی گئی ہے ان کا تجزیہ بغیر غفلت، فکر، بلاغت اور بلاغت مشابہ کی وسعت و تفسیر کی اور گہرائی، احساس و جذبہ کا غلبہ اور شدت ان سب کا سرسراخ اور شہ ندری تنقید کے فضلیاتی لوازمات کہے جاسکتے ہیں۔ اس کا اندازہ کرنے کے لیے کہ ادبی تنقید میں نفسیات کا کس حد تک دخل ہو سکتا ہے اور اس کی نوعیت اور امکانات کیا ہیں، نفسیات کے خصوصی موضوعات کی وضاحت ضروری معلوم ہوتی ہے۔

کسی فرد سے جو بھی فعل سرزد ہوتا ہے نفسیات کی اصطلاح میں ہم اسے کردار کہتے ہیں۔ اس لیے اس کی عام تعریف کے مطابق نفسیات کردار کا باضابطہ طور بالترتیب مطالعہ ہے۔ نفسیات ان سارے داخلی کوائف و عوامل کی چھان بین کرتی ہے جو فرد کے کردار کے پیچھے پروئے کار ہوتے ہیں۔ ان کی روشنی میں پیش نظر کردار کے داخلی اسباب و ان کے صحیح مفہوم تک ہماری رسائی ہو جاتی ہے باقی حیوان ناطق ہے اس کے لفظی نے اسے ترسیل و المارغی صلاحیتوں سے بہرہ ور کیا ہے۔ وہ اپنے محسوسات و خیالات کو ان کی گونا گوں پیچیدگیوں کے باوجود دوسرے افراد تک پہنچا سکتا ہے۔ اس کے لیے وہ لفظی علامتوں (verbal symbols) سے کام لیتا ہے جن کا استعمال وہ گفتگو کے ذریعہ یا انہیں قلم تحریر میں لاکر کرتا ہے۔ آدمی کے کردار میں ہر اس کی ادائیگی الفاظی گفتگو اور تحریر بھی شامل کرتے ہیں نفسیات انہیں الفاظی کردار (verbal behaviour) کا نام دیتی ہے۔

اس کا یہ الفاظی کردار آدمی کے لیے طوطا امتیازی حیثیت رکھتا ہے جو طرح عضوی یا جسمانی کردار کی نوعیت اور اسباب کو سمجھنے کے لیے خارجی اور داخلی دونوں حالات اور کو الیف کو پیش نظر رکھتے ہیں اسی طرح الفاظی کردار کے معنی و مطلب اخذ کرنے کے لیے خارجی ماحول کے علاوہ داخلی کوائف و عوامل کا علم ضروری ہو جاتا ہے۔

ادبی تخلیقات تنوہ ان کا کسی بھی صنف ادب سے تعلق ہوا الفاظی کردار کے نمونے میں شامل ہیں۔ اور آدمی کے دماغ کے ذریعے سے تمام اس کے علمی اور ادبی کارناموں کو آدمی کا مابہ الامتیاز کردار قرار دے سکتے ہیں۔ اس اعتبار سے نفسیات کا ادبی تخلیقات سے ایک نہایت قوی رشتہ پیدا ہوتا ہے۔ کسی بھی تخلیق کا مطالعہ نفسیات سے آنکھیں چڑا کر کل نہیں سمجھا جاسکتا۔ آدمی کے دوسرے کردار کی طرح اس کے تخلیق کی ماحول کے صحیح معنی و مطلب تک پورے طرح رسائی کے لیے میں صرف ان حالات کو پیش نظر نہیں رکھنا ہوگا جن میں فنکار کی شخصیت پر ان تجربہ بھی، یا جس خارجی ماحول میں وہ احساس لے رہا ہے بلکہ ان داخلی کوائف و عوامل، رجحانات و عادات، اعتراض و تھکاہٹ کی وجہ

آج کل ہی دہلی

تک بھی پہنچتا ہوگا جن کے عمل اور جن کی تحریک کا اس کی تخلیقات کو کرشمہ قرار دیا جاسکتا ہے۔

نفسیات جب کسی ادبی تخلیق کا مطالعہ کرتی ہے تو اس کے سامنے یہ سوال کھڑا ہو جاتا ہے کہ اس تخلیق کے اسباب کیا تھے۔ اس سوال کے جواب کے لیے پہلے ان حالات پر نگاہ ڈالی جاتی ہے جن کے پس منظر میں وہ تخلیق نمودار ہو دیں آئی اس کے بعد فنکار کی شخصیت کو ٹھول کر ان داخلی کوائف و عوامل کی چھان بین کی جاتی ہے جو اس تخلیق کے پیچھے برس کار تھے اس کے لیے فنکار کی سرگذشت حیات کا خاکہ تیار کرنا چاہتا ہے جو اس کی شخصیت کے غالب عناصر اور ان کی ترتیب تشکیل کی ذمہ دار ہے۔ اس ہنرمند کو سر کرنے کے لیے ان مآخذوں کی چھان بین کرنی ہوتی ہے جن سے وہ سارے مواد حاصل کیے جاسکیں جن کی بنیاد پر فنکار کی زندگی کی تاریخ مرتب ہو سکے۔ یہ مآخذ خود فنکار کے ذاتی بیانات جو اس تخلیق یا اس کی دوسری تخلیقات اور تحریروں میں پائے جاتے ہوئے یا فنکار کے متعلق دوسروں کے بیانات پر مشتمل ہوں گے۔ ان سارے بیانات کا لکھا کر کے ان کے مواد کی نشر و پراش کی جاتی ہے۔ یہ مواد کے ان محصول کا جن سے فنکار کی شخصیت کے غالب عناصر اور اس کی شخصیت کی ترتیب و تنظیم پر روشنی پڑتی ہو چھان چٹک کر ان کی قدر کا تعین کیا جاتا ہے۔ اس کے بعد زیر غور تخلیق کو سامنے رکھ کر اس بات کا فیصلہ کیا جاتا ہے کہ فنکار کی شخصیت کے وہ کون سے عناصر و عوامل تھے جنہیں اس کی تخلیق میں بروئے کار سمجھا جاسکتا ہے۔ اس طرح نفسیات کی مدد سے اس تخلیق کے داخلی اسباب کی نشاندہی ہو جاتی ہے۔ اس نوع کے نفسیاتی مطالعہ کی مثال قاری کو راقم کی حالیہ تصنیف "سعادت علی منشور اپنی تخلیقات کی روشنی میں ایک نفسیاتی تجزیہ" میں ملے گی جو کہ ادبی تخلیق کے سلسلہ میں اس کی خوبی و اضافی کے متعلق کوئی فیصلہ کرنے سے پہلے اس کی تشریح و تفسیر ضروری ہو جاتی ہے اس لیے کسی زیر نقد تخلیق کا نفسیاتی مطالعہ اس تخلیق کے پیچھے نفسیاتی کوائف و عوامل کی چھان بین تنقید کی جامعیت میں قابل دراضا ذہن ہوگی۔ بطور بالا میں ہم اس کا اقرار کر چکے ہیں کہ کسی تخلیق کی حجابانی قدر و منزلت کے متعلق کوئی رائے قائم کرنے میں ہمیں نفسیات سے کوئی مدد نہیں مل سکتی۔ احساس حال نفسیات کا ایک اہم مسئلہ ضرور تصور کیا جاتا ہے لیکن ابھی تک اس کی تحقیق و تفتیش میں کوئی ایسی پیشرفت نہیں ہوئی ہے جس سے ہم کسی فیصلہ کن نتیجہ پر پہنچ سکیں۔ البتہ کسی تخلیق کے مادی اہمیت تک پہنچنے میں نفسیات کی دخل اندازی ناروا نہیں سمجھی جاسکتی۔

مختلف تنقید نگاروں نے اپنے تنقیدی کارناموں میں فن تنقید کے ساتھ جس انداز سے برتاؤ کیا ہے اس کی بنیاد پر انہیں الگ الگ گروہوں میں بانٹ دیا گیا ہے۔ ان میں سے ایک کو نفسیاتی تنقید نگار کے لقب سے نوازا گیا ہے۔ نفسیاتی مطالعہ کے موضوع اور اعتراض و مقاصد کو پیش نظر کر کے راقم اس سے

اس کے علاوہ

اکتوبر ۱۹۸۳ء

# فسانہ عجائب کا ایک اہم ایڈیشن

..... فسانہ عجائب کا زیر نظر متن دو مطبوعہ نسخوں کی مدد سے تیار کیا گیا ہے اصل متن اس نسخے پر مبنی ہے جو مطبع نول سنٹر لکھنؤ سے ۱۸۸۳ء/ ۱۸۶۶ء میں چھپ کر شائع ہوا اس کے بارے میں خیال ہے کہ مصنف کی زندگی کا آخری نظر یافتہ نسخہ ہے..... دوسرا نسخہ وہ ہے جو مولوی محمد حسین کی سہمی سے ۲۲ ربیع الآخر ۱۳۶۶ھ/ ۲۳ فروری ۱۸۵۱ء کو مطبع محمدی کاپنور سے چھپ کر شائع ہوا تھا۔ اس ایڈیشن کے خاتمہ ابعث سے معلوم ہوتا ہے کہ ناشر نے سرور سے پوری کتاب پر نظر ثانی کرنے کو کہا تھا ہے انھوں نے بخوشی قبول کیا اور کوشش عظیم سے ملاحظہ کر کے "تیار کیا تھا....." اس کے دیباچہ میں لکھنؤ کے جن باکمال افراد کے ناموں کا اضافہ ملتا ہے وہ یہ ہیں، مولوی محمد دم، میرن صاحب مجتہد، میر سید محمد، مرزا انصاری صاحب اور صاحب نو طرز مرصعیر محمد حسین عطا خان عجمین۔ اس نسخے میں بکثرت تبدیلیاں (اصلاحیں) کی گئی ہیں جن کی بدولت یہ ایک بالکل نیا نسخہ معلوم ہوتا ہے....."

فسانہ عجائب کے متعدد قدیم مہجور نسخوں سے متعلق تفصیلی معلومات ڈاکٹر فیروز احمد اظہر پرویز نے فراہم کر دی ہیں۔ اس سلسلہ میں مزید تحقیقی مشاہدات، ڈاکٹر گیان چندر میں کے ایک تازہ مضمون میں ملتے ہیں۔ یہ ساری معلومات فسانہ عجائب میں درج شدہ فتنہ مصنف کے ذریعے کی جانے والی تبدیلیوں (یعنی ترمیم اور نسخے) کے نقطہ نظر سے فاسمی ہم ہیں۔ ان سے فسانہ عجائب کے متعلق مصنف کے بدلے ہوئے خیالات کا پتہ چلتا ہے اور یہ بات سامنے آتی ہے کہ یہ تبدیلیاں کب کن حالات میں اور کن کن کی فرمائش یا غرضداری طبع کی خاطر کی گئیں۔ ان ہی ترمیم نسخوں کے خاتمہ ابعث سے معلوم ہوتا ہے کہ سرور نے فسانہ عجائب کے دو ایسے نسخے بھی لکھے تھے جن کا تعلق بظاہر کسی کی فرمائش یا اصرار سے نہیں بلکہ خود مصنف کی مرضی و منشاء سے تھا۔ فسانہ عجائب کی قدیم اشاعتوں میں ایک نسخہ دو ہے جو

رجب حبیبی بیگ سرور کا شمار اردو کے ان نثر نگاروں میں کیا جاتا ہے۔ جن کی شہرت استداد و زمانہ کے ساتھ بڑھتی رہی ہے۔ گذشتہ ربع ہدی میں سرور اور ان کے کارناموں سے متعلق متعدد تحقیقی اور تحقیقی کتابیں بھی منظر عام پر آچکی ہیں جن میں ادبی اجتہادات کا تفصیلی جائزہ لیا گیا ہے۔ ان کتابوں کے مطالعہ سے بنیادی طور پر یہ بات سامنے آئی ہے کہ سرور کے جملہ کارناموں میں جو ادبی مرئس عجائب کو حاصل ہوا ان کی دوسری تصانیف اس مقام اور مرتبہ کو نہ پہنچ سکیں۔ فسانہ عجائب سے اس غیر معمولی دلچسپی کے سبب نہ صرف اس کی بے شمار اشاعتیں مل رہی ہیں بلکہ اس نے "بیادی متن" کی تلاش کے ساتھ مصنف کے "تصحیح" یا "نفاذ یافتہ" مطبوعہ نسخوں کی مدد سے نئے متن بھی تیار کیے گئے۔ پچھلے ۵ برسوں میں جدید اصول تدوین کی روشنی میں ایسے جوائیزیشن سامنے آئے ہیں ان میں فسانہ عجائب مرتبہ اظہر پرویز (مطبوعہ اسرار کریم پریس الہ آباد ۱۹۶۹ء) اور فسانہ عجائب مرتبہ سید سلیمان حسین (ناشر تاج پرنٹرز اردو اکادمی ۱۹۸۱ء) اس لحاظ سے خالص اہم ہیں کہ ان کے مرتبین نے اپنے اپنے نسخوں کی بنیاد عام طور پر ان نسخوں پر رکھی ہے جن میں سرور نے ترمیم یا اضافہ کیا ہے۔

ڈاکٹر اظہر پرویز کے پیش نظر جو مطبوعہ نسخے رہے ہیں ان میں ایک کاپنور کاسے اور دوسرا دہلی کا۔ یہ دونوں نسخے بالترتیب ۱۳۶۶ھ اور ۱۹۶۹ء میں چھپے۔ ان میں اول الذکر پر سرور نے اور ثانی الذکر پر بہتم مطبع محمد حسین خاں نے خاتمہ ابعث لکھا ہے۔ ڈاکٹر اظہر پرویز لکھتے ہیں۔

..... میں نے اپنے نسخے کی بنیاد ان دونوں نسخوں پر رکھی ہے اور میرا خیال ہے کہ ان سے بہتر نسخے بھی نہیں ملیں گے۔  
ڈاکٹر سلیمان حسین اپنے نسخہ کی بابت تحریر کرتے ہیں۔

● شبہ اردو، راجستھان یونیورسٹی، جے پور

افضل العطار نے میری کانپور سے جہانگیر اور جس کے باشرعہ مقبول انداز میں اس  
تھے اس نسخہ پر ۱۲ ذی الحجہ ۱۰۶۱ھ کی تاریخ پڑی ہے ۔ وہ اس سے ہمہ نامہ  
میں لکھتے ہیں ۔

آج کل نئی دہلی

[illegible]

بِسْمِ عَلِيٍّ أَحْمَدُ

ہے۔ شرف میں اِدھر کی جانب ”وَمَن يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ“ درمیان میں خدا کا جانب ”امید ہے“ درج معنی بہت اہتمام مولوی سحبان احمد خاں بطین شدہ لکھا ہے ”در مضیع... بطین شدہ“ کے تحت میں ”سند ۱۲۶ ہجری“ درج ہے فائزۃ الصبح گذشتہ ادوار میں نقل کیا چکا کہ یہ نیز تھیں ناقص الاولوں سے سرورِ حق کے بعد بر صفاً نابالہ بندے میں نکل گئے ہیں اس طرز ”بیان کتبوتہ“ کی حسب ذیل عبارت سے اصل نسخہ کا آغاز ہوتا ہے۔

[illegible][illegible][illegible]

آغا دادا سنا ہے کہ میں دیر کا لطف کا اثری مصروف دیر میں رہتا ہوں۔

طبعیت عالی ہو مگر نہیں جو بشر فطری غالی ہو۔ تحریر اس کی ایقانی تقریر ہے نقد و محسب بے نقیبی۔ مطالعہ سی فاطمہ خیر اگر خدا ہو غامی و عامی تیر سی یاد ہو۔ اس کی لکھنے میں نمود و نغمہ و دھڑکا خیال نہ تھا۔ شامی کا احتمال نہ تھا بلکہ تفریق میں جو غلط وقت طلب غیر مستعمل عربی یا فارسی کا شکل نظر آیا اپنی نزدیک ادس کو دور کیا اور جو کلمہ پہل مستعمل روزمرتی یا محاورہ کیا تھا اسے دیا۔ دوست کی خوشی ہی کام رکھا فسانہ عجائب اس کا نام رکھا بغایت ایزدی کام ہوئی کتاب دانہ الحب والیہ العباب۔ (ص ۳۳)۔

اب تماشا ہی نہ میری، خانہ باغی رہی، کا یہ آفتاب جس میں ملاطفہ کیجئے۔ اوی و زشاہ فرود بہت تھی تاج و تخت بیٹی کو خواہ کیا آپ گوشہ تنہائی اختیار کیا۔ بادشاہ کو شہب اپنی عبادت و مہماری میں مگر گرفتار تھا۔ ہوا تو قایم اللیل صائم التہاشور ہوا۔ جان عالم برود و تخت پر جلوہ افروز ہو عدلی داد و دیکھے شب کو پری پیکر دہ میں بسر کرتا تھا۔ یہ عادل سنی شجاع بیک تھی روزگار مشہور ہوا۔ ذکر دونوں کا تاقیام قیامت صفحہ روزگار و دقیل و نہمار پر اور بر زبان بگاندہ و بیگانہ رہا۔ بابا قاپر ہر فسانہ ہی نادر زمانہ ہی مضمون چیکہ دل و تحریر غامی۔ اگر بدیدہ غور اور نظر تامل سی ملاحظہ کرو تو حقیقت میں کارنامہ ہی مصرعہ گر قبول افتخار ہی عد و شرف۔ غرض کہ جس طرح جان عالم کی مطلب لیے اللہ تعالیٰ کل عالم کی مراد اور تمنا ہی دلی و دلی المخصوص سامعین نظریں مولف اقم کی خواہش اور آرزو بہ تصدیق رسول و نبی برائی۔ بعلومت۔ اَلْعَبْدِ الْاَلْمُجْبَرِ الْاَلْمُؤَنِّ الْاَلْمُضَادِّ (ص ۱۵۷)

اس کے بعد چند شعر حضرت امیر کے تحت ۱۹ اشعار دیے گئے ہیں جس کا پہلا شعر ہے۔  
گلزار کو جہاں کے ہم نہ نور دکھا + کیا ہے شبات ہے ہے دمچپ یہ کجاں ہے  
ان اشعار کے مابعد "تاریخ سرود ہے۔ پھر یہ عبارتیں تحریر ہیں۔  
"..... جب کہ پہاڑی تمام ہوئی اور بطریق اصلاح جناب آغا صاحب کی نظریں انگریزی گزری ہم تاریخ کا قلعہ فرمایا۔

### قطعہ

برائی خاطر یہ یاد ان احباب سرور میں مثنوی چوں کہ در ایجاد  
بجستہ سال تارخش نوازش فلک میں گلستان بجز ان باد  
یہ فساد راجع ہو ہوا بند کیے دوست تھے نیک سیرت ستودہ صفات  
و افعال اکمل رکھال تعلق دہری شل سرور آلودہ گار شاہد ہرین  
ویب پوش تخلص مہوش غم و محبت ہی ہی الفت جوش آئی او ہول  
نی محبت تاریخ ستانہ زیب فساد فرمایا۔ یہ تو بطریق یادگار تاریخ تصنیف  
باتی ہوئی ہے سراپا سراپ کی کچھ کوئی....." (ص۔ ۱۵۸)

دیگر مروجہ متداول نسخوں کی طرح آخر میں "قطعہ تاریخ مہوش" ہے جس میں اشعار کی تعداد مشرق ہے۔ یہی قطعہ اچے پرویز کے نسخہ میں بندہ ۱۵۱۰ میلان حسین کے نسخہ میں اضافہ اشعار پر مشتمل ہے۔ نسخہ میلان کے مقابلہ میں درج ذیل شعر "اکبر آبادی نسخہ" میں نہیں ہے  
کہیں جو آمد کی یاد کے کچھ خبر کچھ چرچا کیا ہے اس نے  
تو دیدہ ہر اہل دید کا داس پہ وقت صمد افتخار دیکھا

فسانہ عجائب ۱۲۴۰ء میں لکھا گیا ادب ایک کی معلومات سے اندازہ ہوتا ہے کہ پہلی بار ۱۲۵۹ء میں یہ زور بیغ سے آراستہ ہوا۔ سرور کا انتقال ۱۲۸۶ء میں ہوا تھا۔ اس طرح کم و بیش ۱۲۶۰ء تک یہ مصنف کی زندگی میں برابر چھپتا رہا اور آج بھی اس کی اشاعت کا سلسلہ جاری ہے کسی تصنیف کی اس درجہ مقبولیت کے ایک سے زیادہ اسباب ہوتے ہیں۔ فساد عجائب کے نادر تاہم کوشش نظر رکھیں تو معلوم ہوگا کہ یہ دور نگہوی تہذیب کا نقطہ عروج ہی نہیں بلکہ یہاں عوام سے زیادہ خواص اور ادب کے مقابلہ میں اعلیٰ کا ایک ایسا بلقانی تصور ہے جس نے زندگی، ادب اور سماج کی جملہ اقدار کو خاص صورت بخشی ہے۔ سرور نے لکھنوی تہذیب کے اسی دور کو فساد عجائب کے زریعہ آئینہ دکھانے کی سعی کی ہے ان کی اس سعی کا نقش اول "بنیادی متن" کی شکل میں موجود ہے لیکن نقش شان اور متعدد نظریات سے نقش اول کے خان کو مرا جفا لکھنوی بنادیتے ہیں۔ اس طبع سرور لکھنوی کا یہ ادب "نمود و نغمہ و تشر و جودت بیغ" کا کل کو مفاہرہ کرتا ہے۔ اس کے اس انداز و اسلوب پر دوسرے ہیں یہ جہیں ہوتے ہیں تو اسے اس کی پروا نہیں کہ کسی کو وہ خاطر میں نہیں لاتا بلکہ یہ کہنا زیادہ مناسب ہے کہ مخالفین کا یہ انداز اس کے توں بیغ کے لیے مزہ تازہ یاد کا نغمہ دکھتا ہے۔ سرور کا یہی مزاج اور تہان تھا جس نے آخر وقت تک انہیں مختار بنائے رکھا اور وہ کبھی دوسروں کی خوشی اور اصرار پر اور کبھی ذاتی تسکین کے لیے فساد عجائب کی نوک پلک درست کرتے رہے۔ ان حالات میں غور کیجئے تو معلوم ہوگا کہ جو کام دوسروں کی خوشنودی کے لیے کیا گیا ہو اس میں ایک طرح کا جبر ہوگا اور جبر یاد کی حالت میں کیا گیا کام اس کام کے مقابلہ میں کم تر ہوگا جسے یہ پاس خاطر خود "کیا جائے فساد عجائب کا زیر نظر نسخہ اسی معاملہ سے فرسوزی اہمیت کا حامل نظر آتا ہے کہ یہ سابقہ نسخوں کی طرح ہتمہ مطبع یا مہمان صادق کی نظر ثانی کی فرمائش پر "نیا" نہیں بنایا گیا بلکہ ایسا کر کے مصنف اپنی "انما" کی تسکین چاہتا تھا۔ نسخہ اکبر آبادی کا اس حیثیت سے جائزہ بعض دمچپ پسندوں کی نشان دہی کرتا ہے۔

اچھر پرویز اور سلیمان حسین نے اپنے اپنے نسخوں کی بنیاد ان قدیم مطبوعہ نسخوں پر رکھی ہے جن میں "موقع ادب و عمل کی رعایت سے جملہ بڑھائے یا گھٹائے گئے ہیں ہیں یا جو کوشش عظیم سے ملاحظہ کر کے" تیار کیے گئے تھے۔ بلاشبہ یہ نسخے سرور کے

نظر یافت رہے ہیں مگر اگر آبادی نسخہ سے ان کا تقابلی مطالعہ کیا جائے تو یہ بات ہے کہ مصنف نے یہ نظر نہیں نمایاں تبدیلیاں کی ہیں۔ خدائے مجاہب کے متعدد نسخوں میں باقی جانے والی تبدیلیوں کے متعلق زیرِ ملاحظہ یہ خیال ہے کہ ”مرد نے زیادہ تر تبدیلیاں اور اضافے دریا پر ہی کیے ہیں۔ اصل داستان میں خزانوں کے سوا دوسری تبدیلیاں بہت کم ہیں“۔ یہ نہیں زیرِ ملاحظہ صاحب کی دوسری تبدیلیاں ”سے کیا مراد ہے مگر نمایاں تبدیلیوں سے ہمارے مراد نفسِ قصہ سے قطع نظر اس انداز و اسلوب سے ہے جو فسادِ مجاہب میں یکساں نہیں مگر مرد کے بار بار نظر ثانی کے عمل نے اسے مزید حیثیت کا حامل بنا دیا ہے۔ گذشتہ ادراک میں اگر آبادی نسخہ سے جو اقتباسات نقل کیے گئے ہیں ان کا مقابلہ دواؤں اظہر پرہیز اور سلیمان حسین کے نسخوں سے کیے گئے تو پتہ چلے گا کہ مرد پر ملتے ہوئے حالات کے ساتھ اس باب میں کتاب بدل گئے ہیں۔ ذیل میں ایک اقتباس اور درج کیا جائے گا کہ تقابلی مطالعہ میں آسانی پیدا ہو سکے۔

..... موجِ بخشش سی اوس بر جو دھوا کی ہزاروں سال کی تشہیر لاپ اور نازہ غضب کی شعلی لاکھوں دشمن جو سوختہ بیتاب دیدہ اودھی غلغلہ عدالت کی دشمن دوست جانی جو سرفرازی مال کا نگہبان دھنکوں کو مہمدہ پاسبانی ملک و افرسپاہ بیقیاس خزانہ لانا تھا بیکراں وزیر امیر غفلت تاج بخش تلخ رستاں غیر رسایل کا شہر میں نام نہیں داد فریاد آہ و نالاری کسی کو کام نہیں۔ رعیت راضی سپاہ مرفروش جاں نثار شاداں دشمن غایت شیعہ کا جو سرِ مغل لڑا اس نام ہی بہ رنگ و لغت تھی کہ امیروں کا پتہ چل نہ ہوئی یا پتا تھا دردِ خفا کا رنگ نہ جھٹاتا۔ مرصت ماہ تہہ باندھا جاتا تھا۔ آنکھ چرائی ہی ہم پر جھمک کر تھی تھے۔ کاخِ ریشی اگر چہ چرایا تو نامزد کی ہمت اور پھر ہوئی تھی۔ الا پاس ثروت و حکومت کا شاد امید کا چراغ کل اولاد باطل نہ تھی۔ خواہش اولاد فرزند در دل کا ہش نہ ہوئی کی متعل حسرت پس میں زب نہ لاند زنی فردا آؤنت خیزاؤ آرشین ہر ساعت بر بان ورتِ ہب بی من ڈنک ڈبیا۔ وظیفہ ہر زمانہ بر کی کی تمنائیں ش گدا دست دراز ایسا لاپرواہی نیاز کی قدرت ہی بانیاد آرخش جناب باری تضرع وادائی کی منظور ہوئی لاولہ کی بدنامی دور ہوئی ساتھ برس کی سن میں بڑھاپے کی دن میں گوہر آباد درشا ہوا صدت بطن باؤنی توجوا کسی پیدا ہوا۔ چھوٹا بڑا اس کی صورت کا شیدا ہوا۔ اس روح افزا کا فیروز بخت بی جان عالم نام رکھا.....“ (نسخہ اکبر آباد ص ۱۵-۱۴)

اس اقتباس سے اندازہ ہوگا کہ سلیمان حسین نے مجمعِ عمری کا پورے نسخے کی مدد سے جہاں قدر اضافہ کیے ہیں وہ سب اکبر آبادی نسخہ میں نہ صرف موجود ہیں بلکہ یہاں اختلافات نسخہ کی صورت میں پیدا ہو گئی ہے۔ نسخہ اکبر آبادی میں یہ صورت جا بجا موجود ہے اس کی نوعیت یہ ہے کہ مصنف نے بعض لفظ، فقرہ یا ترکیب ہی نہیں بلکہ عبارتوں کو بھی یکسر بدل دیا ہے۔ ذیل میں اس کی چند مثالیں دیکھیں۔

آج کل نئی دہلی

۱۔..... چند قدم بڑھا تھا سواری کا سامان سامنی آیا۔ چوڑا ٹوکا شور بلند آیا۔ دیکھا تو ایک خواہر سرا پرانا بہت زبردانہ مگر باغِ غافل حسرتی غنچیں اور سیہ پوش حواسِ بخت ہوشِ فراموش اندوہ یارِ رخ کی ہم آغوش جانِ عالم کی ادھی ہر اہیو سی نام چہا معلوم ہوا کہ محبوبِ غلی غلن نام، اہی ملازم شایِ نغلات سرا پرودہ سلطان کا کام ہی۔ شہزادی کی سلام کیا.....“ (نسخہ اکبر آباد ص ۵۱)

..... چند قدم اور بڑھا سواری کا سامان سامنے آیا۔ بچو بڑھا نیو، کا شور بلند آیا۔ دیکھا ایک خواہر سرا پرانا بہت بزرگ (بہت بزرگ) دھانا محبوبِ علی غلن نام نوابِ نافر پرودہ شاہی با احترام (مگر) دہ بھی باغِ غافل حسرتی غنچیں (اور) سیہ پوش حواسِ بخت، ہوشِ فراموش اندوہ یارِ رخ سے ہم آغوش۔ جانِ عالم نے سلام کیا.....

۲۔..... جانِ عالم قدرت حق دیکھتا تھا حواسِ گم ہوشِ برجانہ تھا۔ دل کسی کہتا تھا تعز من تشاع و تنزل من تشاع۔ جو کچھ چاہا وہ کیا مل جاتا۔ (نسخہ اکبر آباد ص ۵۱)

..... جانِ عالم قدرت حق دیکھتا تھا تھا۔ حواسِ گم ہوشِ برجانہ تھا۔ دل سے کہتا تھا۔ واللہ علی کل شیء قدیر (جو کچھ چاہا وہ کیا مل جاتا) (نسخہ اکبر آباد ص ۵۱)

۳۔..... محسن کی پوچھا کیا گدڑی جواب دیا ملاقات نہ ہوئی کل پہر جاؤں گا اوس نے کہا کہ جانا دور سیہا شامِ غم دیکھا کی گا۔ بہرہ جانی کی پوچھا یہ کیا.....“ (نسخہ اکبر آباد ص ۵۸)

..... محسن نے حال پوچھا (کیا گدڑی) بولا۔ ملاقات نہ ہوئی۔ کل پھر جاؤں گا۔ اس نے کہا صبح کا جانا دور الم شامِ غم دکھائے گا بہت پچھتاؤں گا.....

۴۔..... ایک طرف توں فرح میسی دہنک کہتے ہیں بعدِ عہدہ دشان چرخ پر نمایاں، سرخ، سبز، درد، دہانی نیکریں عیاں بیل کی چھپی ہفت سبز بلیں جہاں تک نفرا کام کر ہی ہرزہ دار لکھا ہے صحرایِ بہاد..... کسی جاہلِ دسانِ فزاں سرگرمِ قص ناز، لب ہر چشمہ آبِ مرغابی و مرغابِ بکری نمود ہونا کا تادوں کا چکنا چکور کا غرہ آہ کا..... یہی سرِ بھر جان میں جس کی نظری گدڑ جانی کیوں کہ اس کا دل ٹکڑی ٹکڑی ہو اور چہاتی کس طرح نہ بہرائی.....“ (نسخہ اکبر آباد ص ۲۵)

..... ایک سمت توں قرع جے دھنک کہتے ہیں بعدِ عہدہ دشانِ ملک پر نمایاں سرخ، سبز، درد، دھانی نیکریں عیاں بیل کے چھپے دھت سرسبز بیلے کوسوں تک ہرزہ دار پھولوں کی بہاد..... کسی جاہلِ دسانِ فزاں سرگرمِ خرام ناز لب ہر چشمہ آبِ مرغابی و مرغابِ بکری نمود ہونا کا



۸۔ ..... "یہ ایک ادس آگ سی ہرن نکلا، اچلا کو داہر ادسی میں غائب ہوا..." (نسخہ اکبر آزاد ص ۵۹)

دست‌آورد ص ۳۰  
اکتوبر ۴







# ناول کا فن

ناول کا قاعدہ آغاز اٹھارہویں صدی میں ہی ممکن ہو سکا۔ اہل بات یہ ہے کہ کسی معاشرے کی زبان میں ناول کا وجود اسی وقت قائم ہوتا ہے، جب اس کا شعور کافی پختہ اور گہرا ہو چکنا ہے۔ جس زبان میں ناول کی بنیاد پڑتی ہے، اس کی جڑیں بھی جب تک کافی مضبوط و مستحکم نہیں ہو جاتیں، اس وقت تک وہاں ناول کا رواج نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ نشاۃ ثانیہ کے بعد ہی یورپی سماج میں ناول کا رواج عام ہوا۔ جب مختلف سماجی تبدیلیوں کے سبب زندگی کے مختلف عام نقطہ نظر میں کافی تبدیلی واقع ہوئی۔ جس ادب میں زیادہ اچھے ناول لکھے جاتے ہیں، وہ انسانی بحیثیت اور بحیثیت سماج سمجھا جاتا ہے۔ اس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ناول تفسیرِ تنقید یا تفسیرِ طبع کے لیے ہرگز نہیں لکھا جاتا۔ بلکہ یہ کسی بھی معاشرے کے مہذب اور ترقی یافتہ شعور کا منظر ہے۔ تفسیر اور وقت گزاری کے لیے جو چیزیں لکھی جاتی ہیں اور ہمارے ادب میں جن کی کثرت ہے وہ اور کچھ مہم کی ہوں تو ہوں ناول ہرگز نہیں ہو سکتیں۔ اس لیے کسی بھی زبان میں ناول کی تاریخ ترتیب دینا انتہائی دشوار کام ہے۔ کیوں کہ مقبول عام اور تفریحی ناولوں کی پیمائش میں، ان ناولوں کو تلاش کر کے ملینہ کرنا، جنہیں صحیح معنوں میں ناول قرار دیا جاسکے، دیدہ ریزی کا کام ہے۔ اور ناول کے عام ناقد جو اس دیدہ ریزی کے لیے آمانہ نہیں کر لیتے، اس لیے اکثر بھیڑ بکری کو ایک ہی ٹھکانے پانی لانے کی کوشش کرتے نظر آتے ہیں۔

ناول کو سرمایہ دارانہ مہم کی بدولاد قرار دیا جاتا ہے۔ یہ دہرے میں نشاۃ الثانیہ کے بعد جب صنعتی انقلاب رونما ہوا تھی وہاں سرمایہ دارانہ نظام کی نشو و نما ہوئی اور اس کے تحت معاشرے میں مختلف نوعیت کی پیچیدگیوں کا جنم ہوا۔ فرد اپنے معاشرے میں خود کو محفوظ تصور کرنے لگا۔ یہ احساس مبتدئہ ہو گیا، ناول کے امکانات اختیاری روشن ہوئے۔ پڑے ناول انہیں معاشرہ میں کھٹے ہیں جہاں فرد کو یادہ سنگین نوعیت کے مسائل سے دوچار ہونا پڑا ہے۔ اردو کے یہ تناظر ہیں اگر

ناول کو موجودہ مہم کا مندرجہ کہا جاتا ہے۔ اسے ہم قصے کی حد پر ترین شکل کہہ سکتے ہیں۔ انسانی کمپیوٹ یا برہنہ کا کے مطابق یہ لاطینی زبان کا لفظ ہے، جہاں اسے سننے کے معنوں میں استعمال کیا جاتا تھا۔ اردو میں یہ لفظ براہ راست نہیں آیا بلکہ انگریزی کے توسط سے آیا۔ انگریزی زبان میں ناول کا ارتقا نہایت فطری انداز میں ہوا اور وہاں اس عمل میں صدیاں لگ گئیں۔ چارلس (CHAUCER) کو انگریزی زبان میں شعر و ادب کا باو آدم تسلیم کیا جاتا ہے۔ اس سے چودھویں صدی میں جب انگریزی زبان اپنے ارتقا کے ابتدائی دور میں تھی، کنٹریری حکایات، (THE CANTERBURY TALES) کے عنوان سے انگریزی سماج کے چودل چپ تھے سنائے گئے تھے، ان میں ناول کے عناصر یہ آسانی تلاش کے جا سکتے ہیں۔ انہیں ناول تو نہیں تسلیم کیا جاسکتا، لیکن انگریزی ناول کے ابتدائی خطوط، ان حکایات میں تلاش کئے جاسکتے ہیں۔

ریکس وارنر (REX WARNER) کی رائے ہے کہ ناول لکھنا ایک فلسفیانہ شعور ہے۔ اگر ہم اس کے مذکورہ الفاظ کی گہرائی میں جائیں تو ہمیں ناول کی اہمیت کا بخوبی احساس ہو جائے گا۔ فلسفیانہ خیالات کا اظہار ایک پیچیدہ اور مرتب شعور کے ذریعے ہی ممکن نہیں، لہذا ناول لکھنا بھی اس وقت تک ممکن نہیں ہو سکتا، جب تک آپ ایک مہذب اور پیچیدہ شعور کے مالک نہ ہوں۔ انگریزی میں جیسا کہ پہلے ہی عرض کیا جا چکا ہے، ناول کے امکانات چودھویں صدی سے نمودار ہوئے۔ چارلس کیبرنٹل، سٹونی، جان بی، جان ٹینیس، ڈیوڈ اور لٹل فیرلے انچکارناٹوں سے ان امکانات کو مزید روشن کیا، مگر ناول

اس بات کو بکھار دے تو معلوم ہو گا کہ ۱۸۵۵ء کے انقلاب کی لہر پانی کی لہر لگھنو کا نشاہ انگیز معاشرہ بالکل ہی تاراج ہو گیا۔ اس کی بنیادی بہت سے اقتصادی، معاشی، معاشرتی اور تہذیبی مسائل کو جنم دیا اور فروغ و فساد اس معاشرے میں بالکل ہی غیر محفوظ سمجھنے لگا۔ اس عہد کے عیسائی عقائد اور اس اخلاقیاتی معاشرہ کی مبنی حاکمی تصویریں دیکھنا مقصود مول تو امر اور حلال آدمی کے آئینے میں دیکھئے۔ ۱۸۵۷ء کے بعد جو دوسرا اہم سیاسی، معاشرتی اور تہذیبی انقلاب رونما ہوا۔ وہ ۱۸۵۷ء کی تقسیم اور فسادات تھے۔ اس قسم کے جو غول شام ستارچ برآمد ہوئے اور اس کی وجہ سے مذہبی ملاوٹ اور فرد کی تنہائی کا جو احساس نمایاں ہوا اسی کے نتائج تھے کہ ”آگ کا دریا“ اور ”بے چل کر“ اور ”سین“ جیسے یادگار ناول لکھ گئے، جن میں مذہبی ملاوٹ، معاشرتی انقلاب، فرد کی تنہائی اور بے چل کر کا احساس بھرپور نمایاں ہوا ہے۔ جس معاشرہ کے سانچے میں قدرتی عصبہ اور لائیں ہوتے ہیں، اس میں اتنی ہی زیادہ اچھے ناول عالم وجود میں آتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ آئرسائیڈ یا (ARCADIA) اور رابنسن کروزو (ROBINSON CRUSOE) جیسی چیزوں کو ناول نہیں تسلیم کیا گیا۔ اور اے جیمز (TOM JAMES) اور پرائیڈ اینڈ پریجیڈس (PRIDE AND PREJUDICE) جیسی تعلقات کو ہی ناول تسلیم کیا گیا۔ ای۔ ایم۔ فارستہ کا خیال ہے کہ نقد ناول کے لیے ریڈھ کی بکری کی طرح ہوتا ہے بلکہ کوئی بھی ناول بے نقاد کے عالم وجود میں نہیں آسکتا۔ قصے سے مراد واقعات کی لہر لڑی ہے، اس مانی ہے، جو سلسلہ دراز ظاہر ہوں اور جس سے ایک خاص قسم کا نتیجہ برآمد ہو۔ ایک اچھے قصے کی خوبی یہ بتائی جاتی ہے کہ اسے پڑھتے وقت قاری ہر لمحہ اسی تجسس میں مبتلا رہے کہ اب کیا ہو گا؟ قصے میں واقعات کی مختلف کڑیاں ایک دوسرے کی طرح بڑی رہتی ہیں کسی ایک کڑی کو الگ کر دینے سے زنجیر ٹوٹ جاتی ہے اور واقعات کا سلسلہ بکھر جاتا ہے۔ اچھا قصہ عموماً ہی سمجھا جاتا ہے۔ جس میں یہ سلسلہ پورے شخص کے ساتھ امانتداریاً برقرار رہے اور اس کا اختتام کسی دل چاہ انداز میں ظاہر ہو۔ لیکن جدید ناول نگار قصے کے اس مروجہ نظریے کے قطعی خلاف ہیں۔ وہ ایک حد تک قصے کی اہمیت کو تسلیم کرتے ہیں (معنی یہ بھی نہیں مانتے) مگر وہ اس بات کے قائل ہیں کہ قصے میں واقعات زنجیری ربط کڑیوں کی طرح پیش کئے جائیں گے کہ ناولوں میں زنجیری ربط جگہ جگہ سے ٹوٹی ہوئی نظر آئیں گی اور قاری اکثر انھیں کاٹنا نظر آئے گا۔ اس کی بالکل سمجھ میں نہیں آتا کہ اب کون سے واقعات پیش آ رہے ہیں اور ان کا قصے سے کیا تعلق ہے۔ قصے کا یہ نیا انداز انگریزی اور فرانسیسی ناولوں میں خاص ہے مگر اردو میں یہ چیز ابھی عام نہیں ہوئی ہے تاہم اس کے وجود سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اردو ناول میں اس قسم کی سب سے بھی مثال اور سزا کا ناول ”خوشیوں کا باغ“ ہے۔ زیادہ تر لوگ پلاٹ اور قصے میں کوئی فرق نہیں کیا دیتے بلکہ دونوں کو ایک ہی سمجھتے ہیں۔ یہ درست کہ پلاٹ اور قصے میں کوئی مماثلتیں پائی جاتی ہیں۔

آگ کا دریا

مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ دونوں ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ پلاٹ دراصل وہ ہے جس کے ذریعہ قصے کو ڈھان کر پیش کیا جائے۔ اسے یوں سمجھئے کہ اگر پلاٹ نہ ہو تو قصہ ترتیب ہی نہیں دیا جاسکے۔ پلاٹ سے مراد اس مخصوص ترتیب سے ہے جس کے تحت ناول نگار اپنے قصے کے مختلف واقعات کا تسلسل قائم کرتا ہے۔ پلاٹ وہی سمجھا جاتا ہے جو نہایت مربوط ہو جیسے ”امر و جان ادا“ کا پلاٹ۔ مگر جدید ناول نگار پلاٹ کی سنگت و رنجیت پر زیادہ زور دیتے ہیں۔ ان کے یہاں پلاٹ کا اہمیت اس طرح عمل میں آتا ہے کہ واقعات کا کوئی تسلسل برقرار نہیں رہ پاتا۔ شعور کے بہاؤ (STREAM OF CONSCIOUSNESS) یا آزادانہ خیال (FREE ASSOCIATION OF THOUGHTS) والے ناولوں میں پلاٹ کی کوئی ضرورت ہی نہیں پڑتی۔ اردو میں ابھی اس نوعیت کا کوئی بھرپور ناول نہیں لکھا گیا ہے۔ اگرچہ انگریزی میں اس نوعیت کے عجیب تجربے کثرت سے دیکھے جاتے ہیں۔ جدید ناول میں زمان و مکان کی لڑیاں اس طرح بکھری نظر آتی ہیں کہ عام قاری یہ سوچے پرمیو ہوا محسوس ہے کہ یہ ناول ہے یا جگہ۔ عام قاری کے اس سادہ سوال کا جواب شاید کوئی آنے والا جدید ناول نگار ہی بہ طور پورے سکے گا۔

ناول میں زندگی کے تمام گوشے پیش کیا جاتا ہے۔ یہ تماشا خانہ قدرتی ہو گا ناول اتنا ہی کامیاب سمجھا جائے گا۔ ناول نگار یہ فرض ادا کرتا ہے کہ وہ اسی زندگی کو اپنے ناول کا موضوع بنائے جس کو اس سے قریب ہے اور کوئی دیکھا ہو، جس کا مشاہدہ اس نے ذاتی طور پر نہایت گہرائی سے کیا ہو اور بہتر تو یہ ہو گا کہ وہ اسی زندگی کو پیش کرے جسے وہ خود ہی دیکھا ہو۔ خیالی تو تاہم دنیا آڑے کا دور اب ختم ہو چکا ہے اور ہمارے ادب میں داستانوی ادب کا نہایت قیمتی سرمایہ محفوظ ہی ہے جس میں خیالی تو تاہم دنیا کے قصے بھرے پڑے ہیں۔ ناول کا مطالعہ تو آج کا انسان اس لیے کرتا ہے کہ وہ اس میں عینی حاکمی اور حقیقی زندگی کو دیکھ کر انسان ہے۔ اس لیے ناول نگار اگر زندگی سے بھرپور واقفیت نہ رکھتا ہو گا تو اس کا ناول محض وقت گزاری کا ایک بڑھ چل ذریعہ کر رہ جائے گا۔ ایسے سستے اور مقبول ناول اردو میں بہت لکھے جاتے ہیں، جن میں زندگی کا کوئی واضح تجربہ نہ ہونے کی بنا پر ان کا مطالعہ کر کے وقت گزاری کا نہایت معمولی کام ہی سمجھا جاتا ہے۔ یہ سب چند ہی کو دیکھ کر کہیں گے کہ ان میں ہندوستان کے دیہی ماحول کا گہرا علم تھا۔ ہندوستان کے دیہاتیوں میں بسنے والے غریب مزدوروں اور کسانوں کی زندگی کا مشاہدہ انہوں نے اس قدر قریب سے کر دیکھا تھا کہ ان کے ناولوں میں اس زندگی کی نہایت بھرپور اور صحیح تصویریں دیکھے جاتے ہیں۔ انہوں نے اپنے ناولوں میں جتنے دیہاتی کردار تخلیق کئے ہیں وہ سب زندگی سے بھرپور نظر کرتے ہیں، مگر وہی پرہیزگار جب شہری کرداروں کی تخلیق کرتے ہیں تو باتیں نہیں باتیں۔ ذمہ داری، گنہگار کے بھاری اور سرگرم ہمت کا ہی مقابلہ کیجئے۔ بھاری اگر زندگی سے بھرپور نظر آتا ہے تو سر

ہتے جان مورتی کی طرح دکھائی دیتے ہیں۔ زندگی دراصل اپنی وسعتوں اور جہتوں کے ساتھ ایسی عجیب و غریب ہے کہ اس کے تمام گوشوں پر پیریں گرنا آسان کام نہیں۔ اس کی بہت داری اور تنوع ناول نگار کو بہت کر دیتا ہے اور اس کی وسعت اور گہرائی انتخاب کے کام کو ادبی دشوار بنا دیتی ہے۔ قرۃ العین حیدر نے اپنے ناول، آگ لکھا، میں تین ہزار سرائے ہندوستانی زندگی کا انتخاب پیش کیا ہے۔ تاریخ کے گم شدہ اور اراق کی تلاش کر کے انہوں نے ایسے گننام مگر یادگار کردار تخلیق کئے ہیں کہ ان میں زندگی کی بھرپور سبق دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ قمر کا کوئی ناول اس لیے کامیاب نہ ہو سکا کہ انہوں نے کتنے شہنائے تاریخی کرداروں کو خیالی پیکر عطا کرنا چاہا ہے جو زندگی سے کثیر عالمی ہیں۔ تاریخی ناولوں کی ناکامی کا سبب یہی ہے کہ ہمارے تاریخی ناول نگار محض حمال کے دور پر بے جا نکر داروں میں مفری روح بھونکنے کا پتے ہیں۔ اسی لیے آگ کا دور، یا عصری مسائل پر لکھنے کے کسی بھی ناول کی تاریخی ناول تسلیم کرنے میں تامل محسوس ہوتا ہے۔

ناول نگار اپنے ناول میں زندگی کے مخصوص مسائل کو مختلف کرداروں اور واقعات کے ذریعہ پیش کرتا ہے۔ ناول میں ایک موقع تو ایسی آتا ہے جب قاری کو یہ مسائل مل جاتے ہیں جو ناول نگار کی فن کاری کا امتحان ہوتا ہے۔ اگر وہ مذہب اور معاشرہ کا تواریخ کو مسائل حل کرنا چاہے گا، پریم چند ہوگا تو بوجھل تعابیر اور گھومنی نوہ بازی کے ذریعے اسے مسائل کو حل کرنے کی کوشش کرتا نظر آئے گا۔ اور اگر ہمارا ہوتا ہوگا تو مسکد کاس کی بھرپور شدت کے ساتھ پیش کرنے پر ہی کھنکھارے گا۔ دراصل ناواں نگار کا یہ منصب ہرگز نہیں کہ وہ نامعشوق بین کو یہ تعین اور تفریق کریں کہ یہ مسائل کون سے ہیں۔ اس کام کو تو دراصل یہ ہے کہ وہ بین زندگی کا انتخاب کرے، اس کے اشتراک کو اس طرح پیش کرے کہ قاری نظم و ضبط کی ضرورت کو محسوس کرے گا۔ وہ زندگی کے تضادات کو یوں نمایاں کرے کہ قاری زندگی کی اصل حقیقت کو سمجھے۔ ناول نگار یہ کام جس قدر ذہن کاری سے سرانجام دے گا، ناول اتنا زیادہ کامیاب سمجھا جائے گا۔ مشہور روسی ناول نگار دوستوئی کے اپنے شہرہ آفاق ناول کرائم اینڈ پیمنشمنٹ (CRIME AND PUNISHMENT) میں یہ نہیں کہا کہ اس کے ہر ہی اسکو شکات نے جو قتل کیے ہیں وہ غلط تھے اور اسے ایسا نہیں کرنا چاہئے تھا۔ اس نے قتلے ناول میں اس مشترک سماج کی بونہ پر تین تصویریں پیش کر دی ہے جس میں راسکو لٹک جیسا مفلوک اعمال انسان اہم قتل پر مجبور ہوتا ہے۔ چنانچہ قاری راسکو لٹک سے نفرت کرنے کے بجائے اسے معاشرے کے بے زار مایوس کرے گا۔ جن کے پھیلنے ہوئے انتشار نے راسکو لٹک جیسے انتہائی سادہ مزاج اور شریف انسان کو قتل کی لالچ بے کام دہ کیا۔ یہ فن کاری کہ وہ انسانی ترنل ہے جس تک اردو ناول نگاروں کو پہنچنے میں ابھی نہیں معلوم کتنا دور ملک جائے۔

ناول کی کامیابی میں کردار نگار کا بھی بہت گہرا ہاتھ ہوتا ہے جو کہ

دور کے ناول نگار کردار نگاری پر زیادہ دود دیتے ہیں۔ مشہور امریکی ناول نگار وینٹیا ٹولٹ کا توہان تک خیال ہے کہ زیادہ تر ناول کرداروں سے متعلق ہی ہوتے ہیں اس حقیقت کو تسلیم کرنا ہی ہے کہ ناولوں میں کرداروں کی مرکزی اہمیت ہوتی ہے۔ وہ جس قدر زندگی سے بھرپور سولے گے، ناولوں کے مطالعہ میں اتنی زیادہ لطف ملے گا۔ کردار جس قدر سیدہ اور مستعد ہوتے ہیں اتنے ہی پرکشش معلوم ہوتے ہیں۔ کردار نگاری کی کامیابی اس پر منحصر ہے کہ ناول نگار جن کرداروں کو پیش کرے وہ ہماری زندگی سے منتخب کئے گئے ہوں۔ ابھی کردار نگاری مکالمات ہے کہ ہم جب کسی ناول کا مطالعہ کریں، اس کا کوئی مخصوص کردار اپنے آپ سے اس قدر قریب نظر آئے کہ جب ہم ناول پر چھو کر حسم کریں تو چاہے ناول کی دیگر تفصیلات ہمارے ذہن سے کچھ عرصہ بعد محسوس ہوجائیں، لیکن وہ کردار ہمارے ذہن میں ہمیشہ زندہ رہے۔ جب کسی ناول کی مختلف کرداروں کا ذکر کیجئے وہ کردار ہمیں بے اختیار یاد آئے اور ہم اس کی مختلف حرکات کو یاد کر کے لطف اندوز ہوں۔ ناول کی دنیا میں ایسے یادگار کرداروں کی کوئی کمی نہیں ہے۔ دوستوئی کی کردار نگاری کا انداز دینا سے بڑا ہے۔ وہ فن کی نفسیات اور انسانی ترونی ہیجانات کو اس طرح پیش کرتا ہے کہ پڑھنے والا حیران ہو کر رہ جاتا ہے۔ راسکو لٹک کا شمار ناول کی دنیا کے انتہائی اچھے ہوئے اور پیچیدہ کرداروں میں کیا جاتا ہے۔ اس کا ایک دوسرا اہم کردار ناسا سانی پوونا (ایڈیٹ) بھی اپنی تہذیب اور پیچیدہ شخصیت کی وجہ سے ہمیشہ ہی ادبی حلقوں میں جنوع گفتگو بنتا ہے۔ اردو ناول میں ابھی اتنے اچھے کردار کی تخلیق سنا ہے کسی نے بھی نہیں کی ہے۔ لیکن کردار نگاری پر اردو کے تمام مستند ناول نگار بھی کافی زور دیتے ہیں۔ تین تھم سرشار کا فنی (ضائد آزاد) پریم چند کا انعام سو دس (چوگان بستی) قرۃ العین حیدر کی رضاءت راحت (جائے کس کا) عیالانہ حسین کا تھیم (راکس نسلیں) اعلیٰ طاہر کا صغیرا سین عت جاننا سین (دکھ) نہ دو) وغیرہ اردو ناول کے بعض نہایت اہم کرداروں میں شمار کئے جاسکتے ہیں۔

ای۔ ایم۔ فارشر نے کرداروں کی دو قسمیں گنوائی ہیں یعنی **FLAT** اور **ROUND** ان فنظوں کی تشریح اردو میں مختلف انداز سے کی گئی ہے۔ ڈاکٹر یوسف سرست نے ان فنظوں کا ترجمہ کیا ہے **رُخے** اور **پوردار** فنظوں سے کیا ہے۔ ڈاکٹر مسلم آزاد نے انہیں "پیش" اور "مکمل" فنظوں سے یاد کیا ہے۔ کہ جب کہ ڈاکٹر فرہت علی انظوں کا ترجمہ سادہ پانچہ "اور پوردار" یا "مکمل فنظوں سے کیا ہے۔ کہ ان میں ڈاکٹر یوسف سرست کا ترجمہ ایک حد تک درست معلوم ہوتا ہے۔ فارشر کی زبان میں **FLAT** دراصل وہ کردار کہلے ہیں جن کا ایک خاص مزاج ہوتا ہے اور اس کا اظہار کسی وقت ہوتا ہے جب وہ پہلی بار ہمارے سامنے لائے جاتے ہیں۔ ایسے کرداروں کو یک دم سے کہہ دیا جائے گا کہ ہمارے سامنے ایک آدمی کے ایک رُخے ہیں ان کی کسی خاص صفت پر اس طرح زور دیتا ہے کہ ہم انہیں

ہزاروں میں پہچان لیتے ہیں۔ عموماً ایسے کردار مزاحیہ یا ناٹپ ہوتے ہیں، جن کی شناخت قاری کے ذہن میں بہت جلدیں جاتی ہے۔ اردو میں ایسے کرداروں کی بہت ہی مثال ہوتی ہے۔ اسے دیکھ کر اور اس کی مخصوص حرکتوں کی وجہ سے ہم اسے ہزاروں میں پہچان لیتے ہیں۔ ایسے کرداروں کی مختصر کہانی ٹیڑھا کارنامہ (ROUND) ، گردافہ ہوتے ہیں، جن کی شخصیت خاص تہہ دار قسم کی ہوتی ہے جن میں تین بچوں والے کردار بھی کہا جاتا ہے۔ انہیں تہہ دار کہنا اس لیے مناسب ہے کہ ان کی شخصیت پر سے دھیرے دھیرے پے دھسا گئے ہیں۔ اور انہیں سمجھنے میں خاصی دشواری محسوس ہوتی ہے۔ ان کرداروں کا ارتقا بتدریج ہوتا ہے اور ان کی تخلیق ایک دشوار امر ہے۔ انہیں دنیائے نگار پر بطور مطلق کوئٹے ہیں جن کی نظر انسانی نفسیات پر کافی اچھی ہو۔ اور م خاصیت سے زیادہ دلچسپ ہوتے دیتے ہوں۔ ہنری جیمس کا ناول "دی پورٹریٹ آف لےڈی" (THE PORTRAIT OF A LADY) اسی ازل آچے ایسے تہہ دار یا سرچھی کرداروں کی بہت اچھی مثال ہے۔ ویسٹونٹکی کے تقریباً تمام اہم کردار سرچھی ہیں۔ اردو میں "احساس نسیم" کا ہیرو نسیم ایسے کرداروں میں ممتاز حیثیت کا حامل ہے۔ قزوین کے لیے کرداروں میں ریشہ عرف راحت (جیسے کے باغ) کے علاوہ جیپا احمد (آگ کا دیا) ، ریشیا جینانی (سہتا ہرن) کو بھی شمار کیا جاسکتا ہے۔ اہل افکار کے یہاں بھی ایسے ڈیڑھا کردار ڈیڑھ کی کمی نہیں گنتی (دسک زد) اور روبیہ (نسائے غفل) ایسے ہی سرچھی کردار ہیں جن کے شمار کئے جاسکتے ہیں۔

ایک ایسے ناول میں منظر نگاری کی بھی خاصی اہمیت ہوتی ہے۔ اس میں ناول نگار کی قوت و قدر نگاری کا امتحان ہوتا ہے۔ وہ اپنے ناول میں زندگی کے مختلف نقضوں، بازاروں اور گلیوں، کھساروں اور سبزہ زاروں وغیرہ کو اس طرح بیان کرتا ہے کہ پڑھنے والے کی نگاہوں کے سامنے سارا نقشہ گھوم کر رہ جاتا ہے۔ منظر نگاری کی کامیابی اس میں ہے کہ وہ مصنف سے قریب معلوم ہو۔ ناول نگار کے بیان کردہ منظر کو پڑھ کر قاری محسوس کرے جیسے کہ ہمارے مصنف نے تصویر رنگ دی ہو۔ منظر نگاری کا نصابیہ کے ذریعے ہی بہتر طور پر اہماک ہو سکتا ہے۔ ناول نگار میں باریہ کی قوت یعنی تیز سوزی اسی ہی بہتر وہ منظر نگاری کر سکے گا۔ اردو میں منظر نگاری کا فن قزوین حیدر اور علیہ باغی کا خوب آتا ہے۔ قزوین حیدر کے نصابیہ میں باب عبور حاصل ہے کہ منظر میں جان ڈال دیتی ہیں۔ ان کی منظر نگاری درمیان میں کہہ دیتی ہے کہ ان کا نصابیہ ہوتا ہے۔ جمیلہ اشقی کا فن ماحول سازی سے عبارت ہے۔ وہ صلیوں، ہزاروں، دیبا توں اور فصیلی کی تصویریں اس طرح کھینچتی ہیں کہ ہر منظر زندہ ہو جاتا ہے۔ ان کی نگاہیں ناول میں پنجاب کے دیہات ہی آگئے ہیں۔ مگر عبید اللہ گل منظر نگاری کو زیادہ اہمیت نہیں دیتے۔ ان کی جدید تکنیک میں اس فن کے لیے کوئی گنجائش نہیں۔ رابرٹ میٹھی کی زبان میں عبید ناول نگار کو (WHAT ONE DOES) سے کم ہی دل چسپی ہے۔ اس کی بجائے اس کی ساری

توجہ (WHAT ONE IS) پر رہتی ہے اس لیے اس کے بیان منظر نگاری یا منظر دنیا کی تصویر کشی کے بجائے دھڑکیاں اور داخلی اظہار زیادہ اہمیت دی جاتی ہے۔ جدید ناول نگار کا مطالبہ یہ ہے کہ ناول سے غیر ضروری تفصیلات کو قلع خارج کر دیا جائے۔ اندر سے زبرد تہاں تک زور دیتے ہیں کہ واقعات اور حادثات وغیرہ کے لیے ناول میں کوئی گنجائش نہیں۔ یہ چیزیں تو ناول نگار کو باہر کے کلمے کے لیے چھوڑے۔ جدید ناول میں منظر نگاری کا فہم سے کم تر مہیا جارہا ہے جن ناولوں میں شعور کے بہاؤ کی تصویر کشی کی جاتی ہے، ان میں منظر نگاری کی کوئی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوتی۔

مکالموں کی اہمیت کو ناول میں عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے۔ مکالمے کے ذریعے نقشہ کو زیادہ سے زیادہ دل چلپ بنایا جاسکتا ہے۔ جولوگ مکالموں کی اہمیت کے خائن ہیں ان کا خیال یہ ہے کہ اچھے مکالمے لکھنا بھی ایک مشکل فن ہے۔ مکالمے لکھنے وقت ناول نگار کو یہ دیکھنا ہوتا ہے کہ وہ اس زندگی کی بھر پور نمائندگی کرتے ہیں یا نہیں جبے پیش کرنا ناول نگار کا اصل مقصد ہے۔ مکالموں میں اسے دی زبان استعمال کرنا ہوتی ہے جو عام طور پر گرد و پیش کی زندگی میں مستعمل ہے۔ زندگی کے عام کردار جو زبان عموماً بولتے ہوں، ناول نگار کو اسی زبان میں مکالمے لکھنا چاہئیں وہ جیسے تو اس زبان میں اپنی فن کاری کے ذریعے ادبی شان میں بدلا کر دے، مگر اسے ہر حال میں عام بول چال کی زبان کو ہی اہمیت دینی چاہئے، وجہ تدریجی ہوتی اور شرابی زبان کو لکھنے لگا ہے، اسی تدریج کے یہاں حقیقت نگاری کا رنگ چمکھا ہوتا ہے۔ حقیقت نگاری کا اصل رنگ بگڑی ہوئی زبان میں ہی نمایاں ہوتا ہے۔ ڈیڑھا فن فاروقی نے اپنے مضمون "ناول کی زبان" میں اس بحث کو اٹھاتے ہوئے لکھا ہے :

"اٹھ ہزار بگڑی ہوئی زبان کو ٹھکرا ہے۔ ناول نگار بگڑی ہوئی زبان کو لکھنے سے لگتا ہے۔ فنکار ہر دراز کا قطع میدی زبان سے ہوتا ہے۔ ناول نگار کا حقیقی زندگی ہے۔"

اس لیے حقیقت نگاری کا تعنا صاب یہ ہے کہ ناول نگار اپنے مکالموں میں عام بول چال کی زبان ہی استعمال کرے۔ ہو سکتا ہے یہ زبان خرابی اور نامانوس ہو۔ مگر کرداروں کے صحیح رنگ اُسے دے کے اسی زبان کا استعمال ضروری ہو جاتا ہے۔ اردو میں مکالمے اور زبان کے درست استعمال کے لیے سرشار کا مطالبہ کرنا چاہئے۔ انہوں نے معاشرے کے مختلف کرداروں کو پیش کیا ہے اور ان کے لیے ان کی ہی بول چال کی زبان استعمال کی ہے۔ قزوین حیدر کے بیشتر کردار ایسی بگڑی زبان بولتے ہیں جس میں انگریزی لفظوں کی بھرمار ہوتی ہے، دراصل ان کے کردار محسوس طبع امر اسے عموماً لفظ رکھتے ہیں وہاں ایسی ہی زبان بولی جاتی ہے۔ سچے ناول نگار کا فرض یہی ہے کہ وہ معاشرے کی صحیح تصویر پیش کرنے کے لیے اس کا صحیح زبان بھی استعمال کرے۔

مکمل تھکے وقت اس نزاکت کا بھی خیال رکھنا ہوتا ہے کہ جو کردار جس معاشرے سے تعلق رکھتا ہو، مکمل سے بھی اُس کے مطابق ہوں۔ اگر کردار مذہب طبع کا فرد ہے تو اس کی زبان سانسہ ہونگی اور اگر اُس کا تعلق دیہی طبقے سے ہے تو فصاحت و بلاغت میں ہی مکمل لے آکر نہ چاہیے۔ اسی طرح غوروں کی زبان آگ جوتی ہے، مردوں کی آگ۔ مکمل تھکے وقت ناول نگار کو ان تمام باتوں کا خیال رکھنا ہوتا ہے۔ جدید ناول نگاروں کو مکالموں سے بھی زیادہ لگاؤ نہیں۔ شعور کے بہاؤ یا داخلی خودکلامی والے انداز میں لکھ گئے ناولوں میں مکالموں کی گنجائش بھی نہیں ہوتی۔ آئندہ شاید روزمرہ پر مبنی مکالموں کے خلاف ہیں۔ یہ صحیح ہے کہ اچھے ناول میں چست اور بڑبڑ مکالموں کا ہونا ضروری ہے، مگر یہ درست نہیں کہ بغیر مکالموں کے ناول کا وجود ہی ممکن نہیں۔ داخلی خودکلامی اور شعور کے بہاؤ والے ناولوں میں شعور کی تصویر کشی ہی اصل چیز ہوتی ہے۔ یہ تصویر کشی جس زبان کے ذریعہ کی جاتی ہے، وہ اسی کی زبان ہوتی ہے کہیسے سمجھ سکتا ہر شخص کے پس کی بات بھی نہیں۔ یہی سبب ہے کہ انگریزی ناول نگار جس جڑاں کے شہرہ آفاق ناول ’یولیسیس‘ (ULYSSES) سے بہت کم لوگ ٹھٹھ افتد ہوتا ہے۔ اردو میں چونکہ اس ذہنیت کا کوئی ناول لکھا ہی نہیں گیا ہے، اس لیے کسی ناول کو مثال کے طور پر پیش نہیں کیا جاسکتا۔ ”یوہی“ ”انگ درا“، ”میرے بھی منم خانے“ ”لندن کی ایک رات“ اور ”ایسی بھڑکی ایسی بستی“ کے بہت سے اجزا ایسے ہیں، جن میں لوگ بے تکلفی سے شعور کے بہاؤ کو اپنے شعور یا شعور کی زد کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

شعور کا بہاؤ یا STREAM OF CONSCIOUSNESS اصطلاح نفسیات کی اصطلاح ہے۔ جسے پہلے مشہور ماہر نفسیات ویم جیمز نے اپنی کتاب ”اصول نفسیات“ (THE PRINCIPLES OF PSYCHOLOGY) میں وضع کیا۔ جس نے شعور کی مختلف سطحوں پر بدھشنی ڈالتے ہوئے ذاتی شعور کی اہمیت پر سب سے زیادہ اوردیا ہے۔ اُس کے خیال کے مطابق ذہن میں خیالات کا بہاؤ ہمیشہ جاری و ساری رہتا ہے۔ اندیکہ بھی کیا حالت میں ہیں رہنا لگا ہمیشہ رہتا رہتا ہے۔ اسی لیے اس کی تصویر کشی کسی بھی ذہان میں کرنا تقریباً ناممکن ہے۔ اس نفسیاتی اصطلاح کا اطلاق سب سے پہلے ادیبین ناول کی تفسیر کے سلسلے میں شعور کا مدد سے کیلئے کیا۔ اس کے بعد رابرٹ ہیری ووف نے نفسی جانٹن جیمز جاسٹ اسی اصطلاح ناول کے سلسلے میں اس اصطلاح کو باقاعدہ استعمال کرنا شروع کر دیا۔ اردو ادیبوں نے بھی انگریزی کی دیکھا دیکھی قوۃ امین حیدر، سجاد ظہیر اور عزیز احمد وغیرہ کے ناولوں کے سلسلے میں اس اصطلاح کو بے تکلفاً استعمال کرنا شروع کر دیا۔ جیمز جاسٹس کے ناول یولیسیس یا دوسرے انگریزی ناولوں کے متعلق نہیں کہا جاسکتا کہ شعور کا بہاؤ اس حد تک ان ناول میں زبان کا جامہ پہن کر آیا ہے۔ مگر قوۃ امین حیدر، سجاد ظہیر اور عزیز احمد کے ناولوں کے سلسلے میں یہ بات بالخصوص تردید کی جاسکتی

آج کی دنیا

ہے کہ ان کے ناولوں میں تکنیک نمایاں ہو کر نہیں آسکتی ہے۔ ”میرے بھی منم خانے“ ”لندن کی ایک رات“ ”ایسی بھڑکی ایسی بستی“ جیسے ناولوں میں زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ داخلی خودکلامی کی کیفیت نمایاں ہو سکتی ہے۔ جس کے ذریعے ان مصنفین نے اپنے کرداروں کی داخلی تصویر کشی بہتر طور پر کی ہے۔ اس سلسلے میں شعور کے بہاؤ کی بجائے آزاد ذہن خیال کی تکنیک کہنا زیادہ مناسب ہوگا۔ اس طریقے میں مصنف کرداروں کے نفس میں داخل ہو کر ان کی نفسیات کو اجاگر کرنے کی کوشش کر سکتے۔ یہ تجربہ اردو میں سب سے پہلے سجاد ظہیر نے اپنے ناول ”لندن کی ایک رات“ میں کیا تھا۔ اس کے بعد اسی طریقہ کو قوۃ امین حیدر نے اپنی ناولوں ”میرے بھی منم خانے“ اور ”سفیہ غم دل“ میں کیا۔ یہ تکنیک بھی خاصی دشوار ہے۔ اردو سجاد ظہیر اور قوۃ امین حیدر کے سوا صرف عزیز احمد اس طریقہ کو کسی حد تک استعمال کرنے میں کامیاب ہو سکے ہیں۔ شعور کے بہاؤ کے نام پر اردو ناول میں ابھی کوئی بڑا تجربہ نہیں ہو سکا ہے۔ مگر اس تکنیک میں امکانات کی ایک دنیا آباد ہے اور قریب نہیں جتنے علاقوں کی زبانوں کا اس تجربے کو زیادہ بہتر طور پر استعمال کر سکتے۔

ہر ناول نگار زندگی کے متعلق ایک واضح نظریہ رکھتا ہے۔ یہ نظریہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ زندگی بنیاد پر مبنی اور مضبوط ہے۔ مگر یہ نظریہ کسی ناول کا وجود ممکن نہیں۔ ہر ناول نگار کا اپنا ایک مخصوص نظریہ ہوتا ہے، جس کا اظہار اپنے ناول میں کر سکتے، اس لیے ناول کو کسی خاص عقیدے کا اظہار بھی کہا جاسکتا ہے۔ عموماً ناول نگار کا یہ نظریہ اس طرح ظاہر ہوتا ہے کہ وہ بعض چیزوں پر اپنے کرداروں یا ان کے افعال کے ذریعہ زیادہ زور دیتا ہے اور بعض چیزوں کو روکتا ہے۔ اس کے بعض کردار زندگی کی مخصوص قدریں پر شدت سے زور دیتے ہیں۔ اس طرح ہمارے سامنے اُس کے نظریے یا فلسفہ حیات کا واضح روپ سامنے آجاتا ہے۔ وہ ناول نگار کی شخصیت تجھ پول نہیں ہوتی بلکہ وہ عقائد ذہن کا مالک ہو سکتے۔ وہ اپنی تخلیقی قوتوں کو عمل میں لاکر ایک ایسی دنیا خلق کرتا ہے، جو اس کے نظریے حیات کے عین مطابق ہوتی ہے۔ اپنے اس تصور حیات کو اسے مخصوص اصطلاحیں استادوں کے ذریعہ واضح کرنا ہوتا ہے، اس لیے ناول میں طالع کی اہمیت افسانہ کے مقابلے میں بڑی زیادہ ہے۔ نظریہ حیات کی وضاحت کرتے ہوئے اگر ناول نگار کے انداز میں ذرا بھی تبدیلی انداز نمایاں ہو تو اس کا فن فارت ہو جاتا ہے۔ مثلاً بنائیاں کا ماہ نہیں۔ اُسے ہر حال میں فن کار ہی رہنا چاہئے جب ناول نگار دستے پنے کی کوشش کرتا ہے تو ناول کا سادہ فائن فارت ہو کر رہ جاتا ہے۔ یہ ہم جہد کے بیشتر ناولوں میں تبدیلی انداز نمایاں ہے، جس کی وجہ سے وہ بڑے فن کار نہیں بن پاتے۔ لیکن ان کی آخری تخلیق گنگوٹوں میں یہ تبدیلی انداز کم نظر آتا ہے۔ جس کی وجہ سے ان کا یہ ناول ان کے دوسرے بھی لحاظ سے ممتاز اور مختلف ہو جاتا ہے۔ اردو کے بیشتر ناول نگاروں میں یہ کمزوری عام طور پر دیکھنے میں آتی ہے کہ وہ فن کاری کے نازک مقام تک پہنچنے سے پہلے ہی



کی تعریف کرتے ہوئے حیات کی حقیقت وہ شاید ناول کی سب سے خوب صورت تعریف ہو سکتی ہے۔ "اُس نے کہا تھا کہ "ناول سماج اور فطرت کے خلاف فرد کی مدد و جہد کا تذکرہ ہے۔" نہ ہی صنفِ ادیب کی، نہ ہی نئے عقول میں تعریف کرنا اگرچہ کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ مگر رالف ہاکس کی مذکورہ تعریف سے ناول کی انفرادیت اور اُس کی عصرت کا بخوبی اظہار ہوتا ہے۔ اس لیے اس مختصر تعریف کو دوسری ہزار تعریفوں پر اولیت دی جاسکتی ہے۔

حوالے :

1- ASPECTS OF THE NOVEL, E.M. FORSTER

2- بیسویں صدی میں اردو ناول، ڈاکٹر یوسف مرتضیٰ

3- اردو ناول آنٹاری کے دور، ڈاکٹر اسلم آزاد ص ۱۲

4- اسعد ادیب میں تاریخی ناول کا ارتقا، ڈاکٹر زہرت سیم الزماں، ص ۱۳۱

5- STREAM OF CONSCIOUSNESS

IN THE MODERN NOVEL, ROBERT HUMPHREY

6- بحوالہ "شب خون" اور آباد شمارہ ۱۱۱

7- ادبی تخلیق اور ناول، ڈاکٹر اسحاق قادری ص ۹۲

8- THE NOVEL AND PEOPLE, RALPH FOX, P. 74

"(It (Novel) is epic of the struggle of individual against Society, against nature")

● ●

## بقیہ: پرلودھ اور مٹیری

ہوئے مٹائی دیں وہاں مزدور کوئی بچائی ہوگا۔ کیوں کہ وہ دنیا کا کام نہیں کرنے آیا اور نہ فلسفہ ذاتی اس کا نصب العین ہے۔ وہ جو اندھے ہے وہی باہر ہے۔

— اُس کے جیون کا ہر تہہ ہی یہ ہے کہ کوئی رہ سہی نہیں۔"

"وہ ایک ایسا پودا ہے مٹائی! جو دنیا کی کسی بھی دھرتی پر پنپ سکتا ہے۔

اس کی اپنی دھرتی کی وسعت، اس کی نگاہ اور دل میں سما گئی ہے اور ہواؤں

کی کستی دماغ میں —"

"مٹائی! — پنجاب اور پنجابی بھی ناش نہیں ہو سکتے۔ یہ معلوم

اُنہوں نے کون سی اور کھٹائی تھی جس میں وہ ادا گھمبھی گئے اور باہمی

گئے۔ پی بھی گئے اور چھوٹا بھی گئے۔ زندگی کے رونے دھونے سے ان کی تپتیا

پوندی نہیں ہوتی۔ ہاں — ہنسنے، کھینچنے، کھلنے اور پھٹنے میں ان کا مویش

ہے —"

راجنہ تر بہر

۵ فروری ۱۹۹۳ء

ہر طرح جھٹک کر دھ جائے ہیں۔ اسی صورت میں یا تو ان کے یہاں بلینی شان نکالنا ہوتا ہے یا پھر وہ جگہ سے کھنکھٹانے کے مصداق بن جائیں۔ اس طرح سب سے بڑا کام ہے کہ فن اور فن کار کی سب رخصت ہو جاتی ہے۔ فن پر حیات کی کھنکھٹانے کی کاری کے ساتھ پیش کرنے والے اردو کے پہلے ناول نگار زمانہ ساز تھے۔ جنہوں نے اُردو اُردو اُردو میں ایک طوائف کی آپ بیتی کے پردے میں ایک شے شے سے معاشرہ کا زخموں کو دکھایا۔ موجودہ دور کے ناول نگاروں میں قزوینی حیدر، عزیز امجد اور عبدالغنی وغیرہ اپنے نظریہ یا عقیدے کو نہایت فن کارانہ انداز میں پیش کرتے ہیں۔

جیسا کہ اوپر عرض کیا جا چکا ہے۔ ناول نگار نے چاہے تو بھی اُس کے عقیدے کا اظہار اُس کے ناول میں ہو سکے۔ رے کے کہیں کہ ناول نگار ایک مخصوص زندگی منتخب کر کے اُسے ترتیب دے کر بڑے ترتیب سے پیش کرتا ہے۔ زندگی کا انتخاب ہی اُس کے عقیدے کا اظہار ہے۔ کامیو نے اپنے مشہور ناول "پلیگ" (LA PESTE) میں بڑی راسخ و مستحکم عقیدے کا اظہار نہیں کیا ہے۔ مگر اسے کیا کہا جائے کہ اُس ناول کی ایک ایک طرف سے وجودیت کے فلسفہ کا برملا اظہار موجود ہے۔ ناول کا ہر ڈاکٹر اُردو وجودی فلسفہ پر کوئی تقریر نہیں کرتا۔ مگر اس کا ہر فعل وجودیت سے ہم آہنگ ہے۔ اس لیے عقیدے کے اظہار کو ناول نگار بچا ہے بھی تو نہیں روک سکتا۔ ناول نگار زندگی کا انتخاب کچھ اس طرح کر لیتے کہ اُس سے اُس کے فلسفہ حیات کا اظہار ہو جائے۔ ناول نگار خواہ وہ کسی بھی قسم کی زندگی کا انتخاب کریں نہ کرے، اسے ہر حال میں جی توڑ انسان کی بہبودی اور بھلائی کو پیش نظر رکھتا چاہیے۔ کیوں کہ ناول بنایا طور پر ہی نوع انسان کی فلاح اور بہبودی کے لیے ہی لکھا جاتا ہے۔ اس میں انسان ہی کو موضوع بنایا جاتا ہے اور اُن کے مطالبہ سے انسان کی اہمیت کا احساس ہوتا ہے۔ ہنری جیمز، ورجینیا ولف اور ڈی۔ ایچ۔ لارس جونی کے ناول نگار اس امر پر متفق نظر آتے ہیں کہ ناول میں انسانی زندگی ہی کو پیش کیا جانا چاہیے۔

کوئی بھی ناول نگار اپنے عصری مسائل سے کوٹ کر نہیں رہ سکتا۔ ہر ناول اپنے عہد کی پیداوار اور تا ہے اور اُس میں اس عہد کے عصری مسائل نمایاں ہو کر رہتے ہیں۔ عصری شعور یا عصریت کے بغیر کسی ناول کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔ "اُردو اُردو اُردو" میں اپنے عہد کے عصری تغذیے جس فن کاری کے ساتھ سمٹ آئے ہیں، انہوں نے اس ناول کو ایسی توانائی بخشی ہے کہ یہ ناول ہر عہد میں پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ "آگ کا دیا" میں بین عصری مسائل کا فن کارانہ اظہار ہوا ہے اُنہوں نے اس ناول کو ایسا تابناک فنِ سخنِ عیا کیلئے کہ یہ ناول ہر دور میں پسند کیا جائے گا۔ "داس سنس" میں عصرت یوں جلوہ گر ہوئی ہے کہ یہ ناول ہر عصر کی کہانی بن گیا ہے۔ رالف ہاکس نے ناول

آگ کا دیا

اکتوبر ۱۹۸۳ء



انیس فاروقی

# جدید ہندوستانی پت سازی پر ایک طائرانہ نظر



(کالہ)

”مرد کا بیٹا“

دیہی پرساد رائے جمدھری



(پلاشر)

”قطا، کھاری اور گڑھا“

مبکوت سنگھ

قونٹ سازی کی تعلیم  
برصغیر ہندوستان میں تقریباً  
دس ہزار سال قبل مسیح پرانی  
ہے۔ قرونِ اولیٰ سے ہی مذہبی  
عقائد، اخلاقی اقدار اور سماجی  
فلاح و بہبود کے پیش نظر اس  
فن کو خاطرِ غراہ تقویت ملی، لیکن  
اس سے کہیں زیادہ تکنیکی اعتبار  
سے اس میں ترقی کی پائیداری  
نے اس فن کو دہائی حیثیت  
بخشی ہے۔ یہ فن لطیف  
و نیک، دیکھ اور مہینہ عقائد  
کے مختلف ادوار سے گزر رہا  
اس دوران مقامی رنگ دیتا

ہو ایک عظیم ہندوستانی شکل میں پورے ہندوستان میں  
پھیل گیا۔ تاریخی اعتبار سے مغلوں اور پٹھانوں کی  
آمد و آمد کے مختلف حقیرے کے پیش نظر اس فن کی  
آخری اور ارتقائی راہوں میں ڈکاوٹ ضرور پیدا  
ہوئی اور ایک وقت ایسا بھی آیا کہ اس فن کو کل تقریباً  
سبیل ہی گئے۔ رجواڑوں کے یہاں سے بھی اس کی  
سرپرستی مافی رہی۔ بہر حال مغلیہ سلطنت کے انحطاط  
اور انگریزی حکومت کے اقتدار نے اس فن کو لاشیہ کرنا

بجائے۔ ۱۸۵۸ء کے بعد سرکاری سطح پر فنی اداروں کے  
قیام کا سلسلہ شروع ہوا۔ جہاں مغربی ممالک سے  
اساتذہ درس دینے کے لیے بلائے جاتے تھے۔ یہ کالج آف  
ارٹس جو ابتدا میں کلتہ، بمبئی، مدلس اور لاہور میں

کتاب ۱۹۸۰ء

کتاب کی کپی

کھوئے گئے۔ ہندوستانی طبیب کی ایک نئی نسل کو  
 تیار کرنے میں بڑے مددگار ثابت ہوئے۔  
 یہ فن کار مغربی تکنیک اور فنی اصولوں سے واقفیت  
 حاصل کر کے آزادانہ طور سے کام کرتے تھے۔  
 بہت ساری میں عربیہ کام کرنے کا طریقہ یہ تھا کہ یہ  
 فرماؤں کے مطابق مٹی کے ماڈل تیار کرتے تھے۔  
 اس کے بعد بلاشر آف پیرس میں ڈھال لیتے تھے۔  
 لیکن کانے یا انڈی دھات میں شاد فانا دیکھ ڈھلائی  
 کی جاتی تھی حالانکہ ہمارے روایتی فن کار کانے،  
 بیتیں اور تانبے کے استعمال اور اس کی ڈھلائی  
 سے بخوبی واقف تھے۔ لیکن انہیں خصوصی طور  
 سے مغربی انداز میں سٹیمپنگ کی ضرورت اور اسے کسی  
 دھات یا پائیدار میٹل میں ڈھالنے کی مشق نہیں تھی۔  
 مغربی اساتذہ نے ہندوستانی طبیب کو بڑی بڑی  
 مشینوں میں دھات کو کانے اور اس کے کارٹھونے  
 کے فن سے بخوبی روشناس کروادیا۔ اس طرح ہمارے  
 طبیب جو ان فنی اداروں سے تعلیم حاصل کر کے نکلے اور  
 ان کے کونجی شاپنگ میں دیکھ کر کھلے ہیں اس سے یہ  
 پتہ لگتا ہے کہ ہمارا ماڈل باقیق داروں کی فائن انٹرنل  
 پراکٹس قدر اچھا کام سنانہ کی ہیں بنانا ان میں  
 سازوں کا عام شغل تھا۔ اس کے علاوہ جو سب  
 سے زیادہ قریب مائش نہیں ہیں وہ ہیں فنی اور روغن  
 شاہ پکھوان کی کلبیاں کرنا، جو مھلوں یا بڑی جہیوں  
 میں ہائے آرائش نصب کی جاتی تھیں۔ ان ہی انداز میں  
 فنی تعلیق ہندوستانی برہمن یا نیم برہمن عورتوں کی  
 مورتیاں بھی اختراع کی گئیں۔ خصوصی طور سے ایسی  
 مورتیوں کی تخلیق سنگ مرمر سے زیادہ جی ہے، جن کی  
 اداس نواہت عینہا نہ کہ جو کھلنے والی ہوتی ہیں۔ مورتیاں  
 دھن وسرہ کے مھل خانے میں پہنائی جاتی تھیں۔  
 کلکتہ کے پرنٹنگ محل میں انہیں اب بھی دیکھا جاسکتا  
 ہے۔  
 ۱۹۰۲ء میں سرکاری طور پر ڈپٹی سیکریٹری  
 مائنس شھد کی گئی۔ جس میں بھی کے جی کے ماتھے  
 کو ان کی کمرے "مندر جاتے ہوئے" اور کھنڈے کے ٹیکٹورٹ  
 کو ان کی تقسیم "فلاہیکاری اور کٹرا" پر مبنی طرزات

سے تیار کیا۔ اس سرپرستی کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک خصوصی  
 طرزیت سازی کا وجود میں آیا، جس میں موزونات  
 ہندوستانی تھے، لیکن طرز انداز مغربی "دبستان  
 حقیقت" پر مبنی تھا۔ اس طرز میں جس بات پر زور دیا  
 گیا وہ تھا مغربی فلسفہ جو ہم دیکھتے ہیں وہ بنائے جی،  
 یعنی کہ قدرت کی جہاں تک ممکن ہو سکے جو مہو نقل کی  
 ملے۔ موزونات کو بلاشبہ منتخب کرتے وقت  
 قدرے احتیاط سے کام لیا جاتا تھا۔ یعنی اس میں  
 اینٹیٹرم کے سپور کو ترجیح دی جاتی تھی، لیکن یہ بہت  
 پراپیٹ سیرسائی کے لیے ہوندا نہ تھے۔ انہیں  
 موزیم میں یا تعلیمی اداروں میں نصب کر دیا جاتا تھا۔  
 بیسویں صدی کی پہلی دہائی میں اورینڈرنا تھ  
 ٹیگور کی قیادت میں سنگال کی فنی تحریک نشاۃ ثانیہ کی  
 ابتدا ہوئی۔ جس کے تحت عظیم ہندوستانی فنی روایات کو  
 دوبارہ زندہ کرنے کا بیڑا اٹھا گیا۔ لہذا فن کاروں  
 نے رواجی کلاسیکی فنی اداروں اور ان کی اسالیب  
 کا عمیق مطالعہ کیا۔ مثلاً اجنٹا، ایوڈا، جہاٹی پوم،  
 کھوارپو، اور کینڈا کے مندر میں موجود موزیموں  
 لاٹھل جلیا کی کلکتہ، شانٹی ٹیکٹی، پلڈ، نکھنڈو،  
 جے پور، حیدرآباد، مسیور میں جہاں جیو گور کے  
 شاگردوں نے فنی اندس کا کام اپنے ذہن دیا، دھان اسمی  
 رواجی طرز کو قیوت دی گئی۔ اجتار میں عام طور سے  
 سرجی مورتیوں کی نگہ رلیف (دیواری طر پر کھرا ہوا  
 کام) پر زیادہ توجہ دی گئی۔ اس طرز میں دیہی پرچار  
 واسے چھری اور شریکھلا پاتیسے قابل ذکر ہیں۔  
 بنیادی طور سے اس طرز کو آراستی کہا جاسکتا ہے۔ جس  
 میں کلاسیکی روایتی حسن کو بدیرہ اتم اجیت دی گئی۔  
 شفا ناک نفوش، پتی، ناک، کھنڈ شاہنجیں،  
 کٹار وار جوس، لہرائے بال، کھرے کھرے پستان،  
 انتہائی پتلی کر، موٹے دندانہ کوٹھے، ایسی سڈل ٹانگیں،  
 بین پر شفاف طریقہ کا پیرا ہن اہد اس پر سے مزید زیوریت  
 سے آرائش کرنا اس طرز کی خصوصیات میں شامل تھا۔  
 یہ پانچویں کھنڈیشن دیو پر کام منفی ملک کے اختراع  
 میں شامل ہے۔ (بہی اصول) کا تھا۔ (بہی اصول) کا تھا۔

میں بھی عام طور سے کھنڈے کو ملتا ہے)۔  
 اچھہرہ بمبئی اور مدراس کے فنکاروں  
 انیسویں صدی سے چلے آ رہے مغربی دبستان حقیقت پر  
 تھی موزونات کو کہ مکمل طبع آزمائی کر رہے تھے۔  
 جی کے ہاتھ کے بعد دی دی۔ تالم، کانٹھ، یادوگر،  
 گورے گادوگر، کومارکر اور مینا رے وڈو آئیڈل  
 ریزم کو کہ کوہ آرم بڑے بڑے بہت اختراع کر  
 رہے تھے۔ خصوصاً تالم ۱۹۲۵ء میں بنایا  
 ہوا کانے کاٹ "دادا اچھائی لودھی" اور گارڈ  
 میں بنا "سانس بابا" کا بہت اپنی جمالیاتی معیار  
 کے لیے بہت شہرہ ہوا۔ تالم کا ایک دوسرا انداز بھی  
 تھا۔ ان کا ایک بہت سوراں بچن کانے ہوئے۔  
 فقط ایک شہیرہ ہے۔ جے بلاشر میں تیار کیا گیا۔  
 لیکن اس کی آرائشیاتی حقیقت پر مبنی ہے اور ساتھ  
 ساتھ آئیڈل ہے کہ صرف شہیرہ کی نہ کہ کر  
 تخلیق تنظیم کے ذریعے میں بہ آسانی داخل کیا جاسکتا  
 ہے۔ بلاشر میڈیم میں اختراع کے گئے موزونوع  
 کو اور اس کی مصورت کا اندازہ اٹھا لیں نہیں کیا  
 جاسکتا۔ اسے فقط بصری طور سے ہی ملاحظہ کر کے ہو کر  
 کیا جاسکتا ہے۔ دیکھا دیکھی اسی انداز میں اولاسی سے  
 ملے جتھے موزونات بہت سے لوگوں نے بار بار دیکھے  
 ہیں، لیکن تالم کی پرواز حقیقت و مصورت تک نہیں  
 پہنچا سکتے۔ بلکہ ترموزی کرماندہ کے والد کھار تھے  
 اور یہ لوگ دواوی عوامی طریقے سے کھلنے لگتا تھا شیل بناتے  
 تھے۔ لیکن کرماندہ کو خدانے عظیم کارزار صلاحیتیں  
 بخشی تھیں۔ انہیں خلطہ صلاحیتوں سے ان کو بہت  
 شہرت نصیب ہوئی۔ لہذا ان کے سرپرستوں نے  
 انہیں رائل کالڈی لندن میں تعلیم حاصل کرنے کے  
 لیے بھیجا۔ واپسی پر کچھ عرصے کے لیے کلکتہ اور پھر بعد  
 میں بمبئی میں مستقل قیام کہہ کے اپنی سرگرمیاں  
 جاری رکھیں۔ یہ اپنے پورٹریٹ (شہیرہ کی) میں نصب کی  
 مشابہت پیدا کرنے میں جواب نہیں دیتے تھے۔ اسی  
 وجہ سے جو بھی تعلیمات اختراع میں، ان میں زندگی کا فخر  
 کوٹ کوٹ کر کھرا کرتا تھا۔ اسی طرح آئیڈل کا فخر بھی





رام کنکر ج (مس مدھو واسگو) (کاسہ) خشکو چھری "ایک شکل" (کاسہ)

نے بت سازی کو اپنا تخلیقی میلہ پیتا اور مغربی دستان اثریتا اہلداریت کے تحت کام کو ماضی میں کیا جتنا ہی کو رام کنکر ج، خشکو چھری کے نام اس دور کے فن کاروں میں سرفہرست آتے ہیں جتنا ہی کو نے کڑی کو تراش کر نہایت مادی طور سے ایچ کو کھانے کی ابتدائی خشکو چھری نے کڑی اور رنگ مرودوں میں یکساں کو ششیں جاری رکھیں۔ مروجہ رام کنکر نے کنکرٹ اور سینٹ کے میلہ مے قدر آدم سے بھی بڑے بت اختیار کیے۔ جن کی مثالیں شانتی نیکیتوں کے کامیون کے بانچہ میں ابھی دکھی جاسکتی ہیں۔ ان میں جو توانائی اور قوت اور جرجگی ہے، وہ دوسرے فن کاروں میں کمی ہی دیکھنے کو ملتی ہے۔ مروجہ سدھو خاص کر نے رام کنکر کی اس رعایت کو بڑے بڑھانے کی کوشش کی تھی، مکیوں زندگی نے دادہ دکانی۔ واس گپتا، خشکو چھری اور چننا می کام بھی بت سازی کے میدان میں اپنے تجربوں کو ذریعہ بنانے میں مصروف رہے ہیں۔ ان کے شاگردوں

فیضان حاصل کرتے تھے اور جہاں تک ممکن تھا کسادہ قدرت کے خارجی پہلوؤں کو بہت قوت اور شدت کے ساتھ پیش کرتے تھے۔ "مزدور کی فتح" نامی بت جو فیصل گیلری آف ماڈرن آرٹ، نئی دہلی کے باغ نکال میں نصب ہے۔ ان کی فن کارانہ قوت کی ایک بہترین مثال ہے۔ اس میں چند مزدور ایک بڑے پتھر کو لٹاتے سے بٹاتے ہوئے دکھائے گئے ہیں۔ ۱۹۳۰ء کے لگ بھگ پروفشور اس گپتا رائل اکادمی لندن خصوصی طور سے کلاسے کی دعوت ملی تبت حاصل کرنے کے لیے گئے۔ وہاں انہوں نے برٹش بت ساز پریسور کے موزوں کو بہت قریب سے دیکھا، ان کا مطالعہ کیا اور ان سے بلا مدد فیض حاصل کیا۔ وہ اپنی پرکشتہ میں اپنا اسٹوڈیو کھولا اور خط بنگال کے پراشوب دور ۱۹۳۲ء میں کلکتہ پر وگڑیو گروپ کی بنیاد ڈالا۔ انہوں نے انسان کی بے بسی اور بد حالی کی تیسہ کشمکی۔ اس دہلان بنگال میں اور بھی زوچواں فن کاروں

رائل اکادمی لندن میں تربیت پائی اور وہاں انہیں ایک دیواری بت (ریلیف) "جنت سے نکال جانا" پر اعزاز دیا گیا۔ ہندوستان واپس آکر انہوں نے دھرم کے کانسے کے بت "شیوا جی" اور "رائی حب نئی" تیار کئے۔ مکی اس کے بعد گوڈاکے اپنے گاؤں میں جا کر کاشت کاری کرنے لگے اور جن کی دنیا سے مستغنی ہو گئے۔ مدراس میں ایس۔ ایم۔ ناگاپا کو ان کے فنکارانہ بت جہاں نہاد مندر جو ۱۹۳۹ء میں انہوں نے بنایا کافی شہرت ملی۔ اسے فن شیشی میں سنگ میل کہا جاتا ہے۔ مدراس میں اوپیندر ناتھ فیکور کے اڑن شاگردوں میں سے ایک شخصیت دی پر سادہ نے جو دھری بہت عرصے تک گورنمنٹ اسکول آف آرٹ مدراس کے پرنسپل رہے۔ یہ معتد بت ساز۔ مینو قرار دیتے تھاکری اور انیل کمار بھی تھے۔ جو بھی فن پارے میں مدتیاب میں ان سے معاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ باطلہ قدرت سے

لکھ کر لکھ میں ان کی روایات کو زندہ کر رکھا ہے۔

آزادی کے لیے پانچویں سو سالوں کی جدوجہد میں داخل کیا گیا تو اس میں تیسے کو جب بیرونیوں نے غاصب میں داخل کیا گیا تو اس میں تیسے دھارہ جلی جلی ہوئی ہمارے اکاؤنٹ ڈین کے طور پر اہمیت دی جائے گی۔ طلباء نے فن بہت سازی کے مغربی دہستان کا مین مطالعہ کیا اور مختلف اسالیب سے فیض حاصل کر کے انفرادی خوشی جاری رکھیں۔ خصوصی طور پر ۱۹۵۲ میں بڑے ہونیوڈ میں جب فائن آرٹس ایکٹیوٹی مٹی لڑیے تربیت یافتہ اور ترقی پسند فن کار بعد اسلئے وہاں اکٹھا ہو گئے۔ اسان کی ان جھلک

کوششوں سے جوئل ہمارے سامنے آئی وہ بلاشبہ قابل تفسیر ہے۔ اس گروپ میں بی۔ سی۔ سیوٹ، بلیرنگو، گٹ، بہت شاہ، گھونا، گھو، نریندر پٹیل، ہندیا، نرائن لکھری، لاکھو کزیرا، پرچم سندھو اور گشتا شرنیتھا نے مختلف اسالیب کے تحت مختلف میڈیم میں تخلیقات کی ہیں۔ خصوصی طور پر بلیرنگو، گٹ، جی۔ سیوٹ اور ہندیا پانچ ماہ کے سب سے کم عمر میں کم عمری جلدی انداز میں تجربات کئے ہیں۔ نرائن لکھری اور لاکھو کزیرا نے لوہے کی چوڑا کو جوڑ کر کڑھیاں پیش کی ہیں، چونکہ بہت ساری میڈیم کے اعتبار سے بہت بڑھکا فن ہے۔ لہذا اس کا اختراع اس کا فی سرمایہ بھی لگتا ہے اور وقت بھی کافی صرف ہوتا ہے۔ اس وجہ سے ان کے پر وڈن میں خاموشی کی رہتی ہے۔ عام سروے کے مطابق یہ بات محسوس کی جا رہی ہے کہ سرمایہ کی کام کی سے توں کی مانگ دن بدن کم ہوتی جا رہی ہے لہذا طلباء اس فن میں کم ہی دل چاہیے ہے۔

ہر حال کچھ ایسے بھی ہمارے بہت سارے ہیں، جو ان و شہزادوں کے باوجود مسلسل کام کر رہے ہیں۔ انفرادی طور پر وہ غیر ملکی میں جا کر اپنی کار لاؤ سٹریٹوں پر داؤدیں بھی لیتے ہیں۔ اور عامشی طور سے حسب موقع اور مشاقت مستعد بھی ہوتے ہیں۔ ایسے بہت سارے فن کار جو بہت سبک اور ترقی پسند فن کار ہیں۔ ان فن کی تعلیم ہمارے طلباء کو بھی حاصل کرنا ہوگی۔

لکھنؤ کی دلی

ہیں کی، لیکن اس کے باوجود انہیں لٹلا کا کاظمی فن کی دلی نے گولڈ پلاک (GOLD PLAQUE) حاصل کرنے کا فخر حاصل ہے۔ ان کا انفرادی مطالعہ عام طور سے کانسہ ہے۔ ان کے کم و بیش سبھی تہ کی تہ میں ڈھلے ہوئے ہیں۔ ان کے تہوں کی بنیاد "دہستان اہلیات" ہے۔ ہمیں میں حضرت فسان میں آدم اور عا کی گونا گوں پریشان زندگی، محرومیاں، مایوسیاں اور صبح و چار کی عکاسی ملتی ہے۔ انسان بحیثیت ایک عظیم مخلوق کے دائمی کیفیت میں اس کے کائنات میں ہم کر رہا ہے۔ اس آئینہ دنیا میں جو انسان کی بنیاد پر غفلت ہے، انسان کی بہت دن بدلے جے مٹی جی جا رہی ہے۔ ہر طرف خوف و ہراس کا دور دورہ ہے۔ مہلک انجی بے مہی وکوب کو اداسی انسانیت کی بقا کے خطرے کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ ان یا مٹی تہوں کی ہندوستان میں تو کوئی خاص قدر نہ ہوتی لیکن ان ممالک میں جہاں انجی جنگ کا خطرہ ہر وقت لاحق رہتا ہے، خصوصاً مغربی یورپ کے ممالک میں لہذا امرتا مہلک کی تہوں کی نیند دست مانگ ہے۔ اور ایسے سے وہ سال کے بیشتر حصے میں یورپ کے ہی علاقے میں مقیم رہ کر تخلیقی تجربات میں مصروف رہتے ہیں، انہیں بڑی محنت اور احترام سے دیکھا جاتا ہے۔

تیس گولڈ نے بنیادی طور سے فن مصوری کو اپنا کام عمل منتخب کیا تھا، لیکن ساتھ ساتھ بہت سازی میں بھی طبع آزمائی کرتے رہے ہیں۔ لہذا کھو وئے بعد بھی مصوری اور کھجی بہت ساری کے تخلیقی نمونے دیکھنے کو ملتے رہتے ہیں۔ بہت ساری کے میدان میں خصوصی طور سے مہین کے کردار انہوں نے بڑی چالانہ سنی سے ایک تصویریں پہلوا ایچ کا لکھ پختہ ہے۔ ان کا بہت ایک بہت بڑی مٹھن کے حاکمیت ڈھانچے کے طور پر جس میں کھجی بھی بکلی کے ذریعہ رنگ رنگی روشنیوں بھی دیکھی جاسکتی ہیں، ایک سائنسی معر کی صورت میں نظر آتا ہے۔ ایسے میں ہوتا ہے کہ ہمارے لکھنؤ میں آج مٹھن کے رسم و کرم پر ہیں۔ ہمارے تخلیقات کا

دارو مدار سائنسی کونسل اور اس کے ذریعہ فراہم کی گئی سببوں پر ہے۔ ہم اس تلخ حقیقت سے گریز نہیں کر سکتے۔ غلط دھنڈلے بھی نہیں ہو جائے پر ہمارے کام تخلیقی کام مفلوج ہو کر رہ جاتے ہیں۔ انسان اپنے آپ کو بہت بے بس محسوس کرنے لگتا ہے۔ مٹھن کی ہی عظمت اور اس کے آفاقی کردار کو تیس گولڈ اپنے تہوں میں پیش کرتے ہیں۔ ان قسم کی ایک بہترین مثال کیرمٹوں، ہلکے لاؤج میں دیکھی جاسکتی ہے۔ اس قسم کی کھپت اور مانگ بنیادی طور پر شمالی امریکہ میں رہی ہے اور گولڈ نے ان کو لڑا ہے اس تخلیقی نوک کو نمایاں کیا ہے۔ جی میں مقیم پورا اور کھانا والا دینا اس کی لکھنؤ دایسی خاتون بہت سارے، جو قدرت میں پائے جاتے والے مختلف نوک کو جن میں کھڑے یا فیکٹری کے فارمی اہلکار ملتے ہیں کم و بیش ان کے اپنے بنیادی فنکارانہ پانچ ہیں۔ ان کی تخلیقوں میں خرقہ خصوصاً سلیقہ کی ہے۔ یعنی وہ مختلف بنیادی پانچ کس سلیقہ یا قریب سے سمجھنے پائے گئے ہیں، ان میں خاص سے رنگ بات کی جاسکتی ہے۔ حضرت ان سے ذہن کو کھنڈ اور جاسکتا ہے بلکہ ایک تہذیب تعلیم کا شخص کی قوت پر دوازہ کھجی پر کھا جاسکتا ہے۔ اسی فلسفہ کے مندرجہ ذیل (دلی) کے اقلیدری تہوں کو بھی دیکھا جانا چاہیے۔ جنہوں نے اپنی ساری زندگی بڑی خاموشی سے اس فن کی تذکرہ دی۔

جنوری ہندوستان کی جانب سے ہماری نظر پڑتی ہے تو بہت سے بزرگ اور بہت سارے فنکارانہ فنکارانہ سائنس آئے ہیں۔ بزرگوں میں ہر حال اس۔ جس پال جاسکی دام اور کھجی اس میں ہندوستان کا قابل ذکر ہے۔ اس۔ جس پال نے کم و بیش محسوس سیکھ میں تخلیقات کیں۔ جی کا کہنے کو کسی محسوس طریقے سے استعمال کیا۔ جس سے ہم اور دن کا احساس ہو جاتا تھا۔ سرمایہ جی کا صرف موت ہے۔ انہوں نے بحیثیت پرنسپل کو گرنٹ لکچر آف آرٹس مدراس میں فن بہت ساری کی بہت ساری کی اور جاسکی دام انہا جیک اور ہندوستان جیسے فن کار سیکھنے بہت سارے فنکار



نیرندھیل "اشکال" (نگ موم) انزادہ نگل "آنکھی جیج و پکار" (کالہ)

نے تانبہ کی چادروں کو اپنی ضرورت کے مطابق استعمال کیا اور پس میڈیم سے ریڈیف نمائشوں کی تخلیق کی۔ ان فن پائلوں کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ یہ موموں کو مزاج کے اعتبار سے اور طریقہ کار میں بھی تخلیق پسند کرتی ہیں۔ اس میں ہندوستانی پرانی روایت جو مختصر روں کے پیشے سے تعلق رکھتی ہے، بدیریکہ اتم استعمال کی گئی ہے۔ موضوع میں جنوبی ہند کی عام مقبول درلوں اور دیرتاؤں لیکن خصوصاً ناگ، دیوتاؤں کا اکثر منتخب کیا جاتا ہے اور ان کے مختلف روپ دکھائے جاتے ہیں۔ مشرقی حصے میں خصوصاً لکھنؤ میں گلگن باگ، مادھو پٹا چارکی، راتن دتا، ریت پتھر ورتی اور

سبریش چودھری کے نام قابل ذکر ہیں۔ یہ سبھی ترقی پسند فن کار ہیں۔ اور ان سے کاتی توقعات کی جاسکتی ہیں۔ شائقی کیفیت میں اجیت چکرورتی، سرپرئی رائے چوہدری اور ترقی ہو کر بات ہیں۔ دہلی میں کھبیش سانیال اور دھن راج کھلیت جیٹھوی اور چھٹی دھاتی میں فنیت سازی کے رہ نمائے، اور بطور ساندہ انہوں نے اس فن کی ناقابل فراموش خدمات انجام دی ہیں۔ آج بچا زندگی کے آخری ایام میں بھی مصروف پائے جاتے ہیں۔ دہلی کی نئی نسل میں ایم۔ دھرمائی، دھرماتم، ریش بھٹ، سین داس، ایس۔ ایس ڈوبرا اور محمد صادق، چنڈی گڑھ میں شیو کھنکھ، کشمیر میں جیو جیون

اور شیر شورا، بینی نال میں تیرا پھر کچھ ایسی مثالیں ہیں جن کے سوچنے اور سمجھنے کے انداز میں نمایاں فرق دکھائی دیتا ہے۔ ان کی تخلیق کی دگر میں نیان ہے اور ان میں ہی روایتیں بدل گئے کی صلاحیتیں موجود ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ مستقبل میں یہ بھی نیت ساز تازہ فن میں کس مقام پر پہنچا رہتے ہیں۔

ہر حال جو کچھ دور حاضر میں دیکھنے کو مل رہا ہے اگر اے ہم ہیں الا تو ای سطح پر رکھ کر موازنہ کرتے ہیں تو ہماری روایت زیادہ روشنی نظر نہیں آتی۔ اس کا سبب یہ نہیں کہ ہمارے بہت سازوں میں صلاحیتیں نہیں ہیں بلکہ انکی اعتبار سے وہ دنیا کے کسی بھی ملک کے فن کاروں (کے مقابلے میں)

اکتوبر ۱۹۸۲ء

# بہ خطِ شاہ

سخت مشکل کھن پر غزل  
 ان پہ چلتے ہیں جب ہم سے اہل جنوں  
 شرط یہ ہے کہ ہو گرجی حوصلہ  
 کوئی راہی نہ بھٹکے کب راہ میں  
 ہم تو دکھلائیں گے بولنا سیکو جائیں اگر راستہ  
 چلنے والے تو چلتے ہیں شامِ دگر  
 لاش چھٹ جائے انہی سیاست کی دھند  
 صاف آئیں نظر معتبر راستہ  
 لوگ منشا چلے جا رہے ہیں ادھر  
 ان کو لے جا رہے ہیں جدھر راستہ  
 فخر منشا والی غزل منشا

فخر منشا والی غزل منشا



# عزیز

روح نے کی گفتگو سب سے الگ انداز میں تم جہاں ہو، ہم وہاں سے دور ہیں  
کچھ کھلا میرا ہنسنے اس شخص کی آوازیں تم ہو دہرہ، ہم زمین کا نور ہیں

نغمہ کی و منویت بھی لہو کے رقص ہیں جس طرح چاہا، اے اپنا لیا  
ورنہ کچھ حرف لڑا میں ہے نہ حرف ساز میں ہم ہی سرمد ہیں، ہمیں منصور ہیں

اب تو میں ہوں خالقہ میں اور یہ ویراں مہیں زبردستی ہر عطا کی کا اصول  
ہاؤ جو کا دم کہاں ہے، سینہ کم ساز میں فن پرستوں کے الگ دستور ہیں

کھو گیا تو آج بھی پاؤں کی زنجیر ہے وہ ہوا میں ہیں مگر کتنے اُداس  
ورنہ ہر شے گرد ہستی دشت کے آغاز میں ہم زمین پر ہیں مگر سرور ہیں

آدی دل چپ بھی ہے، ظلم والا بھی نصیب کم نہیں رتبے میں ہم بھی حسن سے  
بس کی کچھ عقل کی ہے اس نے ہمارا میں وہ ہے سرمایہ تو ہم مزدور ہیں

حضرت تبدیل کو پڑھے، یکے کوئی ہنسنے یوں جس سے، نوائے خوشی ملی بن جائے  
رنگ سے پڑھے تو اک دن وہ نعیم یہ حسین غریب کہاں کی محرو ہیں

لو کہ کون دیتا ہے صدام کو نصیب  
"بیکہ کچھ کام آیا، اک مصلیٰ بن جائے"





راجندرنگه بیدی

# مَن کَہ ...

نام: راجندر سنگھ بیدی والد کا نام: ہیر سنگھ بیدی کھتری  
ماں کا نام: سیوا دلی۔ برہمن

تاریخ پیدائش: پہلی ستمبر ۱۹۱۵ء۔ مقام لاہور  
وطن ماہوت: گاؤں ڈوٹے کی تحصیل ڈیرسا ضلع سیالکوٹ

تعلیم: ۱۹۳۱ء میٹری ڈگری پڑھائی (ایس۔ بی۔ بی۔ ایس۔ خالصہ سکول، لاہور)

۱۹۳۳ء انٹر میڈیٹ، ڈی۔ لے۔ دی کالج، لاہور

۱۹۳۲ء: ادبی زندگی کا آغاز

(طالب علی کے زمانے میں محسن لاسوری کے نام سے انگریزی اور اردو پڑھائی  
میں تھیں اور کیا کیا کہیں جو شائع بھی ہوئے لیکن کسی مجرم سے شامس  
نہیں ہیں۔)

پہلی ملازمت: پوسٹ آفس لاہور۔ بحیثیت کلرک

۱۹۳۳ء: استعفی (ڈاک خانے کی ملازمت کی مدت دس سال)

چھ ماہ دہلی میں مرکزی حکومت کے پبلسٹی ڈیپارٹمنٹ میں کام کیا  
تیسری ملازمت آل انڈیا ریڈیو لاہور میں بحیثیت آرٹسٹ

۱۹۳۳ء: شادی: (عمر ۱۹ سال)

بیوی کا نام: سومادتی۔ سسرال کا نام: ستونت کور۔ وفات ۱۹۷۷ء

۱۹۳۶ء: اشاعتی کام کا آغاز سنگم پبلشرز لائٹڈ

۱۹۳۷ء: لاہور کو خیر باد

۱۹۳۸ء: دہلی میں منتقل۔ ادیبوں کے گھر کے ساتھ کثیر

۱۹۳۸ء: مجوز ٹیوٹوریشن کے ڈائریکٹر کا عہدہ

۱۹۳۹ء: دہلی کو واپس۔ ۱۹۳۹ء ہی میں دہلی سے سبکی کو منتقلی

۱۹۳۹ء: بمبئی میں فلمی زندگی کا آغاز

(سن ۳۶-۱۹۳۷ء میں لاہور میں میٹرویٹن فلم کے لیے "میاں گے" نامی فلم تھی)

بمبئی میں: تقریباً چالیس فلموں کے ساتھ لکھے جن میں "پری بن" (۱۹۳۹ء)

"دماغ" (۱۹۵۲ء) "میرزا غالب" (۱۹۵۳ء) "دیو داس" (۱۹۵۵ء) "ابھیماں" (۱۹۵۵ء)

"درویشی" (۱۹۵۵ء) "انرا دھار" (۱۹۶۰ء) "آپنا" (۱۹۶۱ء) "دلیوشن" (۱۹۶۱ء) "کچھ

دوستوں کے ساتھ" اور "نورانی طور پر خود بھی لکھی گئیں جن کے نام ہیں: "گرم کوٹ"

(۱۹۵۵ء) "ایک باڈی کی" "سچا گن" (۱۹۵۸ء) "نگولی" (۱۹۶۲ء) "دنگ"

اور آج بھی (آؤ خالدر کلمہ ابھی پائے ہیں ہوئی)

تصانیف:

۱۹۳۶ء: (۱) دانہ دوام (افسانے) ملکیت اور لاہور بار دوم ۱۹۶۳ء

عنوانات: عیلا، چھوٹا، من کی من میں، گرم کوٹ، چھوٹا کی کوٹ، بان شاپ، مشکل نکلا،  
کوڑھین، ملاقات، دس منٹ باقی ہیں، بی بی ب، مجھ، ریڈیو، موت کا راز۔

۱۹۳۷ء: (۲) گرہن (افسانے) نیا ادارہ، لاہور۔ بار دوم ۱۹۸۱ء

عنوانات: گرہن، ریل کے چوتھے، مکی، اعوا، غلامی، ہڈیاں اور کچیل، رنگتالعلیہ  
لاہور سے، گھر میں بازار، دوسرا کنارہ، آلو، مسواون اور دس، چمپک کے  
دماغ، ابو الانش۔

۱۹۳۳ء: (۳) بے جا چیزیں (ڈرائے)

عنوانات: کار کی شادی، ایک عورت کی کنہ، روح انسانی، اب تو گھر لکے، بے جا چیزیں،  
خواب جیسا۔

۱۹۳۶ء: (۴) سات کھیل (ڈرائے) سنگم پبلشرز لائٹڈ، بمبئی۔ بار دوم: ۱۹۸۱ء

عنوانات: خواب جیسا، چاکلی، گنجیٹ، نقل مکانی، آج، رشتہ،  
پاؤں کی مومج

(دو دنوں مجموع میں کئی گارہ ڈرائے ہیں۔ دوسرے عیلا کے پبلا  
اور آخری ڈرائے آؤسٹن مجموعے میں بھی شامس ہے "ایک عورت کی کنہ"  
کامواون دوسرے مجموعے میں "پاؤں کی مومج" کر دیا گیا)

۱۹۳۹ء: (۵) کوکھ جلی (افسانے) کتب پبلشرز، بمبئی

بار دوم: ۱۹۷۰ء بار سوم: ۱۹۸۱ء

عنوانات: لس، کوکھ جلی، بیکار خدا، نامراد، مہاجرین، کشمکش،  
جب میں بچھا رہا تھا، (ایک سالہ) ایک عورت، ٹرمینس، گالی، خلیہ،  
اور توہین، مسوا، آگ۔

۱۹۶۳ء: (۶) ایک جاہل سی (ناول) ملکیت جامعہ لٹریٹر، دہلی۔ بار دوم: ۱۹۷۵ء

۱۹۶۵ء: (۷) اپنے دکھ مجھے دے دو (افسانے) ملکیت جامعہ لٹریٹر، دہلی

بار دوم: ۱۹۷۳ء بار سوم: ۱۹۷۹ء

عنوانات: لاہوتی، جگلی، تیل، لمبی رزکی، اپنے دکھ مجھے دے دو،  
ٹرمینس سے پرے، حجام اللہ آباد کے، دلیرا کیوٹس۔

۱۹۷۳ء: (۸) ہاتھ بکالے قلم بکالے (افسانے) ملکیت جامعہ لٹریٹر، دہلی

بار دوم: ۱۹۸۰ء

عنوانات: ہاتھ ہمارے قلم سے، (ایک انٹرویو)، صرف ایک گھنٹہ کیلانی، مقن،  
بان کی بیماریا، سولتیا، وہ بڑھا، جنازہ کہاں ہے، نقل، آئینے کے سامنے۔

۱۹۸۲ء: (۹) مکتی پورہ (افسانے) ملکیت جامعہ لٹریٹر، دہلی

عنوانات: انسان کی تجربہ اور انہار کے تخلیقی مسائل، مکتی پورہ، ایک باپ کا دے،  
چشمہ بد دور، پورو، بی کا بچہ گیتا۔ (آگے جلا ہے)

اکتوبر ۱۹۸۲ء

پہلے سمیٹے فاصلے

تھوڑا بہت کچھ کر لیتا ہوں۔ آخر وقت کو دھکا تو دنیا ہی مڑتا ہے

اس کی کار میں ہر طرح کی سہولیات ہیں۔  
ایک کنڈیشنر ہے ریڈیو ہے کیسٹ پلیئر ہے بہت  
ہی قیمتی اور اچانک وہ فیسٹین میں کار ہے کہ  
سڑ کر پراخوش راخشتی چارچنگ نیلور کی سافٹ  
منڈوں میں طے کی جارہی ہے۔ وہ جب بھی مقررہ رفتار  
کو پار کرتی ہے تو اسی طرح اٹھتا ہے اور وہ اسے رفتار  
کی حد میں رکھنے کے لیے ایکسپریس گزرتی ہے  
جسے دیکھتے ہیں میرے پاس رہی کسی بھی کار کو کوکائی  
سے مات دے سکتی ہے!

”انکل! یہ کار مجھے میری کمپنی نے دی ہے۔ سب سے زیادہ سیلز کرنے پر ایک محض!“

میں اسے مبارکباد دیتا ہوں۔ ذہن کے کسی کونے میں رشک کا جذبہ بیدار ہو جاتا ہے۔

”میں جانتا ہوں کہ آپ نے بھی اپنے زمانے میں نیاؤں  
سیلنز کرنے پر کئی انعامات جیتے ہیں؟“

لیکن ایسے شاندار تحفے اپنے دلّی میں دراکم ہی ملتے ہیں!

وقت کے ساتھ ساتھ افعالت کی قدر و قیمت میں بھی تو اضافہ ہوتا رہتا ہے؟ وہ میری طرف بدستور اسی اشتیاق سے دیکھ رہا ہے جس کی جھلک اس کم

ہے آپ اس بلیو سوٹ میں بہت جچتے تھے آپ کے کوٹ کی جیب میں سفید رومال تھا اور کارڈ میں ایک نوٹس گفٹ کلاب کا پھول؟

وقت پتہ پتہ زرقا کی کے باوجود ٹھوس رہ گیا معلوم ہوا تھا سراسر دس نے مجھ اپنا آئینہ بھجوا دیا تھا۔ ایک کامیاب بزنس میگزین کیس کے پاس ایک بہت بڑا گھونگھا بھولیں سے سسلاں ایک دھنکی کار اور جو اس کے باپ سے کہیں زیادہ کم تھا۔ جس کے لکھ کر دیکھیں غالباً ان کے یہاں سے بڑی نفاست تھی اور جو خوش اخلاقی سے اپنے دوست کے بیٹے کے لئے ایک عالی دلی مرین لانا تھا۔

انکل! وہ آپ کی دبی ہوئی مائے ٹرین میرے پاس آج بھی رکھی ہے! آپ میرے فلیٹ میں جب چلیں گے تو اس دکھاؤں گا!

آج کا ایسا ایک انجینیئر وقت کے فاصلوں میں سکڑ کر گھر ایک دس سالہ بچہ بن گیا تھا جس میں آج بھی اپنی کچھ پسندیدہ چیزوں کی ناٹش کا مزہ تڑپ رہا تھا۔

شاید انسان کچھ چیزوں کے بارے میں بالکل  
نہیں بدلتا!

لیکن نہیں۔ وقت ذہنی طور پر پہلے ہی نہ سہی  
جسلی طور پر اذعان کو بڑھا کر ہی دیتا ہے میں نوکری  
سے فراغت پا چکا ہوں۔ زندگی کو مشغول رکھے کیسے

میں پندرہ سال کے طویل وقفے کے بعد  
اسے اپنے وطن سے دو ایک پریکٹیس ملکیں مل رہی  
ہوں۔ وہ میرے لئے اپنی خوبصورت نئی کار کاروبار کا  
کھول دیتا ہے۔ میں ایک لمحہ کے لئے سمجھتا ہوں۔ اپنے  
مکمل خوشگوار سیٹ پر بچانے کے لئے بائیں طرف کاروبار  
کھولتے ہیں۔ وہ میری اس جھجک کو فوراً صاف لیتا ہے  
"اٹھیں، یہاں کی جبرجاری ہے۔" اگلے دن میں ایک  
کھانا پکائی ہوئی کھانا کھانے کے بعد میں اسے چاہتا  
ہوں۔ اس کی ہوشیار و سمجھدار نگاہوں نے میرا زہن کو  
لیا ہے۔ اب وہ کس سال کا ستھوڑا بچہ تھا جسے میں  
نے دلی میں اس کے باپ کے گھر میں رکھا تھا۔

میں شاید اب بڑا ہو گیا ہوں انکل! اس کا ذہن جیسے خیالات کا ہم قدم تھا!۔ حالانکہ ماں باپ کی نظروں میں مجھے ہمیشہ بچے ہی رہتے ہیں! وہ مسکراتا ہے۔

تباہ بھی! اینکے اب تم جوان ہو! ایک بار سوخ امریکین  
کمپنی کے ایکڑ تک انجینئر ہو!

مگر میں جانتا ہوں آپ مجھ میں وہی دس سال والا بچہ  
ہی تلاش کر رہے ہیں جسے آپ نے اپنے دوست کے باپ

لوہی روڈ والے چھوٹے سے فلیٹ میں دیکھا تھا۔  
وہ حیرت انگیز طریقے سے میرے خیالوں کی عکاسی کر رہا تھا۔  
دراصل میرے ذہن میں آجک آپ کا وہی منہ

۱۲۱۰۰۲ - فرید آباد - ۵۲/۷ - ۱۶





# انتقام

جبار یا ہو۔ اس کا ہاتھ فوراً ڈنڈے سے پر گیا جس کے ایک سرے پر کڑا بندھا ہوا تھا جو روتیاں جھانٹنے کے کام آتا تھا وہ دھنکارے سے ہونے لولا۔

”جا جا جا! ————— ماٹ کر! ————— کہاں گیا سالا! دو پہر ہی میں منہویں!“

گیان سم کر نہنے سے سرٹک پر گیا اور بغل والا کڑا سنبھالنے ہونے لولا

”ہو جی! ————— پسیدہ مانگنے نہیں آیا جی!“

”تو بچہ کیا“ ادھر اچھی اماں کو ڈھونڈنے سے آیا جا؟

”سہن کا۔۔۔!“ وہ کانڈارنے ٹنڈا ہوا میں لہرایا۔

”ہو جی! ————— سنو تو جی! ————— گیان کی بات!“

”سائے! ————— تو سنائے گا گیان کی بات!؟“

”ٹھہر جا تیری تو! —————“

گیان دکان سے بھڑا دور بیٹ گیا اور وہاں سا بہو کر بولا۔

”مجھے بھگوان چاہیے جی!“

دکاندار نے زاری سے بولا ”جا جا اجیب ہے نہیں بھگوان خریدنے لگا سالا!“

گیان نے اپنی کمانی سے ناک رگڑی ہوئے سرہ نگے ہونے لگے کو زمان کی نوک سے صاف کیا اور بولا

کیاں اپنے چھوٹے چھوٹے قدموں سے مسافت طے کرتا رہا بولا جا جا رہا تھا۔

”ہو جی! ————— بالو جی! ————— دوجی! ————— پیسہ جی!“

اس کی آواز پر نہ تو کوئی سکھ اس کی طرف اچھلا تھا نہ ہی بشارت وہ خود اس وقت پیسے کا طالب نظر آ رہا تھا۔ بس حسب عادت وہ آواز لگاتا ہوا آگے بڑھ

رہا تھا۔ جیسے کسی کھلنے میں ایک دو مکالمے ٹیپ ہوں اور وہ مسلسل بولتا رہے جلتا رہے۔ گیان اچانک

ایک سواری دیکھ کر دکان کے آگے رکت گیا۔ بجلی نہ ہونے کی وجہ سے دکاندار نے صرف بنیان اور دھوتی پہن رکھی تھی۔ وہ گدھی پر بیٹھا۔ دیوار سے سرٹکے سوراخ تھا دکان

کے اندر چھوٹی بڑی ہر قسم کی برتیاں سجی ہوئی تھیں کافنی انجی جیکر برٹری ہوئی کرتن جی کی ایک چھوٹی سی مور قے

دیکھ کر گیان خوش ہو گیا۔ اس نے دکاندار کو خوش ہو کر پکارا۔

”ہو جی! ————— بالو جی!“

دکاندار بدستور آنکھیں بند کر سوتا رہا۔ ایک دو بار مزید کوشش کے بعد گیان دکان کے نیلے

پر چڑھ گیا اور ذرا دیر سے بولا۔

”ہو جی! ————— سنو جی! ————— بالو جی!“

دکاندار چونک پڑا۔ اس نے آنکھیں کھلیں اور گیان کو دیکھا اور سو نہاد اس طرح بنایا جیسے وہ تھم کے تھے

موسم کے سخت عذاب سے زمین تھریا پگھلتی جا رہی تھی گرمی کی بد مزاجی سے پھٹنے کے لیے ہوا میں جانے لگیں روپوش ہو چکی تھیں یہ جاندار اپنے اندر ایک گھٹن اور پریشانی محسوس کر رہا تھا۔ ڈھائی فٹ کا ایک ننھا سا انسان چھرا بغلیں دبا سے رنگے پاؤں اپنے بھونڈے انداز میں آدھیں لگاتا چلا جا رہا تھا۔

”ہو جی! ————— بالو جی! ————— دوجی! ————— پیسہ جی!“

وہ گیان تھا جس کے پیچھے اس کا اکلوتا اپنا کتا موتی دم ملتا ہوا چل رہا تھا۔ وہ ایک بد شکل بونا تھا جسکو دیکھ کر ہر انسان منہ موڑ لیتا تھا۔ اس کی شکل خوفناک

اور مکروہ تھی۔ اکثر وہ تھکی ہوئے بچے جو اسے پہلی بار دیکھتے خوف و ہول

ہو جاتے۔ اس کا رنگ بالکل سیاہ تھا سر عام آدمی سے بھی بڑا تھا۔ بڑی بڑی۔ ابلی اہلی سی آنکھیں جو ہمیشہ سرخ

رنگ کی تھیں جن سے پانی رستہ رہتا تھا۔ بچلی سی ناک سے دیش بہ بہ بہر گز اس کی مونچھوں سے ابھرتا ہوا اور بولنے

ہونے کو ہمیشہ تر لگتا تھا۔ سرسختی اتل زرد وراثت بے ڈھنگی اور متعذر دماغی جیٹس اور جھوٹی چھوٹی ناگس تھنے منے

بازو جب وہ چلتا تھا تو کمر سے اوپر کا حصہ عجیب انداز میں۔ دائیں بائیں دہتا اور اٹھتا تھا۔

آج بازار میں رونق برائے نام تھی کہیں کہیں کوئی آدمی سر پر کڑا ڈالے نظر آتا تھا۔

● ملاقات آجیر صاحب وقت بوقت زمین بازار فرید آباد۔ ہریانہ



”پیسہ ہے جی! — لے لو جی!! — جھگون  
 دیدو گیان کو جی!!  
 دوکاندار کو تسلی ہوئے لگی! پیسے کا نام سن کر اس کے عزیز  
 میں ٹھہراؤ آگیا۔

ہوئی ناختہ کی آواز چاروں طرف پھیلے ہوئے سنائے  
کے ہمیں حسد کر رہی تھی۔ گری کے قبر سے پریشان  
دوخت اسر جھانکے شام کے دھند لکیں کا انتظار کر رہے  
تھے۔ لو کی سخت مزاجی کو مراد مات کرتے تھے کہ اس  
پناہ گاہ کو بھیجی تھی۔ لیکن ایک جلتی ہوئی بگڑی ہوئی  
پل رہا تھا۔ جو دریا ایک چوٹے سے مکان کے  
گھنڈوں تک رہنمائی کر رہی تھی۔ تھوڑی سی دیر بعد  
لیکن گھنڈوں میں پہنچ کر اپنے ٹھکانے کی طرف لپکا۔ یہ  
ایک شکستہ سا کپڑا لٹھکتا تھا جس کی صرف دو دیواریں بچ کر  
حالت میں کھڑی تھیں۔ ستانی دیوار پر چھت کا ایک سورا  
ٹھا ہوا تھا۔ دوسرا سر اجڑی ہوئی دیوار کے قدموں سے  
پڑا تھا۔ شہر سے دور درجی گلیاں کا گھر تھا عجیب  
اس کے گنڈے اور بوسیدہ بڑے بڑے ہوتے  
تھے۔ ایک طرف تین چار لوٹے پھوٹے ڈبے تھے  
دوسری طرف مٹی کے ایک دو گنڈے سے برتن  
اور ایک ٹونا ہوا گھڑا تھا۔ کہیں ردی کا ذخیرہ  
تھے تو کہیں کوئلہ ڈمپس کے ڈھکن بڑے تھے  
ایک سخت تیل کے سرد سے ایک مشہور ایکڑاٹس  
کی تھی مری سی تصویر کپڑی دیوار پر لٹھی ہوئی تھی۔ درمیان  
میں ایک بوسیدہ سافٹ کچا ہوا تختہ جو بد گلیاں  
کا بستہ تھا۔ بدلو کچھ سی طرح چھٹی ہوئی تھی جیسے قریب  
ہی کسی مالدار کی لاس سڑ پر ہو چھت کے نیچے آکر  
گیان نے ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ آہستہ آہستہ تو رتی  
کوٹاں پر رکھ کر باہر نکل گیا وہ ایک جھاڑی کی طرف  
لپکا جہاں اسے ایک سالم اینٹ برسی لگی تھی اس نے  
اینٹ کو اپنے منہ سے ہاتھوں میں اٹھالیا جو زیادہ  
گرم نہ تھی۔ موتی دوسری جھاڑی میں دیکھا اس کی نقل  
و حرکت کو دیکھ رہا تھا۔ اینٹ دیوار کے ساتھ رکھ  
کر اس نے اس پر ہاتھ رکھا۔ اور اس پر ایک کاغذ بچھا  
کر آہستہ سے مور پی ٹیڑھے سے نکالی اور اینٹ پر  
رکھ دی جو رماٹ پر بیٹھ گیا اور کرشن جس کو دیکھنے لگا  
جو ایک شفقت بھری سکر ہٹ کے ساتھ بانسری  
کو ہونٹوں سے لگائے۔ گیان کی طرف دیکھ رہے تھے۔  
اس نے تو ہمیشہ آنکھوں کی نفرت دیکھی تھی۔ آج پہلی

بارکسی کا آنکھوں میں اس نے محبت جھلکتی دیکھی تھی وہ بڑا شہر کا۔ جانے کہاں سے اسکی آنکھوں سے سمندر کا لہر سی اڑ اڑیں آج اس فوٹی ہوئی چھت کے سلاتے اپنے ان فوٹی رہتی سے دور کوئی اس کا دکھ بٹائے والا اس کے ساتھ تھوڑا اور وہ تو ساری زندگی اکیلا ہی نظر تیار رہا۔ سسکتا رہا۔

ہاتھ پیر کر وہ مورقی کی طرف گھورتے ہوئے بولا۔  
 "جیڑی! تو میرا بھگوان نہیں جی!۔۔۔  
 ماتن بنایا جی!۔۔۔ یہ روپ دیا جی!۔۔۔  
 کیوں دیا ایسا روپ جی!۔۔۔ سرکرتی ٹھوکتا جی!  
 گلی دہات جی!۔۔۔ اور میری ماں!۔۔۔  
 ماں آں آں! کہاں ہے میری ماں جی!۔۔۔  
 کیوں پھینک جاتی مجھے، جڑ دے کر اس نے!۔۔۔  
 بول بول!۔۔۔ میرے دامن بول!۔۔۔ بول!۔۔۔  
 بول!۔۔۔ آں آں! بھوں اول اول!۔۔۔ آں آں  
 !!؟ وہ دروازہ باور دل کی جڑ اس نکار کا پھر ایک دم  
 سنبھل کر بولا۔  
 "پرسوں!۔۔۔ ایسے ہی ہشتا رہا جی تو!۔۔۔  
 اس سالے پنڈے نے!۔۔۔ یہ!۔۔۔ یہ!۔۔۔  
 میری آنکھیں جی!۔۔۔ یہ!۔۔۔ یہ!۔۔۔  
 ہوا ہونٹ!۔۔۔ یہ سو جا ہوا ہونٹ!۔۔۔  
 اور کھوب ہنس!۔۔۔ کھنٹ جی!۔۔۔"  
 پرسوں سویرے ہی اچانک سے کیوں وہ اداس  
 تھا، حسب عادت اس نے مندر کا رخ کیا اور نیلے  
 پر جا بیٹھا وہ دور سے ہی حسرت بھری نگاہوں سے  
 کرشن جی کی مندر کی طرف دیکھتا، باؤں پیر کے قریب  
 جب سب لوگ جلے، تو بجاری نے گلیان کو ڈانٹا اور  
 اس سے جتنے کے لیے کہا، اس نے بجاری کی طرف ہاتھ  
 جوڑ دیے۔ بجاری ناک پر ٹھاکر پڑتا ہوا اپنے ٹھکے  
 میں چلا گیا۔ لو سے نہ بچنے کے لیے مندر میں رہنے والے  
 دوسرے لوگ بھی اپنے اپنے کمروں میں گھس کر سناٹے  
 لگے مندر میں اب مکمل خاموشی تھی۔ وہ ایک دم دروازے  
 کی طرف دیکھے جا رہا تھا، پویش کا سا ہوا تھا، ادھر ادھر  
 دیکھ کر وہاں تک گھر گیا، اسے بول لگا جیسے کوئی  
 غیبی طاقت اسے اپنی طرف کھینچ رہی ہو۔ وہ تپتے  
 ہوئے پتھروں کی سیلے صوب پہ چڑھتا ہوا صاف و  
 شفاف سنگ مرمر کے فرش پر چل کر دروازے  
 تک جا پہنچا، اس نے پٹ کھول دیے، سامنے  
 کرشن جی ہاتھوں میں بانسری لیے کھجور کے  
 ڈھیر میں کھڑے تھے۔ اسے بول لگا، جیسے وہ سکر

کہہ رہے ہوں  
 "گلیان!۔۔۔ آگے چلے آؤ!۔۔۔  
 میرے بھگت!۔۔۔"  
 وہ سرشار ہوا تھا، دنیا و مافیہا بے نیاز  
 ہو کر وہ اپنی ترنگ میں بولا۔  
 "ہو جی!۔۔۔ بھگوان!۔۔۔ آگیا جی بیان!  
 بجاری اپنے کمرے سے ہی چلایا "ادھیچہ!۔۔۔  
 کر دیافرش گندہ!۔۔۔"  
 بس قیامت لگئی۔ اس کے تصور کا آئینہ کرچی کرچی  
 ہو کر کچھ کچھ بجاری کی ایک ٹھوکر اس کی آنکھ پر پڑی۔  
 دوسری ٹھوکر اس کے ہونٹ کو زخمی کر گئی۔ وہ پھلپھلا  
 اس کا سر جھکا لیا۔ کرشن جی بکتور سکر رہے تھے وہ  
 چہنیں مارتا ہوا اسے صید کی طرف بھاگا اور ٹھکات  
 ہوا زمین پر آگرا دوسرے لوگ بھی بجاری کے ساتھ کھڑے  
 گنسنے فرش کو دیکھ کر براب مونہہ بنا رہے تھے  
 وہ روتا چلاتا مندر سے باہر چلا آیا تھا۔  
 "کیا لگتا جی!۔۔۔ وہ پنڈا!۔۔۔ تمہارا!۔۔۔ ٹھیکیدار جی  
 دودن بھوک کاٹی جی!۔۔۔ تم کو کھجور جی  
 !!۔۔۔ جیسے کھراب کیا جی تمہارا!۔۔۔ اس نے مار  
 !!۔۔۔ تم!!۔۔۔ تم ہشتا رہا جی!۔۔۔ پھر وہ ایک دم  
 تن کر بولا "اگر وہ ٹھیکیدار جی!!۔۔۔ تو روک لے  
 گلیان کو!!۔۔۔ گلیان اب تم کو کہاں رکھے گا اس  
 گندی بھگت جی!۔۔۔ روح اپنا گھانا منہ دکھاؤ  
 گاجی تم کو!۔۔۔ دکھ سنا گلیان کا!۔۔۔ تم کو گھنٹن جی  
 !!؟۔۔۔ ہو جی رہے!!۔۔۔ تم کو نہیں رہنا ہوگا  
 جی!!۔۔۔ گلیان کے پاس!۔۔۔ اپنے دامن کے پاس!  
 وہ ایک دم باہر نکل گیا پھر پٹ کر آسو پو نیچہ کر  
 بولا۔  
 "سویرے سویرے!۔۔۔ جنگلی بھول چڑھایا  
 کدو گاجی!۔۔۔ آکر تو!۔۔۔ تو میرا بھگوان ہے جی!  
 وہ کھڑکی پر چلے پھرتے ہوئے بولا "کو جی۔۔۔  
 موتی جی!!"  
 موتی جیڑی نے نکل کر اس کے پیچھے سر ہٹا  
 دھوپ کڑو رہی تھی، سارے اپنی ہڈ تک دراز ہو چکے

تھے۔ وہ آواز لگتا ہوا شہر کی طرف جا رہا تھا،  
 ہو جی!۔۔۔ باو جی!!۔۔۔ دوجی!۔۔۔ سپیہ جی!!۔۔۔

بقیہ صفحہ: من کہ۔۔۔

مراجہ:

خواجہ احمد عباس۔ چلتے پھرتے جڑے۔ بیوی باہر  
 مہمان۔ فلم بنانا کھیل نہیں۔

(مذکورہ چھ افسانوی مجموعوں کو اسی مجموعے کہا جاسکتا ہے۔  
 ان میں شامل افسانے کچھ اور ناموں سے بھی کتابی صورت  
 میں شائع ہوئے ہیں۔ ان کتابوں کو ضمنی مجموعے  
 کہا جاسکتا ہے۔ ضمنی مجموعوں کی تعداد چار ہے:

- ۱۔ کیم کوٹ
- ۲۔ لمبی لڑکی
- ۳۔ چوکیا
- ۴۔ مہمان (اس مجموعے کی چار تحریریں بعد از ان  
 ملکی پورہ میں شامل کی گئیں، چوکی پورہ کی  
 فہرست میں نمبر ۸۰۰۔۹۰۱ اور ۱۰ کے تحت  
 درج ہیں)

۱۶ اذات:

- ۱۹۶۵: سابقہ اکادمی ایوارڈ
- ۱۹۷۲: پدم شری
- ۱۹۷۸: موزی غالب ایوارڈ
- ۱۹۷۹: فلم فیئر اور دوسرے کئی ریاستی ایوارڈ۔
- ۱۹۷۹: خاج پھلہ مقام ممبئی
- دائیں آنکھ، دریاں ہاتھ اور دایاں پسینا

- ۱۹۸۳: بجاری کا سند پتلہ
- دوسرے آئینہ
- فی الحال خاندان





# پڑوسی، پڑوسن اور وہ

میرے کفن باندھ کر کیا تھا۔ البتہ ان کفن پوش سرسجود کے مہیا ایک انجام کو دیکھ کر ہم اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ میرے کفن باندھنے کے لیے میری مضبوطی سے زیادہ دل گردے کی مضبوطی شرط ہے اور بد قسمتی سے ہم ان موافراذکر اعضا کے معاملے میں پیرائش ہی سے عجیب و غریب امراض میں مبتلا ہیں۔ اب تک ہمارے دل و گھر کے کواٹے پھونڈ لگ چکے ہیں کہ اب یہ بھی سائیکل کے اسرختہ ٹیوب کی طرح ناقابل استعمال ہو چکے ہیں جس کے پچھلے کی مسلسل اور متواتر ترمیم نے اسے حال حال پہنچا دیا جو کہ اب اسے سائیکل کے پیپے میں استعمال کرنے کے بجائے اس کے ٹکڑے پھونڈی شکل میں دوسرے ٹیوب میں جوڑے جاتے ہوں۔ لہذا اپنے خستہ اور شکستہ دل گردے کی حفاظت کے پیش نظر ہم نے اپنی قبرستان سے پڑوسن کو بیک جنبش قلم، تلمذ و تذکر دیا۔ البتہ پڑوسیوں کے معاملے میں ہم چونکہ دودھ کے جلے تھے اس لیے براہ راست کسی پڑوسی کی جانب دوستی کا ہاتھ بڑھانے سے قبل اس کے بارے میں مکمل معلومات حاصل کرنا ضروری سمجھا، اس سلسلے میں ہماری نظر آغاب محلے کے چھوٹے محلے کے بارہا پر پڑی۔ جو حقائق بارہا، لیکن محلے کے ہر گھر کے اندر کی جڑھکتا تھا۔ اس کا مذکورہ کھولنے کے لیے ہمیں اپنی جیب کا منہ آدھ کھولنا پڑا کہ جیب اور دان کے بیچ کا فاصلہ یکسر تمگیا باہر والے سب سے پہلے ہمارے قریب ترین پڑوسی ریشا نرڈ پروفیسر۔ خان صدر شعبہ اخلاقیات کے بانی میں تعلیمی معلومات بہم پہنچاؤں جو ہم فقیر کو آپ کے

آگے انکشاف کیا: آپ لانگ نمبر ڈائل کر رہے ہیں جناب، میں وہ خوش نصیب چندی والا ہوں، انتقال دراصل اسے۔ کے چندی والا کی بیوی کا ہوا ہے اور میں بی۔ کے چندی والا ہوں!۔“

وہ تو ہمارے نصیب اچھے تھے ورنہ سرسجود Sir Name کی یکسانیت کی وجہ سے پٹ گئے ہوتے، البتہ اس غلط فہمی کے نتیجے میں ہم نے قسم کھائی کہ آئندہ کبھی پڑوسیوں کے دکھ میں بھی شریک ہونے کی حماقت نہیں کریں گے۔ لیکن خدا بھلا کرے اس امریکی فلم کا جس نے ہمیں قسم توڑنے پر مجبور کر دیا تاہم اس فلم میں پڑوسیوں سے میل جول بڑھانے کے جو سائنٹفک طریقے دکھائے گئے تھے انہیں اپنے یہاں علی جامہ پہنانا اپنے جالے اور موم جالے، دونوں کو خطے میں ڈالنے کے مزاحمت تھا کیونکہ مغربی ممالک میں پڑوسی سے محبت کرنے کے جو مواقع فراہم ہیں جو سہولتیں حاصل ہیں اپنے ہاں ان کا عشر عشر بھی میسر نہیں لیکن یہ چندہ چونکہ بڑی شد و د کے ساتھ بیدار ہوا تھا اور اسے دوبارہ سلا نا بھی ناممکن نظر آتا تھا اس لیے ہم نے سب سے پہلے اس سلسلہ پر غور کیا کہ محبت کی آسائش سے کی جائے، پڑوسی یا پڑوسن سے! اس نکتے پر پہنچ کر ہماری ہمتی کے منارے بل گئے کہ ہمارے معاشرے میں پڑوسن سے میل جول بڑھانا میسب سمجھا جاتا ہے اور جن سرسجود کے نام اس سلسلے میں مسند کے طور پر پیش کیے جاتے ہیں ان کے بارے میں مشہور ہے کہ اس ہم کا آغاز ہی انہوں نے

ہم نے غلطی سے امریکی فلم LOVE THY NEIGHBOUR عوف پڑوسی سے دیکھے دیکھ لی تھی۔ بس تب ہی سے ہمارے دل میں پڑوسیوں کے لیے ایک بار پھر محبت اور غلوں کا تلامہ بپا ہو گیا۔ ورنہ اس سے پہلے صرف ایک بار یہ جذبہ پوری شدت کے ساتھ بیدار ہوا تھا لیکن اس کا جو شہر ہوا، ملاحظہ فرمائیے۔ موجودہ ہستی میں سکونت اختیار کرنے سے پہلے ہم ایک کالونی میں رہتے تھے اور جیسا کہ آپ جانتے ہیں کالونی کے مکان وضع قطع کے اقتدار سے اس قدر مانگت رکھتے ہیں کہ ہر گھر کے اپنے گھر کا دھوکہ بڑا ہے اور ہر گھر وانی خواہ خواہ اپنی معلوم ہوتی ہے ہر حال اس زمانے میں ہم ہمیشہ اس بات کی کوشش کرتے تھے کہ پڑوسیوں کی خوشی میں کبھی ہی شریک نہ ہوں لیکن ان کے غم بانٹنے میں پیش پیش رہیں، چنانچہ ایک روز جیسے ہی اپنے ایک پڑوسی سڑا۔ کے۔ چندی والا کی بیوی کے انتقال کی خبر سنی، دوڑے دوڑے ان کے ہاں پہنچے اور دھیمے دھیمے پیچے میں پڑوس دینا شروع کیا۔ مجھے یہ روح فرسا خبر سن کر بڑا افسوس ہوا۔ سر چندی والا کہ آپ کی چندی۔۔۔ ہمارا مطلب ہے بیوی اچانک اس جہان فانی سے رخصت ہو گئیں۔۔۔ ہم آنا ہی کہہ پائے تھے کہ سر چندی والا حیرت میرے پیچے میں ہماری بات کاٹ کر لو لے، نہ کاٹش آپ کی یا بیت پرچ ہوتی۔۔۔ اب ہمارے گڑ بڑانے کی باری تھی انہوں نے

★ ۲۱۹۔ بہرام۔ بانہہ ایسٹ۔ بمبئی ۵۱۔ ۴



گوش گذار کرتے ہیں۔ معلوم ہوا کہ پروفیسر صاحب کو  
 محض کے شریک اصحاب پر صفر صفر کے نام سے پکارتے  
 ہیں اور دیگر شرفاء انہیں پروفیسر صفر کے لقب سے یاد  
 کرتے ہیں۔ دوسری اہم بات یہ معلوم ہوئی کہ موصوف  
 اپنے گھر کی خوشنقہ کے تعلق سے اس قدر شیخی واقع  
 ہوئے ہیں کہ جب بھی گھر کی دیوار پر، کبوتر کو آفاختہ  
 یا اس قبیل کا کوئی پرندہ پر مارنا نظر آتا ہے جو پیغام  
 رسائی کے فرائض انجام دیتے ہیں تاہم ریکارڈ رکھتا  
 ہو تو موصوف فوراً مشکوک نظروں سے پہلے پرندے کو  
 پھر گھر کی خواتین کو، پھر مرد کو اس وقت تک گھورتے  
 رہتے ہیں جب تک کہ پرندہ یا گھر کی کوئی خاتون انہیں  
 نہیں بوجاتی۔ موصوف کے پہلے یہ تھپڑ مارنے  
 ہمیں خاصا دلدادہ یا ہار والے تھے ہمارے اندر والے  
 اور باہر والے دونوں کو پیلا بہتر انداز پر ایک آنکھ دبا  
 کر فرمایا: "کیوں بابو، سب فریبت ہے نا؟" کہیں  
 پروفیسر صاحب کی کسی لڑائی سے آنکھ تو نہیں لڑا بیٹھے؟  
 کم بحث لے لیے پیچھے سے دار بیچے ہیں آنکھ لڑانے  
 کی بات بھی جیسے اس کی نظر میں آنکھ لڑانے اور بیل  
 لڑانے میں کوئی فرق ہی نہ ہو، پھر دوسری آنکھ دبا کر  
 مزید بولا: "جب تک سلامت ہیں ہم آپ کو کیا غم آپ  
 بس میرا خیال رکھنے بابو، میں پروفیسر صاحب کی  
 آنکھوں میں دھول چھونک کر آپ کے دل کی بات  
 ان کی لڑکی تک پہنچا دوں گا، مگر پہلے یہ بتائیے آپ  
 کس چھوڑی پر لڑتے ہوئے ہیں، وہ جو بیٹے لادو یا پکیر کے  
 سن نہیں سکتی یا وہ جو بیٹے چھوئے بغیر ٹوٹے عورت  
 اور مرد میں تیز نہیں کر سکتی۔" موصوف کے دوسرے  
 تھپڑ مارے ہیں چاروں خانے چت کر دیا اس سے پہلے  
 کہ ہم کہہ سکتے، باہر والے نے کھڑکی سے باہر دیکھتے تھے  
 بانگ لگاتی۔ وہ دیکھتے بابو، پروفیسر صاحب  
 منگ کے بازو والے گھر سے میں اتر رہے ہیں۔"  
 اس عجیب و غریب اطلاع پر ہم ایک گھڑکی کے پاس  
 پہنچے اور باہر جو دیکھا تو واقعی ایک مختصر سا گول مڑل  
 شخص بیٹھ کر کھیل کے لیے کودے گئے گھر میں اتر  
 رہا تھا۔ ہم نے حیرت سے پوچھا: "پروفیسر صاحب

اس گھر سے میں کس لیے اتر رہے ہیں؟" باہر والا رازدارانہ  
 لہجے میں بولا: "بابو، یہ تو روز ہی اس گھر سے  
 میں چھپ کر اپنے گھر کی خورتوں کی جاسوسی کرتے ہیں  
 کون کون گھر کے سامنے سے گزرتا ہے، کیا کیا کرتیں کرتا ہے  
 اور جواب میں گھر کی عورتیں کیا جوابی کارروائی کرتی ہیں؟"  
 یہ انکشافات ہماری معلومات کے تابوت میں آخری کیل  
 ثابت ہوا۔ ہم نے تو محض اس لیے معلومات حاصل کئے  
 کی کہ شیش کی سی کران کی روشنی میں ان کا قدم اٹھائیں  
 لیکن پہلے ہی ہڑوی کے بارے میں جو انکشافات  
 ہوئے ان کے پیچھے میں بجائے روشنی کے گھوڑا بھاگ  
 ہمارے ساتھ لگا  
 اگلے دو دن تک ہم یہی سوچتے رہے کہ آیا موصوف  
 کے اس اندھیرے ہی میں ٹھوکریں کھاتے رہیں یا کسی  
 دوسرے پردے کے بارے میں معلومات کا سراغ نہ ملے  
 کریں ان دونوں میں یہ بھی خیال آیا کہ جو سکتا ہے باہر والے  
 نے اپنی کسی ذاتی خصوصیت کی بنا پر پروفیسر صاحب  
 کے بارے میں غلط باتیں سن کر کام لیا ہو۔ اب رہی  
 موصوف کی ٹھکانہ نئی دہلی سے گزرتے ہیں اترنے والی  
 حرکت، تو جو سکتا ہے ان کی کوئی نیچتی پتہ نہ پڑے  
 لڑکھائی ہو جسے اٹھانے کے لیے انہیں گھر سے میں  
 اترنا پڑا۔ کیا آدمی صرف مرکز ہی گزرتے ہیں  
 جاتے؟

کافی غور و خوض کے بعد ہم نے فیصلہ کیا کہ باہر والے  
 کی فراہم کردہ معلومات پر اعتماد نہ بھروسہ کرنے کے  
 بجائے میں خود پروفیسر صاحب سے ملنا چاہئے چنانچہ  
 بے خط کو پڑا آتش مزدوں عشق کے مہمان ہم  
 آتش شوق بیڑی میں کود پڑے۔ سب سے پہلے  
 پروفیسر صاحب کو سہراہ پڑنے کی کوشش کی، وہ بھی  
 سلام کی دُور سے لیکن موصوف نے ہر بار مروت کی  
 قینچی سے اس دُور کو کاٹ دیا، ہم نے پھر بھی بہت  
 نہیں ہاری جب بھی سامنا ہوتا تھا دُور باندھ کر سلام کی  
 پتنگ بڑیا میں چھوڑ دیتے۔ آخر ایسا، روز ہمارے  
 سلام کے ٹھکوں اور جھٹکوں سے اپنا اتر دکھایا۔  
 موصوف ذرا سا پلٹے، یعنی ہمارے اتار اڑنے کے

جواب میں کنایاتی و عینک سلام سے نوازا اور اس  
 پہلی پہلی کا سیلابی ہر ہم نے خود اپنی پیٹھ ٹھوکی اور  
 اس طرح اپنی بہت بندھائی۔  
 راہ پر ان کو لنگھانے تو ہیں باتوں میں  
 اور کھل جائیں گے دو چار سلاموں میں  
 اور پھر واقعی دو چار سلاموں کے بعد موصوف مثل موم بنی  
 کے گھل گئے۔ یوں لگا جیسے آتش مزدوں سج سج گل گھڑا  
 ہوئی موصوف ہمیں سہرے کی فون بیل کے گڑھے  
 میں لے گئے۔ اندر پہنچ کر جو نقشہ دیکھا تو ہمارے  
 آنکھوں کا نقشہ بدل کر رہ گیا۔ موصوف نے گڑھے کو  
 دو بان خانہ بنا رکھا تھا، ایک طرف دو عدد بیل باندھ کر  
 والی کرسیاں اور چھوٹی سی تپائی پر کچھ کتابیں دھری  
 تھیں تو دوسری طرف ایک عدد صراحی مٹھا گلاس کے  
 رکھی ہوئی تھی۔

پروفیسر صاحب نے ایک عدد کرسی خود سنبھالی  
 اور دوسری ہماری خدمت میں پیش کی اور پھر پلا سوال  
 داغا: "جناب کا اہم گرامی؟"  
 عرض کیا: "خاکسار کو شیخ چاند جیابے دیا  
 کہتے ہیں؟"

چٹک کر بولے: "جیابے حیا دونوں ایک  
 ساتھ یعنی ذیل ایکٹنگ؟"  
 ہم نے وضاحت کی: "اصل میں یہ دونوں  
 میرے تخلص ہیں قبلہ! سفید شاعری میں بے حیا اور  
 مزاح شاعری میں حیا!"

مت خاکر فرمایا: "شاعری کے مرع کی چونچ سے  
 سورج کے گوشے کو کھینچنے کی تو کوشش نہیں کرتے؟"  
 تو بے استغفا کر کہتے ہوئے جواب دیا: "جی  
 بالکل نہیں کرتا۔"

تبسم فرماتے ہوئے بولے "پھر ضرور چھوڑا اور  
 درانی چھاپ شاعری کر کے ایک طرف تھوڑا چلا کر  
 مزدوروں کو آؤ بتاتے ہو تو دوسری طرف دراختی  
 کھا کر مرے داروں سے اپنا التوسیہ کھا کر واسے  
 ہو!"

نہیں کیا۔ جی نہیں! میں شاعری کو کسی ازم



کا پرہیزگندہ، کسی تحریک کا ایجنڈا اور کسی سیاسی پارٹی کا جھنڈا نہیں سمجھتا۔“ اس جواب پر چوں کی طرح تالیاں بجانے لگے پھر پوچھا۔

”شاعری میں فارم کے قائل ہو۔!“  
 شخص لہجے میں جواب دیا۔ ”بالکل قائل ہوں بلکہ شاعری ہو یا زندگی دونوں میں ایک ہی فارم کا قائل ہوں۔“

دریافت فرمایا۔ ”کون سا فارم“  
 عرض کیا۔ ”پولٹری فارم“  
 چمک کر بولے۔ ”بہت اچھے اب یہ بتاؤ، کیا ابھی تک کنوارے ہو؟“

کہا۔ ”جی ہاں اب تک تو ہوں۔“  
 اچانک خشوک نظروں سے دیکھتے ہوئے استفسار فرمایا۔ ”ٹھہری دیواروں کے اوپر لٹے ہوئے پتھر کو چھپانے کے لیے کیلنڈر لگانے کے قائل ہو؟“  
 جواباً اذہات میں اقرار کیا تو مزید دریافت کیا۔ ”عموماً کس قسم کے کیلنڈر پسند کرتے ہو؟ قدرتی نظاروں والے یا وہ جن میں حسین و شہزادوں کو فطری پیرا بن میں دکھایا جاتا ہے؟“  
 عرض کیا۔ ”میں دراصل کسی بھی قسم کے کیلنڈر ٹانگنے کا قائل نہیں ہوں۔“

پوچھا۔ ”پھر تاریخ کس طرح معلوم کرتے ہو؟“  
 جواب دیا۔ ”جن دوستوں کے ہاں کیلنڈر پٹے جاتے ہیں ان کے ہاں جانکر دیکھ لیتا ہوں۔“

شرر لہجے میں فرمایا۔ ”کیا دیکھ لیتے ہو۔“  
 تاریخ یا کیلنڈر سے جھانکنا ہوتی حسینہ کو!۔  
 جی۔۔۔۔۔ وہ۔۔۔ ہم بری طرح گڑا ہوا لگے۔ ہماری گڑا ہواست کو نظر انداز کر کے نگلا سوال اچھلا۔ ”مجھے محبت میں چوٹ کھانی ہے؟“  
 سرسرا کر جواب دیا۔ ”جی نہیں کیڑی میں چوٹ کھاتی ہے۔“

جہت خوب! ویسے محبت کے کھیل کود یجر کھیلوں سے الگ سمجھتے ہو؟“  
 جی نہیں۔۔۔ ہم نے ٹھوس لہجے میں کہنا شروع

کیا۔ ”بلکہ میری تو یہ بین خواہش ہے کہ کھیلوں کے اولمپک مقابلوں کی طرح محبت کے بھی اولمپک مقابلے منعقد کیے جائیں۔“

پوچھا۔ ”کیا یہ مقابلے پُر طعنت شامت ہو سکتے ہیں؟“

عرض کیا۔ ”بالکل ہو سکتے ہیں۔ مثال کے طور پر تصور کیجئے کہ محبت کے اولمپک مقابلے میں ایک طرف سے چینی محبوب، یہ کہتے ہوئے میلن میں اترتی ہے۔ ”چوں چوں چیاؤں میاؤں چوں چوں چیاؤں“ تو دوسری طرف سے ایرانی محبوب یہ کہتے ہوئے میلن محبت میں کودتا ہے۔ ”زبان یار من چینی، و من چینی نمی چوں چوں، نمی چوں چوں“۔ تعجب ہے محبت کے یارے میں ایک طرف تو اس قدر دوری سوچتے ہو اور دوسری طرف ابھی تک کنوارے ہو کہ میں کوئی صیفہ راز والی پوشیدہ بیماری تو نہیں!۔“

جی۔۔۔۔۔ بالکل نہیں۔ ہم پٹا کر رہ گئے۔  
 ”تو پھر شادی کیوں نہیں کر لیتے!“  
 عرض کیا۔ ”فی الحال ارادہ نہیں ہے۔“  
 ”کبھی تو کرو گے!“

”جی ضرور کروں گا!“  
 مجھے مزہ یاد دھنکا۔

”جی۔۔۔۔۔ آپ کو۔۔۔ یعنی کہ۔۔۔ ہم خشوک نظروں سے انہیں دیکھنے لگے تو گڑا بڑا کر بولے۔ ”لاحول ولا قوۃ“ میرا وہ مطلب نہیں بلکہ میرا اشارہ اپنی ٹوکی کی طرف ہے، دو دو بیابستہ لائق بیٹھی ہیں۔“

”آپ کا اشارہ رکوں سیڑی کی طرف ہے۔ ہم نے بے ساختگی سے پوچھا۔ وہ جو ادبچا سنتی ہے یادہ جو بغیر بیٹھنے بغیر ٹوٹے۔۔۔۔۔ بار بار فقرہ ادھوارہ گیا کیونکہ موصوف نے بری طرح چمٹا نا شروع کر دیا۔ نااستقول پاچی، برعاش انھو یہاں سے نکھو با ہر۔۔۔۔۔ پولیس۔۔۔۔۔“

اس چیخ پکار اور پولیس کی لٹکار ہم نے جو گڑا کر باہر نکلنے کی کوشش کی تو پہلے دونوں کرسیوں

سے اٹھ کر پھر صراحتی اور گلاس سے ٹکرائے پھر پروفیسر صاحب کو گھیرتے ہوئے بمشکل تمام اس گڑھے سے باہر نکلنے میں کامیاب ہوئے اور جب مکمل فضا میں دوبارہ سانس لینا میسر ہوا تو جیبا جاکر چلا کر ساری خلائی سے کہیں۔ لوگو! تم نے چاند کی سرزمین پر قدم رکھ کر آنے والے غلام ازلوں کو دیکھا ہوگا لیکن مجھے دیکھو جو درہ حیرت نگاہ ہو کہ میں ابھی ابھی علامت قبر سے گذر کر زندہ اور صحیح سلامت قبر سے باہر آیا ہوں!۔

عذاب قبر سے ملتے جلتے اس جھٹکے لے اگر آپ آنکش عشق پر ڈی برستوری سی اوس ضرور ڈال دی تھی پھر بھی ہم نے سوچا کیا ضروری ہے کہ ہر پڑوسی پروفیسر صاحب کی طرح عجب و زکا رہو، چتا پچتا آخری کوشش کا بڑا ٹھٹھا اور کسی بھی قسم کی معلومات حاصل کے بغیر ایک شام اس پڑوسی کے در و درخت، برہا بیٹھے جس کے دروازے پر مگی نیم لیٹ لے بار بار متوجہ کیا تھا۔ سیاہ رنگ کی تفتی پر اچلے حرورت میں دکھا تھا۔ ”آئی۔ ایم۔ کایچ والا“ نام کی نرکت کو دیکھتے ہوئے ہمارے بڑی استہسی سے اطلاعی گھنٹی بجائی کہ آئیں ٹھیس رنگ جائے آجینٹوں کو۔

کچھ ٹوٹ کے بعد دروازہ کھلا اور سچ ایک لمحہ عدد اکیس نمودار ہوا، نازک مہین، چھوٹی موٹی سا بتور کے پٹے کی طرح یوں لگا جیسے خائن کون مکان نے ازراہ مذاق زبانی کے جہز و اسے میں بیچ دی ہے۔ ہم نے آگیتے گھوڑے ہوئے پوچھا۔ ”سٹر کایچ والا ہیں؟“

”بالکل ہیں بلکہ اس وقت آپ کے روبرو موجود ہیں۔ آجینٹے فرماتے ہوئے فرمایا گویا سٹر کایچ والا سچ اسم با سستی ثابت ہوئے، ہم نے اپنی بریت پر قافو پاستے ہوئے اپنی آمد کا مقصد جان کیا تو فوراً بولے۔ ”میں آپ کو اچھی طرح جانتا ہوں پچہر ہوں، کے باہر والے سے آپ کے بارے میں بہت کچھ سن چکا ہوں۔ میں تو خود آپ سے ملنے کا بے حد شائق تھا، اچھا ہوا آپ خود چلے آئے۔ آئیے

تشریف لایئے! "

ہم ہر صحتوں کے بے شمار پہاڑوں پر کراچ و لا  
ہیں اندسے گئے مگر کے اندکی خاموشی صاف  
بتا رہی تھی کہ موصوت ایک دم بے پال و پرکادی ہیں  
سب سے پہلے موصوت نے اپنے "صاحب فریکہ"  
ہونے کا رعب ہم پر ڈالا یعنی ٹھنڈے مشروب  
سے ہماری تواضع کی۔ پھر ادھر ادھر کی باتیں چھڑ دیں۔  
البتہ جب اس گفتگو کا دھارا سیاست، ادب، فلم  
وغیرہ سے ہوتا ہوا ہماری معجز زندگی کی چٹان سے  
ٹکرایا اور ہم نے گھر کر اجازت طلب کی تو آگینے  
نے بڑی گادٹ سے اٹھ کر فرمایا: "بیٹے! ناکی ابی  
تو آپ آئے ہیں۔"

اتنا کہہ کر بدلے ہوئے نور کے ساتھ ہماری طرف  
کھینکتے ہوئے آگے بولے: "دوران گفتگو جو لوگ  
گھڑی گھڑی، گھڑی کی طرف دیکھتے ہیں وہ مجھے گھڑی  
بھر کو بھی اچھے نہیں لگتے۔ اور آپ قسم سے پہلی  
ی گھڑی میں مجھے اچھے لگے۔"

کھینکتے ہوئے وہ ہمارے اس قدر قریب ہو گئے  
تھے کہ ہمارے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ غالباً وہ بھی  
ہماری اس فیکٹیت کو سمجھنا چاہتے تھے لہذا پتلا  
بدل بولے: "آئیے پہیلیاں بوجھیں۔ بتائیے وہ  
کون سی کلی ہے جو کبھی پھول نہیں بنتی؟"

جواب میں ہم انہیں گھورتے رہے کیونکہ وہ خود  
ایک پہلی نظر آ رہے تھے۔ ہماری خاموشی پر مسکرا کر  
بولے: "آجی آسان پہلی کا بوجھ نہیں معلوم آپ  
کو! جناب وہ کلی جو کبھی پھول نہیں بنتی اکثر گھر کی  
دیواروں پر نظر آتی ہے یعنی چھپکلی۔ اتنا کہہ کر خود  
ہی سنسنے لگے اور ان کی ہنسی کی گونج پر ہمیں کہیں  
دور کراچ کے چھٹنے کا لگان ہوا۔

جب جی ہر ہرک ہنس چکے تو اگلی پہلی داغی :-  
آپ یہ پہلی بوجھئے۔ بتائیے وہ کون سی چیز ہے جو  
لوگوں میں نوٹ ہوتی ہے مگر جوان ہو کر مذکر نہ  
جاتی ہے۔ ہم سمجھا ان کی عجیب الحقت پہیلیاں  
کس طرح بوجھتے، داغ ہی ٹھکانے پر نہیں تھا

چنانچہ وہ خود بولے: "یہ ذرا مشکل پہلی ہے،  
میری بانی ہوئی ہے نا، وہ چیز جو نوٹ سے  
مذکر میں تبدیل ہو جاتی ہے اصل میں پھول ہے،  
کلی جب تک بھکتی نہیں نوٹ ہوتی ہے اور جب  
کھل جاتی ہے تو پھول کہلاتی ہے اور پھول ظاہر  
ہے کہ مذکر ہے۔ موصوت کی ان عجیب و غریب  
پہیلیوں اور اس سے زیادہ ان کے عجیب و غریب  
روئے نے ہمیں حیرت زدہ کر دیا تھا۔ ہماری حیرت  
کو نظر انداز کرتے ہوئے مزید فرمایا: "اب آفری  
پہلی، ایک چیز ایسی ہے جو ٹھوڑی ادھر سے ٹھوڑی  
اُدھر ہے بتائیے باقی کدھر ہے؟" ہم اس وقت  
تک لاوے کی طرح پک چکے تھے، چنانچہ پھٹ  
پڑے: "وہ پنج ادھر والی چیز آپ ہیں، آپ ہیں  
اور صرف آپ؟" ہماری اس کڑی چوٹ پر کچھ  
بجڑنے کے بچوں کی طرح کلکاری مار کر بولے: "افو  
کتنے ہشیار ہیں آپ، کتنا جلدی بچان گئے۔" اور  
پھر اس سے پہلے کہ یہ آگیت خود کو ٹیس پھیلانے کے  
ارادے سے براہ راست ہم سے ٹکرائے، وہاں سے  
جو بھاگے تو پھر بھاگتے چلے گئے اور پتہ نہیں کہ  
تک بھاگتے رہے کہ ایک موڑ پر اچانک کسی سے  
بڑی طرح ٹکرائے اور پھر اس کو ساتھ لیے ہوئے  
ای ڈیسر ہو گئے۔ جب وہ اس درست ہوئے تو  
دیکھا کہ ہم ایک ساتھ دو عدد راہگیروں سے ٹکرائے  
تھے اور انہیں ساتھ لئے ہوئے عکسہ ٹیلی فون کے  
کیبل والے گڑھے میں پہنچ گئے تھے اور سوئے  
اتفاق کہ وہ دونوں راہگیر کوئی اور نہیں بلکہ ایک تو  
پرومفر صاحب تھے اور دوسرا چھپرہ ہوٹل کا باہر والا  
تھا۔ پرومفر صاحب شکی لہجہ میں غصہ سے پھٹ  
پڑے۔ میں اسی وقت سمجھ گیا تھا کہ تمہارا رجحان  
کس طرف ہے، مردادی کا کافی ٹرنگ ہو کر رہنا  
اسے اکثر غلط فہم میں مبتلا کر دیتا ہے۔  
اس روز ہم کس طرح اس گڑھے سے نکلے اور پھر  
کے گھر پہنچے اسے جانے دیکھئے البتہ اس دن کے  
بعد سے ہم نے یہ عہد کر لیا ہے کہ اب کبھی پڑوسیوں

سے میل ملاپ نہ کرانے کی حماقت نہیں کریں گے  
تا دقتیک اس لائق پڑوسی نہیں پیدا ہو جاتے اور  
پڑوسی و پڑوس کے درمیان پائی جانے والی وہ  
قسم کی غلطی پر ایک بار پھر آسمان سے پتھروں کی  
بارش نہیں ہو جاتی !!

حادثی حقیقہ کی حدت الگیز ترقی اور  
کائنات کے بدلے میں معلومات کی تبدیلی

## بھارت غلانی دور میں

معنف  
مومن سندر راجن

قیمت :-  
بارہ روپے

ملنے کا پتہ: پرنسپل کیشنر ڈوٹیرن  
پٹالہ لاؤس، لاہور ۱۱۰۰۱

## سیرس جی محمد خاں

سیرس جی محمد خاں  
سید سنانی سداوی کی تعلیمی ثقافت اور  
سیاسی زندگی پر مبنی ہے۔ لاہور ۱۱۰۰۱  
درمست اتر چا ہے۔ اس کتاب کا رعب  
۱۱۰۰۱

## ہیسر کی لونگ

اس کتاب کی صورت  
بجڑنے کے لیے مبنی ہے۔ لاہور ۱۱۰۰۱  
ملنے کا پتہ:  
بزنس منیجر جی کیشنر ڈوٹیرن  
پٹالہ لاؤس، لاہور ۱۱۰۰۱

## جواہر لال کی کہانی

تصویریں کے زرافے  
قیمت :- ۱۱۰۰۱  
خلعت منیجر جی کیشنر ڈوٹیرن  
پٹالہ لاؤس، لاہور ۱۱۰۰۱

# کل تارا ڈوب جانا ہے

”تیہم ہرنت پیر کر گزر جائیں گے۔ مانکوں کا حکم ہے۔  
پچھے بھی ہم پر پر برف چرتے ہوئے آئے ہیں۔ دو  
دن سے کوئی گاڑی اس پار نہیں آسکی ہے۔ لیکن ہم غالی  
ٹرک لے کر اندھیرے اور سردی میں ہی چلے آئے ہیں۔  
مانکوں کا حکم جو ہے؟“

”میری لیک۔ نئی ہے پتی شاہ۔ میرے لڑکے کو  
ساتھ لے جاؤ۔ کل پہرنگ اس کا ہشنا پہننا مڑی  
ہے۔ اسے اپنی بیوی کو لانا ہے۔ کل نہیں لائے گا تو  
پرسوں تارا ڈوب جائے گا۔ ہم کل سارا دن انتظار کرتے  
رہے لیکن کوئی بس ہی نہیں آئی۔ اگر تم اسے لے جاؤ تو  
وہ اپنی بیوی کو لے آئے۔“

”ٹھیک ہے۔ بیچ دو۔ مجھے کون سا اسے اپنے  
کندھوں پر اٹھا کر لے جانا ہے لیکن ذرا جلدی سے  
گاڑی میں بٹا دو اسے۔ زیادہ وقت نہیں ہے۔“ پتی  
نے سگریٹ سلگایا اور بلے لیے کش لینے لگا۔

مترود دو پتو اوڑھے ہماری فینڈ ہوا رہا تھا۔ مترود  
نے جب اسے خوب جھکھڑا تب کہیں اس کی ٹینڈ  
ٹوٹی۔ ”کیا ہے پاپو؟“  
”اٹھ بے جلدی کر۔“

”اتنی ٹھنڈی کیوں اٹھا رہے ہو پاپو؟“ مترود نے  
انہیں ملتے ہوئے پوچھا  
”پیر پار کو لے پلا ٹرک آیا ہے۔ میں نے اسے  
روک رکھا ہے۔ اگر تم بھنا پہنچا رہے تو جلدی سے

دکان میں دھوئیں سے کالی ہوئی لائٹن مل رہی تھی۔  
دھندلی روشنی اور چاروں طرف دھوئیں سے بھری بدبو  
نے دکان کی فضا میں گر باٹ گول رکھی تھی۔

”جلدی سے پوائے آترو۔ مجھے اچھے جا جانا ہے۔“  
”رات یہاں کیوں نہیں ٹھہر جاتے؟ اتنی ٹھنڈی میں  
رات کو گاڑی چلائے کا کیا فائدہ؟“

”دن نکلنے سے پہلے مجھے جوں پہنچا ہے۔ مانکوں  
کا حکم ہے۔“

”دیکھتا ہوں آج تمہارے ساتھ کوئی لڑکا بھی نہیں؟“  
مترود نے پتو اور گلاس پتی کے سامنے رکھتے ہوئے کہا۔  
”آج ہی بیمار ہو گیا سالا۔ سرکاری اسپتال میں داخل  
کر آیا ہوں۔“ کہتے ہوئے پتی نے آدھا پتو ایک ہی سانس  
میں ختم کر دیا۔ گیسے پیٹ تک چٹکی ہوئی آگ کی دھار  
تیزی سے اتر گئی۔ ”بھئی! کچھ کھانے کے لیے ہو تو لے آ  
ترو۔“

مترود جب تک گوشت کی پلیٹ اور تین آدھے چلے  
ہوئے پھلکے لے کر آیا تب تک پتی پتو پتو ڈھال چکا تھا۔  
”تم نے سچ ہی دن نکلے تک جوں پہنچا ہے پتی  
شاہ؟“

”تو کیا جھوٹ کہہ رہا ہوں؟ مترود اگر تم نہیں پہنچیں  
گے تو اور کون پہنچے گا؟“ پتی نے لپکی چھاتی پر ہاتھ  
مارتے ہوئے کہا۔

”اگر اگر پتی ٹاپ میں برف ہوئی؟“

مورڑ مڑتے ہی سامنے رام پن تھا۔ اندھیرا بڑا  
گہرا تھا۔ سرنگ کنارے کی دو ڈکانوں کے بند دروازوں  
سے جھانک رہی دھیمی دھیمی روشنی اور قریب ہی  
بہتے دیا کی کبھی نہ ختم ہونے والی شاں شاں کی آواز  
کے سوا زندگی کا احساس دلانے والی وہاں اور کوئی  
چیز نہ تھی۔

پتی نے مترود کے دھابے کے سامنے ٹرک روک  
دیا۔ ٹرک کی آواز کی تو دیا کا شور اور بھی بڑھ گیا۔  
گاڑی کے آگے کی بٹیاں بجھتے ہی پتی کو ایسا محسوس  
ہوا جیسے وہ کسی بہت بڑے اندھیرے کوئیں میں ڈوب  
گیا ہو۔ اس نے گھر کو ہارن بجایا۔ تھوڑی دیر بعد ڈھیلے  
کا دروازہ کھلا۔

”کون ہے؟“ مترود نے کھلے دروازے سے  
جھانک کر سوال کیا۔

”میں ہوں مترود!“ پتی نے جواب دیا اور گلو بند  
کو سر سے لپٹا ہوا ٹرک سے باہر نکل آیا۔

”آؤ۔“ پتی شاہ اکھڑا حال ہے؟“

”ٹھیک ہے۔“ کہتے ہوئے پتی دکان کے اندر  
داخل ہو گیا۔ مارے سردی کے وہ بری طرح کھپکھا رہا تھا۔

• پی۔ ۳۵ مترود باؤسنگ سوسائٹی، اولمپک،  
اندھیری ویسٹ، بمبئی ۴۰۰۰۵۸

● ۱۳/۳، اولمپک راجندر، نئی دہلی ۱۱۰۰۶۱

ٹوٹ کر ٹکڑے میں بیٹھ جا۔ اسے سچ بتوں پہنچا ہے۔  
 ہشتادہ سالہ ستنے ہی مہرہ پڑدور پھینک کر ایسے  
 اٹھ کھڑا ہوا جیسے پھر کمال آیا ہو۔ اسنے فکر کے جارے میں  
 کون سا ٹرک جڑوں جا رہا ہے۔  
 ”زیادہ پرچہ توجہ مت کر۔ جلدی جا کر ٹرک میں  
 بیٹھ جا۔“

تھوڑی دیر کے بعد ٹرک رام بن سے چل پڑا۔  
 ایک تو لٹھے کا چھار، دوسرا جیب میں پڑے ہوئے  
 پوسٹل گولی، چنچی کے پر کا داؤ، ایک سیلبر پڑھتا جا رہا تھا  
 آدھی ٹینڈ میں ہی اٹھوایا گیا مہرہ ابھی اس بات پر  
 یقین نہیں کر پا رہا تھا کہ وہ کبسی ہشتادہ جا رہا تھا۔  
 وہ بار بار اپنی آنکھیں مل رہا تھا۔ اندھیرے میں ہی اس  
 پر ایک لٹرا لٹا ہوتے ہوئے چنچی بولا، ”مہرہ ولد مہرہ! بھئی  
 گولی بات کر سرفروشی ہی بہت لمبا ہے۔“

مہرہ کی حالت غمگین ہونے کو نہ کسی حد تک  
 ہو رہی تھی۔ اس نے نوئی کو اپنے گرد اور بھی بیٹھے ہوئے کچل  
 ”استادجی! جب یہاں ہی اتنی صفحہ بے چنچی کا  
 کہا حال ہوگا، خدا سو تو؟“

”سوچنا کام سودا کی کا۔ ہم تو اتنا جانتے ہیں کہ کہیں  
 دن نکلنے سے پہلے جڑوں پہنچنا ہے۔ مانگوں کا حکم ہے۔  
 کہتے کہتے چنچی کی سوچ کی سوئی مانگوں کے حکم کے دیکھا  
 پرانگ گئی اور دنیا جہان کی یاد اسے بھول گئی۔ اب  
 اس کی نظر میں سانسے مہرہ کی ہراس چیر پر پڑی تھیں  
 جو ہیل لائٹ کی روشنی میں آجاتی تھی۔ اب اسٹرینگ  
 پر اس کے ہاتھ ادھ ایکٹیل پر اس کا پیریشین کی طسرح  
 کام کر رہے تھے۔

جیب میں سے سگریٹ کی ڈبی نکال کر اس نے  
 ایک سگریٹ نکالی۔

”استادجی! مہرہ نے کچھ مہرہ کی وجہ سے  
 اور کچھ ٹرک کی وجہ سے کائناتی ہونے آواز کی کبسا؟ گاڑی  
 خدا آہستہ چلاؤ۔ بڑے بچہ دارا ستے ہیں۔ آپ نے  
 سنا نہیں، گڈی میں طیس! ان گلیں گلیں! گاڑی  
 دھیرے چلتی جا رہی ہے اور عورت کو پاؤں سے رام کرنا  
 چاہیے؟“

”واہ بھئی واہ! مہرہ ولد مہرہ۔ کیا بات کو گھما رہا ہے  
 جیسے میں خبری نہیں کہ اسل مش ہے! دھک طیس  
 طیس! چڑھائی دھیرے دھیرے! شٹیک ہے! غلط!؟  
 ”آپ شٹیک کہتے ہیں استادجی۔ لیکن میری ماؤ  
 تو گاڑی آہستہ ہی چلاؤ۔ ہاتھ جوڑتا ہوں۔ دل بڑی  
 طرح دھوک رہا ہے۔“

”مہرہ ولد مہرہ! اگر میں تمہارے دل کی دھک  
 دھک سناتا ہا تو دن نکلنے سے پہلے جڑوں پہنچ چکا ہوتا  
 نہیں مانگوں کا حکم ہے۔“

تھوڑی دیر دو دن خاموش رہے۔ پھر چنچی نے  
 ہی سوال کیا: کیوں بے مہرہ ولد مہرہ! تو نے شادی  
 .....“

”ہمارا کیا ہو چھتے ہو استادجی۔ ہم تو کسی نصیب  
 ٹھوڑی میں پیدا ہوئے تھے۔ پہلے تو ہمارا کہیں بات  
 ہی نہیں بنتی تھی۔ قسمت میں ڈھالے کے تندہ پر  
 بیٹھ کر سو اوروں میں سے کسی کے اور کچھ نہیں لکھا تھا۔  
 ہاں ابھی کبھی آنکھیں مہرہ بینک لیتا تھا۔ باپ نے  
 بہت کوشش کی۔ کئی تیر تھکے مارے لیکن کوئی سلسلہ  
 ہی نہیں چڑا۔ آخر بڑی مشکل سے ٹوٹ ڈٹ ہوئی  
 اور ہمارا پارا اتارا ہوا۔ لیکن کیا کہوں کیسے نام نہانے  
 ہی سیلاب آگیا۔ بس یہی سمجھ لو آسمان سے گر کر کھو  
 میں اٹک گیا۔ ابھی گونا بھی نہیں ہوا تھا کہ سسر  
 بھگوان کو سیرا ہو گیا۔ بیوی ماتم منانے بیٹھ گئی اور  
 میں تندہ میں پڑی روٹی کی طرح چلتا رہا۔ دو مہینے بعد  
 اسے لینے جانا تھا کہ چاروں طرف پالا پڑ گیا۔ جیسے میرا  
 ہی انتظار کر رہا تھا۔ دو دن تک کسی گاڑی کی آواز بھی  
 سنائی نہیں دی۔ استادجی سچ کہتا ہوں آپ نے  
 سوسال مینا ہے مجھے وہاں پہنچا کر۔ اگر میں کل وہاں  
 نہیں پہنچا تو پرسوں تارا دوب جانا ہے اور ساتھ ہی  
 ہمارا بھی پورام ہو جاتا ہے۔“

مہرہ بڑا سا بھلا ہوا تھا اور مہرہ کی وجہ سے  
 نوئی کو اپنے گرد کبسا بھی جا رہا تھا چنچی اس کی باتوں  
 کا مزہ لیتا گاڑی کو تیز چلا رہا تھا۔ پڑے کی  
 پٹی پار کرنے کے بعد ٹرک اب ٹوٹ کے قریب پہنچ رہا تھا۔

”واہ بھئی واہ! مہرہ ولد مہرہ۔ کیا بات کو گھما رہا ہے  
 جیسے میں خبری نہیں کہ اسل مش ہے! دھک طیس  
 طیس! چڑھائی دھیرے دھیرے! شٹیک ہے! غلط!؟  
 ”آپ شٹیک کہتے ہیں استادجی۔ لیکن میری ماؤ  
 تو گاڑی آہستہ ہی چلاؤ۔ ہاتھ جوڑتا ہوں۔ دل بڑی  
 طرح دھوک رہا ہے۔“

”مہرہ ولد مہرہ! اگر میں تمہارے دل کی دھک  
 دھک سناتا ہا تو دن نکلنے سے پہلے جڑوں پہنچ چکا ہوتا  
 نہیں مانگوں کا حکم ہے۔“

”مارے گئے! ایک ایک ہی چنچی کے سنے سے نکلا  
 ”کیا ہوا استادجی! مہرہ نے نوئی میں سے سر ہاڑ لگا۔  
 ”بوندیں گرے گئیں۔“  
 ”خوڑا غمگین نا گاڑی ایک طرف کھڑی کر کے؟“  
 ”کوئی فعل کی بات کر مہرہ ولد مہرہ۔ اگر ان  
 بوندوں سے ڈر کر میں گاڑی کھڑی کر دوں تو جڑوں کون  
 پہنچے گا تیرا باپ؟“

چنچی کی بات سن کر مہرہ دہری طرح ہم گیا۔ ناراض ہو کر  
 استادجی کہیں اسے گاڑی سے بچھے ہی نہ اتار دیں اس  
 بات سے ڈرتے ہوئے اس نے خاموش بیٹھے ہی بھلائی تھی  
 اُدھر چنچی کو باہر کی چیریں اور بھی کر نفس آنے  
 لگی تھیں۔ دھیرے دھیرے ہاش کی بوندیں برف  
 کے گالے بناتی جا رہی تھیں

نوئی میں پلٹا بیٹھا مہرہ آنکھیں پھاڑ کر کبھی چنچی کو  
 تو کبھی ہیل لائٹ کی روشنی میں گرتے برف کے ٹکڑوں کو  
 دیکھتا اور خوف سے آنکھیں بند کر لیتا۔

”استادجی! بھوت آگیا کیا؟“  
 ”لگتا تو ایسا ہی ہے۔ چنچی نے مہرہ کی طرف دیکھتے  
 ہوئے کہا۔ اس نے ٹرک کی اپہٹ کچھ اور بھادی۔  
 وہ جا رہا تھا کہ چنچی جلدی ہوئے مٹی پانی پار ہو جانے  
 اگر زیادہ برف گری تو اوپر جا کر ٹکڑا بڑھتا ہے۔ وہ  
 سوچ رہا تھا۔

ابھی ٹرک ڈک جگے کے پاس ہی پہنچا تھا کہ چنچی  
 کو مہرہ پر عجیب سی روشنی دکھائی دی۔ پہلے تو اس  
 کی سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ ہمارا کیا ہے پھر غور سے دیکھے پر  
 اس نے جانا کہ کوئی مارچ کی روشنی اس کی طرف ڈال  
 رہا تھا کچھ ادھ قریب جاتے پر اسے یہ دیکھنے میں دیر نہ  
 لگی کہ دو تین سپاہی اسے کئے کا اشارہ کر رہے تھے۔  
 جھٹ ہی برک لگا کر اس نے گاڑی روکی لیکن آگے  
 کی لائن بند نہیں کی۔

مہرہ نے بھی نوئی میں سے منہ ہاڑ نکالا اور آنکھیں  
 پھاڑ پھاڑ کر پار دیکھنے کی کوشش کرنے لگا لیکن  
 لائنوں کی روشنی میں اسے سولانے برف کے ٹکڑوں کے  
 ادھ کچھ دکھائی نہ دیا۔



چُنی ٹرک سے باہر نکلیا۔ جو سپاہی مارچ پکڑے ہوئے تھا آگے بڑھا اور پھر اس نے چُنی سے پوچھا۔  
 "اس وقت کہاں جا رہا ہے؟"  
 "جوتن"۔ چُنی نے بتایا۔ "مجھ دن نکلنے سے پہلے وہاں پہنچنا ہے۔" انکو حکم ہے۔  
 "پچھے کیا لاد رکھا ہے؟"  
 "کچھ نہیں۔"

"ٹھیک ہے۔ ہم بھی تیرے ساتھ چلیں گے۔"  
 "چلو۔ بیٹھ جاؤ۔" چُنی نے بے رُخی سے کہا۔  
 "خیر۔ چلو۔ ڈاک بنگلے سے ایک لاش لانی ہے۔"  
 چُنی کے ننھے کی پینگ فوٹ مٹی بسپاہیوں کے آگے گئے بول نہیں سکا۔ وہ پوچھنا چاہتا تھا کہ مرے والاکون ہے؟ وہ کیسے مرا؟ اس کی لاش اسی وقت ملے جانے لائیوں ضروری ہے؟ لیکن وہ کچھ نہیں پوچھ سکا۔  
 دو سپاہی ڈاک بنگلے کی طرف چلے گئے۔ سیرا وہاں ہی کھڑا رہا۔

بارش کی چھوٹی چھوٹی بوندوں سی برت گری تھی۔ سڑک پر سٹلنگ کو چُنی ٹرک کے پاس کھڑا ہو گیا۔ اس کی کچھ بھی نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے؟ ہو سکتا ہے کہ اس کے دے کرے۔ پس سپاہی اسے اسی اندر کوئی اور آپ ہی ٹرک لے کر چل دیں۔ چُنی نے سوچا اور پھر سپاہیوں پر دل ہی دل میں ناراض ہوتا ٹرک میں اپنی سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ اس نے گاڑی کی انگلی لائیں بھی بھجا دیں۔

مترو نے دھیرے سے پوچھا۔ "کیا ہوا استاد جی؟"  
 "ٹرک میں مردہ ڈال کر بیٹھنا ہو گا۔"  
 "مردہ؟" مترو ڈرے کانپ اٹھا۔ "کس کا مردہ استاد جی؟"  
 "تیرے پیدا کرنے والوں کا۔" چُنی نے مترو کو ڈانٹ دیا۔

مترو چپ ہو گیا لیکن دل کی پریشانی نے اس کے گرد لونی کی لپیٹ ڈھیلی کر دی۔ چُنی کے دل میں بھی اٹھل پھل ہو رہی تھی۔ وہ ٹرک سے نیچے کود گیا اور پھر سپاہی کے پاس جا کر بولا۔ "بھائی جی، کون صاحب

ہیں جن کا کال ہوا ہے؟"  
 "تھانڈا رسیال صاحب۔ کل ہی ایک معاملہ کی تفتیش کرنے آئے تھے۔ اچھے بھلے تھے۔ ابھی لکھنٹے پہلے تو ہمارے ساتھ بیٹھ کر دینی کھائی تھی انھوں نے۔ پھر نہیں کیا ہوا؟ چانگ۔ بیٹھے بیٹھے ہی ٹرک چلنے لگتا ہے۔ پارٹ ہیل ہو گیا۔"  
 "جے چارے! میں نے کئی بار دیکھا تھا ان کو۔" چُنی کے منہ سے یہ بول کوئی اور پرکے من سے نہیں نکلتے تھے۔ اس نے پرج ہی کئی بار رسیال صاحب کو دیکھا تھا۔ اچھے بھلے تھے، دھیرے بدن کے۔

"بھائی جی ان کے گھر والوں کو پتہ دے دیا کیا؟"  
 "جوتن تھا۔ کو ذون کر دیا ہے ہمارے پیچھے سے پہلے گھر والوں کو پتہ چل ہی جائے گا۔"  
 "لاش کے ساتھ آپ میں سے کوئی جا رہا ہے کیا؟"  
 "دو سپاہیوں کا ساتھ جانا ضروری ہے۔"  
 "لیکن میرے ساتھ ایک سواری بیٹھی ہوئی ہے؟"  
 "یہ نہیں ہو سکتا۔ سواری کو یہاں ہی اُتارنا ہو گا۔" اسی وقت کچھ آہٹ ہوئی تو چُنی نے اوپر ڈاک بنگلے کی طرف دیکھا۔ چار آدمی کھاٹ اٹھائے رسیال صاحب کی لاش لارے تھے۔ ایک سپاہی مارچ جلاتے راستہ بتاتا آگے آگے آ رہا تھا۔ سڑک پر سٹلنگ سے ہونے چُنی ٹرک کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ پھر اس نے ایک لمبا کش لے کر مترو کی طرف کا دروازہ کھول دیا اور کہا۔ "نیچے اتر آ مترو، آج تجھے یہاں ہی رکنا ہو گا۔"

"یکہ کیا کہہ رہے استاد جی؟"  
 "لاش کے ساتھ دو سپاہیوں کا جانا ضروری ہے۔ تو کل کوئی اور گاڑی پر ڈر آ جانا۔"  
 "کیوں مجھے جیتے جی مار رہے ہو استاد جی؟ میں ہشتادہ پہنچا تو میری تو چٹائی مل جاتی ہے۔" مترو گڑگڑاتے ہوئے بولا۔

"میں کیا کروں بتا؟ ان سپاہیوں کے سامنے کون کچھ کہہ سکتا ہے؟"  
 "میں آپ کے پاؤں پر تانا ہوں استاد جی۔ اس ٹروے کے لیے میرے پرانے دلو۔"

سپاہیوں نے کھاٹ ٹرک کے پیچھے رکھی۔ چُنی نے اوپر بڑھ کر پھلپھلختہ کھولا۔ دو سپاہی اوپر بڑھ گئے۔ نیچے کمرے دو سپاہیوں نے آگے پیچھے ہو کر کھاٹ اٹھائی اور اوپر والوں سے دھیرے دھیرے بولا۔ بستر ٹرک پر کھینچنا ہی اس کے ساتھ ہی لاش کو بھی مارچ کی روشنی میں بستر ٹریک کر دیا گیا اور لاش کو اس طرح رضائی اوڑھا کر کٹا دیا گیا جیسے لاش انہیں بلکہ سیمپال صاحب خود ہی بستر پر سوئے ہوئے ہوں۔

"ٹرک اوپر سے ڈھکا ہوا ہوتا تو اچھا تھا۔ ایک سپاہی بولا۔  
 "اب جو بے سوسے۔ جلدی سے چل دو۔ دوسمے نے کہا اور اوپر سے نیچے پھلا لگ گیا۔  
 یہ ساری کارروائی ہوتے ہوئے چُنی نے پڑا گئے سے نیچے اُتار لیا۔  
 لوحہ مترو گھڑی بنا، اپنا کلبہ تمام کر بیٹھا تھا۔ اسے اپنی موت سر پر منڈلا رہی دکھائی دے رہی تھی۔  
 سپاہی کی آواز سن کر وہ کانپ اٹھا۔  
 "کون ہے بے تو؟"

"یہ رام بن سے میرے ساتھ آیا ہے۔" چُنی نے آگے بڑھ کر جواب دیا۔ "کل اس کا ہشتادہ پہنچنا ضروری ہے۔"  
 "نہیں نہیں۔" نیچے اتر۔ "سپاہی نے ٹرک کر کہا۔  
 تب تک دوسرا سپاہی بھی وہاں پہنچ چکا تھا۔ مترو کو دونوں سپاہی راکٹوں سے کہ نہیں جان پڑے تھے۔ "اتر جلدی، تو کل کسی اور گاڑی میں آ جانا۔" سپاہی نے نفی سے کہا۔

"مہاراج، ملے خراب ہیں۔ کوئی گاڑی آ جانی نہیں رہی۔ اگر ہشتادہ نہیں پہنچا تو...."  
 "نہیں، نہیں، یہ نہیں ہو سکتا۔ دیکھتا نہیں ہم پر کیا ایرضی آ پڑی ہے۔ چلنا ہو جلدی۔" دیر نہ کر۔  
 آف مترو کو نیچے اترنا ہی پڑا۔ اس کا دل جانتا تھا کہ وہ چھاتی کاٹ کاٹ کر دوڑنے لگے۔

چُنی نے سڑک کا آخری کسے کے ٹرنکس کو دور دھونکا اور پھلا لگ لگا کر اوپر اپنی سیٹ پر آ بیٹھا۔ دونوں سپاہی بھی چھٹے چھٹے۔ ٹرنکس کی گاڑی اسٹارٹ ہوئے

میں کچھ دیر لگ گئی۔

اُدھر گھومنا مقررہ مرکز پر ایک طرف کھڑا سورج رہا تھا۔ کسی قیمت خراب ہے۔ اچھا بھلا کوئی پیٹ کر میٹھا، سویرا جاگا سفر کر رہا تھا کہ ریوٹ کے دوت آن ٹپکے اور اب دشمنیت کا مارا اس وقت اتنے بلکے پالے میں جلوت کی مرکز پر اکیلے ہے۔ ابھی کچھ دیر میں ٹرک بھی چلا جائے گا اور وہ بالکل تنہا رہ جائے گا۔ یہاں کوئی بندے والا بھی تو نہیں ہے پاس میں اور اگر جائے میں پران بنی بچے گئے تو کل تک جنوں توہنچ نہیں پائے گا اور اگر شہاہ نہیں پہنچا تو ویسے بھی مٹی خراب ہو جاتی ہے اس کی، اور تب ہی مٹر کو ایک بات سوچی۔ وہ مسکرا دیا۔ کیوں نہ جیسے تیسے جنوں پہنچنے کی کوشش کی جائے۔ مرناری ہوگا تو راستے میں مروں گا!

اس وقت ٹرک اسٹارٹ ہو کر اس کے سامنے سے نکلے کو ہی تھا۔ مٹر نے کوئی نامہ کر کے پھر لے لی اور جیسے ہی ٹرک اس سے مٹوڑا آگے نکلا اس نے کوئی اچھا لڑکے کے پھیلے تختے کے اوپر سے اندھینک دی اور مردہ لڑکے کے ساتھ چالاکا اور پھر آہستہ آہستہ اوپر چڑھ گیا۔ اب مٹر سپاہی صاحب کی لاش کے قریب کھڑا تھا۔ اس کا سامن پھول رہا تھا۔

ننگا ٹرک، ہرٹ اور ٹھنڈی ہوا، مٹر کو اپنے بدن میں ہرٹ کے چہرے پیچھے محسوس ہو رہے تھے۔ پشما پکڑ کر وہ بڑی مشکل سے کھڑا تھا۔ ٹرک نے اب تک رفتار پکڑ لی تھی۔ کوئی موڑ آتا تو ٹرک کے ساتھ اسے بھی جھٹکا لگتا اور اس کے لیے خود کو قابو میں رکھنا مشکل ہو جاتا۔ حالانکہ اس نے کوئی کواپنے گرد و باقی طرف پیٹ لیا تھا لیکن ٹھنڈی مٹی کوئی کے ساتھ ہی اس کے بدن سے پیٹ لیتی تھی اور اس کے جسم کو کھینچ رہی تھی۔ اسے ہار دیا۔ خیال آتا کہ کوئی کا سدا دہن کے گرد و حیلہ پڑا گیا ہے اور وہ اسے اور بھی پیٹ لیتا لیکن خون جیسے بوند بوند کر رہتا جا رہا تھا۔ آخر وہ جھڑی سبنا لاش کے سر پہلے بیٹھ گیا۔ اسے اس بات سے بھی ڈر لگ رہا تھا کہ وہ لاش کے پاس بیٹھتا ہے اور ساتھ ہی اس بات

کا اطمینان بھی تھا کہ وہ اکیلا نہیں ہے۔

چنتی کو اب راستہ بہت کم دیکھ رہا تھا۔ تھوڑی تھوڑی ہرٹ ٹینٹے پر جمی جا رہی تھی۔ ہاتھوں میں اکڑن آجائے کی وجہ سے اسے رنگ پران کا سا دم ہو گیا تھا۔ انھیں بھانڈا پھاڑ کر وہ مرکز پر دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ گھڑی کی رفتار بالکل کم ہو گئی تھی۔ چنتی ٹاپ اب مشکل سے دو کلو میٹر دور رہ گیا تھا۔

اُدھر مٹر کو اب اپنا وجود جیسے ہوئے ہوکا ایک جسم محسوس ہونے لگا تھا۔ ہاتھ، پیر، منہ، سر۔ جیسے ساتھ ہی نہیں تھے۔ سانس لینے میں بھی سینے میں کھنکھارہ محسوس ہونے لگا تھا۔ سمیال صاحب کا مردہ تو قریب تھا ہی اب اپنی موت بھی اسے صاف نظر آرہی تھی۔

اپنا تک ٹرک کا پیسہ کسی گڑھے میں پڑ جانے سے مٹر کو اتنے ڈر کا دھکا لگا کہ اس کا گھری جسم گھبرا سا اڑھک گیا۔ مٹر نے اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کی لیکن اٹھ نہ سکا۔ سکت ہی نہ رہ گئی تھی۔ اسے لگا کہ اب وہ بھی اٹھ کر نہیں بیٹھ سکے گا۔ آس پاس کا سا! اندھیرا اس کی آنکھوں میں اُتر آیا اور ٹھنڈی رات کا بالبال اس کی رگوں میں خون نہج کر رہا لگا۔ سانس ڈوبنے لگی۔ ہوش اڑنے لگے اور اس کے چہرے پر ہرٹ چھنے لگی۔

کسی گہرے کنوئیں میں ڈوبتے ڈوبتے اسے اپنے ایک ہاتھ میں خون دیکھنا محسوس ہوا۔ بدن میں تھوڑی گرمی آئی۔ اس نے ہاتھ ہلانے کی کوشش کی۔ اس کے ہاتھ میں کوئی دوسرا ہاتھ تھا۔ مٹر کو جیسے بجلی کا لٹا اچھو گیا۔ وہ ایک ہی جھٹکے کے ساتھ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اسے دیکھ کر ٹھنڈا پسینہ آ گیا کہ اس نے رضائی کے اندر ہاتھ ڈال کر لاش کا ہاتھ تھام رکھا ہے۔ اس نے گھور کر لاش کی طرف دیکھا۔ سمیال صاحب کی لاش پوری طرح رضائی سے ڈھکی تھی اور رضائی کے اوپر تھوڑی تھوڑی ہرٹ جمی تھی۔

ٹرک اب آخری موڑ مڑ کر پٹی ٹاپ پہنچا تھا۔ آسمان کی کالی سیاہ چادر کال سے کی طرح چسپاں

سمت تہی ہوئی تھی۔ مٹرک کے دائیں، بائیں چہرہ اور دیار کے درخت اندھیرے میں سموتوں کی طرح کھڑے تھے۔ ان کی ہڈیوں پر پالا اس طرح چپ چاپ پڑا تھا جیسے آدمی کے جسم پر موت اپنی پرچھائیاں خاموش سے ڈالے۔

مٹر نے لاش کی رضائی کی طرف ہاتھ بڑھا یا اور اس پر گرمی ہرٹ کو بھانڈے لگا لیکن ہاتھ اتنا اڑک چکا تھا کہ پوری ہرٹ جھاڑی نہیں جاسکی۔ پھر اس نے رضائی کو اپنی طرف کھینچا۔ وہ بھی اس سے کھینچی نہیں گئی۔ اس نے حاک کر اپنے شل ہوئے ہاتھ رضائی کے اندر ڈال دیئے۔ ایک ماؤس سی حرارت، جو اس نے ابھی کچھ دیر پہلے محسوس کی تھی اس کے بدن میں دیکھنے لگی۔

اس کی آنکھوں کے آگے اس وقت مردہ کھانے والے گودہ مٹا رہے تھے۔

ٹرک پٹی ٹاپ پار کر چکا تھا اور اب ٹک کی طرف اتر رہا تھا۔ چنتی دھیمے مٹیں کوئی ڈوگری گیسٹ ٹنگا رہا تھا۔ دونوں سپاہی ایک دوسرے کے اوپر گرے پڑے سو رہے تھے۔

گڈ پاد کرتے ہی ہرٹ گرمی بند ہو گئی اور اُدھر پور کے قریب پہنچے پہنچے چھوٹا ہو گیا۔ مہجور کوئی کابل پار کر کے چنتی نے ٹرک ایک طرف کھڑا کر دیا۔ اس وقت تک دن پوری طرح سے نکل آیا تھا لیکن آسمان میں بادلوں کی وجہ سے دھوپ نہیں لگی تھی۔ نیند سے بوچھل آنکھوں سے اس نے سپاہیوں کی طرف دیکھا۔ ایک جیسہ رانی سے اُدھر اُدھر دیکھ کر جاننے کی کوشش کر رہا تھا کہ کون سی جگہ ہے جبکہ دوسرا ابھی بھی گہری نیند میں ہوا تھا۔ "میں ہاتھ منہ دھو کر آتا ہوں" کہتے ہوئے چنتی پہل سے نیچے اُتر گیا۔

کچھ دیر بعد دونوں سپاہی بھی جھنگ کی طرف پہلے گئے۔

چنتی چونک ساری رات جاگ کر ٹرک چلا تا ہوا تھا اور اُدھر رات کو پٹی ٹاپ کا نشہ بھی ٹوٹ چکا تھا اس لیے اس کی آنکھوں میں بڑی صحت جلیں ہو رہی تھی۔ چہرے پر ٹھنڈے سے



پانی کے چھینٹے مارنے کے بعد لمبے اپنی آنکھوں کی جلیں اور بدن کی شکنیں کچھ کر ہوتی محسوس ہوئی۔ وہ تازہ دم ہو کر لوٹ آیا اور ٹرک کے پاس کھڑا ہو گیا۔ اچانک ہی اسے خیال آیا کہ وہ ساری رات اپنے ٹرک میں ایک ٹریفک کو ڈھونڈ رہا ہے۔ اس کا دل سٹلانے لگا۔ لاش کے خیال کو ذہن سے جھٹکنے کے لیے اس نے جیب سے سرگین نکال کر سسکیا۔

تب تک سپاہی بھی لوٹ آئے۔ چینی نے ان سے کہا: ”مجھے ایک نظر ڈالیں یہی تھی؟“  
”کیا کرنا ہے دیکھ کر، لاش ہی تو ہے کوئی قیسمتی سامان تو ہے، میں جو خراب ہو جائے گا۔ سب ٹھیک ہے چلو پھریں۔“

”برف ہی جھاڑ لی تھی؟“  
”برف تو اب تک پگھل گئی ہوگی اور اگر نہیں بھی پگھلی تو آگے جا کر پگھل جائے گی۔“  
”چلو چل دو جلدی سے“ دیر ہو جائے گی“ دوسرے سپاہی نے کہا اور پھر تینوں ٹرک پر سوار ہو گئے۔

چینی نے ٹرک اسٹارٹ کر دیا۔ جب ٹرک اسٹی کے باہر پہنچا، یہاں سپاہی صاحب کا گھر تھا، تو فوراً ہی بہت سارے لوگ جمع ہو گئے۔ رونا بیٹنا تو پہلے سے ہی چل رہا تھا۔ اب دہائی چلائی عورتیں گھر سے باہر آئے گی۔ ایک عورت بچھاڑیں کھا رہی تھی اور دو چار عورتیں اسے پرکڑ کھڑا کھینے کی کوشش کر رہی تھیں۔ چینی سوچ رہا تھا: اس نے لاش کو لاکر اچھائی کیا ہے، اپنی بیوی سے آکر وہ ٹرک کے پیچھے پہنچ گیا۔ دو دن سپاہی بھی وہاں موجود تھے۔ جب انہوں نے دیکھا کہ گھر کے لوگ آگئے ہیں تو انہوں نے چینی کو ٹرک کا پھسلا تختہ کھولنے کے لیے کہا۔

چینی اوپر چڑھ کر تختہ کھولنے لگا۔ اچانک ہی اس کی نظر رضائی سے باہر لنگے چار پردوں پر پڑی۔ اس کے منہ سے جیغ نکلی اور وہ بے ہوش ہو کر پڑ گیا۔  
سب لوگ حیران ہو کر اسے دیکھنے لگے۔ عورتیں رونا بیٹنا بھول گئیں۔ سپاہیوں نے آگے بڑھ کر چینی کو جھکھورا۔ چینی نے آنکھیں کھول دیں اور وہ دسے نرمی آواز میں پوچھا:

”ٹرک میں ایک لاش ہے یا دو...“

”ایک“ سپاہی نے کہا اور پھر گھر کا سوال کیا۔  
”کیوں؟“  
”اوپر جا کر تو دیکھو۔“

ایک سپاہی دو تاروڑا اوپر چڑھا۔ اس نے بھی لاش کے چار پر دیکھے اور غوث زدہ ہو کر جھٹ سے نیچے پھلانگ لگادی۔

”کیا ہوا؟“ دوسرے سپاہی نے پوچھا۔  
”چلار نظر آ رہے ہیں“ ٹرک سے چلا لنگ لگانے والے سپاہی نے کہا۔  
”پھتا تو کھول ڈرا“ دوسرے سپاہی نے چینی سے کہا۔

چینی نے نیچے کھڑے کھڑے ہی بڑی مشکل سے تختہ کھولا۔ رضائی میں سے چار پر پارہ نکلے ہوئے تھے۔ جو بھی آگے بڑھتا، ڈر سے کانپ کر پیچھے ہٹ جاتا۔

آخر چینی نے ہی بہمت کی۔ وہ آہستہ آہستہ بڑھتا لاش کے قریب پہنچا اور پھر اس نے ایک ہی جھٹکے سے رضائی کھینچ کر ایک طرف پھینک دی۔ سمیلا صاحب کی لاش کے ساتھ متر و لیٹا ہوا تھا۔ وہ زندہ تھا یا مردہ کچھ پتہ نہیں چل رہا تھا۔

سمیلا صاحب کی لاش تو ان کے گھر والوں نے اٹھائی اور متر و کو چینی دے دیے ہی ٹرک میں لا دے ہوئے بڑے اسپتال لے گیا۔ بڑی کوشش کے بعد ڈاکٹر اسے ہوش میں لا سکے۔

دو ہر کو جب چینی اڑے سے اسپتال واپس آئے تو اس نے دیکھا کہ متر و اب بات چیت کرنے کے قابل ہو گیا تھا۔  
”چینی نے جاسٹے ہی پوچھ لیا، کیوں بے متر و دلتر متر و، تجھے ڈھنیں لگا لاش کے ساتھ سوئے ہوئے۔“  
”لاش کے ساتھ؟“ متر و کی آنکھیں خوف سے پھل گئیں۔ ”یہ آپ کیا کہہ رہے ہو استاد جی؟“

”اب یہ بھی بھول گیا؟ میں نے تجھے ثبوت میں ٹرک سے اتار دیا تھا۔ لیکن تو چوری سے پیچھے چھو گیا۔ اور جب ہم نے جنوں میں سپاہی صاحب کی لاش آبادی تو دیکھا کہ تو لاش کے ساتھ رضائی میں مردہ سا پڑا ہے۔“

بہی بڑی کولانے کے لیے کوئی اتنی ہمت دکھائے یہ ہم نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

بہی کی بات سننے ہی متر و اچھل کر بیٹھ گیا: استاد جی، آپ یہی مجھے کہاں لے آئے؟ مجھے آج بشلہ پہنچنا ہے۔“

”چپ چاپ لیٹا رہ متر و دلتر و۔ ڈاکٹروں نے تجھے دو دن تک پورا آرام کرنے کے لیے کہا ہے۔“

”ہی بھائی میں جائیں آپ کے ٹاکٹر؟“ کہہ کر متر و لنگ سے اُتر کر کھڑا ہو گیا۔ کل تارا ڈوب جانا ہے، اگر آج میں بہی کو اس کے گھر سے نہیں لایا تو قیسمت تو دیسے ہی مارا جاؤں گا۔

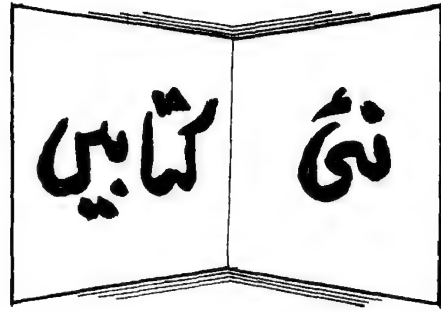
”ابے ٹھہر سو سہی، میری بات تو سن۔“  
متر و جواب تک دو دروازے کے پاس پہنچ چکا تھا اچانک رگ گیا: استاد جی جاؤڑتا ہوں اب مجھے پیچھے سے آواز نہ دینا۔ بہی کو لینے جا رہا ہوں۔ پھر کوئی ہشکونی نہ ہو جائے۔“ گہٹا ہوا متر و باہر نکل گیا۔

(بقیہ: جدید ہندوستانی نیت سازی)

سے کہیں ہیں۔ فقہ کی اس بات کی ہے کہ کہیں مواقع فراہم نہیں ہوتے، غلط خواہ سر پرستی نہیں ملتی۔ چونکہ خواہش میں بھی جمالیات کی شوق کا نسبتاً اچھی تعلق ہے اور سرمایہ لگانے والے گھرانے بھی محتاط ہیں لہذا اس فن کو جو مقام حاصل ہونا چاہیے تھا، وہ نہ ہو سکا۔ آج فنی اسکولوں اور کالجوں میں فنِ مٹ سڈی کے شعبہ میں فقط ایک یا دو طلباء دیکھے جاتے ہیں، جو غالباً اپنے والدین کی مرضی کے بغیر اپنی زندگی کو داؤ پر لگاتے ہیں۔ کہوں کہ انہیں اپنے مستقبل کے بارے میں کوئی عمومی ضمانت کی امید نہیں دکھائی دیتی لہذا اس مسئلہ کو حل کرنے کے لیے سرکاری سطح پر قدم اٹھانے کی ضرورت ہے تاکہ یہ عظیم فن جو ہر شاخ دار روایت کا ستارہ ہے دوبارہ زندہ ہو کر بین الاقوامی سطح پر اپنا جائز مقام حاصل کرے۔

(تعداد: دیگر نیشنل گیلری آف مائورٹائیٹس نئی دہلی) ●●





متقید نگاروں کا رویہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے ذاتی تعقبات و تصورات کو جو خود ان کی اپنی تخلیق کم اور دوسروں سے مستعار زیادہ ہوتے ہیں، قاری کے سامنے پیش کر کے کسی فنکار کی ادبی تخلیقات کی جانچ پرکھ کرتے ہیں۔ اقبال کے فن کی وضاحت کرنے میں بھی ڈاکٹر معنی نے اقبال کے کسی مقالے یا دوسروں کی رائے سے استفادہ نہیں کیا ہے، بلکہ خود اقبال کے ان متعدد اشعار کا استعمال کیا ہے جن میں اقبال کے نظریے فن کی ترجمانی ہوتی ہے اور اس میناد پر ایک ایسا جامع اور فاضلانہ مقالہ اقبال کے تصور فن پر

تخلیق کیا ہے جو اردو تنقید میں صرف "امتیاز نہیں بلکہ اجتہاد" کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس میں انہوں نے ایسے ایسے نکات کا انکشاف و تجزیہ کیا ہے اور ایسے سوالات کی گھر میں کھولی ہیں جو اب تک دوسروں کی نگاہ سے پوشیدہ رہے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس باب کا مسودہ تیار کرتے وقت ڈاکٹر معنی کا شتم اپنے نقطہ عروج پر پہنچ گیا ہے۔ اپنی اس تحریر میں انھوں نے ایں دین فنی بلاغت اور زبان و بیان پر قدرت کے جو ہر دکھائے ہیں جو قاری کو صرف نور و فکر کی دعوت ہی نہیں دیتے بلکہ اس کے احساسِ جمال کو بھی انجنت کرتے ہیں۔ ڈاکٹر معنی نے اردو میں اقبال کی ساری شعری تخلیقات کی فنی بلاغت و عظمت پر جو روشنی ڈالی ہے، اس کے فہم کے لیے بھی اس باب کا مطالعہ قاری کی مشکل کشائی کا وسیلہ بن جاتا ہے۔ اقبال کی غزلوں میں ترتیب و تسلسلِ خیال کی بنا پر انہیں غزل گو تسلیم کیے جانے میں جس شک و شبہ کا اظہار کیا جاتا ہے، ڈاکٹر معنی نے اسی باب میں اس کا مختصر لیکن نہایت معقول انداز میں اذکار کیا ہے اور بعد کے ابواب میں "بلکہ دلی" بال جبریل اور ضربِ کلیم کی غزلوں میں اقبال کے رنگِ تغزل کی نہایت کامیابی سے نشاندہی کی ہے اسی طرح اقبال کی نسبتاً طویل نظموں کی تشریح کے ان کے فنی کمالات اور شعری محاسن پر سیر حاصل ہمیں کی ہیں۔ اعتراض اقبال کی اردو تخلیقاتِ شعری کی

ہوتی اور ذوق کی بالیدگی کے ساتھ ساتھ اقبال سے ان کی دل چسپی بھی پروان چڑھی۔ ان کی اس تصنیف سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ انہوں نے اقبال کا جیسا بالاستیعاب مطالعہ کیا ہے شاید ہی اقبال سے دلچسپی رکھنے والے کسی دوسرے با ذوق اہل قلم نے کیا ہوگا۔ حقیقت میں اقبال کی تخلیقات پر عبور حاصل کرنے کے لیے عینی ملی استعداد کی ضرورت ہے، اس کے جو مواقع انہیں ملے اکثر دوسرے ماہرینِ آفتابیات ان سے محروم رہے ہیں۔ مدرسہ شمس الہدیٰ کے ایک مایہ ناز طالب علم ہونے کی وجہ سے شرقی علوم فارسی و عربی اور اسلامیات پر انہیں کامل دسترس حاصل ہے۔ انگریزی زبان و ادب میں صرف ام۔ اے ہی نہیں بلکہ ڈاکٹریٹ کی سند حاصل کرنے کی سعی میں انھوں نے قدیم و جدید انگریزی ادب کی بھی پوری طرح خورشہ چینی کی ہے۔ چنانچہ اقبال کی فکری بوخت اور فنی بلاغت کی پرکھ کے لیے ان کے ذہن اور ذوق میں کسی طرح کی کمی کا گمان نہیں کیا جاسکتا۔ ڈاکٹر معنی کی اس ۵۵۲ صفحات پر مشتمل کتاب کا کوئی باب دلچسپی سے خالی نہیں ہے۔ اس کا ایک باب جس میں انہوں نے اقبال کے تصور فن کی جست کی ہے، ہر اعتبار سے معرکتہ آلا نا سمجھا جاسکتا ہے۔ اقبال کے فن کی جانچ کے لیے انہوں نے اقبال کے تصور فن سے ہی مدد لی ہے۔ اپنے ذاتی تصور فن کو اس میں دخل انداز نہیں ہونے دیا ہے، جیسا عوام

اہ کتاب: اقبال کا نظام فن

مصنف: ڈاکٹر عبد المعنی

صفحات: ۵۵۲ قیمت: تیس روپے

لئے کا پتہ: بک ایپوریم، سبزی باغ، پینٹ ۳۰۰۰۰۰ اقبال پر اب تک جتنا لکھا جا چکا ہے شاید اردو کے کسی دوسرے شاعر پر نہیں لکھا گیا ہوگا۔ لیکن زیادہ تر تصنیفات میں اقبال کی فکر کے مختلف پہلوؤں پر بحث کی گئی ہے۔ اقبال کے فن پر کسی نوچر نہیں دی گئی جس کا وہ مستحق ہے۔ ڈاکٹر عبد المعنی نے اپنی ضخیم کتاب "اقبال اور عالمی ادب" میں اقبال کی عظمت اور عالمی ادب میں اقبال کا مقام متعین کرنے کے سلسلے میں جو کچھ لکھا ہے وہ زیادہ تر یکم الدین احمد کی کتاب "اقبال ایک مطالعہ" کا تنقیدی جائزہ ہے۔ اس کتاب میں ڈاکٹر عبد المعنی نے اقبال کے فن پر براہِ راست بحث کرنے کی کوشش نہیں کی ہے۔ ان کی زیرِ مہر و کتب "اقبال کا نظام فن" بقول ان کے ایک منظم منصوبہ سلسلہ تصنیفات کی پہلی کڑی ہے جس میں انہوں نے اقبال کی اردو شعری تخلیقات کو تنقیدی مطالعہ کا موضوع بنا دیا ہے۔ اس اعتبار سے ان کی یہ تصنیف آفتابیات میں ایک گراں قدر اضافہ کی حیثیت رکھتی ہے۔

ڈاکٹر عبد المعنی اقبال کے شہیدانی ہیں۔ امت دانی و درویشی میں ہی اقبال کی اردو شاعری سے ان کی شناسائی

آج کل نئی دہلی

ساری اصناف انھوں کی مختلف اور متنوع بنی ہیں ، موضوعات کی بدقسمتی ، ان سب کو پرہیز اور ہسر زاویے سے پوری طرح کھنکھال کر ان کی فنی بلاغت و عظمت کی تعاب کشتانی کی ہے۔

(پروفیسر، محمد محسن)

نام کتاب: کلاسیکیت و زمانیت اور دو کے مضامین  
مصنف: ڈاکٹر اہم بانی اشرف

ناشر: ایکٹیشن بک ہاؤس، مسلم یونیورسٹی، لاہور  
طبعی نمبر ۲۰۰۱

قیمت ۱۲۱ روپے

زیر نظر کتاب ڈاکٹر اہم بانی اشرف کے تنقیدی مضامین کا پہلا مجموعہ ہے۔ یہ مضامین اپنے موضوعات کے اعتبار سے متنوع ہیں۔ کوان مضامین میں پختگی اور بصیرت کی سطحیں مختلف ہیں اور کہیں کہیں روشنی کا احساس بھی ہوتا ہے لیکن اکثر مضامین میں مصنفہ افہام و تفہیم کے عمل سے تنیدگی اور دوسماری کے ساتھ گزری ہیں اور ان کے تاثرات ایک تربیت یافتہ قاری کے تاثرات ہیں۔ ان مضامین کی زبان زیادہ تر سادہ اور صاف ستھری ہے لیکن اگر درج ذیل قسم کی نثر سے پوری طرح دان حاصل کیا جائے تو اچھا تھا۔

غزل اردو زبان کی آبرو ہے تو حسرت غزل کی عظمت و عشوہ طرازی، پاکیزگی و تردستی اور سادگی و گل پیرائی کے ادیشناس ہونے کی وجہ سے غزل کی آبرو۔

(حسرت کا طر ز سخن، صفحہ ۲۷)

قصیدہ ڈاکٹر اہم بانی اشرف کا خاص موضوع ہے اور انہوں نے شاعری ہند کے قصائد کی فرہنگ پر ریسرچ بھی کی ہے۔ اس مجموعہ مضامین میں غالب اور ذوق کے قصائد کے مطالعے شامل ہیں۔ توقع کی جاسکتی تھی کہ ان مطالعوں میں غالب اور ذوق کے قصائد کا سیر حاصل تنقیدی جائزہ ہو گا لیکن یہ دونوں مضامین کچھ تو اپنے اختصار کی وجہ سے اور کچھ غیر ضروری باتوں کی شمولیت کی بنا پر اس توقع کو پورا نہیں کر پاتے۔

ستود اور ذوق کا تقابل ضروری تھا لیکن اس تقابل کو مختصر کر کے ذوق کے قصائد کا ذکر اور زیادہ تفصیل کے ساتھ کیا جاسکتا تھا۔ دونوں مضامین کے وہ حصے بہتر ہیں جن میں تجزیاتی انداز اختیار کیا گیا ہے غالب کے قصیدے، دہر جرز جلوہ بیکانی مشق نہیں کی مشہور تشبیب کا مطالعہ کیا گیا ہے اور تراکیب کی طرف توجہ دلائی گئی ہے لیکن اس تشبیب کی معنی افزائی ایک مکمل مضمون کا تقاضا کرتی ہے۔

’بجوں لگاری کا فن اور سودا‘ ایک جامع مضمون ہے جس میں مصنف نے بجوں لگاری کا ایک مینار قائم کر کے اس پر سودا کو پرکھا ہے اور باوجود سودا کی ہجو بات کی بعض خوبیوں کے اعتراف کے ان ہجو بات کو ناقص پایا ہے۔ وہ لکھتی ہیں کہ سودا کی ’’بجوں لگاری‘‘ کے پس پشت کوئی ایسا مثبت پیغام ایسا واضح نظام انداز یا ایسا حیات بخش فلسفہ نہیں جو قاری کو فنی اور جمالیاتی آسودگی بخش سکے، ہمارے یہاں ہجو کی روایت تقریبی انداز میں اپنے غم و غصے کے اظہار کا ہی ہے۔ ہجو میں ادبی اوصاف تو ہو سکتے ہیں لیکن اسے کسی اہم شعری کارنامے کا درجہ حاصل نہیں تھا۔ یہ سوال بحث طلب ہے کہ مندرجہ تنقید سے براہ منہ ہجو شاعری کے مہیا پر اردو کی ہجو شاعری کو پرکھنے میں ہم کہاں تک حق بجانب ہیں، ’حسرت کا طر ز سخن‘ ایک نسبتاً طویل مضمون ہے جس کی حشر کی عشق شاعری کو ان کی سب سے اچھی شاعری قرار دے کر کہا گیا ہے کہ حسرت نے ۱۹۰۲ء سے ۱۹۱۶ء تک اپنی بہترین شاعری کی۔ مصنفہ حسرت کو اردو کے دوم درجے کے غزل گو شعراء میں ایک نمایاں اور بڑا شاعر نامتی ہیں۔ ان واضح تنقیدی قیادت کے باوجود مضمون میں کچھ الجھاؤ ہے اور بعض ایسے مباحث درمیان میں آ گئے ہیں جن سے بچا جاسکتا تھا۔ حسرت کی سیاسی شاعری کے مضمون میں بڑی بصیرت اور اعتدال بات یہ کہی گئی ہے کہ ’حسرت کی دلچسپی ملکی سیاست سے تھی نہ کہ سیاسی شاعری سے‘ اس کے علاوہ حسرت کے اس نظریے کی وضاحت میں کہ جذبات

کی صحت و جہان فاسقانہ غزل گوئی نہیں ہے، پر پہل عبد الشکور کے انتخاب حسرت کے حوالے سے حسرت کے ایک غیر مجرب مضمون کا ایک بہت اہم اور قابل توجہ اقتباس نقل کیا گیا ہے۔ کسی حد تک ناہموار ہونے کے باوجود یہ مضمون موضوع سے لکھنے والے کے شعفت اور ایک اچھے اور محنت کا مظہر ہے۔

حسرت کو ڈاکٹر اہم بانی اشرف نے اپنے غم پر پڑھا ہے مگر غیر تنقیدی حوالوں کے نہیں پڑھا ہے۔ بیدی کے نسوانی کردار، جو کتاب کا سب سے طویل مضمون ہے اس اعتبار سے منفرد ہے کہ اس مضمون میں مصنف کی شخصی تلاش نمایاں ہے اور یہ ایک تقریباً غیر مشروط تنقیدی مطالعہ ہے۔ اپنے موضوع کے اقبال سے اس مطالعے کا دائرہ محدود ہے لیکن ام بانی اشرف کا ذوق جستجو قابل داد ہے کہ وہ بیدی کی فنکشن کے مندرستے گوہر مطلوب ڈھونڈ لائی ہیں۔ بیدی کے افسانوں کا ایک وصف یہ بھی ہے کہ وہ اپنی کلیتہا ہی میں ایسے اور باطنی تھے ہیں۔ مصنفہ کا موضوع اس بات کا مقصد تھا کہ بیدی کے مختلف افسانوں کے چھوٹے چھوٹے اقتباس لے کر ان کی ایک ایسی ترتیب قائم کی جائے جو عورت کی اس تصویر کو منکسر کر سکے جو بیدی نے پیش کی ہے اور یہ کام مصنفہ نے سلیقے کے ساتھ انجام دیا ہے اس مجموعہ مضامین کے پہلے دو مضامین ’کلاسیکیت اور زمانیت‘ اور ’ڈیوائن سپڈی‘۔ اخذ اور موضوع اپنی نوعیت کے لحاظ سے معلوماتی ہیں جن کا مقصد مغرب کے بعض ادبی رجحانات اور تحلیلات کو اردو میں متعارف کرانا ہے۔ دونوں مضامین (خاص طور سے دانے کی عظیم تخلیق، نقاری مطالعہ) بہت اچھے لکھے ہوئے ہیں۔ ’کلاسیکیت اور زمانیت‘ زیادہ تر انگریزی شاعری تک محدود ہے لیکن مضمون کا سبھا ہوا وضاحتی انداز قابل تعریف ہے۔ دانے کی نظم کے اخذات کے بارے میں یہ پتہ کی بات کہی گئی ہے کہ یہ اخذات شاعری میں مشتمل ہوئے ہیں۔

دقار حسین

اکتوبر ۱۹۸۳ء

کئی نگاروں سے متعلق ہوں اور ان کے ذریعہ اُن کے بہری اہل بی پر وگرموں کی محبت بھی مل کے تو بہتر ہو۔  
شکیل اختر، مراد آباد

## فکرت کی بات:

”آج کل کے جوں کے شمارے میں مقرر بلادوبے صاحب کا افسانہ ”ہمت“ پڑھا اور اس نے دل پر ایسا اثر کیا کہ نرم بلادوبے صاحب کو ایک خط لکھا اور مبارک باد بھی دی۔

میری دلی تمنا ہے کہ آپ اس قسم کے واقعات کو جو انسان کو انسان ثابت کرتے ہیں، ضرور شائع کریں۔ میں کیا بتاؤں کہ جب بھی کسی ملگ کسی قسم کے ٹھیکے، ضاد یا مار پیٹ یا آگ لگانے کے واقعات پڑھتا ہوں اور سنتا ہوں تو دل کی حالت بیان سے باہر جاتی ہے اور بے اختیار آنسو نکل پڑتا ہے۔

میں۔ لہذا ہم سب کو سمجھو دے کہ ہم سب انسان بن کر رہیں۔  
جوں کے شمارے مرحوم پریم ناتھ کی پید و دہلی معنوں اچھے ہیں۔ دونوں میں پر دہلی مرحوم انھوں کے سامنے لگے ہیں۔

عبد احمداں ایڈیٹوری

## نکھار

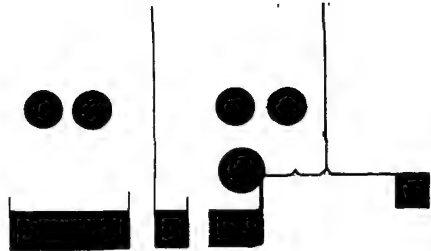
”آج کل“ کا مطالعہ ایک عرصہ سے کرتا ہوں۔ اس میں تو کوئی شک ہی نہیں کہ ”آج کل“ اردو کے چند خوب صورت اور معیاری رسائل میں منفرد مقام کا حامل ہے، لیکن ادھر آپ نے کچھ نمایاں اصراف کئے ہیں، جن سے رسالہ کے حسن (صوری اور منوی دونوں میں بڑا کٹھا لگتا ہے۔

بولانی فریڈ

## وضاحت

بولانی کے شمارے میں میری غزل شائع کرنے کا شکریہ کہانی کی غلطی کے سبب طبع کے دوسرے مصرعے میں ”دور“ کی جگہ ”دور“ چھپ گیا ہے اور مطلع میں ”میزان“ کی جگہ ”میران“ چھپ گیا ہے۔ اگلے شمارے میں اس کی وضاحت کر دیں۔

ایم۔ اے۔ منیا، کریم گنج، ممبئی



## نمایاں تبدیلی

”آج کل“ میں نمایاں تبدیلی عموماً کی کہ نئے قلم کاروں کو بھی مواقع مل رہے ہیں اور یہ محض مختلف صوبوں کی مناسب نمائندگی کر رہا ہے۔ خاص نمبر اچھی قدر میں شائع ہوا ہے۔ میرے کہیں بھی ڈاکٹر شامہ دارونی کی کئی محسوس ہوتی تھی۔ جن ۱۹۸۳ء کے شمارے میں پروفیسر محمد مجیب کا سوانحی خاکہ بہت معلوماتی ہے اور ایک بڑی کئی کو ڈو کرتا ہے۔ جناب عبداللطیف اعظمی فکریہ کی تصنیف ہیں۔ امید ہے کہ اب قلم نگار بھی صاحب کی تصنیف — ”عبد مجیب صاحب کی ڈراما نگاری“ جلد ہی شائع ہو جائے گی۔ اہل سوانحی خاکے میں مجیب صاحب کی تصنیف ”آؤ ڈراما کریں“ شائع نہیں ہے۔ یہ تصنیف پہلی بار ۱۹۸۲ء اور دوسری بار فروری ۱۹۸۳ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس تصنیف میں پروفیسر محمد مجیب کی ڈرامے کے فن کاروں کے کتبہ ایک تصویر بھی ہے۔ جولائی کے شمارے میں پروفیسر واد باشرنی اور ڈاکٹر انیسرید کے مضامین پسند آئے۔

## صحیح صورت حال

”آج کل“ ۱۰ اگست ۱۹۸۳ء میں صفحہ ۲ پر جناب ریگنڈر بال مبارک کے مکتوب میں جس رائے کا اظہار کیا گیا ہے، اس کا تعلق ڈاکٹر عزیز مسعود صاحب کے مقالے کے بجائے شاید خود میرے مقالے ”تیرا درد کھنڈو سے ہے، جہاں کل“ کے ”میرے خیر (میں ۹۰۲۸۵)“ میں شامل ہے۔ بلکہ ”آج کل“ میں صحیح صورت حال شائع فرمائیں۔  
قلم نگار، غافل، کھنڈو

بہتر

آج کل میں جو تصاویر پہلے اور آخری صفحات پر شائع ہوتی ہیں، وہ

آج کل کی دلی



پروگرام ستمبر ۲۰۲۲ء کو کرنا پائنا انعامی کے لئے ملک بھر میں ٹیکٹس سنا گیا ہے۔ تصویر میں وزیر اعظم کی انعامی مجلس دیکھیں جو ہے



"قوی ایکتا وقت کی سب سے بڑی ضرورت ہے۔ اس کام میں ترجمے سے بڑی مدد مل سکتی ہے۔ یہ بات نائب وزیر اطلاعات و نشریات شری نواسی نے کہا۔  
 نئے پبلکیشنز ڈویژن میں منقذہ ایک مذاکرے میں کئی قومی ایگنٹس میں ترجمے کے دول کے واسطے پر یہ مذاکرہ پبلکیشنز ڈویژن اور سہارنہ انوار پائینڈ  
 کے اہتمام میں ہوا۔ اس موقع پر بولتے ہوئے پبلکیشنز ڈویژن کے ڈائریکٹر ڈاکٹر شام سنگھ شیشی نے کہا۔ اس ملک میں کہ جہاں مختلف مذاہبوں کے  
 لوگ مختلف زبانیں بولتے ہیں، ترجمہ ہی ایک ایسا موثر وسیلہ ہے جو تمام ہندوستانیوں کو یک جہتی کے لئے ملے ہوئے ہے۔  
 مذاکرے کا ایک منظر: وائس سے: شری نواسی کا لگ گیا (سہارنہ انوار پائینڈ کی صدارت) ڈاکٹر شام سنگھ شیشی ڈائریکٹر پبلکیشنز ڈویژن،  
 اکھتہ کار سہیہ، ڈاکٹر گویش چندر مرہا گھٹ اور چنپ دیا چندر دما۔

Regd. No. D (DN) 103  
R.N. 948/57

Licensed U (DN)-50 to post without pre-payment  
at Civil Lines, Post Office, Delhi

Vol. 43 No. 3

AJKAL (URDU)

October, 1944



برجندریال

یاد تھیں ہم کو سبھی رنگ بزم آراں  
لیکن اب نقش و نگار یاق نیاں ہو گئیں  
(غالب)

تفصیل

Published by the Director Publications Division, Petasia House, New Delhi-  
110001, Printed by the Manager, Govt. of India Photolitho Press, Faridabad.

جولائی ۱۹۸۲ء

ایک روپیہ ۵۰ پیسے



اسے شمارے کے قلم کار:

گیان چند، جڈی، بیراج،  
شمیم نکیت، ام-ک-مہتاب، نذرا فاضل، حفیظ انمولپوری،  
بلال شرمہ، شوانا تھوڈہ، خیر بی بی،  
سرمدی لال نشتہ، انعامہ صبر، نکیل احمد،  
اختر الحسن، رام بکاش لال اور دوسرے



۱۰ اکتوبر ۱۹۸۴ء کو قوم نے، ماسٹر پتا ہانڈا گاڈھی کو، اُن کی ۱۱۵ ویں سالگرہ کے موقع پر نراج عقیدت پیش کیا۔ تصویریں: مصدقہ پورہ  
شری ذیل سنگھ، دہلی میں ہانڈا گاڈھی کی سماجی راج گھاٹ پر پھول چٹھانے ہوئے۔



۸ اکتوبر ۱۹۸۴ء کو ٹرلے میں واقع ہانڈا گاڈھی ریج سینٹر کا افتتاح کیا۔

# آہنگل

نئی دہلی

ایڈیٹر:  
راج نرائن رائے



جلد: ۳۳

فہرہ: ۳۲

نومبر ۱۹۸۴ء

قیمت: ایک روپیہ ۵۰ پیسے

نوں: ۳۸۷۰۶۹

کارنگ: گراہن ٹیکسٹ ۱۹۰۶

## ترتیب

۲۶	بر لاج	نیک کا قافلہ	۲	ملاحقات:
۳۲	مک۔ بہاب	کینے مرد		مقالات:
۳۷	عظیم کجست	دو ماہ	۳	آغا شہر: چند یادیں
		انشائیہ	۷	اختر اور بیوی: روز و شب کے گئے ہیں شیریں باطل
۳۱	شکیل احمد	ادبی رسائل		اردو ادب کے:
		علاقائی ادب:	۱۲	اردو لائبریری آف آرٹس
۳۳	زینبہ دوسہ/اجناسدھیر	سچا ہوتا (گراہن کوئی)		فنون طیفہ:
		نئی کتا بیوے:	۱۷	ہماچل کے لوگ گیت
۳۶	انیس صدائی { اختر امواج	ابہن کے دیکھنے کو.....	۲۰	مستکہ:
	جیت شوری	مختار دیوم	۲۳	دہ طیفہ:
	نوبہادھار	دھک رنگ		نظم اور خلیہ:
	مہدی پتیل گروہی { رام پکاش ٹی	نئے نئے آسمان	۲۳	یادگار
		ملکویات:		
		آفراسلام، شائق احمد دی، ایم۔ انوار الحق	۲۵	عشرت شادانی، نواب حسن، بہتاب پسوردی
۳۸		زبان شوق، کامران بھٹی		عبدالعزیز ادیب، عزیز انصاری، برنی قیاسی

سرورق، جیون ڈپلوم

پرنس پیپر، ایل۔ آر۔ بیرو۔ اسٹنٹ فائبریکٹر (پروڈکشن)۔ آر۔ ایس۔ پنہال

ترتیبی ڈیزائن:

پرنس پیپر، جی۔ کپٹن ڈورن، پیالہ ہاؤس، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

مصاحفین نے متن خط و کتابت کا پتہ:

ٹیلی: ۳۰۰ جیکل (اردو) پکیشنز ڈورن، پیالہ ہاؤس، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

۳۸ روپے

تین سال کے لیے:

۲۶ روپے

۱۵ روپے



# ملاحظات

## بہتر ماحول - بہتر زندگی

بقول شریعتی انداز کا مذہبی تحفظ کا تعلق آج اور آنے والے کل سے ہے۔ اس سے میں ایک درس ملتا ہے: ترقی فوری ضروریات اور طویل مدتی سماجی مفادات سے ہم آہنگ ہو۔ حقیقت ہے کہ ترقیاتی تحفظ سے الگ نہیں ہے۔

آزاد کھارت کی حکومت کا پہلا قدم یہی تھا کہ ملک کی معیشت کو بحال کیا جائے، جن کا شیرازہ غیر ملکیوں کے استحصال نے بکھر دیا تھا۔ جب ہمارے منصوبہ سازوں نے معیشت کو بہتر بنانے کے لیے باقاعدگی کے ساتھ کام شروع کیا تو انہیں ماحولیاتی مسائل، بڑھی ہوئی آبادی زیادہ شرح پیدائش اور اموات، مغربی جیسے اہم مسائل کا احساس ہوا اور جب یہ سب حالات ایک معاشرے میں پائے جاتے ہیں تو حالات مزید خراب ہو جاتے ہیں۔ دہن بہن کے خراب حالات، بڑھے شہروں میں شاف، بے روزگاری اور غریبی یہ سب بہتر ماحول کے فروغ میں رکاوٹ بنتے ہیں۔

صنعتی فروغ، ماحولیاتی کثافت اور آبائی آلودگی بھی بہتر ماحول کے فروغ کے لیے رکاوٹ ثابت ہوئے۔ جلد ہی اس امر کا احساس ہو گیا کہ ترقی کا مطلب محض اقتصادی ترقی نہیں بلکہ اس

میں معیار زندگی میں بہتری کو بھی شامل کیا جانا چاہیے جو صحت، تھکرے اور متوازن ماحول پر انحصار رکھتی ہے۔

چوتھے پانچ ارمضوبے میں ماحول سے متعلق مسائل کا بھرپور جائزہ لیا گیا اور ماحولیات کے بارے میں مربوط منصوبہ بندی کی گئی۔ ماحولیاتی تحفظ سے متعلق اقدام پہلے ہی ہندوستانی آئین میں موجود ہیں۔

حکومت ہند نے ماحولیات کے تحفظ سے متعلق پروگرام کو مزید تقویت دینے کی غرض سے چھٹے پانچ ارمضوبے کی مدت میں متعدد اقدام کئے۔ بیج ڈیمر - ۱۹۸۰ء کو اس سلسلے میں ایک علیحدہ محکمہ قائم کیا گیا۔ ماحولیات کے تحفظ کے لیے بہت سے قانونی اور انتظامی اقدام کا پہلے ہی آغاز کیا جا چکا ہے۔ جنگلات نگہانا اور سماجی سہولتی کے مقصد سے شجرکاری میں نکاتی پروگرام کا جزو ہیں۔

ترقیاتی پراجیکٹوں کے ماحولیاتی اشارات کی جانچ چڑھان اور ان کے جائزے کے لیے ایک طریقہ کار وضع کیا جا چکا ہے۔ متعلقہ ادارے اور منصوبہ بندی کمیشن ان پراجیکٹوں کی منظروری جنے سے قبل ان سب پہلوؤں کو مد نظر رکھتے ہیں۔ مالی ادارے بھی اس امر پر ہرادر کرتے ہیں کہ مالی امداد حاصل کرنے کی غرض سے انہیں دی جانے

والی رپورٹ میں صنعتوں کے ان اندراجات کی تفصیل بھی دی جائے جو انہوں نے کثافت پر قابض پائے اور ماحول کے تحفظ کے لیے کئے ہوں۔ چھٹے منصوبے کے دوران درجہ اول میں آنے والے شہروں میں پانی کے نکاس سے متعلق مبالغوں کے نفاذ کے لیے رہنما اصول مرتب کئے گئے ہیں جن میں کثافت بھلانے والی صنعتوں کا جائزہ اور یہ صنعتیں کس حد تک کثافت بھلاتی ہیں، اس کی تفصیل نیز اس کی روک تھام کے اقدام شامل ہیں۔ جنگی جائزوں کے تحفظ کے لیے ۱۹۸۳ء

میں ایک قومی منصوبہ تشکیل دیا گیا تھا، جس کے تحت محکمہ ماحولیات نے مال ہی میں گیندوں کو گوبائی سے اتر پر دیش کے دو دھواؤں پارک منتقل کیا ہے۔ اس اقدام کا مقصد گیند کی ختم ہونے والی نسل کی ایک نئی عک پر محفوظ طریقہ پر پرورش کرنا ہے۔

ماحولیات کا کلر جنگی جائزوں کو ان کے قدرتی ماحول میں پرورش کی غرض سے شروع کئے گئے طویل مدتی پروگرام کو عملی جامہ پہنانے کا ذریعہ ہے۔ اب تک اس سلسلے میں تیرہ مقامات کی نشاندہی کی جا چکی ہے اور نیل گری (کونکنگ اور کیرالہ) خنابہا (الپاچل) انکھنڈ اور ننداری (اتر پردیش) پراجیکٹ سے متعلق دستاویزات تیار کی جا چکی ہیں۔

مختلف نسلوں اور ثقافت سے تعلق رکھنے والے تقریباً تین کروڑ ۸۰ لاکھ قبا کی افراد کھارت کے مختلف حصوں میں آباد ہیں۔ یہ لوگ قدرتی ماحول میں اس قدر رچ بس گئے ہیں کہ انہیں بیرونی دوا اور دواشیوں کے بارے میں اچھی خاصی معلومات حاصل ہوئی ہیں۔ بیرونی دوا اور دواشیوں کے سلسلے میں جو پراجیکٹ چلا جا رہا ہے اس کا مقصد قباشیوں کے استعمال میں آنے والے بیرونی دوا اور دواشیوں کے بارے میں معلومات حاصل کرنا اور ان کی نشاندہی کرنا نیز ان کی تدبیر

خود رک، کیشہ، چارسہ، دواؤں اور سانپ کے کاٹے وغیرہ کے علاج کے بارے میں جانکاری نیز دستاویزات مرتب کونہیں۔

اس اہمیت کو سمجھتے ہوئے کوغریبی اور آبادی ماحولیات کے لیے سب سے بڑے خطرہ ہیں، اقوام متحدہ کے ماحولیات پر دو گرام کی گورننگ کونسل نے ۲۸ دسمبر ۱۹۸۴ء کو کینیا کے شہر نیروبی میں ماحول سے تعلق ایک ہندوستانی قرارداد کو اتفاق رائے سے منظور کیا۔ اس قرارداد میں وضاحت کی گئی ہے کہ آبادی کے اسٹاف میں کمی ہلنے میں کامیابی! (دو دھانی) آبادی میں مسلسل اضافہ ہو رہا ہے جن میں وجہ سے صحت و مسائل اور ماحول پر بھی دباؤ بڑھ رہا ہے۔

اس قرارداد میں اہم مقصد ہ کے ماحولیات پر دو گرام کی گورننگ کونسل پر زور دیا گیا ہے کہ وہ آبادی، وسائل کی ترجیحات اور ماحولیات کے متوازن فروغ کو اولین ترجیح دے۔ قرارداد میں یہ بھی کہا گیا ہے کہ وہ سیکیکو میں آبادی سے متعلق منفعت ہونے والی دوسری کانفرنس کی دعوتی میں ۱۹۸۵ء کی ماحول سے متعلق پورٹ میں ماحول کے تعلق سے آبادی کو بھی ایک معاملہ کے طور پر شامل کرے۔

## صاف پانی کی فراہمی

ریاستوں اور مرکز کے زیر انتظام علاقوں سے موصول اطلاعات کے مطابق ۲ لاکھ ۴ ہزار دیہات مذکورہ بالا زمروں میں آتے ہیں نیز ان گاؤں میں پانی مہیا کیا جاتا ہے۔ یہ الفاظ دیگر یہ بھی کہا جا سکتا ہے کہ ۱۹۸۱ء کی مردم شماری کے مطابق ۵ لاکھ ۶۶ ہزار دیہات میں نقصان ۳ لاکھ ۳۵ ہزار گاؤں میں چھٹے منصوبے کے شروع میں ہی پینے کے پانی کی فراہمی کا کوئی نہ کوئی مسئلہ موجود تھا۔

چھٹے پانچ سالہ منصوبے (۸۵-۱۹۸۰ء) میں کم از کم ضروریات کے ریاستی شعبے اور دیہاتی علاقوں

میں جلد از جلد پانی مہیا کرنے سے متعلق مرکزی پروگرام کے تحت بالترتیب ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴ کو درپے اور ۶۰۰ کروڑ روپے مختص کئے گئے تھے۔ کم از کم ضروریات کے تحت مخصوص کردہ رقم کو منادہ کر کے ۱۳۴۳ کروڑ روپے کر دیا گیا۔ ۲۰ کروڑ روپے آئندہ سرپریش کے لیے اور ۱۴ کروڑ روپے کوٹنگ کے لیے خرچہ کئے گئے۔ چھٹے منصوبے کی دستاویز میں ایک لاکھ ۵۰ ہزار دیہات کی نشاندہی کی گئی ہے۔ جہاں پینے کے پانی کا کم از کم ایک ذریعہ مہیا کیا جاتا ہے۔

## میں نکاتی پروگرام

جوزی ۱۹۸۲ء میں چھٹے میں نکاتی پروگرام کا اعلان کیا گیا تو اس میں پینے کے پانی کی فراہمی کو سٹ مل کیا گیا۔ اس کے تحت چھٹے منصوبے کے دوران پینے کے پانی کے مسئلے سے دوچار دیہات کی نشاندہی کی جاسکے گی اور ان دیہات میں کم از کم ایک ایسا وسیلہ مہیا کیا جائے گا جس کے ذریعے پورے سال پینے کا پانی فراہم ہوتا رہے۔

ریاستوں اور مرکز کے زیر انتظام علاقوں سے موصول اعداد و شمار کے مطابق چھٹے منصوبے کے پہلے سال میں (۸۱-۱۹۸۰ء) ۲۵۹،۶۸ دیہات میں (نشانے کا ۲۵، ۱۱ فیصد) پینے کا پانی فراہم کیا گیا اور اس پر ۳۲ کروڑ روپے خرچ ہوئے۔ ان اخراجات میں دیہاتی علاقوں میں جلد از جلد پانی فراہم کرنے سے متعلق مرکزی اسکیم کے تحت خرچ کی گئی رقم بھی شامل ہے۔

چھٹے پانچ سالہ منصوبے کے دوسرے سال میں ریاستوں اور مرکز کے زیر انتظام علاقوں سے ۲۹۸،۳۷ گاؤں میں پینے کا پانی فراہم کئے جانے کی اطلاع ملی، جوٹ نے تقریباً ۱۳ فیصد ہے۔ اور اس پر ۳۳۶ کروڑ روپے خرچ ہوئے۔

نئے میں نکاتی پروگرام پر ۸۳-۱۹۸۲ سے عمل کیا جا رہا ہے اور پینے کے پانی کے مسئلے

سے دوچار دیہات میں پینے کا پانی فراہم کرنے کی غرض سے زیادہ سے زیادہ مالی وسائل کا بندوبست کرنے کے لیے محسوس کوششیں کی جاتی رہی ہیں۔

## پہلی عالمی مزاح کانفرنس

نندہ دھان حیدر آباد نے آئندہ اپریل میں سرکار اور بعض مرکزی وزارتوں بشمول وزارت اطلاعات و نشریات کے اشتراک و تعاون سے پہلی عالمی مزاح کانفرنس کے انعقاد کا اہتمام کیا ہے۔ یہ کانفرنس حیدر آباد میں ۱۶ تا ۱۹ نومبر ۱۹۸۴ء ہوگی۔ اس کانفرنس میں ہندوستان کی تمام علاقائی زبانوں اور بعض غیر ملکی زبانوں کے دو سو مزاح نگاروں کی شرکت متوقع ہے۔

پہلی عالمی مزاح کانفرنس کا بنیادی مقصد مختلف زبانوں کے شاعروں اور ادیبوں کو ایک پلیٹ فارم پر اجلاس و تفہیم کے مواقع فراہم کرنا اور اس طرح قومی یک جہتی و باہمی ہم آہنگی کے لیے فضا کو سب کا رہنا ہے۔

توقع ہے کہ اس چار روزہ کانفرنس کا افتتاح صدر جمہوریہ ہندوشری زیل سنگھ فرمائیں گے۔

پہلی عالمی مزاح کانفرنس کی کارروائیوں، اس کے مختلف جلسوں میں، مختلف زبانوں کے مزاحیہ ادب پر پڑھے جانے والے مضامین اور تخلیقات پر مشتمل ہم 'آج کل' کا خصوصی مزاح نمبر شائع کرنے کا پروگرام بن رہا ہے۔ توقع ہے کہ یہ نمبر آئندہ فروری/مارچ ۱۹۸۵ء میں شائع کیا جائے گا۔ تفصیلات آئندہ شمارے میں دی جائیں گی۔



# آفاقتشر: چند یادیں

اضطراب کی حالت میں پہل نہیں ہے۔ رات نعت گزرجا ہے اور ان کا بیضا صورت ابھی تک تماشائی کے آؤں سے نہیں ٹوٹتا ہے۔ نواب کی بے بی بی ہر لحاظ پر تھی جاہلی ہے کہ اچانک بیٹا دیہ پاؤں لکڑے میں داخل ہوتا ہے۔ اسے دیکھتے ہی نواب مسما اہل پڑتے ہیں،

نواب: "شرم کر۔ شرم کر۔ بے حیائی کے پٹکے شرم کر۔"

شرموں کے شر سے، بروں کے اثر سے

دفعائے اخلاص، ریا سے مجھرا ہے  
جناکار، عیار، مکار، موزی

فرشتے سے شیطاں پیدا ہوا ہے  
نہ قدر محبت نہ پاس شرافت

نہ توقیر عزت نہ شرم و حیا ہے  
برائی کا بندہ، طبیعت کا گندہ

نہ دنیا کی عزت نہ غریب خدا ہے  
مری شان و شوکت، بزرگوں کی عزت

بچی دو جہاں میں تھے شہدہ پن سے  
برائی بھی کبھی ہے تہجد کو بُرا ہے

طاعت بھی نام ہے تیرے چلن سے  
باپ کی یہ ملامت بیٹے کو ناگوار گزرتی ہے اور وہ دُوبدو جواب دیتے  
گستا ہے۔ باپ اسے پھٹکا رہا ہے۔

نواب: "باپ اور بیٹے کے مہذب سے بڑیاں ایسی تھیں؟  
صورت، "ہے یہ گندہ کی صدا جیسی کہے ویسی تھیں۔"

نواب: "دُور ہو، دُور ہو.... جاشیطان کی طرح مرفُود ہوا اور اس کے  
ایمان کی طرح ناگہوجو، میری خوشی کی طرح مٹا یا جائے، کاٹنے کی

آفاقتشر کا نام زبان پر آتے ہی آنکھوں کے سامنے اس صدی کے شروع کے اردو پارسی تھیں کا نقشہ آنکھوں کے سامنے کھینچ جاتا ہے۔ ایکڑ ایکڑ میروں کے ندق برقی لباس، اسٹیج کے ننگا ننگ سین سنری، مستی و مستی مٹکالے اور جابجا شاکا استعمال، ذرا ذرا سے وقفہ پر گانے اور گانے بھی موقع کے مطابق راگ راگنیوں میں بندھے ہوئے۔ اس پس منظر میں آفاقتشر ہزاروں شخصیت بن کر ابھرے۔ وہ شاعر تھے، ڈرامہ نگار اور خطیب بھی، دیکھو، مکالمہ نویس اور ہدایت کار بھی۔ اس کی شخصیت کے کس کس پہلو کا ذکر کیا جائے؟ جہاں سے دقت آئیے ایک نئی تصویر دیکھنے کو ملتی ہے۔

## مکالے کا مکالمہ:

ایک دفعہ آفاقتشر صاحب کے چند دوستوں نے ان سے کہا کہ بھئی اگر کسی کمین ذات کا بیٹا نالائق نکل جائے، ماں باپ کا کہنا نہ مانے اور بری محبت کا شکار ہو جائے تو باپ اسے مڑی سے مڑی گالی دے کر اور رپا پیش کر کے اپنے فلی کی بھڑاس نکال دے گا۔ لیکن اگر شریف اور جندب خاندان کا لڑکا اور کبش ہو جائے، والدین کی رفتی بھر پور داند کو سے اور داؤدیش دینے لگے تو باپ اس سے گالی گھنٹارے تو بات نہیں کر سکتا کیوں کہ والد خود اس قسم کی زبان سے ناواقف ہو گا۔ اس صورت میں باپ بیٹے کو راہ راست پر لانے اور دل کی بھڑاس نکالنے کے لیے کیا طریق اختیار کرے گا۔ اس کے متعلق کسی وقت میں اپنے خیالات سے مستفید فرمائیے گا۔

آفاقتشر صاحب نے اس موضوع کو لے کر ایک نیا ڈرامہ (نواب سنی) ہی کو لکھ دیا۔ دُورے آفاقتشر صاحب کے طیان خانے کے منظر سے ہوتا ہے، جہاں نواب مسما

طرح بڑے، گھاس بھوس کی مانند کٹے اور کڑے کرکٹ کی طرح جلایا جلتے

لغیر حوس، غذائے دونوں، کافر بے دین، بندوق زرکا  
دل کا قزم، بدن کا پھوڑا، جان کا غم، ناسور مسگر کا  
ننگ شرات، لافظ لعنت، گور نمک، بدخواہ، پدر کا  
دشمن گھر کا، دشمن در کا، دشمن زر کا، دشمن سر کا

آغا صاحب کی زبان سے یہ ڈائلاگ سن کر ان کے دوست مٹی مٹی کر اُٹھے۔

یہ صحیح ہے کہ محشر اکثر اپنے دوستوں کے کہنے پر یا ان کی فرمائش پر نالک کھو یا بالکھو ادا کرتے تھے۔ ”کھو ادا“ اس لیے کہا ہے کہ وہ خود ٹپختے رہتے اور منشیوں کو رکھا لے رہتے جاتے۔ اور ایک وقت ٹریجڈی اور کامیڈی لکھوا دیتے۔ ان میں میں سعادت حسن منٹو کی شہادت موجود ہے۔ جب منٹو آغا صاحب سے ملاقات کے لیے گئے تو آغا کے تیریاں پنڈت محسن ان سے تعاننا کر رہے تھے کہ آغا صاحب ہیرے سے تھیں گے ڈھکیٹ کی کامیڈی لکھوا دیجئے۔ تیریاں کے بار بار کے تقاضے سے تنگ آکر آغا نے جھپٹا کر جواب دیا: ”ابے چپ کر۔ یہاں ٹریجڈی کی باتیں چوڑی ہیں، تجھے کامیڈی کی پڑی ہے۔“ اس وقت آغا صاحب واقعہ کو بلا پرسبیڈ لیکچر دے رہے تھے۔

## ہندی زبان :

آفاشر کو تاؤ بہت جلد آیا کرتا تھا۔ ان کے ایک ہم عصر پنڈت نارتھن پرساد جی نے، جن کا ڈرامہ ”مہا سہارت“ بے حد مقبول ہوا تھا۔ کہیں کہہ دیا کہ آغا اگر اردو میں لکھتے ہیں تو کیا کمال کرتے ہیں۔ اردو تو ان کی کی زبان ہی ہے۔ خزاؤں جیک کہ وہ ہندی میں لکھ کر دکھائیں کسی کیفیت نے یہی بات باہر آنا کو جڑ دی۔ وہ جھڑک اُٹھے اور گالی کڑھکا کر بولے: ”اس نچے نچے سے کہہ دینا کہ اب ہم بھی ہندی میں ڈرائے لکھیں گے۔ چنانچہ محشر نے ”بن دیوی“ لکھا، جو اسٹیج پر خوب چلا۔ اس کے بعد محشر نے زیادہ تر نالک ہندی زبان میں لکھے۔ ”طوائف عورت سودا“ (۱۹۱۱ء)، ”لوکھا لیدا“ (۱۹۱۶ء)، ”ماتری بگیتی“ (۱۹۱۹ء)، ”بھاکر متھ“ (۱۹۲۳ء)، ”بھیشم پرنگیا“ (۱۹۲۸ء)، وغیرہ وغیرہ۔

در اصل آغا صاحب جن دلوں عیسائی اور آریہ سماجی لیڈروں سے متاثر لڑا کرتے تھے ان دلوں نے ہندیوں کی دھارمک کتابوں کا مطالعہ کیا تھا، جو بعد ازاں ڈرامہ نگاری میں ان کے بہت کام آیا۔ ہندی قدرے ہی کی وساطت سے مشہور ڈرامہ نویس پنڈت راجیش

کی ملاقات آغا صاحب سے ہوئی۔ پنڈت ہی ایک عرصے آفاشر سے ملنے کے منتظر تھے۔ مگر ملاقات کا کوئی موقع نہیں مل رہا تھا۔ آخر انہوں نے پہلی بار کاغذ میں آغا صاحب کو دکھ لیا۔ حشر یا نالک سودا (پلو اسکل) بنوا کر دیکھنے کی کوفرت کرنے آئے تھے اور کہنے کے مالک سہراب جی، اور گراسے ایک ہزار روپے معاوضہ طلب کر رہے تھے۔ سہراب جی خود بہت بڑے ایکٹر اور ڈائریکٹر تھے۔ انہوں نے کچھ سین سننے کی خواہش ظاہر کی۔ نالک سنانے وقت حشر صاحب نے پنڈت راجے شام کو بھی بلا لیا اور بڑی مٹی سے کہا:۔

”میں سلمان ہوں اور اندویری زبان ہے۔ یہ دھارمک نالک ہے اور ہندی زبان میں ہے۔ اس لیے کہیں کوئی غای ہو تو بلا بھیج کر مجھے بتائیے گا۔ یہ آغا کا برکھن تھا۔ ان کے سین پر کھٹے سے پنڈت جی کھگئے کہ نہ خطابت اور اپنی شے کو بیچنے کے فن میں حشر صاحب کو کمال حاصل ہے اور سہراب جی بھی کہہ اُٹھے کہ آغا صاحب آپ کا نالک سین ایک ہزار روپے لکھے۔ جہاں چنانچہ (طوائف) بلا اسکل سے کہتی ہے کہ جتنا مجھے چاہا ہے اتنا سیکرٹان کو بیچتے تو کیا ان (مغز) ہو جاتا“

شہر کے رئیس برہمن رام داس کا اکھوتا بیٹا طوائف اچھی خوبصورت بچی رہتا کہ چھپڑ کو چھپڑا کر دینا اس کی مشق تھی گنڈا رہے۔ باپ، ”رسمائیں بھارت کی ہندوئی کی کثرت میں پرمانے شکستہ کی، سینا کا بچی برتھم اور دھیک کی محبت جین کر رہے ہیں“ کی جانب اشارہ کر کے بیٹے کو طوائف کے پاس جانے سے روکتا ہے۔ مگر بیٹا نہیں مانتا۔ چنانچہ رام داس اہل پڑ تلے ہے:

”چنتا، چنتا، کولن چنتا، ارے وہی بازار کی طوائف، وہی دنیا کی تھے، وہ ہزاروں کے موند کا اگلا ہوا زور، وہ سیکڑوں ہوس پرستوں کی چھوڑی ہوئی بکری.... جن کا پیشہ بدکاری، جن کی زندگی بے شرمی، اس کو طوائف کی خاطر ایسی سی طبری (یعنی بوی رہا) سے آنکھیں بند کرنا ہے، ہیرے کو ٹھوکر مار کر ٹھکر کر پسند کرنا ہے؟“

طوائف کا یہ کردار شرمی آ جا کر کر سکتے تھے۔ وہ ارباب نشا کے دھیک رہے تھے۔ وہ یہ بھی جانتے تھے کہ طوائف اپنے دھندے کو گناہ نہیں بلکہ اپنا دھرم بوجھ لگتی ہے۔ اور اس بوجھ پر اس نے اپنی تینیں سماج بھی بھٹے داجہ۔ انہوں نے طوائف کے موضوع پر کئی نالک لکھے۔ حشر نے ہندی اسٹیج کی بھی قراردادی خدمات انجام دیں۔

آغا صاحب لکھنے اور سننے..... کے بے حد مشوقین تھے۔ چنانچہ ان کاغذوں میں سودا سلف لپٹ کتا تھا، ان کاغذوں پر کئی تحریریں مندرجہ بالا کرتے۔ ایک زمانہ میں ان کے پاس محمد ابراہیم محشر، نالوی لکھنے مشق کام کیا کرتے تھے۔ محشر نے ان کے چند مسودے رد و بدلہ کے بعد اپنے نام سے مشہور کر دیے۔ مگر کاغذ کا محشر کی بوی دھارمک کے ساتھ بھاگ گئی جو

ہت بڑے اکثر تھے) اور اپنے ساتھ ان ڈراموں کے مسودات بھی لے گئی تھی بدولت مائٹریت ڈراموں میں بنے۔ اس طرح مشترکاً غاشر کے مرتبہ کا بدلہ رحمت کے ہاتھوں چکانا پڑا۔

آغا شہر اپنی تخلیق کیلئے کمپنیاں (ٹیکس پیر تھئیٹر کیلئے کمپنی اور ریٹ تھئیٹر کیلئے کمپنی) بنا کر بھی چلائے پائے۔ وہ اصل شاعر کی لاابالی زندگی اور چہرے اور کاروباری چکر دوسری چیز — دونوں یک جا ہوئے نہیں تھے۔ جب اس راز کو آغا صاحب سمجھ گئے تو انہوں نے ڈراموں میں پڑھنے کا فیصلہ کر لیا۔

لعمریہ فرخ کرے میں وہ اتنے مشاہد دل تھے کہ سننے والے سے احوال پوچھ کر روپے ملنے کا چار پاچہ جینے بھی نہ پیل پاتے۔ ایک دن تو یہ بھی آیا کہ پینٹ رادے میں سیام سے کہنے لگے۔ "اگنی ہو تو دنیا، بان کھاں گئے۔ آج تو پانی کھانے کو بھی سیب میں پیسہ نہیں ہے۔ یہ سیکھتے کا واقعہ ہے، جہاں آغا میں کمپنی کے مانے ہوئے ڈراموں میں تھے اور ان کی عزت بھی وہاں خوب کی جاتی تھی۔ انہوں نے اپنی زندگی میں ستر سے زیادہ ٹکٹ لکھے اور محکمہ فنون کا رواج ہوئے پر ان کے بعض ناخونوں کو فلما پاسی جمنا پینٹا بودا مشکل (۱۹۳۲) بیودی کی لڑکی (۱۹۳۳) غیری فراد (۱۹۳۴) فلم بیڈی داس کی کہانی اور دھاکے بھی انہیں کے لکھے ہوئے تھے اور ایک دو جگہ سین میں خود اسے بھیجے تھے۔ (۱۹۳۳ء)

## کالی کافن :

منٹو کا کہنا ہے کہ کافی دینے کا سلیقہ سونا چاہیے۔ اگر کافی کھانے ملے تو اس نکلے کا سائفلٹ نہ آئے تو کھو کر کافی بے لگتی۔ شاید آغا صاحب بھی ہی سمجھتے تھے اور خوب کھری کھری سنایا کرتے تھے۔ ان کا تو کھیکہ کلام کافی تھا۔ معنوں کیسا ہی اہم اور متنوع کتابی سنجیدہ کیوں نہ ہو، شہر الی کو نیچے کی طرح جڑ دیتے تھے۔ یہاں تک کہ امرتسر کی شہر طوائف منٹو کے سے ناہان مشق ہونے کے باوجود وہ اسے سمجھ لگائی دینے سے نہ چمکتے تھے۔ انہیں وہ گایاں اصلا محترمیں نہیں آسکتیں۔

بقول شورش کشمیری جن خطوں آغا حاضر لاہور آئے ہوئے تھے۔ فہر میں کھائی دروازے کے باہر کروڑوں نائیز غیر لگائی۔ ماکھوں نے افتتاح کے لیے آغا صاحب کو بلا لیا۔ انہوں نے کلکتہ کی بلندوبالا اور فلنگ عمارتیں دیکھ بھی تھیں۔ افتتاح کرنے کے بعد چٹنے ہی پھینکے گئے : (غفل کی.....) ..... جتنا تو منڈا اور افتتاح کے لیے انڈین ٹیکس پیر آغا شہر کا شہر کی کو لمب کیا ہے۔

ایک اور موقع پر آغا نے شورش اور ان کے چند ساتھیوں کے سامنے معن

آجیستہ محاورے اور ان کے معنی بیان کیے، لیکن یہ تمام محاورے لے گا لی دینے سے متعلق تھے۔

جیاب کا کہنا ہے کہ یوں تو آغا صاحب گائیوں کا طومار باندھ کر بات کی کرتے تھے، مگر ایک گجراتی ایکڑ ٹوڈا مرکز امرت لال سے ان کی خاص حور پر چوٹ چلتی تھی۔ جیاب نے ایک سین لکھا اور امرت لال آغا صاحب سے کہنے لگا۔ "اے ادھر،" مجھے سین ٹوڈا اور سیر سین سناتے تھے۔ تھو یہ ہے کہ کسی ٹوڈے یا دیری کی کنواری بیٹی کو بدکار شہزادے کے دلال زبردستی اٹھا لائے ہیں۔ اس پر دیری انہیں یوں کہہ سکتا ہے :۔

گھڑی ناپاک اور قسمت غلاموں کی لڑی ہوگی  
تہلے جسم کی بنیاد چھپ چھپ کر پڑی ہوگی

شہر نے ہی آغا صاحب نے جیاب کو لے لگایا اور کھاکر اس سے بہرگامی کا شرفیلاں پھلوا کر کیا ہو سکتا ہے؟  
آغا سستی کے بعد شورش تھے۔ لاہور سے تو رات گئے کھلے پشادری تا لگے میں ان کی تشریف لائے تو کبھی کبخر ساتھ ہوتے کبھی متناہ۔ اور ایک بکھلے سستی کی دوکان سے دو جگہ لگاس سستی پر واپس چلے جاتے۔

## اہلیہ کی وفات :

حشر کی شادی چھوٹی عمر میں ہو گئی تھی۔ لیکن شادی کے چار پانچ سال بعد بیوی لاہور میں لڑ گئی۔ اس کا نہیں بہت صدمہ ہوا۔ کہنے لگے : "تک بخت میں بھی جلد ہی تیرے پاس آؤں گا۔" میت کو سپرد خاک کر کے ہوئے ۲ مئی ۱۹۱۸ کو یہ شہر بھی کہا ہے وارث صاحب سے قبر مرے میں نہیں کی  
میں نے ملازمین کو امانت نہ سینی کی

اس کے بعد جب کبھی میاں پڑتے لاہور پہنچ جاتے۔ وہ سہرا بزم "فلم میں پارٹ کے لیے مختار بیگم کو لینے لاہور آئے تھے کہ نہیں رک کر بھینٹم پر نیچے فلما نا شرفیلاں کر دی۔ اسی بچ میں ان کو ملا دیا گیا۔

ان کے اندر کا شاعر انہیں دم تک سرگرم رہا۔ اپنی موت سے چند گھنٹہ پیشتر مولانا ظفر علی خاں ایڈیٹر زمین دار کا فون آئے فانی البدر بھیجا : ج  
حشر صاحب موت مری گئی ہوئی دوا رہے

اور یہ گئی ہوئی دیا ر یا تھا ۲۸ اپریل ۱۹۳۵ء کو دس یوں ہو گئی۔ دسے نام اڑکا۔ انہیں بھی میاں صاحب کے قبرستان میں دفنا لگایا۔ بقول شورش کا شہر جنازے میں ڈوم ڈھائیوں کے علاوہ ان کے دوستوں میں سے صرف فقیر محمد جشتی شریک تھے۔ ناقدوں میں سیر ہندی اور عقیدت مندوں میں خود شورش اور اس۔ جائے جمرت : ان کی زندگی میں ماہ اپریل کو بہت دھن رہا۔ اپریل میں پیدا ہوئے، اپریل ۱۹۱۰ء میں شادی ہوئی اور ۲۸ اپریل ۱۹۳۵ء کو خاتون جشتی سے جا ملے

# اختر اور نبوی: روزِ شب کے آئینے میں

پسند کرتے تھے۔

ہر چنانچہ اس وقت سے کھاتے۔ پھلوں میں آم انہیں بے حد پسند تھا۔ ویسے کیلے اور امروہی ضرور ان کے کھانے کی میز پر ہوتے۔ وہ اکثر ان پھلوں کے فوائد ہم لوگوں کو بتایا کرتے۔ کیوں کہ بڑے اپنی کی صحت شروع ہی سے کمزور تھے۔ اس لیے ان کے کھانے پینے اور صحت آرا م کا خاص خیال رکھا جاتا تھا۔

گرمیوں کے زمانے میں سفید مٹل کا کرتا اور سفید یا جامہ زیب تن رہتا۔ سادگی میں وہ زیادہ خوب صورت اور شاداب نظر ہوتے۔ کالج ٹوٹ پہن کر جاتے۔ سوٹ میں بڑے دیکھ بھلے معلوم ہوتے تھے۔ ویسے پینٹ اور شرت بھی خوب زیب دیتے تھے۔ بڑے اپنی کی شخصیت اتنی پُر دنا تھی ایک بار مل لینے کے بعد انہیں کھانا ناممکنات میں ہے۔

مردی کے دنوں میں کبھی کبھار جب بڑے اپنی اپنے کمرے سے گرم جاکٹ رنگ کی شال اوڑھے ہوئے کھاتے کمرے میں آجاتے تو گھر بھر کے سبھی لوگوں کی آنکھیں چمک اٹھتیں۔ وہ بالکل بکالیوں جیسے معلوم ہوتے۔

بڑے اپنی تنہائی پسند واقع ہوتے تھے۔ جملہ اور بچائے انہیں پسند تھے، اسی لیے ان کا کو عام رہائشی کمروں سے دور ہو کر جاتا تھا۔ کمرے میں اعلیٰ درجے کا فرنیچر نہیں تھا۔ ایک مہری، ایک کھنڈے پڑنے کے لیے بڑی سی میسر کی بٹن میں بائیں طرف دو بیک کرسیاں، دو الماریاں، ایک اسٹیل کی اور ایک لکڑی کی۔ اسٹیل کی الماری میں وہ اپنے ضروری کاغذات اور امتحان کے پرچے وغیرہ رکھا کرتے۔ کوڑی کی الماری میں اُن کے کپڑے، توہیے، جامہ وغیرہ رکھے ہوتے۔ اپنی اسٹیل کی الماری کی چابی وہ کسی کو نہیں دیتے تھے۔ انہیں انڈیشہ

آخر صاحب دراصل ہم لوگوں کے بڑے اپنی تھے۔ بہت پیارے تھے۔ ہم سب کھائی نہیں اُنہیں بڑے اپنی ہی کھا کرتے تھے۔ یہ تو سچی جانتے ہیں کہ بڑے اپنی ایک مائل انسان تھے۔ نہایت اذن، تخلیق اور ملن سار۔ ان کی شخصیت میں کوئی غیر معمولی بات نہیں۔ پھر بھی انسان کی گھر پر زندگی باہر کی دنیا سے مختلف ہوتی ہے۔ تاکہ ان ان اپنے گھر میں تمام بندشوں سے آزاد ہو کر ایک کھلی فضا مانس لیتا ہے۔ یہی دنیا اس کی اصلی دنیا ہوتی ہے۔ اسی دنیا سے وہ فن کے لیے مواد حاصل کرتے ہیں۔

بڑے اپنی کے مزاج میں بڑی سادگی اور عاقل ساری تھی۔ انہیں پسند اور تصنع سے کوئی علاقہ نہ تھا۔ رہنے پینے، اُٹھنے بیٹھنے اور چیت کے انداز میں اس قدر دل کشی کہ ہم لوگ اکثر حیرت میں پڑ جاتے۔ نے اور پینے کے بارے میں بہت زیادہ لغاضت پسند تھے۔ میٹھی وں سے اُنہیں زیادہ رغبت تھی۔ فرنی انہیں خاص طور پر مرغوب تھی۔ وجہ تھی کہ فرنی ضرور ان کے ناشتے یا کھانے کے ساتھ ہوتی۔ صبح ناشتے کے وقت وہ صرف دو ٹیبلوں اور ایک انڈے پر اکتفا نے۔ دوسرے کھانے میں دو ٹیبلوں کے ساتھ تھوڑے سے جاولن اُسبزی اور ٹیٹا ہو کر مشقت ہوتا۔ ان کی خوراک بہت کم تھی۔ بی اور مرغن کھانوں سے دور کا واسطہ نہ تھا۔ دعوت وغیرہ محض ملکی چٹائی چیریں کھا کر اُٹھ جاتے۔ اور اس کی کو اپنی پسند کی کسی چیز سے پورا کر لیا کرتے۔ دودھ پینے سے اُن کی طبیعت کھاری جایا کرتی تھی۔ اس لیے دودھ کے بجائے اوڈین یا بولن دینا زیادہ

کچھ رشتہ داروں کیلئے بالائیندر کالج، کلکتہ ۷۵۳۰۰۱، مئی ۱۹۸۰ء

رہا کہ لوگ ان کی پزیرائی ملٹ دیں گے۔ وہ اپنی چیزوں کو بڑے سلیقے سے رکھا کرتے۔ کمرے کے ایک گوشے میں ایک چھوٹا سا میبل تھا۔ جس پر آئینہ، کنگھی اور شیو کا سامان رکھا ہوا تھا۔ دیوار سے لگی ہوئی ایک بیٹھنے کی الماری تھی۔ جس میں کتابیں بڑے سلیقے سے رکھی ہوئی تھیں۔ ان سب کے علاوہ دوسرے کمرے میں اور چار الماریاں تھیں جو ان کی کتابوں سے بھری ہوئی تھیں۔ حافظہ بہت اچھا تھا۔ کون سی کتاب کس الماری کے کس ریک پر ہے، اس کی کتاب کی نلی میں لگانا سی کتاب ہے، اس کی جلیکس رنگ کی ہے۔ یہ سب باتیں انہیں یاد تھیں۔ یہی کتابیں ان کی کل کائنات تھیں۔

جب کمرے میں جہانوں کی بھیر بھاڑ ہوتی تو بڑے اپنی احتیاطاً کمرے میں تالا لگا کر کالج چلے جاتے۔ ان کی ایک چیز بھی اگر ادھر سے ادھر جاتی تو وہ بہت پریشان نہ آتے۔ ان کا کمرہ ہمیشہ بچوں، رشتہ داروں اور مہمانوں سے بھرا رہتا اور وہ ان ہنگاموں سے بے نیاز ہو کر اپنے کمرے میں کام میں مصروف رہتے۔

اگر بڑے اپنی کسی روزانہی مصروفیتوں سے حلقہ فرست یا لینے اور تھکے ہوئے نہ ہوتے تو مسکراتے ہوئے ہم لوگوں میں آجاتے۔ سب سے ملنے، مزے دار باتیں کرتے، خوب ہنسنے اور ہم لوگوں کو بھی ہنسانے بچوں سے ان کے اسکول کی تعلیم کے مستقبل پر جتنے پھر نہیں پیار کر کے خوش خوش اپنے کمرے میں لوٹ جاتے۔

بڑے اپنی کے اصحاب کا حلقہ وسیع تھا۔ ان کے تعلقات ہر طبقہ کے لوگوں کے ساتھ تھے۔ ان کے دوستوں کا حلقہ زیادہ تر نفاذی، ادیبوں، شاعروں اور پروفیسروں پر مشتمل تھا۔ فیصلے ان کے خاص دوستوں میں غزنی احتشام حسین، آبی احمد سرور، معین جان جذبی، حماد خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

چند میں دوستوں کا ایک اور حلقہ تھا جس میں شرف علی خان، رضا کوثر، رضا نقوی، ڈاکٹر محسن، حسین علی آبادی، امین منیری، بہار الدین صاحب وغیرہ شامل تھے۔ یہ سب بڑے اپنی کے بے تکلف دوستوں میں شمار ہوتے تھے۔ بڑے اپنی اپنے اصحاب کے ساتھ بہت کم ڈرائنگ روم میں بیٹھا کرتے۔ ان کے سونے کا کمرہ ہی ان کا ڈرائنگ روم ہوتا۔ جہاں وہ اپنے بڑے سے بڑے مہمان کو بھی بے تکلف سادگی کے ساتھ بٹھا لیا کرتے۔

اکثر ایسا بھی ہوتا کہ بڑے اپنی اپنی مسہری پر بیٹھے یا بیٹھے ہوئے ہیں اور دوستوں کے ساتھ علم و ادب کے گہرے مسائل پر مگن ماکرم بحث ہو رہی ہے۔ کبھی سیاست پر گفتگو چل رہی ہے تو کبھی حالات حاضرہ

آج کل کی دہلی

پر تبصرے ہو رہے ہیں کبھی شروشاوی کی لکھن اوسل چپ مغلپل کی رائے برعکس۔

بڑے اپنی فطری حساس طبیعت کے مالک تھے۔ ملک میں کوئی پریشان کن مسئلہ اٹھ کھڑا ہوتا تو اس کا ان کے دل و دماغ پر بڑا گہرا اثر پڑتا۔ انہیں اپنی قوم سے وابہانہ محبت تھی۔ قوم کے درد و غم کو وہ اپنا درد و غم تصور کرتے تھے۔ جنگل دیش کے ہنگاموں کا ان کے دل پر طبع پر اتنا گہرا اثر پڑا، محنت ایسی بگڑی کہ پھر شفا یاب نہ ہو سکے۔ بڑے اپنی کبھی اپنی بیماری کی وجہ سے بڑھلنے نہ جاپاتے تو بڑے بے چین ہوتے۔ کسی نہ کسی طرح ڈیپارٹمنٹ کی دن بھر کی خبریں ضرور منگو لیا کرتے۔ وہ بیماری کے دنوں میں گھر کے سارے لوگوں کو ہدایت کرتے کہ کسی کے آنے پر مجھے جگنا نہیں، لیکن اگر کسی طرح انہیں معلوم ہو جائے کہ کوئی طالب علم آیا ہے تو فوراً پکار کر کہتے کہ اسے میرے کمرے میں بھیج دو اور پھر اس طرح باتوں میں مصروف ہو جاتے کہ یہ سمجھنا مشکل ہوتا کہ بڑے اپنی اچھی واقعی کچھ دیر پہلے بیمار بھی تھے یا نہیں۔ انہیں اپنے طلباء سے بے انتہا محبت تھی۔ ان لوگوں سے باتیں کر کے دے لیے حد خوشی محسوس کرتے۔ ہر سال کسی دسویں طالب علم کی مالی امداد ضرور دیتے۔ وہ ذہنی طلباء کو کوٹیف دلاتا یا ناقص سمجھتے تھے۔

وہ پتہ سے باہر بہت کم جاتے تھے۔ چھٹیوں میں بھی وہ پٹنہ ہی میں رہ کر بہت سارے ادھر سے کاموں کو مکمل کرنے کا پرجہ و گام بنایا کرتے۔ اس ضمن میں آپا جان (شکیلہ اختر) کو ہمیشہ ان سے اختلاف رہا۔ مطالعہ کا یہ عالم تھا کہ صحت کی خرابی کے باوجود بارہ بجے رات تک بچے رہتے۔ مسہری پر بیٹھے ہیں، ٹیبل ٹیپ روشن ہے مطالعہ جاری ہے۔ میں نے محسوس کیا کہ بڑے اپنی مطالعہ کر رہے تو کتاب کو.....

..... آنکھوں کے بہت قریب رکھتے تھے۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کی بینائی بہت کم زور ہو گئی تھی۔ ویسے موٹے شیشوں کا بیڑہ ان کی آنکھوں سے ایک منٹ کے لیے بھی الگ نہیں ہوتا تھا۔ انہیں صبح میں بہت جلد اٹھنے کی عادت تھی۔ نماز ادا کرنے کے بعد موٹر گاڑی کے لیے نکل جایا کرتے تو بڑے اپنی قرآن شریف کی تلاوت میں مہمک ہو جایا کرتے۔ روزانہ اخبار ضرور پڑھتے۔ اس کے بعد شیوہ کرتے۔ شیوہ کرنے میں وہ آدھا گھنٹہ ضرور لگاتے تھے۔ اگر گھر کے کسی بچے کو بتانا ہوتا تو وہ شیوہ کرتے جاتے اور انہیں بتاتے جاتے۔ یا پھر انہیں کسی کو خط لکھنا ہو تو انہیں اس کے لیے ان کا مخصوص وقت تھا۔ گرمی کے دنوں میں پڑھنے لکھنے کا کام وہ اپنے کمرے ہی میں کیا کرتے تھے۔ چارڑے کے موسم میں گھر کے احاطے میں امرود کے پتے کے نیچے میسر

یاں لگو دیا کرتے جیسے جیسے دھوپ دھلتی جاتی آپ کی کسی بھی طرح کھسکتی جاتی۔ اگر کوئی سٹلے کے لیے آتا تو وہیں پر اندر کرسیاں سجائیں۔ دوپہر کے کھانے کے بعد تھوڑی دیر تک کمریدھی کرنے عادت تھی۔ اگر کسی کے دلوں میں وہ اپنے کمرے میں سوئے، بسکین اڑے کے دلوں میں اندر کے ہر آدمے میں جو تخت پر فرس بچھا ہوتا ی پر آرام کرتے کیوں کہ اس جگہ دھوپ چار بجے شام تک رہتی تھی اور اسی وقت پر آپا جان (خیر صاحب) اپنی بیویوں کے ساتھ بیچ مختلف جملوں میں شول پڑیں۔

انہ داری کی اچھوتوں، رشتہ داروں کے مختلف مشلوں پر یا پھر ویر کی ڈیرا منوں پر گفتگو ہوتی۔ ان سبوں کے درمیان بڑے الٹی تکبیر سے کل ڈالے پھوسوتے ہوئے کچھ لگے ہوئے چپ چاپ پڑے رہتے۔ ان کی کھیں بند ہوتیں، لیکن کان کھلے ہوتے۔ بیچ بیچ میں ایک دو جملہ لکڑی جیسے کو اور زیادہ دل چپ بنا دیتے۔ گھر کے اکثر معاملوں میں وہ صرف مشورے دیا کرتے تھے۔ کبھی کسی بات کو زبردستی تولنے اُنہوں نے سبھی کو شش نہیں کی۔

جاڑے کے موسم میں بڑے الٹی چائے کے شوقین ہوجاتے۔ ان کے ساتھ تین بچے اور ان کے کمرے سے چائے کی آواز آنے لگتی۔ چائے کی بوتلی تیار ہو کر وہ باہر نکل جاتے یا پھر کبھی موڈ نہیں آتا تو لحاف لپیٹ کر اپنے کاموں میں مشغول ہوجاتے۔

بڑے الٹی کا اپنا ایک خاص ملازم الٹک سے ضرور ہوا کرتا اُسے حکم تھا کہ جب تک میں گھر پر رہوں وہ گھر کے کسی دوسرے کام سے ہاتھ نہ بٹائے۔ اُن کی اس ہدایت پر ہر ملازم بڑی ذمہ داری سے عمل کرتا۔ بڑے الٹی کو اپنی زندگی میں طرح طرح کے لوگوں سے ملنے پڑا۔ وہ لوگوں کو بہت عزیز رکھتے تھے۔ لیکن اگر کسی لوگ کو نہ ملے کہ انوں میں ذرا سی بھی کوتاہی کر دی تو پھر اس لوگ کی شامت آجاتی۔ سے مراقبے کی سزا دی جاتی۔ گھر میں اس کے مرنے کی آواز نکالنے بڑا مزے دار تھا شہزاد ہوا کرتا تھا۔ اپنے لوگوں کو اس قسم کی مزے دار رادے کو چند دنوں تک وہ بڑی ہمدردی سے پیش آتے۔ اور اُسے ہما کے لیے پیسہ دے کر کھیتی دے دیا کرتے تھے۔

میں پھر سال کی عمر سے اپنے والدین کو چھوڑ کر بڑے الٹی کے ساتھ رہنے لگی تھی کچھ عرصہ پور میں کسی ایسے اسکول کا انتظام نہیں ہو سکا۔ تعلیم کے لیے بڑے الٹی کے گھر سے بڑھ کر کوئی اور گھر خاندان والوں کا نہ تھا۔ اُسے آتے کے بعد میرا حالہ زاد بھائی تعلیم بھی آگیا۔ ہم دونوں بھائی بننے کے بعد سب سے پہلے بڑے الٹی کے گھر کو ایک خوب صورت ہوش کی شکل سے دی۔ ہم، جسے ہم لوگ بیلہ سے ہی کہا کرتے تھے۔ وہ بڑے الٹی کے

کلی نئی دلی

چھوٹے بھائی فضل احمد صاحب کا بڑا اڑکا تھا۔ کیونکہ بڑے الٹی کی کوئی اولاد نہیں تھی، اس لیے اُنہوں نے شش فرج ہی سے ہی کو اپنا بیٹا بنا لیا تھا۔ اس طرح نئی مستقل طور پر بڑے الٹی کے ہاں آگیا اور ان کا واحد بیٹا یا بیٹا بن گیا۔ اس نے اپنی پوری تعلیم بڑے الٹی کے ساتھ کر لی تھی۔ اور ایم۔ بی۔ بی۔ اے کے بعد وہ اعلیٰ تعلیم کے لیے کناڈا روانہ ہو گیا۔ بڑے الٹی نے کبھی بہت پیار کرتے تھے۔ اس کا آپس کوئی غم نہیں تھا کہ ان کی کوئی اولاد نہیں ہے۔ ہر وقت نئی کو تو متو کر کے بلایا کرتے۔ طالبی کے زمانے میں ہی کو کو گھر واپس آنے میں دیر ہو جاتی تو بڑے الٹی بے چین ہو اُٹھتے۔ کبھی اُن کی نگاہ گھڑی پر ہوتی تو کبھی گھٹ کی طرف جاتی۔ اور جب اُن کی پریشانی ناقابل برداشت حد تک بڑھ جاتی تو وہ تیز تر قدموں کے ساتھ بڑا مدے اور لان میں ٹھٹھکتے۔ ہم لوگ بھی بڑے الٹی کی پریشانی دیکھ کر ہنسے سے رہتے۔ انہی کی سلامتی کے لیے دل ہی دل میں دعائیں کرتی شروع کر دیتے۔ اور جب نئی سہتا ہوا آجاتا تو ہم لوگ اُن کی جان میں جان آجاتی۔ بڑے الٹی اُسے بہت پیار سے دیکھتے ہوئے اتنا کہہ کر مطمئن ہوجاتے کہ تمویٹے اتنی زیادہ دیر تک کیا کر رہا ہے تو مجھے بہت گھبراہٹ ہونے لگتی ہے۔

آخر صاحب دراصل ہم لوگوں کے بڑے الٹی تھے۔ بہت پیارے بڑے الٹی۔ لیون وٹھیلہ آخر ہم لوگوں کی خالہ جان ہیں اور چند بچوں کی چھوٹی جان بھی۔ لیکن ابتدا ہی سے ہم لوگوں نے انہیں ان کے سائے سے الٹی سے الٹی کو آپا آپا کیجئے سنا، اس لیے بچپن ہی سے ہم لوگوں نے یہی سمجھا کہ یہ آپا ہم لوگوں کی بھی آپا ہیں۔ نتیجتاً وہ مستقل آپا بن گئیں۔ وقت گزرتا گیا اور آپا جان اور بڑے الٹی کے خوب صورت ہوش میں بچوں کی تعداد بڑھنے لگی۔ جہاں آم دھامرو کی ایک ایک شاخ، کیونکہ ایک ایک شہنشاہ اور شہنشاہ کی خالیوں پر تنہا تھی کا قیعدہ تھا۔ اب دوسرے بچوں نے بھی ان پر اپنی ملکیت جمالی۔ ان بچوں کے ساتھ کبھی ہی مجبوری تھی کہ جن شہروں میں اُن کے والدین رہتے تھے، وہاں کوئی اچھا انگلش میڈم اسکول نہیں تھا۔

آپا جان کا دھب سارے بچوں پر یکساں تھا، بسکین ان لوگوں سے آپا جان کی محبت کی قدر بے پایاں تھی کہ اسکول سے آکر اگر کسی بچے نے آپا جان کو نہیں دیکھا تو وہ اُس ہوجاتا۔ اس میں شک نہیں کہ آپا جان نے ہم سب بہن بھائیوں کو ایک مثالی ماں جیسی محبت دی۔ سویرے سے اُنہوں کو رات کے سونے تک وہ سارے بچوں کی دیکھ بھال میں معروف رہیں۔ جب ضرورت نہ تھی تو بچوں پر ایک الٹک توڑ کر میں۔ بڑے الٹی آپا جان کی تعلیم و تربیت میں ہم لوگوں نے دان



پاتے جو کبھی نازل نہ ہوں گے۔ اتنی شفیق ماں اور اس قدر پیار دینے والا عظیم باپ اب کہاں۔ اور کسے نصیب!!

بڑے اپنی گھر کے سارے بچوں سے بے حد پیار تھا۔ ان کی محبت، ان کے مزاج کی نرمی، ان کی دل چسپ باتیں، مزے دار لطیف یہ تمام چیزیں ایسی تھیں، جن کی وجہ سے بچے بڑے اپنی سے بے حد بے تکلف اور مانوس تھے۔ بڑے اپنی اکثر اپنے کمرے میں بچوں کو ملا کر چھٹی چھٹی غزل لکھانے کی نظمیں سنتے۔ بچوں کو انعام دیتا۔ کتہا میں ملتیں۔ اور بہت سا پیار۔ اس کے علاوہ بچوں کو لاؤنس دینے کا انہیں بڑا شوق تھا۔ ہر ماہ کی پہلی یا دوسری تاریخ تک وہ بڑے پیار سے بچوں کو..... کمرے میں بلا کر بیٹھ دیتے۔ بیسوں کی صورت یہ ہوتی کہ بڑے لوگوں کو زیادہ اور چھوٹوں کو با ترتیب کم عمر کے لحاظ سے حتیٰ کہ ۲۵ روپے۔ مجھے روٹی کی حیثیت سے پندرہ روپے اور اس طرح کم ہوتے جوتے تھی رومی کو صرف ایک روپیہ ملا کرتا۔ رومی غریب کو اپنے حصے کی اتنی چھوٹی رقم پر بڑا انشوس تھا۔ وہ اکثر بوجھتی بڑے اپنی میں اور کتنے دنوں کے ہمدردی میں آپا جیسی بڑی بوجھانوں کی۔ تو پ بھی مجھے پندرہ روپے دیں گے۔ رومی کے اس بھولے پن کے سوال پر بڑے اپنی ہنس دیا کرتے، لیکن رومی کا چہرہ اداس رہتا۔

ایک دن کا واقعہ ہے کہ میرا ماموں زاد بھائی توڑیا احمد کہیں سے آیا اور میری چھوٹی بہن زریں لویں سے اچانک آتے دیکھ کر بے اختیار رول اٹھی:

آپ آئے تو خیال دل ناسا د آیا  
کتنے بھولے ہوئے زخموں کا یہ یاد آیا

اس کے فوراً بعد بڑے اپنی کی آواز ان کے کمرے سے آئی۔ زریں ادھر آؤ تو۔ ہم لوگوں نے سمجھا کہ اب ضرور زریں کو ڈانٹ چکے گی۔ اور اس انتظار میں تھے کہ زریں آسنو ٹپکاتی ہوئی پیچھے گی۔ لیکن اس وقت ہم لوگوں کو بہت تعجب ہوا جب زریں کے گالے کی آواز بڑے اپنی کے کمرے سے آئی۔ آہستہ آہستہ ہم دو تین کھائی بہن بھی پردے کے قریب جا کر کھڑے ہو گئے اور اندر جھانکنے لگے۔ ہم لوگوں نے دیکھا کہ زریں بڑے امیتان سے کوئی پریشانی ہوئی گانا سنا رہی ہے۔ اداس کے ہاتھ میں دو روپے کا لال نوٹ ہے۔ دروازے پر بڑے اپنی نے ہم لوگوں کو دیکھ لیا۔ تو انہوں نے بڑے پیار سے کہا بچو! اندھا جاؤ۔ پھر کیا تھا کوئی کمری پر، کوئی ان کی مہربانی پر، کوئی دیکھنے سے لگ کر بیٹھ گیا۔ چھوٹی بی بی نے تو چھپا۔ ”بڑے اپنی آپ نے زریں آپا کو پیسہ کیوں دیا۔ پہلے تو وہ مسکرائے پھر لبے اسے

آنگن بھٹی

اس نے تو زریں کے لیے بہت ہی عمدہ شعر چڑھا ہے۔ بڑے اپنی یہ شعر نہیں ہے یہ تو کا کا ہے۔ بڑے بچے نے بی بی کے معصومیت پر ہنس پڑے۔ لیکن بڑے اپنی نے اسے بتایا کہ کا کا شعر ہی سے نہ بنا ہے۔

اکثر چھٹیوں میں بڑے اپنی اور آپا جی گھر کے تمام بچوں کو لے کر پٹنہ کے ہاؤسنگ پارک کو جایا کرتی تھیں۔ ہم لوگوں کے ساتھ کچھ ناشتہ اور پھل وغیرہ بھی ہوتے۔ بڑے اپنی جوتا آنا کر ایک طرف نرم نرم گھاس پر بیٹھ جاتے۔ یا کبھی ہاتھ کا سہارا لے کر لیٹ جاتے۔ اس کے بعد ہم لوگوں کا پورے پارک میں چکر لگانا شروع ہوجاتا۔ جب بڑے اپنی کے قریب آتے تو دیکھنے کے لیے بڑے اپنی آپا جی سے ٹھٹھکتے ہیں۔ ایک ایک بچوں کے حسن و زناکت، رنگ و روغن پر تبصرہ ہورہا ہے۔ وہ دونوں بچہ دونوں کو دیکھ کر بہت خوش ہوتے۔ پارک میں کسی نہ کسی نماز کا وقت ضرور ہوجاتا اور بڑے اپنی سارے بچوں کو لے کر وہیں نماز پڑھتے۔ لوگوں کی نظر ہم لوگوں کی طرف ہوتی، لیکن بڑے اپنی کسی کی بھی پروا نہیں کرتے۔ بڑے اپنی پر دے کے معاملے میں بڑے سخت تھے۔ بڑے اپنی کے ہاتھ کی ساری عورتوں کو کوسے رکھی تھی۔ ان کے سامنے کوئی نذرین برف کے باہر نہیں نکل سکتا تھا۔ یہاں پر اکثر اپنے پاس بٹھا کر ان کے سامنے اسلام کی خوبیاں بیان کرتے۔ کیوں کہ بڑے اپنی کا تعلق احمدی فرقے سے تھا اور پٹنہ میں احمدیوں کی کوئی الگ مسجد نہیں تھی، اس لیے ممبر کی نمازیں گھر پر ہی ہوا کرتی تھیں۔ بڑے اپنی خطبے دیا کرتے تھے اور خطبوں میں زیادہ تر انہیں امور کا اظہار کرتے، جن سے ہفتہ بھر گھر کے لوگوں کی غلطیوں سے بڑے اپنی کو تکلیف ہوتی رہتی تھی، لیکن پھر بھی ان کی باتوں میں اتنا پیار ہوتا، اتنی مٹھاس ہوتی، جس سے ہم لوگوں کی اصلاح ہوجاتی۔

بڑے اپنی غریب رشتہ داروں اور بڑے صوفیوں کا خاص خیال رکھتے۔ عید اور فطر عید کے موقع پر ہر امیر اور ہر غریب رشتہ دار کے یہاں جانا، کھانا ملنا ان کے معمول میں داخل تھا۔ کتنے تجاوت لینا دینا بھی بڑے اپنی کو بہت پسند تھا۔ جب بھی وہ باہر جاتے تو کسی نہ کسی کے لیے کچھ نہ کچھ چیزیں ضرور لاتے۔ لوگوں کی درخواستوں کا بھی، انہیں شوق تھا اور سال میں ایک دو بار بڑی شان دار دعوتیں اور چھوٹی موٹی پارٹیاں ہوا کرتیں۔ جب باہر کے اساتذہ ان کے یہاں امتحان یا میٹروپولیٹن کے مسئلے میں آکر ملے کرتے تو ان لوگوں کے اعزاز میں گھر پر ہی بہت بڑی نشستیں ہوتیں۔ کھانا کھانے کا پیکٹف انتظام ہوتا۔ ملازمین اسے پر محبت تمام ہوتی۔ بڑے اپنی کی صحبت اکثر خراب رہتی تھی، اس لیے وہ دیر سچ کا کلاس گھر پر ہی لیا کرتے تھے۔ اپنی مہربانی پر وہ لیٹ جاتے۔ انہیں کوئی رند

چپکے سے اپنے مولائے معینی سے جا ملے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

### بقیہ : ہماچل کے دو گیت

جب جبرکی سستی محبوب اپنے محبوب کی راہ دیکھ دیکھ دیکھ تھک جاتی ہے تو اس کے دل پہ دلی کے جذبات کو گیت میں اس طرح ظاہر ہوتے ہیں :-

آہل آہل او میرے بانجھے مانو آ  
راہ تیری دکھی ہاری گئی اکھپاں  
روٹی روٹی دن بیتے تڑپ کے آریاں  
تیرے بنا میرا ہورکھ مانو آ ؟  
آہل آہل او میرے بانجھے مانو آ  
مینا بوسیدار ہویا تیرے جتنا مانو آ

(اے میرے پیارے جلدی جلدی آکر مجھ مل جاؤ۔ تمہاری راہ دیکھ کر میری آنکھیں بھی ہار گئی ہیں۔ میں نے کئی دن روئے روئے اور کئی راتیں تڑپ تڑپ کر کاٹ دی ہیں۔ میری جان سے زیادہ پیارے ! تمہارے بغیر میرا اس دنیا میں اور ہے بھی کوئی ؟ اب تم آمادہ اور مجھ سے ملو۔ میں اب تمہارے بغیر نہیں رہ سکتی۔)

ایک اور بہاؤی دوشیز کو حالت دیکھتے، مجھے نہ ہی کوئی خدا کو کر دیتا ہے اور نہ ہی کوئی اس کا پیغام محبوب تک پہنچاتا ہے :-  
تیرا گدا مندا اور گویا تیرا گدا مستدا  
نکا نیکا چھلڈو پیچھے چھوڑی گیا تو  
گھابرتوں کھاندا اور گدا یا  
تیرا گدا مندا اور گدا یا

(اے پیدے گڈیے ! مجھے تمہاری مولا بہت سدا ہے۔ تم جاتی جا رہا ہوتا بکری کا بچہ سوپ گئے تھے، وہ بھی اب تمہاری فرست میں گھاس اور پتے کھانا چھوڑ چکا ہے۔)

کر کے اٹھکیوں سے دو تین بار پیشانی پر گھیریں کھینچتے ہوئے وہ کسی گہری سوچ میں ڈوب جاتے۔ پھر چند لمحوں کے بعد لیسرف اسکالروں سے کہتے اچھا سمجھا اب لکھنا شروع کیجئے۔ ہم لیتے جاتے ہیں۔ یہ اُس کے اٹھانے کا ایک خاص ڈھنگ تھا۔ مسلسل تین جاگھٹے تک بڑے اتنی تھکے بغیر روانی اور تسلسل کے ساتھ اس طرح پیش ہا ہوا کرتے تھے کہ رستے تھے۔ بڑے اتنی سفر کو نہ تو پسند کرتے تھے۔ لیکن اپنے کنبے کے ساتھ ہر اسٹیشن پر کوئی نہ کوئی چیز... خریدی جاتی۔ جیسے مونگ پھلی، ہرے پتے، کھینچے پتے وغیرہ۔ وہ خود بھی بڑے شوق سے ان چیزوں کو کھاتے اور ہم لوگوں کو کھلا کر بہت خوش ہوتے۔ بڑے اتنی کے ساتھ سفر کرنے میں بڑا مزہ آتا تھا۔ وہ بالکل درست ہی ہم لوگوں کا ساتھ دیتے۔

بڑے اتنی کے ساتھ گزر رہا ایک ایک لکھو ایک نامکمل، ایک نہ ختم ہونے والی داستان۔ ۱۹۷۰ء میں بڑے اتنی کی طبیعت خراب ہوئی تشریف ہوئی۔ مرض اس قدر بڑھا کہ آخری وقت تک اس سے نجات نہ مل سکی۔ اس مرض نے بڑے اتنی کے شیشہ وجود کو چکنا چور کر دیا۔ وہ، وہ حساس اور نازک طبیعت رکھنے والا پھول جیسا ادیب کیا ہے کیا ہو گیا۔ اب حال یہ تھا کہ انہوں نے کب سے دنیا چھوڑ دی تھی اور بالکل گمراہ نشینی اختیار کر لی تھی۔ ایسا لگتا تھا جیسے آسمان پر سارے سارے ماند پڑ چکے ہیں۔ ان کی روشنی، ان کی جھللا ہٹ ماند پڑ چکی تھی۔ وہ بار و بہار انسان جس نے دل تن قہقروں سے سارا عالم گونج اٹھا تھا، وہ اپنی بھری بڑی دنیا کو صرف خاموش اور صرست بھری نگاہوں سے تک رہا تھا۔ ہم سارے لوگوں کے لیے اتنی کا یہ مرض ایک جانکاہ حادثہ ثابت ہوا۔ بڑے اتنی اپنے مرض سے ذہنی طور پر بے حد متاثر تھے۔ ان کا جھوٹ کر رہ گیا تھا، لیکن اپنی بے بسی کے آگے ان کی زبان خاموش تھی۔ پانچ سال کی انتھاک کو ششیں اور لوات دن کی تڑپ ہی ہوئی۔ عام میں بڑے اتنی کو سچا نہ سکیں۔ وہ تیس مارچ ۱۹۷۷ء کی بڑی مٹھوس رات تھی۔ دیران، گہری کالی۔ وہ دو بجے رات کو

### بقیہ : بیج کا نام

"کیا تم نے میری سب ڈاٹر یاں پڑھ لی ہیں؟"  
ب کہ مجھے معلوم تھا کہ وہ مزید پڑھ چکی ہوگی۔ وہ تیری  
سے اٹھ کر میری ڈاٹری اٹھلائی جس میں لکھا ہوا  
وہ بھی بھول چکا تھا۔ وہ شروع کے دنوں کی چکانی  
ڈاٹری تھی۔

"تم ذرا سے پڑھ کر سناؤ۔"

"نہیں پڑھ پاؤں گا۔"

"کیوں؟"

"پھر مجھے کئی دن نیند نہیں آئے گی۔"

وہ وحشت کے دن تھے میں دہاں دھلا نہیں

پاہتا تھا۔

اُس نے ڈاٹری میز پر رکھ دی۔ ہم ٹیپ تھے  
بیج میں کوئی فاصلہ نہیں تھا، جو حقیقت میں ہوتا بھی  
ہو جس کے کالوں سے ہم اُسے محسوس کرتے تھے۔...  
بانڈی تھیں۔ میرے میں اس خدا کو پھینکنا  
تھی جو ایک بیکہ طبع رکھتی تھی جس میں پڑا تھا۔

••

# اردو لائبریری آف اٹلیہ - تشکیل سیمینک

صد مانتخب ہوئے۔ اب سب کچھ زمان کے سر تھا۔ اگرچہ یہ ایک بین السانی لائبریری کا خاکہ تھا لیکن چونکہ پورے صوبہ ہارپ میں اس نوعیت کی کوئی لائبریری موجود نہ تھی اس لیے جوہر نے کے مطابق لائبریری کا نام اردو لائبریری آف اٹلیہ رکھا گیا۔ علاوہ اسکے کلک میں اقبال میموریل لائبریری - گاندھی میموریل لائبریری - سنجی لائبریری - راکھیا میں پبلک اردو لائبریری - بیگم میموریل لائبریری اور بھدرک میں بھی ایک اردو لائبریری کا قیام ضرور دازے میں اس کا سچا تھا لیکن ان میں سے اکثر شیش لائبریریاں محل ہو چکی تھیں۔

ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں کے ساتھ اردو ادب طبقہ کو صوبائی زبان اڑیا اور انگریزی زبان و ادب کے مطالعہ کے لیے ایک وقت بہر ممکن سہولت کی فراہمی کے نقطہ نظر سے یہ ایک ایسی لائبریری کا خاکہ تھا جو بین السانی سطح پر برقرار رکھے ہوتے تارین کے معلق میں قومی کمیٹی محنت اخوت اور فراخ دلی کا جذبہ پیدا کر سکے۔

(الف) لائبریری کا نام اردو لائبریری آف اٹلیہ ہوگا۔

دب، السانی اقلیت کے مطالعہ کی تاحسہرہ میں فراہم کی جائیگی اور اسکے علاوہ صوبہ میں موجود دوسری زبانوں کے مطالعہ کے لیے بھی سہولتیں فراہم ہوں گی (ج) شہر کے مناسب حلاقہ میں لائبریری کا کامرت لوبی کا جائے لگی جس (یو) دارالمطالعہ (Reading Room) انکریال اور ثقافتی شعبوں کے لیے دس کمرے ہوں گے۔ اور پبلک میں چند ایسے کمرے بھی تعمیر ہوں گے جنہیں تجارتی مقصد سے کرایہ پر دے کر کسی آمدنی سے لائبریری مستقل بنیاد پر فیصل ہو سکے گی (د) لائبریری کی قومیہ عطیہ کی رقم کم از کم پانچ سو روپے ہوگی عطیہ دینے کے بعد اگر کسی وجہ سے کوئی رقم یا رقمینا پاس ہے تو وہ اس کا مجاز ہوگا۔

دس غیر عمارت کے لیے دو سال کی مدت میں کم از کم پانچ سو ہزار روپے فراہم کیے جائیں گے بصورت دیگر یہ منصوبہ منوع کردیا جائے گا اور عطیہ کی تمام رقم متعلقہ افراد کو واپس کر دی جائے گی۔

ادخالہ ۱۹۱۰ء کی شام جناب امجد سنجی کے سینی کشل فرنگک کا پختی باؤ ملک میں جناب میں الدین احمد سے یہ تعارف ہوا۔ موصوف کشل آٹ ٹیکس کے عہدے سے حال ہی میں سبکدوش ہوئے تھے۔

احمد صاحب نے ملازمت سے سبکدوش ہونے سے قبل ملک میں ایک بین السانی پبلک لائبریری قائم کرنے کا خاکہ ذہن میں مرتب کر رکھا تھا۔ اور اسی موضوع پر گفتگو ہو رہی تھی۔ خود غرضی اور نفس پرستی کے دور میں ایک عظیم لائبریری کا قیام جان جو کھر میں ڈالنے کا کام تھا لیکن احمد صاحب کے متیق نظر اندرون اور بیرون ملک کے کئی لوگوں کی افرادی کد کاوش سے عظیم لائبریریوں کے قیام کی شالیں موجود تھیں۔ موصوف نے ملک میں ایک ایسی لائبریری کے قیام کا منصوبہ بنایا جس کی کلک کے لوگوں کو اور خصوصی طور پر اپنی اقلیت کے اردو ادب طبقہ کو شدید ضرورت تھی تاکہ وہ اردو کے ساتھ ساتھ صوبائی زبان و ادب سے بھی مساوی طور پر اپنی دلچسپی برقرار رکھے ہوتے ادب و مصنفات کے ارتقا میں اپنی شناخت قائم کر سکیں۔

احمد صاحب نے ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد اپنے مقرب دوستوں اور اشرافوں سے انفرادی طور پر اس ضمن میں صلاح و مشورے کیے اور بالآخر ۱۹ جون ۱۹۱۰ء کی شام اپنی رہائش گاہ "نیشا" میں چند مؤخر دوستوں اور عزیزوں کو شام پر دعوت دی۔ مقصد ملک میں ایک بین السانی لائبریری کے قیام پر مشورہ کرنا تھا۔ اس نشست کی صدارت اڑیہ کے سابق اڈم میں ایسے سید فضل حق مرحوم نے کی تھی۔ اس نشست میں ایک پبلک اردو لائبریری کے قیام پر جمہیت تبادلہ خیال ہو گیا جب کہ اس وقت اس منصوبہ کی تکمیل کے لیے کوئی فنڈ یا ممکن اثاثہ پیش نظر نہیں تھا۔ عملی طور کوئی بھی احمد صاحب کے ساتھ پیش قدمی کے لیے تیار نہ تھا۔ البتہ اس نشست میں ہی تجاویز منظور ہوئی اور ان کی رو سے احمد صاحب مجوزہ لائبریری کے

مرزا آباد بھدرک - ۱۰۰۶۷۱ - اٹلیہ

آجکل نئی دہلی



اگر کسی نے یہ تمام ہیرا مہر کے متیری کشت کو یا نہ دیکھ کے ساتھ طوطی اور فیہ طوطی مشاعرے ہوا کرتے تھے۔ اور دلا لائبریری کے زیرِ انتہام بھی ہمارے ہوتے تھے۔ اگر باہر سے کوئی مقرر آوے یا شاعر شریف لاتے تو ان کے اعزاز میں بھی فوری طور پر اردو لائبریری میں نشست کا انتظام کیا جاتا تھا۔ اس کو کوٹھہ تھی۔ یہی کہلاتی تھی۔ ہوا مشاعرے کے علاوہ ادبی اور ثقافتی سرگرمیاں دن بے دن ہوتے تھیں۔ اور اس دور میں عروں کی حیات اور ادبی خدمات پر اور دیگر ادبی سماجی اور سیاسی مقامی موضوعات پر مذاکرے بھی ہوتے تھے۔

۱۹۴۷ء میں احمد صاحب نے کلکتہ، پٹنہ، جھنپور، دہلی، مدراس اور کالکٹ کا دورہ کیا اور چند اہم لوگوں سے تعاون حاصل کیا۔ انہوں نے وزیرِ اعلیٰ سرگندھی سے ملاقات کی اور ان کے سامنے ملک میں اردو لائبریری کے قیام کا منصوبہ رکھا۔ وزیرِ اعلیٰ اتر پردیش نے نندنی متی جی نے بھی ان کی پرزور تائید کی۔ یہی کمیشنوں کے بعد مرکزی حکومت سے اردو لائبریری کو دستخط میں تیس ہزار روپے کی مالی معاونت حاصل ہوئی۔ احمد صاحب نے دہلی میں حکیم محمد امجد علی سے رابطہ قائم کیا۔ اگرچہ لائبریری کی تعمیر کے لیے انھوں نے کسی طرح کی مالی مدد نہ دی لیکن جلد ڈسپنل فاؤنڈیشن کی طرف سے اتر پردیش کے سپین وغیرہ ملک سے ایک ہزار روپے کا بلا فائدہ عطیہ کیا جو بعد میں ڈیڑھ ہزار کر دیا گیا۔

دو سو سال احمد صاحب دہلی گئے اور نائب وزیرِ تعلیم پر فائز ہو گئے۔ ملاقات کی اور لائبریری کی تعمیر کے لیے دس ہزار روپے کا مالی عطیہ حاصل کیا۔ احمد صاحب نے لائبریری کے قیام اور اس کی کامیابی کے لیے جو قربانیاں دیں، اس کی مثال خال خالی نہیں نظر آسکتی ہے۔ ان کے استقلال اور عزم و مصمم کی ادراک زندہ مثال ملنا دشوار ہے۔ انہوں نے تمام حیدر آباد کے Charitable Trust کو لائبریری کی تعمیر کے لیے مالی معاونت کی درخواست بھیجی۔ وہاں سے کوئی جواب نہ ہوا تو بڑے خود حیدر آباد پہونچے۔ ملک سے حیدر آباد کا سفر طے پا گیا ہے۔ وہاں پہونچے پر معلوم ہوا کہ ٹرسٹ کے چوبیس برسوں میں مہار اور لندن میں ہیں اور ان کی واپسی تقریباً چار ماہ بعد ہوگی۔ احمد صاحب نے نل درام واپس لوٹے۔ اس کے بعد ٹرسٹ کے افسران سے رابطہ قائم رکھا۔ بالآخر ایک سو پندرہ کو پرنس مفتوحہ سے ملاقات کے لیے انوائٹ منٹ پانے پر حیدر آباد میں ملاقات کی اور مدد مانگ لیا۔ پرنس نے تباہ ٹرسٹ کی آسپا کے ذرائع محدود ہونے کی وجہ سے اس لیے کسی بھی عروں کی ادارہ کی مالی امداد ممکن نہیں۔ بعض احمد صاحب اور ان کے منصوبے سے متاثر ہو کر پرنس نے بڑے آتش پریشی سے ہندو سفارش کی تھی۔ کے طور پر چار ماہ بعد اردو لائبریری کی تعمیر کے سلسلے میں وہاں سے ۷ ہزار روپے دستیاب ہوئے۔

احمد صاحب نے کئی جاگروادی بورہ جماعت کے روضاتی پیشواؤں کو مسٹر میر بان الدین سے ملاقات کی اور ان کے سامنے اپنا مقصد بیان کیا اور تفصیلی حالات رکھے تو انہوں نے لائبریری کی تعمیر صحت کے لیے پانچ ہزار روپے کا ایک عطیہ کیا۔ یہی عطیہ کے سلسلے میں احمد صاحب نے تحریک ٹرسٹ کی وجہ سے اردو لائبریری کی تعمیر کی جانب مبذول کرائی۔ وہاں سے تعمیر فنڈ کے لیے تین ہزار روپے حاصل ہوئے اور نوڑ کیلا کے

تاجر سراج الدین اور ان کے شریک تجارت حاجی عبدالغفور سے مذکورہ مدد میں تین ہزار روپے کا عطیہ حاصل ہوا۔ اتر پردیش کے وزیرِ اعلیٰ وشونا تھ داس نے بھی ریاستی حکومت کی جانب سے نو ہزار روپے کے عطیہ کے سلسلے میں منظور کیے تھے۔ بعد میں اردو لائبریری کا ایک وفد ڈاکٹر ادا خان تھ کی قیادت میں اس وقت کی وزیرِ اعلیٰ نندنی متی جی سے ملا۔ انھوں نے حکومت کی جانب سے پندرہ ہزار روپے منظور کیے۔ ڈاکٹر ادا خان تھ نے اردو لائبریری کی تشکیل سے تیسریک ہر مذہب پر مملکت خدمات انجام دیں۔

اتر پردیش کے وقف بورڈ نے تعمیر کے سلسلے میں ہزار روپے منظور کیے لیکن وقف بورڈ سے اس رقم کی وصولی میں طرح طرح کی سیاسی بغض آندازیاں ہوئیں اور بالآخر جناب مین الدین احمد کی متوازی کوششوں اور اعلیٰ اشراف کی تحت یہ رقم تین سالوں تک وصول ہوئی اور خدا خدا کر کے اس رقم کا اسی ہی سال ۱۹۴۷ء میں ہونے کی کوششوں سے ۲۰ فروری ۱۹۴۷ء کو لائبریری کی تعمیر کے لیے متعین رقم فراہم ہوئی۔

جبیں اردو لائبریری کی تعمیر کے سلسلے میں مختلف مالی وسائل کا ذکر سامنے آیا وہیں عمارت کی تعمیر کے سلسلے میں مقام کے عین کا ذکر بھی ناگزیر ہے۔ مجلس عاملہ کے اراکین میں سے کچھ کی رائے تھی کہ لائبریری کا قیام اسی ہی جگہ ہو جہاں اقلیت کی اکثریت آباد ہو لیکن بالائی لائبریری کے سامنے دو صورتیں تھیں مختلف تھیں۔ اول تو یہ کہ لائبریری کا قیام شہر کے ایسے علاقے میں ہو جہاں قارئین کی داد و خنداں سہولت کے ساتھ پہونچ سکے اور ساتھ ساتھ وہ علاقہ بزنس کے اعتبار سے بھی بہتر ہو کہ لائبریری سے منسلک وہاں کا زیادہ سے زیادہ کرایہ وصول ہو سکے تاکہ مستقل میں لائبریری کو کفیل ہو سکے۔ دوسری انقباضی بات تھی کہ لائبریری اقلیت کے لوگ الگ تھک رہنے کی وجہ سے عدم اعتماد کا شکار ہو چکے ہیں۔ اگر انھیں غیر اردو دان لوگوں کے ساتھ مل کر مطالعہ کرنے کا موقع مل جائے تو بین الاقوامی رابطوں سے کوئی کچھ نہیں رہا ہو سکتی ہیں اور خواہ اس کوئی کے قول سے باہر نکل سکتا ہے لیکن مسئلہ تھا مجوزہ عمارت کی تعمیر کے لیے پلاٹ کے انتخاب کا۔ شہرہ کلک میں بخشی بازار کو شہر کا مرکز تھ سمجھا جاتا ہے۔ ریشن روڈ بخشی بازار چوراسے ہے ہوتا ہوا مغرب کی جانب شیل بلاؤمینز کا چنگ چاکر کلک چنڈی کے چوراسے میں جم ہو جاتا ہے۔ اس شہر کا پر سیدھے چلتے جائے تو داہنی طرف بخشی بازار نیو مارکیٹ کی وکٹس دکھیں۔ ذرا آگے بڑھتے تو گوپ بندھو بارگ سے متصل خوبصورت بیونسلس گیسٹ ہاؤس۔ بائیں طرف لگا ہوا ٹھکانے نو سدر۔ سلطانہ کا وسیع احاطہ جسے شہر کی انفرادی ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں کا مرکز سمجھا جاتا ہے۔ ذرا آگے چل کر داہنی طرف روضنا مسما کا دفتر۔ گوپ بندھو بھونڈا اور دسین قدم آگے چلتے تو اردو لائبریری آتی اتر پردیش کی عمارت لیکن یہ عمارت آج جس سرزمین پر اب تادہ ہے اس کے حصول میں حاجی حسین الدین احمد نے بڑی دشوار باہمی ہیں۔

در اصل یہ خط خاص حال کا تھا اور اس کے کوئی بھی پر دیا نہیں جاسکتا تھا۔ احمد صاحب کی متوازی کوششوں کی بناء پر اور گورنر اتر پردیش کی سفارش پر وزیرِ اعلیٰ نندنی متی داس نے مذکورہ زمین کی مستاجری کا حکم جاری کیا اور معمول سے صرف دس فیصد پر

قیمت مقرر کردی شہر کے متعدد لوگوں اور مختلف اداروں کی ۳۶ روپیہ درخواستیں مذکورہ بلاٹ کے لئے پہلے سے رکھی ہوئی تھیں جن میں روزنامہ سماج کی درخواست سرفہرست تھی۔ ایسی صورت حال میں ڈاکٹر بادشاہ تھوڑا سا دیر میں لائبریری کے قیام میں روزنامہ سماج کی طرف سے دست بردار ہونے کے نتیجے میں لائبریری کے نام پر قطعہ زمین ۱۳۰۰ مربع فٹ ۱۹۰۴ء کو لاٹس پر اجس پر ذریعہ ملے وغیرہ وہ اس نے ۱۹۰۷ء میں لائبریری کو لائبریری کاسٹنگ بنیاد رکھا۔

۱۹۰۳ء سے ۱۹۰۵ء کے دوران لائبریری کی کچلی منزل میں کرایہ پر دی جانے والی دکانوں کے چکر سے۔ استقبالیہ کمرہ اور اس سے ملحقہ کمرہ وسیع پیمانی پر ڈیزائن کیا گیا۔ زمین مکمل ہو چکے تھے۔ دکانیں منزل کی تعمیر کا کام جاری تھا جو ۱۹۰۵ء میں مکمل ہو گئی۔ ۱۹۰۵ء میں لائبریری کے عمل خانے بیت الخلا اور Caraker کے قیام کے لئے فیو کوٹر کی تعمیر ہوئی۔ کچھ چار دیواری سے متصل ایک مستقل ڈائننگ ٹیما یا مختصر یہ کہ حاجی میں الدین احمدی مسلم سوسائٹی عرق بری کی درمخت کوشی کے بعد ان کے خواب کی تعمیر اور لائبریری کا آئینہ کے وجود کی تکمیل ہوئی تب اب لگاتار نگہ وقت اگر دھونڈ سکے دھونڈ نہیں

ہم ہیں اس دور کے گم گشتہ نژادوں کی طرح  
اب آئیے لائبریری کے مجبور کردار پر ایک نظر ڈالیں یہاں موجود ڈاکٹر اور انگریزی کی... ہم کتبوں کے زیر ہو ہیں دن بدن اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ لائبریری کا ایک وسیع مریٹنگ روم ہے جو شام کے پانچ بجے سے رات کے ۹ بجے تک کھلا رہتا ہے۔ اس میں مکے سے شائع ہونے والے اردو انگریزی اور اٹلی زبان کے تواریخ تمام موضوعات پر ممل، جو لکچر تائین کے لئے پابندی کے ساتھ سہا لیتے جاتے ہیں۔ مطالعہ کے علاوہ یہاں علمی ادبی اور ثقافتی سرگرمیاں بھی جاری رہتی ہیں۔ علمی ادبی تعلیمی رساجاتی اور ثقافتی موضوعات پر باقاعدگی کے ساتھ تقریریں اور مذاکرے ہوا کرتے ہیں۔ اس ضمن میں ایک خاص بات یہ ہے کہ اگر پہلا مذاکرہ اردو میں ہوتا ہے تو دوسرا اویامیں اور تیسرا انگریزی میں اس طرح بین الاقوامی ہم آہنگی کے لیے ادبی اور ثقافتی سرگرمیوں میں ایک طرح سے توازن قائم رہتا ہے۔ اس طرح کی تقریبات میں شائقین جوتی در جوتی آتے ہیں۔

مذاکرہ کے علاوہ لائبریری کے ثقافتی شعبہ کے زیر اہتمام ستمبر ۱۹۰۵ء میں اقبال کا جشن صد سالہ منایا گیا۔ بعد میں غالب بھٹہ منایا گیا اور آخر جنوری ۱۹۰۵ء میں کلچرل فیسٹول منایا گیا۔ اس دوران دو لائبریری میں احمد صاحب نے سترہ ہزار روپے کا اسکالر شپ فنڈ قائم کیا۔ کلچرل فیسٹول میں دو گز گز اسکول کی لڑکیوں نے ایک ڈراما "کھونا" پیش کیا۔ ۱۹۰۵ء میں لائبریری کے زیر اہتمام انجمنی کوئے منایا گیا۔

اردو کا پوسٹ گریجویٹ شعبہ،  
آئینہ کے دس ڈگری کالجوں میں اردو کی تدریس کا انتظام ہونے کے باوجود انیسویں کا قیام ہے کہ آج آئینہ کی کئی بھی یونیورسٹی میں پوسٹ گریجویٹ سطح پر اردو تعلیم

آجکل بنیادی

کا انتظام نہیں ہے اس کے باوجود مختلف علاقوں کے طلباء جنہیں اردو میں ایم اے کرنے کا شوق ہوتا ہے یا ضرورت آن پڑتی ہے تو وہ اعلیٰ یونیورسٹی سے پرائیویٹ طور پر سیاحتان دہ پستے میں وقت کے ساتھ ساتھ حالات کا تقاضا سمجھ کر آئینہ کے اردو دان طبقہ کا تعلیمی مہیا رینڈ کیا جاتے نتیجہ کے طور پر اردو لائبریری کے زیر اہتمام ۱۹۰۵ء میں علامہ فخری پر اردو ادب اسکول کی تدریس کا قیام کیا گیا۔ اسکول میں ڈاکٹر شیریں بیلا سید منظر رسدوی، ڈاکٹر کرانت علی کرانت، حفیظ اللہ شہید پوری، افتخار احمد آزاد ڈاکٹر سید بیگم، ڈاکٹر سید مسیح اللہ، سید اعلیٰ دے شیخ عین اللہ اور شب احمد علی نے ایم اے کی تعلیم اور تدریس کے فرائض انجام دیے۔ تعلیمی انتظامات کی ذمہ داری پروفیسر عبداللطیف خاں اور ان کی بیگم ڈاکٹر شیریں بیلا کے سپرد رہی۔ مذکورہ لائبریری کے زیر اہتمام اردو ادب اسکول میں امتیازی کامیابی حاصل کرنے والے امیدواروں میں سے مس کشور جہاں کا تقریر تک کے رازش، کالج میں اردو مس فرحت شریف کا تقریر ہدیر کے گورنمنٹ کالج میں یہ بحیثیت اردو کچلر ہو چکا ہے

اردو و لائبریری سے وظائف

اردو لائبریری آف آئینہ کی جانب سے ہر سال ادب سنتی طلباء کو تحفے عطا کیے جاتے ہیں اور پرنسپل دراز سے عطا کر رہے ہیں۔ ۱۹۰۵ء میں سین ایٹن احمد نے اپنے والد مرحوم حاجی اشرف علی کے نام پر لائبریری کے اسکالر شپ فنڈ کو دس ہزار روپے کا عطیہ دیا تھا اور ان کے صاحبزادہ احمد اسے خالدار صاحبزادی شمیم علی اشرف نے مشترکہ طور پر اس میں پانچ ہزار روپے کا عطیہ دیا۔ حاجی عین الدین احمد کے برادر مرحوم حاجی سراج الدین صاحب نے بھی اسکالر شپ فنڈ کو دس ہزار روپے کا عطیہ عنایت کیا۔ ان رقوم کے علاوہ مختلف افراد نے... ۵۰ روپے کی کسی کے صاحب سے لائبریری کی تحفہ فنڈ کے لیے جو عطیات دیتے تھے ان کی خواہش کے مطابق وہ رقم اسکالر شپ فنڈ کو دیدی گئی۔ حاجی عنایت کریم مٹا کے دو ہزار روپوں کا عطیہ اور متفرق لوگوں کے مذکورہ دس ہزار روپے کل بارہ ہزار سے خرچ مٹا اسکالر شپ فنڈ قائم ہوا۔ لائبریری کے اسکالر شپ فنڈ سے ہر سال ۱۰-۱۲ ماہوں کے تحفے عطا کئے جاتے ہیں اور محمود اور سچیں جرمینوں کو بھی لفظی علاج و معالجہ مٹا مٹا دی جاتی ہے۔ اب آئینہ کے تحفہ اداروں کی جانب سے اردو اکیڈمی کے قیام کے لیے

نعرہ دیا جا رہا ہے ۱۳ نومبر ۱۹۰۵ء کو آئینہ اردو کا لغز کے موقع پر جناب عین الدین احمد نے وزیراعلیٰ شری حاجی کوٹلیک کو خطاب کر کے اپنی تقریر میں اردو اکیڈمی کے قیام پر زور دیتے ہوئے اپنی کچلی تمام کوششوں اور حکومت کی تسلیوں کا پر زور اظہار میں ذکر کیا اپنی تقریر کے دوران وزیراعلیٰ شری حاجی کوٹلیک نے احمد صاحب کو خطاب کر کے کہا کہ وہ خاطر جمع رکھیں آئینہ میں اردو اکیڈمی مہبت جلد قائم ہوگی اور احمد صاحب سے بھی کہا کہ وہ اردو اکیڈمی کو خالدار اور دوسری تفصیلات انھیں فراہم کریں۔

۱۹ نومبر ۱۹۰۵ء کو اردو لائبریری آف آئینہ نے اپنی حیات کے سوبل  
۱۹۰۵ء  
نومبر

# بچت کی رقمیں تیزی سے بڑھتی ہیں

چھوٹی رقمیں بچانے والوں کے لئے  
آسان منصوبہ

معمولی رقمیں بڑھتے بڑھتے  
اچھا خاصہ سرمایہ بن جاتی ہیں

ہر ماہ 10 روپے بچانے پر

807.60 روپے حاصل ہوتے ہیں

معیاری پوری ہونے پر اور زیادہ بڑی رقم پرستنا زیادہ

مقرر سود 11.5 فیصد سالانہ

مکب ہو جاتا ہے

آپ 5 روپے یا اس کے

حاصل ضرب سے لا محدود رقم تک  
کھاتہ کھول سکتے ہیں۔

جمع رقم 50 کا فیصد

نکلوانے کی سہولت۔

5، 10، 15 یا 20 روپے کا

ایک کھاتہ خود بخود تحفظاتی مفاد کا  
حامل ہے یعنی کہ کچھ محفوظ رکھتے ہوئے

6 یا 12 ماہ کی پیشگی رقم  
رعایت کے ساتھ قابل ہوں۔

کھاتے ماہانہ اقساط کے ساتھ دس برسوں  
تک جاری رکھے جاسکتے ہیں یا معیاری  
رقم و گمشود کے ساتھ باج سال تک  
مزید جمع رکھی جاسکتی ہے۔

خدمات پورے سونے گروپوں اور  
مہیلا رہبان ایجنسیوں کے ذریعہ عین  
آپ کے دفتر یا گھروں پر دستیاب۔

ڈاک گھر 5- سالہ  
مکمل جمع کھاتہ

قومی بچت ادارہ

12 سینی ہلز

ٹاگہورہ 440006

Dep 84/103



”ہماچل دارہنچا گگا او“ ————— لوک گیت گاتے ہوئے ہماچل کے کنوڑی لوگ

فطرت بنا دیتی ہے۔  
 گاؤں کے مرد اور عورتیں، اونچی نیچی  
 پہاڑیوں اور ندیوں کے آس پاس، ہر وقت کوئی  
 زکوٰۃ رومانی گیت الایسے سنائی دیتے ہیں۔  
 ان سے جنگل اور پہاڑیاں گونج اُٹتی ہیں پہاڑی  
 نگیت میں دھلے ہوئے ان لوگ گیتوں کی روح نوا  
 نغمی، فغانوں کو ایک عجیب کیف و نشاط عطا  
 کرتی ہے۔ تہواروں اور میلوں میں ڈھول  
 نگارے دن نگے اور شہنائی کی آوازیں سن کر  
 وجد طاری ہو جاتا ہے۔ جب ہماچل کے لوگ  
 خوب صورت لباس اور زیورات پہنتے، ہاتھوں  
 میں رومال لیے، پہاڑی سنگیت کی مدد سے  
 اور سرلی تانوں پر ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑ  
 کر کچھ قدم گئے بڑھاکر، کچھ پیچھے کدے، جم کر  
 سرگن دے کر دل کش انداز سے لوک گیت  
 گاتے ہیں، تو سارے ماحول میں ایک مستی  
 سی چھا جاتی ہے۔

اور فردوس گردش ہیں۔ یہی سرچشمہ میں ایسے لوک  
 گیتوں کا، جن کی سہرے اندے تال میں روحانی مسرتوں  
 کا سنگیت سنائی دیتا ہے۔  
 یوں تو ہر علاقے کے لوک گیت اُس کے  
 احساسات کے آئینہ دار ہوتے ہیں، لیکن ہماچل  
 پردیش کے چھلنے، پھلنے، کھلنے، پھلنے میں بس جانے والے  
 لوک گیتوں میں جو لطیف جذبات ملتے ہیں، وہ  
 اپنا جدا گانہ لطفت وائز رکھتے ہیں۔ ان کے پہاڑی  
 سرے لبوں میں ایسی سرسختی ہے کہ سننے والا سرش  
 ہوا اٹھتا ہے۔ ان گیتوں کے بول نرم روپاڑی  
 جھرنے کے خرام کے مماثل ہیں۔ جس طرح چراغ کی  
 روشنی، شیشے کی گرمی اور پھول کی خوشبو اپنے  
 گرو و فواج کو اپنی خصوصیت اور کیفیت سے معمور  
 کر لیتی ہے، اسی طرح ہماچل کے روج پر درلوک  
 گیتوں کی ہر سہیل کے ساری کائنات کو ہم آہنگ

ہماچل پر دیش کوہ ہمایہ کی وادیوں  
 میں بسا ہوا ایسا پُر فضا سرسبز پہاڑی علاقہ ہے،  
 جوانی مثال آپ ہے۔ یہ سرزمین ہند کا وہ زمین اور  
 رنگین خطہ ہے، جہاں قدرت اپنی تمام دل فریبیوں  
 ..... اور تمام تر رعنائیوں کے  
 ساتھ جلوہ افروز ہے۔ مدام برف سے ڈھکی ہوئی  
 چوٹیوں والے پہاڑوں کی سرسبزی و شادابی،  
 سرد پوٹا میں، انیس کے ہلکے ہلکے جھونکے، یاد میا کی  
 اٹھ اٹھیلیاں چلتے ہوئے پانی، بہتی ہوئی ندیاں،  
 شفات و دیمیں چنے، قدرتی جھرنے، خوب صورت  
 جمیلیں، رابرست، سرکشیدہ پہاڑ، پھولوں کے  
 تختے اور پھولوں سے لگی ہوئی ڈھانچاں، جبل اور  
 دیار کے درخت اور ان کے ہرے پھیرے پتے اور  
 بلند شاخیں، سبزے کا فرش زتر ویں، لپکتے ہوئے  
 چھوٹے چھوٹے گیت اور سہرے خوشے جنت نگاہ



ہمارے ملک گیت یہاں کی بہاری زندگی  
اور ہر ممکن معاملہ کی منتفی ترمیمی کرتے ہیں۔  
یہاں کی تہذیب و تمدن کی بھرپور دکھائی دیتی ہے۔  
میں۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ہمارے ملک کو گیت  
ہی ہیں، جو بہاری نفس اور موسیقی کے ساتھ  
دور اور دل کو یوں سرشار کرتے ہیں کہ ان کی  
نغمہ آملی خود فراموشی کا عالم پیدا کر دیتی ہے۔  
یہ پریش جہدِ قدیم سے اپنی پاکیزہ تہذیب  
اخلاق و کردار اور فطرت و نزاکت کا مرکز و متن  
ہو گیا ہے۔ یہاں کے نیک نفس، شریف اور سادہ  
روح لوگ ابتدائی سے موسیقی کے دلدادہ ہیں۔  
موسیقی ان کے لیے زندگی کا سہارا ہے، دماغی  
کا دھڑکن کا سدا اور درجیم و رنج کی تفریح ہے۔  
اور جب یہ موسیقی، یہاں کے لوگ گیتوں میں ریس  
گھولتی ہے، تو ایک وجدانی کیفیت کا سماں  
بندھ جاتا ہے۔ جس وقت بہاروں کی خوشبو  
سرد ہوا، دیوار دار چیر کے درختوں سے ہو کر  
بہتی ہے، تو بہاری موسیقی سے لبریز لوگ گیت  
کی گونج بھی ہوا میں بھیل جاتی ہے۔  
یہاں دارستان چنگا اور گندیا  
یہاں دارستان چنگا اور  
ٹھنڈی ٹھنڈی سردا چنگا  
برخان دا پانی پیسا اور  
جینا پساں دا جینا اور  
شہراں شہراں رنج ناوے گیوے  
یہاں جگہ ڈان گنگا اور  
اکے شہراں رنج گرمی جو بندہ  
یہاں دارسانیت نہ جاندا اور  
یہاں دارسانیت چنگا اور  
جینا پساں دا جینا اور  
(یہاں کی زندگی ایک بے پناہت ہے۔  
یہاں روح کو مانگی دینے والے سرد ہواؤں  
کے طبع جو بھونکے ہیں اور پینے کے لیے ہونٹا کھنڈا  
پانی ہے۔ شہروں میں چھوٹے چھوٹے نالے۔

لیکن بہاروں میں شفات بھری چھتے جتے ہیں۔  
شہروں میں ہوش رُ باگرمی۔ لیکن بہاروں  
کا حال فراموش سرما۔ بے پناہت ہے۔  
زندگی کا اصل نغمہ بہاروں کی ہی ہے!)  
ایسے کی کوک گیت ہیں، جن میں قدرتی مناظر کا  
دلکش بیان اور ان کے حسن کی توصیف نہایت خوبصورتی  
کے ساتھ کی گئی ہے۔ اہل ہمارے کو کھنڈا پساں ہے  
اپنی دھرتی سے، اپنے وطن سے۔ یہ اس کوک گیت  
سے ظاہر ہوتا ہے :  
آساں را ہما چل آساں جو پیا را  
دلی دیواں لاپیا را ہوا  
ہما چل دیش ہما را ادا  
ہما چل سو رنگ ہما را ادا  
ہما چل ہما را پیا را ہو  
ہما چل دیش پیا را مو  
سلی سلی دھا را ادا  
ہما چل ہما را پیا را او  
مندر سو ہتا یتان را او  
دیش ہما را نہیں ہو را را او  
کمی کر دے چائیں چائیں  
کر دے ہنی سائیں سائیں  
آساں را ہما چل پیا را ہو  
ہما چل سو رنگ ہما را ہو  
(اے حسین و جمیل ہما چل! اے فردوس پریں ہما چل!  
تیرا حسن بے مثال ہے۔ لادوال ہے۔ تیرے حسن  
کا دنیا میں جواب نہیں۔ تجھ میں ایسی لطافت ہے  
جسے شل ہے۔ اے بہشت جادواں! تو معموم و  
شگفتہ روجوں کا مسکن ہے اور جادواں مرقوں  
کا خزان! تیرے آغوش میں بہاری ہجرے ہمیشہ  
سہلے گیت لاپتے رہتے ہیں۔ اسے سرے پیلے  
وطن! اے میرے ہزاروں نعمتوں سے مالا مال وطن!  
میں کتنا خوش نصیب ہوں کہ تیری پگ ڈنڈوں پر  
صبح شام محنت کرتا اور تیری خدمت کے لیے دن  
رات کوشش رہتا ہوں)

بہاری سنگیت کی سب سے بڑی خاصیت  
یہی ہے کہ اس کے دل دہرے بول تل بریدھی  
چوٹ کرتے ہیں۔ ایسی تائیں اڑنے بول، ماگ،  
تال سے بھر لو۔ جیسے بہاری راستوں کے  
گھاؤ دکھائے جا رہے ہوں۔ رہ رہ کر ہنست گنگ  
اٹھتے ہیں :  
پل بھر بنی لیت او چندا  
برٹے دی چھاواں پل بھر بنی لیتا ہو  
چھیاں دی روٹی، چھائی داکو را  
ایہ رہے پوچاں دا کھانا لانا  
چھوٹے چھوٹے ڈوپو لیے لیے چوڑ  
ایہ رہے پوچاں دا پانا لانا  
پل بھر بنی لیتا ہو  
بروٹے دی چھاواں پل بھر بنی لیتا او  
(اوپا ہی چندا! ایک لمحہ بیٹھا۔ اس درخت  
کی چھاؤں تلے ایک لمحے کے لیے بیٹھا جا۔ مکی  
روٹی اور چھاپا کاکو را۔ یہ سب ہم بہاروں  
کا کھانا۔ چھوٹی چھوٹی ڈوپیاں اور لمبے لمبے ٹو  
یہ سب ہمارا لباس۔ بہاری چندا! آئیگا  
بیٹھا! اس درخت کی چھاؤں میں!)  
بہاری عورتیں کوئی بھی کام بغیر گیت  
نہیں کر سکتیں، کئی گاؤں میں دور سے پانی لانا  
ہے۔ چوگاؤں جتنی زیادہ بلند پر واقع ہے  
پانی لانے میں اتنی ہی مشکل کا سامنا کرنا پڑتا ہے  
وہ اپنے سر پر گھرے اور گاگیاں رکھ کر پنگھٹ  
جاتی ہیں۔ یہ حسین و جمیل دوشیزائیں جب اپنی بہار  
بولی میں بے کوک گیت گاتی ہیں تو سماں بندھ  
ہے :  
پانی کیاں کری سہرنا  
سکر جیے دیاں دھاواں  
پہچے دیاں دھاواں! یوں چھوڑاں  
انگیاں جی جاندا سا را  
پو پانی کیاں کری سہرنا  
(میں پانی کیسے بھروں؟ بہار کی چوٹی سے پانی





گیاں چند

# من کہ ...

نام : گیان چند ولد بکال سنگھ  
منصب اور ذات : ڈاکٹر جین - قوم : ویش اگر وال (یعنی بنیاد) گوتہ گویل

وطن : سیوہارہ، ضلع پنچور (ہریانہ)  
تاریخ ولادت : متحقق نہیں - جم پیری میں کچھ اور تھی - ہائی اسکول سرٹیفکیٹ میں کچھ اور - ایک سال کارنے جم پیری دیکھ کر کہا تھا کہ یہ میرا غلط ہے۔  
اب وہ بھی علم ہو گئی - اس میں دی ہوئی ہندی تاریخ موزاری ہے۔  
۱۹- ستمبر ۱۹۲۳ء کے - اس کی تائید میں کوئی تحریری سند نہیں۔

تعلیم : انگریزی مڈل - مسلم قدرت اسکول، سیوہارہ، ۱۹۳۶ء  
ہائی اسکول - پارک ہائی اسکول، مراد آباد، ۱۹۳۹ء، فرسٹ ڈویژن  
فارسی اور ریاضی میں امتیاز۔

انٹرمیڈیٹ : گورنمنٹ انٹر کالج مراد آباد، ۱۹۴۱ء سیکنڈ ڈویژن۔  
بی۔ اے : الہ آباد یونیورسٹی ۱۹۴۳ء سیکنڈ ڈویژن۔

ایم۔ اے اردو : الہ آباد یونیورسٹی ۱۹۴۵ء فرسٹ کلاس فرسٹ  
ڈی گریڈ اردو : الہ آباد یونیورسٹی جون ۱۹۴۷ء میں مقالہ داخل  
کیا - مارچ ۱۹۴۸ء میں ڈگری ملی۔

ایم اے سوشالوجی : آگرہ یونیورسٹی ۱۹۵۳ء سیکنڈ ڈویژن  
ڈی بی اے اردو : آگرہ یونیورسٹی ۱۹۶۰ء

لسانیات کے موصوم محمد اسکول ساگر یونیورسٹی سے ابتدائی  
سرٹیفکیٹ جون ۱۹۶۱ء

لسانیات کے موصوم محمد اسکول، کرناٹک یونیورسٹی دھارواڑ سے  
ایڈوانسڈ سرٹیفکیٹ جون ۱۹۶۲ء

نوٹ : ڈی بی کے مقالے کا اصل عنوان تھا "شمالی ہندی میں اردو و ہندی کا  
ارتقا" اس کو دو متعین پروفیسر عبدالقادر سروری اور پروفیسر  
آل احمد سوسنے پاس کیا لیکن سرے سے حق باطل تھی۔ ہم نے ترمیم کے لیے واپس  
کہا جو مجھے متعین کے پاس پہنچا۔ اس کی ترمیم ہوئی۔ ۱۹۵۵ء میں ترمیم  
کے لیے واپس لایا۔ میں نے اسے سروریزہ اردو و ہندی شمالی ہند میں

کے عنوان سے جس طرح کرنا چاہتا تھا وہی متعین پروفیسر  
سروری، پروفیسر سرور اور سید اشفاق حسین نے ۱۹۶۰ء میں پاس  
کر دیا۔

خاندان : بڑے بھائی ڈاکٹر پرکاش موہن "اردو ادب پر ہندی ادب کا  
ارتقا" کے مصنف ہیں۔ ۱۹۵۳ء میں میری شادی ایکس ایم اے  
ہندی پاس خاتون سے ہوئی۔ اولاد : ایک لڑکی، دو لڑکے۔  
اولاد کی اطلاع چارہود۔

ملازمت : ٹیکسٹر (۲۰۰ تا ۲۵۰ روپے) جم پیری کالج سیوہارہ، ۱۹۵۰ء  
تا ۲۰۱۲ء گشت ۱۹۵۳ء

سینئر ٹیکسٹر : (۳۰۰ تا ۴۰۰ روپے) جم پیری کالج سیوہارہ، ۱۹۵۳ء  
تا ۱۵ جولائی ۱۹۵۶ء

پروفیسر : (۵۰۰ تا ۹۵۰ روپے) جم پیری کالج سیوہارہ، ۱۶ جولائی  
۱۹۵۶ء تا ۱۳ اکتوبر ۱۹۶۵ء

۱۹۵۹ء میں ترقی دے کر پرنسپل گورنمنٹ ڈگری کالج سیوہارہ  
مقرر کیا گیا، لیکن انکار کر دیا۔

پروفیسر جم پوری یونیورسٹی : ۱۵ اکتوبر ۱۹۶۶ء تا ۵ اکتوبر ۱۹۶۶ء  
پروفیسر الہ آباد یونیورسٹی : ۱۵ اکتوبر ۱۹۶۶ء تا ۲۵ مارچ ۱۹۶۹ء

(اگست ۱۹۶۸ء میں الہ آباد یونیورسٹی کی پیدائش چانسلری کی طرف سے  
پیش کش کر کے مسترد کر دیا) پروفیسر یونیورسٹی آف جم پیری، ۱۹۶۹ء

تعمینات : پہلی شائع شدہ ادبی کاوش "خانی بدایونی" پبلیکیشنز تعینات  
پارک ہائی اسکول سیکڑن ۳۹-۱۹۳۸ء

کتابیں :  
۱- اردو کی نثری داستانیں (ڈی جی کاسٹال) پہلا ایڈیشن ۱۹۵۴ء  
انجمن ترقی اردو پاکستان۔

۲- ترمیم و اضافہ طبع دوم ۱۹۶۹ء کولچی۔ فرید اصفانہ شہر ایڈیشن  
یونیورسٹی اردو کینیڈا میں زیر طبع۔

۳- تجزیاتی مضامین کا مجموعہ (فرغ اردو لکھنؤ ستمبر ۱۹۶۶ء  
۴- اردو نثری شمال ہندی (ڈی بی کاسٹال) طبع اڈل ۱۹۶۶ء

انجمن ترقی اردو ہند  
دوسرا ایڈیشن دس ۱۹۷۸ء سے زیر طبع۔

۵- تفسیر غالب (خانی کے مسنون کلام کی شرح) سہ اشاعت  
۱۹۷۱ء درج ہے، دراصل ۱۹۷۲ء میں شائع ہوئی۔ ناشر  
جون نیشنل کونسل برائے ادبیات، کولچی، سیکڑن۔

۶- لسانی مطالعے (لسانی مضامین) طبع اڈل جنوری ۱۹۷۳ء  
نیشنل بک ٹرسٹ دہلی۔ طبع دوم کاسٹال نے نیپریا کیا۔

۷- نیشنل بک ٹرسٹ دہلی۔ طبع دوم کاسٹال نے نیپریا کیا۔  
نومبر ۱۹۷۳ء

- ۳۔ نگین بیٹی کی اردو کٹی۔
  - ۴۔ سہیتہ اکادمی کی اردو کٹی
  - ۵۔ نائب صدر یونی ہندوستانی کٹی الدیاد
- ب۔ موجودہ :
- ۱۔ حیاتی رکن مجلس عام آئین ترقی اردو ہند۔
  - ۲۔ بورڈ آف اردو اسٹڈیز فتیانہ یونی ورسٹی
  - ادری کٹی کا رکن نہیں۔

امراض و بیماری :

- ۱۔ آپریشنوں کا تجربہ میں ایک نس بندی کا اور پانچ ہرنیا کے تھے۔
- ب۔ خون میں سفید خلیوں کی کثرت یعنی نوزن (کراک) کیوکیا
- مضن ۵۔ ۴ فی صد امکان ہے کہ کئی سال میں بڑھ کر سرطان خون ہو جائے۔
- ج۔ موتیابندی وجہ سے بنائی، اہل اردو میں اکبر الدین علی کی کو چھوڑ کر سب سے کمزور۔

بقیہ اور ولائیت موسی آف انڈیا۔

پورے کتے لائبریری کے تیرہویں جشن سالگرہ کے موقع پر ڈاکٹر ادھنا تھ رتھ نھدارت کی گورنراڈیڈ ڈاکٹری اینڈ پانڈے مہان خصوصی کی حیثیت سے شریک ہوئے اور شری پانڈے نے حاجی مین الدین احمد کی تصنیف

"Origin and Development of Urdu Library of Orissa".

کی رسم اجلاوا کی اس تقریب میں لائبریری کی جانب سے اڈی کے تین مستند اداشیخ حبیب اللہ ڈاکٹر کرامت علی کرامت، حفیظ اللہ تریو پوری، وراک بھرتے ہوئے اردو کے صحافی شیخ قریش کو سپانے اور گورنراڈیڈ کی طرف سے مالی عطیہ عنایت کیا گیا۔

مختصر کہ کتاب حاجی معین الدین احمد نے اپنی مسلسل جدوجہد سے سر زمین اڈی میں اپنی نوعیت کی منفرد لائبریری قائم کی اور اس کے اناڈو لائبریری مرست کے حواسے کر کے اپنے عزم و کس کے وافر ثبوت قزیم کئے۔



- ۴۔ تجزیے (تحقیقی و تنقیدی مضامین) اپریل ۱۹۷۳ء مکتبہ جامعہ دہلی
  - ۷۔ رموز غالب (غالب سے متعلق مضامین) مکتبہ جامعہ دہلی، فروری ۱۹۷۱ء
  - ۸۔ حقائق (تحقیقی و تنقیدی مضامین) ناشر خورشید، جول ۱۹۷۸ء الدیاد
  - ۹۔ ذکر و فکر (تحقیقی و تنقیدی مضامین) ناشر خورشید، سستہ طبع ۱۹۸۰ء
- درج ہے۔ دراصل ۱۹۸۱ء الدیاد۔

مطبوعہ :

- ۱۰۔ عام سائیات ۱۹۷۵ء سے ترقی اردو بورڈ دہلی میں زیر طبع
- ۱۱۔ اردو کلام اقبال کی تاریخی تدوین ۱۹۷۷ء بمک
- ۱۲۔ تاریخ ادب اردو ابتدا سے ۱۷۰۰ء تک، ڈاکٹر سید جعفر کی شرکت میں ترقی اردو بورڈ کے لیے

زیر ترقیب :

- ۱۔ اپنے شری کلام کا انتخاب
- ۲۔ مضامین کا مجموعہ

انعامات :

- ۱۔ رسالہ 'دوبی' دہلی میں سحر کشنی آبادی کی غزل بہ طور مسقط کی تقطیع پر ۱۰۰ (سو) روپے
- ۲۔ 'اردو مفتی شمالی ہند میں' پر یونی اردو اکائیڈمی کا ۱۹۷۹ء کا انعام مارچ ۱۹۷۳ء میں ملا۔ دو ہزار روپے۔
- ۳۔ تفسیر غالب پر یونی اردو اکائیڈمی کا ۱۹۷۲ء کا انعام مارچ ۱۹۷۳ء میں ملا۔ ۳ ہزار روپے۔
- ۴۔ لسانی مطالعے پر یونی اردو اکائیڈمی کا ۱۹۷۳ء کا انعام مارچ ۱۹۷۴ء میں ملا۔ ۳ ہزار روپے۔
- ۵۔ تفسیر غالب پر غالب انسٹی ٹیوٹ دہلی کا ۱۹۷۳ء کا انعام اپریل ۱۹۷۴ء کو ملا۔ ۵ ہزار روپے۔
- ۶۔ تجزیے پر جوں کشمیر اکائیڈمی کا انعام ۱۹۷۵ء میں ۲ ہزار روپے
- ۷۔ میر اکائیڈمی کھنڈو کا امتیاز میر انعام ۱۹۷۶ء کو پانچ سو روپے۔
- ۸۔ حقائق پر یونی اردو اکائیڈمی کا ۱۹۷۸ء کا انعام مارچ ۱۹۷۹ء میں ملا۔ ۳ ہزار روپے۔
- ۹۔ ذکر و فکر پر سہیتہ اکادمی ۱۹۸۲ء کا انعام ۲۱ فروری ۱۹۸۳ء کو ملا۔ ۵ ہزار روپے۔

انعاموں کی جملہ رقم : ۲۳۹۰۰ روپے

رکنیت : (برسابق)

- ۱۔ مہر ال کٹی برائے فروغ اردو،
- ۲۔ ترقی اردو بورڈ

# بہ خط شاعر



غزل

نزل اگر تھی ہے تو بیتابیاں بھی ہیں  
 اک دُستِ حیات میں محفلِ شورشیں  
 راہوں کے بیچ، خم بھی ہیں گراہیاں بھی ہیں  
 اک دُستِ حیات میں تنہائیاں بھی ہیں  
 سکھ آؤ گے گریہ کے اقیانوس کو  
 اس آج بچے دردی گراہیاں بھی ہیں  
 کیا بچے، کیا بچے کہ اس سبزِ نار میں  
 دلِ آریوں کے ساتھ دلِ آریاں بھی ہیں  
 حلے تنہی میں پھر بھی خیرِ جنسِ درد  
 مانا کہ جنسِ درد کا اور ایساں بھی ہیں  
 کچھ فراغِ غمِ راہ و گھاٹ ہے ہوئے ہے  
 یہ محنتِ کِ صدفِ یہ میخِ آریاں بھی ہیں

نزل

۱۶/۵/۵۶

# یاترا

## وشواتا تہ درد



زندہ



ہر گھڑی خود سے اٹھتا ہے مقدر میر  
میں ہی کتنی ہوں، مجھی میں ہے سند میر  
کس سے پوچھوں کہ کہاں گم ہوں کی برہوں سے  
ہر جگہ ڈھونڈتا پھر تا ہے گھر میر  
ایک سے ہو گئے ہرے ہوں کہ موسم سارا  
میری آنکھوں سے کہیں کھو گیا منظر میر  
مدتیں بیت گئیں خواب سہانا دیکھے  
جاگتا رہتا ہے ہر نیند میں بستر میر  
آئینہ دیکھ کے نکلا تھا میں گھر سے باہر  
آج تک ہاتھ میں محفوظ ہے پتھر میر

عکس پر غور آساں اب ساتھ بھی چل کر دیکھ  
کچھ تم بھی بدل کر دیکھو، کچھ تم بھی بدل کر دیکھ  
آنکھوں میں کوئی جبرہ ہو، ہر کام پہ اک پہرہ  
جگلے میں ملیں رہتی ہیں دنیا کو سنبھل کر دیکھ  
سورج کی تیش بھی دیکھی، شعلوں کی کشش ہو  
اب کے جو گھٹائیں چھائیں برسات میں چل کر دیکھ  
دو چار قدم ہر رستہ پہلے کھل کر چل گئے  
شاید کوئی منظر بدلے کچھ دور تو چل کر دیکھ  
اب وقت بچا ہے کتنا جو اول لڑیں دنیا  
دنیا کی نصیحت پر بھی کچھ روز عمل کر دیکھ

(۵)  
سفر حیات کا جب سے ہوا ہے لا محدود  
اڑی ہے گرد کی مانند منزل مقصود  
سمٹ گئے ہیں زمانے خود کے نیچے پر  
اتر رہا ہے خنداؤں میں آدمی کا وجود

(۶)  
گناہ گار کلبے جس ہو جس طرح سے منیر  
پڑے تھے راہ میں پتھر کچھ اس طرح دیگر  
میں دیکھتا تھا انہیں اور سوچتا تھا یہ  
پڑے گا ان کے مقدر کی کب کوئی تحریر

(۷)  
نہ جانے کتنے زمانوں کی گرد جاتی ہے  
یہ جسم ہے کہ کوئی جان دار مائی ہے  
ہر ایک سانس ہوئی ہے بڑی شمن منزل  
یہ عرش ہے کہ کوئی دل شکن سی گمانی ہے

نگاہ پیار کی ڈالی ہے ہم نے دنیا پر  
ہمارے ذوق سفر کی نظر ہے سندہا پر

★

(۱)  
دگر دگر پہ تھی تو سب قزع امنوں کی  
نکھر میں تھیں پریاں جیس ترنگوں کی  
ہر ایک موڑ تھا ہنسبہ اچھوتی منزل کا  
رو طلب کی مسافت تھی اندھے دنگوں کی

(۲)  
قدم قدم پہ آئیں گے دیئے ہلائی ہیں  
نفس نفس کا اندھیرا مٹائے جاتی ہیں  
ہوائیں رخ رہی ہیں کہ رخ رہے ہیں کان  
ہر ایک صحت سے اب تو صدائیں آتی ہیں

(۳)  
سنسو سنسو کہ نفاذوں میں درد پلتے ہیں  
مکش روکش پہ گلوں کے چراغ جلتے ہیں  
ابھی تو فکر کا سورج بلند یوں پر ہے  
مگر یہ وقت کے سانسے ضرور دھلتے ہیں

(۴)  
تصورات کی چلمن سے جھانکتے نہ ہو  
تم اپنی آنکھ کی بے نور کھڑکیاں کھولو  
صدا جو ساز کے پردے میں قید ہے کہجے  
پہ صد غلوں ذرا اس کا منہ تو سنو

● ۲۶۸/۲ پتھر پوری ، نئی دہلی ۱۱۰۰۶۳

نکاح کی تیاری

## حسرت شادانی

## نواب آسن

## ہفتا پیروری

چہرہ مجھا جیسا ہے بدن زرد زرد ہے  
عالم تمام تا بہ فلک، گرد گرد ہے  
امن و سکون قلب بحث و جدل سے ہے  
یہ دور جس میں صید کلاں سے فرو ہے  
آئے کھلیں سے زور و کشش جذب عشق میں  
جب کہ مزاج سخن ہی کچھ سرد سرد ہے  
صد مشکلات اور مصائب کے باوجود  
ثابت قدم را جو، وہی مرد، مرد ہے  
کچھ رہ گیا نہ رنج و مسرت میں امتیاز  
حسرت خوبی خوبی سے ناب درد و رنج ہے

نہ حق شناس تھا وہ اور نہ راہبر کوئی  
اسے چڑھا نہ سکا کیوں صلیب پر کوئی  
میں جانتا تھا کہ میری تلاش بھی ہوگی  
اس لیے تو بتا یا نہیں ہے گھر کوئی  
میں وہ تپیں ہوں جو محمد و دو صحیفے میں  
مرے وجود کو مجھے نہ مختصر کوئی  
وہ رسم آج بھی جاری ہے اس قبیلے میں  
بلند نیزے پر جس نے کیا تھا سر کوئی  
فریب دیتے ہو گے کہاں تک احسن کو  
کبھی کو تو ذرا بات معتبر کوئی

بتائیں کیا جھانے آشنائے دل پہ کیا گزری  
اتنی ہوجوں پہ میں جس کو پھر ساحل پہ کیا گزری  
لقاب اس نے ہر مثل کچھ اس انداز سے اُٹا  
زچہ چلے ہم نہیں اس دم ہمارے دل پہ کیا گزری  
ترے زندوں نے تو مجھے ہی غلام اور میت  
بتائے میرے خاتمہ کترے دل پہ کیا گزری  
ہوئی کل شمع پودانے جوئے جل کے خاکستر  
اندھیرا ہو گیا غفل میں جب محفل پہ کیا گزری  
لیا ہفتا پیروری نام جب اس کا محبت سے  
خدا معلوم اس دم پیر دلِ خالص پہ کیا گزری

● حمد کا لکھنا - بیتا، مغربی چپان (مبار)

● ۱۵۴/۲۲۶ - مخفی بازار، الد آباد (پو-پی)

● ۳۱۲ - محلہ ڈوگر، شاہ پور، دہلی ۱۱۰۰۳۲

# غزلیں

## عبدالغادر دیب

## غزنی انصاری

## برقی عباسی جڑیا کوٹی

زخم گہرا ہے مگر درد چھپا رکھا ہے  
آندھیوں میں غم جاناں کو بچا رکھا ہے  
میں نے ہر غم ترا سینے سے لگا رکھا ہے  
تری یادوں کا نولِ دل میں کھلا رکھا ہے  
تری آواز کی نرمی سے یہ بولے گاں  
جیسے پلکوں چس خواب بچا رکھا ہے  
تری ہر سانس سے طہی ہے حیاتِ ابدی  
منکوبت میں تری آس بچا رکھا ہے  
غم کا طوفان ہو کہ آندھی ہوا، وہ آئے تو لب  
ہم نے بھی دل کے چاؤں کو کھلا رکھا ہے

یوں دکھا ہر وقت تسخنت ہوں میں  
دیکھتے دل تو سخت نخت ہوں میں  
تو نہ مانے یہ اور بات مگر  
تیری دنیا ہوں تیرا نخت ہوں میں  
ہمراہ کو تر شاہی مجھ کو  
چتروں سے زیادہ سخت ہوں میں  
مجد میں سب کچھ ہے اور کچھ بھی نہیں  
جیسے تصویر کا درخت ہوں میں  
آگ اگھتی ہوئی زمیں پہ ستریز  
یوں بچا ہوں کہ جیسے نخت ہوں میں

تہا جزوِ عشق کا کیوں نام لیجے  
کچھ اپنے سر تو آپ بھی الزام لیجے  
لائے ہم میرے اشکِ بزدل کی کائنات  
خون و فغاں کیسے تو انعام لیجے  
اب میرے غم کا ناز اٹھا لے آپ کو  
ہے آپ ہی کے واسطے پیغام لیجے  
کوئی وفا شاعر زمانے میں ہے تو آپ  
چلے وقایع اب تو ذرا کام لیجے  
برقی ہیں خطائے محبت کا اقرار  
آپ اپنی جہنم ناز کا بھی نام لیجے

● ۲۵ - چھپا پائسل، لاہور، پاکستان، لاہور، لاہور، لاہور

● ۱۳۱ - ساؤتھ ٹورڈا، انڈور (ایم۔ پی) ۳۵۲۰۱۱

● اکاؤنٹس انجیرنگ گورنمنٹ سینٹرل سکول، لاہور، لاہور



# بیچ کا فاصلہ



کے لیے کسی راہ چلنے کو روک کر نغزوں باتیں کوئے لگتا۔ وہ کچھ فاصلے پر کھڑی ہو کر خاموشی سے مجھے گھور اُڑتی۔ میں بچہ چل پڑتا تو وہ بھی چل پڑتی مگر ہر ایسی طرح سا اطمینان گھور کمزور کوئے سے آتا ہے میں بھی ایک بات بھی نہ کرتے۔۔۔۔۔ ایسی خاموشی میں نہ جانا ہے اُسے کیا ملتا اور مجھے بھی۔

انہیں تھکے ماندے بیڑے کافی ہاؤس ہی ٹوٹے۔ کوئی دوسری جگہ بھی نہیں تھی جہاں بنا بیسول یا کم بیسول کے بہت سارے لوگوں کے درمیان پورے سے دھکیلا سے بیٹھا جاسکتا۔ وہاں پہنچے ہی بہت سی نگاہیں اہم پر چبک جاتیں۔ سب مجھے اس طرح گھورتے جیسے میں ان کی کوئی باریک چیز سے اُڑا رہا ہوں۔ ان کی آنکھوں میں چالاک، حیار اور حسنی سنسی ہوتی۔ وہ کسی کی ہوا کے لیے، کسی خالی کرسی پر قیغہ مہلتے ہی اپنا بیگ میز پر پھینک دیتی۔ یہی میں شرارت بھری نظروں سے سب کو دیکھتا۔

”فری ٹونڈ۔۔۔۔۔ خاموش پوندے۔۔۔۔۔ گونجا جوتا۔۔۔۔۔“ چاروں طرف کی کچھ سچسا ہٹ اور کاناچھڑی سے چھوٹی ہوائی اڈاؤں کو سننا اور اندر ہی اندر ڈھیر اُڑانا۔

جھوٹی نگاہیں اُسے جوڑنے میں مشغول ہوجاتی۔ وہ بھی بہت بے باکی سے میرے پتیلے میں سے کوئی کتا

ڈرانے والے دن، اکیلا کر دینے والے دن۔ کچھ دن بھولنے والے دن ہوتے ہیں تو کچھ یاد رکھنے والے دن وہ بہت بے کار اور خود کو بہت چھوٹا کرنے والا دن تھا۔ کسی یارک کے کونے میں گل مہر کے نیچے بیٹھے تھوڑے اُسے دیکھتے ہی لگا جیسے اُس نے مجھے چوری کرتے پکڑ لیا ہو۔ دوسروں سے سماج کر ان باتوں پر سوچنا جو حقیقت میں کہیں کہیں ہی تھیں۔ یہ بھی ایک چوری ہی ہے۔ چوری نہ کرنے کی چوری، جس طرح میں نے اُس کا پکڑ نہیں چڑایا تھا۔

اُس وقت نئی دلی کی شان و شوکت میں مجھے اپنی تہی کا گہرا احساس ہو رہا تھا اور میں جاہ رہا تھا کہ کوئی بھی نہ کھائی دے جلے۔ اسی کے ساتھ جیل دلوں اس کا منہ دلیسے ہی ایک بوجھ کی طرح مجھ پر حاوی رہتا جبکہ آج تک اُس نے کبھی مجھے تنگ نہیں کیا۔ آٹھائیس نے ہی اُسے ہمیشہ پریشان کیا۔ یہی اُس نے کبھی کوئی نرگس کی نہ کسی چیز کے لیے اصرار کیا۔ کچھ بہت سہولتیاں کبھی کبھی پریشان کرتی ہیں۔ جیسے اُس کی خاموشی اور کھوسے کا خیال۔ وہ ہمیشہ آہستہ آہستہ میرے پیچھے چلتی، جب کوئی نہ کسی تو میں سہلے نہ لگتا۔ وہ بھی ہانچتی ہوئی میرے پیچھے دوڑنے لگتی۔ تنگ کرنے کے

وہ مجھے کٹاٹ نہیں کے پارک میں لٹی۔ یہ کچھ نہیں بلکہ اُس نے مجھے آدھوپا۔ اس وقت مجھ کو کالیشا جہاں اپنے ادا سماں کے درمیان دیکھتے ہوئے گل مہر کے لال سمیڑوں کو دیکھ رہا تھا۔ چڑائیوں کی چھپا ہٹ، تنگ کے شور سے بھی ترس جاتی، جس میں اُس پاس تاشس کیلئے ہوئی ٹیوٹوں کا شور بھی گھل رہا تھا۔ نہ جانے جھوک کے اُن لوں میں جب دوسرے کسی نہ کسی چیز کو ڈر دار ٹھوکر اپنی جھٹا ہٹ ملتا ہے، اس وقت میں بہت عجیب و غریب کرتیں کرتا ہوں۔ جھوک بھی کئی طرح کی ہوتی ہے۔ میری جھوک ایسی ہوتی ہے، جس کا احساس مجھے خود بھی نہیں ہوتا۔

گرم ٹوکے پیچیروں سے جم تپ رہا تھا۔ بڑے پلے میں ترستے۔۔۔۔۔ اور گھر کے سبھی لوگوں کی نظروں اس پر پڑتی ہوئی تھیں۔ خوش مذاق نغزے، دو محزون والے الفاظ اور اشارے ہوا میں اچھل رہے تھے۔ وہ سب کے بے نیاز اور بے خبر مجھ پر چھلکی ہوئی تھی۔

اُس کا منہ مجھے کھل رہا تھا، جب کہ مجھے کوئی کام نہیں تھا اور وہی وہ کہیں جانے کے دن تھے۔ دن کی طرح کے ہوتے ہیں۔ چھوٹے دن۔ بڑے دن۔

کمال کر پڑنے کا سوا لگ رہی۔

یہ سلسلہ روز چلتا۔ ایسے ہی ایک دن جب ایت کو میں نے تھیلے سے کتاب نکال کر دیکھی یہ چنگ تھا۔ چائینے پر ایک جگہ لکھا تھا: وہ نگاہیں میرے پڑے اُنارے کو اُڑا دی ہیں۔ سب کپڑوں کے اندر یوں جھانکتے ہیں؟ کیا ایک صورت اور دوسرا سانس بستر دنی دوسرا رشتہ نہیں ہو سکتا؟ کیا ہماری دوستی دینی میں ہو سکتی؟ لوگ کیسکی سے ہماری دوستی کے دوسرے دیکھ کر یوں لیتے ہیں؟ سب کسی ہلکی کا ایک لڑکے نے سنا تھا کہ اُنارے کو اس طرح کیوں لیتے ہیں؟

میں نے کتاب پر بند کر دی تھی۔ اس رات پھر پھر پڑھنے کا میں نہیں ہوا۔ وہ کبھی بھی اپنی جیبت ہونی صاف باتیں کھد کھد تھیں ہم لڑکوں سے سننے کے ادنیٰ نہیں ہوتے۔ ایک بار ہم ایک میٹنگ میں گئے۔ ہاں میرے ایک دوست نے عورت کی آزادی اور لمبری پر شہر چڑھ کر باتیں کیں۔ اس رات میرے تھیلے میں سے پرچی نکلی کہ تبتا رہا یہ تقریر باز دوست صبح سے اتنا تک کافی پاؤں میں دھجھا رہا ہے۔ کافی پاؤں دھونے کے بعد کھینچ بیٹا ہے پھر گھر جاتا ہے۔ اس بوی کو آزادی کون دے گا؟ یہ وہ اس کی جائیداد ہے؟

دوسرے دن میں نے بھی ایک پرچی میں کتاب ل دیکھ دی میں میں کھدیا کہ وہ سب وجہوں سے باہری چاہتے ہیں، لیکن اُنجانے میں یہ لگا رہیں کرتے توئی عورت ان کے ارد گرد، اُن کی دُعا میں، اُن کی ج، اُن پر بنا نہ بھر ہوئے رہے۔ ایسے لوگوں کو دُعا دیکھو — وہ ہے جا رہے اس وقت اُس کے وقتے دار نہیں ہوتے۔ یہ تو وہی ہے جن کا بوجہ وہ دُعا دیتے ہیں۔ اس کے بعد میں اُن کی نگاہیں اُنہیں بُری لگیں گی..... اُن میں بھی ہو سکتی تھی۔

پرچی پڑھنے کے بعد میں نے کچھ ایک دوسرے پ میں دیکھا تھا۔ شاید اُن سے نہیں تھا کہ اس طرح سے سوچ سکتا ہوں۔ اس رات میں پرچی پڑھنے اس بیری آہنی سطر لکھی تھی اُس وقت ۵

کسی عورت کو نہ دیکھ کر کیوں اپنی جھوٹ کو دیکھ رہے ہوتے ہیں؟ تبتا رہی یہ بات کچھ بہت اچھی گی۔

"آج ہم شہرے باہر چلیں گے" اس کی اس بات سے مجھے درد لگا۔ شہرے باہر جہاں ہم نہیں جوتے..... جہاں لوٹے پھرتے کھنڈر پڑے کھنڈر، پڑے کھنڈر پرانی عمارتیں..... لہاڑا اُداس میدان..... جہاں پہنچتے ہی اپنے گھر کے اندر پہنچنے کا احساس اپنے اندر ایک گرا اکیلا پن بھر دیتا ہے۔ چاہے تھوڑی دیر کے لیے ہی ہو۔

اُس دن اتنی دُور جا کر کچھ ایسا حاصل کرنا اور محسوس کرنا بہت مشکل تھا۔ جب کہ اُس نے بہت محنت لے کر پہلی بار میں چلنے کے لیے کہا تھا۔ پہلے چاروں میں چل دیتا اور وہ بھی چل پڑتی۔ میرا دھیان کل ہرے کھنڈر سے ہٹ کر اپنے پیٹے میں ترک پڑوں، خالی جیسوں اور خالی پیٹ کی کھینچی ہوئی آنسوؤں کی لذت چلا گیا۔ مجھے لگا اُس نے مجھے اپنی خالی جیسوں میں جھانکتے ہوئے پچھلایا ہے۔ جب کہ میں نے ابھی صرف ایسا سوچا ہی تھا۔

ایسا کیوں ہوا؟ میں نے کبھی بھی اپنی بیری لی وجہ سے خود کو کتر نہیں سمجھا۔ پھر ایسا کیوں ہو جاتا ہے اپنے آپ؟ میں اُس کو کراہوں کیا۔ اُسے دیکھنے کے بجائے ادھر اُدھر ٹوٹا ہوا کچھ ڈھونڈنے لگا۔ وہاں کوئی بچہ یا کادمی نہیں تھا۔ کناٹا پلیس کی گول سنگڑ پر کارین تھاگ لہی تھیں۔ فوادوں سے پانی آتش بازی کے اتار کی طرح اُپر اُٹھ رہا تھا۔ پانی کی پھوڑے پھوڑے آہنی کھنڈر میں تھیں جن کی کھنڈر لہرات کے اندھکا میں موتیوں کی طرح چلتی تھیں گول پر آمد سے میں ہمیشہ کی طرح چل پڑتی تھی۔

"کیا سوچ رہے ہو؟" اس کے خوب صورت چہرے پر سد کی طرح اُس کے لیے رنجی بال بگے کو کھٹکائے تھے۔ اُس کی ناؤ کے آگاہ کی موتی سبب ہی آنکھوں میں جھلک کے ساتھ ایک اُداس جی بھی تھی۔ وہ آنکھیں جھڑھتیں، ادھر ہی صبا اُسے دیکھتے رہ جاتے۔۔۔

اس وقت محسوس ہوتا جیسے وہ دوسروں کا مال اندر تک پہنچ رہی تھی..... وہی آنکھیں کچھ پرچی تھیں۔ شاید یہی وجہ رہی ہوگی کہ کبھی میرا دھیان اُس کی خوب صورتی کی طرف نہیں گیا۔ وہ مجھے سٹ کر کھڑی تھی۔ اُس کے جسم اور آنکھوں کی باتیں سے مجھے خوف محسوس ہوا۔ اُس کی جیلیں دھول میں اتنی تھیں۔ ظاہر تھا کہ وہ مجھے میرے سبھی ٹھکانوں سے دھونڈنے کے لیے بھی آئی تھی۔

"چاچو تو شیواجی پارک اسٹیٹیم کے پاس کلاٹ ٹاڈ پلیس؟"

وہ اس کا دل لپہ نہ رہی رہی تھا۔ چاچو تو رحمت والے کافی پاؤں میں یاسنہ اور پنا میر؟

میں اس کی آواز سننا نہیں چاہتا تھا۔ کتنی آوازیں بُری نہیں ہوتیں، ایک خاص مقام پر ہی وہ ہمیں بُری لگتی ہیں۔ اپنا اندھے کسی پرست کے کان۔ وہ پہلی بار اپنے پن سے بولی تھی، کیا جو اچھا بتاؤ اور وہ کسی اور وقت بولی ہوئی؟

"سیلے پلیس" رنگیل کی طرف اشارہ کرتے ہوئے وہ کھٹکاکر ہنس پڑی۔ شرارت سے اُس کی آنکھیں بند کی گئیں گلوں میں گڑھے بن گئے۔

"تم تھوڑی دیر کو، میں ابھی آیا"

"میں تبتا رہے ساتھ چل گئی"

اس کی آواز میں پورا ادھکا تھا۔ وہ میرا کھیلنا دیکھتی تھی۔ تھوڑے کچھ تو نہیں سے کچھ ادھکا دیتے تھے

اب سوال یہ نہیں تھا "مجھے تم سے کچھ پوچھنا ہے؟" اُس کی آواز میں صُحوت نہیں تھا بلکہ ایک ڈانٹ تھی۔

"کسی دسواں میں بیٹھنے کا میرا نمونہ نہیں ہے ہم باہر چلیں گے"

میں نے شہنی بھیری۔ اندر پہنچ کر وہ کہ آج اتنی دُور کیسے چلے گئے ہوں۔ پھر وہ وہاں پہنچے ہی سب کچھ بھول جاتے گی۔ کسی کو نے میں دیکھ کر ادھر

[illegible]

روحیاتا.....

اُس نے ذرا باگ سے بیٹھنے کا کرٹور اُتار کر  
 کودے دیے۔ اتنی تیزی میں سب بول کر ڈھل کر  
 کوسری طرف دیکھنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ وہ نہ دیکھ  
 چکی ہے۔ ہیں تو جیسے کیوں دیتی؟ جب کہ ہمیشہ میں  
 بخدا کرتا ہوں۔ وہ دوڑ کر سامنے کھڑے کھڑے سے دھڑکے  
 بڑھ کر اسی کا ڈھل روٹی لے آئی۔ مجھے میں لایا

مارا دق شہر کی گلیوں، بازاروں اور بازار گھوٹوں میں  
خود کم کر آخر میں گونگوں کی طرح جڑا ہوا ہے۔۔۔  
رک ایک خاموش گواہ۔۔۔ غریب ہائے والا۔ وہ  
نی آہستہ بولی رہی تھی کہ ادھر سے گزرتے ہوئے پڑوں  
، آوازیں تو سنی جاسکتی تھیں، لیکن اس کی نہیں۔  
”ہر چیز کو محسوس کرنے کا ایک خاص وقت ہوتا  
ہے۔“

”تم کو مجھ سے کچھ پوچھنا تھا ہے“  
”وہ کوئی ضرور تیز حسیات کا سوچا گا جس  
نے خاموشی کو بہت قریب سے سمجھا۔ میں تبیں پوری  
دیتا سنتی ہوں۔“  
”تم میرا اہان کر رہی ہو۔“ میں غصہ میں کھڑا  
ہو گیا۔

”آپ۔۔۔ مان۔۔۔ وہ چونکی اور میرا  
بس کھڑی ہو گئی۔ نہیں۔۔۔ اس کی آواز کھڑی تھی جس  
میں جھوٹ کی آمیزش نہیں تھی بلکہ وہ کچھ اس طرح  
یکھڑی تھی۔ جیسے میں نے اس کی بے عزتی کر دی ہو۔  
اس کی آنکھیں جھبک چکی تھیں۔ اس نے مونہ نہ پھیرا۔  
بازار میدان میں سیلائی لڑکیوں کی دو ٹیولیں  
لمبی میٹوں کا مقابلہ ہو رہا تھا۔ رستہ داران کی سب میٹوں  
کے گرد لوگ بیٹھے تھے۔ کچھ لڑکے لڑکیاں اب بھی رنگ  
نیل رہے تھے۔ وہ تیزی سے چالاک کی طرف صبا کی  
بارہی تھی۔

(سکھوٹھ میں ہم چُپ تھے۔ مگر ٹیولوں کی  
بلی دودھیا بدھتی پوری ٹرک پر پھیلی ہوئی تھی۔  
مانے سے آتی ہوئی کاروں کی بدھتی آنکھوں کو چنچھیا  
یا کہ نہ لے لے اندھا سا کرتی۔ جیسے ہر کار میں جاتی  
پر پھیلنے کی طرح دکھائی دینے لگتا۔ مسافر جنگ اندھ  
برج سے ہوائی اڈے کی پٹی پر لگی قبائل ملکوں کی  
لرح دکھائی دے رہی تھیں۔ بلکہ بچوں بچ دھرتی  
سے جہر چکی تری جہوں کی روشنی میں کبھی کبھی سسی  
کھچھوئی کئی محسوس ہوتی۔ جیسے ایک کے بعد ایک  
میں دیکھ کر لے آنکھوں کی ہو۔

میں بازار کے پاس اس نے اسکو روک لیا اور  
بولی کہ ہم بازار ہو کر ہی گھر نہیں گئے۔ مجھے گھر کا نام سننے  
ہی ہسی آگئی۔ اندر ویس ہی محسوس ہوا کہ گھر کی  
ایک کردار کو حفظ سے ہوا تھا۔

لوگ ساری گھر نیلے دم توڑ دیتے ہیں۔  
لیکن آہستہ گھر کی سمجھ آخر تک نہیں ہوتی۔ میں نے  
بھی ابھی تک اس کے معنی نہیں سمجھے۔ جہاں اپنی اپنی  
دیاں اپنا گھر۔ ایک سے دوسرا۔ دوسرے سے تیسرا۔  
اسی طرح ایک لیا سلسلہ۔ ایک سیلائی کے کئی گھر۔ گھر  
کے نام سے کتنے گھر یاد آتے ہیں۔ جہاں حرارت ہوتی  
ہے کچھ گھر اوس ہوتے ہیں اور لکھنے۔ کچھ گھروں کی  
کھڑکیاں ہمیشہ اندک کی طرف کھلتی ہیں۔ جہاں سے  
کوئی راستہ باہر نہیں جاتا۔ کچھ گھر موٹی دیواروں اور  
چھتوں سے گھرے ہوئے ہیں۔ اور ان کے دروازوں  
پر مونے بھاری کھڑک پر پڑے گھرے ہوئے ہیں۔ جہاں  
سب کچھ پرمسرا ہو جاتا ہے۔ کچھ گھر ایسے بھی ہیں، جہاں  
مجھ سکون، اطمینان اور سکھ اور ملا۔ ایسے گھروں  
میں پہنچ کر مجھے ایسی باتیں یاد آتی ہیں جہیں ابھی مجھے  
ممکن کر لے۔ یا ایسی باتیں جہیں میں بھولا ہوتا ہوں۔  
ایسے گھروں کے دروازے کھڑکیاں ہمیشہ باہر کھلتی ہیں۔  
ایسے گھروں میں جا کر ان کے لئے میں سمجھتی ہوں  
ہے، جو غصے میں ڈوب کر اپنے اندھ سے کھروں میں بیٹھے  
بدھتی ڈھونڈتے رہتے ہیں۔

میری زندگی میں گھروں کی ایک قطار ہے۔  
جہاں بچپن کے ایک جھونے سے گھر کی تصویر بھی ہے۔  
جہاں روت سن، اہار اور سبز یوں کی بو آتی تھی  
رہتی تھی۔ جہاں باپ پڑی ماں بڈا یا کرتی کہ مجھے  
کتنی بھلی تھیں۔۔۔ میں چنگی ہوں۔ جب تک وہ رہی  
میں بھی بڑا رہا۔ ماں کے بعد ایک لیا نامہ اور سلسلہ  
ہے، وہاں سے جہاں تک۔۔۔ گھر کے نام سے یاد نہ جاتی  
صحیح تھا اور بہت ساری۔۔۔۔۔  
”کیوں ہنسنے تم؟“ اس نے بازار کی طرف  
مڑتے ہوئے پوچھا۔

”میں آدھر نہیں جاؤں گا۔ میں نے لوگوں کے

پیسے دیئے ہیں۔“ میں نے سچ بولا۔

”ہم انہیں نہیں کریں گے۔۔۔ پھر کیا ہوا؟“  
ہم خاموشی سے چل رہے تھے۔ کسی نے مجھے  
ٹوکا نہ کوئی تھا ہوا اور نہ کسی نے اور نہ ہی۔ جب  
ک آئے دالے خطرے اور بے عزتی سے پھٹنے کے لیے باہر  
سویچ رہا تھا۔ ڈھالے کے سامنے کھینکنا تھا۔ وہ  
کبھی کبھی میرے ساتھ وہاں آتا کرتی۔ اس کے پیچھے ہی  
وہاں ہر چیز حرکت میں آ جاتی۔ سب کے پیروں پر  
خوشی دوڑ جاتی۔ تمام کام کرنے والے لڑکے آنکھوں سے  
اشدے کرتے اور چپکے کر مال آگیا ہے۔ گاہکوں  
کی نظر میں اس کے ہم پر چپک جاتیں۔ وہاں چوہا  
سہولتیں و سٹ پید ایسی کی وجہ سے۔ اس پر کوئی  
آخر نہ ہوتا۔ یہ بات مجھے پریشان کرتی اور مونہ کا  
ذائقہ کر دیا تھا۔ ہمارے پیچھے ہی کھلیں  
چل گئی۔ وہاں ایک کھلنے لگی۔

”شاہ جی کدوں آئے؟ کوئی چیز کھٹ تو نہیں  
تھی؟“ ڈھالے کا مالک کھڑا ہنس رہا تھا۔ اس کے میزوں  
سوں کے ذات زیادہ ہنس رہے تھے۔ میرے لیے  
نہیں۔

”تم نے اچھا نہیں کیا۔“ اس نے میری طرف  
دیکھا بھی نہیں۔

تھی مجھے وہ دن یاد آیا جب پہلی بار لاک  
ٹاد میں مجھے روک کر ایک برابر کے دوست کی طرح  
اس نے بل اڑا لیا تھا۔ میں اندھ ہی اندھ خوش ہوا تھا۔  
کہ پہلی بار لاک لڑکی نے ایک مرد کی طرح کے پوسے  
حق کے ساتھ برس سے پیسے نکالے تھے۔ اس میں  
میں نے بھی اس کی طرف غور سے دیکھا تھا اور دمجے  
اچھی لگتی تھی۔ آج کیوں بدھت نہیں کہ لاک لاک  
میں نے سب لپکا کدے ہیں۔ تمہارا سامان  
بھی ڈھالے سے اٹھائی ہوں۔ اس نے کھانے کا  
پیکٹ مجھے بچڑا دیا۔

”اور تم نے جھوٹ لولا کہ میں باہر گیا ہوا تھا؟  
تم نے مجھے ذیل کر دیا۔ تمہیں معلوم نہیں کہ پوری زندگی  
میں نے کسی سے کچھ مانگا نہیں۔ تم میرا سامان بچ کر

اپنے پیسے وصول کر لیں۔ تم نے مجھ پر ترس کھایا ہے۔ میں نے اسے فتنے میں گھونپا اور تلوٹا بیٹے والی شان کے ساتھ کہا۔

”تم چلے جاؤ۔ کچھ بھی صورت نہ دکھانا“ اس نے انگریزی میں کہا اور وہ دوسری طرف کر دیا۔ وہ دھڑک دھڑکی میں کھڑی رہی۔ تم میں اور دوسروں میں کیا فرق ہے؟

”فرق لفظا کمالی کی طرح لگا جو مجھے اندر تک چر گیا۔ اس کے لیے یہ ناقابل فہم تھا کہ میں بھی کبھی ایسی بات کہہ سکتا ہوں۔ میں خود حیران تھا کہ میں میں تو میں نے ایسا سوچا نہیں تھا۔ پھر ایسا کیوں ہو گیا۔ بار بار میری زندگی میں ایسے موٹے آئے جن سے مجھے لگاؤ ہوتا ہے۔ ان سے باتیں کرنے کرتے مجھے خود بخود ایک تناؤ آجاتا ہے اور میں ایک چپے آدمی کی طرح سلوک کرنے لگتا ہوں۔ اور اونٹین اس وقت خود کھڑی تانہ نہیں رہتا۔ کئی گندمی باتیں مرنے سے نکل جاتی ہیں، جو دماغ میں ہی نہیں ہوتیں۔ مجھے گستاخ وہ مناجا پتا ہوتا جس میں نہیں ہوں۔ راستے میں کھڑا کچھ کر رہی ہوں گھر رہا تھا۔

مجھے یہ اچانک لگا کہ کوئی مجھ تک منکوں کی طرح مجھے اس کی آواز پھرائی ہوئی تھی۔ میں دھکتا رہ گیا۔ اس نے کالی سے بھی بڑا چہرہ مجھے مارا۔ وہ دی تھی۔ لیکن مجھے بدلی ہوئی تھی اس کے پٹے ہی میں بدل گئے۔ میرے اندر گناہ کا احساس بیدار ہو گیا کہیں میں اچانک میں گئے ایک لڑکی اور کمر کھج کر پی تو یہ سلوک نہیں کر رہا تھا۔ نہیں ڈ ایک لڑکی کی مدد میں نے اس طرح کیوں قبول نہیں کی جیسے کسی دوست سے کر سکتا تھا۔ اگر اس نے میری بے عزتی کی تو آج تک میں کیا کرتا رہا اس کے ساتھ؟

”میں تمہارا کیا قصور؟ تمہارے لیے تو ابھی میں اجنبی ہوں۔“

”ابھی؟“ اس نے مجھے گھورا۔ ”یہ تم کہہ رہے ہو؟“

”مہم دھڑکی ہی۔“ میں نے گرم جوش میں اس کا آج کھائی دئی

ہاتھ پکڑ لیا۔

”سچ؟“

”وہ مجھے رٹ گئی۔ اس کی تیز سانسوں کا لمس میرے چہرے کو چھونے لگا۔ اس نے میری آنکھوں میں چھایا اور سرکادی۔“ میں برابر تپیں ڈھونڈتی رہی۔ سوچتی تم کہاں رہتے ہو گے؟ کہاں سوسے ہو گے؟ کہاں پڑھتے کھتے ہو گے؟ کوہ چین تک تو مجھے خبر کیوں نہیں دی ہے؟

”معاف کرو۔“ میں نے جذبات میں بہہ کر کہا۔

”میں نہیں جانتی تم مجھے کیوں اچھے لگے ہو؟ تمہارے ساتھ رہ کر لڑکی نہ ہو کر ایک دوست کی طرح آزاد ہوتی ہوں۔... دوسرے دو باتوں کے بعد جس کو ننگے ہو جاتے ہیں۔ اور وہیں آجاتے ہیں جہاں مرو کہ آتا ہوتا ہے۔ اخلاق میں کبھی ہوتی باتوں کے مسمی بھی دوسرے نکال پیتے ہیں لوگ۔

”اس نے مجھے سگریٹ کا بیگ نکال کر دیا۔ میں نے گریٹ سگرائی اور پھیلتی ہوئی خاموش ملاقاتوں کی طرف پہلی بار دھیان گیا۔ دوسرے سمنوں میں۔“ پہلی بار نہیں کہتے ہوئے سنا تھا کہ تم اپنے مرنے کے لیے جھوک برداشت کر سکتے ہو۔ ناٹو ٹے ہوئے۔“

اس دن میں دوستوں میں گھرا ہوا تھا اور کسی نے میری تہہ نہیں بھی کی تھی۔ تبھی میں بدکھلا تھا۔

”سچ پوچھو تو میں بھی ایسے زندہ ہوں بہت باتیں سمجھتی ہیں اندر لیکن کوئی سننے والا ہی نہ تھا۔ دوسروں کی بانی ہوئی دنیا کے کارن کم کیوں برابرا ہوں۔ اس میں رہنا مجبوری ہے تو کیا ہم دنیا چھوڑ دیں؟“

ایک تہیلہ تھا میرے چہرے پر، جو بلا وجہ جھوٹی شان کے لیے سب سے چھپتا رہا۔ لیکن اسے اس تہیلہ کا احساس نہیں تھا۔

”جو اپنے وقت میں بناوت کے کچھ حاصل کرتے ہیں بعد میں وہی دوسروں کو دیکھا کر لیں

نہیں دیتے ہماں اور پنگی شادی بھی ایک ایسی ہی بناوت تھی۔ اب وہی باتیں انہیں اپنی اولاد کے لیے غلط لگتی ہیں؟“

”تم گھر سے لو کر آئی ہو؟“ میں نے اسے ٹوکا۔

”تم تو اس طرح پوچھ رہے ہو میرے میں کوئی گڑھا یا ہوں۔ میں اپنے فیصلے خود کرتی ہوں۔“ خود، لفظ پر اس نے بہت زور دیا۔ نہ جانے وہ سختی گھر والوں کے لیے تھی یا میرے لیے۔

”مجھے وہ لڑکا پسند نہیں تھا۔ نہ ہی وہ پرائی باتیں جو وہ ڈھیرانا چاہتے تھے۔ چتا مجھے اپنے دوست کے لڑکے کے ساتھ مانا چاہتے تھے۔“ میں نے جھڑپ کر کے اسے دیکھا۔ پہلی بار اس کے بارے میں مجھے معلوم ہوا۔ ایسی لڑکی آج کتنا خوش کیوں ہی۔

”ہاں ہاں، وہ دین کی باتیں بھی۔“ وہ ہنس پڑی۔ اس نے کچھ اس انداز میں کہا۔ جیسے میری کسی بات کا جواب دیا ہو۔

”چتا سیلف مینڈ آدمی ہیں۔ انہیں دوسروں کی ہر بات غلط لگتی ہے۔ ہر ایک کے موڑ پر اپنا غلبہ چاہتے ہیں۔ انہیں دیکھ کر دل کے کھڑے کر دے گھوڑا آگے اس لیے آتے تھے کہ سمجھ بیچے کھنسنے کے لیے ہیں۔... جہاں سے زندگی نہ شروع ہوتی ہے، وہاں ختم کر لی۔ ہمارے یہاں بھی پریم وادہ اسی انت میں ختم ہوتے ہیں۔ پھر انہیں میری پینڈنگ بھی بے کار لگتی ہے۔“

اس کی آواز دوسروں سے الگ اور ٹھنڈا تھی۔ دوسرے ایک قرار کی طرح ایک ماحول سے سہاگ کر کھوٹی ڈور پر کھڑے ہیں بانٹنے لگے ہیں۔ اپنے چھوٹے غیبیے کو خوش گوار سمجھ کر اپنے بڑے مسداس ٹوٹ آتے ہیں۔ ایسے لوگ اور اسی آواز میں دوسروں کے لیے غرضت ہو سکتی ہیں۔ ہوتی بھی ہیں، لیکن انہیں چھپانے میں روایت ہوتی ہے۔... وہ اپنے میں مکمل نہیں ہوتے کبھی.....

میں بار بار افسوس کرتی تھی کہ اس کے کچھ پوچھوں۔

ٹوک جاتا کہیں وہ یہ سمجھ لے کہیں بھی دیسی باتیں پوچھ رہا ہوں جو گوگ مزہ لینے کے لیے بھگتوں سے پوچھتے ہیں۔ خاص کر لڑکیوں سے۔

”پچھلے دنوں ماں آئی تھی؟“ اس نے کچھ اس طرح چونک کر کہا جیسے میرے سے بڑھ کر کوئی جہل ہوئی بات یاد آئی ہو۔ ”مجھ سے نہیں“ اگر بتا دے سانی مانگ لو تو گھر لوٹ سکتی ہو یہ سننے ہی مجھے ہنسی آگئی۔ ”اُن کا بھرا ایسا تھا جیسے میں نے کونے کے لیے پرارتھنا کی ہو۔“

وہ اب بھی اس طرح ہنس رہی تھی جیسے ماں اس کے سب سے کھڑی ہو۔ اُس نے بتنا کہ اُس کی ماں سمجھ دار ہے، مگر کٹا دی کے بعد دوسری عورتوں کی طرح وہ خاوند کی مرضی کے مطابق دھاتی رہی۔ وہ ہونٹوں کی جھوٹی تہیں، تب بھی اس میں اپنا کچھ نہیں رہا۔

”ماں نوٹ کیں؟“  
”نوٹ کیا دے آئی تھیں؟“ انہوں نے ساری طرح کچھ چھپا لیے۔ انہوں نے سبھی اور دوسروں سے بھی۔ چلنے وقت وہ یہ پیسے اور وسطیہ سے بیگ میں رکھی تھیں۔ ”اُس نے ڈرامہ اچھے پکڑا دیا۔“ کیا اس کی ماں ایسی ہے کہ کیا یہ اتنی باریکی سے نیچے جہ تک اُتر جاتی ہے؟ خدشہ نہ جانے کیا بھید ہو، مگر وہ کبھی کبھی نہیں چھو جاتی۔ ڈرک میں ابھی پیش تھی۔ بچہ کے گھبوں کے نیچے روشنی کے دائرے بہت دھندلے تھے۔ آمدورفت اپنی رفتار میں تھی۔ ہم دونوں خاموشی سے چلنے لگے میرے اندر کچھ پریشان خود خود کھسکی جا رہی تھیں۔

جیسے کوئی اُن کے اوپر سے اٹھا تا جا رہا ہو۔ کچھ باتیں ایک جھٹکے کی طرح سامنے آئی ہیں جو جذباتی بنا کر یادوں کو، اوچھل احساسوں کو ایک تیز حرکت دیتی ہیں۔ اس وقت میرا دماغ خیالوں کے بھنڈور میں گھومتا ہے، لیکن رشتہ کے معاملات میں ایسا نہیں ہوتا اور نہ ہی میں نے تعلقات کبھی نیچے نہ طے سے قائم کئے ہیں۔ وہ دو دھیرے دھیرے

خوبصورتی کے لیے بنے ہیں اور جب اُن کا احساس ہوتا ہے تو کوئی حیرانی بھی نہیں ہوتی۔ کچھ باتیں اپنے آپ کھٹے لگتی ہیں۔ اپنی باتوں کو قدرتی طور پر ہم قبول نہیں کرتے۔ ”میں نے بتایا کہ جو دراصل پڑنے ہی میں۔“ وہ میرے لیے سی اپنے منی میں سنے ہوئے ہیں۔ اس لیے سنبھلنے کو پکڑ لگا۔ مجھے حیرت ہوئے گی۔ کیا حقیقت میں اتنے بڑے۔ ”اے۔ اے۔ اے۔ وہ تو ہمیشہ بدلے رہتے ہیں۔ ایک حنک اپنی غرض تک ہی اُنہیں محسوس کرتے ہیں۔ پچھلے دنوں جو حالت سیری رہی۔ وہ میری اپنی ہی وجہ سے تھی۔ اس پر کسی کا دباؤ نہیں تھا، نہ ہی کوئی ڈر۔ تب بھی مجھے ایک اندیشہ ہمیشہ رہا۔ میں کیوں کرتا رہا؟ جب کہ مجھے کبھی سے لا رہے تھے کی نگر نہیں ہوتی۔ اپنے اصولوں کی خاطر کبھی ریسر لڈنگا کر لے لے کا شوق سیلا نہیں ہوا۔ میرے اصولی سب کچھ کھلا معلوم ہوا۔ میں وہاں کیوں نہیں گیا ہوں؟ مجھے اپنی پسند کا کام مل سکتا تھا ہے۔ کیوں؟

میرے اندر کا اشارہ اس طرف تھا جہاں سے ایک شرمات ہوتی ہے۔ غمزدگی اور ذمہ داریوں کو پھر جہاں سے ایک دھڑے پر چلنے سے آؤب پیدا ہوجاتی ہے۔

”ماں نے ہمارے تعلقات کو بری نگاہ سے ہی دیکھا۔ جب تک رہی ایک اسی شہ پہ میں پڑی رہی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کوئی لمبی مدت تک بغیر جہانی تعلقات کے کیسے رہ سکتا ہے؟ اُس نے طعنہ مارا تھا کہ ”جیوتم نے جھوٹا تو لیا۔“ لہجہ وہی تھا کہ بد میں بھٹاؤنگی۔ چلنے ہوئے یہ بھی کہا تھا کہ ایک خوف ڈور ہو کہ تم بہت سے لوگوں کی محبوبہ بنیں ہو۔ اُس وقت میں نے ماں کو کھل دی تھی۔ وہ خاموشی سے چلنے لگی۔ اہانک ڈر کی کوئی پریمتیں اس کے چہرے پر دکھائی دی۔ حد تک گئی۔ اُس نے میری طرف دیکھا۔ ”جس دن ماں پران تھی میں پی کر آیا تھا۔ اس سے میری باتا بانی بھی

ہوئی تھی۔“

”تم نے مجھے کیوں نہیں بتایا؟“

مجھے خود ہی اپنی بات پر شرمگاہ محسوس ہوئی۔ اندر اٹھا ہوا غصہ بھی دب گیا۔

”وہ اب بھی کہنے کی ہمت نہیں کرے گا۔“

اس نے بگڑتی ہوئی آنکھوں سے مجھے دیکھا اور سکوڑی۔

”ماں نے چلنے سے پہلے مجھ سے سانی مانگی تھی۔“

”اب میں یقین ہو چکا تھا کہ ایک صحت اور مرد کا رشتہ اس طرح بھی ہو سکتا ہے۔ میں نے صاف کہہ دیا تھا کہ کوئی مجھے پسند ہو گا تو میں فوراً اُس سے جہانی تعلقات بنا لوں گی۔“

”مجھاؤں گی نہیں۔“

میرا اتو جہ میں جا لگا۔ خدک بھید کو چلنے کی جستجو رہنے لگی۔

”ماں نے میری سب ڈراماں پر پردہ ڈالیں۔“

جو ان کے سن میں میرے لیے تھا، وہ غلط نکلا، جو اُن کے لیے میرے دل میں تھا اُسے پھر کھانسی لگا کہ انہوں کوئی سراغ مل گیا ہو۔ اور اُنہیں معلوم ہوا کہ وہ ہمیشہ خود سے دُور اور الگ رہی ہیں۔

وہ روتی میں۔۔۔۔۔ انہوں نے کہا تھا کہ اب کبھی وہ

لٹے کہ نہیں کہیں گی۔ یہ سب انہوں نے خط میں بھی

کہا ہے۔ انہیں حیرانی تھی کہ جو باتیں انہوں نے کبھی

کسی سے نہیں کہیں اور نہ کبھی خود سوچیں۔ وہ مجھے کیسے

کیسے پتہ چلیں؟

کوہ ہمارے سامان سے دھوڑ میں بٹا

تھا۔ ہر چیز سلیف اور قریب سے رکھی تھی۔ لیکن

پر ایک ہی کر کے کا احساس ہوا۔۔۔۔۔ دُوبا اور اپنے

میں سوچتا ہو کر کہ۔ ایک طرف اس کا سامان۔

ایک صند و ق جس کا دیوان بنا تھا۔ ٹیٹ کس،

کن بولن کارک، برش، رنگوں کی تفریح، تیل کے

ڈبے، پلٹیں اچھا ڈھرکی ستیہ،۔ دیواروں کے

ساتھ اس کی پیشنگ نئی ہوئی تھی۔ ٹیٹ کے پاس

اسٹینڈ پر اس کی اچھری پینٹنگ۔ ”بہو“ تھی۔

اس کی اتنی پیشنگ۔ دیکھ کر میں ہلان رہ گیا۔

وہ اتنا کب کب کر لیتا ہے؟ دیواروں پر جہاں

آج لکھی دہی

جگہ تھی وہاں اس کی پیشگامی ہوئی تھی۔ فزنی پر بھی اس کے فریم پڑے تھے۔ اس کی پیشگامی میرے سامنے تھی۔ فزنی، ان میں تھیں نہ جو کھرت نہ دکھائی دیتے فلسفہ احساس تھے۔ اس کی انکسج میں دیکھ کر حیران ہوا۔ ایک ایک پیشگام کی کھوج میں کئی کئی انکسج تھے۔ اکثر اس نے ان لمحوں پر بیٹھ کر ہنستے تھے، جہاں میں اس کے ساتھ جایا کرتا تھا۔

— دوسری طرف میری کل دنیا تھی۔ ایک جھوٹی نرینہ۔ ایک میں میری کتابیں۔ ڈائریاں، نوٹس، کامیائیاں، نائلس پرانے رسالوں کے پلندے ایک کونے میں رکھے تھے۔ میرے کپڑے جو آج تک کبھی ٹھیک طرح سے نہیں پہنے گئے تھے، دھڑلے ہوئے تھے اور ہنگڑوں پر لٹک رہے تھے۔ میز پر ایک ٹاپ میں رکھی تھی۔ جولاہا جانتے پرچی مجھے کبھی نصیب نہیں ہوئی تھی۔

”یہ ٹاپ رائٹر تم لائی ہو؟“ اندر ایک زخم تھا کہ کتنی ضروری چیزیں بھی ہم جہاں نہیں کر سکتے۔ ”جانتے ہو جب میں نے ماں کو کہا کہ تم ہمیشہ چلتے ہوئے، لیٹے ہوئے، دوسرے کے گھروں میں بیٹھتے ہی کھینچنے لگے ہو اور پتھر سے دلوں کے بعد بھول جاتے ہو۔ اور اتنا بھی یاد نہیں رہتا کہ تم نے وہ باتیں سوچیں تھیں۔ سُن کر ماں ہنسی تھیں۔ ماں نے میری بات کو ایک جلاک چٹکے طرح دوسری طرف موڑ دیا، جو کسی در سے سبک کا دھیان کہیں اور کر دے۔۔۔۔۔ جانتے ہو ماں نے کیا کیا تھا؟

اس کے لیے ایک ٹیپ ریکارڈ خرید لینا۔۔۔۔۔ ”ہیں! اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ مجھے چھٹی چھوٹی پرچیوں پر لکھنے کی کتابی عادت بہت اچھی لگی ہے۔ اسے میں بھی اپنا چکا ہوں۔ باہری سلوک سے ہٹ کر جامد رہ جیتے ہیں، ہمیں کرتے ہیں، اُسے یاد رکھنے کا اس سے بہترین طریقہ کوئی اور نہیں ہو سکتا۔ کہیں نہیں میرے بارے میں یہ باتیں کس نے بتائیں؟“

”میں نے پیسے ماں کو واپس بھیج دئے۔

کھدیا کہ آئندہ کبھی پیسے نہ بھیجے۔“ اس نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔ بتلنے لگی کہ ماں نے گھر پہنچتے ہی اُسے پیسے بھیجے تھے۔ تاکہ وہ میرے لیے سب چیزیں خرید لے۔

”کھانا نکالو مجھے جھوک لگی ہے۔“ کوئی بھید اس کے اندر نہ رہتا تھا۔ یا پھر اس کی کلینا میں کوئی بات الگ لگتی تھی۔ کہنے میں رکھی ہوئی فزنی سے بیٹھیں نکالنے لگی۔

”جانتے ہو ماں نے تمہاری بھی سب ڈائریاں پڑھ لائیں؟ دوسروں کی آپ جتنی پڑھنا اُن کی کم زوری ہے۔“

میز خالی کدے پاس موڑے رکھ دئے۔ پر دسے کو دیوار کے ساتھ شادابا۔ جو دو پرانی ساڑھیوں کو جوڑ کر بنا تھا۔ جس کے نیچے چھوٹے چھوٹے گھنگھار لگے تھے، جو کمرے کی خاموشی میں دھیرے دھیرے بجنے لگے۔

”تمہاری ماں دوسروں کے جیون میں خود کو ڈھونڈتی ہے، اور انہیں اپنی کھوئی ہوئی باتیں یاد دلاتی ہیں۔۔۔۔۔ دوسروں کی زندگی کی یا تار کے ساتھ ہی۔“

وہ مرا سے گلاس میں پانی اُٹھاتی ہوئی ٹھٹھک گئی۔ ایک لمحے کے لیے اُس کی آنکھوں سے چمک غائب ہو گئی۔ اس کی اداس سگری آکھوں میں پھر خوشی دوڑ گئی۔

”تم میں آتنا آزاد رہنے کی ضد کہاں سے آئی؟“

”خدا۔“

.... بعد میں چُپ رہے تھیں۔ دوسروں کی موجودگی میں بے فزنی برداشت کرنے لگیں۔ کچھ ایسے ہی کارن ہو سکے ہیں۔“

نیکیاں نہیں اور تھا۔ ان باتوں اور طریقوں کی طرف میں بھاگ رہا تھا۔ جواب کے بعد شروع ہو جائیں گی۔ تمام عمر دیکھ رہے تھے کہ یہ فزنی جی تھا۔ پھر دوسروں کے پاس پہنچے ہی میری کوئی ضرورت نہیں رہتی۔ یہ گھماؤ دار راستوں پر چلنے کے بعد کی عادت ہے۔ یہ اتنے چھوٹے کمرے میں کیسے کام کرے گی۔ اب ہماری گاڑی بنا کام کے کیسے چلے گی۔

”تم خوش نہیں ہو۔“ مجھے لگا کہ وہ بہت دیر بعد بولی ہے۔ میں اتنے سے ہی بھگ ل گیا۔

”ہیں، میں ہمیشہ تمہارا ہوں۔۔۔۔۔ مجھے۔۔۔۔۔“

”تم نے ایک بار بھی نہیں پوچھا کہ میں نے تم سے کیا پوچھا تھا؟“ اُس نے ٹوکا۔

”مجھے معلوم ہے۔“

وہ سننے ہی بچوں کی طرح چمکے گی کچھ دیر پہلے اس کی باتیں زہر کی طرح اندھا ترس تھیں۔ اب اس کی باتیں ایک کٹھن کی طرح تھیں۔ اس کی موجودگی باعثِ خوشی نہ تھی۔ اس کے ساتھ کھانا کھا لے ہوئے دبی احس ہوا جو کلاک ٹائڈ میں اُسے بلانے لگا کرتے دیکھ کر ہوا تھا۔ اندیشہ والی میں پڑی ہوئی لڑکی نے اپنے پرچی کو اٹکھ سے اشارہ کیا تھا۔ ہم دونوں بہت دیر تک بیٹھے تھے اُس دن۔ وہ آج بھی اسی طرح دہنس رہی تھی۔ مجھے قیام نہیں ہوا تھا کہ میں اُسے لیے عرصے سے جانتا ہوں۔ کبھی اس کا کافی گھر پر دیوار دوسری باتیں معلوم ہی نہیں تھیں۔ میرے اندر نئی باتیں اُن کے گلے سے لوگ ہماری نئی زندگی کے بارے میں کبھی کسی باتیں کریں؟ ہر بات کو دوسرے معنوں میں لیا جائے گا۔ بات آتی معمولی نہیں ہے۔۔۔۔۔ جب اُس کے پاس ہونے سے ایک ٹکٹو کا احساس پورا ہوا ہے تو کیا اس کرنے میں ہم دونوں کا ماضی سن کر ایک نہیں پہنچ سکتا؟

”میں تو ہیں وہی کوئی تماشائی ہوں۔“ اُس نے غلطی





مردوں کی موجودگی میں مردوں میں یہ احساس برتری  
یا کسی ایک نظریہ پر ہے اس لیے مجھے رنجت کے طرز عمل  
پر کبھی غصہ نہیں ہوا۔ حالانکہ میں خود اپنے آپ پر نہیں جتنا  
ہوں کہ میں وہی سب سے اونچی اہمیت کیوں رہتا ہوں۔ یا  
مجھے اس سے ایک گونہ جہد رویہ کیوں ہے؟ کیا اسے  
کسی قسم کی محبت کا نام تو نہیں دیا جاسکتا؟۔

کبھی کبھار وہ کیا کوئی فائل دینے کے لیے میرے  
کمرے میں بھی آتا تھا۔ میرے اوپر کی باتیں بھی فائل پر اسی کے ہاتھ  
بچھنے کے بجائے خود ہی جاتا ہوں اور جب تک سر کو لے  
فارغ نہ ہوں وہ کیا کے پاس بیٹھا گلہ ڈال کر رہتا ہوں

لیکن کچھ دور سے میں محسوس کر رہا ہوں کہ مردوں  
کے تئیں وہ کیا کے بچے ہیں کچھ تبدیلیاں محسوس کر رہی ہیں  
میں اس تبدیلی کا سبب نہیں سمجھ سکتا کچھ لمحے میں نے ہمیشہ  
اس کی باتوں میں ایک باتیں یا اپنے جہد رویہ بانی ہے  
ایک باتیں میں نے کوئی دو بار سے ذکر کیا کہ میرا بچہ بہت بیمار ہے  
زور دے کے میں ہر گھنٹہ بھی گویا اس کا پناہ چاہتا ہوں وہ  
خود تئیں کی نہیں کی طرف سے چلائی ہمارا ایک کچھ جہد  
کی سرکردہ کہ میں جہد ہے وہ وہاں سے میرے بچے کے  
لیے کتنی قیمتی دوا دینے کے آئی تھی یہاں تک کہ وہ شام  
دفتر سے لوٹتے ہوئے میرے بچے کی بیماری کی طرف  
لیے ہمارے گھر بھی آئی تھی حالانکہ اس کی آمد ایک غلطی  
پیدا کر گئی۔

”آج آپ کی ایک خوبصورت سہیلی بچے کی بڑی  
پرستی کے لیے آئی تھی میں اپنی بیوی کے ان الفاظ کے بچے  
چھٹی ہوئی چھین اور کوڑا ہٹ کر اچھی طرح محسوس کر رہا  
تھا۔ بیواؤں کہ میں گھر پر نہیں تھا اور وہ کیا سہیلی  
نے میری بیوی سے اپنا تعارف کراتے ہوئے کہا  
”مہندرجی میرے دوست ہیں ہم ایک جہ  
دفتر میں کام کرتے ہیں“

میں نے بیوی سے کہا کہ عورت کی سبب سے  
ٹھیک تھی ہے۔ کسی عورت کی زبان سے اپنے شوہر یا  
محبوب کا ذکر کرنا کہ جہاد داغ خراب ہو جاتا ہے  
تم نے اس عورت کے جہد رویہ کے بڑے کی قدر نہیں  
کی کہ وہ گھر جاکر اپنے بچوں کی دیکھ بھال کرنے کی کوشش

آج کل تھی

تمہارے بچے کی مزاج پرستی کے لیے چلا آئی۔ اس کلمہ  
نرم دلی کا شکریہ ادا نہیں کیا کہ وہ تمہارے بچے کے  
مرض کا پتہ چلنے ہی کتنی قیمتی دوا تئیں کے آئی ہیں تئیں  
آسانیا دہر گیا ”تمہاری ایک خوبصورت سہیلی آئی تھی  
عورت ذات عورت ہی ہے گی۔ خواہ وہ کسی مرتبے  
پر ہی کیوں نہ پہنچا دی جائے۔

دو ستر روز مجھے اپنے اس شخص پر کچھ  
ذرا مت کا احساس بھی ہوا کہ میں نے سب عورتوں کو کیسے  
ایک ہی پرستی میں باغ دیا؟ وہ کیا سہیلی تو ایک عورت  
ہے اس نے کبھی اس انداز میں نہیں سوچا۔ البتہ  
کچھ وقت میں میں نے صرف وہ محسوس کر رہا ہوں کہ مردوں  
کے تئیں وہ کیا کے رویے میں واضح تبدیلی آ رہی ہے۔  
کئی باتیں نے اس کے الفاظ میں تئیں کی کی چھین  
محسوس کی ہے۔

ایک روز نہایت سڑکول دور سے پر چلے گئے  
تھے وہ کیا ایک فائل لے کر مرے کمرے میں آ گئی۔ اپنے  
کا وقت تو نہیں تھا پھر بھی مل بیٹھنے کا کوئی سہارا تو تھا  
میں نے چائے منگوا لیا۔ وہ کیا کچھ تھکی سی دکھائی دیتی  
تھی آنکھیں خواب آلود تھیں گویا کئی روز سے بڑی  
نیند سوئی نہ ہو۔ اگرچہ اس حالت میں وہ پہلے سے بھی  
زیادہ معصوم اور چین دکھائی دے رہی تھی۔ ادھر ادھر کی  
کچھ باتوں کے بعد وہ کہنے لگی:

”مہندرجی! اب آپ کلب کی زبرداری کسی اور  
کے سپرد کر دیجئے“

”کیوں آپ اچھی جگہ کام کر رہی ہیں سہارن آباد  
کی ٹریفک نہ ہے۔ پھر آپ کو کوئی تفریح تو بھی صرف نہیں کرنا  
ہو چاہے اسی سا کام کر دیتے ہیں۔ جینہ وہ ممبر لوگ خود  
جمع کر دیتے ہیں آپ کو صرف یہ دیکھنا ہوتا ہے کہ چلے جاتے  
وقت پر گنگ جاتے اور بسکٹ کم نہ پڑ جائیں۔ پھر آپ  
زبرداری سے سبکدوش نہیں ہونا چاہتی ہیں؟“

”بس یوں ہی میں نے دواؤں پر بسنگی یہ زبرداری  
سنبھالے رکھی ہے“

”پھر کیا ہوا۔ چار یا کلب تھوڑے ہی ہے۔ ایک  
دو ستانہ گھر ملے ماحول ہے کیا گھر کی کوئی زبرداری عورت

دو ستر روز سے یہ کہہ سکتی ہے کہ اپنا اپنا گھر بنا لیا  
کریں کیا آپ کے پاس دفتر کے کام کا بوجھ بڑھ گیا ہے؟

”نہیں! ابھی کوئی بات نہیں؟“  
”تو کیا آپ مردوں کی رفاقت یا کلب میں سے ٹوب  
گئی ہیں؟ یہ کہتے کہتے میں نے وہ کیا کی جانب دیکھا۔  
اس کی آنکھوں میں باپوسی کے سائے کچھ اور گہرے  
ہو گئے تھے۔ اس کے سینے کا زبردانہ کچھ نہ ہو گیا تھا  
گویا سمندر میں جوار بھانا ہوا۔ یا جذبات کا کوئی دیلا  
دل کی گہری تہوں سے ابھر کر باہر آ رہا تھا ہر گز راہ نہ مل  
رہی ہو۔

وہ میری بات کا کوئی جواب نہ دے سکی البتہ  
اس کی نیگاہیں کھجوری آنکھوں میں آنسوؤں کی ایک لہر  
سی ابھارتی۔

میں ایک دم پریشان ہوا تھا۔ یقیناً کلب  
کے کسی مرد ممبر سے کوئی غلطی ہوئی ہے وہ نہ چوں  
سی وہ کیا کے چہرے پر تئیں کچھ شہرے کے قطرے نہیں  
دیکھتے تھے۔ میں نے اس سے پھر پوچھا:

”دو! اہم مجھے اس شخص کا نام بتا دیجئے اسے  
خاموشی سے کلب کی رکنیت سے خارج کر دیں گے“  
”نہیں مہندرجی! مجھے کسی مسئلے کوئی گہر نہیں  
بس آہستہ آہستہ مجھے مردوں سے ہی ایک قسم کی  
بیگانگی ہوئی جا رہی ہے۔ میں سوچنے لگی ہوں کہ تئیں  
مختلف ہے اس کا سوچنے کا انداز الگ ہے۔ وہ عورت  
کو پہلے عورت پھر انسان سمجھتی ہیں۔ وہ جانتے ہیں کہ  
عورت سب کچھ برداشت کرتی رہا اور اس سے آگے  
قدم نہ بڑھاتے ایسے ماحول میں غلط فہمیاں کا احتمال ہو سکتا  
ہے۔ ہر دل سمندر کی طرح وسیع نہیں ہوتا جہاں  
طوفان موج میں جاتے ہیں بلکہ اکثر دلوں میں لہر ہی کبھی  
طوفان مچاتی ہیں“

لیکن آپ تو اکثر ایسے ماحول میں عورتوں کے  
مقابل میں مردوں کی صفات کی دکھائی دیتی ہیں۔ یاد ہے  
آپ نے ایک بار ایک ایک دوست کے بارے میں  
کتنی پر لطف باتیں سنائی تھیں؟

”ہاں وہ ایسا تھا کبھی؟ دیا نے ایک گہری سانپو

لی سے برنگ دے منگل سو تر کو درست کیا  
دو دن گھٹنے میری بے زلے لگا کر کوئی کشت سے  
لگتے ہوئے بڑی بے تکلف ہو کر کہنے لگی:

”مہندی بچا، سردی گویاں شادو تو ہیں ہو سکتا۔“

وہ کپڑے سے میرا دوست ہے۔ بی اسے تک ہم جماعت  
رہے۔ ہم ایک دوسرے سے اتنے گھٹے ملے تھے کہ اس  
نے کبھی ہو جا کر میں ایک لڑکی ہوں اور میں نے کبھی ذیل  
کیا کہ وہ ایک لڑکا ہے ہم تو بس دوست تھے ہر کام  
میں ایک دوسرے کی مدد کرنا اور یہ سلسلہ آج تک جاری  
ہے۔ گویاں چارٹرڈ ڈاکٹمنٹ ہے بہت

اچھا کام دھندلے خوب کم تا ہے

اور خسر چ کرتا ہے۔ اس نے میری

شادی پر اتنے قیمتی تحفے دیئے کہ کوئی

بھائی بھی اپنی بہن کو کب دے گا کیچڑ وہ دوستی

کا مقام رستے داری سے بہت بلند سمجھتا ہے۔ اپنی

ادبیری گھر طو ند داروں کے باوجود اب بھی وہ سمجھتا

ہے کہ ہم دوست پہلے اور انسان بعد میں ہیں۔ اسے

ایک لڑکی اچھی لگی تو اس نے مجھے سے کہا کہ پیٹو میں اس

لڑکی کو پسند کر دیتا ہوں وہ اس سے شادی کرے گا۔

اس کے لڑکا پیدا ہوا تو جتنی خوشی مجھے ہوئی شاید

ہی اسے اور اس کی پوری کو بہنوئی کا جواب آپ ہی بتائیے

کہ کیا دوستی کے اس پاک جذبے کے لیے اس دور

میں کوئی جگہ ہے جہاں برخص زائد کے نظریے

کا قائل ہو کر یہ سمجھنے لگے کہ ہر قسم کے لگاؤ اور جانت

کے نیچے جنسی بھوک چھی رہتی ہے؟

میں نے دیا کو پہلے بھی اتنا جذباتی ہوتے

نہیں دیکھا تھا۔ وہ بہت مطمئن زندگی گذارتی ہے۔ اس

کا شوہر دیکھ سہا سہا ایک پڑا دل میں سیدہ انگریز کی

ہے۔ میان یونیورسٹی گھر کی گاڑی اچھی چلا رہا ہے

ہیں۔ دو خوبصورت بچے ہیں۔ متوسط الحال مسرور

کہنے ہے۔ دیکھ لک دو بار دفتر آیا تو مجھے بھلا ملا۔

اچھا مہذب، نرم گو اور بردبار قسم کا آدمی ہے۔ ایک

بار تو میں نے دیکھے لڑکھانہ کہا کبھی تھا کہ تمہارا شوہر

تم سے بھی اچھا آدمی ہے۔ ایسے شخص کے بارے میں

دو یا کو شکایت نہیں ہوتی چاہے یہ پھر دیا کو مردوں

کے بارے میں ایسی بدگلیاں کیوں ہوتی جا رہی ہے

کہ وہ مردوں کی صحبت سے ہی سہہ نمونہ لینا چاہتی

ہے۔

دو یا کہہ رہی تھی کہ اگر غریب مردوں کی ہمدرد

اور یہی خواہ ہو سکتی ہیں تو ہر غریبوں کے سچے دوست

کیوں نہیں ہو سکتے یہ دوستی شکوک کیوں سمجھی جاتی ہے

گویاں شادو میرا ہی نہیں سارے کہنے کا دوست ہے۔

شادی کوئی مہینہ ایسا گذرنا جو جب وہ ہم سب کی خیر

عافیت دریافت کرنے نہ آتا ہو۔ وہ کبھی خالی ہاتھ نہیں

آتا۔ بچوں کے لیے کھلونے مٹھائی وغیرہ ضرور لاتا ہے۔

مجھی سا آدمی ہے۔ خدا نے دے بھی بہت کچھ رکھا

ہے۔ پیسے کو ہاتھ میں سمجھتا ہے۔ جبکہ ہم اس کے مٹھا

میں ٹھیک ٹھیک ہی ہیں۔ دیکھنے مجھے کئی بار کہا بھی

ہے کہ ہم تو گویاں کے لیے کچھ نہیں کرتے۔ میرا جواب

بیشہ میرا ہے۔ دوستی وہ کامداری نہیں ہوتی کہ ایک

باتھ دو اور دوسرا ہاتھ لو اگر ہم سب لوگ گویاں

سے اتنا یاد کرتے ہیں تو کیا اس کا مطلب یہ ہے کہ اگر

کچھ بچوں کے لیے آسہ ہے تو وہ اس پیار کی قیمت ہے؟

قریب ایک ماہ کی بات ہے گویاں کی شادی

کی سالگرہ تھی۔ وہ شام کے وقت ہمارے گھر آیا۔ دیکھ

اپنی بل کے کام سے دوسرے برنگے ہوئے تھے گویاں

نے کہا آج میری شادی کی سالگرہ ہے چلو بچوں کو کچھ

کھلا ملا لیں۔ مجھے گھر پر کچھ خاص کام نہیں تھا۔ میں بچوں

کو لے کر گویاں کے ساتھ بازار چلی آئی۔ راستے میں

گویاں نے اپنی بیوی کو لیا اور ہم اس کی کار میں ایک

آتش کریم بار میں آ بیٹھے۔ میں نے کہا ہے گا گویاں ایک

خیلی قسم کا آدمی ہے۔ اس روز آتش کریم کی شادی

ہی کوئی قسم ہوگی جو اس نے میں نہ کھائی ہو۔ خوب

گپ شپ ہوتی رہی۔ راستے میں وہ جوتوں کی اپنی

پسندیدہ دکان پر رک گیا۔ سالگرہ پر جوتا خریدنا اس

کے لیے لازمی تھا۔ اس نے اپنے لیے جوتا خریدنا میری

کو سینیڈل لے کر دیے۔ اور میرے لیے بہت قیمتی

سینیڈل اور دونوں بچوں کے لیے ایسے خوبصورت

جوتے پسند کر کے دیے کہ میں نہ چاہتا ہوں کبھی

کچھ نہ کر سکی۔ مگر وہ کہے جا رہا تھا۔

”دیکھو تمہیں کچھ لوٹنے کی ضرورت نہیں

ہے۔ یہ میری خوشی کی بات ہے۔ اور ایک دوست

کے نسلے مجھے اتنا حق تو حاصل ہے کہ اس موقع پر

دو یا رو پیے خرچ کر سکوں“

”مگر میری حیثیت.....“ میں کچھ کہنا

چاہتی تھی۔

”خوشی میری ہے اس لیے سوال میری حیثیت

کا ہے؟“ اور اس نے دیکھ کر میرے ہاتھ نہ تھمارا۔

بچے اپنے اچھے جوتے اور سوزے لیکر کچھ لے نہیں سکتے

میں بھی ایک بات تو سننے سیکھتا ہوں کہ اپنے پاؤں

کی جان نہ سمجھتی رہ گئی کہ اتنا اعلیٰ ذوق ہے اس کا۔

میں نے سوچا کہ دیک کے دور سے سے لوٹنے کے

بدحوہ گویاں اور اس کی بیوی کو کئی شادی کی سالگرہ تو خفی ہیں

بہت عمدہ کھانے پر مدعو کر دیں گی۔ لیکن دیک

نے یہ تجویز رد کر دی۔ ٹھیک بھی ہے دوستی وہ کامداری

تو ہے نہیں کہ بے میں ضرور کچھ کیا جائے۔ اپنی

اپنی ذوق کی بات ہے۔ زندگی میں خوشی کے کتنے

موقع آتے رہتے ہیں۔ مجھے دیک کی تجویز بری نہیں

لگی۔

لیکن تین دن ہوئے جب میں دفتر سے گھر

لوئی تو دیک صاحب گھر پہ نہیں تھے۔ دونوں لڑکے

کچھ اداس اداس دکھائی دیئے میں نے دھڑچھکی تو

چھڑا لڑکا اپنی تھیلیوں کی پشت سے آئینہ بھری انکھیں

دکھا ہوا کہنے لگا:

”محمی! ڈیڑی نے تیرے جوتے ٹھاکر خان کے

پچھوڑے میں بہہ رہے گئے۔ نالے میں پھینک دیے

ہیں۔“

”میں دھک سے رو گئی جیسے اٹھ کر دوڑا کر لے گئی ہو

دیک کے میری کوئی بات نہیں ہوئی۔ البتہ مجھے

رات کو ٹھیک سے نیند نہیں آئی۔ یہی سوچتی تھی ہوتے:

کیمرہ عورت میں ایک ہی شاد ہے؟

کیا دونوں کے درمیان ایک ہی رشتہ ہوتا ہے؟

دھندلے دھندلے

نومست





## دوا دے

دن بھر خاک وھل اڑا کر رات میں جب زیرِ پستی  
اگ ہونڈ پڑتا۔ تو دونوں ہی اپنے اپنے گھس میں منڈیر کے  
ایک دوسے کا ہاتھ تھامتے۔ اور پیروں کے دس  
میں سیر کر نکل جاتے۔ اور دن نکلے ہی دونوں پھر  
جڑ جاتے۔

دونوں ساتھ ہی دہلی ماں کے درختوں کو گئے  
تھے۔ اور گھٹا کدھم رشتی میں جھل جھل کرتے مٹی جیسے  
پانی کو اٹھتے سے لگتا تھا۔ کہ پانی زندگی کی علامت  
ہے اور تمام کشتافوں کو دھو دینے کا واحد ذریعہ بھی  
\_\_\_\_\_ منور تیر میں بھی دونوں نے سدا۔  
امرت پان ایک ساتھ کیا تھا۔ دونوں ایک جیسے  
جوتے تھے۔

دونوں کے باپ تو خیر سڑے بھائی تھے۔  
پر ماں میں بھی کبھی ایسی کھٹائی نہیں ہوتی کہ آواز باہر جاتی  
\_\_\_\_\_ البتہ بے بی نے دونوں کے گھر کی مرضی سے  
اگ مندر دکر دیے تھے۔ ایک گھر میں لینا کھانہ تو کھڑے  
میں گر کر تھوکتا ہوا لیکن نہ سکھیں نہ ان باتوں پر کان دھوے  
اور نہ زہیر نے۔ دونوں کو پر سدا سے طلب  
تھا۔ سود دونوں۔ \_\_\_\_\_ ننھی ننھی چھیلیاں ایک  
دوسری پر رکھ کر بر سارے پیتے۔ \_\_\_\_\_ ماتھے سے لگاتے  
اور ننھ میں رکھ کر نو دگر سارہ ہو جاتے۔

آٹھ ساٹھ بے گھر لوں سے انھیں کوئی  
مطلب نہیں تھا۔ لیکن دونوں کو کتنی چاہے کہ بڑے

نومبر ۱۹۸۵ء

اور سکھیر کے کیس کھل کر کچھ گئے تھے۔ رہنبر کے  
گالوں اور کانوں پر سرخ کھر و نہیں ابھر آئی تھیں۔  
دونوں کی ماں نے ایک دوسرے کو برہمیوں جیسی  
تیز نظروں سے چھید ڈالا تھا۔ لیکن کیا خیال جو منہ سے  
آواز نکل جاتی۔ ابھی اے بے بی زندہ تھیں۔ دھلا  
ہی گھر دن کی مالک۔ \_\_\_\_\_

کسی کو نہیں معلوم تھا کہ دو ننھے ننھے بچوں  
کی نانا کی سی نوجوان بیوہ ماں وقت کی آگ پر تپ کر  
کندن بن جاتے گی۔ پر ہوا ایسا ہی تھا۔ اور اسے  
کندن کو سارے گاؤں والے بے بی کے نام سے  
پکارتے تھے۔ \_\_\_\_\_

جب پہلی بار ان کی گود بھری تو پرکھوں کی بنی ریت  
پر امنوں نے نیچے کے کیس رکھا ہے تھے۔ اس  
خاندان میں ہی ہونا آتا ہے کہ ہلاکتا۔ گردوں کے نام  
پر پانچوں کٹے دھار کرتا۔ اور دبی خوشی  
خوشی بے بی نے بھی کیا تھا۔ اور چونکہ سکھیر  
بڑے کا بیٹا تھا۔ سوا سے کھی کیس تھے۔ \_\_\_\_\_

تاہم رہنبر اور سکھیر میں کوئی فرق نہیں تھا۔ اکثر  
لوگوں کو شک ہونا کہ دونوں جڑواں تو نہیں ہیں۔  
مگر رہنبر کے کیس بڑھا دیے جاتے یا سکھیر کے  
کیس نہ ہوتے تو دونوں میں بیل برابر فرق نہ بنتا۔  
مزاج بھی دونوں کا یکساں تھا۔ اور پسند بھی۔  
دونوں ہمیشہ ساتھ ہی ساتھ دیکھنے میں آتے تھے۔

میرے راکے ایکو آپ \_\_\_\_\_ ماؤ کے کچے  
نایں ہاتھ۔ \_\_\_\_\_

پانچویں گز دھری ارہن دیو کی یہ بات بے بی نے  
نے اس کے کیس سلجھاتے ہوئے بہت بار دہرائی تھی۔  
اور سننے سننے وہ بھی ایسی سوچنے لگا تھا کہ سب کچھ جھگوان  
کی مرضی سے ہوتا ہے۔ جب بھی کوئی ایسی ڈیسی بات ہو جاتی  
تو وہ بڑی معصومیت سے اپنی گردن اونچی کر کے اوپر کو  
دیکھنے لگتا کیونکہ جھگوان اور رہنبر سب سے۔ اور پھر نیچے  
سمندر کی اٹھا ڈھرائیوں میں جب کوئی کالی کی ٹکڑی ڈھائی نظر  
آتی تو وہ سمجھ لیتا، ہونہ ہو جھگوان کی مرضی ہی بنی ہوئی تھی۔  
دور سے آتی ہوتی کہیں بھی چمک جاسکتی۔ اور وہ ڈر  
جاتا۔ اس نے بہت بار۔ رہنبر سے ہی بات پر پھر گڑا

بھی کر لیا تھا۔ رہنبر کہتا۔ چال۔ یہ تو جیل  
ہے۔ جھگوان کی مرضی کہیں ایسی ہوتی ہے۔؟ بابا کو کتنا  
بے۔ اور سکھیر بابا کی بات ان کی سچی کر کے لٹوں کی  
ڈوری کھینچ لیتا اور لٹو زمین پر گھونٹے نکلتا۔ لٹو  
کو گھونٹتے دیکھ رہنبر بھی۔ بابا کی بات بتاتے  
بنا۔ جلدی جلدی اپنے لٹو پر ڈوری بیٹھے لگت۔ \_\_\_\_\_

اور پھر دونوں ہی اپنے ہاتھوں کے پیر پیر  
جیت کا فیصلہ کرنے لگتے۔ \_\_\_\_\_ اڑ کھینچتے کھینچتے  
جھڈ پڑتے۔ ایک بار تو ایسے گھم گھا ہوئے کہ قلعوں  
کے دوالہ۔ الگ جھٹے کندھوں پر لٹک پڑے تھے۔ \_\_\_\_\_

آجکل ہی دہلی

نیم کے نیچے کی ساری زمین ان کی اپنی ملکیت تھی۔ اور  
دوڑوں ہی اس کے حصہ دار تھے۔ ایسے ہی جیسے رجا  
اور جسم ہو۔ مسند اور لہجہ ہیں۔ برف اور  
ٹھنڈک ہو۔ ان کا دور ایک دوسرے کے بغیر  
مکمل نہیں ہوتا۔ اسی لیے ایک دوسرے کے بغیر  
اکٹھا رہتا۔ بڑے خال دیتے۔ جو ان ہنستے  
اور ہر دلوں اس جوڑی کو دیکھ کر جلتے۔

دھیر دھیر دوڑوں کو گردا دے ہو رہے  
ہے۔ اور ان کی دوستی بھی گہری ہوتی جا رہی تھی  
اس کی ابتدا تو اس وقت ہوئی تھی جب بڑوں  
سے بے نیاز۔ تھے۔ نچھے ہاتھوں میں جکبیسے لڑے  
پہنے بڑوں اور ہاتھوں کے ہل چلتے ہوئے دوڑوں میں  
نیچے پورج ہاتے۔ اور پھر دوڑوں ہاتھوں سے  
مٹی چھان چھان کر کھار کھار دیتے۔ تنھی تنھی کنگریاں  
اور لڑائی سی ٹکوسیاں صف میں ڈال لیتے۔ مایں دوڑیاں  
ہوتی آتیں اور بد بدی جلدی صف میں انگلی ڈال کر سب  
ہوتی رال کے ساتھ ٹکوسیاں اور کنگریاں نکال لیتیں۔  
پھر دوڑوں ہاتھ زمین سے اٹھ گئے تھے کرب  
کچے لکے گئے تھے۔ اور وہ چھوٹے چھوٹے پاؤں آگے  
سے بار اور ہاں سے نرم تے دوڑنے لگے تھے۔ اور  
دوڑوں نے ہلکی ہلکی ہوتی دوڑوں کو چھونے کے لیے اونچے  
ہونے لگے تھے۔ رنبر ڈراموٹا اور سکھ زور دلا تھا۔  
پرا دجہائی میں دوڑوں نے شرط لگا رکھی تھی۔  
دوڑوں اسکول بھی ساتھ جاتے تھے۔ لیکن پڑھائی  
سے زیادہ پہلوانی میں جی لگت آتی ہوتی تھی سب سے  
پہلے۔ جوڑے چلے سینوں کو چومنا تھا۔ اور  
پانہز کی چھانیاں اچھل پڑی تھیں۔ گاؤں کے  
کنواروں کو ٹھکے منڈیریں اور دیواروں کی اڑتے  
تاک بھی لگ کر تیں۔ اور دوڑوں کا نام لے کر لیک  
دوسرے کو چھڑتیں۔ تو ان کی کنپیاں دھک  
اٹھیں۔ ایک دوسرے کے گلوے فوج کرانچہ  
سے تاملید کا لہجہ کرتیں۔ اور کبھی اتنے جانتے  
آتناس منہ پر مانا تو موم کی طرح گھس مایں۔  
نئی ٹانگوں کا دل کھلا دیا وہ سن سن کرتے گئیں۔

آجکل نئی نئی

اور بیوں اچھلتا دل ملی میں اٹھ جاتا  
پھر رنبر کی موسیٰ تہر سے آتی اور سب کچھ  
تیز تر ہو گیا تھا۔ وہ رنبر کو اپنے ساتھ لے جا رہی  
تھی۔ جوڑی ٹوٹنے کا غم کچھڑنے والوں کو کھوٹا  
پر گد میں جیسے سناٹا چلیا۔ جو ان دل  
دھک اٹھے تھے۔ اور چیتوں کے آچل چھل  
گئے تھے۔ اور۔ اور۔ کھیتوں کی ہندیا  
گلیاں سے جوڑ سب نے ادا سوں کی چادر ڈھ  
ٹی تھی۔

سکھیر رو پڑا تھا۔ رنبر کو نہ جانتے ہوئے  
بھی جانا پڑا تھا۔ اس نے سکھیر کی طرف لکھی  
نظر دے دیکھے ہوئے کہا تھا۔ اے یارک تو  
لڑیا ہے تو یسے بہا رہا ہے۔ میں جلدی ہی تھے بھی  
کیونہوں گا۔ اور میر سے اپنی پانہز کی طرف اشارہ  
بھی کیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ موسیٰ کی ٹیکڑی میں لگے  
ہی وہ اپنے آٹھے کو جلدی سے بلایا۔ پڑوس  
کے نیل پوٹن پر دوڑوں نے بہت سی فلیں ساتھ ساتھ  
دکھی تھیں۔ اور شہر کے بارے میں ابھی نامی  
ماکاری ہو چکی تھی۔

ماسی کا ٹانگہ تیار ہو چکا تھا۔ اس میں چوٹی بڑی  
گھڑیوں کا انبار لگا ہوا تھا۔ یہ چھوٹی بڑی گھڑیاں  
اور جھیلے میں مہرینوں اور مٹنے والوں کے تحفے۔  
یا یوں سمجھو۔ مان و محبت کے شریفکٹ تھے۔  
انسان بھی کیسا بے اعتبار ہے۔ وہ اپنے اوپر  
اپنی محبت پر۔ اپنے غلوں پر خود اعتبار نہیں  
کرتا۔ اور جب اعتبار کر دے ہو تو ثبوت کے  
لیے سند تو چاہیے ہی۔ تو یہ سب چھوٹے بڑے  
ثبوت تھے۔ اور سب کو معلوم تھا کہ ماسی کی شہر  
میں ٹیکڑی بھی ہے۔ تو کوئی پیچھے کیسے رہ جاتا۔  
ماسی کو بڑی شکل سے چھین ڈٹ کر کے۔  
جب رنبر نے تھک کر اسے بڑوں کے پیر چھوئے۔  
تو دھرتی سر سر کیجھے جھلسی معلوم ہوتی تھی۔ اور  
اور سکھیر تو اسے صاف دکھائی بھی نہیں دیا تھا۔  
سکھیر نے یقینی کے دلدل میں دھنسا۔

ان ہوئی۔ ہوتے ہوتے دیکھ رہا تھا۔ رنبر نے تانچہ  
کا ڈبہ اکر دکر۔ جب دھرتی سے پاؤں اٹھا لیا  
تو ایک رتا کچھ بھی لڑنا گیا۔ گھوڑے  
کی تپتی گد میں کی جھلنے لگے اور بہت سے گھگھو  
ایک ساتھ بج اٹھے تھے۔ سکھیر رنبر کے ہاتھ  
ایک دوسرے کو مغربی سے پکڑے ہوئے تھے۔  
پھر ایک جھلنے کے ساتھ تانچہ آگے بڑھ گیا اور دوڑوں  
کے پھیلے ہوئے ہاتھ ہوا میں ملنے لگے تھے۔ سکھیر  
آٹھا اور ہوتا جا رہا تھا۔ اور اس کے خشک ہونٹوں  
پر پاس کی جھاڑیاں لگ آتی تھیں۔ اور وہ  
جیسے۔ زندگی کے نفقہ کو میں بالکل تنہا  
کھڑا تھا۔ یا پھر سی غلام نے آنکھیں پر پٹی باندھ  
کر اسے بھول بھلیوں میں چھو پڑا تھا۔ جہاں  
ہزاروں سوچوں کے مسند درج کر پانہز میں جلدتیں  
اور زمین سے ٹوکوں کا رشتہ ٹوٹ جاتا ہے۔ آواز  
جیسے کھاکھ تھوڑی جوتی ہے۔ اور آتسو سینہ کے  
اند پر پٹ جاتے جہاں لا دھک لے لگتے۔  
اور دیکھنے والا حرف بھی بھلی دوا نکھیں اور تھرسا  
چہرہ دیکھ سکتا ہے۔ سو۔ سکھیر یہ بھی لوگوں کو  
ترس آتا تھا۔

سکھیر جیسے جو تک پڑا۔ اس نے  
جلدی سے اپنا ایک شانہ اچکا یا۔ پھر دوسرا۔  
جیسے وہ یقین کر لینا چاہتا ہو۔ اس کے دوڑوں سے  
باز داس کے پاس میں۔ یا نہیں۔ اس سے اپنے  
وجود کی بے یقینی کا احساس ہو رہا تھا۔ وہ آٹھا  
کیسے چاہد گیا۔  
اور اس کا آٹھا کیسے اس سے چھین گیا تھا۔  
اس نے تو ہمیشہ ہی سنا تھا۔ دوڑوں ایک ہیں۔  
یا پھر لڑ کر گیا رہ جاتے ہیں۔ اس نے اپنے اور  
رنبر کے بارے میں کبھی دد کا تصور بھی نہیں کیا تھا۔  
اور کچھ پھڑٹے وقت وہ آٹھا کیوں رہ گیا۔  
ان دوڑوں کا ایک ہونا تو سنا ہی تھا کہ  
گاؤں کی لڑکیاں بھی رنبر اور سکھیر کو ادا بدل کرنے  
پر کبھی اعتراض نہ کرتیں۔ تو نئی خوشی

ہو گئے تھے۔ نیم کے نیچے سیاہی گہری ہو گئی تھی۔ جا رہی تھی۔ سب کو لڑ چڑا کر اس پاس درختوں پر چڑھ کر تھیں۔ وہاں کی باریک سستی مٹی آوازیں اٹھنے لگیں۔ وہاں سے ہوتی جا رہی تھیں۔

اب بات پرانی ہو چکی تھی۔۔۔ پھر بھی نہیں  
کے جانے کے بعد کہ کھیر کا دامن کوئی نہیں سکا تھا۔

وقت گزرتا رہا۔ لیکن جب کبھی یاد آتا  
 کی برف گھٹتی۔ تو ماضی پر اسی تمام دھول نہ جانے  
 کہاں بہا ہے جاتی۔  
 پھر اس کے قدم خود بخود دھبہ کی طرف دوڑنے لگتے

تھے۔ وہ دن بالکل بھول چکیں کی طرح، بلنگیے سبز خوب نہ  
تھے۔ بہت اونچی آواز سے۔ لوگ دیکر دیکھنے  
لگے تھے کہ لڑکھنڈا تہذیبی تھی۔ اس نے  
گڈ گڈ کی اور میرے شہسبکی بہت ساری باتیں یہ بکری  
سے ایک دو سرے پر اٹھ لی تھیں۔ اور پھر زبیر  
فرقین دلا تھا کہ وہ جنگ اپنے لیے کوئی بھی کھڑا  
ہو نہیں خرید سکا۔ سستا ہونے کے باوجود وہ حاصل  
کرنے میں ناکام رہا ہے۔ اور اس کے پاس وہی  
برانا گاؤں والا چرواہا ہے۔ جس کی وجہ سے وہ  
بار بار نقصان اٹھاتا رہا ہے

دربر صبح آئے گا۔ وہ اندھیرے میں جی بسکتا  
 پہنچ رہا ہے۔ کبھی بس پہنچا کرتی تھی۔ اور وہ  
 بے ہوش ہو جاتا تھا۔ کیسے شام ہو۔ بھر رات آئے  
 اور صبح ہو جائے۔ اس نے دقت کے پیمانے کو تیزی  
 سے ٹھکانا پایا۔ لیکن وہ خود تنہا گھوم کر رہ گیا۔  
 وقت لمبی سنسکتی کے ساتھ اپنی رفتار بدول رہا تھا۔  
 وہ رات کو سو بھی نہیں سکتا تھا۔ بلکہ گردن اٹھا کر  
 کبھی کھڑکی کی موتیاں دکھاتا۔ اور کبھی کھڑکی سے باہر  
 پھیلے ہوئے سرسبز تاروں بھرے آسمان کو۔  
 وہ لمحہ بھر کو کھویا تھا کہ اسے کچھ شور سنائی دیا  
 جیسے جنم شمشکی رات مند کے دو در پہ ڈھول ناٹنے پر  
 رہے ہوں۔ اور اس کے گال کے ہند و سلسلا  
 اور دروازہ اٹھا ہر جوش منار ہے ہوں۔ یا۔ یا۔  
 جگر گرب گرب گڈا کا پھیر لگائی ہوئی سیر بھات  
 پھیری باجے گاے کے ساتھ واہ گردو۔ واہ گردو  
 کالہ رو لگائی ہوئی قریب ہوتی جا رہی تھی۔

تھے۔ جس نے اسے کسی پر کیا تھا۔ کسی کو نہیں  
معلوم تھا۔ کل ایک لوگ دروازہ ۔۔۔ بند اور سچہ  
سب کی عبادت کا بھی تھیں۔ سب کے لیے تبرک اور  
پاک ۔۔۔ پھر آج کیا ہو گیا تھا۔ جو شرف اور  
یگانگی کی برکت چنگا رہی تھی۔ اور آپ کب کرتی  
خون آلودہ زبان نکالے انسانوں کو گھور رہی تھی۔  
سکھ بھی مرگ کی طرف بھاگا ہے کہ زیادہ  
لوگ اسی طرف کو بھاگ رہے تھے۔ اور پھر اسے  
دیکھا اپنی جھکی ایک بس کھڑی تھی۔ لاشیں بھری  
پڑی تھیں۔ کہیں کوئی آگ سے سر نہ دبے چل  
رہے تھے۔ اور کہیں خون سے کچی آگ ملگ ملگ کر  
ان نیت کے اس روپ پر نام کر رہی تھی۔ مرگ کے  
کارے گلہاں میں۔ بے شناخت خون ہزار تھا۔  
مرغ خون۔

# ادبی رسائل

بظن رہتے ہیں۔ ان میں خامیاں تلاش کرتے رہتے ہیں۔ اپنی تحقیق کی مشامت یا عدم اشامت کے مطابق رسائل کا مہر بھی ان کی نظر وں میں گھٹنا یا بڑھتا رہتا ہے۔ مثلاً مسلسل بھیجے پر بھی غزلیں شائع نہ ہوں تو ایک صاحب یوں کہیں گے۔

یہ انداز کا مہر یا تو بالکل گر گیا ہے۔ تازہ شعلہ دیکھا آپ نے؟ خواہ خواہ صفت کالے کیے ہیں۔ ادبی رسائل کو پیسہ کرنا کا ذریعہ بننے جا رہے ہیں۔ اب سے برس برس قبل جب میری غزل شائع ہوئی تھی۔ یہ ملک کا واحد معیاری رسالہ تھا۔

’نہیں صاحب۔ آپ انتہا پسندی سے کام لے رہے ہیں۔ اتنا بھی گھٹایا نہیں ہے، ابھی کچھ ماہ یہی قزل شائع کی ہے‘

’اس لیے تو کہتا ہوں کہ میری ہوتا تھا کیا؟ چند ماہ بعد ان کی بھی قزل شائع ہو جاتی ہے مثلاً کو دوستوں کی محض میں رسالہ جیب میں چھپاتے تمہارا ہاتھ تھے۔‘

آپ بس دن انداز کے میار کے بارے میں کیا فرما رہے تھے؟

یہی کہانت گھٹا نہیں جتنا آپ سمجھتے ہیں۔ اس دن کے جا کر میں نے غور کیا۔ چند شمسائے نکال کر دیکھ تو یقین ہو گیا کہ آپ ٹھیک

در اصل جاری کیے جاتیں۔

ہمارے خیال میں کسی سے شتمنی نکلنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اسے ادبی رسالہ جاری کرنے کا شہرہ دیا جائے اگر وہ درغلانے میں اگر جاری کر لے

اور بلخصوص سے ادبی حلقوں میں اس کی پزیرائی بھی ہونے لگے تو دور کوحت شک نہ ادا کیجئے۔ مراد برآتی ہے۔ اب وہ دراصل ہند کر سکے گا۔ جاری رکھ سکے گا جس دن

کسی ادارے میں ذکر کرے کہ رسالہ اتنی سانسوں لے رہا ہے تو ادبی حلقوں میں زندگی کی لہر دوڑ جائے گی لوگ سینکڑوں خطوط لکھیں گے کہ اس رسالہ سے

ملک میں اردو کی آبرور فزا رہے۔ وغیرہ اگلے شمارے میں ہوتا ہے کہ گوتم نے بند کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا تاہم قارئین کے خطوط اور خبرداروں کے تعاون سے دوبارہ

جاری کر رہے ہیں فیضیادہ ادبی حلقوں پر نیند کا کام کر سکے گی اب یہ اس وقت تک نہیں چاہیں گے جب تک دوسری اتنی سانس کی اطلاع نہ ملے کسی

شہر میں ان رسائل کے قارئین کی تعداد بھی اتنی ہی ہوتی ہے جتنی ملک میں ادبی رسائل کی ہوتی ہے۔ یعنی گنتے وقت انگلیاں زیادہ معلوم ہوتی ہیں۔

ادبی رسائل چونکہ اپنے اصول میں سخت ہوتے ہیں اور اس قسم کی تخلیقات صرف کچھ کچھ شائع کرتے ہیں اس لیے اس قسم کے شعراء وادبا

جھپٹاتے پچھاتے پھولوں جیسے رنگ برنگے رسالوں کے مسائل پر کچھ ایسے رسائل نظر آئیں جو صاحبان کتری سے کسی گوش میں بے بار و بار دہرا رہے ہوں تو یہ شرط جیتی جا سکتی ہے کہ اردو کے ادبی رسائل

ہیں۔ کاغذ پیلا چھپائی واجبی کتابت گوارہ بسرورق کے نام پر مضامین کی فہرست یا کسی مغلوک احوال کی تصویر جو یقیناً اردو کا نامور شاہ ادیب ہو گا ان رسائل میں اس

بات کا پورا بندوبست ہوتا ہے کہ وہی گزلیں کر کے بھی خریدنے کی خواہش نہ رکھنا سکے۔ اس لیے ان میں جتنی بیادوں اسنو پاؤں۔ اور بنیان اندوزی کے ایسے اشتہادات

نہیں ہوتے جن میں لکھوں کی مران تھا ویر کو خواہ خواہ شصت چار گئے۔ ادبی رسائل کی پہچان یہ بھی ہے کہ یہ پانچ

سے نہیں نکلے۔ اس سے ان کی ادبی حیثیت مشکوک ہو جاتی ہے۔ یہ رسائل کئی دفعہ اتنی سانسیں لیتے ہیں۔ کچھ برس پہلے تک یہ معاملہ کار رسالے کی عیادار شامت

اکہ کہ ہوتی لیکن یہ تین ماہ تک بارنظر آتا اس سے خواہ خواہ داویا چار ہنس کیا بندری سے نہیں نکل رہا ہے اس کا یہ چل نکلا کہ دو ماہ سے ماہی رسائل نکلنے لگے ہیں۔

یہ بھی وقت پر نہیں آتے چنانچہ غور کیا جا رہا ہے کہ ان کے برسیاں منظر جائیں اور دوسری برسی قسم کے

مومن پورہ، کولہ ۰۰۱، ۴۴، ۴۴ (مبارک شرم)

آج کل نئی دہلی



فرما ہے تھے تانہ مشامہ دیکھا آپ نے؟  
جی نہیں۔

وجیب سے نکالنے ہوئے، یہ شامہ تو قابل توجہ  
نکلے۔ مضامین اور غزلوں سے لے کر شاہدات تک  
معیاری ہیں دھڑواؤ توقف کرنے اور اس دوران عجیب  
کو نگہیں سے دیکھنے کے بعد اس مرتبہ میری غزل  
کبھی نکل کر دی ہے۔

اب مخاطب کی باری ہے کہ اس کے بغیر وہی ہونے  
کے ثبوت فراہم کرے اور یا تعریف کرے کہ اس دن میں  
غلطی پر تھا آپ ٹھیک فرما رہے تھے کہ انداز غیر مبارک  
ہوتا جا رہا ہے۔

یوں اور وہی رسالہ کی بنیادی پالیسی ہوتی ہے  
کہ ان کی ادبی حیثیت ہوتا ہم ہر سلسلے کی ایک ضمنی پالیسی  
کبھی ہوتی ہے جو بنیادی پالیسی سے زیادہ طاقتور ہوتی ہے  
ضمنی پالیسیوں کا مدد یہ ہے کہ ایک دوسرے میں  
نہیں کھائیں ہر رسالہ اس ضمنی پالیسی کو لے کر جلتا ہے  
اس کے پیش نظر فن پاروں کو لطف ملتی ہے، فنکاروں  
کو لطف نہیں ہے یہاں تک کہ، ضمنی پالیسی کی وجہ  
سے کسی فن پارے کا ایک رسالے میں استقبال ہوتا  
ہے اور دوسرے میں ذیل کر کے نکال دیا جاتا ہے۔

رفتہ رفتہ مخصوص رسالے سے مخصوص فنکار وادب  
ہو جاتے ہیں۔ یہ کسی دوسرے رسالے میں نظر بھی  
گتے ہیں تو مہمان کی طرح، کہ چائے شربت پیا اور  
روانہ ہوئے۔ ضمنی پالیسی کے ناکہ پڑھیں نکلی جاتی ہیں۔

ایک رسالے میں فنکاروں کے نام چھوٹے اور کھانچوں  
کے موئے خرواف میں لکھے جاتے ہیں۔ دوسرے میں  
فنکاروں کے نام بہت نمایاں اور کھانچوں میں خرواف  
میں ہوتا ہے۔ اس رسالے سے فنکار بہت خوش ہوتے  
اور اس غلط فہمی کی بنا ہو جاتے ہیں کہ اب ہماری تخلیقات  
ہمارے ناموں سے چلی جاتی ہیں لوگ ہمارے نام پر دست  
خیز رہتے ہیں۔ اس طریق اشاعت میں خاصا کمزور  
نقصان ہے اگر وہ کسی فرد مخصوص کی تحریروں  
سے ادب لکے ہوں تو نام دیکھتے ہی دردِ بلیٹ دیتے  
ہیں کبھی کبھی نامور فنکار کی تحریر کبھی واقعی اچھی

آجکلے نئی

ہوتی ہے لیکن قاری پچھلے تلخ تجربہ کی بنا پر اس مرتبہ ایک  
اچھی کہانی سے محو و مدہ جاتا ہے بعض انتہا پسند رسالے  
فنکار کا نام ہی غائب کر دیتے ہیں۔ صرف کہانی بچا دیتے  
ہیں ایک رسالہ اب بھی سبے جوان کہانی بچا دیتا ہے  
نہ کہانی کا کا نام۔ لیکن یہ ابھی جاری نہیں ہوا۔

رسالے اور ادبی تحریکوں کا درزی پڑوں کا  
سنا ہے اس لیے بعض رسالے تحریکوں کے زیر اثر  
چلتے ہیں اور کچھ محصور تحریکوں رسالے کے دست  
شفقت سے زندہ رہتی ہیں۔

ادبی رسالے کے مدبر حضرات ایک دوسرے  
کے دشمن نہیں ہوتے ایک ساتھ اٹھتے بیٹھتے ہیں۔  
ان کے نظریاتی اختلافات رسالے کے صفحات یا جملہ  
کی حد تک ہوتے ہیں۔ لیکن انہی نظریاتی اختلافات ہی  
پالیسیوں کی وجہ سے ہر شہر کے ادبی حلقوں میں آپسی  
رقابت پیدا ہو جاتی ہے۔

کہتے ہیں ایک زمانہ اب ابھی تھا جب ادبی رسائل  
زیادہ اور گھنے والے کم تھے۔ حالات اس کے  
برعکس ہیں۔ رسائل والے پریشان ہیں ہر ماہ سیکڑوں  
تخلیقات محصول ہوتی ہیں۔ ماہنامہ نہیں ماہ میں ایک  
بار نکلتا ہے اس میں کبھی زیادہ سے زیادہ نو غزلیں  
اور تین چار کہانیاں سما سکتی ہیں۔ اس لیے ان دنوں  
اس قسم کے ضروری اعلان مشائع ہوتے ہیں۔

غیر طلبہ و تخلیقات ارسال نہ کریں۔  
دفتر میں غزلوں کا ڈھیر لگا ہوا ہے۔ لوگ  
ردی کاغذ کا پیواری سمجھنے لگے ہیں۔

کم سے کم پانچ برس تک کوئی کچھ نہ بھیجے ورنہ پانچ برس  
بعد بھیجی اعلان کیا جائے گا۔

رسالے اس طرح گھٹتے اور گھٹنے والے ٹہرتے  
رہے تو یہ معاملہ ایک قدم لوں بھی بڑھ سکتا ہے۔  
غیر طلبہ و تخلیقات بھیجنے والوں کے ساتھ سخت  
قانونی چارہ جوئی کی جائے گی۔

مئی آرڈر کے بغیر تخلیقات پر غور نہیں کیا  
جائے گا مئی آرڈر اس حساب سے روانہ کیے جائیں۔  
غزل  
سورہ پے

نظم  
افانہ  
غزلیہ مضمن  
انثانیہ  
ترجہ  
تنقیدی مضمن  
توسے روپے  
ستر روپے  
پچاس روپے  
چالیس روپے  
بیس روپے  
دس روپے

تحقیقی مضامین مفت شائع کیے جائیں گے،  
ادبی رسالے سب سے اہم چیز اس کا ادارہ  
ہوئے بلکہ کبھی کبھی نواب گتے سے کھڑے اسی ایک  
صفحوں کے لیے روزانہ لکھا جاتا ہے۔

بقیمہ  
یعنی ناجائز رشتہ

یہ کہتے کہنے دیا سر میں اٹھ کھڑی ہوئی۔ جسے  
اس سے آگے کچھ نہ کہہ پاری ہو۔ وہ حلق میں اٹکے  
ہوئے جذبات کو اٹھو کر کے ردی کی ٹوکری میں پھینکتے  
ہوئے کہے سے باہر چلی گئی جیسے کہہ رہی ہو:  
”کھینے مرد“۔

بقیمہ  
حد و آرزو

لے۔ لے۔ اب بچو تو باڑھ لے۔ کہ  
سب جان لیں۔ تو میر بھائی ہے۔ میرا دیر  
میرا خون۔ اور یہ کہتے ہوئے اس نے اپنی بچوئی  
آواز کر رہی میرے سر پر رکھ دی۔

بھارت  
خلانی دوسریں

مصنف  
مومن سندر راجن  
قیمت: بارہ روپے

ملنے کا پتہ: بزنس پبلی کیشنز ڈسٹریبن  
پٹالہ دوسری، نئی دہلی 110001

نومبر 1982ء

# سچا جھوٹا



نریندر دوسے



انجنا سہیر

مجھے بتایا گپ :

”اس کا نام رنجھوڑ محل ہے“

اور ساتھ ہی بھی کہا گیا صاحب پورا ٹھگ ہے یہ ایک نمبر کا باجی ۔

تحصیل میں بیٹھ کر کھانے کا چارج لینے کے بعد جب میں نے پوری طرح کام سنبھال لیا تو اس سے یہ سنا سنا ہوا اچھا ان پڑھ دھکی کسانوں کی عرضیاں لکھنے والے کے روپ میں کچھ یس سادہ اور ان پڑھ کسانوں کی مشکلات کو کافر پر مشتمل کرنے ان کے دکھ درد کو لفظوں کا جامہ پہنانے والا وہ فرشتہ کسانوں کی نظر میں بہت بھولا بھالا اور سیدھا سادا تھا وہ میرے پاس کسی کن کی مرضی لے کر آتا تھا۔

”کیا نام ہے تمہارا؟ میں نے پوچھا“

”لو جی بھانا ٹپیل!“

”کسان ہو تم؟“

”ہیں... ہیں... میں نہیں صاحب برہمن اور نام ہے لو جی بھانا ٹپیل۔ ہیں... ہیں... میں گویہ عرضی دینے والے کا نام ہے۔ میں تمہارا نام پوچھ رہا ہوں؟“

ہیں... ہیں... میں... رنجھوڑ محل۔

”کب سے ہو یہاں؟“

”ہیں... ہیں... میں...“

”مجھے بارے سال سے“

”پہلے کیا کرتے تھے؟“

● لی۔ ۲۔ اوریشٹ اپارٹمنٹس، نرندرا رومہ اسکول

عثمان پورہ احمد آباد - گجرات  
۱۸۰۸ء ہندوستانی نمبر سوبھاشی احمد آباد ۱۱  
آکھن تھی تھی

ہیں... ہیں... میں... اسکول میں ماسٹر تھا۔ داب راکٹر موبگیاں ہوں۔ تو یہ کام...“

”اچھا“

”جی“

”ٹھیک ہے جاؤ“

اور وہ چمٹا گپ اس کے جانے کے بعد سب لوگ کہنے لگے۔ صاحب بوشیار رہتا۔ نمبر ایک کا باجی ہے! ایسن کر سچے تعجب ہوا۔ سٹیلے کچیلے کپشروں میں۔ سچے حال دکھائی دینے والا وہ برہمن! ہو... میں... جیکر کھاتی زمین کی طرف گرتی پڑتی آتی ہوتی کٹی پتنگ جیسی چال چلتا۔ میں... ہیں... میں... دکھ بھری نہی کے ساتھ ہر بات شروع کرنے والا رنجھوڑ محل کیسے باجی ہو سکتا ہے؟ اس میں کوئی باجی بن ہو سکتا ہے؟

دکھی... ہانوں کی... سہرا کی طرف سے قدر فریس پر عرضی لکھنے والے رنجھوڑ محل کی عرضی کو میں دیکھنے لگا۔ کسی غریب کسان کو بنانے کے لیے درخت کا ٹٹے کی منتوری چاہیے تھی۔ وہ عرضی اس طرح تھی۔

سبے تجارت کے ساتھ

میں... کسان کریم شیل ٹپیل دونوں ہاتھ تڑکھڑکھڑ کے قدموں میں عرض کرتا ہوں کہ بہت ہی غریب ہوں اور کہنے میں ایک کی کسانے والا ہوں بچوں والا ہوں۔ گھر میں حیدر لڑکیاں ہیں۔ اندھا باپ اور بہری لڑکیاں ہیں۔ ان سب کا کھانا پینا کپڑا وغیرہ میرے ہی ذمہ ہے اس لیے میرا بانی فرما کر بنانے کے لیے لکری کاٹنے کی مہارت

عطا فرمائیں“  
میں سوچنے لگا۔ ایسے دکھیوں کی در دھیری پکار کو آج پانچ سال سے لفظوں کا جامہ پہنانے والے اس رنجھوڑ محل کے دل میں باجی بن کر کھڑے ہو سکتا ہے؟ کیسا بھی باجی دل ہو مگر سرور دے ایسے دکھ درد میں کر اور کھو کھو کر گھٹل نہ جائے گا اس پر بھی لوگ اسے باجی کہیں گے ہیں؟ سب ہی تو کہتے ہیں کہ وہ نور غرض ہے بدوحاش ہے کہنہ ہے۔ میں نے بہت سوچ بچار کیا مگر مجھے اس میں کچھ بھی باجی بن نظر نہیں آیا۔

دکھی کسانوں کے بعد رنجھوڑ محل کی کھی ہوئی عرضیاں آئے دن میرے پاس آئے گئیں۔ کوئی عرضی بیلوں کے بچے ہوئی تو کوئی بیل کے لئے تو کوئی کٹوں کھور کے لئے مقصد سے قرض کے لیے۔ اس کی کھی ہوئی عرضیوں کو پڑھ کر میں بے چین سا ہوا تھا اور سوچنے لگا: ادا آزا دی کے بعد کبھی کون کی ایسی حالت اکتی غریبی ہے!..... ابھی منسی کے بچہ کا دہانے اپنی گرفت دھکی نہیں کی میرا دل بھر آتا۔ رنجھوڑ محل کی کھی عرضیاں میرے دماغ میں ایک گرا آجھڑ چاٹیں۔

پہارے سیدھے سادے ان پڑھ کسان جنہیں ہم ان دنوں کہتے ہیں۔ ان کا ایسا حال ہے! اور اس پر مشکل یہ کہ کسانے والا ایک اور کھانے والوں کا گھر میں ایک گھٹکھٹ میں نے ساری عرضیوں پر نظر ڈالی اور بات کی تہذیب پر ہونے کی خوشی کی۔ سچا ہے کسان..... سہ علم..... مجھے بھلے..... سیدھے سادے۔

کھانے کے کالے اور اس پر بچوں کی فوج کیسے کیسے چھپ گئے

کسی نے اسے ڈھونڈ کر کسی کو اس سے بھی زیادہ مگر اسے دن لوگوں کی پابندی تھی لہذا اپنے ساتھ مخلص نہیں لائے گی تو اور کیا؟ مائٹلی منصوبہ بندی تو ہوئی ہی چاہیے۔ نہیں تو مخلصی برحق ماننے کی۔ برحق ہی جیسے اس مذہب کے لوگ نہ..... پر یہ نادان گاؤں والے قاتلانہ منصوبہ بندی کو کیا

کہتے ہیں؟

کوئی دوسرا علاج؟

رنچھوڑ لالہ عرضیاں میرے سوچتے ہوئے ذہن میں طرح طرح کے مشکل سوال پیدا کر رہی تھیں۔

ایک روز رنچھوڑ لالہ کی نگاہیں ایک عرضی میرے سامنے کھڑی ایک بجارے کان کو جس کے گھر کھانے کے لالے میا آٹھ بچے ہیں، بوڑھے ماں باپ ہیں، بیل خریدنے کے لیے قرض چاہتے تھے۔

صاحب نے اس عرضی کو نا منظور کر دیا۔ میں نے صاحب سے کہا: صاحب بڑی بچوں والا غریب کان ہے۔ اس کی عرضی تو نا منظور نہ کیجئے۔

”جھوٹا جھوٹا ایک دم جھوٹا۔“

”یہ رنچھوڑ لالہ!“

”مگر صاحب اس عرضی سے رنچھوڑ لالہ کو کیا غلطی ہے؟ میں تو عرضی گزارنے والے کان کی بات کر رہا ہوں“

”ذہن لعل..... تم نہیں سمجھو گے صاحب ہنس کر بولے۔ رنچھوڑ لالہ بڑا جی ہے“

صاحب بھی اسے پائی تار سے تھے..... کیوں؟

میں نے طے کر لیا کہ رنچھوڑ لالہ میں اب کوئی پابندی نہیں معلوم کرنا ہی چاہیے۔

میں نے دفتر کے محلے سے دریافت کیا اور کہا کہ تم سب لوگ اس بجارے رنچھوڑ لالہ کے پیچھے بڑے ہوتے ہو۔ مگر یہ تو بتاؤ کہ وہ ایسا کیا کرتا ہے جس کے لیے تم اسے پابندی کہتے ہو۔

سب لوگ کہنے لگے: اچی صاحب! بڑا جی ہے۔

وہ بالکل جھوٹا!

”سب کان طرح؟“

”بڑا بدماش ہے۔ آپ اس کی کچھ ہونی عرضیوں کو تو دیکھئے؟“

”مطلب؟“

”بہی کہ وہ ایک نمبر کا جھوٹا ہے“

”بھی صاف بتاؤ؟“

”اب احراری سب کو ایک ہی طرح کی عرضی لکھ دیتا ہے؟“

”میں کان فلاں فلاں.....“

”یہی بچوں والا.....“

”چوتھے بوڑھے ماں باپ.....“

”اس مہنگائی میں پورا نہیں ہوتا.....“

”کھلنے کے لالے میں.....“

”سیت دکھی ہوں.....“

مطلب یہ صاحب کہ چاہے کوئی کان کان میں سونے کی بالیاں ہیں کر کیا ہوں! لیکن یہ سب کو ایک ہی قسم کی عرضی لکھ کر دیتا ہے“

”میں غریب.....“

”پورا نہیں ہوتا.....“

”یہی بچوں والا.....“

”بھوکا ہر باہوں.....“

”جھوٹے جھوٹا ایک نمبر کا جھوٹا.....“

”میں چونکہ لالہ رنچھوڑ لالہ سے متعلق میری اذیت غلط ہے! سوچنے لگا: بھگوتی اور زیادہ نیچے! اسے بھارت میں طاعون سے بھی بدتر بیماریاں ہیں۔ اور ان بیماریوں سے میرے بھی کان دکھی ہیں۔

لیکن یہ تو خیالات کھلی میں نے رنچھوڑ لالہ کی کچھ ہونٹی ساری عرضیوں کو پھر سے پڑھا..... ادھر..... محلے کی بات واقعی جھٹک تھی۔

ہر عرضی میں ہی باتیں تو تھیں کہ غریب ہوں.....

چھ لڑکے ہیں..... بوڑھا باپ ہے اور بوڑھی ماں

مہنگائی کا زمانہ..... رنچھوڑ لالہ کو میں نے اُسے ہاتھ لیا۔

”رنچھوڑ لالہ!“

”ہیں..... ہیں.....“

”تم گاؤں والوں کو جھوٹی عرضیاں لکھ کر دیتے ہو؟“

”ہیں..... ہیں.....“

”میں صاحب کس نے کہا؟“

”کسی نے بھی کہا ہو؟ تم سچ سچ بتاؤ“

”ہیں..... ہیں.....“

”کانوں میں سونے کے گالیاں پہنے والے کمرش چائے کی دزن دار جھار لٹکانے والے کان میں سے کھسکے نہ کھسکے

کا جھگٹ ہے! کسی طرح کا اور کوئی دھم۔ جم غریب! بیوی

بچوں والا! چھ بچوں والا وغیرہ وغیرہ بتاتے ہو؟“

”ہیں..... ہیں.....“

”جواب دو؟“

”ہاں صاحب!“

”کیوں؟“

”سچ بولیں صاحب! اصاف صاف کہوں!“

”کہو! میں تمہیں سچا اور بھلا آدمی سمجھتا تھا میرے۔“

”اگر صاحب! ایسی عرضیاں نہیں لکھوں تو پھر.....“

”پھر مجھ سے عرضیاں کون لکھانے کہتے گا۔ اور اگر کوئی

عرضی لکھانے نہیں آئے گا تو گھر گریستی کیسے چلے گی“

”کیا مطلب؟“

”مجھ کہوں صاحب! رنچھوڑ لالہ کا چارٹر لگ گیا۔

ہوٹوں پر تھرکتے والی ہیں..... ہیں..... ہیں! ہنسی مچا گئی

اور اس کی بھگوتی اور اس کی جھگٹ تھی۔

”صاحب میں ایک غریب ریٹ اسٹوڈنٹ ہوں۔

ساری عمر ماسٹری کر کے ہی پیٹ پالا۔

”صاحب میں ایک غریب ریٹ اسٹوڈنٹ ہوں۔

ساری عمر ماسٹری کر کے ہی پیٹ پالا۔

”صاحب میں ایک غریب ریٹ اسٹوڈنٹ ہوں۔

ساری عمر ماسٹری کر کے ہی پیٹ پالا۔

”صاحب میں ایک غریب ریٹ اسٹوڈنٹ ہوں۔

ساری عمر ماسٹری کر کے ہی پیٹ پالا۔

”صاحب میں ایک غریب ریٹ اسٹوڈنٹ ہوں۔

ساری عمر ماسٹری کر کے ہی پیٹ پالا۔

”صاحب میں ایک غریب ریٹ اسٹوڈنٹ ہوں۔

ساری عمر ماسٹری کر کے ہی پیٹ پالا۔

”صاحب میں ایک غریب ریٹ اسٹوڈنٹ ہوں۔

ساری عمر ماسٹری کر کے ہی پیٹ پالا۔

”صاحب میں ایک غریب ریٹ اسٹوڈنٹ ہوں۔

ساری عمر ماسٹری کر کے ہی پیٹ پالا۔

”صاحب میں ایک غریب ریٹ اسٹوڈنٹ ہوں۔

ساری عمر ماسٹری کر کے ہی پیٹ پالا۔

”صاحب میں ایک غریب ریٹ اسٹوڈنٹ ہوں۔

ساری عمر ماسٹری کر کے ہی پیٹ پالا۔

”صاحب میں ایک غریب ریٹ اسٹوڈنٹ ہوں۔

ساری عمر ماسٹری کر کے ہی پیٹ پالا۔

”صاحب میں ایک غریب ریٹ اسٹوڈنٹ ہوں۔

## بقیہ: نئی کتابیں

کتاب مہدی کی متعدد مغزوں کا احاطہ کرتی ہے جن میں گلے گلا گے سادہ الفاظ کا دروبست، فنی بے ساختگی اور تازہ خیالوں کے دل پیر نقوش واضح نظر آتے ہیں۔ زندگی کی چھوٹی چھوٹی حقیقتیں، سیدے سادے تجربے اور مشاہدے ان کے اشعار میں اس طرح در آتے ہیں کہ قاری کو ان کی کبھی ہوئی بات اپنی ہی جی لگتی ہے۔

تیرگی سے لڑنا ہی قدر مشترک ٹھہری تم نے شمع روشن کی میں نے دل بجلا یا ہے آپ اپنے سے لپٹ کر رو لیے جب کہی جی اپنا گھر آیا بہت زیست کے مسکنوں میں اٹھا ہوں

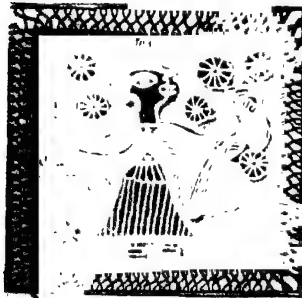
بھ کو خود سے ملے زمانہ ہوا

مہدی پرتاپ گومی کا لہری غزل کا اجماع ہے جسے انہوں نے اپنا آہنگ عطا کرنے کی کوشش بھی کی ہے۔ ان کے ہاں جدیدیت کا مثبت کردار نمایاں نظر آتا ہے۔

بہتے پانی پہ عکس کس کا تھا  
کیدن میں ششدر دلوں کے آئینے

ہرانی آگ میں جلنا عذاب ہے لیکن  
کوئی عجیب سی لذت بھی اس میں پنہاں ہے  
شاعر کی یہ پہلی پیش کش مطالعہ کی مستحق ہے۔

(رام پرم کا کش دہلی)



ایک آوازہ.....  
ایک لڑکی بیوہ.....  
ایک گھر داماد.....  
بوڑھے ماں باپ.....  
بیاز بوی..... میں رنجپور دلس ان سب کا بوجھ کیسے اٹھاؤں؟

کسی ان لاکھاؤں... پہنچاؤں.... کرم شیلوں کی بالکل چھوٹی عرضیوں کے ذریعے خود رنجپور دلس اپنے دکھ درد کو غفلوں کا جادو پہنٹ کر اسے دور کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔

اضطرابی طور پر میں نے مری محبت سے رنجپور دلس کی طرف دیکھا۔  
رنجپور دلس..... رد نہ نہیں..... بوسہ پانچ روپیے

ہیں..... میں..... میں..... پہلی جیسی ہنسی انکے ہونٹوں پر پھیل گئی۔ پہلے کی طرح اس کا ہنر اسکا اٹھا اس کی لمبائی ہوتی نظر میں پانچ روپے کے نوٹ پر جم گئیں۔ اس کا ہاتھ بھی میرے ہاتھ میں رکھے پانچ روپے کے نوٹ کو لینے کے لیے بڑھا انگر ٹھٹھک گب۔  
وہ بولا نہیں صاحب میں نہیں لوں گا؟

دیکھو؟  
صاحب لوگ باگ بھر کہیں گے کہ رنجپور دلس ٹھکے سہ صاحب کے سامنے جھوٹ نوٹ دکرا پانچ روپیہ ٹھٹھک کر لے گیا۔  
نہیں نہیں۔ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ رنجپور دلس لڑیو۔

اور پھر جس طرح ایک شیر اپنے شکار پر چھپتا مارتا ہے اس نے فوراً پانچ روپے کا نوٹ لے لیا اور پھر میں... ہیں... میں کر کے ہنسا۔ اور پھر وہ اس بیکر کھاتی زمین کی طرف گرتی پڑتی ہوئی مچلی ہوئی چنگ صبی جال جلتا ہوا۔ باہر نکل گیا  
وہ پانچ..... وہ رنجپور دلس.....!

گھر دانا ہے صاحب۔ مجھے بن سب کا بوجھ کیسے اٹھانا پڑتا ہے..... یہ عرصہ صاحب..... یہ عرصہ..... یہ ٹھہرا پاور پور وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔  
”روؤ نہیں“ میں نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔  
چھوڑ کر گھر رنجپور دلس.....!

”صاحب زندگی بھر ابا ہوا ہوں۔ دل ٹوٹ چکا ہے۔ ساری طاقت پانی کے ریلے کی طرح باہر نکل گئی ہے اب تو یہ سچی چھوٹی عرضیوں کے کرپٹ کا گواہ رہ رہا ہوں مٹا پیہ مار کر منہ لال کیے ہوں صاحب..... صاحب کسی لیے سب لوگ مجھے جھٹا کہتے ہیں خود غرض کہتے ہیں۔ پانچ کہتے ہیں۔ گھر صاحب دنیا ہی پانچ ہے۔ دنیا ہی چھوٹی ہے۔ دنیا ہی خود غرض ہے..... پانچ دنیا پانچ کہتے ہیں۔ پور کو نال کو ڈانٹا ہے۔ میری تلواروں میں رنجپور دلس کی گھٹی ہوئی عرضیوں لپچنے لگیں۔ ان سفید کاغذوں پر کالی میز جی میز صبی سانہوں جیسی سطریں سب کی طرح پھین اٹھا کر پھینکا رہی تھیں۔

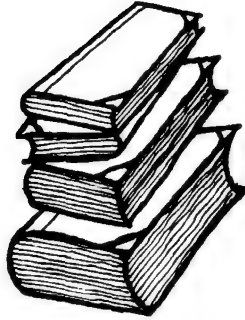
پہلی چھینکار..... میں ٹپیل لاکھا.....  
بہت غریب..... کھانے کے لالے..... گھر میں بیوی بچے بوڑھے ماں باپ۔

دوسری چھینکار..... میں پٹیل پانچا..... گھر میں چار روپے تین روپے کی.....  
تیسری چھینکار..... میں پٹیل کرم شیل.....  
کھانے والا ایک کھانے والے چہ..... بیوی بچے۔  
ایک صاحبزادوں منہ والے اندھوں کی چھینکاری میرے کانوں میں گونج رہی تھیں۔

پٹیل لاکھا..... پٹیل پانچا..... پٹیل کرم شیل..... سب کی عرضیوں میں ایک ہی آواز کیوں گونج رہی ہے؟ ایک ہی آواز بار بار کیوں کانوں میں آ رہی ہے..... ہاں وہ ساری عرضیاں کہہ رہی تھیں.....

”میں رنجپور دلس“  
”میں غریب“  
”گھر میں دو روپے تین روپے کی.....“  
”ایک لڑکا پیدائشی نابینا.....“

# نئی کتابیں



اس مجموعہ میں شامل مضامین کو پڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ بیک انیس صدیوں نے ہر حال میں جن نئے دوتہم نہیں موڑا ہے۔ وہ جب مردوں اور بچوں کو یاد کر کے کرتی ہیں تو ان کے بیویوں طرز کی کاٹ صاف اور واضح طور پر محسوس ہوتی ہے اور قاری کو سماجی و سیاسی سطح پر موجود یہی سی اور بے اعتنائی کا بھرپور احساس دلاتی ہے۔ اس کے برعکس جو دھری محمد علی رودی اور حافظ عین پر لکھے گئے مضامین میں مزاج کا عنصر مکتراہٹ کو حتم دیتا ہے۔

ولایت علی بیوق، رفیع احمد قدوائی،

جوہر لال نہرو اور مولانا محمد علی پر لکھے گئے معنوں ہمدانی جوہر لال نہرو اور مولانا محمد علی کا تاریخی باب بھی میں اور ایسا روبرو قاری کی مثالی روایات کی سچی گواہیاں بھی۔ تحقیقی الرحمن قدوائی اور قسیدہ زیدی پر لکھے گئے مضامین سے خدمت مطلق اور لسانی ہمدردی کے خوب صورت مرتفعے سامنے آتے ہیں۔ مولانا ابوالفضل اور ڈاکٹر سید عابد حسین ہمدانی سے علم اور علم کے لیے معتمد سے حقیقت و محبت سامنے آتی ہے۔

غرض یہ کہ بیک انیس صدیوں نے شخصی خاکوں کا مجموعہ ہمدانی ساری تاریخ، قدیم روایات اور سماجی ناہمواری کی ایک خوب صورت تصویر کشی ہے۔ جس سے خود معتمد کی علمی و ادبی شخصیت کے بہت سے ظاہر و باطنی پاکیزہ جوہر سامنے آتے ہیں۔

نام کتاب: مختلے دیدم

مصنف: حیرت علی / مرتب: نسیان شاہ جیلانی  
ناشر: حیرت علی کاڈی ٹھکانا دھیرا صاحبان آباد (پاکستان)  
قیمت: درج نہیں۔

حیرت علی کا نام اردو کے شعری حلقوں میں یقیناً اجنبی نہیں۔ آزادی سے پہلے اور اس کے بعد بھی بہت سے رسائل و جرائد میں ان کا کلام شائع ہوتا رہا ہے۔ حیرت صاحب شملہ میں پیدا ہوئے اور اعلیٰ گزشتہ سے انہوں نے بی اے کیا، سرکاری ملازمت کی۔ حیرت صاحب نے صرف شاعری ہی نہیں کی

گہرا تعلق رہا ہے۔ اس فہرست میں ولایت علی بیوق، رفیع احمد قدوائی، مولانا محمد علی جوہر، شفیق الرحمن قدوائی، چودھری محمد علی رودی، مرزا ابوالفضل، ڈاکٹر کلید، مردولاسار سہانی، جوہر لال نہرو، قسیدہ زیدی، حافظ شہین، ڈاکٹر سید عابد حسین کے نام شامل ہیں۔ اس کے علاوہ ایک اور مصنف "اجتماع فنڈن" کے عنوان سے بھی ہے، جس میں رفیع صاحب کے گھرا کر پائے آئی تین ہستیوں کے جمع ہوجانے کی کہانی بیان کی گئی ہے جو تو تاریخ ساز تھیں اور نہ ہی "تاریخ کاہرہ" لیکن:

"..... تاریخ کا ایسا عنوان جس کا نفس معنوں سے چلبے بدلے نام لعلی ہو، مگر وہ سرور کی پچسپان ہونے کی کوشش مزور کرتی ہیں اور نام کی صورت میں ماضی کی دھول بن جاتی ہیں۔"

اس مجموعہ میں جیسا کہ اوپر ظاہر ہو چکا ہے "تاریخ ساز"، "تاریخ کا جزو"، "ماضی کی دھول" بن جانے والے شخصیتوں کا ذکر ہے، جو توجہ اور نگارگری کا منظر ہے۔ مختلف انواع شخصیتوں پر قلم اٹھانے سے خود معتمد کی اپنی شخصیت کی پورے پورے ہمدانی کا بھی ثبوت ملتا ہے۔ اس مجموعہ کی ایک خوبی یہ بھی ہے کہ معتمد نے اپنے "ذاتی تذکرہ" کو کم سے کم تحریر میں لانے کی کوشش کی ہے اور جہاں موجود ہے وہاں ناگزیر لکھا۔

نام کتاب: اب جن کے دیکھے کو....

مصنف: انیس قدوائی  
ناشر: مکتبہ جامعہ لکھنؤ، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۰۲۵-۱۱  
قیمت: بارہ روپے پچاس پیسے

ہجیم انیس قدوائی کا نام علمی، ادبی، سماجی اور سیاسی حلقوں میں اپنی شخصیت کی پُر وقار زندگی ان کی درد مندی کے خفی اور لب و لہجہ کی صداقت بھری شکستگی کے لیے محتاج قرار نہیں ہے۔ وہ روایت اور متحدہ دونوں کی صلاح اور مزاحمتوں میں قائل بھی ہیں اور کونہ بھی۔ انہوں نے جلد و جہد آزادی کو قریب سے دیکھا اور اس میں حصہ لینے والے نامور مجاہدین پر جو کچھ ملتی اس کو محسوس کیا۔ سیاسی سماجی علمی اور ادبی سرگرمیاں انہیں ورثہ میں ملیں۔ ان کے والد ولایت علی بیوق، مولانا محمد علی جوہر کے قریب کا آزادی کے مولے اور صاحب طرز افکار پر واز تھے۔ رفیع احمد قدوائی ان کے غم زاد بچے۔ خود ان کے شوہر اسی نگر و محل کے سرمد میدان تھے۔ اس "ابن ہجیم انیس قدوائی کی احساس طبیعت نے جلا پائی اور انہوں نے خدمت خلق کی انہوں تک حق اور حق شاد اف کی ترسیل کو اپنی تحریر

"انین کا مجموعہ" ہی اور

بلکہ نثر میں بھی ان کے مضامین، تراجم اور بعض دیگر تصانیف شائع ہوئیں۔ آزاد کی دین کے بعد وہ کوئی ۵ سال تک ہندوستان میں ہی رہے، لیکن ۱۹۲۲ء میں پاکستان چلے گئے اور وہیں کو کراچی میں ۹ ستمبر ۱۹۶۳ء کو ان کا انتقال ہوا۔

زیر نظر تصنیف حیرت صاحب کے منفعت و امانت اور شخصیتوں کے بارے میں ان تاثرات کا مجموعہ ہے جو حیرت صاحب نے نوٹ کر لیے تھے اور سید شاہ جیلانی نسان کو ترتیب دے کر حیرت شملوی اکادمی سے شائع کیا ہے۔

”محفلہ ذیہ“ نامی اس مجموعے میں تقریباً ۳۲ شخصیتوں پر مرقع کے طول اور عرض نوٹس ہیں۔ ان شخصیتوں میں علامہ اقبالؒ، مولانا آزادؒ، ڈاکٹر انصاری، جہانگیر گاندھی، مسٹر سرسوجی نائیڈو، ایڈووکیٹ ہاشم، محمد علی جناحؒ، اقبال، سید جگر لڑا، ڈاکٹر مولانا سائید احمد سیدی، اتم پھیل نندی، میرا تریلی داستان گو، عبدالمجید سالک، خواجہ کمال الدین، ڈاکٹر سیف الدین کچو، علی برادران، سر شامی سرورپ، سیدنا گور، آصف علی، عرش علیانی، مالک لام، عطار اللہ شاہ بخاری، لارڈ ریڈنگ، سر رائس جوت، شاد راسفی، رؤف بے، ڈاکٹر ذاکر حسین، ملاوٹ لہو، گور، لالہ لالہ بیت رائے، طفر علی خان، نیانہ فیجوری، ملا واحدی، نقاب جہول و غیرہ شامل ہیں۔

یہ تمام تاثرات ذاتی ملاقات کا نتیجہ نہیں ہیں بلکہ بعض ان میں سے ”دور کے تمنا“ کی حیثیت سے کبھی حاکم تحریر میں لائے گئے ہیں۔ ان تاثرات کو پڑھ کر غور و محنت کے لیے مزاج ان اس کے عہد کی سیاسی و سماجی بے بسی اور غیر یقینی صورت حال کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

ان شخصی تاثرات کے علاوہ حیرت صاحب نے روزنامہ ”زمیندار“ ”تحریر ایک عدم تعاون“ ملکی حالات، علی گڑھ، انجمن ہدایت الصلوات، برہنہ کی نظر میں، سیاسی حالات، اسبیل، آل انڈیا

کانگریس، آل انڈیا ریڈیو وغیرہ پر کچھ اپنی یادداشتوں میں لکھا وہ بھی اس میں شامل ہے۔ مثال کے طور پر یکم اپریل ۱۹۳۷ء کو کانگریس کی اپیلی پر ہونے والی ہڑتال کا ذکر کچھ اس طرح کیا ہے :

”کانگریس نے کہا ہڑتال کرو۔“

مسلم لیگ (محمد علی جناح) نے کہا ہڑتالی مت کرو۔“

پولیس نے کہا ہڑتال نہ کرنے والوں کی حمایت کے لیے ہم موجود ہیں۔“

لیکن ہڑتال ہوئی اور خاصی کامیاب رہی۔ اگر کہیں چھوٹی موٹی دکانیں کھلی بھی رہیں تو اس میں مسلمان بھی تھے اور ہندو بھی، مسلمان جو تے والوں میں اکثر دکانیں بند تھیں اور بڑے بڑے بازاروں میں ہڑتال کا اثر غالب تھا۔“

نمائش ہندو بھی اور شہر کے بائیس کو بھی بند “

اس طرح یہ کتاب اپنے عہد کا ایک ایسا مرقع ہے جس میں ایک حساس شخص نے اپنے ذاتی مشاہدات، تاثرات اور تجربات کو تحریر میں لاکر ہمیشہ کے لیے محفوظ کر دیا۔ کتابت و طباعت معمولی ہے۔ تاہم کچھ نہ ہونے کے کچھ ہونا بہتر سمجھا ہے کے مصداق اس کتاب کا خیر مقدم کرنا ہمارا فرض ہے۔

اختر المومنان

نام کتاب : دھنک رنگ

ناشر : نوبہار صابر، موصیہ آشرم، راگھو مزمہ، پٹیالہ (پنجاب)

قیمت : ۱/۲۲ روپے

کسی شاعر کی تخلیقات میں آفاقیت جیسی خوبی کا پہلا اندازہ اسی بات سے ہو جاتا ہے کہ اس نے کتنی اصناف شعر اور کتنے موضوعات پر قلم اٹھایا ہے اور

اپنے اس رویے کو بروئے کار لانے کے لیے کتنی محکموں، شاہدات، چٹانوں اور قبرستانیوں سے کام لیا ہے۔ یہی صورت حال بلا کم و کاست ہمیں جناب نوبہار صابر کے اس مجموعے میں پیش کرتی ہے۔ موصوف کی نصف صدی کے عرصے میں کئی تصنیفات اور تالیفات شائع ہوئی ہیں۔ یہ ایسے تخلیقی و جہانگیر فنی ارتقا کی داستان ہے جسے عمر کے باغ پر تقاضوں سے بھی باور اور اپنے کا شرف حاصل ہے۔ دھنک رنگ، واقعی ایک رنگا رنگ سلسلہ ہے جس میں غزل، نظم، آزاد نظم کی ملی جلی ہفتا، ہیں ہر زاویے سے دیکھنے اور پڑھنے کو ملتی ہے۔

غزل میں صاحب کا مستند اور پختہ کاوشیں روایت کے گہرے شعور کا آئینہ ہیں۔ ان کے لب و لہجہ میں جدت افکار میں عہری انگہی اور اسلوب میں انفرادیت ہے۔ لطیف طنز و تخریص کے برہنہ اس میں انہوں نے فرو کے المیہ اور سماج کی ستم خیزیوں کے بیان میں حسن اعتراف سے خوب خوب کام لیا ہے روشنی، دھوپ، ہوا، پھول، ستارے، بادل مجھ سے ملتا ہے کوئی روپ بدل کر کہنے

کون ہے اس کو کب دیکھا تھا، کہاں ہے کچھ معلوم نہیں وہ کہ آنکھوں کے آگے منڈلاتے آگے سایا سا صاحب صاحب کی نظم کے فنی روز پر گزرت بہت مضبوط ہے۔ ان کے انہما میں تازگی، الفاظ میں نغمگی، اداسی بلا کم و کاست کا عکاسی ملتی ہے۔ ان کی نظمیں تاثراتی، فکری اور حیاتی ہیں۔ مستزاد یہ لائن کی نظمیں بڑی کشادہ فضا کی حامل ہیں۔ صاحب صاحب کا یہ تازہ مجموعہ ہر اعتبار سے لائق مطالعہ ہے۔

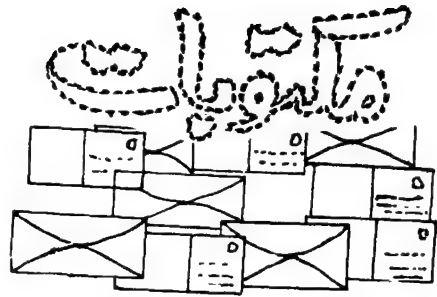
نام کتاب : نئے نئے آسمان

مصنف و ناشر : مہدی پرتا گدھی

قیمت : پندرہ روپے

نئے شعرا کی اصرحتی ہوئی کیسپ میں ہر پرتا گدھی ایک جانا پہچانا نام ہے۔ موصوف کی غزلیں آگے دن ملک کے مقررہ جدول میں شائع ہوتی رہتی ہیں زیر نظر

۱۹۸۲ء



## فرق

’آج کل کے سابقہ شماروں کا موازنہ حالیہ شماروں سے کرنے پر یہ سن آسمان کا فرق نظر آتا ہے۔ غالب نے جس سادگی و پُر کاری کو مومنویر سخن کیا تھا، علی طور پر آپ نے اسے ممکن کر دکھایا۔ نظری، فکری، ہر طور سے ’آج کل‘ خوب سے خوب تر ہے۔ سرور کی مقبولیت و انفرادیت میں مزید اضافہ کیا ہے۔ تجلی شاعر میں آپ شاعر کا فوٹو اور اس کی قلم برداشتہ تخلیقات شائع کرتے ہیں۔ اگر اس کے ساتھ شاعر کا مختصر تعارف اور دور و معارف میں کوئی خاص محرک آرائی بھی شائع کریں تو یہ بات مستقبل کے تذکرہ نگاروں کے لیے شعل ہدایت ہوگی۔

آخر الاسلام، میرٹھ

## اچھوتا انداز

’آج کل‘ اگست ۱۹۸۳ء میں جو گندہ پال کی کہانی ’’اُتار‘‘ نے کافی متاثر کیا، اس میں شک نہیں کہ پال کا کہانی کہنے کا اپنا اچھوتا انداز ہے ان کے بعض جملے تو اتنے گہرے اور دل کش ہوتے ہیں کہ بے ساختہ داد دینے کو بھی پارتا ہے۔

حسین امین ان دنوں بہت ہلکی پھلکی کہانی لکھنے لگے ہیں۔ اس بار مندی کہانی کے ترجمے دل کو چھو گیا۔ جاوید اقبال نے مندی کی بہترین کہانی کا انتخاب کیا ہے۔ چیرا منگ نے جس خوب صورتی سے جذبات نگاری کی ہے اس کی تعریف ممکن نہیں۔ ہر ہر نمونہ پر قاری کو دار کے سانچے میں ڈھلتا محسوس کرتا ہے۔

’آج کل‘ کے ترجمے ان دنوں بہت جان دار بننے لگے ہیں۔ خدا کرے اس کی یہ انفرادیت برقرار رہے۔ شقائق احمد نوری، پورنیہ

## خوبصورت افسانہ

جو گندہ پال صاحب تو اساتذہ میں شمار ہوتے ہیں، ہم میں اتنی طاقت

کہاں کو ان کے بارے میں کہیں۔ بس یہ جملہ کہ ’’صاحب در شیلہ مجھے زندگی ہو گئی ہے‘‘ بہت ہی اچھوتا اور نیا خیال ہے۔

دیگر افسانوں میں محترمہ نگار کا عظیم کا افسانہ بہوں احساس پر حاوی رہا۔ بہت ہی خوبصورت نفسیاتی افسانہ ہے۔ نگار صاحب نے اپنے سابقہ افسانہ ’’فرق‘‘ (شائع شدہ ’’آج کل‘‘ ستمبر ۱۹۸۳ء) کی روایت قائم رکھتے ہوئے قارئین کو یہ ایک نہایت خوبصورت افسانہ دیا ہے۔ ایم۔ انور انجم، مالیر کوٹلہ

## پیرہیز

اگت کے شمارے میں شائع شدہ افسانہ ’’مکس‘‘ نے، جسے نگار عظیم صاحب نے لکھا ہے، مجھے اس قدر متاثر کیا کہ خط لکھنے بیٹھ گیا۔ بلاشبہ یہ ایک نفسیاتی افسانہ ہے۔ لیکن اختتام کو پہنچے پہنچے خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ اس نے نفسیات کے کون سے باب کو کچھ کیا ہے۔ میری گزارش ہے کہ وہ اس قسم کے افسانے لکھنے سے گریز کریں۔ زمان شفق، کلکتہ ۲۳

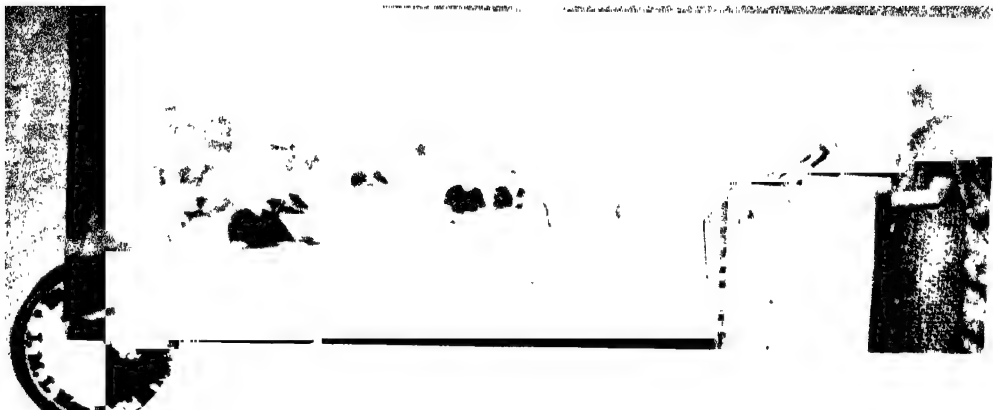
## جان دار

جوشی کے تحت اختر شیرانی مرحوم کا سانیٹ دیکھ کر ٹری مترت ہوئی۔ عشرت ظفر، راجا صاحب شرازی اور سردار عتیق کی غرضیں پڑھ کر تازگی کا دم ہوا۔ مقالات الہیہ پسند نہیں آئے۔ باغیوں کا علم علی خاں کا مفت لہ محض معلومات کا پلندہ معلوم ہوتا ہے۔ اس کے برعکس افسانے ٹرسے جان دار ہیں۔ جو گندہ پال کا ’’اُتار‘‘ چیز امگ کا ’’موسے پر‘‘ اور سیمیں۔ ایس۔ جاوید کا ’’آتش فشاں کے آئسوٹری پر‘‘ خداوند عزیزی خلقا ہیں۔ پال صاحب، غلیل جبران سے بہت متاثر اور قریب نظر آتے ہیں۔ ان کے افسانوں میں جابجا خلقیات نکات کی پیش کش اور اسلوب بیان کی روانی کی وجہ سے ان کو اردو کا غلیل جبران کہا جانا چاہیئے۔ کامران مجی، پٹنہ

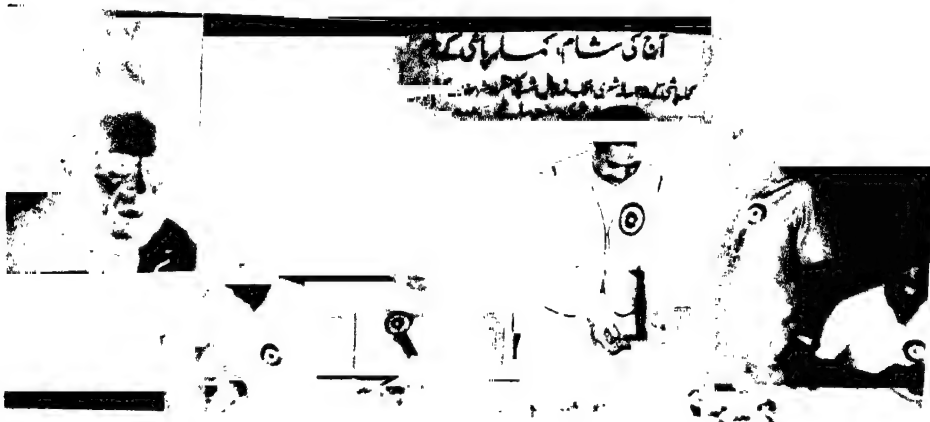
## سہو

جناب فرید کوثر کے انشائیہ ’’انتظار‘‘ مطبوعہ جولائی ۱۹۸۳ء میں صفحہ ۴۱ پر، دوسرے کالم میں سطر پندرہ سولہ میں درج شعر یوں پڑھا جائے:

عمر دراز مانگ کر لاتے تھے چار دن  
دو دراز میں کٹ گئے، دو انتظار میں جڑ گئے



وزیر اعظم شریعتی انڈرا گاندھی دس اکتوبر ۱۹۸۲ کو نئی دہلی میں بدموت اور قوی کھڑکے مونیوچ پر منعقدہ پہلی بین الاقوامی کانفرنس کا افتتاح کیا۔



کیمیکل اور فرٹیلائزر کے مرکزی وزیر شری وسنت ساٹھے نے ۲۰ ستمبر ۱۹۸۲ کو کو الیوان غالب نئی دہلی میں مشہور اردو شاعر جناب کارپاشی کے ۴۵ سالہ شری انتخاب "زوالِ شب کا منظر" کی رسم اجرا اور افرامی — تصویر میں دائیں سے: جناب پی۔سی۔ ساگر وال (چیزمین استقبالیہ کمیٹی) جناب کارپاشی، جناب وسنت ساٹھے، جناب مالک رام (صدر مجلس) جناب شمس الرحمن فاروقی اور جناب کارپاشی کی شاہی پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہوئے پروفیسر گوپی چند نائنگ — تصویر: فدا علی



Regd. No. D (DW) 105  
R.S. 988/57

Discussed U(DW) - 58 to post  
58 Civil Lines, Post Office, Lahore

Vol. 45 No. 4

AJKAH (URDU)

No.

7

برخیزد رسال

بہر شوق کر رہا ہے خریدار کی طلب  
میں حلقہ عقل و دل وہاں کے ہوئے  
غالب

تفصیل و شغز



# آج کل

ایک روپیہ ۵۰ پیسے

دسمبر ۱۹۸۲ء



عن علی بن ابی حمزہ

میں نے پندرہ خیزی ذیل سنگھ نے ۲۱ اکتوبر ۱۹۸۸ء کو قوم کے نام مندرجہ ذیل بیعتاں کیں:

۲۴ اپنی زندگی کے حقیقی ترین دن کو جب میں آپ سے مخاطب ہو رہا ہوں تو خود کو یاد رکھنے کے تاکیک بادل سے گھر اچھا سمجھتا ہوں۔ ہماری محبوب شریعتی انداز کا بھی اب ہمارے درمیان نہیں رہی۔ ہم اپنے عزیز ترین دوست سے محروم ہو چکا ہوں۔ ہم آپ کے ملک کے ایک عظیم ترین ملحد سے اسعد دینا امن کے علیہ دار سے جو بلاشبہ نبی نوع انسان کی تاریخ میں غلبہ ترین خازن رہا ہوں۔

ان کے خاندان سے میرے تعلقات چالیس سال سے کبھی زیادہ پرانے ہیں۔ پینت چھی

کا انتقال میرے لیے پہلا ذاتی صدمہ تھا۔ اور شیخی اللہ گارڈی کا گزر دجا امیر سے اقبال

برداشت ہے۔ ان کی اپنی سرکاری ذمہ داریوں میں انتہائی مصروف رہتے کہ انچور دہائی

اکثر تعلقات ہوتی تھی۔ ان کے ساتھ ہر ملاقات میرے لیے ایک قابل یادگار تجربہ ہوا تھا۔

وہ شریف النفس، نرم گفتار، انتہائی ذہین و طباع اور سنجیدہ شخص تھے۔ یہ اسی

چلچلی تھیں، جن پر مدّت ہی کو کبھی غصہ ہوتا۔

اب وہ قسم خور گیا ہے۔ قانون کی یہ بزدلانہ حرکت صرف دیشیاہ اور انسانیت کو ہی نہیں بلکہ اس نے ساری قوم کو ہماری آغوش کے ایک استہابی نازک حد پر ایک منہ سے زماں سے دوے چکار دیا ہے۔ قوم کی ایک اور سالمیت کو کھینچ کر جا رہا ہے۔ ہمارے دیکھ لو یہ وحیث افراد اور قوم ہماری سمجھ اور ہنسی کو سنا کر نہیں کرا چاہتے۔ خلائیہ سے جینے والے کا قہار کو کر کے کلمات دے گا میں ان آدھوں کا سہارا لیتا ہے جو میں اپنے آؤ اہل و عذر میں ملے۔ میں یوں بنا رہا ہوں کہ ثابت کر دینا چاہیے کہ کھار کے استحکام کو انسانیت کے گرسے سے بھی قاتل نقصان نہیں پہنچا سکتے۔

وزیر اعظم شری راجیو گاندھی کا پیغام

وزیر اعظم شری واجیو گاندھی نے ۳۱ اکتوبر ۱۹۸۰ء کو قوم کے نام پر ذیل پیغام نشر کیا:

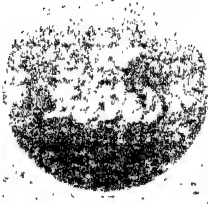
”جہارت کی دوسرا عالم شریعتی انداز کا ہے۔ کوئل کو دیا گیا ہے۔ دھوئیں پوری ہی ان میں بکے۔ سارے ملک کی ماں بھینیں۔ مہنوں نے اپنے خون کے آخری قطرہ تک ملک کی خدمت کی۔ جہارت کی طرف کی گئے مہنوں نے ہر خشک اور بے لوث خدمت کی، اُسے پورا ملک کا تالہ ہے۔ آپ سبھی لوگ جانتے ہیں کہ... انہیں ایک متحدہ، پرامن اور خوشحال جہارت کا خواب کتنا عزیز تھا۔ وہ ایک ایسا مہلت چاہتی تھیں جس میں سبھی سماجی، مذہب، زبان اور سیاسی عقائد کے امتیازات کے بغیر باہمی مقابلہ آرائی اور تعصب سے پاک ماحول میں ایک بڑے خوشحالی طرح رہیں۔ ان کی ناوقت موت سے ان کا یہ کام ناممکن نہ ہو گیا ہے۔ اب سب اس کام کو پورا کر رہے ہیں۔“

یہ ایک جگہ ہے جہاں کا وقت ہے۔ اس وقت کی سب سے اہم ضرورت اپنے قانون کو برقرار رکھنا ہے۔ اس خیر خواہ آذربائیجان میں بہت بڑے تشدد کے ساتھ کرتا ہے۔ میں سکون اور دھیر و تحمل سے کام لینا چاہتا ہوں۔ ملک کی کسی بھی قسم میں تشدد کو روکنے کے لیے اپنی اپنی دھن کو بچانے کا ہے۔ اس وقت کی سب سے اہم ضرورت ہے کہ سب ایک قدم یک جہت میں آجائے۔ آذربائیجان کی وفات ہوگئی ہے، لیکن ان کی زندگی زندہ ہے۔ سحارت زندہ ہے۔ سحارت امیر ہے، سحارت کی روح امیر ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ ملک زندہ رہے گا۔ اور میں اس کو بچھوڑ کر دوسرے ملک کو تلاش نہیں کرتے۔

حکومت کی سربراہی کی ایک جڑی دار دھاری ملنے پر پھر رکھی ہے۔ اسے میں مرنے آپ کی حمایت اور تعاون سے ہی پورا کروں گا۔  
انک کے استاد، سالمیت اور وقار کو برقرار رکھنے کے لیے آپ کی مٹائی میرے لیے اہمیت کی حامل ہے۔



# ماہنامہ



جلد : ۲۳	شمارہ : ۵	دسمبر ۱۹۵۳ء
محت : ایک دوپہر کا کس پیسہ	فون : ۳۸۷۹۹	اگر آپ اپنی عکاسی

## ترتیب

مجموعہ ادبیات	خارج عقیدت	مجموعہ ادبیات
۲	۲	۲
۵	۵	۵
۱۱	۱۱	۱۱
۱۱	۱۱	۱۱

## مصافت نمبر

مجموعہ ادبیات	مجموعہ ادبیات	مجموعہ ادبیات
۳۱	۳۱	۳۱
۳۱	۳۱	۳۱
۳۱	۳۱	۳۱
۳۱	۳۱	۳۱

## سورق : انک

۱	۱	۱
۱	۱	۱
۱	۱	۱
۱	۱	۱

# ہیم سوگوار چین



سبھی سمجھیں ہم تھیں۔ ساری قوم سوگوار تھی۔  
شرمیلی انداز کا مذہبی شخص ہماری وزیر اعظم  
نہیں تھیں۔ وہ ملک کی امیدوں اور آرزوؤں کا  
مرکز و ملجأ تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ہر شے  
کا انھیں راجہیں پر ہے۔ مشکل سے محل اور کڑا وقت  
کبھی ہمارے لیے کچھ ایسا مشکل نہیں، اپنے بڑے سہارا  
ہونے کا، اپنی بے بسی کا، ہمیں ایسا احساس اس سے  
بڑھ کر کبھی نہ ہوا تھا۔

اس الٹا نگہ میں میں ان کا طے اثر مسلم  
ہوتے ہیں۔ ان کی موت میں قوم نے کیا کھو گیا ہے  
اس کا ممکن انہماک نہیں۔ اس دل پر ہشتنگی  
اور افسردگی میں ہم وقفہ، تھکنی، کامیابی بے بسی،  
اور ناامیدی کبھی کبھی عجیب طرح سے آمیز ہو گئے ہیں۔  
ایسا معلوم ہوتا ہے پیروں کے درمیان نہیں رہی ہے۔  
ہم بڑا ہی محنت ہیں۔

قریبی سیاست میں شریعتی انداز کا مذہبی ایک  
مرکزی شخصیت کی حامل تھیں۔ ان کے سلیف اس  
وسیع و وسیع ملک کی تمام اچائیوں اور ان  
کے حریف ستر کرڈرعوام کی قوم کی تمام مسیبتوں  
خزانیوں اور کڑواہوں کے لیے ان کو ذرا ناگوار لگتے  
تھے۔ ان کے سیاسی مفاد میں انہیں سے تقویت پاتے  
اور انہیں فکرت دینے کے لیے ایک متحدہ حاکم پر  
جمع ہونے کی سعی کرتے تھے۔ ۱۹۶۶ء میں وزیر اعظم  
بننے کے بعد سے ان کے حریف اور حلیف ان کے  
حوالے کے بغیر بات نہ بنا پاتے تھے۔ آج وہ اہم شخصیت  
ہمارے درمیان ہیں رہی۔ زبان اور صرف زبان  
کا احساس اعلان میں گم نہ ہوئے ہے۔

۱۹۶۶ء کے بعد سے ملک طرح طرح کے ادواروں  
اور درے گزر رہا ہے، لیکن جس سلطنت روی کا  
مقابلہ ہر شریعتی انداز کا مذہبی نہ کیا۔ اس کی دنیا  
سجورس کوئی اور مثال آسانی سے پیش نہیں کی جاسکتی  
شریعتی انداز کا مذہبی کی تقریباً ساری زندگی  
ہی مختلف آزمائشوں اور استقامت میں گزری بغیر  
کامیابی سمیت سر پر رہا، ہر ملک کی سیاسی فضا کے

کر دیا۔ وزیر اعظم کی قیام گاہ پر تعینات سمجارت  
تہت سرحدی فوجوں کے جواؤں نے جوازی گولہوں سے  
ممانظوں کو مارا گرایا۔ انتشار اور آفتابی کے عالم میں  
وزیر اعظم کوئی اعتراض اندیشا میں نہ لگتی ٹھوٹے  
لے جایا گیا۔ ساتھ سے ذہنی سے لے کر ڈھائی تینے  
تک ڈاکڑوں نے ہی توڑ کو شمشیں کس۔ متعدد  
اپہریش کئے۔ ان کے جسم میں پیوست گولیاں نکالیں  
ایک کے بعد ایک خون کی دس پونلیں چھڑا گئیں۔  
ڈاکٹر ماری ہوئی لڑائی لڑ رہے تھے۔ بالآخر ہاتھ  
ٹوٹا۔ بچے دن میں ڈاکٹر نے ان کے مڑوہ ہونے کا  
اعلان کیا۔ شعلہ منہل خاموش ہو چکا تھا۔ شریعتی  
انداز کا مذہبی نے آنکھیں کیا بندیں، اندھرا ہو گیا۔  
ایک دل نے دھڑکی کیا بند کیا، کو ڈھول دلوں کی  
دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ اعصاب میں استیض، فتنار  
خون پڑ گیا۔ فساد کا باعث بنا۔ آفتابیں اپنے  
ممانظہ واقعی سے محروم ہو گئیں۔ اکثریت عوام کھو  
بیٹھی۔ بچوں بڑیاں میں مبتلا۔ ایک جوں طاری  
تھا۔ عمل اور رد عمل۔ دونوں انسانیت سوز۔  
اول: سوچا سمجھا جس کی کوئی اور مثال مذہب دنیا  
کی تاریخ سے پیش نہیں کی جاسکتی۔ دوم: ایک  
طبعی انور، مجزی، بے ہمار، دونوں دشمن جا۔  
اب ملک کے ستر کرڈرعوام کا دھڑکنے والا دل ٹھوٹا  
ہو چکا تھا۔ اندھرا حالے پر غائب ہو گیا تھا۔ دلوں  
کو گرم اور اکھوں کو سوز رکھنے والی روشنی ٹھوٹ گئی تھی۔

ہاتھ جو مخالفت پر مامور تھے، ہتھیار سے  
ہو گئے۔ سفاک، قاتل، خون منبت پت۔ ایک مثالی  
صاحب وطن حاکم رہا۔ ترکیب آزادی اقسام نے ایک  
خیر مزمل جہاد کو کیا، انسانیت کی آفاقی قدیں  
ملک کا سکیر کر جا رہا، روحانی، سماجی چارہ ان  
اتحاد، اشتیاق بل بھر میں اپنی شناخت کھو بیٹھی۔ دنیا  
کی پیمانہ اور ترقی پیمانیوں میں ایک حقیقی مہرور ایک  
بہرہ ور رہی خواہے اور ہندوستان کے غریب عوام  
ایک جگر دوست سے، ایک دستگیر سے محروم  
ہو گئے۔

فضا فزوں سے گونج رہی تھی، جب تک  
سودن چاند رہے گا۔ انداز تیرا نام رہے گا۔  
لیکن انداز! انداز کا مذہبی — ملک کی محبوب  
وزیر اعظم! زندگی کا سانس بھرا ہو گیا تھا۔  
گورکھ الیتہ باقی تھی۔ باقی ہے۔ باقی رہے گی۔  
انداز تیرا نام رہے گا۔

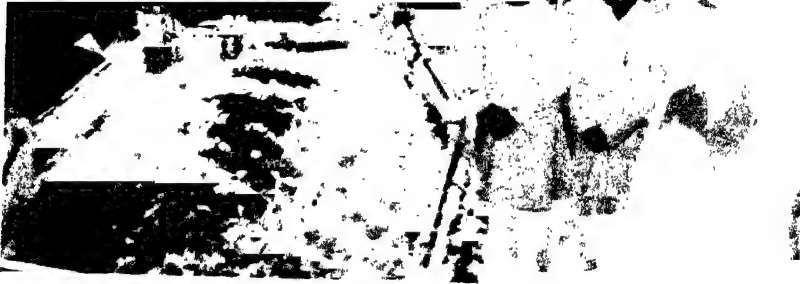
وہ ایک بڑھاپا ۳۲ سالہ ۱۹۶۸ء  
کی ایک منوں بیچ — عمل، ۹ کر ۱۸ منٹ  
مقام، وزیر اعظم کی سرکاری قیام گاہ، اصفہر  
مدھنی دہلی۔ ایک عظیم شاہکے مطابق وزیر اعظم  
شریعتی انداز کا مذہبی آئرش علمی وفد سے ملنے کے لیے  
اصفہر جنگ روڈ سے ملحقہ محلات ۱۰۱ کیر روڈ  
کے طرف پہلی جا رہی تھیں۔ ان کے گیسٹ میں داخل ہونے  
کے بعد وہ ممانظوں نے ان کے ہم گاہیوں سے چھپنی

پیش نظر کیمبر گھٹا کیمبر لڑے گا ہم برابر تیار ہوں۔ البتہ اندیشے اور ہر طرح کے شک کی ایک اور علاقائی سالمیت کے پیش نظر اس کارروائی کے احکام نہیں کر سکتے۔ خون گوری کرتا پڑے، اس کے رد عمل سے وہ کچھ بے خبر نہیں۔ ہاں وہ نرسٹہ دروازہ کو نرسٹہ نقد پر بھی تسلیم کرنے کو تیار نہیں۔ ان کے نزدیک فزنی کی ادائیگی ہر قیمت پر مقدم تھی۔ یہی وجہ تھی کہ ان کے معمولات میں معمولی سا فرق بھی نہ آیا تھا۔ گویا ان کے نرم و نازک پیکر میں فولاد کا دل اور تاج بن کا جگر تھا۔ اس فولاد و دنیا بن کو تقویت مولام کے اعتماد سے حاصل تھی۔ یہی اعتماد مختلف اوقات میں ملک کے مختلف حصوں میں ان کی آگہی تھا۔ وہ اس سے بخوبی آگاہ تھیں کہ کسی منظم جہری ملک کا وہ کبھی محفوظ قلعہ کے اندر سے اپنے آدرشوں، اپنے عوام کی کھلائی کے کاموں اور ملک کے ترقیاتی منصوبوں کو رخصتے کا نہیں لاسکتا۔

اس امر کا انکار محض ہو گا کہ قومی سطح پر جو ترقیاں، اقتصادی، سماجی اور سائنسی شعبوں میں پیدا ہوئیں اور بین الاقوامی سطح پر ہندوستان کے وقار میں جو نمایاں اضافے ہوئے وہ شریقی انداز کا مذہبی کی متحین سماجی کا نتیجہ اور حصہ ہیں۔ ان کی بدولت ہر ہندوستانی اپنے آپ کو سرحد، سر فراز، محسوس کرتا ہے۔ بد قاصر ان کے بغیر ہندوستان کا تصور ہی نہیں کرتا۔ یہ صحیح ہے کہ اس باغیچہ کچھ زیادہ کاری گئی ہے۔ وہ ۲۰ جنوری ۱۹۴۸ء کو بھی جب ریشتریتا مہاتما گاندھی کو لگی کانشا تہ بنے۔ تب ملک کے بار کو سنبھالنے کے لیے جمہور لاپن ہر دور، سر دار پیل اور مولانا آزاد جیسے جیلے وہ نما موجود تھے۔ حالات ایسے تھے کہ جو رہے تھے۔ ممکن ہے بعض ایسا محسوس کرتے ہوں کہ ان کے مرتبے کے قائد آج ہمارے درمیان موجود ہیں، لیکن ستر کر ڈر عوام کی اس منظم قوم میں قابل، اہل، مدبر، حیدر، جواہر لال

وہ نماؤں کی کوئی کمی بھی نہیں ہے۔ میں نہیں پشیمتر میں شریقی انداز کا مذہبی کے اس تداور اس مرتبے کا اندازہ ہی کب تھا۔ ہماری تاریخ شاہد ہے، جب جب انقلاب پڑی ہے، قوم زیادہ قوت کے ساتھ اٹھ کھڑا ہے۔ آئی ہے۔ جیسا کہ خود شریقی انداز کا مذہبی نے کہا: ان کے خون کا ہر قطرہ ہندوستان کو زیادہ مضبوط زیادہ فعال اور مزید متحرک بنائے گا۔ ہماری محبوب وزیر اعظم ان آدرشوں میں امر ہو گئی ہیں، جو انہوں نے اپنے سامنے رکھے، جو ملک کا نصب العین قرار پائے۔ آزمائش کی اس گھڑی میں شریقی انداز کا مذہبی کے تیس ہر ہندوستانی کا بہترین خراج عقیدت یہی ہے کہ وہ ان آدرشوں کو دل کے قریب رکھے۔ اعتماد و محبہ ملک کو ترقی دینے، اعتماد و مضبوطی دینے کی جان سے کوشش کرے۔ اسی سے ان کی ہمتا کوشا ترقی ملے گی۔

● ● - ہندوستان امر ہے۔





# عالم کی دوست



QAR TIR/OM



آغا خان





# ہندوستان کو مضبوط اور عظیم بنائیں

وزیراعظم شری راجیو گاندھی

ختم کرتا ہے۔ حکومت کی کارکردگی کا اندازہ اس بات سے لگا جاتا ہے کہ وہ کیسی اور کتنی ترقی دے سکتی ہے۔ پانچ برس پہلے جب علام نے اندرا جی کو وزیر اعظم کی ذمہ داری دوبارہ سونپی تو انہوں نے ایک نوٹ پر کارگر سرکار کا وعدہ کیا تھا۔ انہوں نے اپنا وعدہ پورا کیا۔ اناج اور توانائی کی دیکھا دیکھا پیداوار رہی ہے۔ سائنس کے شعبے نے اہم حرقیاں کی ہیں۔ صنعتیں پھر تیز رفتاری سے ترقی کرنے لگی ہیں۔ روزگار کے مواقع بڑھ رہے ہیں۔ ہماری معیشت نے قحط سالی اور سیلابوں سے انتہائی شدید قدرتی مصائب اور بین الاقوامی بحرانوں کا مقابلہ کیا۔ دنیا میں ہندوستان کا سماجی اور اقتصادی مقام و مرتبہ پہلے سے کہیں بلند ہے۔

سماج وادارہ منصوبہ بندی کی حمایت میں سماج وادارہ منصوبہ بندی کی حمایت کا پورا اقرار کرتا ہوں۔ ہماری ترقی منصوبہ بندی کی بدولت ہی ممکن ہوئی ہے۔ ہمارے تعلیمین ہیں ملک کو مسلسل مزید بنانا، پیداوار میں اضافہ کرنا اور سماجی انصاف کو تیز رفتاری سے بڑھانا دینا۔

ہمارے منصوبوں میں دیہات کی ترقی پر زیادہ دھیان دیا جائے گا۔ ہمارا مقصد آج، آج والوں اور تین کی پیداوار بڑھانا، بیٹھائی کی سہولتوں

کی — برب سے اہم بات یہ کہ انہوں نے ہمیں خود اعتمادی پیدا کی — اصل مقصد کا اہم نصاب — ہمارا وقار بحال کیا۔ یہ شان دار دورہ ہمیں اندراج سے سی ملا۔ میں عہد کرتا ہوں کہ میں اس عظیم میراث کا تحفظ کروں گا۔ اور یہ کہ میری تمام تر کوششیں ایک ایسے مضبوط اور متحد، خوشحال ہندوستان کی تعمیر میں کام آئیں گی، جو اس کے لیے وقف ہو۔ ہندوستان کے اتحاد اور سالمیت سے زیادہ اہم کوئی اور دوسری شے نہیں ہو سکتی۔ ہندوستان ناقابلِ تقسیم ہے۔ سیکولرزم ہماری قومیت کا بنیادی اصول ہے۔ اس کے بغیر صرف رفاہی نہیں، بلکہ اس کے سوا جس — ہمارا فرض ہے کہ امن اور توازن کو بنائے رکھیں۔ کوئی بھی مذہب نفرت اور ناہوادی کا درس نہیں دیتا۔ ملک کے اندر اور باہر مفاد پرست عناصر مذہبی جذبات کے استعمال اور تشدد کے ذریعے ہندوستان کے ٹکڑے کر دانا چاہتے ہیں۔ فرقہ پرستی کا جواب فرقہ پرستی نہیں ہے۔ اس سے تحریک اور علیحدگی پسند طاقتوں کی کو مدد ملے گی۔ عوام اور حکومت کی باہمی طاقت ان کے منصوبوں کو مٹی میں ملا دے گی۔ ہندوستان ایک ہے اور ہم سب کا ہے۔

بنیادی مقصد: غریبی کا خاتمہ  
ہمارا بنیادی مقصد ملحد سے ملحد فری کہ

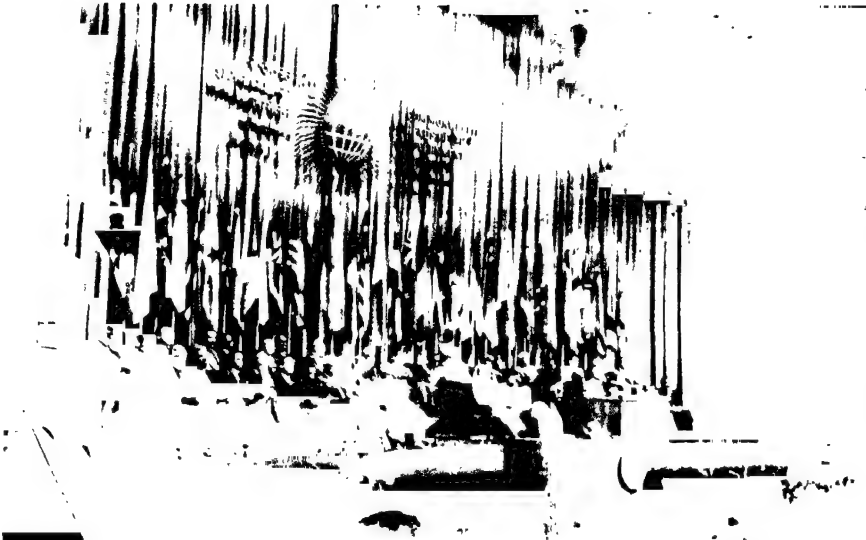
ہے جو ملحد  
کل اندرا گاندھی کی استحقاق، ان کی خواہش مطابقت جمالیہ کے سپرد کر دی گئیں۔ ان کی امر ہمیں دعوت دے رہی ہے کہ ہم ان کے خوابوں ہندوستان تعمیر کریں۔

ہم اتنا کام نہیں کر رہے ہیں کہ ہمیں نئی نوج پھر سچی — ہمیں آزادی ملو گی اور ایک صداقت، محبت اور عدم تشدد سے اوصاف ہیں۔ جو ہر لال نہرو نے سیاسی اور لی طور پر ایک حریف جمہوری، سیکولر، سوشلسٹ بااولیتہ سمجھارت کی بنیادیں استوار کیں۔

اندرا گاندھی نے ان بنیادوں کو مزید مضبوط کیا۔ انہوں نے تمام کی خود مختاری کو حقیقت بنایا اور اس بات کو یقینی بنانے کی کوشش کی۔ ہماری پالیسیاں اور قانون ان کے حقوق امانت کریں۔ انہوں نے بھی طرح کی تنگ اور تعصب کے خلاف جہاد کیا۔ انہوں نے ہندوستان کو نزاعت، مصنف اور لکھناوچی کے دشمنوں میں خود اعتماد بنایا۔ غریبی کے خلاف لڑائی لڑی۔ آج کی مختلف کشیدگیوں میں اندرا میں بین الاقوامی امن کے لیے آواز بلند

دسمبر ۱۹۸۴ کو قوم کے نام نشریہ پیغام۔





جاری رکھیں گے۔

ہم اپنے پڑوسی ملکوں کے ساتھ امن ، دوستی اور باہمی تعاون کے جذبے سے تعلقات برھانا چاہتے ہیں۔ ہم نے پاکستان کو اسی کی پیشکش کی۔ ہم نے ہمیشہ دوسرے ملکوں کے اندرونی معاملوں میں دخل نہ دینے کے اصول پر عمل کیا۔ پُر امن بقائے باہمی اور نا وابستگی ہمیشہ ہمارے تعلقات کے رہنما اصول رہے ہیں۔ ہم جنوبی ایشیا کی مشترک علاقائی ترقی کے کاموں میں لگے رہیں گے۔ چین سے ہمارے تعلقات بہتر ہو رہے ہیں۔ اور ہم مسئلہ کا ایک اعلیٰٰن بخش حل ڈھونڈنے کے لیے کوششوں کو جاری رکھیں گے۔

سوویت یونین کے ساتھ ہماری دوستی وقت کی کسوٹی پر کھری اُترتی ہے۔ یہ آپسی تعاون بہت گہرے سوویت یونین نے وقت گزرنے پر ہمارا ساتھ دیا ہے ہم اُن کی دوستی کے دل سے قدر کرتے ہیں۔

ہم ہمیشہ مغربی اور مشرقی دونوں کے دوست

حکومت اس بات کے لیے ہمیشہ کوشش کرتی رہے گی کہ ملک کے دفاع کو اور جدید بنا یا جائے۔ فوج میں کام کرنے والوں اور اُن کے کنبوں کی سہلائی کے لیے کام کئے جائیں۔ میں اس موقع پر اپنے قومی بھائیوں اور افسروں کو مبارکباد دیتا ہوں، جن کے ہاتھوں میں ہمدی قزم کا وقار اور سالمیت محفوظ رہی۔

پچھلے ہفتہ مت دشنی نے ممتاز دست اپنے عوام کی تمکد دیوں کے اظہار کے لیے یہاں آئے تھے۔ میں نے اُن پر یہ بات واضح کی کہ ہندوستان عالمی امن، دوستی اور باہمی تعاون کے لیے برابر کام کرتا رہے گا۔

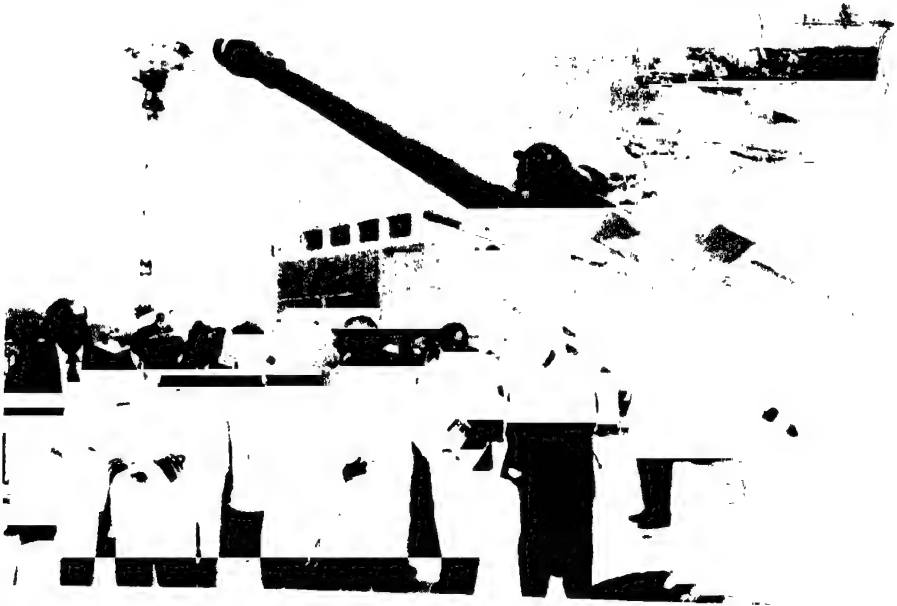
جوہر لال نہرو نے ایک ایسی خارجہ پالیسی میں وراثت دی ہے، جسے اندلا کا بدھی نے بڑے تخلیقی انداز سے بڑھا دیا۔ میں اسی پر عمل کروں گا۔ میں اقوام متحدہ اور نا وابستہ ملکوں کی تحریک سے اپنی وابستگی کا اقرار کرتا ہوں۔ ہم پچھلے کی طرح نئی اور پرانی نوآبادیوں کی مخالفت کریں گے اور دنیا میں امن و امان کی تابکاری کو کم کرنے کے لیے کوششیں

ہیں مندھی کہ انہوں نے صدیوں پرانی جمالیاتی بات کو بنا کے دکھا۔ ہم اتنے ہی احسان مند نہ معصوموں، معصومیوں اور جن کاروں کے بھی ہیں وہی اس اُن سول میراث کو محفوظ رکھنا۔ ایک ایسی صفاتیا کرنا ہے، جس میں نونوں ہی پیولیں۔

تعلیمی نظام کو بھی نئے مہرے سے مرتب کرنے ضرورت ہے تاکہ قومی فروغ اور ترقی میں یہ مددگار ثابت ہو۔ میں اس تعلیمی نظام پر مع تبصرہ کرنا چاہتا ہوں اور اس میں سدھار لے کے عام رائے بنانا چاہتا ہوں۔

وہی ملکوں کے ساتھ پُر امن تعلقات :

قومی تعمیر و ترقی کی پہلی شرط امن ہے۔ وہی ملکوں کے ساتھ امن اور عالمی امن۔ ہماری امن کی تقاضا گجری ہوئی ہے۔ ہمارے پڑوسی اور بھرتی میں بڑے جیائے بر جدید ہتھیار جمع کئے ہیں۔ ملک کے استحکام کو یقینی بنانے کے ہم اپنی ہتھیار بند فوجوں پر بھروسہ کر سکتے ہیں۔



رہے ہیں۔ ہم ان کے درمیان اپنے تعلقات کو بہتر بنا چاہتے ہیں۔

امریکہ سے ہمارے ہر پہلو تعلقات ہیں۔ ہم ان کے ساتھ اقتصادی، تکنیکی اور ثقافتی تعاون کو بہت اہمیت دیتے ہیں۔

میں عرب دنیا، جنوب افریقہ اور جنوب مشرقی ایشیا، مشرق وسطیٰ اور بحیرہ الکاہل، افریقہ، لاطینی امریکہ، کیریبین اور مغربی و مشرقی یورپ کے ممالک کو بھی یقین دلانا چاہتا ہوں کہ ہم ان کے ساتھ اپنے سیاسی اور اقتصادی تعلقات کو اور مضبوط بنانا چاہتے ہیں۔

اندر کا ندھنی نے کہا تھا کہ آج دنیا کو بڑا خطرہ جو رکھنا ہے جنگ کا ہے۔ اسلحہ کی دوڑ کے خلاف جو ان محکمہ جہاد انہوں نے شروع کیا تھا اسے ہم جاری رکھیں گے۔ وہ عالمی اقتصادی بحران کے بارے میں بھی اتنی ہی فکر مند تھیں۔ ہم ان کے اس کام کو بھی اگے بڑھائیں گے اور شمال اور جنوب کے درمیان بات چیت کے سلسلے کو بڑھا

دینے کی ہمیشہ کوشش کریں گے۔ ہم الفات پر مبنی، عالمی اقتصادی نظام کی تباہی کی کوشش کریں گے۔

### سیکولرازم اور رواداری

اندر کا ندھنی نے قتل نے ساری قوم کو بھیچھوڑ دیا ہے۔ یہ انکین اور نازک موقع ہے۔ مالدو وقت بڑے پر ہندوستان ہمیشہ ہوشیار رہنا چاہیے۔ اس نے ہمیشہ نئی تعمیر کی کوششوں سے کام لیا ہے۔ افریقہ سے لازمی طریقہ ایک نئی فزائیت پیدا ہونی چاہیے جو تمام کے انتہائی اہم شعور کو جنم دے۔ امن قائم کرے اور ان اور انسان کے درمیان کھڑے نہ رہے۔

ہماری قدیم روایات اور ثقافت اور آزادی کے مجاہدوں سے حاصل میراث کی بنیادیں سیکولرازم اور رواداری پر ہیں۔ اندر کا ندھنی نے انہیں اصولوں کے لیے اپنی زندگی قربان کر دی۔

ہمیں اپنے قدیم رشی مہیوں کی دانش مندی اور سائنس اور ٹکنالوجی میں توازن قائم کرنا ہے۔ ہمیں اپنی سیاسی، ثقافتی اور فکری فلسفہ کی روایت اور معنوی و برقرار رکھنا ہے۔ ہم اپنے ترقی و ترقی کے ساتھ ایک مناسب تعلق قائم کرنا چاہتے ہیں خود اپنے بل بوتے پر ترقی کرنے کی جو صلاحیت ہم نے ادرہ حاصل کی ہے اُسے بڑھا دینا ہے۔

عوام کی زندگی کو زیادہ یا مقصد اور زیادہ تعمیری بنانے کے لیے ہمیں اپنے کام کے طریقوں میں تبدیلی لانا ہے۔ نئی نسلوں کا شعور پیدا کرنا ہے۔ ہم جیسا حال کو بنائیں گے ویسا ہی بہا مستقبل ہوگا۔ ہم مل جل کر ۲۱ ویں صدی ہندوستان تعمیر کریں گے۔ جو بدلتے ہوئے مل کو بدلیں گے۔ ترقی کے راستے کی رکاوتوں کو کامل کرنا، کریں گے۔ مل کو ایک مضبوط، دانشمند اور عظیم ہندوستان بنائیں گے۔ یہ ہندوستان امن اور رواداری کی مشعل ہوگا۔

جے ہند۔

## ایک نظم فردا کے لیے

تو کہاں سمجھے گا میرا درد نگلے  
تو کہ اُن پیروں کے سائے میں ابھی تک ہی رہا ہے  
جن کا رشتہ ہے ترے پُرکھوں کے بس جاوداں سے  
اویں ماں باپ بچے ہوئے نچے کی صورت  
اُن گھنے پیروں کی جانب  
اشک آلودہ نظر سے نک رہا ہوں  
جو مجھے پُرکھوں سے ورثہ میں ملے تھے  
جن کے ہر پتے نے دیکھی تھی مری چڑھتی جوانی  
جن کے بچے بیٹھ کر دیکھی تھی میں نے  
پیار کی پہلی کہانی  
جن کے پتوں میں چلکے زندگی نے  
میری تھی میں ہزاروں بچ ہوئے  
اور جب وہ فصل کی صورت میں پھوٹے  
تو انہیں کھانے کو دوڑی  
ایک ناہنیا راندھی  
کیا ستاؤں داستان  
تجھ کو میں اُس بیدارگری  
جس کے ہاتھوں  
میرا وہ پنڈا روٹا  
جو مجھے دیرینہ رشتوں نے دیا تھا.....  
ہو مبارک کچھ کہ  
ان پیروں کی ٹھنڈی چھاؤں پیار سے  
بات لیکن یہ بھی دل پر نقش کرے  
دیر کچھ گنتی نہیں ہے  
آندھیوں کا رخ بدلتے  
اگر وہ تائیک دن آئے سے پہلے  
آندھیوں کے دیوتاؤں پر  
قیامت بن کے لوٹیں!

## لہو کا چراغ ظہیر ناث دور بھنگوی

اے مورخ اُسٹ قلم اپنا  
داستان لکھ لو اے اب اس کی  
زندگی عہد ساز تھی جس کی  
اہل گیتی کو تازہ تھا، میں پر  
نام جن کا مدتروں میں تھا  
جس کے سینے میں پیار ماں کا تھا  
اس صدی کی معقیم رہبر تھی  
شامی، امن اور جرات کی  
راہ جس نے دکھائی دنیا کو  
ذہبی میں جس کے مسکراتا تھا  
غواب تھا اک مین دنیا کا  
جس کی اُمجی ہوئی سیاست کا  
دکھ تھا محض سیاست میں  
عزم و ہمت کی جو ہماں تھی  
تیرگی میں چراگ اُجالہ تھی  
مادر ہند کی وہ بیٹی تھی  
سارے عالم کی وہ چہرہ تھی  
اندرا روشنی کی دیوی تھی  
روشنی منتل ہو نہیں سکتی  
سنگ دل قاتلوں کی گولی سے

اے مورخ اُسٹ قلم اپنا  
اس حقیقت کی ترجمانی کر  
اندرا کے لہو کی بڑندوں سے  
آہی ہے یہی صدا پیہم  
وقت کو روشنی مبارک ہو وقت کو روشنی مبارک ہو

• دسمبر ۲۰۱۱ء وارث گنج اسٹریٹ انڈیا پور کلکتہ



عالمی شہرت یافتہ مصور ایم ایٹ حسین کی بنیاد مسز انارکالہ محمد کی تصویریں مین کی لپ کی ۱۲ نشان دکھائے گئے ہیں

## وزیر اعظم ہندالوداع

۵۴۵ھ

پرنسپل و مضرب شمیم امر و ہوی

۶۱۹۸۴

## آج وہ شمع وطن ہے خاموش

کوشن موہن

کتنی بے لیت ہے ہنگامہ عالم کی نمود

ایک دھوٹا بہ شہود

جو محافظت سے وہ قاتل نکلے

باعث نیک بشر، نواب زمین

لغت مذہب و دیں

ان کی وحشت کے سبب تیرہ و تالیف دہر

سر اٹھا مجھے غم و غصہ کی لہر

دل بہ دل، شہر بہ شہر

اندرا گاندھی رہتا ہیں کا وجود

سارے عالم بے لیے

بامشغور و نما، کیف و کشود

آج بے بزم جہاں سے مفقود

ما قیہ نوری مجسم میں یہ پوش ہیں ہم

علم سے سب سا ایمان بے ہوش

جس کے اعجاز سے سخی رولیں سخی قائم

آج وہ شمع و فاقہ خاموش

آج وہ شمع وطن ہے خاموش

۵۰. نئی کشکش میں ہے سارا وطن
۳. جو آہ کی بیٹی نے پہنا کفن
۶۰. سدا خدمت قوم کی بے دریغ
۵۰. نہ چھوڑا کبھی خاندانی جبین
۵۰. تجھا ور کیا اپنا موتی سالعل
۳. جبین پر نہ آئی مگر اک شکن
۹۰. عظیم نگہبان کو رہنما
۲۰. دہین الم کشتہ پیرِ محسن
۴. درخشندہ نقطہ اتحاد
۲۰. کرشمہ کبر نسیبِ اجن
۶۰. بروش اہل نے یہ روکر دیا
۵. ہوا خونِ اندرا بھی نذرِ چین

۱۱۳۰۵ ۶۱۹۸۴ ۱۱۳۰۵

• قاضی زادہ، امر و ہوی ۲۳۳۲۲۱ (یو پی)

• ۱۵۸-پنپانگلی، دہلی ۱۱۰۰۹۲

## منشی شمیم

(۳۱ اکتوبر ۱۹۸۴ء کو وزیر اعظم ہند مرنارندرا گاندھی کے سپینا نقل اور اس کے بعد پورے ملک میں پرتش و واقعات نے پس منظر میں درخشاں اشعار غزل کی صورت میں کہے گئے ہیں):

جو شاخ شاخ ہری تھی تلک اٹھی کیسے؟  
قبائے گل میں مگر انگ یہ لگی کیسے؟

لبو کا دریا مری آنکھ میں م تر آیا  
نشہ کچھ اور تھا، یہ مون غم بھی کیسے؟

وہ رنگ کیسا تھا، نفرت کا یا عداوت کا  
سوال یہ ہے کہ تصویر یہ بنی کیسے؟

نہ کوئی بات، نہ قصہ، نہ کوئی اف نہ  
تہیں بناؤ کہ یہ بات سمجھ بڑھی کیسے؟

وہ شاخ گل! کہ سخی آئینہ بہار چین  
سمجھ رہا میں وہ شاخ گل جلی کیسے؟

زبان بند، دہن چپ، نظر نکل خاموش  
مگر حکایت دل سمجھ بھی گئی! کیسے؟

وہ انتاب بختا، وہ آفتاب اُتید  
کلر آب مگر روشنی بھی کیسے؟

• بیگم کوٹلیا پرنسپل آف اردو گورنمنٹ کنگز  
پوسٹ گریجویٹ کالج، اندور ۴۵۲۰۰۳



## بہتر زندگی کی لکھٹ

آرامی اس اسکیم کے تحت لائی جائے گی۔ جب کہ ۸۶-۱۹۸۵ء کاٹ نہ ۵۰ کروڑ سیکڑ رکھا گیا ہے

دالوں اور تیل کی پیر وار بڑھانے کے لیے کسانوں کو بہتر قسموں کے بیج فراہم کئے جارہے ہیں ۸۳-۱۹۸۲ء میں بہتر بیجوں کی ۳۰-۲۳۵ لاکھ ٹن تقسیم کی گئیں۔ جب کہ ۸۳-۱۹۸۲ء میں ال تیلیوں کی کل تعداد ۲۳۵ لاکھ اور ۸۱-۱۹۸۰ء میں ۳۱ ہزار تھی ۸۳-۱۹۸۲ء میں مصدقہ بیجوں کی فراہمی میں بھی ایک نیا ریکارڈ قائم ہوا۔ اس برس کسانوں کو ۲ لاکھ ٹن مکمل مصدقہ بیج دیئے گئے۔ جب کہ سابقہ ریکارڈ ۲ لاکھ ٹن مکمل مکسٹل کا ہے۔

۸۳-۱۹۸۳ء میں کیمیا کی کھادوں کی کھپت کاٹ نہ ۲ لاکھ ٹن کھا گیا ہے۔ جب کہ پچھلے برس کل ۹ لاکھ ٹن کیمیا کی کھادوں

مقابلے میں ۹ فی صد شرت ترقی متوقع ہے۔ توقع ہے کہ ۸۳-۱۹۸۳ء میں اناج کی پیداوار ۱۳۶۳ لاکھ ٹن ہوگی۔ یہ گزشتہ سال کے مقابلے میں ۱۳ فی صد یا ۸۰ لاکھ ٹن زیادہ ہوگی۔ یاد رہے کہ پچھلے سال ۱۲ لاکھ ٹن اناج پیدا ہوا تھا۔ یہ ایک ریکارڈ پیداوار ہوگی۔ اس سال دالوں اور تیلوں کی متوقع پیداوار بالترتیب ۱۲ لاکھ ٹن اور ۱۲۵ لاکھ ٹن ہوگی ۸۳-۱۹۸۲ء کے مقابلے میں یہ پیداوار بالترتیب ۳ لاکھ ٹن اور ۱۲ لاکھ ٹن زیادہ ہے۔ اناج کی پیداوار بڑھانے کے سلسلے میں بیجوں کی بہتر قسموں کے اہم حصہ ادا کیا ہے۔ ۱۹۶۶ء میں ۹ لاکھ ٹن کھادوں میں زیادہ پیداوار دینے والی قسمیں لٹی جائیں تھیں ۸۳-۱۹۸۲ء میں یہ آرامی اضافے کے بعد ۵ کروڑ سیکڑ ہو گئی۔ ۸۳-۱۹۸۳ء میں خرید ۵ کروڑ سیکڑ

بندروں کی معیشت کا بیشتر انحصار پرہے ہماری زمین چھائی آبادی کا ہر زراعت پرہے۔ ہمارے ۷۳ فی صد زمین کو زراعت ہی میں روزگار حاصل ہے۔ زمینیت اس اعتبار سے بھی مسلم ہے کہ ہماری زمین کا ۲۲ فی صد بہتر قسم زراعت سے حاصل ہے۔ مٹی برآمدات میں زراعت کا حصہ ۳۳ فی صد انڈائی کے بعد زراعت کے ترقیاتی پروگراموں کے نتیجے دی گئی ہے۔ ملک کے ترقیاتی بیج سالہ ہے اس امر کے آئینہ دار ہیں۔ کھیتی باڑی زوں کو، جدید خدمات کو بہتر بنا کر اور عالمی بیج اور کھادوں کو بڑے سوداگروں اور صنعتی فراہم پیداوار بڑھانے کے اقدام کئے گئے ہیں۔ انہماک کھیتوں کے نتیجے میں توقع ہے کہ ۱۹۸۳ء میں سالانہ گزشتہ کی پیداوار کے



میں جنگلات ہیں۔ قومی پالیسی کے پیش نظر ۱۹۸۳ء میں لائق توجہ پیش رفت ہوئی ہے۔ دروری ۱۹۸۳ء تک ۲۲۹۰.۸ کروڑ روپے لگائے گئے جو مقررہ نشانے سے زیادہ ہیں۔

### سینچائی

بارشوں کی غیر یقینی نوعیت کے پیش نظر سینچائی کے پروگراموں کو زیادہ اہمیت دی جاتی ہے کہ زرعی پیداوار کا بنیادی انحصار اسی پر ہے۔ ۱۹۵۱ء میں کل ۲۲۶ لاکھ ہیکٹر اراضی میں سینچائی ہوئی تھی۔ ۸۰-۱۹۷۹ء میں یہ اراضی اضافے کے بعد ۵۶۵ لاکھ ہیکٹر ہو گئی تھی۔ ۱۹۸۳-۸۳ء کے عرصے میں ۹۸.۲ لاکھ ہیکٹر میں اسکاٹی سینچائی کی صلاحیت پیدا کی گئی ہے۔ ۸۳-۱۹۸۳ء کے لیے ۷۳.۴ لاکھ ہیکٹر کا نشانہ مقرر کیا گیا ہے۔ پچاس سالہ منصوبے میں ۱۳۷.۳ لاکھ ہیکٹر میں اضافی سینچائی کی اسکاٹی صلاحیت پیدا کرنے کا نشانہ رکھا گیا تھا۔

آناج کی پیداوار بڑھانے کے لیے آبپاشی کا ایک اور پروگرام بھی زیر عمل ہے۔ یہ پروگرام اب ۱۷ ایسٹوں اور مرکزی انتظامیہ کے ایک علاقے میں ایسے ۱۰۶ پراجیکٹوں پر محیط ہے۔

### صنعتوں کا فروغ

ہیڈرک کی اتنی ہی اہم بشارت ہیں صنعت کے میدان میں ہوئی ترقیوں سے ملتی ہے صنعت ڈھانچے کو متنوع بنانے اور توسیع دینے کی جو کوششیں پچاس سالہ منصوبوں میں ہونے کا راز لانا نکلیں۔ ان کے خاطر خواہ نتائج نکلے ہیں۔ ۱۹۵۱ء میں ملک میں بجلی طے میں فولاد کے صرف دو کارخانے تھے، آج ان کی تعداد چھ ہے اور ان کی مجموعی پیداواری صلاحیت ۸ لاکھ ٹن ہے۔ آج بجلی کی صنعت بجلی پیدا کرنے، ریلوں، برقی ذرائع اور رفت اور مواصلات کی بھی ضروریات پوری کی

پیداوار میں ۶۳ فی صد اضافہ ہوا۔ توجہ ہے کہ ۸۳-۱۹۸۳ء میں دودھ کی پیداوار ۲۶ لاکھ ٹن ہوگی۔ دو سال گزشتہ کے مقابلے میں ۱۵ لاکھ ٹن زیادہ ہوگی۔ ۱۹۵۱ء سے ۱۹۸۱ء تک پچھلے تین دہوں میں پھٹی کی پیداوار میں تین سو فیصد اضافہ ہوا ہے۔ ۱۹۶۱ء میں انڈوں کی کل پیداوار ۲۸۱ کروڑ ہوئی تھی۔ توجہ ہے کہ ۸۳-۱۹۸۳ء میں ۱۲۰۰ کروڑ انڈے حاصل ہوں گے۔ ہندوستان میں پانی جلنے والی بجلیوں کی تعداد ۳۰.۸ لاکھ ہے۔ ان سے ۳۶ لاکھ ٹن خام آدن پیدا ہوتی ہے۔

### جنگلات:

ہو سینچائی توازن اور ماحولیاتی استحکام کے پیش نظر کم سے کم ۱۱ لاکھ ہیکٹر اراضی میں جنگلات کو برقرار رکھنے کی قومی پالیسی بنائی گئی ہے۔ اس وقت ملک بھر میں کل ۵۰ لاکھ ہیکٹر اراضی

کی کہت ہوئی تھی۔

۸۳-۱۹۸۳ء میں چھوٹے اور عظیمائی کسانوں کو پیداوار بڑھانے میں امداد دینے کے لیے ایک نیا پروگرام زیر عمل لایا گیا ہے۔ یہ پروگرام ملک کے سبھی پانچ ہزار علاقوں میں لاگو کیا گیا ہے۔ اس کے تحت ۲۵ کروڑ روپے کی رقم مخصوص کی گئی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہر لاکھ کے حصے میں پانچ لاکھ روپے آئیں گے۔ یہ رقم کئی دسکری دیانتیں برابر برباد کر دیں گی۔ بے کار کراہی کو قابل کاشت بنانے کے سلسلے میں بھی مقصد کام ہو رہا ہے۔ ۸۳-۱۹۸۳ء میں ۳۳.۳ لاکھ ہیکٹر اراضی کو اور اس برس ساڑھے تین لاکھ ہیکٹر اراضی کو قابل کاشت بنایا گیا۔

زیادہ دودھ، مچھلی، انڈے

۸۳-۱۹۷۳ء کے دہے میں دودھ کی

موقوف میں ہے۔ ۱۹۵۱ء میں ریجنل ایکڑنگ زوسان، کیمپائی کھادیں وغیرہ ملک میں رہنہوتی تھیں۔ لیکن ان شعبوں میں آج ہمارے ملک کی ترقی لائق رشک ہے۔ کہلے کی صنعت ی ایپ پیٹن اور کپاس تک محدود نہیں۔ مٹی، سیمنٹ اور مصالحین کی ضرورت کی متعدد ٹیار بنانے کی مشینیں اب نصف سہارے تیار ہوتی بلکہ برآمد کی جاتی ہیں۔

سرکاری حلقے کے کارخانے

۱۹۵۱ء میں سرکاری حلقے میں کل پانچ پلانے تھے۔ اپریل ۱۹۸۳ء میں، اضافے کے بعد ان کی تعداد ۲۰۹ ہو گئی تھی۔ اسی طرح ان میں لگ بھگ ۲۹ کروڑ روپے سے بڑھ کر ۳۰۰ کروڑ روپے ہو گئی۔ سرکاری حلقے کے پھاری کارخانوں کی متوقع پیداوار کی مالیت کا اندازہ ۳۲۰ کروڑ روپے ہے۔ اندازہ ہے کہ اس طرح ان کارخانوں کو ۳ کروڑ روپے کا منافع ہوگا۔ جب کہ ۱۹۸۳ء میں کل منافع ۱۳ کروڑ روپے اور اس سے پچھلے سال ۱ کروڑ روپے منافع ہوا تھا۔

ترقیاتی کوششوں کے نتیجے میں سبھی صنعتوں میں قابل توجہ ترقی ہوئی ہے۔ اس کے نتیجے میں صنعتی پیداوار کی شرح ترقی ۸۳-۱۹۸۳ء میں ۵۱ فی صد ہو گئی، جب کہ گزشتہ برس شرح ترقی محض ۳۹ فی صد تھی۔ چھوٹے پیمانے کی صنعتوں میں ۸۲-۱۹۸۱ء میں ۴۲۰۰ کروڑ روپے کی قیمت کا سامان تیار ہوا تھا جب کہ ۸۳-۱۹۸۲ء میں ۳۵۰۰ کروڑ روپے کی مالیت کا سامان تیار ہوا گیا اس میں ۴ فی صد ترقی ہوئی۔

## زیادہ روزگار

اسی طرح روزگار کے مواقع میں بھی اضافہ ہوا ہے۔ ۸۲-۱۹۸۱ء میں ۵ لاکھ افراد کو روزگار

دیا گیا تھا۔ گزشتہ برس یعنی ۸۳-۱۹۸۲ء میں ۹ لاکھ افراد کو روزگار فراہم کیا گیا اور ۵ فی صد کی شرح سے اضافہ ہوا۔ ۸۳-۱۹۸۲ء میں چھوٹے پیمانے کے ۳۶۵۲۳۳ نئے کارخانے لگائے گئے۔ ان میں ۱۱ لاکھ افراد کو روزگار حاصل ہوا۔

۸۳-۱۹۸۲ء کے ۶۴ کروڑ روپے کے مقابلے میں توقع ہے کہ ۹۳-۱۹۸۳ء میں پانچ فی صد صنعتوں میں ۹۳ کروڑ روپے کی مالیت کا سامان تیار ہوگا۔

## نقل و حمل

ہندوستانی ریلیں اس وقت نصف ملک بھر میں سرکاری حلقے کا سب سے بڑا ادارہ ہے بلکہ یہ ایشیا بھر میں سب سے بڑا ہے۔ دنیا بھر میں اس کا میٹر جی تھا ہے۔ اس صنعت کا سرمایہ ۸۸۲ کروڑ روپے ہے۔ اس میں ۱۵ لاکھ افراد کو باقاعدہ روزگار حاصل ہے۔ ۸۳-۱۹۸۲ء میں ۵۳ کروڑ مسافروں کو سفر کی سہولیات فراہم کرنے کے علاوہ ہماری ریلوں نے ۲۵۶ کروڑ ٹن مالی ڈھوا۔ ریلوں کے محکمہ تقریباً گیارہ ہزار



ریل گاڑیاں ہر روز چلاتا ہے۔ یہ ۶۸۰۰۰ مثلاً کو ملاتی ہیں۔ اس وقت محکمہ ریلوے کے پاس ۸۰۰۰ ریل گاڑیاں، ۵۲۹ سواری ڈبے اور ۲۶۹۳۸۳ مال ڈبے ہیں۔

ریل انجن پٹرین، ڈیزل کے چلنے والے ریل انجن، ڈائمنڈ، اور سواری و مال ڈبے پیرامور، کی فیکٹریوں میں تیار ہوتے ہیں۔

## جہاز رانی

ترقی پذیر ملکوں میں، تجارتی جہازوں کا سب سے بڑا پیرامور ہندوستان کے پاس ہے۔ دنیا بھر میں ہندوستان کا تیسرا بڑا ہوا ہے۔ ستر جہازوں کینیوں میں سے ۱۱ ایسی ہیں جو مخصوص طور پر سامنے تجارت کے کام میں لگی ہیں۔ پینتالیس کینیوں کے جہاز سمندریار کے ممالک کو مال بھیجتے اور لانے کے کام میں مصروف ہیں۔ سرکاری ادارے شینگن کا پورٹریٹ آف انڈیا کے پاس ۸۳-۱۹۸۲ء میں ۱۲۳ بحری جہاز تھے۔

اس وقت سرکاری حلقے میں جہاز سازی کے چار کارخانے۔ کوہین شپ یارڈ، کوہین، ہندوستان شپ یارڈ، وشاکھاپٹنم، کمارڈی انڈیا شپ یارڈ، کلکتہ، اور مگادول ڈاک، ممبئی میں۔ تجارتی جہازوں میں تین سو سمندری جہاز شامل ہیں۔ تجارت تقریباً ۲۰ ہزار کروڑ روپے ملک کی تجارت کو تسکین دے گا۔ سبھی سمندری راستے کے ذریعے ہوتی ہے۔ ۳۳ فی صد سے زائد تجارت ہندوستانی بحری جہازوں کے ذریعے کی جاتی ہے۔

## طرکیں

دنیا بھر میں سب سے زیادہ ٹرانسپورٹ کا مال ہمارے ملک میں کیا ہوا ہے۔ ۸۱-۱۹۸۰ء میں ٹرک رانسی اور تعمیرات ماہر کی ٹرکیوں کی کل نمائندگی ۵۵۲۴۴۸ کیلو میٹر تھی۔

## سیاحوں کی آمد

۱۹۸۳ء میں ۱۳۰۴۹۶ سیاح ہندوستان آئے۔ ان کی تعداد گزشتہ برس کے مقابلے میں کہیں زیادہ ہے۔ توقع ہے کہ ۱۹۸۳ء میں سیاحت سے ۸۲۵ کروڑ روپے کا زرمبادلہ حاصل ہوگا۔ ۱۹۸۲ء میں حاصل ہونے والے زرمبادلہ کی مالیت ۵۰۰ کروڑ روپے تھی۔

## مواصلات

ڈاک کا جدید نظام ملک میں ۱۹۵۴ء میں رائج کیا گیا تھا۔ اس وقت ملک میں کل... ڈاک گھر تھے۔ ریلوں سے ڈاک بھیجنے والے کا آغاز ۱۹۰۰ء میں ہوا کی ڈاک کا آغاز ۱۹۱۱ء میں ہوا۔

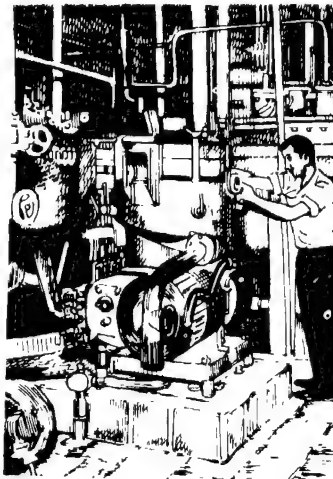
۳۱ دسمبر ۱۹۸۳ء کو ملک میں ۱۳۷، ۱۴۷، ۱۴۸ ڈاک گھر قائم کر دیے گئے۔ ان میں سے ۱۵۲۶۸ ڈاک گھر شہروں اور ۱۰۲۰۰۸۴۹ ڈاک گھر دیہات میں تھے۔ ۳۰ مارچ ۱۹۸۳ء تک ملک کے ۹۹ فی صدی ہا میں روزانہ ڈاک کی تقسیم کا انتظام مکمل کر دیا گیا تھا۔

پچھلے پانچ سالوں میں ۷۰۰۰۰ ڈاک گھر بنائے گئے۔ ڈاک کی پلانچر تریسل کا انتظام بخوبی چل رہا ہے۔ اسی طرح ٹیلی فون، ٹیلیکس اور براہ راست غیر ملکی کی سہولت بھی حاصل ہے۔

مصنوعی سیارہ ان نیٹ ون بی اگست ۱۹۸۳ء میں بھیجا گیا تھا۔ ۲۰ زمینی مراکز کو برقی مواصلات کے ذریعے ملا آہے۔ اس کی بدولت دواؤں کا انڈسٹریل پھارمیسی مقامات تک برقی مواصلات سے رابطہ کی سہولیات حاصل ہیں۔ ملک کی بیرون ملک سے برقی مواصلات کی ۹۹ فی صدی ضروریات ان ٹل سیٹ کے ذریعہ پوری ہوتی ہیں۔ ہندوستان کا براہ راست ٹیلی فون رابطہ ۳۲ ملکوں، ٹیلیکس رابطہ ۳۳ ملکوں اور تار کے ذریعہ رابطہ ۳۷ ملکوں سے ہے۔

## تعلیم

آزادی کے بعد سے ملک میں تعلیم اور خواندگی کی توسیع ترقی کے کام میں لائن توجہ دیا گیا۔ ۱۹۵۱ء میں ملک میں صرف ۱۶.۶ فی صد لوگ خواندہ تھے۔ ۱۹۷۱ء میں اور ۱۹۸۰ء میں شرح خواندگی بالترتیب ۲۹.۴۵ فی صد اور ۲۳.۲۶ فی صد تھی۔ یہ ترقی خود اویزہ سے پیش آ رہی ہے۔ کونکرورپ میں ابتدائی تعلیم کو عام کرنے کے کام



کو چھپے پانچ سالوں میں ترقی بنیادوں پر انجام دینے کا پروگرام بنایا گیا تھا۔ اس منصوبے کے تحت ۴۰۵ کروڑ روپے تنصیف کئے گئے تھے۔ یہ تعلیم کے عملی اخراجات ۲۵۲۲ کروڑ روپے ۳۶۶ فی صد تھے۔

ملک بھر کے سبھی سرکاری اور مقامی اداروں کے سہولوں میں پچھلے پانچوں سالوں میں ترقی دیا جاتا ہے۔ آخری دہائی کو پھول پانی سبھی ریاستوں میں پچھلے سے آٹھویں درجے تک کی مفت تعلیم کی سہولت ہے۔ گورنمنٹ ڈسٹرکٹ سطح تک اسکولوں اور لڑکیوں کو مفت تعلیم کی سہولت کیلئے ریاستوں

سات علاقوں میں حاصل ہے۔

اعلیٰ تعلیم ملک بھر میں قائم ۱۲۳ یونیورسٹیوں پر چلی ہے۔ ملک کی اقتصادی مقصود بندی میں تکنیکی تعلیم کو عملی ترجیح والا شعبہ تصور دیا جاتا ہے۔ اس وقت ملک بھر میں ۲۰۰۰ پالی ٹیکنک ہیں۔ ان میں ۶۵۰۰۰ طالب علم تکنیکی تعلیم پا رہے ہیں۔ ان کے علاوہ ۴۰ پالی ٹیکنک ہیں، جن میں نصف لڑکیاں تعلیم حاصل کرتی ہیں۔ ان میں ۲۰۰۰ بڑی لڑکیوں کو داخلہ دیا جاتا ہے۔ ملک میں اس وقت ۱۶۰ انجینئرنگ کالج ہیں۔ ان میں ۲۰۰۰۰ طالب علم داخلہ لیتے ہیں۔ ملک میں اس وقت ۹۶ انسٹی ٹیوٹ ایسے ہیں جن میں یو سی آر جیو ٹیکنیکل انتظام ہے۔ ان کے علاوہ بین تعلیمی ادارے ایسے ہیں جو سبھی سطحوں کے مہینہ بھر کی کورسوں کا انتظام کرتے ہیں۔ بالعموم کی تعلیم کو بھی اب ترقی بنیادوں پر انجام دیا جا رہا ہے۔ پچھلے منصوبے میں بھی ناخواندہ لوگوں کو اس پروگرام سے نجات لانے کا چرچہ ہے۔ ایسے افراد کی تعداد ۱۹۹۰ء میں تقریباً ۱۱ کروڑ ۱۰ لاکھ تھی۔ مختلف اداروں کے توسط سے ۱۹۹۰ء کو ۱۵۰۰ کروڑ روپے کو تعلیم دے رہے ہیں۔ ٹیلی ویژن کے آغاز اور فروغ کے ساتھ ملک نے ترقیاتی میدان میں ایک قدم اور آگے بڑھایا ہے۔ ملک میں ٹیلی ویژن پروگراموں کا آغاز ۱۵ ستمبر ۱۹۵۹ء کو ہوا۔ ۱۶ دسمبر ۱۹۸۳ء کو دور درشن کے ملک بھر میں ۱۶۵ ٹرانسمیٹر تھے ان میں ۸ خاص کینڈر، ۹ ریڈیو سٹیشن، ۸ این سیٹ مرکز اور ۲۱ ایل ٹی مرکز شامل ہیں۔ ٹیلی ویژن پروگرام اب ملک بھر کی ۲۹ فی صد آبادی کو دیکھ کر سکتے ہیں۔ لیکن جس ترقیاتی اس پر اس وقت عمل ہو رہا ہے، اس کے نتیجے میں علاقائی ٹرانسمیٹر کے ناکے ماس کے نتیجے میں ملک کی سطح پر آبادی ٹیلی ویژن پروگراموں سے استفادہ کر سکتی ہے۔



## پچھڑے طبقوں کی بہتری کے لیے نیا بیس نکاتی پروگرام

۱۰۰، ۹۰، ۳۳ افراد کو فائدہ پہنچا — ان میں  
۱۱۹، ۳۳، ۱۳۰ درج فہرست ذائقوں / قبیلوں سے  
تعلق رکھتے تھے (جن میں ۲۳، ۸۸، ۹۰ درج  
فہرست ذاتیں اور ۹۹، ۵۳، ۳۰ درج فہرست  
قبیلے شامل تھے) یہ تعداد تقریباً کم از کم تعداد  
۳۰ فی صد کے برعکس ۶۸ فی صد ہوتی ہے۔  
اس طرح اس پروگرام سے فائدہ اٹھانے والوں کی  
کل تعداد ۳۰ فی صد درج فہرست ذاتیں اور ۱۰۶  
+ درج فہرست قبائل تھے

### قومی دیہی روزگار پروگرام

پچھڑے طبقوں میں اس پروگرام کے لیے کل  
۱، ۱۲۳۰ کو ڈر روپے شخص کے لئے ہیں جن کا مقصد  
ہر سال تین کو ڈر روپے جوار کو ڈر کام کے دنوں کے  
لیے روزگار کے مواقع پیدا کرنا ہے۔ ۸۳-۱۹۸۲  
کے لیے ۲۰۰ کو ڈر روپے کی گنجائش رکھی گئی ہے۔  
اور روزگار کے مواقع پیدا کرنے کا نشانہ ۳۲۲۳  
کام کے دن ہیں۔ اس کے برعکس روزگار  
مواقع کی کل تعداد ۲۴، ۹۶۲ ہوتی ہے جو نشانہ  
کا ۸۰ فی صد ہے۔ جو تکنیکی معلومات ایسی موصول  
ہوئی ہیں، اس لیے یہ اندازہ لگایا جاتا ہے کہ ۸۳-۱۹۸۳  
کے دوران پیدا شدہ روزگار مواقع کی تعداد بڑھ  
کرگیں جو کو ڈر کام کے دن سے کمزور آگے ہی چلی

تکنیکی اعداد و شمار، تربیت، سامان کی سپلائی  
اور فروخت کی سہولتیں بھی شامل ہیں۔  
اس پروگرام کے تحت جو لوگ مستفید ہوں گے  
ان کے لیے پچھڑے طبقوں کے دوران متعلقہ تیار  
کو ڈر روپے کے قرض کی سہولیات میں ڈیڑھ تیار  
کو ڈر روپے کی رقم امداد شامل ہوگی، جس میں مرکز  
اور دیہاتوں کا برابر کا حصہ ہوگا۔ اس پروگرام سے  
فائدہ پانے والوں کی ایک بڑی تعداد درج فہرست  
ذائقوں اور قبائل سے تعلق رکھنے والوں کی ہوگی۔

دستیاب معلومات کے مطابق ۸۳-۱۹۸۳  
میں نشانہ تیس لاکھ تین ہزار لوگوں کو فائدہ پہنچانے  
کا تھا۔ لیکن اس سے بڑھ کر تیس ہزار لاکھ لوگوں  
کو اس پروگرام سے فائدہ پہنچایا گیا۔ یہ تعداد  
نشانہ کا ۲۳، ۱۰۰ فی صد ہوتی ہے۔ اس  
دیہاتوں / یونٹوں سے متعلق معلومات صرف فروری  
۱۹۸۳ تک کی ملتی ہیں۔ جب تک معلومات موصول  
ہو جائیں گی تو قطعی کارکردگی پچھڑے طبقوں کے لیے  
بہتر نظر آئے گی۔ جو ۸۱-۱۹۸۰ میں ستائیس لاکھ  
ستائیس ہزار ۸۲-۱۹۸۱ میں ستائیس لاکھ  
تیرہ ہزار اور ۸۳-۱۹۸۲ میں چونتیس لاکھ تین  
ہزار تھی۔ سال ۸۳-۱۹۸۳ کی تقابلی کارکردگی  
کے مطابق مئی سے زیادہ لوگوں کو فائدہ ہر ایک  
میں پہنچا جانے کا ۸۰ فی صد تھا۔ جن سے

پچھڑے طبقوں کے دوران 'نئے' میں نکاتی  
پروگرام پر مبنی عمل درآمد نے عوام، خاص طور  
پر دیہی غریب عوام کا معیار زندگی بہتر بنانے  
پر خاصاً اثر ڈالا ہے۔ اس پروگرام پر عمل درآمد  
کے لیے ایک وسیع بنیادی ڈھانچہ پچھڑے ہی تیار  
کیا جا چکا ہے اور متعدد کے حصول کے لیے اس کی  
کارکردگی کو مزید موثر بنایا جا چکا ہے۔  
نظر ثانی شدہ نئے بیس نکاتی پروگرام نے  
اپریل ۱۹۸۳ء تا مارچ ۱۹۸۳ء کی مدت کے  
دوران جو کام باقی حاصل کیے، ذیل میں  
اس کی نکتہ بہ نکتہ تفصیل درج کی جا رہی ہے:

### مربوط دیہی ترقی پروگرام

اس پروگرام کے تحت پچھڑے طبقوں کے  
دوران ڈیڑھ کروڑ خاندانوں کو ترقی دینے کا  
نشانہ ہے۔ اس پروگرام سے مستفید ہونے  
والوں کو مختلف دیہی سرگرمیوں کے لیے امداد  
اور قرضوں سے حاصل کردہ پیداواری سامان  
استعمال کرنے میں مدد دی جائے گی۔ ان مختلف  
دیہی سرگرمیوں میں ڈیری، مرغی خانہ، سوریانہ،  
بطخ کے کپڑے پانا، ماہی گیری، جھونڈی اور دیہی  
منفعی اور قرض کی صورت میں مربوط تعاون  
کے ذریعے والی تجارتیں نیز دیگر خدمات اور

## زمینی اصلاحات

مے لگ بیگ تین لاکھ ۷۰ ہزار ایکڑ زمین فائٹو قرار دی جا چکی ہے۔ تین لاکھ بارہ ہزار ایکڑ زمین سرکار نے اپنی تحویل میں لی۔ اس میں سے دو لاکھ پانچ ہزار ایکڑ زمین ایک لاکھ ۷۰ ہزار ایکڑ فائٹو میں تقسیم کی جا چکی ہے۔ اس میں سے ۸۶-۱۹۸۳ء کے دوران ایک لاکھ ۹۰ ہزار ایکڑ کا رقبہ تقسیم کیا گیا۔

دستیاب معلومات کے مطابق جنوری تا مارچ ۱۹۸۳ء کی ہزارین سوا ایکڑ زمین فالتو قرار دی گئی ہے۔ سولہ ہزارین سوا ایکڑ زمین قبضے میں لی گئی ہے۔ اور لگ بھگ آٹھ ہزار چار سوا ایکڑ زمین ۲۲۱ شخصوں میں تقسیم کی گئی جن بے زمین لوگوں کو زمین دی گئی ان کا ۲۹ فیصد پنج دست دہان اور ۷۱ فیصد ایک دست دہان تھا۔

## زرعی مزدوروں کے لیے

کم از کم اجرت پر نظر ثانی

جولائی ۱۹۸۰ء میں منعقدہ اکیٹیفیکیشن  
کانفرنس کے ۳۱ ویں اجلاس میں طوعاً و نفعاً



دو دہائیوں کی کم از کم اجرت پر اجرتہ جیسی ہوتی  
دو دہائیوں میں کم از کم اس ریٹ پر باقی لی جائے۔  
اس کے نتیجے میں مناسبتی حکومتوں استعمال  
کم از کم اجرت پر ریٹ خفائی کر دیں گے۔ مزید  
اس پروگرام کی ترقی ریٹ پر محض ایک ایک  
خزائر کو نئے قاصر کر دیا جائے۔

بندھوا مزدوروں کی بازآباد کاری

نیز بعض اور دوسروں کا یہ حیلہ لے، اُن ہمیں  
 آزاد کرانے اور اُن کی باز آبادی کے لیے اپنی  
 حکومتیں دینے میں مدد کریں۔ ان سے درخواست کی گئی  
 ہے کہ باز آباد کاری اسیلوں پر بے حد ترغیب دے  
 سے عمل درآمد کریں۔ اس کے علاوہ دیگر پروگرام  
 بھی جاری رکھے جائیں۔

۱۹۸۳ء سے سالانہ منصوبے میں  
۲۸.۸۰۳ آزاد کارے کے نفاذ و درجہ  
کی باز آباد کاری کی کوشش رکھی گئی تھی۔ اس  
نفسانے تحت ۱۹۸۳ء میں دھواں و درجہ کی  
باز آباد کاری کی گئی۔ باز آباد کاری یا قوم  
کی طرف سے شروع کی گئی، تعلیم کے تحت کی گئی یا ریاستی  
طریقہ کار کی ان کے لئے اس کے نتیجے میں یہ معلوم  
ہوئے ہیں۔ ہمارے لئے یہ سب شعبہ کی تعلیم کے  
تحت ۳۰۰۰۰ ریپاس ہزار کے نتیجے میں ۱۹۸۳ء  
کے دوران ۲۰۰۰۰ رجسٹرڈ اور ریپاس ہزار کے نتیجے میں  
ہے۔

بیس ریاستیں اور چارم لڑکے زیرِ نظام

علاقے "ایڈیشل کمیونٹی پلان" پر عمل درآمد فرمے

ہیں۔ یہ سب اس بات پر خاص طور پر زور دیا جارہا ہے کہ اگرچہ قسمت ذاتی ہو، مگر قسمت کو معاشرتی اعداد دی جاتے، مثلاً وہ عیسائی دنیا پر کنٹرول لاکھ ہو سکتا ہے۔ ۱۹۷۳ء سے ۱۹۷۹ء تک لاکھ درجہ قسمت ذاتی کے نمائندوں کو معاشرتی اعداد دینے کا مشن تھا، یا سمجھا۔ اس نے سخت کام کیا، ۱۹۸۴ء تک ۳۰۰ لاکھ نمائندوں کو یہ اعداد دی جانے لگی تھی۔ اس طرح نیشنل کوڈ کیجیو۔ ۱۹۷۲ء کی سرکار نے اس کام کو حاصل کیا۔

درج فہرست قبائل کی بھودی

قبائلی قتلے کی پروگرام پر عمل درآمد -  
ریاستوں اور ۲۰۰۳ء کی زیر انتظام طاقتوں میں  
مقامی رہنماؤں کی رہنمائی میں قبائل آ کر رہے۔  
۲۰۰۳ء، ۱۹۰۳ء کے دوران ۶۲۳ قتلے دیکھے گئے۔  
قبائل کو مسلحانہ اوراد دینے کے نشانے کے خلاف۔  
۲۰۰۳ء، ۱۹۰۳ء کے دوران ۶۲۳ قتلے دیکھے گئے۔  
قبائل کو مسلحانہ اوراد دینے کے نشانے کے خلاف۔  
۲۰۰۳ء، ۱۹۰۳ء کے دوران ۶۲۳ قتلے دیکھے گئے۔  
قبائل کو مسلحانہ اوراد دینے کے نشانے کے خلاف۔

دیہات کو پینے کے پانی کی سہولت

۱۹۰۳ء میں اسی سال ۱۹۰۳ء میں مکمل ہو گیا۔ اس میں  
میں نے اپنے لیے اپنی ہی سہولتیں بنائیں۔ جب کہ  
انشاد: ۱۹۰۳ء میں دیہات کا تھا۔ اس طرح  
انشاد: ۱۹۰۳ء میں دیہات کا تھا۔ اس طرح  
انشاد: ۱۹۰۳ء میں دیہات کا تھا۔ اس طرح



۳۵۰ کا ڈول میں پینے کے پانی کی سہولت فراہم کی گئی۔ یہ کام پانی نشاۃ کا ۸/۱۸۳ فی صد ہے۔ گجرات، اتر پردیش، کیرالہ، پنجاب اور ہریانہ نے بھی بہتر کارکردگی کا مظاہرہ کیا ہے۔

## مکان کی تعمیر کے لیے جگہ اور امداد

۸۳-۱۹۹۳ کے دوران ۱۱۰۸۰۵۰۳ خاندانوں کو مکان بنانے کے لیے جگہیں دی گئیں۔ جبکہ کثرت ۸۰۰۴۰۹۰ خاندانوں ہی کا تھا۔ ان اعداد و شمار سے مسلم مہلکے نشاۃ ۱۲۲۸۰۵ فی صد عام پانی حاصل کی گئی۔

۸۳-۱۹۹۲ کے دوران اس اسکیم کی کارکردگی ۱۰۲۶۶ فی صد تھی۔ ۱۹۸۳-۲۵۰ خاندانوں کے نشاۃ کے خلاف ۱۰۰۰۰۴۶۶ خاندانوں کو مکان بنانے کے لیے جگہیں فراہم کی گئیں۔ ریاستوں میں آزاد پ، تری پوہ اور اتر پردیش نے ۱۹۸۳-۹۲ کے لیے مقررہ نشاۃ سے زیادہ پانی حاصل کیا۔ اتر پردیش، اتر پردیش، مہاراشٹر، راجستھان، تامل ناڈو، مغربی بنگال، مدھیہ پردیش، گجرات اور ہریانہ نے نشاۃ کا ۱۰۰ فی صد عام پانی حاصل کیا۔

ہاں کسمپان کی تعمیر کے لیے امداد کا سوال ہے ۸۳-۱۹۸۳ کے دوران ۴۴۰۰۴۳ خاندانوں کو اس قسم کی امداد دی گئی۔ یہ نشاۃ ۶۵۶۲۰۶ فی صد تھی۔

## گندی بستوں کی بہتری

شہر کی گندی بستوں کی ماحولیاتی بہتری کی اسکیم کا مقصد ان علاقوں کے عوام کی زندگی کا معیار بہتر بنانا ہے۔

۸۳-۱۹۸۳ کے لیے ۱۲ لاکھ ۲۰ ہزار روپے باشندوں کی حالت کو بہتر بنانے کے لیے مقرر کیا گیا تھا، لیکن اصل عمل درآمد کے دوران ۲۵ ملین باشندوں کو اس اسکیم کے تحت لایا گیا جو نشاۃ سے



۱۱ فی صد زیادہ ہے۔

## معاشرتی طور پر کمزور طبقوں کے لیے مکانات

سماج کے معاشرتی طور پر کمزور طبقوں کے لیے مکانات فراہم کرنے کی اسکیم کے تحت سال ۱۹۹۳-۹۲ کے لیے ۲۲۰۴۰۴۰۴۰ روپے کی تعمیر گرانٹ نہ سکا۔ ۸۳-۱۹۸۲ مکان بنانے میں عام پانی حاصل کی گئی جبکہ ۱۹۸۳-۹۲ میں ۱۰۸۶ لاکھ روپوں کے نشاۃ کے خلاف ۱۰۸۶ لاکھ مکانات بنائے گئے تھے۔ اس پروگرام کے لیے "پروگرام" ریاست حکومتوں کو قرضوں سے ذریعہ تسل امداد دی جاتی رہی ہے۔ ۸۳-۱۹۸۳ کے دوران "پروگرام" کے لیے ۱۲ لاکھ روپے کے قرضے دیے گئے۔ ۸۶-۸۷ کے لیے ۲۰۱۱۳۰ مکانات کی منظوری دی ہے۔

## خاندانی منصوبہ بندی پروگرام

۹۳-۱۹۸۳ کے دوران کل ۶۶۶۲۴۴

نس بندی آپریشن کے لئے۔ جو سالانہ نشاۃ ۱۹۸۳-۸۲ کے مقابلے میں لاکھوں کی تعداد میں ۱۱ فی صد زیادہ ہے۔

پوری ریاستوں میں پنجاب سب سے اول رہا، جہاں نشاۃ ۱۹۵۱۶ فی صد عام پانی حاصل کی گئی۔ اس کے بعد ہریانہ اور مہاراشٹر کا تیسرا رہا۔ ۸۳-۱۹۸۳ کے دوران ۱۹۸۲-۸۳





سے کم عمر کے ۲۶، ۱۵ لاکھ بچوں کو اعلیٰ غذائی غذائیت  
ہیٹا کر رہی ہیں۔ ایسی ہی غذائیت تین سے چھ  
سال کے ۱۸، ۹۵ لاکھ بچوں اور ۸، ۶۱ لاکھ  
حاملہ خواتین کو بھی ہیٹا کی جا رہی ہے۔

### عوامی تقسیم کا طریق کار

”پبلک ڈسٹری بیوٹن سسٹم“ کے ذریعے  
نئے میں نکالی پروگرام میں صارفین کے تحفظ کی  
تحریک چلائی گئی ہے۔ اس سلسلے میں عوامی قدم  
اٹھائے گئے ہیں، ان میں مختلف سکیمیں رکھی گئی ہیں۔  
جن میں کنزیومر پروموشن کونسل“ بھی شامل ہے۔  
اس میدان میں کام کے لیے ۱۶، ۱ لاکھ روپے کی  
امداد دی گئی ہے تاکہ صارفین کے مفادات کا  
تحفظ کیا جاسکے۔ اس کے تحت تمکینات درج کرنے  
کے کاؤنٹر آڈر صارفین کی تربیت کے لیے اشتہارات  
وغیرہ کا انتظام کیا گیا ہے۔

میٹرز“ کے تحت ۳، ۳۶ لاکھ معائشوں کا نشانہ  
تھا۔ ان تمام نشانوں کے خلاف ۱۱، ۵۶ لاکھ نئے  
مربعوں کا پتہ چلا جو نئے ۹، ۲۵ فی صد تھا۔  
بچوں کی نشوونما سے متعلق مربوط اسکیم

”بہی کرٹریٹ پائلڈ ڈیولپمنٹ سرورسز“ کا  
مقصد اعلیٰ غذائیت، بیماریوں سے بچاؤ، صحت  
کی دیکھ بھال اور اس سے متعلق تعلیم دینا وغیرہ ہے۔  
اس وقت ملک میں ۱۱، ۱۱۰ منسوبے اس  
اسکیم کے تحت چلائے جا رہے ہیں، جن میں ۱۰، ۰۰۰  
مرکزی اور ۱۱۲، ۱۱۲ ریاستی منسوبے ہیں۔ ان میں  
سے ۳، ۵ مرکزی منسوبوں کی ترقی سے متعلق ریڈ  
موصول ہوئی ہے۔ جن میں سے ۵، ۵ منسوبے  
مکمل طور پر کارکردگی کا مظاہرہ کر رہے ہیں۔  
۳، ۵ منسوبوں کی ۲، ۶، ۳۶ ”مکمل بائیک“  
میں سے ۵۲، ۱۹۱ ”آئنگن بائیک“ تین سال

ہے مقابلے ۵، ۲، ۵، ۲ فی صد بہتر کارکردگی دی  
سام اور بچوں کو شکر کے علاوہ تمام ریاستوں  
اس پروگرام پر عمل درآمد میں پچھلے سال سے  
نرکارکردگی کا مظاہرہ کیا۔

### صحت پر وگرام

وڈھ کا خاتمہ: اس سلسلے میں نئے  
مربعوں کا پتہ لگانے اور پہلے سے معلوم مربعوں کا  
لاج کرنے کے سلسلے میں بہت اچھی کارکردگی کا مظاہرہ  
ہو رہا ہے۔ ۸۳، ۶۱۹، ۸۳ کے دوران ۳، ۳۰ لاکھ نئے  
مربعوں کا پتہ لگایا گیا ہے جس میں سے ۲، ۵۵ لاکھ نئے  
۲، ۵ لاکھ مربعوں کا ۹۰ فی صد ہے۔ اس سلسلے  
میں سریات، گجرات، مدھیہ پردیش، جہاڑکھ،  
غالب، تریپورہ، اروناچل پردیش، دہلی، گوا،  
بن اور دلی سے نئے نشانات سے آگے بڑھیں  
عام پائی حاصل کی۔

اندھ پن پر قابو: ۸۳، ۶۱۹، ۸۳ کے دوران  
موتیا نند، کے ۵۸، ۵۸ لاکھ آپریشن کرنے کا نشانہ  
ہے تھا جب کہ اصل کے نئے آپریشنوں کی تعداد  
۶۳، ۸ لاکھ رہی۔ ریلوے اور ای۔ ایس۔ آئی  
کطرف سے لگنے والے ۱۶، ۵ آپریشنوں کو شامل  
کر کے کل تعداد ۸۶، ۸۶ لاکھ ہو جاتی ہے جو نئے  
۶۹، ۶۹ فی صد ہے۔

تپ دق کی روک تھام: ۸۳، ۶۱۹، ۸۳ کے لیے  
ٹی۔ بی کے ۵۰، ۵۰ نئے مربعوں کا پتہ چلائے کا  
نشانہ رکھا گیا تھا۔ اس کے علاوہ ”پرائمری ہیلتھ



# اردو صحافت: تکنیک، نئے تجربے اور مسائل

پاکستان میں رہ گئے۔ ۱۹۵۳ء میں کل تعداد ۴۱۰ تھی جن میں بیشتر روزنامہ مجموعی تعداد اشاعت ۷۶ لاکھ تھی۔ ۱۹۶۱ء میں یہ تعداد بڑھ کر ۱۰۰ لاکھ اس میں ۱۰۲ روزنامے تھے۔ ان کی مجموعی تعداد اشاعت ۱۳۶ لاکھ گویا آزادی کے بعد نہ صرف اخبارات و رسائل کی تعداد میں اضافہ ہوا بلکہ اشاعت بھی بڑھی، جسٹرائٹ نیوز پیپر کی ۱۹۸۰ء کی رپورٹ کے مہندوستان میں ۱۲۰ روزنامے، ۵۹۸ ہفتہ وار، ۱۷۶ پندرہ روزہ ۲۹۴ ماہانہ شائع ہو رہے ہیں۔ اس وقت اردو زبان میں شائع والے اخبارات و رسائل چوتھے نمبر پر ہیں۔

جدید تکنیکی اور معاشی کے دور میں صحافت بہت آگے نکل چکی۔ لیکن آج کی اردو صحافت اس لیے جدید نہیں ہو پا رہی ہے کہ اس کے آمدنی نہیں ہے۔ چونکہ آمدنی نہیں ہے، اس لیے اردو صحافت جدید تکنیکی سے محروم ہے۔ لیکن آج بھی ہندوستان میں چند ایسے اخبارات و رسائل ضرور ہیں جنہوں نے تکنیکی اعتبار سے قابلِ لحاظ ترقی کی ہے۔ نئے تجربات کر رہے ہیں۔

حیدرآباد سے عابد علی خان کی ادارت میں شائع ہونے والا سیاست یقیناً ایک اچھا اخبار ہے۔ اسی طرح اس شہر کا رہنما دکن، ابھی اپنا میجر بنائے ہوئے ہیں۔ سری نگر سے شائع ہونے والا روزنامہ آفتاب پاکستانی اخباروں کے طرز پر شائع ہوتا ہے، مگر مہاراجہ کے اوپر رٹ لاؤ کر کے تمام جدت کی نفی کر دیتا ہے۔ سری نگر کا روزنامہ سری نگر ٹائمز، جگہ روزنامہ لاہ اور بمبای سے شائع ہونے والا آفتاب جدید بھی آفتاب پرز ہو رہے ہیں اور تکنیکی اعتبار سے ترقی کرتے جا رہے ہیں۔ اردو صحافت میں چند تکنیکی اصولوں کی نشاندہی روزنامہ قومی آواز میں جناب حیات اللہ انصاری کی تھی جسے مشرت علی مدنی نے خرید فروغ دیا۔ روزنامہ ملاح جالندھروہ حیدرآباد سے اور روزنامہ قومی آواز مکھن، دہلی اور پٹنہ سے شائع ہو رہا۔

**صحافت ۲۵ سال بعد چار صدیوں کا سفر مکمل کرے گی،** جبکہ اردو صحافت کا آغاز ۲۱۲ سال بعد یعنی ۱۸۲۲ء میں ہوا۔ آٹنی مدت گزر جانے کے باوجود کم از کم ہندوستان میں اردو صحافت اس لائق نہیں کہ اسے انگریزی ہندی، بنگلہ اور دوسری زبانوں کے مقابلہ میں رکھا جائے۔ تکنیکی اعتبار سے اردو صحافت میں ایک حد تک انقلاب تو آیا مگر اس کا دائرہ بھی محدود ہے۔ اس کے اثرات وسیع پیمانے پر دیکھنا نہیں ہوئے۔ پاکستان میں اردو صحافت نے تکنیکی اعتبار سے جو ترقی کی ہے، ہندوستان کی صحافت اس کے مقابلے میں بہت پیچھے ہے۔

تکنیکی اعتبار سے کسی بھی فن کے ارتقا کا قلعق اس فن کے قبلانیوں کے مزاج سے ہوتا ہے۔ پڑھنے والوں کا ثقافتی و تہذیبی معیار کیا اور کیا ہے؟ خود اس زبان کے مزاج کی کیفیت کیا ہے؟ مادی اور ذہنی حالات کیا ہیں؟۔ جس ادارے کے زیر سرپرستی وہ فن پر دان چڑھ رہا ہے، اس کا نصب العین کیا ہے؟ انہیں باتوں کے پیش نظر کسی فن کے تکنیکی انقلاب کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

پاکستان میں اردو صحافت نے جو ترقی کی ہے، اس کی ایک وجہ کالم نگاری کی روایت کا پر دان چڑھنا ہے۔ چراغ حسن حسرت اور عبد المجید سالک نے جو روایت قائم کی، اسے احمد ندیم قاسمی، انتظار حسین اور عطا الحق قاسمی جیسے کالم نگار زندہ رکھے ہوئے ہیں۔ پاکستان میں کالم نگاری کے فروغ کی وجہ سے صحافت میں ادب کی چاشنی شامل ہوئی۔ نتیجتاً اردو صحافت اردو ادب کا لوٹ حصہ بنی جا رہی ہے۔

آزادی سے قبل ۱۹۴۷ء میں اردو اخبارات و رسائل کی تعداد ۵۴۸ تھی۔ ان میں ۹۰ اردو روزنامے تھے۔ آزادی کے بعد ان میں ۲۸ روزنامے



ہاں ایک روزنامے کے اعتبار سے جندسماچار اردو کا سب سے بڑا اخبار ہے۔  
 ہمسے روزنامہ انقلاب اور روزنامہ اردو ڈانکرنے کی تکنیکی تجربے کر کے اپنا  
 حیا رنجر کیا ہے۔

حالانکہ اردو زبان کو پران چڑھانے میں منشی پریم چند، کرشن چندر  
 راجندر سنگھ بیدی، فراتی گرگھوڑی، منور کھنوی، آندرا مان ماما، مالک ماما جیسے  
 فیہرسم ادیبوں نے نمایاں رول ادا کیا ہے، مگر یہ اردو زبان کا المیہ ہے کہ اس  
 زبان کو ایک نئے کی زبان سے وابستہ کر دیا گیا ہے۔ اردو اخبارات ان گنتوں  
 میں ایک گروہ ایسے لوگوں کا بھی ہے جو فیہرسم میں جندسماچار ملا، پڑھتا پ،  
 یہاں یہ ایسے اخبارات ہیں جو زیادہ تر ہندی زبان کو اردو سمیٹنے میں لکھا کرتے  
 ہیں۔ پڑھتا پ دہلی اور جالندھر سے شائع ہوتا ہے اور اس کی زبان پھر اردو ہی  
 کہنا ہستی ہے۔ ان روزناموں کی تعداد اشاعت میں اضافہ ہوتے ہوئے کوال  
 کمیٹی کی رپورٹ کے مطابق جندسماچار ۱۹۹۲ میں ۱۰۶۲۳ چھپتا تھا جبکہ ۱۰۱۱ میں  
 ۲۱،۶۲۲ ہو گیا۔ ملاپ کا دہلی ایڈیشن ۲۹۶۶۶۶ سے بڑھ کر ۳۲۵۳۵۵ ہو گیا۔  
 اس وقت تعداد اشاعت کے حساب سے جندسماچار سب سے آگے ہے۔ ایسے  
 اخباروں کا جو، انداز تحریر گٹاپ اور زبان ملتی جلتی ہے۔

ٹھیک اس کے برعکس ویسے روزنامہ چین کے ایڈیٹر میڈیا ڈائریکٹر  
 سے نقل کرتے ہیں بالکل الگ ٹھکانے نظر آتے ہیں ان کا لہجہ، انداز تحریر  
 اور زبان بالکل ہی دوسرے ڈھنگ کی ہے۔ ان میں زیادہ تر اخبارات ایک ذہن  
 کی نمائندگی کرتے ہوئے نظر آتے ہیں اور ضرورت پڑنے پر اشتغال خیز نہیں  
 رہنے کے لئے باز نہیں آتے۔

تکنیکی اعتبار سے سب سے بہتر من مقابلہ جاتی تجربہ منجلی بنگال  
 میں کیا جا رہا ہے وسیم اختر صاحب نے تجارتی نقطہ نظر سے اخبار رشتہ جاری  
 کیا۔ انہیں کامیابی بھی ملی آفٹ پڑیب اخبار شائع ہوا تو مقبول ہوا کہ آزاد  
 کے ایڈیٹر احمد سید علی نے آدنی سے جو ہندوستان کے چند بڑے اردو صحافیوں  
 میں شمار کیے جاتے ہیں جنہیں میڈیا نازی جیسے سماجی انقلابیوں کا مل ہے، آزاد  
 ہند کو آفٹ پڑیب شائع کرنا شروع کیا۔ بہترین سرخی لکھنا سہیت اور یہ تجربہ کرنا  
 اور انشور کے ساتھ خبر بنانا آزاد ہند کے خاص اوصاف ہیں۔ ایک بار قبل کلک  
 ہی سے جناب عرفات خاں نے روزنامہ آفسور کا اجرا کیا۔ یہ مجدد ان لہجہ  
 اردو روزنامہ جو دروڑگوں میں شائع ہوا شروع ہوا اور اپنی تکنیکی  
 خامیوں کے باوجود بڑی تیرن کے ساتھ مقبول ہوتا ہے آج اقرا نے بنگال کی  
 مرحد کو پار کر کے ہمارے راجدھانی پٹنہ میں اپنی جاری جاتی ہے۔

ابھی اردو صحافت کی دنیا میں عام بھل خان منہ ت علی صدیقی  
 احمد سید علی آبادی، محمود انصاری حسن کمال، رشید نام بخاری، راج ترانہ لڑ  
 جیٹا داس اختر جیسے نام تازہ اردو صحافی موجود ہیں۔ لیکن کیا یہ بالکلے ہیں اور

آج کل کی دہلی۔

تمام اردو روزناموں کو ایک جگہ دیا جاتے تو یہاں میں کیا تہ پائی جائیگی؟  
 انگریزی اور ہندی صحافت میں جب کسی چیز کا چٹان شروع ہوتا ہے تو بھی اخباروں  
 میں ایک مہیا ہی نظر آتا ہے کہ آپ کے معاملے میں بھلے میں بندہ ہوں مگر مزاد  
 تحریر کے معاملے میں اور اصطلاحات کے معاملے میں ایک سے بہتے ہیں۔ اردو  
 صحافت کے لیے بھی اصطلاحات کی ڈکشنری ہونی چاہئے۔ روزنامہ زبان کے معاملے  
 میں بھلی ہونی نہایت اردو صحافت کو آگے بڑھنے سے روکتی رہے گی۔ وہ اخبار  
 جو تکنیکی اعتبار سے آگے بڑھے ہیں ان کے بیان بھی پڑھو دی دیکھنے میں آتی  
 ہے کہ وہ صرف تجربہ پر انحصار رکھتے ہیں۔ قومی یکیندیوں کی خدمات حاصل کر لیتے  
 ہیں اور خبروں کا ترجمہ کر کے شائع کر دیتے ہیں۔ یا تو انہیں نام نہان ملے نہیں  
 یا پھر وہ رکھتے نہیں۔ کام لکھ کر کی حب سائق سے کجرا لکھتی نے اس سلسلہ  
 کا اپنی رپورٹ میں ذکر کیا ہے۔ ۱۹۹۱ میں دہلی میں کل ۳۶۶۶۶۶ اگر ٹیڈ انداز  
 تھے۔ ان میں اردو اخباروں میں صرف اکابر (کلکتہ) آج (دہلی)، انجیٹو، دہلی،  
 جندسماچار، جالندھر، ملاپ (دہلی)، جندسماچار اور جالندھر، مسلمان دہلی، دہلی،  
 ندیم بھوپال، یا سب ان بنگالور، پریمات (جالندھر)، پر دیپ (جالندھر)، پڑیا،  
 دہلی اور جندسماچار، عدالت ماما (پٹنہ)، سیاست جدیدہ (کراچی)، تیج دہلی،  
 تیجہ ایران کا کارٹونٹ (دہلی) کے اگر ٹیڈ نمائندے تھے کل ۱۳ اخباروں نے  
 نمائندے تھے ان کی تعداد آج بڑھنے کے بجائے شاید کچھ کم ہوئی ہے۔

اردو صحافت کو کمزور نہ رکھنے کیلئے پٹنہ پریس نے اہم رول ادا کیا ہے  
 آزادوں کے بعد سے موافق حالات کے باوجود اردو اخبارات زندہ رہے۔  
 اس کی دہلی ٹیویو پریس ہے۔ لیکن آنی صورت حال بدل چلی ہے۔ ۱۹۹۰ آگے  
 بعد سے ہندوستان میں اردو زبان کی حالت شدید بہتر ہوئی ہے۔ شریوٹی  
 اندرا گادھری نے اس زبان پر توجہ دی تو صورت حال میں نمایاں ترقی محسوس کیا  
 جانے لگا۔ ۱۹۹۳ آگے قبل آفٹ پڑیب ایک دو ہی روزنامے شائع ہو رہے تھے  
 جبکہ اب ان کی تعداد کافی بڑھی ہے۔ بھاری اردو کو دروڑی، رکارڈ زبان کا درجہ  
 دیتے سے اہل اردو کے اندر سماجی اعتبار سے

اردو صحافت کے تکنیکی اعتبار سے تیزی سے ترقی کرتے کی  
 کئی وجوہات ہیں۔ ایک دہلی ٹیویو پڑیب پریس کا ترجمہ ہے۔ اردو زبان میں کوئی  
 نیوز ریکس نہیں ہے جو ترجمے کی جاسے ہیں ان کا میڈیا رن بدولیت ہوا گیا  
 جا رہا ہے۔ اگر اردو صحافت کو کیفیت اور اہمیت کے اعتبار سے جدید بنانا ہے تو اردو  
 شائع ہر وقت کی سب سے اہم جزوت (اداہم ترین تقاضا ہے۔ اس سلسلے میں  
 ہمیشہ وقت ضروری ہے خواہ اس لیے بھی پڑوئی اردو دوسرے الملوں کا  
 تعاون ہی کیوں حاصل نہ کرنا پڑے۔

دوسرا مسئلہ کتابت کا ہے مرکزی وزارت تعلیم کے ترقی اردو بورڈ  
 کی مدد سے اس مسئلے پر کچھ مدد کا قابو پایا گیا ہے۔ لیکن کتابت کے معیار میں مزید

دسمبر ۱۹۸۳ء



# اردو اخبارات کے لیے تربیت یافتہ عملے کی ضرورت



۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی اور اس کے بعد تحریک آزادی کی شکل اختیار کی۔ بے پنی اور بے اطمینانی کی اس فضا نے لوگوں کی غیر ملکی حکمرانوں کے خلاف معلومات حاصل کرنے اور غیر ملکی حکومت کے متعلق جاننے پہلے رہنماؤں کے خیالات پڑھنے میں دل چسپی پیدا کی۔ چنانچہ اگر اردو صحافت کے ابتدائی دور کے اخبارات کو غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ اس دور میں نکالے گئے قریب قریب ہر اخبار سے کوئی سیاسی یا مذہبی شخصیت وابستہ تھی۔ یہ اخبار نیز پیر نہیں ہوں تو نہ پیر نہ تھے۔ ان اخبارات کے قارئین کو اتنی دل چسپی اطلاعات سے نہیں تھی جتنی اخبارات سے وابستہ سیاسی یا دینی رہنماؤں کے خیالات اور مدیروں کے اداروں سے تھی۔

جیسے کہ اکثر آداب نے کہا تھا:۔

جب توپ مقابل ہو تو اخبار نکالو

مختلف مکاتب فکر کے رہنماؤں نے جو کسی اور طریقے سے انگریزوں کا مقابلہ نہیں کر سکتے تھے یا مغربی کلچر کی بنیاد کو نہیں روک سکتے تھے، اخبارات کو اپنے خیالات کی توسیع اور ترجمانی کے لیے آلہ کار بنایا۔ اس عمل میں سینکڑوں چھوٹے موٹے اخبارات سناٹے ہوئے اور بند ہوئے، لیکن ان کی کثرت لائبریریاں نہیں گئی۔ بلکہ انہوں نے اردو صحافت کی ترقی اور تحریک آزادی کی تقویت کے لیے کھانا دیا۔

اردو اخبارات کا مرکز ابتداً کلکتہ تھا۔ بہت جلد ایسے مراکز شمالی ہند کے شہروں میں قائم ہو گئے۔ ۱۸۳۷ء میں مولوی محمد باقر نے جو مولانا محمد حسین کے والد تھے، دہلی سے نئی اردو اخبار کا اجرا کیا۔ اخبار ایک علاقہ فکر کا ترجمان تھا۔ لیکن ۱۸۵۷ء میں انگریزوں نے محمد باقر کو پھانسی دے دی اور اخبار بند ہو گیا۔ اس وقت تک لاہور، سیالکوٹ، لدھیانہ، ملتان، کھنڈہ، آگرہ اور حیدرآباد

ہندوستان میں اردو صحافت کی تاریخ تقریباً دو سو برس پرانی ہے۔ اس دوران میں اردو صحافت نے کئی ادوار اور کئی نشیب و سراز دیکھے۔ سیکڑوں اخبار نکلے اور بند ہوئے۔ ہر دور میں ملک کے مختلف حصوں سے نکلنے والے اخبارات کو ملنے کی ضرورت رہی ہے۔ نامور ادیب رہنما اور صحافی اخبارات سے وابستہ رہے ہیں، لیکن اردو اخبارات کو ملکی صحافت میں باعزت مقام دلانے کے لیے قربیت یافتہ عملے کی بھی ضرورت آج ہے، اس سے پہلے کبھی نہیں تھی۔

اخبارات کی موجودہ صورت حال اور ضروریات کا جائزہ لینے کے لیے ضروری ہے کہ ہم اردو صحافت کے پس منظر پر نگاہ ڈالیں۔ بے شک ہندوستان میں مطبوعہ اخبارات کا دور انگریزی اخبارات کی اشاعت سے ۱۸۰۷ء میں شروع ہو گیا تھا۔ لیکن پہلا اردو اخبار ”اخبار جہاں نما“ ۱۸۲۳ء میں کلکتہ میں منظر عام پر آیا۔ اور چھ برس کے بعد بند ہو گیا۔ اس وقت تک اردو کو دفتری زبان کا درجہ حاصل نہیں ہوا تھا۔ تعلیم عام نہیں تھی۔ پڑھے لکھے لوگوں کو زیادہ دل چسپی فارسی زبان سے تھی۔ اردو بول چال یا مذاہنوں کی زبان تھی۔ لہذا اردو میں کوئی معیاری اخبار جاری کرنا آسان کام نہیں تھا۔ فارسی اخبارات کا پلٹنا بھی پہل نہیں تھا۔ راجہ رام موہن رائے کا فارسی اخبار ”مرآۃ الاعیان“ بھی زیادہ دیر نہ چل سکا۔

لیکن کبھی ہندو کے قدم چل چکے تھے اور اس کے ساتھ مغربی تہذیب کی پرچیاں ہندوستانی روایات پر حاوی ہونے لگیں، عوام میں غیر ملکی مضمون کے خلاف بے پنی کی دہلیز کھل رہی تھی، جس نے بعد میں جاگر

کئی اخبارات نکلنے لگے تھے۔ ان میں سے بیشتر اخبارات پندرہ روزہ یا ہفت روزہ تھے اور نہایت قلیل تعداد میں چھپتے تھے۔ ان اخبارات کو اکثر ایک ہی شخص چلاتا تھا اور ان کے لیے کسی محلے یا تجربے کی ضرورت نہیں تھی۔ لوگ موت متعلقہ ایڈیٹر یا رہنما کے خیالات سے مفت اندوز ہونے کے لیے اخبار خرید کر لیتے تھے۔ ہر اخبار کا مرکز الگ تھا، انداز فکر جدا تھا۔ لہذا ان میں مقابلہ بازی کا بھی کوئی امکان نہیں تھا۔

اس دور میں سرسید احمد خاں نے مسلمانوں میں تعلیم کی اشاعت اور ترقی پسند خیالات کی ترویج کے لیے دو اخبارات سائنٹیفک سوسائٹی اور تہذیب الاخلاق کے نام سے شروع کئے۔ جو صرف ان کے مہنامہ میں کے لیے خریدے اور پڑھے جاتے تھے۔

جنگ آزادی کے بعد اردو صحافت میں روزانہ اخبارات کا دور شروع ہوا۔ لاہور کے اخبار عالم پیسہ اخبار اور لکھنؤ کے اخبار اور دھاس دور کے نقیب کچھ جگہ جاسکتے ہیں۔ یہ اخبارات ذیل کے محدود علاقے کے لیے تھے، دوسرے ان سے بڑے بڑے ادیب اور سیاسی رہنما دایت تھے۔ مثلاً اخبار اور دھاس میں رہنما تھے رشتہ دار مولوی عبدالعلیم شہر کام کرتے تھے۔ لوگ خبروں سے زیادہ سرشت کے سلسلہ وار مفاہیم فسانہ آزاں پڑھنے کے لیے اخبار خریدتے تھے۔

بیسویں صدی کے آغاز میں جب اردو صحافت پر دان چڑھ رہی تھی، برطانوی غلامی کا شکنجہ پوری طرح کس جا چکا تھا۔ لوگ غلامی اور مجروحی کو محسوس کرنے لگے تھے۔ چنانچہ لوگ ہر اس رہنما کے خیالات پڑھنے کے لیے بے قرار رہتے تھے جو جین، سیاسی، سماجی اور اقتصادی کسی پہلو سے بھی فیملی حکومت اور اس کے ایجنڈوں پر چڑھ کر رہا ہو۔ کچھ اخبارات مثلاً پیسہ اخبار اور اخبار عالم ذاتی مصلحتوں کے لیے انگریزوں کی خوش آمد کرتے تھے، لیکن عوام میں ان کی زیادہ قدر و منزلت نہیں تھی۔ عوامی مقبولیت ان اخباروں کو بھی ملتی جن کی ترویج یا غیبت ہو۔ بلکہ اگر یہ کہا جائے تو غلط نہ ہوگا کہ اردو اخبارات نے بہت حد تک جدوجہد آزادی کی رہنمائی کی۔

اس دور میں بے شک اردو اخبارات کی تعداد زیادہ نہیں تھی، لیکن تربیت یافتہ اور تجربہ کار صحافیوں کی ضرورت محسوس کی جانے لگی تھی۔ لاہور کے اخبار زمیندار نے ایک نئی طرز کی اخباری یا شوق عوام میں پیدا کیا۔ یہ پہلا اردو اخبار تھا، جس نے ایک غیر ملکی خبر رسالہ ایجنسی سے اطلاعات حاصل کرنا شروع کیں۔ پھر زمیندار کی ادارت فرما کر ملک کے تمام بابت عالم، شاعر، مضمون نگار اور صحافی مولانا ظفر علی خاں کے ہاتھ میں تھی۔ جن کا قلم آگ آگھٹا تھا۔ ان کی بے باکی کی بدولت ایسے دور میں جب اخبارات کی اشاعت چند سو ہوا کرتی تھی، زمیندار کی اشاعت میں ہزار تک پہنچ چکی تھی۔ اسی دور میں مولانا

حضرت مولائی نے اردو کے معنی اور بالوں دینا تاکہ ان اخبار ہندوستان کا جو اپنے سیاسی عقیدوں کی بدولت عوام میں مقبول ہوئے۔ مولانا محمد علی اخبار ہندو اور مولانا آزاد کا اخبار الامان غلامی سے تنگ آجائے لوگوں۔ ترجمان تھے۔ ان اخبارات نے لوگوں کے دل و دماغ سے انگریز کی غلامی کا خوف دور کیا۔ ان اخبارات کی مضامین ضبط ہوئیں۔ ان کے مالکوں مدیروں کو قید کی سزا ہوئی، لیکن وہ حتی گئی سے باز نہیں آئے۔ جس اخبار پر جتنی زیادہ سختی کی جاتی وہ اتنی ہی زیادہ مقبول ہوتا۔

دہلی اور لاہور اس وقت تک اردو روزناموں کے بڑے مراکز بن چکے تھے۔ یہاں سے شائع ہونے والے اخبارات اگرچہ اپنے اپنے جیسی سیاسی مقاصد اشاعت کرتے تھے، لیکن جہاں تک فکری حکومت کا تعلق تھا، ان کا رویہ قریب ایک جیسا تھا۔ کیوں کہ عوامی مقبولیت کے لیے ایسا کاغذ ضروری تھا۔ اب ایک ایک شہر کے کئی کئی روزنامے شائع ہونے لگے تھے لہذا ان میں کاملاً رقابت اور ایک دوسرے پر سبقیت کے جلے کا جذبہ راجحان پیدا ہو گیا تھا۔ ہر اخبار اپنے محلے کی خدمات حاصل کرنے کی کوشش کرتا۔ قارئین کو بہتر اور مناسبت اور خیالات کا لالچ بھی دیا جاتا، لیکن ابھی ان اخبارات کی مقبولیت کا لازمان اخبارات کے محسوس یا مدیر دینی یا سیاسی رہنما ہی اس ضمن میں لاہور کے مشہور اخبار پر تپ کے مالک مہاشہ کوش، ملاپ مالک خوشحال جیند خورشید اور رینر، بنڈے ماتر کے بانی لالہ لاجپت راء انقلاب لاہور کے صحافی عبدالجلیل سالک اور غلام رسول ہر، تیج دلی کے سوا شردھانند اور دیشی بھنگو لکیتا، احسان لاہور سے وابستہ ڈاکٹر اقبال اور چراغ حسن حسرت، نوائے وقت کے حمید نظامی، جنگ دہلی کے بیرون لال اور ہدائے عالم پٹیل کے مدیر حیدر کا نام لیا جاسکتا ہے۔

مکتوں کے جذبات کی ترجمانی کے لیے لاہور کے اخبارات نکالے گئے جس کی مقبولیت کا راز ان کی رہنما ماسٹر تارا سنگھ اور ساہوگر مہر کے ہاتھ میں تھے۔

دوسری جنگ عظیم اور آزادی کی جدوجہد نے اردو اخبارات کی ترقی بہت مدد دی۔ قارئین کا ایک وسیع حلقہ پیدا ہو گیا۔ جہاں دونوں مضمون کار کے بارے میں اطلاعات اور خیالات ان اخبارات سے حاصل کرتا تھا۔ اطلاعات کی تشنگی اتنی زیادہ تھی کہ جو کچھ اخبارات میں چھپتا آئے جوا کر لیا جاتا۔ اخبارات کے محلے کو کسی تجربے کی ضرورت تھی نہ تربیت کی۔ ترقی کرنے کی قابلیت سب سے بڑی خوبی خیال کی جاتی تھی۔

تیسویں صدی کی چوتھی دہائی کے آخر میں اردو اخبارات کے درمیان کافی تقلید بازی شروع ہو چکی تھی۔ جنگ بند ہو جانے کے بعد قارئین کی تعداد میں کمی لگی تھی۔ چنانچہ اشاعت کو برقرار رکھنے کے

سے بھارا اچھے روزنامے اردو میں شائع ہوتے ہیں۔ ملک کی سولہ ریاستوں سے اردو اخبارات شائع ہوتے ہیں۔

## تقابلی جائزہ

اردو اخبارات کی یہ عددی قوت، بے شک خوش کس ہے، لیکن اگر اردو اخبارات کا مقابلہ ملک کی دوسری زبانوں کے اخبارات سے کیا جائے تو ایک ایک ریاست سے ہی شائع ہوتے ہیں، صورت حال ملائیں کہ دکھائی دیتے ہیں۔ سیکالی، سلیلم، گجراتی، گنڈ، بنگلو، تامل اور اردو زبانوں میں کتنے ہی ایسے صحافی اخبارات شائع ہوتے ہیں جن کی اشاعت کئی کئی لاکھ ہے۔ ان کی مقامت اور معیار اردو اخبارات سے کہیں بہتر ہے۔

اس تقابلی جائزے کے دو پہلو ہیں۔ تجارتی اور پیشہ ورانہ۔ لیلم زبان کے اخبار سلیلم موزمبا کے ایک منظم نے بتایا کہ ان کے اخبارات لاکھوں کی تعداد میں چھپتے ہیں۔ ان کا مالی کاروبار و باری اہلیت اور پیشہ ورانہ مہارت ہے یہ اخبار بہترین پیشہ ورانہ مہارت اور جدید ترین کاروباری طریقہ کا استعمال کرتے ہیں۔ وہ اپنے قارئین کو مطالعہ کے لیے آٹا کچھ دیتے ہیں کہ انہیں اپنی علمی یا ذہنی تشنگی مٹانے کے لیے کسی اور جانب بھاگنے کی ضرورت نہ پڑے۔ اس کے مقابلے میں اکثر اردو اخبارات تجبی دامن نظر آتے ہیں۔ اکثر اردو اخباریونی یا سیاسی ہیں۔ وہ اب بھی پیشہ ورانہ قریبوں کی بجائے ٹپے ٹپے ناموں اور ان کے خیالات پر لکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ صرف کچھ اخبار ایسے ہیں جو جدید آفیش ٹیشنوں پر چھپتے ہیں باقی سب لیٹریٹیشنوں پر چھپتے ہیں۔ اور کئی بار ان کی عبارت بڑھی بھٹی نہیں جاسکتی۔ اردو میں ایسے اخبارات کی تعداد تو انگلیوں پر لگنی جاسکتی ہے، جنہیں مکمل اخبار کہا جاسکتا ہو۔ مکمل اخبار صحافت کی دنیا میں اُسے سمجھا جاتا ہے، جسے پڑھنے کے بعد کسی اور اخبار کے عام طور پر مطالعہ کی ضرورت نہ رہے۔ سیاست، انقلاب اور قومی آواز کا نام ان اخبارات کی فہرست میں شامل کیا جاسکتا ہے۔

ہندوستان کے مقابلے میں پاکستان سے شائع ہونے والے ایسے اخبارات کی تعداد کچھ زیادہ ہے۔ کراچی، لاہور اور راولپنڈی سے ’جنگ‘، ’کراچی‘، ’حریت‘، ’آمریت‘، ’دوائے وقت‘، ’مشرق‘ وغیرہ کئی اخبارات نکلتے ہیں جن کی اشاعت لاکھوں میں ہے اور جنہیں مکمل اخبار کہا جاسکتا ہے۔ ہندوستان میں بہت کم اردو اخبارات ایسے ہیں جن میں قارئین کو سیاسی خبروں کے علاوہ انگریزی اخباروں کی مانند سرورق سائنس، زراعت، اقتصادیات، طب، تجارت، تعلیم، موسیقی، ڈرامے، خواتین، بچوں اور کھیلوں کے بارے میں مضامین اور اطلاعات ہر روز حاصل ہو سکیں۔

اردو اخبارات کو اپنی اس تنگ دامانی کا اعتراف کرنا چاہیے اور

بانات اپنی خوبیوں میں اضافہ کر رہے تھے۔ وہ صرف اپنے اداروں پر انحصار نہیں کرتے تھے۔ انہوں نے صحافت کی خوب صورتی، چھپائی، نہ ترین اور صحیحی اطلاعات اور کتابت کی جانب بھی توجہ دی۔ ایک بار کا تجربہ کا عمل بہتر ماحول سے دوسرے اخبار میں جانے لگا۔ اس طرح خیالات میں تجربہ کار عمل کے منت منت ہوئے گئے۔ لیکن یہ منت منتی کر کے کہنے کوئی ترمیم کارہ نہیں تھا۔ عمل کی یہ کمی نامور افراد کو بھی کر کے کہنے شفی ایدوں اور صحافیوں کے ذریعہ یہ تربیت دلا کر پوری کی جانے لگی۔

اس زمانے میں جمالیاتی اور معنوی خوبیوں سے آراء کھنڈنے قومی آواز جیسے اخبارات کا اجراء ہوا۔ بے شک اخبارات اپنی اشاعت بڑھانے کے لیے تجربہ کار عملے پر زیادہ انحصار رکھنے لگے تھے لیکن اب بھی مقبولیت کے لیے ان کا تکیہ وہ بزرگ اور سیاسی رہنما تھے جن کے ناموں کی کشش قارئین کی دل چسپی کا سب سے بڑا باعث تھی۔ ان اخبارات کی پیشانی پر انہماک کے بغیر نام کی جڑ نہیں لگاؤ اور اداسی سیاسی یا دینی رہنماؤں کے دھول سے سٹانے ہوتے۔ اگر کسی ادارے کے لیے مدد کا نام نہ ہو تو قارئین وہ ادارہ نوٹ نظر انداز کر دیتے۔

متموہ پنجاب کے پرنسٹنٹ ڈیڑر اعلیٰ سرکردہ صحافت کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ صحف سے پہلے پر تاپ اخبار دیکھتے اور اس میں سب سے پہلے دیکھتے کہ اخبار کا ڈیڑر مہاشہ کونش ہے اپنے ادارے میں کیا لکھا ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ اخبارات کا اطلاعات کی نسبت خیالات پر لکھنا زیادہ انحصار تھا۔

آزادی کے بعد پڑا ور سے لے کر لاہور تک کا وسیع علاقہ شاعت اردو اخبارات سے چین گیا۔ منظر مل گیا۔ مسئلہ بدل گئے، لیکن عوام میں اخباری کا ذوق پیدا ہو چکا تھا۔ اردو اخبارات درمیانہ طبقے کے لیے معمول معلومات کا ذریعہ بن چکے تھے لہذا اس ذوق کی تسکین کے لیے نئے اخبارات کا سلسلہ اجراء جاری رہا۔ آزادی کے بعد ہندوستان میں اخبار خیالی کی جو آئین شہادت دی تھی اس کی بدولت اردو اخبارات نے قندار کے لحاظ سے آزادی سے پہلے کی نسبت کہیں زیادہ ترقی کی۔ اس دور میں جو بڑے بڑے اخبارات منظر عام پر آئے ان میں حالہ ہر کا ’ہندو سماچار‘، ’بینی کا‘، ’انقلاب‘، ’گلے کا‘، ’آزاد ہندو میرا باد‘ کا ’سیاست‘، ’دھنیا‘، ’دکن‘ اور ’منصف‘ قابل ذکر ہیں۔ قومی آواز، ملاپ اور پر تاپ جیسے اخبارات ایک سے زیادہ شہروں سے شائع ہو رہے ہیں۔ اگر یہ کہا جائے کہ قندار کے لحاظ سے آزادی کے بعد اردو اخبارات کی بھر مار ہو گئی ہے تو غلط نہیں ہوگا۔ ۱۹۴۷ء میں ملک میں اردو اخبارات کی کل تعداد ۵۱۰ تھی، لیکن ۱۹۸۲ء میں یہ تعداد تقریباً ۱۳۰۰ تھی۔ ان میں سے ۱۹ اخبارات ایسے ہیں جن کی اشاعت ۱۵ سے ۵۰ ہزار کے درمیان ہے۔ ریاست ہند کی کثیر

ساری ذمہ داری قارئین پر نہیں ڈال دینی چاہیے کہ اردو پڑھنے والوں کی تعداد کم ہوتی جا رہی ہے۔ اس دلیل میں زیادہ وزن نہیں۔ اگر قارئین کی تعداد کم ہو رہی ہے تو ہندو سماچار کی اشاعت گزشتہ چند برسوں میں بیس خراجہ سے اسٹی ہزار تک کیسے پہنچ گئی ہے۔ انقلاب اور ریاست اتنے مقبول کیوں ہیں۔ بیسویں صدی، بلتر، شیع وغیرہ کی اشاعتیں کیوں پڑھ رہی ہے۔ اردو اخبارات کے قارئین کی قوت خرید کی دلیل بھی وزن دار نہیں کیوں کہ وہ زیادہ سے زیادہ قیمتی میگزین خریدنے کو تیار رہتا ہے۔ لہذا سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آپ قاری کو دیتے کیا ہیں؟

اردو اخبار پڑھنے والا اب آزادی سے قبل کا قاری نہیں رہا۔ جسے زیادہ تر اردو زبان کی حقیقت تھی یا کسی تحریک سے وابستگی تھی۔ موجودہ ہندوستان میں اکثر لوگوں نے زبانوں کے نام پر لے کے تحت اردو کے ساتھ ساتھ دو اور زبانوں کی تعلیم بھی پائی ہے۔ انہیں اردو سے عواہر کتنی بھی رغبت ہو، وہ اخبار خریدنے کے وقت اس کا دوسرے اخباروں کی جمالیاتی اور معنوی خوبیوں سے مقابلہ کریں گے۔

اس طرح اردو اخبارات کا مقابلہ صرف اردو اخبارات سے ہی نہیں، دوسری زبانوں کے اخبارات سے بھی ہو گیا ہے۔ مسلمانوں کو بھروسہ اردو اخبارات کا خریدنا رکھا جاتا ہے، لیکن یہ دیکھ کر حیرانی ہوتی ہے کہ دہلی اور گجرات میں مسلمانوں کی بھاری تعداد ہندی اخبار "جن سستہ" خریدتی ہے۔ کیوں کہ وہ اخبار اردو اخبارات کی نسبت ضخیم، صاف ستھرا اور پُر اثر معلومات پر مشتمل ہے۔ دوسرے اُس کی زبان ہندوستانی سے ملتی جلتی ہے۔ یکم تعلیم یافتہ مسلمان ہندی بھی اتنی ہی جانتا ہے جتنی اردو۔ لہذا وہ اپنے پیسے کے عوض بہتر اخبار خریدنا پسند کر لے گا۔

ان حالات میں اردو اخبارات کے لیے اپنی مقبولیت کو برقرار رکھنے کی ایک ہی صورت باقی رہ جاتی ہے کہ وہ بھی اپنی جمالیاتی اور معنوی خوبیوں میں اضافہ کریں۔ یہ اصلاح یا بہتری اردو اخبارات میں پیشہ ورانہ مہارت اور تربیت رکھنے والے عملے کے ذریعے ہی لائی جاسکتی ہے۔ اس کے برعکس اردو اخبارات پر نظر ڈالنے سے مستقبل کے متعلق مایوسی ہوتی ہے۔ عام اخباروں کا حجم کم ہو رہا ہے۔ چھپائی اور کتابت کا مہیا رکھنا رہا ہے اور صحافتی خوبیوں میں بھی کوئی اضافہ نہیں ہو رہا۔ لہذا ان اخبارات میں تربیت یافتہ عملے کے پیلے سے کہیں زیادہ کی محسوس کی جا رہی ہے۔

اکثر بڑے اردو اخبارات کو چھپائی کی نئی مشینوں کی سہولت حاصل ہے، لیکن سب اخبارات میں اچھے کاتبوں کی سخت کمی ہے۔ گزشتہ تیس برسوں میں ملک میں کاتبوں کی تربیت کو کوئی باقاعدہ ادارہ قائم نہیں ہوا۔ لوگوں نے اردو کو رو بہ تنزل زبان سمجھ کر اس فن کی جانب توجہ نہیں

دی۔ صرف شہر کے محکمہ رسالت نے سری نگر میں کتابت کا ایک اسکول جاری کیا ہے۔ دہلی کی غالب الیڈری میں بھی ایسی تربیت کی کچھ سہولت حاصل ہے، لیکن یہ سہولت مانگ کے مقابلے میں بہت کم ہے۔ سری نگر اسکول کے طلباء ریاست میں ہی کھپ جاتے ہیں۔ جالندھر کے اردو اخبارات میں کاتبوں کی اتنی کمی ہے کہ انہوں نے اپنے صفحات کم کر دیے ہیں۔ ان اخبارات میں آپ کو ایسے ایسے کاتب کام کرتے دکھائی دیں گے، جن کی نگاہ بہت کمزور ہو چکی ہے۔ ہاتھ لرزتے ہیں۔ قلم پر قابو نہیں۔ انہوں نے لاہور میں یہ کام شروع کیا تھا، لیکن مالکان ان سے اب بھی کام لے جاتے ہیں۔ کیونکہ نئے تربیت یافتہ کاتب نہیں ملتے۔ کاتبوں کی اس کمی کے سبب اچھی مشینوں کے باوجود اردو اخبارات خوبصورت نہیں جھپتے۔

اخبارات کے لیے تربیت یافتہ عملے کی دوسری کمی صحافیوں یعنی مدیروں، نائب مدیروں، کالم نویسوں، نامہ نگاروں، خصوصی مضامین نویسوں اور پروف ریڈروں کے زمرے میں ہے۔ آج تک اردو اخبارات میں تربیت یافتہ عملہ ملازم رکھنے کی بہت کم ضرورت محسوس کی گئی ہے۔ ادارتی عملے سے مراد پھوٹے بہت پڑھے لکھے لوگوں سے بڑی ہے۔ جو انگریزی سے اردو میں ترجمہ کریں اور پروف پڑھ سکیں۔ باقی زمروں کے ادارتی عملے تربیت پر کبھی زور نہیں دیا گیا۔ کیوں کہ اخبارات ترجیحے اور ترجموں سے کام لیتے رہتے ہیں۔ اس لیے کبھی تربیت یافتہ افراد ملازم رکھنے پر زور نہیں دیا گیا۔ جو اردو میں اچھی رپورٹنگ اور ایڈیٹنگ کر سکیں۔ اس کے مقابلے میں دوسری زبانوں کے نامہ نگار ہر شہر میں موجود ہیں اور اخبار کی ضروریات کے مطابق اطلاعات بھیجتے رہتے ہیں۔ یاد میں جرنلزم کے جدید اصولوں کے مطابق خبروں کی تدوین کا کام کرتے ہیں۔ اگر اردو اخبارات کو اچھے اردو اخبارات یا دوسری زبانوں کے اخبارات کا ہم پلہ بنائے رکھنا ہے تو تربیت یافتہ عملہ ملازم رکھنا شد ضروری ہے۔ جو اخبار کے دفتر میں ہی نہیں باہر بھی کام کر سکے۔ ریاستی قانون ساز اداروں اور پارلیمنٹ کی کارروائی کو اردو میں لکھ کر اخباروں کی پالیسی کے مطابق اپنے قارئین کے لیے پیش کر سکے۔ دیکھا گیا ہے کہ ہندوستان کی ہر بڑی زبان کے اخبارات کے نمائندے پارلیمنٹ کی پریس کلبوں میں موجود رہتے ہیں، لیکن شاید یہی ملک کا کوئی اردو اخبار ہو، جس کا نمائندہ پارلیمنٹ میں موجود نہ کر سکا کی اہم معلومات اور دلچسپیات اپنے اخبار کے لیے بھیج رہا ہو۔

اردو اخبارات میں تربیت یافتہ عملے کی کمی سیاست کے علاوہ زندگی کے دوسرے شعبوں میں کالم اور مضمون نویسوں کی ہے۔ آج ایک مکمل اخبار کے لیے ضروری ہے کہ وہ سائنس، زراعت، ادب، تعلیم، موسیقی، فلم، تجارت، ڈرامے، کھیلوں کے میڈالوں میں ہونے والی سرگرمیوں سے اپنے



دسمبر ۱۹۸۴



تی جملہ کے جاتے ہیں بعد میں معافی مانگ لی جاتی ہے۔

ایک جاسوسی یا مار دھار کا ناول تسلسل میں چھاپا جاتا ہے اس میں جنسیات وہ تو کامیابی ہندو رہی ہے۔

وقت وقت کوئی چٹ پٹاں نہ یا تنگی تصویریت کی جاتی ہے فلم ہندوستانیات قسمت کا حال سے متعلق کالم اور ادبی معے شایع کئے ہیں۔

خبرداروں کی تصویریں اور خطوط بھی نمایاں طور پر شایع کئے جاتے ہیں۔

اور اس کے بعد بھی چرچہ نہ چلتے تو کاغذ کا کوئی لیکر اسے ملک میں بیچ سے بھی لاپٹی ناشدوں کی کافی آمدنی ہو جاتی ہے۔ اکثر ان کا انجام بھی ل ہوتا ہے۔

یوں تو شوقیہ اخبار لکھنے والے کسی نے ہاتھ نہیں پکڑا ہے۔ اگر آپ کو لڑوں باری کاغذ اور رعایتی شرح ڈاک نہیں چاہیے تو بیکس انتہا کے اخبار لکھ بیچتے رہیں گی سے اخبار لکھنا ہے تو حسب ذیل ہفت خواص لکھنا ہوں گے۔

منسلح کلکڑ سے اجازت لینا کہ آپ کسی خاص نام کا اخبار یا رسالہ لکھنا چاہتے

۔ اگر آپ اپنے اخبار کا نام مسودہ یاں طے کیا ہے تو منسلح کلکڑ رجسٹر آف نیوز فائرنڈ یا سے اس کی تصدیق کرانے کا کر اس نام کا کوئی اور اخبار تو شایع نہیں ہونے کی گویا ہے۔

ا۔ رجسٹر کے پاس آف فائرنڈ لاکھوزہ یا مقررہ ناموں کا لکھنا ہے۔ اگر اس رجسٹر و دونیاں درج نہیں تو یہ نام آپ کے حق میں ریزرو ہو جائے گا کلکڑ کو مطلع کر دیا جائے وہ آپ کو اخبار لکھنے کی اجازت دیدے گا۔

ب۔ اب ڈاک کی نہیں تقریب سو خریدا لے کے پتے بھیجے ہوں گے جب تک آپ کو معافی پر اخبار بند نہ کر دیا جائے کی اجازت مل جائے گی۔

ج۔ اب کاغذ کا انتظام کرنا ہے۔ اس کیلئے پھر رجسٹر آف نیوز پریز کا در کھٹکتا خبر کو ایک ہزار لکھت عت کے لئے بغیر کسی دقت کے اخباری کاغذ کا کوٹا مل ہے۔ دوسرے سال اس سے دس فی صد زیادہ کوٹا بھی مل جائے گا۔

د۔ لیکن اگر آپ دوسرے سال یا سال کے دوران یہ دعویٰ کریں کہ مسودہ و زیاں کی مدت سولہ ہزار ہو گئی ہے تو رجسٹر آف نیوز جب نہیں شروع کر دے گا۔

اول تو آپ کو اپنے سارے حسابات ایک پارٹر ڈاکومنٹ سے تیار کرنا ہوں گے۔ رجسٹر ڈاکومنٹ خود آپ کے دفتر پرپرس میں جا کر تحقیق کرے گا۔ اس کے بعد حواست تسلیم کرے گا اسی لحاظ سے کاغذ کا کوٹا ملے گا۔

کاغذ کے کوٹے کی اہمیت سمجھنے کے لئے ایک اردو اخبار کے اخراجات مط سمجھنا ضروری ہے۔ ایک اندازے کے مطابق اسے اوسطاً یوں ہے

کاغذ، پچھن فی صد۔ تنخواہیں، سول فی صد۔ طباعت، دس فی صد۔ کتابت ۷ فی صد۔ متفرق بارہ فی صد۔

یعنی اخراجات کا نصف سے زیادہ حصہ محض کاغذ پر اور ۲ فی صد محض کاغذ کتابت اور طباعت پر خرچ ہو جاتا ہے۔ واضح ہو کہ یہ اندازہ بھی تقریباً دس سال پرانا اب اخباری کاغذ کے دام کا متاثرہ کیجئے۔ پچھلے پانچ برسوں میں داموں میں حسب ذیل اضافہ ہوا ہے۔

(خبردار کاغذ کے دام) (روپیہ فی ٹن)

سال	دہرآمد شلہ کاغذ	دلی کاغذ
۱۹۸۰-۸۱	۴۷۹ تا ۵۱۵	۳۶۸ تا ۳۹۵
۱۹۸۱-۸۲	۶۱۰ تا ۵۸۶	۴۰۰ تا ۴۷۹
۱۹۸۲-۸۳	۱۰۰ تا ۶۰۵	۵۲۰ تا ۵۶۰
۱۹۸۳-۸۴	۲۰۰ تا ۵۹۵	۵۶۰ تا ۶۰۰
۱۹۸۴-۸۵	۲۰۰ تا ۵۸۰	۵۶۰ تا ۶۰۰ (اپریل ۱۹۸۵ء)

نوٹ۔ ۱۹۸۲ء سے ملک میں دھیر پر دیش کی منیسل کے علاوہ کیرالہ اور کرناٹک میں بھی اخباری کاغذ کی ملیں چالو ہو گئیں۔ مگر تین ملوں کا کاغذ اب تک نیپا کاغذ سے بھی زیادہ مہنگا ہے۔

اس جدول سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ گزشتہ پانچ سال کے اندر اندر دلیسی کاغذ کے داموں کو تین تیس فی صد کا اضافہ ہوا ہے جبکہ دلیسی کاغذ کے دام میں ساٹھ فی صد اضافہ ہوا ہے۔ یہ بھی مدنظر رہے کہ دلیسی کاغذ کے دام کسٹم ڈیوٹی منہا کر کے کٹھ گئے ہیں۔ کیونکہ کچھ اخباروں سے (جن میں اردو اخبارات میں) اخباری کاغذ پر کسٹم ڈیوٹی نہیں لی جاتی۔ مرکزی سرکار مہاراشٹری ریگن مل والے اور ڈیلر اتنے مہربان نہیں۔ دلیسی کاغذ کی ملیں چھوٹے "اردو" اخباروں سے پیشگی دام مانگتی ہیں جبکہ متوسط اور بڑے اخبار محض بیک کے حوالے سے حال منگا سکتے ہیں۔

دوسری دقت۔ اخباری کاغذ مل سے رول کی شکل میں یعنی پکڑے کے تھان کی طرح چلایا جاتا ہے۔ یہ رولری پریس پر تو بڑا درست چلایا جاتا ہے لیکن جو اخبار رولری پریس چھپتے انہیں یہ کاغذ ترے مطابق کٹونا پڑتا ہے۔ کٹائی کے دام الگ سے پڑتے ہیں۔

یہ تو قحی اخراجات کی ایک جھلک۔ اب آئندہ کا جائزہ لیتے۔ اخبارات پر وہ داخلہ مالی چھوٹا لاکٹ سے کم قیمت پر بیجا جاتا ہے (یہ سب جھوٹے چار منٹھے والے اخباروں پر لاگو نہیں) یعنی اگر اخبار کی ایک کاپی کی لاکٹ نوے پیسے آتی ہے تو اسے ستر پیسے میں بیچ دیا جاتا ہے۔ بیس پیسے کی کاپی کے خسارے کو اشتہاروں کے ذریعہ پورا کیا جاتا ہے اور اشتہار کی منافع بھی دیتے ہیں چنانچہ جب تک اشتہاروں کی بیشی انتظام نہ ہو جاتے اخبار لکھنا لکھنے کا سودا رہے گا۔

ملک میں اشتہار دینے والا سب سے بڑا ادارہ دی کاسے وی پی (ڈیٹکٹور ریٹ) آن لائن ڈائنامک انٹرنیٹ ڈیٹکٹور (پلیٹ) ہے جو مرکزی وزارت اطلاعات و نشریات کا ایک محکمہ ہے۔

دی کاسے وی پی حسب ذیل نوعیت کے اشتہار دیتا ہے؛  
۱۔ عام اہم۔ مثلاً سچا سچا ملتان، فعلی بانگ، قومی بخت مندی، جمہوریت، وغیرہ اس قسم کے اشتہار اردو اخباروں کو آسانی سے مل جاتے ہیں۔ لیکن سال میں ایک مخصوص مدت کے لیے جاری کئے جاتے ہیں۔

۲۔ سبیل پر روشن (دیگری بڑھاد)۔ ایسے اشتہارات جنک، سیرکینی، ریلوے پوسٹ آفس وغیرہ جاری کرتے ہیں۔ یہ اشتہار عام طور پر چھپتے اخباروں کو نہیں ملتے۔  
۳۔ اعلانات نوش وغیرہ۔ یہ بھی اردو اخباروں کو ملتے ہیں۔

اس کے علاوہ ایک سکراب بھی اپنے ٹیکے کی گڈرز یا باریاسٹی سکراب کے کارناموں کی پبلشنگ کے لئے اشتہار دیتی ہیں ان کے حاصل کرنے کے لئے وڈو ہوپ کرنی پڑتی ہے یا انٹرویو درخواستیں کرنا پڑتا ہے۔

جہاں تک نجی اشتہار کا تعلق ہے، یہ زیادہ تر سالانہ صرف دو یا اسکرپٹ صاحبان، سینیٹرز، ایڈیٹوریٹی فرج وغیرہ سے تعلق ہوتے ہیں یا لوگری تعلیم نائٹ نیلام مندرسمن وغیرہ سے تعلق ہوتے ہیں۔ ان میں کمپنیوں کے نوش۔ اعلانات اور رپورٹیں بھی شامل ہوتی ہیں جو اردو اخباروں کو کم ہی ملتی ہیں۔

تھہر خضر شہار کے بیکندارہ بھی نہیں ہوسکتا اور اشتہار ملتے بھی مشکل سے ہیں۔ خصوصاً اردو اخباروں کو۔

مرکزی سرکار کا ڈیجیٹل ٹی۔ وہ تو چھوٹے (اردو) اخباروں کی خاص حمایتی ادارہ ہر در ہے۔ اس نے فیصلہ کر لیا ہے کہ اس کے اشتہاری کٹ کا نصف سے زائد حصہ چھوٹے اخباروں کے لیے مخصوص رہے گا۔ (اردو اخباروں کو دیگر رعایتیں بھی حاصل ہیں۔ ٹریڈ سے سست، تدار، پبلشنگ شروع کیا ہے تاکہ اخبار سے نقل کر سکیں۔ پریس انفارمیشن بورڈ نے اپنی اطلاعات کے علاوہ پریس بورڈ میں جلائی ہے کہ جس کے ذریعہ اردو اخباروں کو پیسے کا قدر پر فوٹو اور خاکے حاصل ہو جاتے ہیں۔ لیکن ریاستی کڑیاں

ابھی اس پالیسی سے کلیتہً متفق نہیں اور نجی سیکٹرز کو معاملہ بالکل اٹا ہے۔ ایک ہی سبب اشتہار گریسی چھوٹے اردو اخبار میں شائع ہوگا تو اس کے کم پیسے دیئے جائیں گے اور اگر گریسی بڑے اخبار میں شائع ہوگا تو اس کے زیادہ پیسے دیئے جائیں گے۔

بیشتر اشتہار بلو راست نہیں ہوتے۔ کئی اخبار اشتہاری ایجنسیوں کے ذریعہ اشتہار دیتی ہیں۔ یہ ایجنسیاں نہ صرف اشتہار لکھتی اور ڈیزائن تیار کرتی ہیں بلکہ کڑیاں کو یہ صلاح دیتے ہیں کہ کہاں کہاں کب اور کس اخبار یا رسالے میں اشتہار دینا چاہئے تاکہ وہ زیادہ سے زیادہ لوگوں کی نظر سے گزرنے کے لئے خاص طور پر نظر سے گذرے تاکہ خفا خواہ نتائج برآمد ہو سکیں۔ بعض اشتہاری ایجنسیاں کمپنیوں سے نہیں لیتی ہیں تو اخباروں سے کمیشن۔ ظاہر ہے کہ بڑے یا متوسط اخبار زیادہ کمیشن دے کر سکتے ہیں

آج کل کی دلی

لہذا زیادہ اشتہار نہیں مل سکتے ہیں۔

عام انتخابات آنے والے ہیں۔ لہذا ملک کے ہر حصہ سے ہر شریک زبان میں نئے اخباروں کی ایک تازہ نسل نمودار ہوگی۔ لیکن یہ اخبار ایک وقتی عنصریت یا مانگ کو پورا کریں گے اور پھر اپنی حق میں گم ہو جائیں گے۔ اب اگر آپ واقعی سنجیدگی سے کوئی ایسا اخبار شائع کرنا چاہتے ہیں جس سے نفع بخش ہوا و تادیر کا فائدہ رہے تو باقاعدگی سے پہلے ایک مارکٹ سرورسے کر لیتے

مارکٹ سرورسے کے ذریعے چند بنیادی باتوں کی جانکاری حاصل ہوتی ہے یعنی آبادی، تعلیم، آمدنی اور ذرائع نقل و حرکت سے متعلق معلومات۔

آپ جس شہر سے اخبار لگانا چاہتے ہیں اس کے ارد گرد سوسائٹ کے رتبے میں اردو پڑھنے والوں کے بارے میں اعداد و شمار حاصل کیجئے۔ بعض حرف شناسی کا یہ نہیں کہ از کم مڈل درجے کی لیاقت کے لوگوں کی تعداد معلوم ہونا ضروری ہے۔ کمپنیز مڈل پاس یا اس سے زیادہ لیاقت رکھنے والے ہوں وہاں حضرات کی آمدنی کے بارے میں جانکاری ضروری ہے تاکہ معلوم ہو سکے کہ ان کی قوت خرید کیا ہے۔ بہت سے کانٹرڈر مارکیٹ خریدتے خرید رہے ہیں لیکن اردو سے ناواقف ہوتے ہیں اور جو اردو جانتے ہیں مثلاً علم استاد، شاعر ادیب وغیرہ ان کی قوت خرید شکوک و شبہات سے پاک ہے۔ بعد میں جانکاری بھی ضروری ہے کہ جن علاقوں میں قوت خرید رکھنے والے اردو پڑھنے والے ہیں وہاں ذریعہ نقل و حرکت یعنی سڑکیں، بسیں، ٹرینیں، اسٹیشن، ٹاکس گھر وغیرہ آسانی سے مہیا ہیں کہ نہیں۔ اس مکمل جانکاری کے بعد اگر آپ اس نتیجے پر پہنچیں کہ اس علاقہ میں اردو اخبار یا رسالے کے پھیلنے کے اچھے امکانات ہیں تو شوق سے اخبار یا رسالہ لگائے، ورنہ کسی اور کاروبار میں دھبہ لگائے۔

بعض لوگوں کو شاپر سطور بالا بہت مشکل لگتی۔ مقصد صرف اتنا تھا کہ شوقیہ اخبار لگانے والوں کو آگاہ کر دیا جائے کہ اخبار لگانا ایک کاروبار ہے۔ تاہم اگر آپ کا مقصد واضح ہے تو دل چاہیے کہ "اور آپ مارکٹ سرورس کو کر کے سوچ سیکھ کر اخبار لگانا چاہتے ہیں تو بہت شوقیہ نکالیں گے ہم آپ کو" کامیابی کے لیے دعا خواہ ہیں۔ بقول غالب

مل ہی رہے گا بوسے لب اس کا ایک دن

شوقیہ فصول و حیرات زمانہ جا سہیتے

بقیہ : مولانا ابوالکلام آزاد اور ہفتہ وار پیغام

کی ضرورت پیش آئے تو اس سے پیچھے نہ رہیں۔ یہ بات بھی نہایت اہم ہے کہ مولانا نے اپنے مقصد کو حاصل کرنے کے لیے اہل ہلال اردو کے محلے عام فہم رواں دواں زبان کو اٹھارہ ذریعہ بنانے کی دانستہ کوشش کی تاکہ عام لوگ ان کی بات سمجھ سکیں، اس کی جہت تک پہنچ سکیں اور حصول مقصد میں ان کی مدد کر سکیں۔ اور اس مقصد میں مولانا ابوالکلام آزاد بھرپور کام یاب نظر آتے ہیں۔

دسمبر ۱۹۸۸ء

# اُردو میں گلدستوں کی روایت

جس طرح اردو اخبار و رسائل نے سلی اور عصری نثر و ناول کی تکمیل کی، اسی طرح اردو شعرا کے کلام اور ان کے حالات و مشاغل سے واقفیت ہم پہنچانے کے لیے ہندوستان (اب اس میں پاکستان بھی شامل ہے) کے مختلف شہروں اور قصبوں سے گلدستے جاری کئے گئے۔ ان میں لاہور، دہلی، آگرہ، کھنؤ، حیدرآباد، میرٹھ، رام پور وغیرہ کو قسط نام حاصل ہے۔ ان میں کھنؤ قدرے زیادہ فوجیت کا حامل ہے۔ یہاں سے مختلف ادوات میں تقریباً دو درجن سے زائد گلدستے جاری کئے گئے۔ مشہور و معروف گلدستوں میں "پیام یار" (۱۸۸۲ء) (ادارت: منشی نثار حسین خاں نثار) "گلدستہ شعراء" (اشاعت: پہلی بار ۱۸۵۹ء، چند برسوں کے وقفے سے فتح محمد تائب کی ادارت میں دوبارہ ۱۸۷۳ء میں جاری ہوا) "گلدستہ سخن" (۱۸۷۹ء، ادارت: بخشی رام سہاسے ممتا) اور "نصیح سخن" (۱۸۸۳ء، ادارت: عباس حسین عاشق) شامل ہیں۔ عباس حسین ہوش کی ادارت میں "رمانا" (۱۸۸۳ء) محمد معصوم علی معشر کی ادارت میں "تحفہ مشتاق" (۱۸۸۳ء) فریدنائی کی ادارت میں "داس نگینیں" (فروری ۱۸۸۵ء) منشی دوگرا پریسا کی ادارت میں "خیر عشق" (۱۸۸۵ء) مہر بیگ عاشق کی ادارت میں "سہار ہند" (۱۸۸۷ء) سجاد علی قوی کی ادارت میں "انتخاب" (۱۸۸۹ء) نصر حسین خاں کی ادارت میں "پیام عاشق" (۱۸۸۳ء) عاشق حسین عاشق کی ادارت میں "مرقع نگار" (۱۸۸۳ء)

دوسرے شہر آبادی کی ادارت میں "نگینیں" (۱۸۹۱ء) اور مولانا قسطنطین کھنؤ کی ادارت میں "معیار" (۱۸۹۸ء) جاری ہوئے۔ ان کے علاوہ اسی کھنؤ شہر سے "دیاسن الاشعار" (۱۸۸۱ء) اور "نغمہ سہار" (۱۸۸۹ء) بھی شائع ہوئے۔ دہلی کے گلدستوں میں: "گل رعنا" (۱۸۴۵ء) "مشاعرہ" (۱۸۸۳ء) "گلدستہ کلام" (۱۸۸۶ء) "چتر نگارین" (۱۸۹۹ء) وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ آگرہ سے "معیار الاشعار" (۱۸۳۸ء) "گلدستہ سخن" (۱۸۸۲ء) "خیال یار" (۱۸۹۲ء) "گلحدہ زیب سخن" (۱۸۸۳ء) "داس سہار" (۱۸۹۲ء) "گلدستہ شعراء" (۱۸۳۸ء) وغیرہ جیسے گلدستے جاری ہوئے۔ حیدرآباد کے گلدستوں میں: "گل کدہ مشتاق" (۱۸۸۳ء) "مذاقی سخن" (۱۸۸۳ء) "جوہر سخن" (۱۸۸۵ء) "خیال محبوب" (۱۸۸۷ء) "گلزار سخن" (۱۸۸۷ء) "گل و لیل" (۱۸۸۷ء) "پیام محبوب" "فصاحت" "محبوب الکلام" وغیرہ لائق ذکر ہیں۔ سکانت سے: "گلزار سخن" (۱۸۸۲ء) "گلہر" (۱۸۸۳ء) "نغمہ سہار" (۱۸۸۵ء) "ہر انتخاب" (۱۸۸۲ء) شائع ہوئے۔ دیگر مرکزوں سے جاری ہوئے گلدستوں کا اہمائی ذکر حسب ذیل ہے: بمبئی سے: "گلدستہ ناز" (۱۸۸۳ء) "عروج بہار" (۱۸۹۲ء) "ارمان فرخ" میرٹھ سے: "گلشن سخن" (۱۸۸۵ء) "پروانہ" (۱۸۹۲ء) "لسان الملک" (جلد ۱۸۸۷ء) لاہور سے: "گلدستہ انجمن" (۱۸۸۳ء) "کلید حقیقت" (۱۸۸۹ء)

کانپور سے : "چنستان سخن" (۱۸۸۳ء) "بہار سخن" (۱۸۸۳ء)  
 "تہذیب سخن" (۱۸۸۴ء) "ریاض الصفی" (۱۸۸۴ء)  
 "خیال یار" (۱۸۹۶ء)  
 بنارس سے : "گلزارِ ہمشہ بہار" (۱۸۹۹ء) "گلزارِ بنارس" (۱۸۸۲ء)  
 "نامہ عشاق" (۱۸۸۵ء) "نغمۂ عنادل" (۱۸۸۶ء)  
 مدراس سے : "نامہ عشاق" (۱۸۸۳ء) "حلیۃ الشعراء" (۱۸۸۳ء)  
 "صلح سخن" (۱۸۸۴ء)  
 ممبہ سے : "خیال یار" (۱۸۸۵ء) "تصویر سخن" (۱۸۸۶ء) "ریاض بندہ"  
 (۱۸۸۶ء) "مذاق سخن"  
 رام پور سے : "ریاض سخن" (۱۸۸۸ء) "گلزارِ فرخ" (۱۸۸۵ء)  
 بدایوں سے : "گلزارِ بدایوں" (۱۸۸۳ء) "چمن سخن"  
 گورکھپور سے : "بہار سخن" (۱۸۸۴ء) "گلچیں" (۱۸۹۲ء) "نغمۂ عطر فتنہ"  
 (۱۸۸۰ء)  
 قنوج سے : "پیام عاشق" (۱۸۸۳ء) "گلزارِ حسن یار" (۱۸۸۵ء)  
 "گلزارِ غلط" (۱۸۸۵ء)  
 خیر آباد سے : "کرشمہ دلیر" (۱۸۸۳ء) "گلزارِ ریاض" (۱۸۸۵ء)  
 رتلا سے : "نامہ یار" (۱۸۸۳ء) "بہار سخن" (۱۸۸۵ء) "گلشن داغ"  
 (۱۸۸۸ء)  
 اجمیر سے : "نامہ عشاق" (۱۸۸۳ء) "داغ" (۱۸۸۶ء)  
 کوہا پور سے : "تہذیب سخن" (۱۸۸۶ء)  
 سری سے : "آفتاب سخن" (۱۸۸۸ء)  
 انبالہ سے : "آئینہ سخن" (۲۵ دسمبر ۱۸۸۵ء)  
 لدھیانہ سے : "گلزارِ سخن" (۱۸۹۵ء)  
 جمبھ سے : "مداحِ الہی" (۱۸۹۵ء)  
 شملہ سے : "منجہ مراد" (۱۸۸۶ء) "چمن ہند" (۱۸۸۶ء)  
 رائے پور سے : "گلزارِ نغمیہ" (۱۸۸۶ء)  
 علی گڑھ سے : "شورِ عنادل" (۱۸۸۴ء)  
 مظفر نگر سے : "صلح احباب" (۱۸۹۲ء)  
 فتحپور سے : "آئینہ سخن" (۱۸۸۶ء) "سحرِ بال" (۱۸۸۶ء)  
 پرتاپ گڑھ سے : "ریاضِ رنگیں" (۱۸۸۵ء)  
 فیض آباد سے : "بہارِ انجمن" (۱۸۸۲ء)  
 مدہرہ سے : "ریاضِ خلیل" (۱۸۹۶ء) "ریاض سخن" (۱۸۹۶ء)  
 فتح گڑھ سے : "گلزارِ شہزاد" (۱۸۹۳ء)  
 فرخ آباد سے : "آتشِ محشر" (۱۸۸۸ء)

بریلی سے : "ہوش افزا" (۱۲۹۰ھ)  
 آنولہ سے : "چمن سخن" (۱۸۸۳ء)  
 اندور سے : "نامہ دوزل" (۱۸۸۵ء)  
 شولاج پور سے : "نامہ زخمی" (۱۸۸۶ء) "ریاضِ البقی" (۱۸۸۴ء)  
 سید پور سے : "گلزارِ شفق" (۱۸۸۳ء)  
 سہوان سے : "گلزارِ بہار" (جنوری ۱۸۸۵ء)  
 اورنگ آباد سے : "مطلع سخن" (۱۸۸۴ء)  
 جو دھپور سے : "سیماب سخن" (۱۸۸۹ء)  
 الہ آباد سے : "گلزارِ نیم روز" (۱۸۸۸ء)  
 شاہجہانپور سے : "ارمغان" (جولائی ۱۸۹۶ء) وغیرہ جاری ہوئے، جن میں سے چند کا تذکرہ اگلے صفحات میں کیا گیا ہے۔  
 ۱۸۵۹ء میں جاری ہوا۔ لیکن یہ وجہ بند ہو گیا۔ چند برسوں کے وقفے سے نچ محمد تاب کی ادارت میں دوبارہ ۱۸۷۳ء میں شائع ہونا شروع ہوا۔ بڑے سائز پر عمدہ کاغذ پر چھپتا تھا۔ اس میں آئینہ کھنڈی درختا حیدر افسوں، نواب حامد حسین خاں حامد، اعتماد الدولہ، سید یوسف علی خاں عزیز، نواب احمد حسن خاں حبیب، نواب حسن علی امیر، نواب آدم الدولہ، ناصر حسین خاں فراق، نواب اشرف علی خاں آج، امیر مینائی، نواب شاہ مرزا آزاد، منیر گلگامی وغیرہ کا نام شائع ہوتا تھا۔ اس نے ایضاً "آئینہ خیبر آبادی" تھے، جنہوں نے "ریاضِ گلزارِ ریاض" : الاخبار، روزنامہ "تاریخی" "صلح مکمل" "فتنہ عطر فتنہ" "گلچیں" وغیرہ کی بھی ادارت کی، ۱۸۷۹ء میں خیر آباد سے جاری ہوا۔ یہ رشتاں پریس خیبر آباد میں ۲۰۰۳ء کے سائز پر شائع ہوتا تھا۔ سالانہ قیمت ڈیڑھ روپیہ تھی۔ کسی قدر باقاعدگی کے شائع ہوتا تھا۔ ۱۸۸۲ء میں بند ہو پابندی سے شامل ہونے والے شعراء میں ریاض خیبر آبادی، انداز، نوثر، وسم خیبر آبادی، امانت، امیر، امیر، تسلیم کھنڈی، خیر شہزاد آبادی، اکبر الہ آبادی، داغ دہلوی وغیرہ قابلِ ذکر ہیں۔  
 پنجاب بنگالین : ایسا بکرم خاں نے آگست ۱۸۹۹ء میں یہ مقام دہلی جاری کیا تھا۔ ۱۶ صفحات پر مشتمل یہ گلزار بہتر انگریزی میں کی چندہ تاریخ کو شائع ہوتا تھا۔ شروع کے آٹھ صفحات پر طرحی غزلیں اور آخری آٹھ صفحات پر دستورِ ناول شائع ہوتا تھا۔ نگران کی حیثیت سے آغا شاعر دہلوی اور بطور مرتب آغا منظر علی بیگ کا نام تحریر ہوتا تھا۔ چند سالانہ : ڈھساں روپے تھا۔  
 لکھنؤ سے محمد نثار حسین شاعر کی ادارت میں جنوری ۱۸۸۳ء میں پیام یار : جاری ہوا۔ اس میں ڈھساں سالانہ ۲۴ صفحات ہوتے تھے۔

ت قوی پریس مضمون ہوئی تھی۔ اس کو ملک کے مشہور معروف شاعر کا تعاون حاصل  
سرورق رنگین شہرے مرقن ہوتا تھا یہ ہر انگریزی ہفتے کی آخری تاریخ میں شائع ہوتا تھا۔  
میں طرحی اور غیر طرحی غزلیں شائع ہوتی تھیں۔ سرورق کے پیشانی پر یہ  
نہ درج ہوتا تھا۔ جن حضرات کے ذمہ قیمت باقی ہے، ان کو آئندہ  
پیام یار“ وغیرہ روانہ ہوگا۔ اس کے نیچے انگریزی اور اردو میں پیام یار  
ر حسب دستور درج ذیل شعر لکھا رہتا تھا:

نارہ بے بسیل شیدا اتو سنا سنسن ہنس کر

اب جگر مقام کے بیٹھو مری باری آئی

سرورق پر اعراض و مقاصد اور اصول و عرفان درج کئے جاتے  
تھے۔ نظم و نثر کے دو مضمون پر مشتمل اس رسالے کی سالانہ قیمت کے متعلق  
یہ لکھا جاتا تھا کہ ”پیام یار“ میں دو حصے ہیں۔ نظم اور نثر۔ نظم میں لائق  
شعرا کا کلام طرح میں، منتخب نثر میں اعلیٰ درجے کا ناول، قیمت دونوں  
حصوں کی عام سے عار سالانہ معمول و رسوا روایاں ملک سے لے کر  
(چھ روپے) سالانہ صرف ناول قیمت عام تیر (ایک روپے چار آنہ) سالانہ  
مذموم معمول۔ صرف حصہ نظم کی قیمت عام دس (ایک روپے) سالانہ معمول۔  
یہ اپنے دور کا اہم گلدستہ تھا جس میں پابندی سے شریک ہونے  
والے مشاعر میں آرزو لکھنوی، سید امجد علی اختر بلگرامی، مفتی غلام محمد الہ آبادی  
اقبال، سید احمد شاہ، اختر لکھنوی، شیخ محمد علی آفاق مونگیری، محمد شیر الدین آفسر  
اورنگ آبادی شاگرد داغ دہلوی، غلام غوث خاں بیدار، سید رحیم حسین بھٹی  
جلالپوری، حلال لکھنوی، ملیس چیل شہری، ڈاکٹر ممتاز حسین حیرت جاسی،  
سید محمد عزیز خورشید سندیلوی، سید محمد رفیع شفیق عماد پوری، سید محمد کافم حسین  
شفیق کنتوری، عزیز مایہ روی، مرزا عبد الجبار فیض گدڑ پوری، فقرت  
کا کوردی ریاض خیر آبادی، جوہر بناری، خورشیدیلوی، کمال لکھنوی اور یاس  
لکھنوی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔

سید محمد عسکری و تسم کی ادارت میں نامی پریس واقع جینی بازار  
گلچیس: لکھنؤ سے جنوری ۱۸۹۱ء میں جاری ہوا تھا۔ اس کے سرپرستوں  
میں راجہ محمد نوث علی خاں تعلقلہ راجہا بنگیر آباد، شیخ مزار رسول نائب  
الریاست جہانگیر آباد، شیخ نادر حسین تعلقلہ دار، محمد شہنشاہ حسین خاں، برادر  
خلف اکبر راجہ محمد سرفراز حسین خاں بہادر تعلقلہ رٹوا مو۔ محمد علی جادھنشاہ،  
زمیں سیواں، بابو فتح چند مہا پن لکھنؤ اور بابو ہری کرشن عرف کھنکس مہاسن  
لکھنؤ، کے نام نامی شامل ہیں۔

اس پرچہ کی عام سالانہ قیمت معدناول عا (دو روپے) اور بلا ناول  
میر (ایک روپے) م معمول ڈاک اور خصوصی خریداروں سے ص (پانچ روپے)  
یاس سے نامہ مقرر تھی۔ نمونے کے لیے تین آنہ (۲) کے بیٹگی ٹکٹ کا بھیجیت

مزوری تھا۔

سرورق رنگین اور سادہ ہوتا تھا۔ صفحہ پیشانی پر ”جن حضرات کے ذمہ  
قیمت باقی ہے آئندہ“ گلچیس“ وغیرہ روانہ ہوگا“ درج رہا سرورق پرکھ پرستان  
گلچیس کے نام درج ہوتے تھے۔ پرچے کے نگران حضرات میں فقدا اور کھرجا سیواں  
کا نام تحریر ہوتا تھا۔

اس طرحی گلدستے میں پابندی سے شرکت کرنے والوں میں افضل الدولہ  
منظر الملک سید محمد، افضل علی خاں افضل لکھنوی، خلف و شاگرد سید لکھنوی،  
مرزا آغا حسن آغا لکھنوی شاگرد مہاشا لکھنوی، چھوٹے خاں لکھنوی شاگرد  
فصاحت لکھنوی، محمد انصاری علی جگر سیواں، سید زرنہ حسین فاخر بھٹیشرا ورو  
شاگرد نواب سید منیر حسین فاخر لکھنوی، محمد علی طیب ملیاں مولوی حکیم  
محمد عابد علی خیر آبادی، شاگرد امیر مہاشا نواب زنا لکھنوی ملک شاگرد سیالے صاحب  
رشید، بابو فتح چند نوح وغیرہ لائق ذکر ہیں۔

ملتی محمد وزیر علی خاں نے بڑی آب و تاب  
گلدستہ تمہ سخن: کے ساتھ ۱۸۸۲ء میں کلکتہ سے جاری کیا تھا  
جولائی ۱۹۱۱ء تک جاری رہا۔

مرزا داغ دہلوی نے ۱۸۸۸ء میں جاری کیا تھا۔ اس  
گلشن داغ: میں تلامذہ داغ اور دوسرے شعرا کا کلام شائع ہوتا تھا۔  
توزیع منع فرخ آباد سے ۱۸۸۵ء میں سرسید حسن  
گلستہ سخن یار: شائع ہوا۔ عدالت، تحصیل قنوج اور شیخ تھور علی  
تہوڑ نے مشترکہ طور پر بڑی آب و تاب کے ساتھ جاری کیا۔ اس میں زیادہ تر  
قرب و مجار کے معروف و غیر معروف شعرا کا کلام شائع ہوتا تھا۔

ماؤ اکتوبر ۱۸۹۶ء میں مایہ روی سے اس مایہ روی اور  
ریاض سخن: آزاد مایہ روی کی ادارت میں جاری ہوا۔ ارشاد علی خاں  
کے زیر اہتمام موقع عالم پریس ہر دہائی میں اس کی طباعت کا انتظام کیا گیا  
تھا۔ عمدہ طباعت و طباعت کی وجہ سے اس نے کھوڑے ہی عرصے میں ملک  
کے نامور شعرا و ادباء نوانہ کو اپنی جانب ملتفت کر لیا تھا۔ اس  
رسالے کی کتابت کی ذمہ داری محمد حسین جلال آبادی نے قبول فرمائی تھی۔  
رسالے کو کبکیم پور (علی گڑھ) کے نواب محمد عبدالعین خاں صاحب اختر کی سرپرستی  
حاصل تھی۔

رسالہ معنوی اور صوری دونوں محاطے سے مقبول خواص و عام تھا۔  
سرورق رنگین اور جدول کے درمیان ریاض سخن لکھا جاتا تھا اور درج ذیل شعر  
سرورق کی زینت ہوا کرتا تھا: ص

بھولے ہیں اب تو مدم دیدہ جن کے بھول  
آنکھوں میں پڑے رہے ہیں ریاض سخن کے بھول

سرورق کے تہذیبی معیار پر زسے کے اغراض و مقاصد اور اصول درج ہیں۔ ان کا خلاصہ یوں ہے: یہ گلدستہ ”ریاض سخن“ جس کے سولہ صفحوں میں نظم اور سترہ صفحوں میں نثری حصہ مشتمل ہوتا ہے، ہر مہینہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ عام خریداروں سے بھر (ایک روپہ آٹھ آنہ) قیمت سالانہ پیشگی معہ معمول ڈاک اور پوسٹ سروس کے بحیثیت نذر دانی قبول کی جائے گی۔

یہ گلدستہ اس دور کا ایک معیاری نثری ماہنامہ تھا۔ اس میں طرعی غزلوں کے علاوہ نثری مضامین بھی مقتدر حضرات کے شائع ہوتے تھے۔ اس میں ”نور علی قزوینی“ نام کا ناول بھی قسط وار شائع ہوتا رہا ہے۔

اشاعت کلام میں خریدار اور غیر خریدار کی کوئی قید نہیں تھی۔ غرض طرعی کلام کی اشاعت (بشرط کجاش) کے لیے اگر ایک آنہ فی شعر اور اشتہار کے لیے ۲ (دو آنہ) فی سطر کی قیمت ایک بار کے لیے مقرر تھی۔ اس طرح کی تمام خط و کتابت اور قریب زر کے لیے احسن مارہروی کو مجاز کیا گیا تھا۔ امیر مہندی، آستان شاہ جہاں پوری، آستان مارہروی، نثار احمد خاں، تائب شاہ جہاں پوری، جلال کھنڈی، ذراغ دہلوی، سید امیر حسن دیر مارہروی، سید محمد نوح، شہر بھلی شہری، فطرت کا کوری، ذاکر حسین مہر غازی پوری، آشفتنہ مارہروی، محمد حسین خاں لاڑکانہ آبادی، شمس بھلی شہری وغیرہ کا فلسفی تعاون رسالہ کو حاصل تھا۔

**پیام عاشق:** قنوج کا یہ شعری ماہنامہ ۱۸۸۶ء میں جاری ہوا۔ اس میں ہر ماہ طرعی غزلیں شائع ہوتی تھیں۔ ۱۔ بھیکو خاں بیچم اپنے ذاتی پریس (جی پریس قنوج) (فرخ آباد) سے ۲۰۰۰ روپے ہر ماہ کی ۲۵ تاریخ کو شائع کرتے تھے۔ سرورق سادہ، منقش اور اشعار سے آراستہ ہوتا تھا۔ ایک شعر حسب ذیل ہے:

گوش وہ ہے جو رہے تیرے سخن کا مشاق  
چشم وہ ہے جو تری دید کی حسرت میں رہے

سرورق پر دستور العمل کے عنوان سے رسالہ کے قواعد و رویہ درج ہیں:

- ۱۔ اس کا سالانہ پیشگی عام سے معہ معمول ڈاک ایک روپیہ اربعہ میں بیچے۔
- ۲۔ راجہ نوابوں سے جو طے سب کچھ ہے۔
- ۳۔ تین آنہ بھیجنے پر ایک دفعہ یوں بھی جھلک دیکھنے میں آجائے گی۔
- ۴۔ بیرنگ خط لیا نہیں جانا۔ جواب کے لیے آدھ آنہ کا ٹکٹ آنا چاہیے۔
- ۵۔ عاشقانہ غزلیں، پھر کے ہونے مضامین، طنز و طعنے، دنیا کی خبریں درج ہوتی ہیں۔

۶۔ خریدار اور غیر خریدار کلام سب کا درج ہوتا ہے۔ طرح کے عمدہ اشعار تک لکھے جاتے ہیں۔

سرورق کے صفحہ ۲، ۳ اور ۴ پر ادبی اور غیر ادبی اشتہار شائع ہوتے تھے۔ ان ادبی اشتہاروں کے مطالعے سے پتہ چلتا ہے کہ اس دور طرعی میں قنوج جیسے قدیم میں بھی علم و ادب کا چرچا عام تھا۔ شعری و ادبی محفلیں منعقد ہوتی تھیں۔ ”قنوج پنچ“ (۱۸۸۰ء) اور ”گلزارِ گلند“ (۱۸۸۵ء) بھی اس دور کے اہم رسالے تھے۔ خود میر صاحب کی سخن فہمی اور سنی سنی مشہور تھی۔ ان کے مرتب کردہ دو دیگر رسالے بہ نام ”پیاز تازہ کرو“ اور ”رسالہ دلِ قریب“ ان کی یادگار ہیں۔

**معیا الشعر:** لاہور کے لاہور آرمی نے ۱۸۸۸ء میں انگریزوں سے جاری کیا۔ قوالہ ناظرین (نومبر ۱۸۸۸ء) میں حواشتہار صورت خط و ایل شائع ہوا تھا اس سے پتہ چلتا ہے کہ مولوی ابوالحسن اس گلدستہ کے ہتھیار تھے اور ان کے مکان پر منعقدہ طرعی مشاعرہ میں بڑھی گئی۔ غزلیں زینب انتخاب ہوتی تھیں۔ ان کا ایک خط مجموعہ قس صدیقی نے اپنی کتاب ”ہندوستانی اخبار نویس“ صفحہ نمبر ۲۸۸ پر مندرج کیا ہے۔ اس سے گلدستہ بنام معیار الشعر کے شائع کرنے کے ارادہ کا اظہار ہوتا ہے۔ یہ خط اردو نمبر ۱۸۸۸ء کو مولوی ابوالحسن نے ماسٹر رام چندر کو برائے اشاعت ”قوالہ ناظرین“ لکھا تھا۔ اس کے تعلق سے خود رام چندر نے مولوی ابوالحسن کی تعریف کرتے ہوئے اس گلدستہ کی خریداری کی سفارش کی ہے، مگر اس سے گلدستہ کی تاریخ اشاعت کا تعین نہیں ہوتا۔ صرف قیاس ہے کہ یہ ۱۸۸۸ء میں شائع ہوا ہوگا۔ اس گلدستہ کے ضمن میں مرزا غالب کا خط بنام لاہور ناظرین لال کا مطالعہ بھی دل چسپی سے خالی نہیں۔ اس خط کے مندرجات سے پتہ چلتا ہے کہ مرزا غالب نے اخیر مہندی کی غزلیں شائع کرنے کی سفارش کی تھی کہ امیر احمدان کا نام ہے آئینہ خلیفہ کرتے ہیں۔ لکھنؤ کے ذی عزت باشندے ہیں۔ میر انام کے دو ان غزلوں کو چھاپ دوں۔ یہ واقعہ ہے کہ مہندی اپنے دور کا ایک عمدہ اور معیاری گلدستہ تھا۔ ۱۸۸۵ء میں منشی قمر الدین قمر اور گلاب خاں نے اس کی ادارت قبول کی اور اسے قنوج میں لکھی ہر مکتبہ کو شش کی۔ لاہور ناظرین آرام کے مطبع مفید الخلائق میں اس کی طباعت کا اہتمام کیا گیا تھا۔ اور وہیں سے شائع ہوتا تھا۔

**گل رعنا:** اردو کا پہلا گلدستہ جسے مولوی کرم الدین احمد نے اپنے ذاتی ”مطبع رفاد عام“ دہلی سے ۱۸۸۵ء میں جاری کیا تھا۔ اس رسالے کا گلدستہ کی جدت طبع کو دیکھ کر ہندوستان کے دوسرے شہروں سے بھی گلدستے جاری ہوئے۔ اس گلدستہ کی اشاعت کے بعد ہی غائب

لالہ شیر نرائی آپم کا مہمبار اشعار (۱۶۸۳۸) لکھنے سے جاری ہوا۔ یہ اندو کا دوسرا گلدستہ ہے۔ اس طرح بتائیں کا "گلزارِ مہربان" تیسرا گلدستہ ہے جو ۱۸۹۹ء میں شائع ہوا۔

آنگرہ کا یہ مشہور معروف گلدستہ ۱۸۹۲ء میں میر خیال یار: نثار علی کی ادارت میں انہیں کے مطبع "نثار ہند" کٹرہ گاڑی بان سے جاری ہوا تھا۔ سرمدی پر دو خط کے ساتھ دائروں کی شکل میں بھی لکھا جاتا تھا اور اس کے

نیچے : ۵

تہ و بالا ہر دوں پہلو میں سینے میں جگر ترپے  
یہ وہ لکے ہیں جو اک دم سے دو دیہ ترپے  
اسی صفحہ پر ارض و مقاصد اور اصول رسالہ درج ہیں جب دستور  
طرحی وغیرہ طرحی دونوں طرح کا کلام شائع ہوتا تھا۔

اسی طرح ایک دوسرا "خیال یار" انگریز کا پورے  
سہ ۱۸۹۶ء میں دارالافتاء سے محمد فیضان الدین خٹک کی ادارت میں  
جاری ہوا تھا۔ سالانہ چندہ محصول ڈاک ۶ لکے اور آدھ آتہ فی پرچہ  
قیمت تھی۔ زیادہ تر غیر معروف شعراء کا کلام چھپتا تھا۔

آنگرہ سے ہی ایک اور مہمباری گلدستہ "دامن بہار"  
دامن بہار: بہتر کا معانی دیدہ و حیدری مرزا اندامین کی ادارت  
میں سہ ۱۸۹۲ء میں جاری ہوا تھا۔ مرزا انشا حسین کا اسم گرامی مالک  
مطبع و رسالہ کی حیثیت سے درج ہوا تھا۔ دفتر کٹرہ حاجی حسن  
میں واقع تھا۔ اور جلد خط کتابت اسی پر ہوتی تھی۔ چندہ سالانہ  
خاص سے باجگ دوپے اور عوام سے ایک روپیہ ۵۰ پیسے مقرر تھا۔  
غیر طرحی کلام کی اشاعت کے لیے دور آتہ فی شعر کی اجرت مقرر تھی۔  
غزل ہر ماہ کی یک کہ پہنچنی ضروری تھی۔ پرچہ کی تاریخ اشاعت ۱۵ مقرر  
تھی۔ اصول کے مطابق ہر پرچہ میں آٹھ مثنیہ ماہ کے لیے طرحی  
معری بھی شائع ہوتے تھے۔ تاکہ شعراء یہ سہولت طبع آزمائی کر سکیں۔  
۱۹۰۶ء کے سال کا یہ گلدستہ مد محمد رفیقی

لسان الملک: بیان یزدانی میر تقی کی ادارت میں عہدہ کا قد  
اور اچھی کتابت و طاعت کے ساتھ جون ۱۸۸۷ء سے چھٹا شروع ہوا۔ ہر ماہ  
دو طرحی مصرعے ہوتے تھے۔ جو بنام "دیوان عالی" اور برائے دیوان عام  
لکھے جاتے تھے۔ لیکن یہ تقسیم باعث تفریق نہ تھی۔ بس ایک محدث تھی۔  
جو مدبر محترم کی ذہنی انفرادی کا نتیجہ تھی۔ خود بیان یزدانی میر تقی بخیر  
منقش شاعر اور شاعر تھے۔ لسان الملک میں فارسی کلام بھی چھپتا  
تھا۔

۵۔ "ہندستان" کا پہلا شمارہ ۲۵ دسمبر ۱۸۸۵ء کو شائع ہوا۔ اس  
آئینہ سخن: واقعہ جہاں بازارِ انارِ چھائی سے سٹان ہوا۔ ۱۲ صفحات پر  
شتمل اس رسالے میں طرحی اور غیر طرحی کلام شائع ہوتا تھا۔ رسالے کے سرمدی  
پر حاشیہ دوہری لائن کا کشیدہ کیا گیا ہے۔ پیشانی پر "اشعارِ نثار لالہ رفیق"

لکھا ہوا ہے اور نیچے یہ شعر درج ہے : ۵  
ماہ آگے کا یہ موقع نہ تھیں بھپھر ہرگز  
عاشق و دور کو تصور جسم کھینچے ہے  
درمیان سرمدی "آئینہ سخن" عزت سرمدی کے مشوق "الہیہ شعر نقل  
کیا گیا ہے : ۵

کچھ رہا ہے تو دلدار کا نقشہ اس میں  
دیکھتے جاؤ قیامت یہ سرا یا ہوگا  
اور اگلے صفحات کی ابتدا میں اللہ سے کی گئی ہے۔ مٹاٹیل کی دوسری  
جانب کا رٹون اور ابتدائی سرمدی کی دوسری جانب ماہ نامے کا دستور اعلیٰ  
بھی تحریر کیا گیا ہے۔ یہ رسالہ ہر ماہ ۱۵ تاریخ شائع ہوتا تھا۔ سالانہ  
قیمت کی جگہ بطور نذر نام شائقین سے ایک روپیہ اور خاص سے حسبِ حیثیت  
لیا جاتا تھا۔ رسالت کے لیے عبد الحلیم تادم منیر گلدستہ کو جاری کیا تھا۔  
گلدستے کی اس وجہ روایت میں ۱۸۸۵ء اور ۱۸۸۶ء کے سال بڑے  
اہمیت رکھتے تھے۔ کیونکہ ان ہی برسوں میں گلدستوں کی تعداد اشاعت میں  
ترقی ہوئی تھی۔ لیکن بیسویں صدی کے اوائل سے قطع نظر اس موجودہ صدی  
میں گلدستہ کا وہ جاو دوئی اترا ہی نہیں رہا جو اُسے بیسویں صدی کے نصف  
آخر میں حاصل تھا۔

بقیہ : اردو کی ادبی صحافت

ادراج کے مدیر کو ان تمام مجلوں کے نتائج حاصل ہیں۔ اس کے صفحات حاصل  
کا حاصل ہے کہ ایک رٹہ اور لکھا کافر رسالہ زیادہ دم نہیں مارا  
اور آج تو یک رنگی اور قدامت پسندی سراسر بے فیض ہیں۔ ●

ہیتیہ : دیباچہ

اور غالباً یہی سبب ہے کہ جہاں زمانہ کے پیش رو اور معاصر زمانہ دور  
میں سے پیشتر کے اپنے مدیروں کو حیاتیہ جاوید عطا کی، وہاں نثری  
رسالے نے اپنے کھٹے والوں کو زندہ جاوید بنا دیا۔ نثری ہی جو خود کو نثری  
میرا اپنے کھٹے والوں کو نمایاں کرتے ہے۔ ○



# ہفتہ وار اخبارات : ایک جائزہ

۱۸۲۸ء تک شائع ہوتا رہا۔

اردو کے اس پہلے ہفت روزہ اخبار میں زیادہ تر خبریں شائع ہوتی تھیں۔ یہ اکثر مقامی، انگریزی اخبارات کا ترجمہ ہوتی تھیں۔ یعنی دی اخباروں سے نقل کی جاتی تھیں۔ کبھی کبھار اس میں کوئی غزل بھی شائع ہوجاتی تھی۔ چونکہ اخبار کے یورپی قارئین زبان اردو میں مہارت حاصل کرنے کے لیے اس کا مطالعہ کیا کرتے تھے اور انہیں اس میں شائع خبروں سے کوئی دلچسپی نہ ہوتی تھی۔ لہذا یکم مارچ ۱۸۲۶ء سے اس میں خبروں کی اشاعت کا سلسلہ منقطع کر کے تاریخ انگلستان کو قسوں میں منسلک کیا جانے لگا۔ بعد ازاں یورپین کے جنگی کارناموں کو بھی اس میں چھاپا گیا۔

اس اخبار کے بعد میں اردو اخبار کو شہرت ملی کہ تھا دلی کار اردو اخبار جس کے مدیر تھے، مولانا محمد حسین آزاد کے والد مولوی محمد اقریب تھے۔ ۱۸۳۶ء سے اشاعت پذیر ہونے والے اس اخبار میں مغل حکمران بہادر شاہ اولیٰ کے مصلحتی کی سرگرمیوں کے علاوہ ایسٹ انڈیا کمپنی سے متعلق خبریں بھی شائع ہوتی تھیں۔ اس کے علاوہ اس میں ہندی، تہذیبی، سیاسی اور معاشرہ زندگی کے بارے میں بھی مواد چھاپا جاتا تھا۔ کبھی کبھار یہ اخبار بعض ترقی پر محققانہ تبصرہ بھی کیا کرتا تھا۔ اس اخبار میں اس دور کے معروف شعراء ذوق، توسل، بہادر شاہ ظفر اور ملکہ زینت محل وغیرہ کا کلام بھی شائع ہوتا تھا۔ اس اخبار کے مدیر مولوی محمد اقریب آزاد ذوق کے گہرے دوست تھے، لہذا وہ ان کا حامی تھا اور غالب کے تئیں سامنا نہ روا رکھتا تھا۔ اسی اخبار نے غالب کے یہاں جو اخلاقی پیکڑے حملے کی خرابی شائع کی تھی۔ علاوہ بریل یہ اخبار مذہبی اختلافات لکھنے والے معتز قمر فاروقی پر ذرا جتنے بھی کرتا تھا اور اپنے مخالفین کے خلاف ہرزہ سرائی میں

تاریخ صحافت اردو میں ہفت روزوں کو دیگر اخبارات و رسائل پر کسی اعتبار سے اولیت و فوقیت حاصل رہی ہے۔ اہم اولیت یہ ہے کہ اردو اخبار نویسی کی ابتدا ایک ہفتہ وار ”عام جہاں نما“ سے ہوئی تھی۔ دوسری یہ کہ آج تک شائع ہونے والے اخبارات و جرائد میں سب سے زیادہ تعداد اور تعداد اشاعت بھی ہفتہ وار اخباروں کی رہی ہے۔ رجسٹر آف انڈیز پیریز کی رپورٹ ۱۹۸۲ء کے مطابق ۱۹۸۱ء میں ملک میں شائع ہونے والے اخبارات و جرائد کی کل تعداد ۱۲۹۹ تھی، جن میں ۱۲۸ ہفت روزے، ۷ سہ روزہ، ۲۳۷ ہفتہ وار، ۸۷ پندرہ روزہ، ۳۰۱ سالانہ، ۲۶ سہ ماہی اور ۱۳ دیگر اخبارات اور رسائل تھے۔ ان کی تعداد اشاعت بالترتیب ۴۳۰۰۰، ۸۰۰۰، ۸۹۱۰۰۰، ۱۲۹۰۰۰، ۲۵۸۰۰۰، ۳۳۰۰۰ اور ۱۰۰ تھی۔ گویا ہفتہ وار اخبارات کی تعداد مجموعی تعداد کا ۴۹ فی صد اور تعداد اشاعت ملک میں شائع ہونے والے اخبارات و رسائل کی کل تعداد اشاعت کا لگ بھگ ۴۱ فی صد ہے۔

تاریخ صحافت کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اردو کا پہلا اخبار ”ہفت روزہ“ عام جہاں نما“ ۲۸ مارچ ۱۸۸۲ء کو منظر عام پر آیا۔ چونکہ اس وقت اردو اخبارات کے خریداروں کا تعداد کم تھا اور انگریزی زبان نے ولے مگر ناخانی اخبارات کو ترجیح دیتے تھے۔ لہذا اشاعت کے لگ بھگ دو ماہ بعد اسے اردو کے بجائے فارسی میں شائع کیا جانے لگا اور پھر ایک سال کے بعد اس فارسی اخبار کے ساتھ اردو میں بھی شائع ہونے لگا۔ اس کا مقصد اردو سیکھنے کے شوقین انگریزوں کی ضرورت پوری کرنا تھا۔ اردو کا یہ اخبار ۲۲ جون

● ہے ۲۶ مارچ ۱۱۰۵ھ، دہلی ۱۱۰۵ھ



پیش پیش تھا۔

اس اخبار کی اشاعت کے ایک سال بعد دہلی سے سرسید صاحب کے صحابی سید محمد خان نے "سید الاخبار" کا اجراء کیا۔ جو صوفی سرکاری ملازمت میں تھے۔ اس لیے ادارت کے فرائض مولوی عبدالغفور کے سپرد تھے۔ اس اخبار کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ یہ قانونی مسائل پر خیال آرائی کرتا تھا، اس لیے یہ دکان میں بڑا مقبول تھا۔ یہ ہفتہ وار ۱۸۵۰ء میں بند ہو گیا۔ مذکورہ بالا دہلی کے اخباروں کے علاوہ ان کا ہم عصر اخبار "ظہار الحق" تھا، جسے اس دور میں بڑی مقبولیت حاصل تھی۔

۱۸۳۷ء میں مرزا یحیٰی اتر پردیش سے بادی آر۔ سی۔ ماسٹر نے "غیر خواہ ہند" کا اجراء کیا۔ ابتدا میں یہ فارسی اور اردو میں رسم الخط میں شائع ہوتا تھا، لیکن معنابین اردو میں چھاپے جاتے تھے۔ بعد میں جب ۱۸۶۱ء میں اس کا احیاء ہوا تو فارسی اور دیوناگری رسم الخط میں مضامین شائع کئے جانے لگے۔

۱۸۴۵ء میں دہلی کالج کے ماسٹر رام چندر نے "فوائد الناس" جاری کیا۔ اس کے دو برس بعد انہوں نے "عجب ہند" کی شروعات کی جو اس سے بیشتر "غیر خواہ ہند" کے نام سے مشہور ہوا تھا۔ اسی سال دہلی کالج کے پرنسپل مشیر انگریز نے "قرآن السعید" کا اجراء کیا۔ اس میں سیاست و ادب کے علاوہ سائنس سے متعلق مضامین بھی ہوتے تھے۔ اس کی ادارت اسی کالج کے شعبہ انگریزی کے سینئر لیسر جے اسکاٹ پرٹلر تھے۔

نومبر ۱۸۳۶ء میں اردو اخبار "پرس" نے "فوائد الناس" نامی ہفت روزہ جاری کیا۔ جس کے مدیر پرچھو دیال تھے۔ یہ اخبار انگریزی گزٹ کا اردو ایڈیشن تھا۔ اس میں تصنیف کا استحقاق دینے والے امیدواروں کے لیے سوال جواب کا سلسلہ بھی ہوتا تھا۔ اس اخبار میں قانونی مضامین عدالتی فیصلے، دیوانی اور فوجداری قواعد و ضوابط بھی شائع کئے جاتے تھے اور اس کی تعداد اشاعت ۱۱۰۰ کے قریب تھی۔

۱۸۴۷ء میں آگرہ سے "اسعد الاخبار" اور بریلی سے "مقدمہ الاجا" کا اجراء ہوا۔ اول الذکر ہفتہ وار قلم الدین نے جاری کیا تھا۔ اس کی قیمت آٹھ آنہ تھی۔ اس اخبار میں عبدالسلام حضرت محمد علی اللہ علیہ وسلم صاحب کی سوانح عمری کو مسلسل شائع کیا گیا تھا۔ "عمدۃ الاخبار" بریلی اسکول کے ماسٹر فخر گئے نے شروع کیا تھا۔ یہ بریلی کا پہلا اخبار تھا۔ پہلے اس کے ایڈیٹر مولوی عبدالرحمان اور بعد ازاں منشی یحیٰی پرست حقیر کہے گئے۔

اسی دور میں وادانسی سے "بنارس" اخبار کی شروعات ہوئی۔

خیروں پر پتل اس اخبار کی کتابت اچھی نہ ہونے کی وجہ سے اسے پڑھنے میں دشواری ہوتی تھی۔

۱۳ جنوری ۱۸۵۰ء کو لاہور سے ہفتہ وار "کوہ نور" کا اجراء ہوا۔ اسے ملک کے تہذیب حاصل ہوئی۔ یہ بعد ازاں ہفتہ میں دو بار اور پھر تین بار اشاعت پذیر ہوتا رہا۔ یہ اخبار لگ بھگ پچیس برس تک جاری رہا۔ اس سے کئی نامور صحافی وابستہ رہے۔ اسی سال کوہ نور لاہور سے منشی گندامل نے "نگار پنجاب" جاری کیا۔

"کوہ نور" کی اشاعت کے چند ماہ بعد سراج الدین کی سرپرستی اور شہزاد الدین کی ادارت میں "دریائے نور" کی شروعات ہوئی۔ اس اخبار کے ایک مدیر منشی محمد حسن نے اختلاف رائے کی وجہ سے اخبار سے استعفیٰ دے کر بعد ازاں ملتان سے "ریاض نور" کا اجراء کیا تھا۔

۱۸۵۵ء میں ملک میں مزاحیہ اخبارات کا سلسلہ شروع ہوا، جن کی ابتدا رام پور کے ہفتہ وار "مذاق" سے ہوئی۔ اس کے چار سال بعد مدراس سے "مدراس پیچ" ظہور پذیر ہوا۔ جنوری ۱۸۷۶ء میں ممبئی سے "فرحت الاحباب" کی شروعات ہوئی۔ اور پھر مراد آباد سے "میکلفنڈ پیچ" اور پٹنہ سے "بہار پیچ" جاری ہوا۔

جنوری ۱۸۷۷ء میں کھنویس سے "ادھت پیچ" منظر عام پر آیا۔ اسے ملک گیر تہذیب و مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس سے رتن ناتھ سرشار، اکبر الہ آبادی، ترپسکون ناتھ بجر، منشی جلال پرست اور دیگر محمد آزاد ایسے ادباء و شعراء وابستہ رہے۔ ۱۸۵۸ء کو کھنویس سے "ادھ اخبار" کا اجراء ہوا جو بعد ازاں ہر روزہ اور پھر ۱۸۷۴ء میں روزنامے میں تبدیل ہو گیا۔ اس اعلیٰ پایے کے اخبار سے رتن ناتھ سرشار، مولانا عبدالحلیم فخر میر جالب دہلوی، میرزا حیرت دہلوی وغیرہ کا تعلق رہا۔ ۱۸۵۹ء میں مدراس سے سید عبدالرشیدین کی ادارت میں "شش الاخبار" کی شروعات ہوئی جس میں جنگ روم و روس میں ترکی کی حمایت میں خبریں اور مضامین ہی نہیں شائع کئے جاتے، بلکہ اس کے لیے چندہ کی اپیل کر کے ہزاروں روپیہ اکٹھا کیا گیا تھا۔ اس اخبار کی ان خدمات پر سلطان ترکی عبدالحمید ثانی نے تمغہ مجیدہ عطا کیا تھا۔ تقریباً پچاس برس شائع ہونے کے بعد یہ اخبار بیسویں صدی کے اوائل میں بند ہو گیا۔

۱۸۶۵ء میں بنگور کے معروف شاعر منشی محمد قاسم نے بنگور سے قاسم الاخبار جاری کیا، جو اپنے مضامین اور گزٹ آپ کی وجہ سے قارئین میں بڑا مقبول ہوا۔ اس کے بعد اسی شہر سے ۱۸۷۳ء میں "میسور اخبار" منظر عام پر آیا۔ جو قاسم الاخبار سے کم قیمت ہونے کی وجہ اندوھاں عوام

کی توجہ کا مرکز بنا۔ ان دونوں اخبارات کی خصوصیت یہ تھی کہ ان میں اشتہاراً قانع نہیں ہوتے تھے۔ اسی شہر سے ”سلطان الاخبار“ بھی اشاعت پذیر ہوا۔ ۱۸۶۶ء میں دہلی سے حکیم محمود خاں نے ”اکمل الاخبار“ نکھاری کیا۔ اس کے مدیر منشی بہاری لال مشتاق تھے۔ اس کا شمار اپنے مہر کے معروف اخبارات میں ہوتا تھا۔ اسی سال مارچ میں سرسید احمد خاں نے ”سانٹیفک سوسائٹی“ کی مشروعات کی، جس کا مقصد اہل وطن میں نئے تہذیب و تمدن اور یورپی علوم و فنون کی روشنی بھیلانا کہ نہیں جدید علم و فہم سے روشناس کروانا تھا۔ یہ اخبار رنگ سبک ۳۳ برس تک چھپنے کے بعد بند ہو گیا۔ تاہم اس اخبار کی بدولت عوام جدید علوم سے آگاہ ہوئے۔ اور ان کے خیالات و نظریات میں تبدیلی کا رجحان پیدا ہوا۔

”سانٹیفک سوسائٹی“ کی اشاعت کے چار برس بعد ۲۳ دسمبر ۱۸۶۹ء کو سرسید احمد خاں نے معروف ہفتہ وار ”تہذیب الاخلاق“ کا اجرا کیا۔ جسے تاریخ صحافت میں بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اس جریدے میں خیروں کے بجائے مضامین کا سلسلہ شروع کیا گیا۔ ان کا مقصد مسلمان مہند کے انداز فکر میں تبدیلی لانا تھا۔ اس اخبار کو اپنے دور میں غیر معمولی شہرت حاصل ہوئی۔ اسی دور میں برٹش کنڈارام نے جو ”کوہ نور“ میں کاتب تھے لاہور سے ”اخبار عام“ کا اجرا کیا۔ اس کا پہلا شمارہ یکم جنوری ۱۸۶۹ء کو منظر عام پر آیا۔ اس کے مدیر نذیرت گوپی ناتھ تھے۔ بعد میں یہ اخبار دو روزہ اور پھر روزنامہ کی حیثیت سے شائع ہوتا رہا۔ اس کا سالانہ چندہ ڈھائی روپے تھا۔ ”پیسہ اخبار“ سے پہلے اسے بڑی مقبولیت حاصل تھی۔

۱۶ جنوری ۱۸۶۸ء کو الہ آباد سے حاجی محمد کبر الہی نے ”الحق“ جاری کیا۔ اس میں عالم اسلام کی خبروں کو ترجیحاً شائع کیا جاتا تھا۔

۱۸۸۰ء میں کلکتہ سے ”تجارت الاخبار“ اور ۱۸۸۲ء میں بنارس سے ”اخبار نگار“ منظر عام پر آیا۔ اس کے بعد ۱۸۸۳ء میں کھنؤ سے ہندوستانی اخبار کا اجرا ہوا جو سبقت روزہ تھا جس میں سیاست حاضرہ پر جرات مندانہ مضامین شائع کئے جاتے تھے۔ کانگریس کا حامی یہ جریدہ بعد میں سرفہر ہو گیا۔ ۱۸۸۳ء میں حیدرآباد سے ”ہزار داستان“ اور ۱۸۸۴ء میں دہلی سے ”تیسر“ کی ابتدا ہوئی۔ ۱۸۸۵ء میں لاہور

اخبارات کی اشاعت کا سلسلہ شروع ہوا۔ یکم جنوری کو کھنؤ سے ”خبر اودھ“ یکم جولائی کو جھمپریا سے ”جعفر زئی“ اور بنارس سے ”سروش“ کا آغاز ہوا۔ آئندہ برس لاہور سے ”ایسٹرن پوسٹ“ کا اجرا ہوا۔

۱۸۸۷ء میں مولوی محبوب عالم نے لاہور سے ”پیسہ اخبار“ جاری کیا۔ چراپے اعلیٰ مضامین اور کم قیمت کی وجہ سے عوام میں بے حد مقبول ہو معروف ہوا۔ جہاں سے یہ شائع ہوتا تھا، اس کی کاپی بھی ”پیسہ اسٹریٹ“ ہو گیا۔ میاں محمد رفیع فقی، لالہ دینا ناتھ اور میر جاب دہلوی ایسے معروف شعراء اس کے مدیر رہے۔ شیخ غلام محمد کا ہفتہ وار وکیل بھی اس دور کا مقبول اخبار تھا۔ اس سے مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا عبد اللہ مہنا مولانا عبدالعادی بھی وابستہ رہے۔

مولانا عبدالعلیم شہر کا مہذب، بھی اُنیسویں صدی کا معروف اخبار ہے۔ جو یکم اگست ۱۸۹۰ء کو کھنؤ سے جاری کیا گیا تھا۔ سماجی، تاریخی، دینی اور ادبی مضامین پر مشتمل یہ ہفت روزہ طباعت و کتابت کے علاوہ مواد کے لحاظ سے بھی اعلیٰ پایہ کا تھا۔

منظر بالا ہفتہ وار اخبارات کے علاوہ اُنیسویں صدی میں سینکڑاں ہفت روزے منظر عام پر آئے، جن میں سے کچھ کے نام درج ذیل ہیں۔ ”گزٹ“ (گوانیار) ”فتہ اخبار“ (گورکھ پور) ”مفرح القلوب“ (کراچی) ”مورخ“ ”اودھ“ (کھنؤ) ”اخبار ثنائی“ (کھنؤ) ”آمن الاخ (امروہ) ”صادق الاخبار“ (بھاولپور) ”دبیر الملک“ (بھوپال) ”متنازا (بارہ بنگی) ”اردو گائیڈ“ (کلکتہ) ”شیر قیصر“ (کھنؤ) ”مختتم“ (راو) ”شعین“ (حیدرآباد) ”ہریم روز“ (بجنور) ”ہر درخشاں“ (دہلی) ”منظر العیاض“ (مدراں) ”نور“ (دہلی) ”نسیم“ (آگرہ) ”دید قیصری“ (بریلی) ”بکھ اخبار“ (ٹٹاوا) ”پتر ہند“ (الہ آباد) ”کارنامہ“ (کھنؤ) ”مغنیہ عام“ (آگرہ) ”ہریانہ اخبار“ (جھمپری) ”دبیر سکندری“ (رام پور) ”فرید الاخبار“ (دنگون) ”نسیم ہن (فتح پور) ”شعلہ طور“ (کان پور) ”علوہ طور“ (میرٹھ) ”بکھ الہیت (مراد آباد) ”طلعی ہند“ (میرٹھ) ”انوار الاخبار“ (کھنؤ) ”ایڈلا (کلکتہ) ”حاشیہ ہند“ (کولہا) ”حدیقۃ الاخبار“ (ریاست ٹونک) ”دھرمین“ (دھکتہ) ”دربار اکبری“ (دہلی) ”سرور قیصری“ (رام) ”گوہر“ (کلکتہ) ”ستارہ ہند“ (مراد آباد) ”کشف الاخبار“ (دہلی) ”اسلام“ (میرٹھ) ”اخبار ہند“ (کھنؤ) ”مطلع نور“ (کان پور) ”اخبار آزاد“ (میرٹھ) ”کھنؤ“ ”شمس الاخبار“ (مدراں) ”میر نور کار“ (مدراں) ”انجن پنجاب“ (لاہور) ”انڈین پیج“ (کھنؤ) آج ہمیں جن جن حاصل کرنے کے لیے متعدد ذرائع متکا فی پڑتے

بی فون، ٹیلی گرام، ریڈیو، ٹیلی وژن، خبر رساں ایجنسیاں، اخباری نمائندے اور خصوصی نامہ نگاروں پر فوری دستاویز ہیں۔ لیکن انیسویں صدی کے خبروں کے حصول کے ذرائع انتہائی محدود تھے۔ بہت کم اخبارات کے بیگزین شہروں میں اپنے نامہ نگار یا نمائندے تھے۔ زیادہ تر اخبار دوسرے اخبار سے بغیر حوالہ دے خبریں نقل کر لیتے تھے اور نامہ نگار رکھنے کی صورت میں کوشش کی جاتی تھی کہ اسے معاوضہ یا تنخواہ نہ دینی پڑے۔ بعض اخبار اپنے نامہ نگار کو معاوضہ کے بجائے اخبار کی کاپی مفت ارسال کرنے پر اکتفا کرتے تھے۔

ان دنوں اخبارات کی اشاعت کم ہونے کی وجہ سے وہ اتنے ہنگامے ہوتے تھے کہ ان میں خریدنا ہر آدمی کے بس کی بات نہ تھی۔ لہذا اخبارات کے جاری رہنے کا انحصار رؤساء و امار کی مالی اعانت اور چندے پر تھا۔ بعض جرائم کے متعلقین طلب کے بغیر ہی اپنا اخبار شہر اور مقتدر افراد کے نام جاری کر دیتے تھے۔ اگر ایسے اخبار کو ٹکا دیئے جاتے تھے۔ اخبار نگار نے کام مقصد اپنی تجارت کا فروغ، کسی کی حمایت و مخالفت اور ذاتی تبلیغ و تشہیر ہوتا تھا۔ بعض ممالک ان کا یہ ذریعہ معاش تھا۔ وہ کھل کر لکھتے سے احتراز کرتے تھے۔ مبادا خبردار ان کی خبروں سے ناراض ہو کر خریداری نہ بند کر دیں۔ ۱۸۵۰ء کی جنگ آزادی میں ناکامی کے بعد اخبارات کے انداز نگار میں آہستہ آہستہ تبدیلی رونما ہونے لگی۔ دراصل انگریزی سامراج کے ہاتھوں اپنی شرمناک شکست کے بعد ان کے دل میں آزادی کے لیے ایک ٹرپ اور انگریزی حکومت کے خلاف جذبہ نفرت و عقارت پیدا ہو گیا اور دھیرے دھیرے اخبارات میں بھی آزادی وطن کی آواز سنائی دینے لگی جو بیسویں صدی کے اوائل میں بڑی شدت اختیار کر گئی۔

۱۹۰۲ء میں مولوی انشا اللہ خاں نے لاہور سے "وطن" کا اہرام کیا۔ یہ ۱۹۱۵ء میں روزنامے میں تبدیل کر دیا گیا۔ لیکن یہ زیادہ عرصہ تک بحیثیت روزنامہ جاری نہ رہ سکا اور کچھ عرصہ وار ہو گیا۔ اس کے ایک سال بعد ۱۹۰۳ء میں "زمیندار" منظر عام پر آیا۔ اسے اردو صحافت میں بڑی مقبولیت حاصل ہے۔ اسے معروف صحافی و شاعر مولانا غفر علی خاں کے والد منشی سراج الدین احمد نے لاہور سے جاری کیا تھا۔ بعد ازاں روزنامہ کی حیثیت سے شائع ہوتا رہا۔ اور اسے مولانا غفر علی کی ادارت میں فیر محمد شہریت و مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس اخبار سے مولانا سیانہ فتح پوری، مولانا وحید الدین نسیم پانی پتی، منشی وجاہت حسین جھنجھانوی اور مولانا عبداللہ عمادی ایسی نامور شخصیات وابستہ رہیں۔ یہ اخبار اپنے اداریوں، تبصروں اور مضامین کی وجہ سے

مسلع عوام میں بے حد مقبول ہوا تقسیم ملک سے پیشتر اس کی تعداد شامت تیس ہزار کے قریب بتائی جاتی ہے۔ یہ مسلم مسائل اور مسلمانوں سے متعلق خبروں کو ایک مخصوص نقطہ نظر سے پیش کرتا تھا۔ اور یہ اس کی مقبولیت کی وجہ تھی۔

۲۶ اگست ۱۹۰۳ء کو لاہور سے بابلو دینا اٹھکی ادارت میں "ہندوستان" کا اجراء ہوا۔ یہ ایک قوم پرست نیر انگریزی حکومت کا شرمناک اخبار تھا۔ ملک سمک میں مال بد ایک اور مجب وطن اخبار "سوراجیہ" کا شانی ترانہ بھٹنا کر کی ادارت میں آغاز ہوا۔ اس اخبار کو اپنے باغیانہ اور قوم پرستانہ مضامین کی وجہ سے ملک گیر شہرت حاصل ہوئی۔ اس اخبار کا کوئی بھی ایسا ایڈیٹر نہیں تھا جسے باغیانہ مضامین لکھنے کی بنا پر دس برس کی قید نہ ہوئی ہو۔ ایڈیٹروں کی گرفتاریوں نے اس اخبار کا تین ہی برس میں دم توڑ دیا۔

بیسویں صدی کے دوسرے دہے میں دو اہم اخبار "الہلال" اور "ہمدرد" منظر عام پر آئے۔ ان اخبارات نے ہمارے ملک کے اردو قارئین کی توجہ اپنی جانب مبذول کرائی۔ اول الذکر اخبار مولانا ابوالکلام آزاد نے جولائی ۱۹۱۲ء میں جاری کیا تھا۔ حوثا پ میں سولہ صفحات پر مشتمل تھا۔ اس اخبار کے عالمانہ مضامین، شائبہ میں طباعت اور تصاویر نے قارئین میں جھلک پیدا کیا۔ اور صحافت کی پیش رفت میں اہم حصہ ادا کیا۔ تاریخی صحافت کے علاوہ اس نے جنگ آزادی کی تحریک میں بھی ناقابل فراموش حصہ ادا کیا۔ اس کے قوم پرستانہ مضامین سے حکومت کو کھلا اٹھنی۔

حکومت نے پہلے اس سے دو ہزار روپیے اور پھر دس ہزار روپے کی ضمانت مانگی۔ آخر الذکر ضمانت مولانا ناداد زکریا کے جس سے انہیں ۱۵ اپریل ۱۹۱۳ء کو یہ اخبار بند کرنا پڑا۔ ۱۹۲۴ء میں یہ دوبارہ جاری ہوا۔ لیکن چھ ماہ بعد اس نے پھر دم توڑ دیا۔

فروری ۱۹۱۲ء میں مولانا محمد علی جوہر نے دہلی سے "ہمدرد" کی ابتدا کی۔ پہلے اس اخبار کا نام "نقیب ہمدرد" تھا، جو بدین تبدیل کمر کے "ہمدرد" کر دیا گیا۔ یہ اخبار بھی حکومت کا شدید کھٹ چل سکتا جس کی وجہ سے اس پر انگریزی حکومت نے سینسر شپ عطا دیا اور اسے ۱۹۱۵ء کو اپنی اشاعت بند کرنا پڑی۔ ۱۹۲۶ء کو یہ دوبارہ جاری ہوا۔ تاہم ۱۲ اپریل ۱۹۲۶ء کو تیسرے لیے بند ہو گیا۔ "ہمدرد" کے ابتدائی دور میں کھٹوے مولانا عبدالباری کا "ہمدرد" مجبور سے مولوی عبداللہ کا "مدینہ" منظر عام پر آیا۔ یہ دونوں تیشٹل اخبار تھے۔ اول الذکر تقسیم ہند کے بعد بند ہو گیا۔ آخر الذکر جاری رہا۔ یہ اخبار خلافت

تحریک میں پیش پیش اور پیچھے ٹھیک آزاد سے وابستہ رہا۔  
۱۹۱۳ء میں جی میں سردار امر سنگھ کا مقہور ہفتہ وار "شیر پنجاب" شائع ہونا شروع ہوا۔ اس پرچے کو کچھ سیاست میں بڑا اہم مقام حاصل رہا ہے۔ یہ آج بھی باقاعدگی سے نکل رہا ہے۔

۱۹۲۲ء میں لاہور سے "ہندو" جاری ہوا۔ آزادی کے بعد یہ جالندھر سے شائع ہونے لگا۔ یہ اخبار صرف ہندو مذہب و سیاست سے متعلق مواد شائع کرتا ہے۔ اسے ایک مخصوص ہندو طبقہ بڑی دل چسپی سے پڑھتا ہے۔

"ہندو" کی اشاعت کے دو برس بعد دہلی سے مشہور صحافی دیوان سنگھ مفتون نے ہفتہ وار "ریاست" کا اجراء کیا۔ اسے ملک گیر شہرت حاصل ہوئی۔ اس اخبار کو دوسری ریاستوں کے حکمرانوں کے جبر وستم اور رادہ لے دروں ناش کرنے کی وجہ سے عوام میں بڑی مقبولیت حاصل ہوئی۔ صحابی آزادی کے بعد دہلی ریاستوں کے خاتمے کے چند برس بعد اس "ریاست" کا بھی خاتمہ ہو گیا۔

اگلے برس کھننوں سے "سرفراز" کی اشاعت شروع ہوئی جو قیدی فرقے کی نمائندگی کرتا ہے اور آج بھی باقاعدگی سے شائع ہو رہا ہے۔  
۱۹۳۱ء میں مولانا عبد البرزاق علیج ادا دہی نے مولانا ابوالکلام آزاد کی سرپرستی میں "بینجام" نکالنا شروع کیا اور اسی سال مولانا عبد اللہ جودریا بادی نے ہفتہ وار "سچ" کی شروعات کی۔ جن کا نام ۱۹۳۳ء میں بدل کر "صحیحہ جود" کر دیا گیا۔ اس میں اپنی باتیں کے عنوان سے شائع ہونے والے تذرات قارئین کی خصوصی دل چسپی کا باعث تھے۔ اسی سال جمیٹہ اعلیٰ نے ہند کا ترجمان "الجمیٹہ" منظر عام پر آیا۔ جواب روزنامے کی حیثیت سے شائع ہو رہا ہے۔

۱۹۳۵ء میں لاہور سے مشہور فلمی جریدہ "چتر" کی اشاعت کے ساتھ فلمی اخبارات و رسائل کے مسئلے کی ابتدا ہوئی۔ اس پرچے کو فلمی جریدوں میں بڑی اہمیت حاصل ہے اور یہ گزشتہ نصف صدی سے جناب دھرم دیکر کی ادارت میں شائع ہو رہا ہے۔

۱۹۴۵ء میں کلکتے سے احمد سعید علیج ادا دہی نے روزنامہ "آزاد ہند" کے ہفتہ وار ایڈیشن "آجالہ" کا اجراء کیا، جو اب بھی باقاعدگی سے شائع ہو رہا ہے۔

تقسیم ملک سے اردو اخبارات کو زبردست دھکا لگا۔ بعض اخبارات کی اشاعت بند ہو گئی اور بعض کو سمجھ کر کرنا پڑی۔ لاہور سے معروف ہفتہ وار مثلاً: چتر، ہندو، پادس، شیر پنجاب وغیرہ جرت کر کے ہندوستان آگئے۔ اور دہلی یا جالندھر سے شائع ہونے لگے۔ پارس کچھ عرصہ اشاعت پڑ

تکمل نئی دہلی

رہا۔ تاہم یہ لاہور میں چند کی وفات کے بعد بند ہو گیا۔  
آزادی کے چند برس بعد ہندوستان میں تقریباً ۱۹۳۳ ہفتہ وار شائع ہو رہے تھے۔ ان میں سے مذکور ذیل چودہ اخبارات تعداد اشاعت کے لحاظ سے خاصی اہم اور قابل ذکر ہیں:

"الغادوق" (کھننوں) "بے باک" (سہارن پور) "چتر" (دہلی) "ہندو" (جالندھر) "حریت" (دہلی) "انصاف" (کلکتہ) "کھکشی" (ممبئی) "مدینہ" (دکنور) "منزل" (لاہور) "بینچہ" (دہلی) "قوم" (مبگلور) "ریاست" (دہلی) "سیوک" (کپورتھلہ) اور "آجالہ" (جالندھر)

۱۹۵۱ء میں میر شائق احمد کا "ایشیا" اور ۱۹۵۳ء میں مفتون فاروقی کا "پیام مشرق" منظر عام پر آیا۔ ۱۹۵۵ء میں نئی دہلی سے سوویت سفارت خانہ کی جانب سے باقاعدگی سے "سوویت دیس" کا اجراء کیا گیا۔ اور ۱۹۵۶ء میں دہلی سے پریم چند دھاکا کی ادارت میں "جگت" کی شروعات ہوئی۔ اس کے ایک سال بعد ۱۹۵۷ء میں انجمن ترقی اردو (ہند) کے ترجمان "بھاری زبان" کا اجراء ہوا۔ جس کے مدیر آئی اے احمد سرور تھے۔ اب یہ اخبار دہلی سے آفیسٹ پر شائع ہو رہا ہے۔

دہلی ہی سے مشہور صحافی مولانا عبد الباقی نے ایک معیاری اور دیدہ زیب ہفتہ وار "کارواں" کی شروعات کی۔ اس پرچے سے اہل اردو کی بڑی امدیدیں وابستہ تھیں، لیکن باقی صاحب کی موت اس پرچے کی بھی موت ثابت ہوئی۔

۱۹۶۲ء میں بنگلور سے "نصین" کا آغاز ہوا۔ جس کا شمار ملک کے کثیر الاشاعت اخباروں میں ہو سکتا ہے، لیکن کتابت و طباعت کے لحاظ سے ابھی اس کا معیار دوسرے کئی ہفت روزوں کے مقابلے میں کم ہے۔ اس اخبار کی اشاعت کے ایک سال بعد مشہور انگریزی ہفتہ روزہ "بلڈنر" کے اردو ایڈیشن کی اشاعت شروع ہوئی۔ اسی سال گیا (بہار) سے "مورچہ" اور اس سے ایک سال بعد رتنواری کا عظیم آزاد انگریزی ظہور پذیر ہوا۔ اسی عرصہ میں مشہور قوم پرست صحافی انیس الرمن نے دہلی سے "پرچم ہند" کا اجراء کیا جو اس سے پیشتر ادا دہی نے نئی زندگی "اند" جہاں نما" نکال چکے تھے۔

ادارہ شائع نئی دہلی سے ظ۔ انصاری کی ادارت میں "آئینہ" کا اجراء کیا۔ جو اپنے خوب صورت گٹ آپ اور عمدہ مضامین کی وجہ سے ملک میں بڑا مقبول ہوا۔ لیکن کچھ ہی عرصہ بعد۔ وجہ مالکان نے اس خوب صورت پرچے کی اشاعت بند کر دی۔ بعد ازاں ظ۔ انصاری نے

نہ ہٹری آف جرنلزم جے نٹ راجن ۲۹

”آئینہ“، بیسی سے دوبارہ جاری کیا۔ دوسرے دور میں اس کے کُل دس بارہ شمار سے بھی شائع ہوئے۔

۱۹۴۳ء میں مولانا عبدالرحیم صدیقی نے سہ ماہی ”نئی دنیا“ جاری کیا۔ جو اس سے پیشتر ”ہفت“ شائع کرتے رہے تھے اور جو کچھ صدر پیشتر بوجہ بند ہو گیا تھا۔ آج اس سہ ماہی وار کا شمار ملک کے کثیر الاشاعت ہفت روزوں میں ہوتا ہے۔

۱۹۴۸ء میں حکومت ہند کی وزارت اطلاعات و نشریات کے شیعہ پبلیکیشن ڈویژن نے ”روزگار رساجار“ کی شروعات کی، جو ملک کے بے روزگار افراد کو روزگار سے متعلق معلومات بہم پہنچاتا ہے۔ ۱۹۸۲ء میں بہار پوری کی ادارت میں ”روزنامہ“ ”انجمنیتہ“ کے ہفت روزہ ایڈیشن کا آغاز ہوا۔

۱۸۵۷ء کی ناکام جنگ آزادی کے بعد ہندوستانی عوام کے دل میں انگریزی حکومت کے خلاف جو نفرت و حقارت کا جذبہ اور آزادی کی تڑپ پیدا ہوئی تھی، اُس نے آہستہ آہستہ شدت اختیار کر لی اور اس کا اثر اردو اخبارات پر بھی پڑا۔ بیسویں صدی کے اوائل میں اس جذبہ نے طوفان میکان کی شکل اختیار کر لی اور وطن، الہلال، ہمدرد، زمیندار وغیرہ میں بڑی شدت سے آزادی دہن کے لیے آواز بلند کی جانے لگی۔ اخبارات کی اکثریت وطن پرست اور محب وطن تھی، جو کہ حصول آزادی کے لیے ہر قربانی کے لیے عوام کو تلقین کرتے تھے۔ لیکن اس کے بعد مسلم لیگ کے زیر اثر بہت سے اخبارات نے تقسیم ملک کے مطالبہ کی حمایت شروع کر دی، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ملک کے اخبارات دو حصوں میں بٹ کر رہ گئے۔ ایک تو وہ جن کا مقصد آزادی ہند تھا اور جو ملک کے اتحاد و یکساںیت کے لیے کوشاں تھے۔ دوسرے وہ جو دو قوموں کی تقید کی بنا پر مسلمانوں کے لیے الگ ملک پاکستان کا مطالبہ کرتے لگے تھے۔ حصول آزادی اور ملک پاکستان کے وجود میں آنے کے بعد مسلم لیگ کے حمایتی اخبارات کو پاکستان چلے گئے یا بند ہو گئے۔ کچھ صدر اردو اخبارات کی حالت بڑی ناگفتہ بہ رہی، لیکن آہستہ آہستہ حالت میں بہتری پیدا ہونے لگی اور اخبارات ترقی و فروغ کی منازل طے کرنے لگے اور آج یہ صورت حال ہے کہ ملک سے لگ بھگ ساڑھے چھ سو سہ ماہی وار شائع ہو رہے ہیں۔ جب کہ تقسیم ملک کے وقت ان کی تعداد تقریباً ڈھائی سو تھی۔ موجودہ سہ ماہی وار اخبارات میں ”بلتر“ (مبئی)، ”نئی دنیا“ (دہلی)، ”کھٹاں“ (مبئی)، ”نیشن“ (بنگلور)، ”جیات“ (نئی دہلی)، ”مورچہ“ (گوا)، ”ہماری زبان“ (نئی دہلی)، ”اجالا“ (کلکتہ)، ”مقیم آباد“ (کیمپریس) (پٹنہ)، ”کاروان“ (بنگلور)، ”انجمنیتہ“ (دہلی)

”جگت“ (دہلی)، ”اخبارات“ (دہلی)، ”الجمیل“ (مبئی)، ”المشرق“ (دہلی)، ”الانصاف“ (مالیگاؤں)، ”اخبار عالم“ (مبئی) اور ”دعوت“ (دہلی) خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

اردو اخبارات کی ابتدا ہونے آج تو بڑے سو برس سے نام نہاد مدت ہو چکی ہے۔ لیکن آج بھی ان میں دوسرے اخبارات سے تجزیہ اور مضامین نقل کرنے کی روش وہی ہے۔ اگر کبھی کوئی محقق متعدد اخبارات کا مطالعہ کرے تو اُسے معلوم ہوگا کہ متعدد اخباروں میں ایک ہی مضمون نقل کیا گیا ہے۔ نیز طبع زاد مضامین کی نسبت ہندی، انگریزی وغیرہ کے مضامین ترجمہ کرنے شائع کئے گئے ہیں۔

انگریزی ہندی اور بعض دیگر علاقائی زبانوں کے اخبارات کے مقابلے میں اکثر اردو سہ ماہی وار اخبارات کی طباعت اور کٹ اپ اعلیٰ پایہ کا نہیں۔ اس کی ایک وجہ سیمپلر ٹائپ کے ذریعہ اشاعت ہے۔ آج جب کہ آئی ٹی کی جدید پیشکش دستیاب ہیں۔ اردو کے دس فیصد سے بھی کم اخبارات سٹیٹ پرنٹنگ ہاؤس پر سے ہیں۔

زیادہ تر سہ ماہی وار اخبارات مقامی نوعیت کے شائع ہوتے ہیں۔ ان سے اپنے علاقے سے باہر کوئی روشناس نہیں ہوتا۔ اس کے بعد ریاستی سطح پر مقبول ہفت روزوں کا ذکر آتا ہے اور سب سے بعد میں ان پرچوں کا جن کے قارئین ملک بھر میں پھیلے ہوئے ہیں تاہم آخر ان کی تعداد دو درجن سے زائد نہیں۔

اگر اخبار سیاسی اور مذہبی خبروں اور مضامین پر مشتمل ہوتے ہیں۔ اور ان سے کسی انفرادیت کا اظہار نہیں ہوتا۔ بعض میں مضامین بھی ملتے جلتے یا ٹوبہ نقل کئے ہوئے ملتے ہیں۔ خبروں اور مضامین پر مشتمل اخبارات کے علاوہ فلموں سے متعلق بھی چند اخبار ہیں، لیکن کھیل کود، آرٹ، خواتین، سائنس، ٹکنالوجی، انجینئرنگ، قالون، معاشیات، انشورنس، ٹیکنالوجی موسیقی وغیرہ سے متعلق اخبارات کا فقدان ہے۔

اردو میں مسلم سیاست پر مبنی اخبارات کثیر تعداد میں کئے گئے ہیں۔ ان قبیل کے بعض اخبار خبروں کو تو مڑ مڑ کر اور مبہم انداز میں ہی پیش کرتے ہیں۔ اور ان پر قاری کی توجہ مبذول کرنے کے لیے سڑ سڑتی جھانکی جاتی ہے۔ علاوہ ان میں تعداد، اشاعت بڑھانے کے لیے قاری کے جذبات و احساسات کے ساتھ کھلوڑا کیا جاتا ہے۔ ان میں سے بعض اخبارات زرخیز حمانت کے نرسے میں آتے ہیں۔

اس کے علاوہ کچھ ناکام ملک سے ”السنہ“ ”نیو ٹی آف آئی ڈی“ ”دھر ٹیک“ ”سایا ٹیک“ ”ہندوستان“ اور ”اخبار جہاں“ ”ہیسا کوئی بھی تکمل ہفتہ وار شائع نہیں ہوا۔ اس کی اشد ضرورت ہے۔

# اردو کی ادبی صحافت

(اردو کی ادبی صحافت نے بڑے نامور رسالے اور بڑے نامور ادیب پیدا کئے ہیں، لیکن ہمارے ملک میں آج تک اس کا کوئی تاریخی جائزہ نہیں لیا گیا۔ زیر نظر مضمون اس موضوع پر غالباً اولین کوشش ہے۔

فاضل مضمون نگار کے مطابق اس صحافت کا آغاز، ارتقا اور عروج، زادی گنگا جہن میں ہوا۔ محب ہند (۱۸۸۰ء) سے آزادی ہند (۱۹۴۷ء) تک اس نے جن ایک صدی کا مقابل کیا، وہ مختلف اصناف کے تجربوں سے مالا مال ہے۔ تاہم بیسویں صدی کے دوسرے ربع میں یہ نئے ادبی رجحانات، نئے تجربات اور نئے انصافات سے آشنا ہو چکی تھی۔

اس کے اثر انداز میں اس کے منظر پر کے پاس ادبی رسالے کا ایک واضح تصور تھا اور اس تصور کی باوصف تکمیل ہی میں وہ اپنے رسلے کی عظمت تصور کرتے تھے۔ وہ تجارت سے زیادہ رسالے کی صفات کے لئے کوشاں رہے۔

آزادی کے بعد رسالے کی تعدادیں مثالی اضافہ ہوئی۔ ادبی حیثیت اور افزائی اہمیت بڑھی جن کا سہرا اُن نے ناسخوں اور مدیروں

(ادارہ)

کے سر ہے۔

میں اس کے پرنسپل مطرا بشت رنگہ کی زیر سرپرستی دہلی زبانوں اور ماہیتوں اردو کے فروغ کے لیے ایک سوسائٹی قائم ہوئی۔ اس نے ۱۸۸۳ء میں ایک ماہ نامہ "محبت ہند" نامے جاری کیا۔ اس کے ایڈیٹر کالج ی کے ریاضی کے معلم اور سوسائٹی کے ایک سرگرم رکن، ماہر رام چندر تھے۔

"محبت ہند" سے قبل ۱۸۸۵ء میں "قرآن السعدین" اور "خواندہ انسانان" اور ۱۸۸۶ء میں "خیر خواہ ہند" نامی رسالے بھی شائع ہوئے۔ یہ مجلاتی صحافت کی ابتدائی کوشش تھیں۔

"خیر خواہ ہند" مرزا پور سے ایبٹ آباد تک پانچ آرٹھی۔ ماہنامہ شائع ہوا۔ اس ماہ نامے کی زبان اردو تھی۔ لیکن یہ ساتھ ہی ساتھ روپوں رسم الخط میں بھی چھپتا تھا۔ اس رسالے کا ناول ایک نو مزید عیسائی کا مذہبی جذبہ تھا۔ اس نے عیسائیت کی تبلیغ پر مغرب کی نئی سائنسی ایجادوں کے مدلل معافی و تعدادیں کیستے کر رہی تھی۔

اردو کی مطبوعہ صحافت کا آغاز ۱۹۲۳ء میں شہر کلکتہ میں ہوا۔ یہ شہر اس وقت برطانوی حکومت کا صدر مقام تھا۔ یہ ابتداء جنت روزہ "جام جہاں نما" سے ہوئی۔ اس میں خبریں اور حالات ماحضرہ ہوتے تھے۔ مغربی ہندوستان کے شہر کلکتہ کو قدرت کی طرف سے صرف اردو صحافت کو جنم دینے کا حکم ہوا تھا۔ اس کا ارتقا اور باضفصوص ادبی صحافت کی بالیدگی شمال کی مقصود تھی۔ شمال میں اس کا گہوارہ وادی گنگا جہن بنی۔ جو خود اردو زبان کی جنم بوم تھی تسلیم کی جاتی ہے، جہاں یہ زبان چھٹی سچولی اور پروان چڑھی۔

اولین مظاہر اولین مظاہر دہلی کالج کے رسالے تھے۔ اس کالج اس صحافت کے اولین مظاہر دہلی کالج کے رسالے تھے۔ اس کالج

ہندوستان میں انگریزوں کی آمد کا یہ وہ مرحلہ تھا، جس میں وہ اپنی تہذیب کے ساتھ، اپنے مذہب کو بھی مقبول بنانا چاہتے تھے۔ چنانچہ "خیر خواہ ہند" کے بے تحاشہ پانچاس ایسے عملی رسائل شروع ہوئے جن کا مقصد عیسائیت کو پھیلانا تھا۔ ان رسائل کی اہمیت فقط اتنی ہے کہ اس نئی جنس کے علاج کے لئے ہندوستان میں انگریزوں کے امداد یافتہ خیر خواہوں نے مصروفیت سے اتر قبول کرنے والے ہندوستانیوں میں اپنی مساعی شروع کیں۔ ان کے جواب میں ہندوستان کے مختلف شہروں سے دوسرے طبقوں نے بھی مذہبی رسائل نکالے۔ اس طرح اردو کی ابتدائی جھلکی صحافت ملک کی مذہبی امارت اور تہذیب و تمدن کی اشاعت میں مصروف رہی۔ "قرآن السعدین" ایک باقاعدہ مہنت روزہ تھا، جو پاکستان کے پہلی میگزین کے طرز پر نکالا گیا تھا۔ اس کے طرز تحریر کو عملاً دلکش اور دلچسپ بنایا جاتا تھا۔

"فوائد النور" ایک پندرہ روزہ تھا۔

یہ دونوں رسائل علمی ادبی تعلیمی نوعیت کے تھے۔ جو دینی کالج ہی نے نکالے تھے۔ ان کا مقصد دیکھ بھال کی اداروں سے نکلنے والے دوسرے جریدوں کی طرح مغربی خیالات ہندو تہذیب کی اشاعت بھی بہر حال "قرآن السعدین" نے ایک پہلو پر ڈالی۔ اس کی تقلید میں بارہ سے زیادہ جریدے نکلے۔ "قرآن السعدین" اور فوائد النورین کی طرح ان جریدوں کی عمر اور اثر انگیزی بھی محدود اور مختصر رہی۔ ان کی محدودیت کو محسوس کرتے ہوئے دوسرا بڑا محنت "ہند" نکالا گیا۔

"مہنت ہند" ایک باقاعدہ نامہ تھا۔ اس میں اکثر تاریخی، علمی اور سائنسی مضامین شائع ہوتے تھے، لیکن اس میں ادبی مضامین بھی ہوتے تھے۔ اس نے بابر شاہ ظفر اور نصیر کی فنون گوئی پر بڑے جامع مضامین شائع کئے۔

اس کے ایڈیٹر رام چندر جو بھی ایک نوید عیسائی تھے۔ وہ اپنے دور کے مشہور زبان عالم اور صاحب قلم تھے۔ انہوں نے اپنے رسائل کے ذریعے ادبی ذوق کی تربیت کی۔ اس نے متعدد مضموعات پر جن میں تعریفیں، ان میں ایک تذکرہ انکلیف بھی ہے۔ اس میں انگریزی اور ہندی شعراء و قافیوں کے حالات درج ہیں۔

## صحافت میں ناول نگاری

انیسویں صدی کے آخری کے دہے میں غزلیات کے گلدستوں سے ذرا ہٹ کر ادبی صحافت کی ایک نئی طرح ڈالی گئی۔ جس کے بانی مولانا ابوالخیر خاں تھے۔ مولانا بڑے ذہین اور صاحب کمال ادیب تھے۔ انہوں نے

آج کل کی دلی

مغفوان خباب ہی سے عنوان نگاری شروع کر دی تھی۔ انہیں کس سال کی عمر میں ملٹی نل کٹر کے مشہور "اودھ انبار" میں معاون مدیر کی اسامی مل گئی تھی۔ اس انبار میں چھپنے والے ان کے مضامین کی بڑی تعداد ہوتی اور اچھے اچھے رسائل ان کے مضامین کے طلب کار ہوتے۔

جولائی ۱۸۸۷ء میں انہوں نے اپنا ماہ نامہ "دلی گلاز" جاری کیا۔ جس نے اس دور کی صحافت کی تہذیب ایک جھلکہ مچا دیا۔ ابتدا میں اس رسالہ میں صرف رومانی اور تاریخی مضامین ہوتے تھے۔ لیکن ایک ہی سال کے بعد اس میں ایک "مژدہ ناول" کا بٹھا دیا گیا۔ اب ہر شمارے میں خیر صاحب کے قلم سے ایک ناول یا ڈرامہ مڑا تھا۔ یہ تحقیقات تاریخ اسلام کے واقعات پر مبنی ہوتی تھیں، لیکن مولانا کا طرز نگارش اس قدر دلچسپ تھا کہ ان کی نگارشات سے لوگوں میں صرف تاریخ اسلام بلکہ ناول کے مطالعہ میں گہرا شوق پیدا ہو گیا۔

شمارے کے ایک ممتاز مہم عصر بڑھت رہیں نامہ سرشار نے "مہم کردہ سرشار" کے نام سے ایک رسالہ نکالا جس میں صرف ان کے ناول چھپتے تھے۔ اس پر قلم ادیب نے "اودھ انبار" کے لیے قسطوار "فائن آزاد" لکھا، جو اردو ناول نگاری میں حقیقت پسندی کا آغاز سمجھا جاتا ہے۔

اس دور کی ادبی صحافت کو یہ امتیاز حاصل ہے کہ اس نے ادبی اصناف کو عوام میں مقبولیت بخشی۔

## تہذیب الاخلاق

یہ وہ زمانہ تھا جب ہندوستان کی روح تخلیق بڑے درد و کرب کے عالم سے گزر رہی تھی۔ ۱۸۵۷ء کی بغاوت ناکام ہو گئی تھی۔ برطانوی حکومت اپنے تسلط کو مضبوط کر کے لیے ہر قسم کے جبر و استبداد سے کام لے رہی تھی۔ چنانچہ ہندوستان کے اہل فکر دانش کے ایک طبقے نے محسوس کیا کہ نئے حالات کا مقابلہ کرنے کے لیے سبیل نہیں سمجھنے کی ضرورت ہے۔ اور اس ضمن میں عوام کی تعلیمی پس ماندگی اور کمزور رسوم کی غلامی کو دور کرنے کی ضرورت ہے۔ ان عوام میں مسلم عوام کی پس ماندگی نسبتاً زیادہ تھی۔ اس صورت حالات کی اصلاح کے لیے سرسید احمد خاں میدان میں آئے۔ وہ ایک صاحب دانش، عالم دین، قلیہ دان، محقق، مصنف، اور ایک اعلیٰ درجہ کے صحافی تھے۔

سرسید نے اپنے خیالات کے فروغ کے لیے ۱۸۷۰ء میں اپنا رسالہ "تہذیب الاخلاق" جاری کیا۔ جو گلدستوں کے مذاق کے برعکس ایک غیر مذہبی نظر نگار کی کاغذ تھیبت تھا۔ اس جہد نے تحقیق کے لیے ایک نئی بعیرت اور فکر کی ادب کے ایک نئے شعور کو جنم دیا۔

”تہذیب الاخلاق“ کا رُخ بالخصوص مسلمانوں کی طرف تھا۔

سرسید نے اس کے پہلے ہی شمارے میں بتایا کہ اس کا مقصد مسلمانان ہند کو مکمل دینی کے تہذیب اختیار کرنے پر راغب کرنے ہے تاکہ ان کا شمار دنیا کی معزز اور مذہب قبولوں میں ہو۔

سرسید کا کام بہت مشکل تھا۔ قدامت پسند طبقے کسی تبدیلی کو اختیار کرنے کیلئے آمادہ نہیں تھے۔ چنانچہ انہوں نے تہذیب الاخلاق کے جواب میں نذر الانفاق (کان پور)، نذر الانوار (کان پور)، تیرہویں صدی (آگرہ)، تائید الاسلام (مراد آباد) اور کئی اور ایسے جریدے نکالے جن کا واحد مقصد سرسید کے خیالات کی تردید کرنا تھا، لیکن سرسید اپنی دُھن کے پکچے تھے۔ انہوں نے اپنے خلاف لکے فوٹے بگ لگنے کا باوجود اپنا مشن جاری رکھا۔ اس کے زیر اثر کئی بے حوصلہ دانشوروں کے قلم متحرک ہو گئے۔ اس تحریک کے فیض سے ۱۸۵۵ء میں وہ مومن انگلو اور نیشنل کالج قائم ہوا جو آج علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے مرتبہ کو بیچنا اور اسی نام سے مشہور ہوا۔

ان سے قبل بنگال میں اخبار سباد کو مددی کے بانی ایڈیٹر راجہ رام موہن رائے نے جب سماجی اصلاحات کے لیے جدوجہد کی تھی تو قدامت پسند برہمنوں نے ان کی سخت مخالفت کی تھی۔ لیکن راجہ رام موہن رائے بالآخر انسدادیستی اور سادی بھوکان کے قوانین پاس کرائے میں کام یاب ہو گئے تھے۔

انیسویں صدی کے یہ دو سماجی ریفرمر ہماری صحافت کے درخشاں کردار ہیں۔ سرسید نے نہ صرف معاشرے کی اصلاح کے لیے بیداری پیدا کی بلکہ اردو زبان کی خواہدہ صلاحیتوں کو بھی چمکایا اور ایک سادہ اور استدلال پر مبنی لکھنے کا رواج ڈالا۔ مولانا حالی نے حیات جاوید میں لکھا کہ سرسید کے طرزِ تحریر نے اردو صحافت میں ترقی کی نوجھونک دی۔ بعد میں فیض عبدالقادر نے اپنے ماہ نامہ مخزن کے اولین شمارے (اپریل ۱۹۰۱ء) کے اختار میں کہا کہ نئے اردو ادب میں سادگی پسندی کا جو نیا مذاق پیدا ہوا، وہ بہت کچھ تہذیب الاخلاق کے نامور ایڈیٹر اور اس کے فاضل مضمون نگاروں کی کوشش کا نتیجہ ہے۔

## پہلی رسالے

اس دور میں اردو کی ادبی صحافت میں ایک اور باب کا اضافہ ہوا۔ طنز و مزاح سے لبریز پہلی رسائل شروع ہوئے۔ ان جریدوں کا مقصد عوام میں سماجی اور سیاسی تبدیلیوں کا نیا شعور پیدا کرنا تھا۔ ”تہذیب الاخلاق“ اور اسی قسم کے دوسرے جریدوں سے فضائیں جو سیدگی اور کدورت کی پیدا

ہو گئی تھی، اسے ان پہلی رسالوں نے متوازن کرنے کا بے ضل کام کیا۔

اس سلسلے کا پہلا رسالہ ”مذاق“ تھا۔ جو ۱۸۵۵ء میں رام پور سے نکلا۔ پھر تقریباً بیس صدی تک طرافت کے تقریباً ۴۵ مزید شمارے چھپے۔ آج ان کے نام بھی گواہیں تو اس دور کا قریب قریب پورا اندازہ قیچہ لگا سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ ”پلٹہ“ (رویل ٹیڈیج (مراد آباد)، ”کلکتہ“ (کلکتہ)، ”دہلی“ (لاہور)، ”میرٹھ“ (میرٹھ)، ”سرگودھا“ (سرگودھا)، ”لکھنؤ“ (لکھنؤ)، ”سرگودھا“ (سرگودھا)، ”کراچی“ (کراچی)، ”مدراں“ (دہلی)، ”دکن“ (حیدر آباد دکن) ”آگرہ“ (آگرہ) ”بہمنی“ (بہمنی) بنارس“ وغیرہ۔

یہ پہلی رسائل نثر اور نظم دونوں میں اپنے قارئین کی ذہنی تفریح اور تربیت کا سامان ہوا کرتے تھے۔

ان رسائل میں سب سے زیادہ شہرت اودھ پنچ نے پائی۔ اسے منشی سجاد حسین نے، ۱۸۵۷ء میں لکھنؤ سے جاری کیا تھا۔ یہ تقریباً ۳۶ سال تک طرافت کی صحافت پر حکمرانی کرتا رہا۔ پنڈت برج نارائن چکیت کے الفاظ میں ”جو صحیفہ اس میں نکل جاتی وہ ہینوں زبان پر سبھی اور مودود و درتک مشہور ہو جاتی“

اس دور میں انگلستان کے انگریزی رسائل کے اثرات ہماری صحافت پر نمایاں طریقہ۔ چمکے مثلاً ”تہذیب الاخلاق“ لندن کے Spectator اور Tatler کی روایت پر نکلا اور

”اودھ پنچ“ ”لندن پنچ“ کے طرز پر نکلا۔ ”اودھ پنچ“ اور دوسرے پہلی رسائل نے ہندوستان میں ظرافت صحافت کو ایک اہم مقام و مرتبہ عطا کیا۔ یہ آج ہماری صحافت کا لائق رشک سرمایہ تصور کیے جاتے ہیں۔

”اودھ پنچ“ ہندوستان کا اولین جریدہ تھا، جس نے کسی مومنوں کے مفہم خیز سپہر کو نمایاں کرنے اور مخالف کو بیجا دکھانے کے لیے کالوں کا حربہ استعمال کیا۔ اس نے وزیر علی شوق اور گنگا سہلے نام کے اردو صحافت کے اولین کالوں نگاروں کے شاہکار پیش کئے۔ اس کے دیگر نگاروں میں پنڈت رتن ناتھ سرشار، مرزا محمد بیگ سم ظرافت، اکبر الہ آبادی، پنڈت تریبون ناتھ جگر، منشی خواجہ شاد بخت، منشی احمد علی شوق، پنڈت برج نارائن چکیت اور منشی احمد علی گمنڈوی شامل تھے۔

اس کے ایڈیٹر منشی سجاد حسین خود ایک بڑے صاحبِ طرز اور موزون قلم ادیب تھے۔ ان کے اخباری سیاسی نثر کی بھی بڑی گرم بازاری رہی۔ منشی سجاد حسین انڈین نیشنل کانگریس کے جن کا قیام ۱۸۸۵ء میں ہوا، سرگرم رکن تھے۔ اور اس کے مخالفوں سے دو بار لینے میں پیش پیش تھے۔ ان کے کالوں میں سرسید کی تحریروں جو گلوں سے علیحدگی پر نعرہ دیتی تھیں، مومنوں بخت



رہیں۔

## میسویں صدی کا آغاز

۱۹۰۱ء میں لاہور سے ہوا۔ جو اپریل ۱۹۰۱ء میں لاہور سے

جاری ہوا۔ اس کے مالک و ایڈیٹر شیخ عبدالقادر تھے، جنہوں نے اردو کی ادبی صحافت کے نئے امکانات کو محسوس کیا اور ان کے حصول کے لیے سٹوڈنٹس اور قابل قدر اقدام کئے۔ انہوں نے اپنے اولین ادارے میں کہا کہ اردو ملک کا نوجوان زبان ہے۔ جس میں نگارشات کا ذخیرہ تو ہے، لیکن اس کی کیفیت محلی نظر ہے۔ اس کی سب سے مایہ ناز صنف نظمیں سرناہر بناوٹ ہے۔ انہوں نے پوچھا کہ اس سے بڑھ کر قلعہ کا اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ ہمارے اکثر شاعر نے لٹی لٹپٹوں، اور شیریں فریاد کی ناکامیوں کی تشبیہیں اپنی قوتیں صرف کر دیں۔ انہیں اس عظیم الشان اور وسیع ملک ہندوستان سے کوئی دوا لیے پری تلاش کرنے کا خیال نہ ہوا جن کی محبت کے قصوں سے وہ اپنی نظمیں نام لیں۔ اس کی نثر وقوع معاش میں وہ کتب فارسی کے دست نگر نہ رہے۔ شیخ صاحب نے کہا کہ چرچا تھا کہ اردو شاعر نے نظمیں ظاہر کئے ہیں، ان میں سے بہت سے ان کے اصلی شوق نہیں صرف تقلیدی ہیں۔

## ”زمانہ“ کی خدمات

ذی قعدہ ۱۳۲۰ھ میں بریلی سے ایک اہم ”زمانہ“ منظر ہوا۔ جس نے اردو کی ادبی صحافت کے لیے نہایت منفرد کام کیا۔

اس کے اولین ایڈیٹر مرثیہ شیریں لال ورین تھے، جو اپنے زمانے کے ایک ممتاز ادیب اور مصنف تھے۔ کثرت تصانیف کے اعتبار سے وہ مزاجیں نظمیں کے ہم پلہ تھے جاسکتے ہیں۔

نومبر ۱۹۰۳ء میں ہمارے بانی اور مالک منشی راج بہادر نے ۲۱ سالہ ایک نئے گریجویٹ منشی دیان لال سنگھ کو اس کا ایڈیٹر مقرر کیا۔ اور کچھ ان کی آسانی کے لیے ”زمانہ“ کا دفتر بھی کانپور میں منتقل ہو گیا۔

انہوں نے ”زمانہ“ کے صفحات میں جدید ادبی نثر کا ایک ایسا سرمایہ پیش کیا جس کا مبعداً اعلیٰ اور مزاج نمایاں طور پر سکور ہے۔ انہوں نے نہ صرف طرز و ادب کا نوان اظہار اور قومی سیاست پر بھی مضامین لکھے بلکہ ادبی اصلاحات شائع کیں۔ ان اہل قلم میں منشی پریم چند بھی شامل تھے، جن کے افسانوں کی شہرت ہندوستان کی سرحدوں سے باہر بھی پھیلی۔

ڈاکٹر ضعیف احمد عثمانی نے جی جی جی کے زمانہ کے سارے قابل کا جائزہ لینے کے بعد بتایا ہے کہ اس کے چھپا لیس سال کے شماروں میں ادبی اور دیگر موضوعات پر کل ۳۴۲۳ مضمون، مستطولات اور مختلف اصناف میں ۳۹۹۱ منقولات شائع ہوئے۔ ان کے علاوہ منشی صاحب کے اپنے قلم سے تقریباً ۲۰۰ مضامین ہیں جو بیشتر ان کے مستقل عنوان ”فتاویٰ زمانہ“ نے تحت لکھے گئے۔ ایک طرح سے اس رسالے کے صفحات میں ہندوستان کا حال اور اردو زبان کی میسویں صدی کے اصل نصیحت کی چشم دید داستان ملتی ہے۔ یہ رسالہ اپنے دور کی ادبی صحافت کا سر تاج تھا۔

منشی دیان لال سنگھ کے پاس مجلات صحافت کا ایک واضح تصور تھا۔ دعایت ہے کہ ”عین“ کے ایڈیٹر شیخ عبدالقادر نے منشی دیان لال

میسویں صدی کا آغاز محزون سے ہوا۔ جو اپریل ۱۹۰۱ء میں لاہور سے جاری ہوا۔ اس کے مالک و ایڈیٹر شیخ عبدالقادر تھے، جنہوں نے اردو کی ادبی صحافت کے نئے امکانات کو محسوس کیا اور ان کے حصول کے لیے سٹوڈنٹس اور قابل قدر اقدام کئے۔ انہوں نے اپنے اولین ادارے میں کہا کہ اردو ملک کا نوجوان زبان ہے۔ جس میں نگارشات کا ذخیرہ تو ہے، لیکن اس کی کیفیت محلی نظر ہے۔ اس کی سب سے مایہ ناز صنف نظمیں سرناہر بناوٹ ہے۔ انہوں نے پوچھا کہ اس سے بڑھ کر قلعہ کا اور کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ ہمارے اکثر شاعر نے لٹی لٹپٹوں، اور شیریں فریاد کی ناکامیوں کی تشبیہیں اپنی قوتیں صرف کر دیں۔ انہیں اس عظیم الشان اور وسیع ملک ہندوستان سے کوئی دوا لیے پری تلاش کرنے کا خیال نہ ہوا جن کی محبت کے قصوں سے وہ اپنی نظمیں نام لیں۔ اس کی نثر وقوع معاش میں وہ کتب فارسی کے دست نگر نہ رہے۔ شیخ صاحب نے کہا کہ چرچا تھا کہ اردو شاعر نے نظمیں ظاہر کئے ہیں، ان میں سے بہت سے ان کے اصلی شوق نہیں صرف تقلیدی ہیں۔

شیخ عبدالقادر نے اس رجحان پسند ذوق کو چیلنے کے لیے ایک طرف تو ہندوستان کے تخلیقی سہارے اور جذبے سے کام لینے اور دوسری طرف تو آمدہ انگریزی ادیب کے رجحانات سے استفادہ کرنے کا مشورہ دیا۔ شیخ صاحب کا انداز فکر مغربی تھا۔ لیکن اس دور میں نئے رجحانات مغرب ہی سے وارد ہوئے تھے۔ شیخ صاحب کا بنیادی مقصد یہ تھا کہ ہمارے قلم کار نئے رجحانات سے متعارف ہوں اور فیض حاصل کریں۔ تاہم انہوں نے اعلان کیا کہ محزون کے مضامین بالعموم ایسے ہوں گے جو کسی ایک مذہب یا ملت کے مذاق تک محدود نہ ہوں گے۔ اور اس میں ہندوؤں اور کسانوں دونوں کی دل چسپی کا سامان کیا جائے گا۔ چنانچہ ان کے معاونین میں شیخ محمد امتیاز، مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا ظفر علی، لالہ ربی رام دہلوی، مولانا فضل الرحمن حضرت، لالہ مدن گویاں اگر والی، منشی پیارے لال مشتاق دہلوی، منشی دیان لال سنگھ، سید سجاد حیدر، جناب غلام نبی، سید محمد دھیری وغیرہ، قاری سر فرار حسین قزاقی اور مختلف نظریات کے دیگر ادیب شامل تھے۔

اس رسالے نے اردو ادب کو بناوٹ کی راہوں سے نکال کر سادگی کی راہوں پر گامزن کیا اور اردو شاعری کے لیے باخوشی نئے رجحانات کی جستجو کی۔ اس نے انگریزی کے شاعر شعرا کے کلام

نہج کو کھل کر وہ زمانہ، کو سیاسیات سے الگ رکھیں۔ ان کا خیال یہ تھا کہ سیاسیات کی آمیزش ایک ادبی مجلے کے ادبی مزاج میں فعل انداز ہو سکتی ہے۔

اس کے برعکس منشی صاحب کا خیال یہ تھا کہ ایک ادبی مجلہ اپنے قارئین کی سیاسی اور سماجی ضرورتوں سے بے نیاز نہیں ہو سکتا۔ انہوں نے شیخ صاحب سے کہا کہ وہ اپنے مجلہ میں صحت مند

سیاسی ذوق کی آبیاری کریں۔

ایک اور روایت ہے کہ ۱۹۲۵ء میں جب لاہور کا قومی نمبر نکال رہے تھے تو ان کے معاون احسن صاحب نے اس کے خلاف مشورہ دیا اور کہا کہ زمانہ کو خالص ادبی پر چہ رہنا چاہیے۔

منشی صاحب نے کہا ”مولانا، زمانہ کے انداز کو سمجھیے۔ حالی چکیت اور اقبال کی شاعری کو آپ کیا کہیں گے۔ ان کے بیان کیا نہیں ہے؟ فیضی، زمزمی، سائل، مسلمانوں کا اتحاد، ہندوستان کی آزادی۔ ادب زندگی کے کس طرح الگ ہو سکتا ہے۔ میں تو زمانہ میں سیاست، آرٹ، موسیقی، رقص، مذہب، تاریخ اور سب ہی موضوعات پر مضمون چھاپنا چاہتا ہوں۔ آپ دیکھ لیجئے، لگا کہ آئندہ ادبی پرچے ایسے ہی ہوں گے اور پھر لوگ کہیں گے کہ اس رنگ کی ابتدا زمانہ سے ہوئی۔“ (نقوش شخصیات نمبر دوم، مضمون از علامہ ابو محمد ثابت)

## رسائل اور تحریکِ حریت

”زمانہ“ کے اجراء کے چھ ماہ بعد جولائی ۱۹۰۳ء میں مولانا فضل الرحمن حریت ہونامی نے علی گڑھ سے ماہ نامہ اردو کے معنی، جاری کیا۔ یہ سبھی اپنی نوعیت کا معرکہ خیز جملہ تھا۔ اس میں ادبی، تاریخی اور تنقیدی مضامین اور عصری رسائل و کتب پر تبصرے ہوتے تھے۔ تاہم اس میں منقولات کا حصہ غالب رہتا تھا۔ اس میں نامور شعرا کے حالات زندگی اور ان کے دواوین کا انتخاب شامل ہوتا تھا۔

اس رسالہ کا ایک اور خصوصیت تھی کہ یہ سیاسی مسائل میں سرگرم دل چسپی لیتا تھا۔ یہ پہلا رسالہ تھا، جس نے نہ صرف محض آنادادی کا مطالعہ بلکہ اس کے لیے جہاد کیا۔ اور یہ جہاد بھی ایک ایسے زمانے میں کیا، جب فرنگی حکومت کسی لب سے آزادی کا لفظ تک سننے کے لیے تیار نہ تھی۔ چنانچہ یہ رسالہ اپنے آغاز سے قریب دس سال تک حکومت کے جبر و استبداد کا شکار رہا۔ نتیجتاً اس کی اشاعت میں کئی بار رخنے پڑے۔

مولانا حریت ہونامی سٹرا و عالم ہونے کا ساتھ ساتھ ایک سیاست دان اور مجاہد آزادی بھی تھے۔ وہ اپنے اس جہاد میں اپنے قارئین

اور بالخصوص مسلم قارئین کو شامل کرنے کے لیے کوشاں رہے۔ انہوں نے اپنے رسالے کے بارے میں کہا کہ اس کے اجراء کا مقصد صرف ایک ہے۔ ”اصلاح مذاق“ یہ اصلاح گلدستوں کی مصافحت کی جذبہ بانیّت اور مزاحیہ صفات کے پھل پھوٹنے سے پیدا ہونے والے ذوق کی اصلاح بھی ہو سکتی تھی۔ لیکن مولانا نے اسے عوامی مزاج اور بالخصوص مسلمانوں کے مزاج کے دوسرے پہلوؤں تک بھی وسعت دی۔

اردو مصافحت کے بے بدل محقق اور صبرِ جناب عتیق صدیقی مرحوم کے مطابق (ماہ نامہ کلِ حریت نمبر ۱۹۸۱ء) مولانا کا مقصد مسلمانوں کے اس مذاقِ سیاست کو یک سرہ دینا تھا، جسے انیسویں صدی کے آخری چوتھائی میں سرسید مرحوم نے اُن کے بالائی اور بالائی متوسط طبقے کے سیاسی مزاج کا خلعہ بنا دیا تھا۔ سرسید نے اپنے زمانے میں سیاست کو مسلمانوں کے لیے شجرِ ممنوعہ قرار دیا تھا۔ مولانا حریت نے انہیں کانگریس میں شامل ہونے کی ترغیب دی۔ اردوئے معلّیٰ کے اوراق میں کانگریس کی پالیسیوں کی حمایت میں مقالات اور ادارتی نوٹ ہی نہیں شائع ہوئے بلکہ اس کے سالانہ اجلاس کی کارٹریوں کے ترجمے بھی غنیمتیں کی شکل میں شائع ہوئے۔

اسی سال (نومبر ۱۹۰۳ء) میں مولانا ابوالکلام آزاد نے کلکتہ سے اپنا ماہ نامہ ”لسان الصدق“ نکالا۔ یہ ایک علمی، ادبی اور اصلاحی رسالہ تھا، جس کے مقاصد میں اردوئے معلّیٰ کی طرح مسلم معاشرت اور رسوم کی اصلاح کو ناچھی شامل تھا۔

ابتداء میں یہ رسالہ بریتانوی کی سیاسیات سے متاثر تھا۔ لیکن جلد ہی اس کے ایڈیٹر مولانا آزاد نے اپنے دوست اور ”المنذہ“ (لکھنؤ) کے ایڈیٹر مولانا شبلی نعمانی کے مشورہ پر قوم پرستی کا مسلک اختیار کیا اور ساری عمر وہ اسی مسلک پر قائم رہے۔ اس کا موثر ترین اظہار ان کے ٹہرکا آفاق اخبار اور ہندوستان کے اولین سیاسی سہفت نامہ اللہلال (کلکتہ ۱۹۱۲ء) میں ہوا۔

”محزون“ اور ”زمانہ“ کی طرح ”لسان الصدق“ نے بھی اردو کی ترقی کے لیے جدید علوم و فنون کے ترجموں کا سلسلہ قائم کرنے کی تلقین کی بہر حال اس رسالہ نے زیادہ عمر نہ پائی۔ اردو ۱۹۰۵ء میں بند ہو گیا۔ ”محزون“ اور ”زمانہ“ نے اردو کی ادبی مصافحت پر بڑے بڑے نقوش چھوڑے۔ ان دونوں نے نظم و ادب کا امتزاج پیش کرنے کی راہ دکھائی۔ اسی دواوت کو برقرار رکھتے ہوئے ۱۹۰۵ء میں دہلی سے ماہ نامہ ”زمانہ“ (ایڈیٹر خواجہ فہید حسن) ۱۹۰۹ء میں لکھنؤ سے ماہ نامہ ”الانصار“ (ایڈیٹر مظفر الملک علوی) ۱۹۱۰ء میں الہ آباد سے ”ادب“ (ایڈیٹر عبدالحکیم) کو بے پناہ نظر، پیار سے لال شکر میرٹھی اور حیدر علی آبادی (۱۹۱۳ء) میں لکھنؤ سے

صبحِ ممید (ایہ طائر صبحِ دلائق چکیت) بخاری ہوئے۔ ان رسالہ کے مکتوبات آج اردو کی ادبی صحافت کا کلاس کی سرمایہ ہیں۔ غلامش احمد فیضی اسکات لائبریری (پٹنہ) نے اپنے بھائی 'عجل' میں ان نایاب مکتوبات کے انتخاب کا شائع کرنے کا سلسلہ شروع کر رکھا ہے۔ ان میں نئے ادیب اور صبحِ ممید کے انتخابات شائع ہو چکے ہیں۔

ہندوستان میں فروغِ اردو کی اولین اور سزا دہندہ تعلیم  
انہیں ترقی اردو کے جس کا قیام ۱۹۰۳ء میں ہوا تھا۔ ۱۹۲۱ء میں  
ادراگ آباد سے اردو کا اولین علمی اعدادی رسالہ "اردو ستر و  
کھا، جس نے تحقیق کو ایک مستقل موضوع کی حیثیت دی۔ اس کے ایڈیٹر  
مولوی عبدالقاسم نے ۱۹۱۳ء میں انہیں کے جنرل سکریٹری مقرر ہوئے۔  
اردو کی سائنسی، علمی اعدادی ترقی کے لیے اپنی ساری مہمراہی وقف کر دی۔  
انہوں نے کئی سال کی لگاتار محنت سے اردو، انگریزی کی ایک اسلامیائٹ  
مقرب کی جگہ ہندوستان اور پاکستان میں اپنی قسم کی مستند ترین  
دست بھی جاری ہے۔

## منفرد نگار

۱۹۲۲ء میں جاناغہ مرزاں نیاز فتح پوری سے بھروسے ماہ نامہ "نگار" جاری کیا۔ ۱۹۲۳ء میں مجو پال اور ۱۹۲۶ء میں گھنٹو مستقل ہو گیا۔ ان ملکاتی تدریسیوں کے باوجود اس کے ایڈیٹر نے اوسمیں دو برسوں ہی میں پورے ملک میں اپنے رسالہ کی دھاک بٹھا دی تھی۔

شیخ غلام القادر مدنی کو ازان تک کی طرح علامہ نیاز فتح پوری بھی ادبی رسالہ کی جامعیت میں یقین رکھتے تھے۔ انہوں نے دہلا کہا کہ "تین نگار کو فاضل ادبی رسالہ تو نہ بنے دوں گا" ان کی کوشش یہ تھی کہ ادبیات کے ساتھ فنی لطیف، تاریخ، علوم و فنون، مذہب اور سیاست تمام مضامین اور موضوعات اس کے اقع بنے۔ انہوں نے کہا کہ رسالہ کو ادب و علوم کا مرکز بن کر چاہیے۔

انہوں نے مختلف اصناف کے کام لیتے ہوئے خیال کی آزادی اور

فکر کی حرمت کو تقویت دی۔ انہوں نے ادبی اور مذہبی دونوں محاذوں پر اپنے خیالات کے لیے جہاد کیا اور علوم اس میں کام لے رہے۔ انہوں نے زبان اور خیال کے اعتبار سے اردن کی سمجھوتہ شاعری کے خلاف آواز بلند کی۔ نکل و بیل کو داستانِ پادشہ قرار دیا۔ اردو کے عظیم شاعر مثلاً غالب، مومن، اقبال اور جوش وغیرہ کا اس پر جواز نہ دیا۔ ان کے مراتب کے اسمرت نصین کیا۔

انہوں نے اپنی ادبی زندگی کا شعری اور صحافتی زندگی کا آغاز ان کے  
 روزنامے ”زمیندار“ لاہور سے کیا۔ لیکن عید میں شاعری کی ریفونڈ  
 اسیر رہے نہ نثری صحافت کے باجائے اور۔ انہوں نے اپنی راہیں خود  
 کیں اور اپنی فکری آزادی اور مصلحت پذیری سے یہ راہیں اس پختہ  
 اور شان سے دریافت کیں کہ پندرہے زمانے میں ان کے خیالات کا سکھ سا  
 گہما۔

## فصل بہار

دارائی، تنگ و بھن میں اردو کی ادبی حفاظت، اب اپنے عروج پر  
 دیگر لائق ذکر مسائل میں دلی کا "ساقی"، تھوڑے اندکس، "لکھنؤ کا "ذوق"  
 اگرہ کا "نقاد"، جموں پال کا "انکار" اور "جادو"، پٹنہ کا "صحنہ" اور  
 حیدر آباد کا "مبہرہ" اور "مہا"، بمبئی کا "ایشیا"، شاعر "نوائے ا  
 "یادوں" اور "صحنہ" شامل تھے۔

## آزادی کے بعد :

لیکن ہندوستان جی دہوا۔ بلکہ اس میں نئے رسالوں کی اشاعت سے ادبی صحافت کے نئے مرکز قائم ہو گئے۔ کچھ پہلے رسلے میں جاری و ساری رہے۔

آج ہندوستان اپنی دنیا میں اردو اخباروں اور رسالوں کا سب سے بڑا قافہ ہے۔ تانہ ترین سرکاری اعداد کے مطابق دسمبر ۱۹۸۱ء تک ہندوستان میں پچھپے دئے اردو اخبارات کی مجموعی تعداد ۱۲۹۹ ہے، جو ۱۹۴۷ء کی تعداد کے دو گنا سے بھی زیادہ ہے۔ اس تعداد میں ادبی اور ثقافتی ذمے میں ۱۸۹ رسالے ہیں۔ ۱۹۴۷ء کی تقسیم کے فوراً بعد ان کی تعداد کیا تھی اس کے بارے میں کوئی سرکاری اعداد و شمار نہیں۔ البتہ ۱۹۶۰ء میں جس سال سے یہ اعداد الگ سے ملنا شروع ہوئے، ان کی تعداد ۹۶ تھی۔ ۱۹۸۱ء کی طویل قسرت میں بہت سے رسالے ایسے ہیں جو بیس سال یا اس سے زیادہ برسوں سے نکل رہے ہیں۔ ان میں بیسویں صدی (دہائی) شمع (دہائی) شان بند (دہائی) جامعہ (دہائی) فروغ اردو (کنکھن) شب خون (الد آباد) شاعر (بہائی) صبح (آئند) (بہائی) گلن (بہائی) سب رس (حیدر آباد) شگوفہ (حیدر آباد) آہنگ (گیا) سہیل (دہائی) اور دیگر شامل ہیں۔

کچھ اور رسالے ایسے ہیں جو دس دس سال یا اس سے بھی زیادہ عرصہ کی باصفت اشاعت کے بعد اقتصاداً یا دیگر وجہ سے بند ہو گئے۔ ان میں شاہراہ (دہائی) محور سماجی (دہائی) تحریر (دہائی) تحریک (دہائی) شاہکار (الکھن) کتاب (کنکھن) وغیرہ شامل ہیں۔ لیکن اگر کچھ رسالے بند ہوتے ہیں تو چند اور نئے بھی نکلتے رہتے ہیں۔

ملک کی سول ریاستوں اور یونین علاقوں سے اردو کے ادبی رسلے نکلتے ہیں۔ بہت ساری مرکزی اور ریاستی حکومتیں اور ان کی ارباب دنیا بھی ادبی اور ثقافتی رسلے شائع کرتی ہیں۔ ان میں ماہ نامہ آج کل (دہائی) سرفروست ہے۔ اس کے علاوہ سماجی دہائی (دہائی) ماہنامہ نیا دور اور سماجی اکادمی (کنکھن) سماجی زبان و ادب (پیشند) ماہنامہ تعمیر اور شہرازہ (سری نگر) سماجی امکان (بہائی) ماہنامہ آواز (دہائی) اور سماجی قومی زبان (حیدر آباد) ماہ نامہ پاسبان (چندی گڑھ) تعمیر ہر لانا (چندی گڑھ) اور پندرہ روزہ مغربی بنگال (کلکتہ) جن میں سے اکثر بہت دیدہ زیب اور مقبول ہیں۔

مبہ ہند کے سال آغاز ۱۸۴۷ء سے آزادی ہند کے سال آغاز ۱۹۴۷ء تک ادبی صحافت کی ایک صدی مکمل ہوتی ہے۔ اس عرصہ میں اس صحافت کی کیفیت بڑی رنگارنگ رہی۔ اس میں کئی تجربے ہو چکے ہیں۔ (۱) اگے لے کر

شیخ عبدالقادر کے فنون کے سرورق پر اردو داں علاقے کا ایک نقشہ اٹھ سدا کرتا تھا۔ اس میں دکھایا جاتا تھا کہ اردو صرف کنکھن، دہائی، کان پور، آباد اور بنارس کی مادری زبان ہے۔ پشاور، لاہور اور حیدر آباد میں یہ عورتا مروج ہے۔ اور کلکتہ، بمبئی، مدرا، بنگلور اور کٹر میں یہ صرف بھی جاتی ہے۔ ”فنون کے نقشے میں ڈھاکہ اور کراچی شامل نہیں تھے۔ ہم ۱۹۴۷ء میں اردو کی ادبی صحافت ان شہروں تک بھی پہنچ چکی تھی۔

## ہوری کی بدقت :

۱۹۴۷ء میں اس نقشہ کی کیفیت یہ تھی کہ غیر مادری زبان والے ہند سے نیرنگ خیال، عالمگیر، خیام، بہاولیوں، ادبی دنیا، شاہکار، ومان، ادب لطیف اور سو پرانیے نام نہاد رسالے شائع ہو رہے تھے۔ ان میں سے اکثر رسلے پورے ملک میں مقبول ہوئے۔ ان کے مواد اور حیارے لاہور کو بیسویں صدی کے دوسرے رابع کی اردو صحافت کا نہری دھوا کر دیتا تھا۔ اس کی ایک بڑی وجہ یہ تھی کہ اس مرکز نے نئے رجحانات اور ترقی پسندی کی نئی تحریک کو بڑی گرم جوشی سے بیک کہا۔ ہندوستان بن اس تحریک کا اولین اجلاس ۱۹۳۶ء میں پرم چند کی صدارت میں نعتوں میں ہوا تھا۔ زندہ دلاں لاہور نے اسے انھوں نے ہاتھ دیا اور سو پرانی صورت میں اس کا ایک باقاعدہ ترجمان جاری کیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ہندوستان کی آزادی کی جدوجہد اپنے شباب پر تھی۔ ترقی پسند تحریک میں اس جدوجہد سے قدم ملائے کا حاصل تھا۔ جس نے اسے مقبول بنائے جن بڑی مدد کی جو تحریقتی سے اس تحریک کو جس کا شباب آزادی کے چند کھال بعد ڈھل گیا۔ نظم اور نثر دونوں اصناف میں بڑے اچھے ادیب ملے۔ ان ادیبوں نے ادب کے نئے زاویوں سے نہ صرف پرانے قارئین کو متوجہ کیا بلکہ نئے قارئین کا بھی ایک پورا جہان تیار کیا۔ ان ادیبوں میں ارشد حیدر، سعادت حسن منٹو، فیض احمد فیض، عصمت چغتائی، ان م. شہزاد، واجد رکنگہ میدی، جوش ملیح آبادی، سردار رفیق، قرة امین حیدر، نوبیا لال کپور، اور دیگر مشہور قلم کار شامل تھے۔

بیسویں صدی کے دوسرے نصف میں لاہور میں اتنی اہمیت اختیار کر لی تھی کہ کم تر پڑش میں اہل زبان کے متاثر نام نہاد علامہ تنویر فتح پوری نے بھی سے اردو ادب کا جدید مرکز تسلیم کیا۔

بہر حال ۱۹۴۷ء میں اردو کی ادبی صحافت کا ایک بڑا مرکز لاہور تھا۔ تقسیم کے بعد پاکستان کا حصہ ہو گیا۔ یہ تمام رسالے پاکستان کا صوبائی بن گئے۔ ان کے علاوہ ہندوستان کے کچھ پرانے رسالے بھی وہاں ہجرت کر گئے۔ ان میں ملتی، افکار اور نگر نمایاں ہیں۔

# مولانا ابوالکلام آزاد اور ہفتہ وار ”پیغام“

بلاشبہ اس کے بعد ۱۹۲۷ء میں ایک بار وہ پھر اہللال دوشانی کے شمارے لے ہوئے صحافت کی طور میں داخل ہوئے ہیں۔ لیکن نقش ثانی نقش اول سے بہتر تو کیا برابری بھی نہیں کر سکا۔ مشابہت ضرور تھی، لیکن مماثلت نہ ہو سکی۔ حالانکہ اس وقت مولانا آزاد ہندوستان کی سیاست میں نمایاں کردار ادا کر رہے تھے۔ ہندوستان کی عظیم سیاسی جماعت انڈین نیشنل کانگریس کے مطابق صدر اور محترم رہنما شمار کئے جاتے تھے۔ ان کے صحافتی کارناموں کا زوال اسی سیاسی عروج کی وجہ سے ہوا۔ اس لیے کہ اب نہ وہ زیادہ دلچسپی لے سکتے تھے، نہ وقت بچے سکتے تھے۔ یہ مجبوری ۱۹۱۹ء کے بعد سے قریح ہوئی ہے، جب وہ پہلی بار قید و بند کی زندگی سے نجات پا کر عملی سیاست میں داخل ہوئے تھے۔ مولانا ابوالکلام آزاد لکھتے ہیں:

”مئی ۱۹۲۰ء میں جب میں نظر بندی کے گوشے قید و بند سے نکلا تو دو سال پیشتر کا یہ نقشہ عمل میرے سامنے تھا اور اسی لیے نہ تو مجھے واقعات کی رفتار کا انتہا رہتا نہ مزید غور و فکر کا، بلکہ صرف شغلِ ممل شمرنے کو دیکھتا تھا۔ میں نے آئندہ کے لیے جن امور کا ارادہ کیا تھا، ان میں ایک بات یہ بھی تھی کہ راجی نہ تھکے ہی کسی گوشہ عزلت میں رفقاء و طالبین کی ایک جماعت لے کر بیٹھ رہوں گا اور اپنی زبان و قلم کی خدمات میں مشغول ہواؤں گا۔ تعذیب و تکلیف کے علاوہ جماعتی اعمال میں نظر تھے ان کے لیے بھی سیر و گردش اور نقل و حرکت کی ضرورت نہ تھی قیام و استقرار ہی مطلوب تھا“

مولانا ابوالکلام آزاد راجی میں پہلی بار قید و بند کی زندگی گزارنے کے بعد جب ۲ دسمبر ۱۹۱۹ء کو پہاڑی ہوئے تو اب وہ منفرد اور معتبر صحافی ہی نہیں بلکہ نڈرہ نما اور پہاڑی پاک سیاست دان بھی شمار کئے جاتے تھے۔ پچھلے تین سال میں وہ ”مذنگ نگر“، ”الندہ“ اور ”کسین کی احارت میں شامل بھی ہو چکے تھے۔ اور ”الصباح“، ”لسان الصدق“، ”اہلال“ اور ”البلاغ“ کے مالک و مدیر بھی رہ چکے تھے۔ ان میں خاص طور سے آخری دو ہفتہ دار نے اردو صحافت کو زبان دی تھی، وقت۔ عطا کیا تھا اور اسے بامقصد بنانے میں زبردست کوشاں و کوشا تھا۔ چنانچہ سامع اردو دنیا میں مولانا آزاد، ایک باہمت صحافی اور صدرِ ملک و ملت کی حیثیت سے نہ صرف جاتے تھے، بلکہ قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھے جاتے تھے۔

صحافت کے میدان میں ان کی نمایاں کامیابی اور واضح انفرادیت کی وجہ یہ بھی تھی کہ جنہیں ابتدا سے صحافت سے گہری دلچسپی تھی۔ وہ اس کے فن سے واقفیت رکھتے تھے اور کتابت، طباعت اور تزئین کے بڑے اچھے سلیسے کے مالک بھی تھے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ”اہلال“ اور ”البلاغ“ ان کی شخصیت کا حصہ بن گئے۔ اسی لیے مولانا آزاد کی زندگی اور کارناموں کا جب بھی جائزہ لیا جاتا ہے بات اہلال اور البلاغ تک پہنچتی ہے اور ان کی شخصیت کو تکمیل تک پہنچاتی ہے۔ یہ بات نہیں ختم نہیں ہوتی، جب تک یہ کہا نہ جائے کہ اہلال (معتد اول) اور البلاغ ان کی حیات اور غامی طور سے صحافتی زندگی کے بلند ترین مقام کی نشان دہی کرتے ہیں۔

● صدر شعبہ ادب و سیفیہ کالج، بمبئی

کے مزید وضاحت کرتے ہیں :

”میں نے جنوری ۱۹۲۰ء کے آخر تک پوری جدوجہد کی موجودہ تحریک کی خدمات کو اس عنوان سے انجام دیوں کہ میرا قراردادہ اسلوب عمل بھی قائم رہے اور اختلافیہ و گردش کے کاموں سے الگ رہوں ؛ لیکن حالات کی نزاکت، مقاصد کی ناگزیرا احتیاجات اور اشخاص کے نقصان نے میری کوششوں کو کامیاب ہونے نہ دیا۔ کچھ عرصہ تک ٹکٹ کش جاری رہی اور بالآخر مجھے فیصلہ کر لینا پڑا کہ اسی فیصلہ دہی ہے جو وقت اور ضرورت نے کر دیا ہے اور اب تمام تر اسی کے لیے وقف ہونا ہے۔ اس حالت کا نتیجہ یہ نکلا کہ جنوری ۱۹۲۰ء سے اس وقت تک کا زمانہ جو ۱۸ ماہ سے زیادہ ہو چکا ہے تمام تر پہلے دوروں اور عام تحریک کی نکلروں اور کاموں میں بسر ہو گیا اور تمام دوسرے مختلف یک ملتوی کر دیئے گئے ، زلفینہ تالیف کی تکمیل ہوئی ، نہ طباعت و اشاعت کی فکر کر سکا۔ نہ اشاعت جاری کیا جاسکا ، نہ اپنے پیش نظر مہمات کا ر دل جمعی کے ساتھ انجام پاسکے۔ ساری باتیں تمام کون پر موقوف تھیں اور ان اٹھارہ مہینوں میں ایک شب بے حد کے لیے کبھی میسر نہ آسکا۔ زندگی دی زندگی ہے جو سب کے لیے مقدر ہوئی ہے۔ وقت وہی شب و روز کا وقت ہے ، جو ہمیشہ چلا آتا ہے نہ سورج میرے لیے زیادہ دیر تک ٹھہر سکتا ہے نہ رات میری خاطر اپنا معمول بدل نہ سکتی ہے۔ ایک دن لگے ، لیکن سینکڑوں نذریوں کا حوصلہ دل میں پہاں ہے کیونکہ دنیا کو پلٹ دلوں ؟ اور کہاں سے اس طاقت کو بلالوں جو ایک دل و دماغ کے ساتھ سینکڑوں ہزاروں ہاتھوں کو جڑ دے ؟“

۱۹۲۰ء اور ۱۹۲۱ء کا زمانہ خلافت تحریک کے شباب کا زمانہ تھا۔ مودی تحریک زور پکڑ رہی تھی۔ فرنگی مال کے مقابلہ کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا ، عدم تعاون کی گراما گوئی تھی ، یہی وقت پرنس آف ولز کی ہندوستان میں آمد کے خلاف احتجاج کا تھا۔ ان سماجی لہروں سے سارا ہندوستان متاثر تھا۔ یہ تیر بھی تھیں اور شدید بھی۔ اسی ۱۹۲۰ء میں مولانا ابوالکلام آزاد کی ملاقات گاندھی جی سے ہوئی ہے۔ اسی ۱۹۲۰ء میں وہ کانگریس کی رکنیت

قبول کرتے ہیں اور اپنے مستقبل کے لیے راہیں متعین کرتے ہیں۔

ایسے سیاسی ہنگاموں اور صعوبتوں نے مولانا آزاد کو یہ سوچنے پر مجبور کیا کہ کئی ہفتہ درباری ہوا چاہیے تاکہ اس کے ذریعہ اپنی بات دور دور تک پہنچائی جاسکے اور سیاسی حالات و واقعات سے ہندے ٹٹکے کو نہ بھی آرد و والوں کو یا خبر رکھا جاسکے اور ذمہ داریوں کا احساس دلایا جاسکے۔ لیکن وہ اپنی معروف زندگی میں نہ تو خود اہللال جیسا رسالہ نکال سکتے تھے۔ نہ اس کی ذمہ داریوں کو قبول کر سکتے تھے۔ چنانچہ رقم طراز ہیں :-

”پس اگر یہ حالت موجود ہے اس ضرورت کا کوئی ملال میرے اختیار میں تھا تو وہ یہی تھا کہ دیگر اہل قلم کے زیر اہتمام ایک رسالہ جاری ہو جاتا۔ منکب و مشرب کی طرحانی میرے دل سے نکلتی اور جس قدر بھی فرصت ہاتھ آتی وقت کے ضروری مسائل و مقامات پر میری تحریرات وقتاً فوقتاً اس میں شائع ہوتی رہتیں“

اس اصرار کو انہوں نے ایک ہفتہ وار رسالہ ”انہام“ نکالنے کا فیصلہ کر کے سمجھایا۔ سارا اہللال سے چھوٹا مقرر کیا۔ شاپ میں چھپانا ممکن نہ تھا۔ اس لیے سیوکی چھپائی کی کو بیسڈ کیا۔ مولانا عبدالرزاق طبع آبادی مدیر کی حیثیت سے انتخاب کئے گئے۔ اور خود نگرانی کی ذمہ داری قبول کی چنانچہ اس کا پہلا شمارہ ۲۳ ستمبر ۱۹۲۱ء کو دفتر اسبلاغ ۴۵۱ رہن روڈ کلکتہ سے شائع ہوا۔ فضل الدین احمد زانے اس کی اشاعت کا اہتمام کیا۔

اور حسب ذیل معاہدے گئے :

- ۱۔ موجودہ تحریک کے لیے تبلیغ و ہایت کا ایک باقاعدہ سلسلہ قائم ہو جائے۔
- ۲۔ گاہ کا علمی و مذہبی مضامین کے لیے بھی گنجائش نکالی جائے گی۔
- ۳۔ تفسیر قرآن کے بعض مناسب وقت مباحث اور بحثیں بھی شائع ہوتے رہیں گے۔

۴۔ رسالہ میں مقالات اور فتاویٰ کے علاوہ استفتاء اور

استفسارات کے ابواب بھی بالترام رہیں گے۔

اور اسلوب و انداز بیان کے متعلق یہ اعلان بھی کیا :

” ہر تحریر کا ایک موضوع اور مقصد ہونا چاہیے اور

اس کا اسلوب اور انداز بیان اسی کے مطابق اختیار

کرا جائے۔ اس رسالہ کا مقصد صرف تبلیغ ہے۔

انفار و ادب نہیں ہے۔ پس جس قدر مضامین ممکن گئے

نہایت صاف، سہل اور آسان زبان میں ہوں گے۔  
اس کے اوراق سے اہلال کے لڑپھر کی توقع صحیح  
نہ ہوگی۔

یہ بھی وعدہ کیا کہ ”وقت کے ضروری معاملات و سوالات کی نسبت“ مولانا کی تحریریں بالآخر تمام شائع ہوتی رہیں گی۔  
لیکن اس ہفتہ وار کے کل تینو شمارے منظر عام پر آئے۔ شمارہ نمبر ۲، ۳، ۴، یک جا پیش کئے گئے۔ باقی تمام نمبر الگ الگ شائع ہوئے اور مقبول ہوئے۔  
یہ بات صحیح ہے کہ پیغام نے اس مختصر مدت میں اپنا کوئی نفاذ یا مزاج نہیں بنایا، لیکن اس کی یہ خوبی ضروری تھی کہ اس میں اس دور کے ہندوستان کے سیاسی حالات اور ممالک اسلامیہ کی خبریں شائع ہوا کرتی تھیں۔ ساتھ ساتھ مولانا آزاد کے افکار و نظریات، رجحانات و مصروفیات سے آگاہی ہوتی رہتی تھی، جو آج مولانا آزاد کی سوانح حیات سے دل چسپی رکھنے والے کے لیے بڑی اہمیت رکھتے ہیں۔ دوسلے کی مشمولات اور اہم خبریں اور تحریریں ملاحظہ کیجئے:

شمارہ نمبر ۱ ۲۳ دسمبر ۱۹۲۱ء

باب فتح و مقصود کا افتتاح۔ محمد علی شوکت علی کے سفر حق کا اختتام اور گرفتاریوں کی ابتدا (سرورق)  
پیغام: مقالہ افتتاحیہ (ابوالکلام احمد)  
حضرت مولانا کے پیغام — (ابوالکلام احمد)  
ملی برادری گرفتاری، سودیشی فتح، مالیہ بری بدامنی، مسئلہ خلافت و جزیرہ العرب۔ خلافت کبھی نہ اب کیا کرنا چاہئے۔

حضرت امیر شریعت صوبہ بہار کا فرمان (محمد بلال دین)  
مقالات: انقلاب فرائض (پبلی قسط)  
مسئلہ عرب و شام از: سید محمد رشید رضا ایڈیٹر المنار (مصر)

عالم اسلامی۔ ناٹو لیب  
حضرت مولانا کا دورہ — حضرت مولانا ابوالکلام صاحب ۱۹ ستمبر سے دورہ میں ہیں۔ کلکتہ سے دہلی تشریف لے گئے تھے۔ اور وہاں سے کراچی جائیں گے۔

شمارہ ۲-۳-۴ ۲۰ ستمبر ۱۳۴۱ھ ۲۱ اکتوبر ۱۹۲۱ء  
• عزم و عمل کی دعوت۔ قانونی کمیٹی کی طرف پہلا قدم۔ مجلس جمہوریت اہل ہند کا فیصلہ ضبط شدہ فتویٰ چھاپا جائے اور اشاعت جاری رہے۔ ورنہ کلکتہ کی نے

مول ڈس او بیڈیٹس کی راہ کھول دی — جمہوریت کے قیام کی قطاریاں۔  
(سرورق)

۱۱۱ الحمد للہ (اہلال)

مقالات: انقلاب فرائض — شخصی آزادی (گزشتہ سے

چوست) (باقی آئندہ)

جنگ ناٹو لیب کی خبریں (عربی اخبارات سے)

رہنمایان ملک کی گرفتاری (اداریہ)

مسئلہ عرب و شام (۲) (علامہ سید محمد رشید رضا ایڈیٹر المنار مصر)

عالم اسلام: مصطفیٰ کمال پاشا اور عصمت پاشا کی تقریبات (الاخبار)

شام آزادی چاہتا ہے۔ جینیوا میں شامیوں کی

کانفرنس۔ ترکی میں برطانیہ کے ارادے —

سلطان اعظم کی مخالفت۔ ناٹو لیب کی قومی حکومت:

سفیر پولینڈ کی نظریں۔

حضرت مولانا کا دورہ — حضرت مولانا ابوالکلام صاحب

اب ملک دورہ میں ہیں اور سرورق کراچی میں عظیم وطن کی

مقدمہ کی وجہ سے ٹھہرے ہوئے ہیں۔

مختارات: مشرق میں الزام دلوں کا — مارٹنگ پوسٹ

کیا کہتا ہے؟

یہودی بیت المقدس میں حکومت نہیں کر سکتے

ایک ہائز امریکن یہودی کے خیالات۔

ہندوستان پہلے فرخ حال تھا یا اب ہے؟

امر بیکر کے جیشوں کی حیرت انگیز ترقی (آئی ڈی)

حضرت امیر شریعت صوبہ بہار کا فرمان

اعتقاد: ”ہم نہایت متاسف ہیں کہ پہلے نمبر کے بعد ہی اذ

کی اشاعت میں کامل دو ہفتہ کا التوا ہو گیا۔

بہر کیف اب تمام انتخابات مکمل ہو گئے ہیں۔

اشارہ: آئندہ کبھی تاخیر نہ ہونے پائے گی اور

وقت پر اخبار پہنچے قدر داناں تک پہنچا کرے گا:

ہمیں طباعت کی ترقی کا کبھی پورے طور پر

احساس ہے اور ہم سخت کوشش کر رہے ہیں

حکومت کی ہانگ اپنے ہاتھ میں لے لیں۔ اتفاق بڑھائیں —  
 غافلوں کو چوکائیں، سولوں کو میدان کریں۔

لفظی اور معنیٰ اغراض کو پس پشت ڈال دیں، نرمی اور مہفط سے کام کریں۔ نفعت امن اور دخول برتری وغیرہ سے بچنے کی پوری کوشش کریں، بہت نہ لاریں، مایوسی کو پاس نہ پھٹکنے دیں۔ مردانہ واردہم آگے بڑھائیں کوشش کا بغیر کام باقی ضرور ہے۔ سوراخ کی منزل اب بہت قریب آگئی ہے۔ ہم لوگوں کو کبھی دعا سے تھکوں۔ منہب کے ساتھ ساتھ آپ حضرات اور ہمارا پایا ملوں ہمارے دل میں جاگزیں ہے۔ خداوند کریم جلد وہ دن لاوے کہ آپ اور ہم نہایت خوشی اور خیر کی کے ساتھ آزادی کے تھینڈھسکے پیچھے جمع ہوں۔ آمین۔ بابر العالمین والسلام۔ محمد علی خادم کعبہ، شکوہ علی خادم کعبہ، نثار احمد علی المومنین، حسین احمد فخر، سیف الدین کلکو، بیدہ غلام محمد علی عتہ

● مجلسِ جمعیتہ العلماءِ کانیفلہ: ضبط شدہ فتویٰ چھپتا ہے اور شائع ہوتا ہے!

● پیپس لیڈروں کا اعلان: سرکاری ملازمت قومی خودداری کے خلاف ہے۔

● مہاتما گاندھی کی اپیل مسلمانان ہند سے -

● کانگریس کی ورکنگ کمیٹی کی تجویزیں: شہزادہ وکیل کی آمد پر

ہندوستانی بھر میں ہڑتال ہو۔ ہمسایہ ممالک سے ہندوستان

کے تعلقات ۔ انگریزی گورنمنٹ ہندوستان کی نمائندہ

نہیں ہے۔

● در کنگ نیل کی دوسری نشست - علی ہمدانی مبارکباد -

کراچی رینولیشن کی تائید۔ انگریزی گورنمنٹ ہندوستان

کی نمائندہ نہیں ہے۔

۲۱ اکتوبر ۱۹۲۱ء

قَالَ سَلِمٌ وَمَنْ يَقْتُلْ مُؤْمِنًا مُتَعَمِّدًا فُجْرًا أَوْ

جو مسلمان کسی شہر مسلمان کو جان بوجھ کر قتل کرنے لگا تو اس کی مزا

جَهَنَّمَ خَالِدًا فِيهَا وَنَغِيبُ اللَّهُ عَنْهُمُ

دورخ کی ہیشگی ہے اللہ کا غیب ہے اُس کی

وَلَعَنَهُ، وَأَعَدَّ لَهُ عَذَابًا عَظِيمًا

سپنار ہے اور نیماہی دروناک مذاب ہے جو  
۱۹۸۸ء

میں نے اس سے پہلے اس کی طرف سے کوئی خط نہیں دیکھا تھا۔

اس نمبر میں جو کئی مہارے لئے سب سے زیادہ تکلیف دہ ہے وہ حضرت مولانا کی کسی نادرہ تحریر کے منسوب ہونے کی کہی ہے۔ اگرچہ ایک معنوں "الہامی مروجہ" سے نقل کر دیا گیا ہے، جو ہر طرح حالات حاضر کے مناسب ہے بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا اسی وقت کے لیے لکھا گیا تھا۔ تاہم میں اس کی کا احساس اور انوس ہے۔

حضرت مولانا مظلہؒ اس وقت بمبئی میں تشریف فرما ہیں۔ اور سابق کی کثیر شمولیتوں کے ساتھ اب مرکز کی خلافت کیلئے کے کاموں کا بارِ عظیم بھی اُنہیں اُٹھانا پڑا ہے۔ جس کی وجہ سے اس مرتبہ بالکل فرصت نہ ملی اور پیغام کے لیے کوئی تاواذ تحریر نہ روانہ فرما سکے۔ لیکن ہم اپنے ناظرین کو قوی امید دلانے ہیں کہ آئندہ اُنہیں اس کی بھی شکایت نہ رہے گی۔ اور ہر مرتبہ وہ حضرت مولانا کے مضامین سے فیضِ باب ہو سکیں گے۔ —

● مولانا محمد علی کا پیغام اہل ہند کے نام:

میں قید فرنگ کو نظرِ حقارت و نفرت سے دیکھتا ہوں، اس

یہ اپنے آبائے وطن نے درخواست کرتا ہوں کہ وہ آئندہ

اجلاس کانگریس کے موقع پر جو احمد آباد میں منعقد ہوگا، جمہوریت

کا اعلان کہے مجھ کو اس قیدِ فرنگ سے رہا کر ایسے۔

دستخط

محمد علی (خادم کعبہ)

ہر ان ملت کا مشترکہ پیغام:

”ہم اپنے تمام مذہبی اور وطنی کھائیوں کی خدمت میں سلام

شوق پیش کرتے ہوئے ظاہر کرتے ہیں کہ ہم سب گورنمنٹ کی

اس کا رویہ اپنی پر نہایت فراخ دلی اور عالیٰ ہمتی سے صابر ہیں

اور خدا کا شکریہ کہ تمہیں کو اہم کو اس نے توفیق عطا فرمائی کہ

مذہب اور وطن آزادی اور قوم کی وجہ سے ہم پر ہر قسم کے

معایب ڈھانے کی فکریں کی جا رہی ہیں اور ہم اس خطائے وحدہ

لاشریک، کے فضل و کرم سے نہایت اعلیٰ ان واسطقات

سے عمل کرنے کے لیے تیار ہیں۔

آپ سب سہمیوں اور بزرگوں سے ہماری التجا ہے کہ

آپ ہماری طرف سے ہرگز فکر مند نہ ہوں بلکہ تحریکاتِ حاضرہ

میں اور زیادہ قدم بڑھائیں۔ نہایت سرگرمی اور دل چسپی سے

ادبی



اس کے لیے حیا رہنا چاہیے

(سرورق)

● مشغولیت

● حضرت مولانا کی مشغولیت : حضرت مولانا ابوالکلام صاحب اب تک کلکتہ سے باہر ہیں اور ممبئی میں مرکزی خلافت کمیٹی کے کاموں کی تنظیم میں مشغول ہیں۔ ۲۲ ماہ حال کو کراچی تشریف لے جائیں گے۔ تاکہ دہلیا یا ان ملک کے مقدمہ کی فکرائی کریں۔ کتبہ برکی آخری تاریخوں میں جمعیتہ العلماء ہند کے جلسہ کی امور میں صدارت فرمائیں گے اور اوائل نومبر میں انشراحۃ تعالیٰ کلکتہ واپس تشریف لائیں گے۔

● قلمی مسلم

● انقلاب فرائض : (گزشتہ سے پیوستہ)

● مسئلہ عرب و شام : (اد : علامہ سید محمد رشید رضا ایڈیٹر المنار مصر)

(گزشتہ سے پیوستہ)

آزادی قریب ہے

۳۰ دسمبر ۱۹۲۱ء کو یا درگھو !!

نمبر ۶، ۲۸ اکتوبر ۱۹۲۱ء

● انگورہ خطیبی خونیہ اعانہ دولت اسلامیہ انگورہ و مجاہدین اسلام کا افتتاح۔

حضرت غازی مصطفیٰ الکمالی پاشا کی خدمت میں براہ راست مسلمانان ہند کی پیشکش۔

کم از کم پچاس لاکھ روپیہ آخری دہریک فراہم ہونا چاہیے

جس راہ میں تک قرآن کریم کی تفسیر اس کے لیے صرف روپیہ کی قربانی! آج مسلمانان ہند کے لیے سب سے بڑی خدمت انسانی، سب سے بڑی نیکی، سب سے بڑی مذہبی عبادت سب سے زیادہ اجر و ثواب کی خیرات، سب سے بہتر ذکوۃ کا مصرف، قومی عزت کا ذریعہ، خلقی و فاضلہ مذہبی و محبت کا وسیلہ یہ ہے کہ ان جان فروشان اسلام کی خدمت و اعانت کے لیے اپنا مال قربان کریں جو تمام کورۂ ارض میں حق تنہا اسلام کے لیے اپنی جانیں قربان کر رہے ہیں۔ اگر ہم اتنا بھی نہیں کر سکتے تو ہمارے دعویٰ اسلام پر ہزار انصاف!

[سرورق]

● چند قابلِ محاذ بانیں : منبرِ پیام

● امریکہ نے ٹکڑوں کو ہتھیار دینے کی اجازت دی (العدل)۔ انگورہ کا

سراوردی پیام (العدل) دولاکھ یونانی معقول ہوئے (العدل)

● حکومت انگورہ کا جنگی بیڑہ (العدل)۔ جنگ اناطولیہ کے متعلق

یونانی اخبار کی کہتے ہیں (الانخبار)

● جنرل نوڈنٹ کی تھرمات۔

● حضرت مولانا ابوالکلام آزاد بھونڈی میں : منبرِ مظالم علیٰ بیہوشی

● کل خب کو مولانا ابوالکلام آزاد موضع بھونڈی کے باشندوں

کے اصرار پر وہاں تشریف لے گئے۔ کیوں کہ یہ لوگ ہندوؤں سے

باہر مولانا کو بلانے تھے۔ لیکن وہ اپنی مشغولیت کے سبب

سے نہ جاسکتے تھے۔ تقریباً ۵ ہزار آدمی اس جلسہ میں غریک

تھے۔ غیر معمولی جوش و خروش پیدا ہوا۔ لوگ مولانا کے بہت ہی

مشاق تھے۔ یہاں بچے کی روز سے لوگ برابر جمع ہو رہے

تھے۔ تاکہ وہ مولانا کی تقریریں سکیں۔ بعض لوگ تو دو دو

سے پیدل بھی آئے تھے۔ حتیٰ کہ بعض آدمی پچاس میل کا پیدل

سفر کر کے جلسہ میں شریک ہوئے۔ مولانا نے لوگوں سے اس

بات کی خواہش کی کہ حق کی وہ خاص کھد کے کپڑے پہنیں۔

جس کا تمنا ان اشراف اور اشرافین چاروں رنگ بھونڈی اور کلکان

کے درویشوں کو کھد کے کپڑے پہننے سے فرصت نہ ملی۔ یہ

منظر نہایت ہی پرستار اور دل خوش کن تھا کہ تمام مجمع

صاف کھد کے کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ کیونکہ مولانا کھد کے

کپڑے کے استعمال کو نہایت ضروری سمجھتے ہیں اور اس پر

برادر و دور دیتے رہتے ہیں۔ مولانا نے اس جلسہ میں تقریباً

دو گھنٹہ تک تقریر کی اور خلافتِ مسوداج، ترک مولات اور

سودیشی کے مسائل پر مفصل طور سے اپنے خیالات کا اظہار

کیا۔ بھونڈی میں زیادہ تر جلسے رہتے ہیں، جو غیر ملکی

شکوت استعمال کرتے ہیں۔ مولانا نے ان لوگوں سے قسم

لی کہ وہ صرف چرخے سے گئے ہوئے شکوت کا کپڑا بنائیں گے۔

مولانا نے یہ بھی کہا کہ لوگوں کو اس وقت خلافت کا کام کرنے

کے سوا اور کوئی کام نہ کرنا چاہیے اور اس کی صرف یہی

صورت ہے کہ سودیشی کا رواج دیا جائے۔ اس کے

بعد مولانا نے انگورہ کی امداد کی لیے نہایت ہی پُر زور

اپیل کیا اور بھونڈی کے باشندوں نے انگورہ کے لیے

مولانا کو گیارہ ہزار روپے کی ایک تقابلی پیش کی۔

ادارے : کیا آخری منزل آگئی ؟ : حضرت مولانا ابوالکلام صابو  
یونانی سپہ سالار کے تیغے مالِ قنیت میں — ممرنا پر یورش (خبریں)  
حقیقی جمہوریت (مقتبس ایک امریکی رسالہ سے)  
طاغیہ بنی امیہ کی عدالت میں سعید بن جبیر کا مقدمہ  
ہندوستانی جدوجہد کے متعلق جرمن میں کیا کہا جاتا ہے ؟  
(الاجنباء ۳ اکتوبر)

شہزادے

غازی مصطفیٰ کمال پاشا کا خطبہ - یونانی شکست کے بعد  
(الاجنباء ۵ اکتوبر)  
محرر سکا رے کے بعد مصطفیٰ کمال پاشا کی انگور کو روکوالی  
(الاجنباء ۵ اکتوبر)  
ٹرکی اور یونان میں مسلح — اخبار طان کی رائے (الاجنباء ۳ اکتوبر)  
ایک اسیر جو رکاوٹ — منشی عبدالسیع خاں سیع آبادی  
غازی مصطفیٰ کمال پاشا کا اعلان (اصلی قسطنطنیہ)  
ترکی خواتین کی حمیت وطنی  
اناطولیہ کی قومی حکومت اور اتحاد قوت قازی (الاجنباء)

۳ نومبر ۱۹۲۱ء

پرنس آف ویلز کی آمد - ہندوستان کی خودداری اور اسلام  
کی محبت کی آزمائش  
۱۴ نومبر امتحان کا دن ہے - جمعیۃ العلماء مرکزی خلافت کمیٹی،  
آل انڈیا کانگریس کمیٹی کا متفقہ فیصلہ ہے کہ اس سیاست کو  
پوری طرح بائیکاٹ کیا جائے - ۱۴ نومبر کو ہر جگہ کامل ہڑتال  
رہے -

چین کی حیرت انگیز ترقی دس برس کے تیل عرصہ میں -  
یونانی اخبارات کو کہہ رہے ہیں - ترکوں کی تعلیم اٹان طیاروں  
اور بوئائیوں کی بے بسی -  
آزادی کی تدفینیت - مذہبی نقطہ نظر سے (مولانا عبداللہ بن حبیب)  
نگلی، مدرس مدرسہ جامع مسجد کلمتہ -  
اسلامی اور بائیسویں اتحاد کنگل ہو گیا - (الاجنباء ۱۶ اکتوبر)  
یونانیوں کی عبرت انگیز تبدیلی - ۱۶ ہزار زخمی چھوڑ بیٹھے -  
شاہ قسطنطنیہ انگلستان کا ایجنٹ ہے -

قتل مسلم (۲)

فرمان حضرت امیر شریعت صوبہ بہار اور اتریسہ - (درستخط)

مولانا سید سید عبدالرحمن چوہدری

بینام حضور امیر شریعت صوبہ بہار - سکون و تسکین کی ہدایت -  
(درستخط) مولانا سید شاہ محمد بدایین پھیلواری  
قسطنطنیہ اور مصطفیٰ کمال پاشا کے اعلان -

سپہ سالار عام مصطفیٰ کمال  
فرانس و انگلستان کی پالیسی اسلام کے ساتھ (الاجنباء)  
اداریہ - کیا آخری منزل آگئی (۲) جرمن کا انتخاب

(۱) حضرت مولانا ابوالکلام صابو

کوچی ریڈویشن (۱) مولانا ابوالکلام صابو

رہنمایان ملت کی سزائی  
آئرلینڈ، مصر اور ہندوستان کو فرانس کی اعلا (الاجنباء)

۱۱ نومبر ۱۹۲۱ء

تاریخ ہند کا یادگار دن - ۱۴ نومبر  
اس دن کے بارہ گھنٹوں کے اندر ہم برسوں اور قرون کا کام انجام  
دے سکتے ہیں -

بستی خدا پرستی و دین داری، بے لوث حب وطنی و خودداری،  
کامل اتفاق و اتحاد، غیر منحرف قومی و ملکی طاقت، اسلام اور  
ہندوستان کے لیے فتح مندر اعظم، یعنی قومی زندگی کی تمام برکتیں -  
ہم اس دن پائیں گے بشرطیکہ امتنا قبول اپنے اوپر پائیں کہ  
اپنا تمام کاروبار، لین دین، ملتا جلتا، آمد و رفت قطعاً بند  
کر دیں - کامل امن و سکون، خاموشی و وقار کے ساتھ اپنے  
گھروں میں بیٹھ رہیں اور اس طرح پرنس آف ویلز کے درود کا  
یادگار راقعہ انجام پائے -

امن اور سکون

ہمارے تمام کاموں کی کامیابی کے لیے پہلی شرط

صرف ہڑتال ہو

کوئی جلوس نہ نکلتے، نہ کھولے، نہ کھولے، نہ کھولے، نہ کھولے -  
امن اور سکون کے خلاف کوئی حرکت نہ ہو، صرف کامل ہڑتال ہو  
چاہیے اور ایک دن کے لیے شہر بن، آبادیوں اور بستیوں کو مسان  
بنا دینا چاہیے، البتہ اگر ذمہ دار خلافت اور کانگریس کی جماعتیں  
چاہیں تو تمام کو کامل انتظام کے ساتھ ایک جلسہ کر کے بائیکاٹ  
کی جھنڈی کا اعلان کر دے سکتے ہیں -

(ابوالکلام)

دسمبر ۱۹۲۱ء

اداریہ: اور عربی زمینداروں کا فتنہ۔ — ہوزہ کا مہنگار۔ — سول ڈس اڈ  
بید خن۔ حکومت انگورہ، ترک عراق اور برطانیہ۔

قتل مسلم (۳) (الہلال)

تاریخ استقلال آئرلینڈ کی ایک عشق آئینہ داستان۔ چارلس اسٹوارٹ  
بازن (الہلال) (ایک پولیٹیکل لیڈر اپنے عشق و محبت کی زندگی میں)  
مقالہ افتتاحیہ: مواظہ و ضبط (مولانا ابوالکلام مدظلہ)  
ماہ ربیع الاول اور نند کا ولایت نوری صلی اللہ علیہ وسلم

احد کے زمیندار و کاشتکار رہو شیاء جو جائیں۔ گورنمنٹ  
دھوکہ دے رہی ہے۔ برلن ایک کافوں کی حمایت کرتی ہے۔  
پنڈت گوکرن ناتھ مقرر کی تصریحات  
معصر کے جلاوطن لیڈر کا پیغام: اپنے اہل وطن کو! (الانبار)

اگر قانون شکنی کی مٹا جو تو کھدریں نوادہ چڑھ جانا سیکھ لو

نمبر ۹۔ ۱۸ نومبر ۱۹۲۱ء

کیا ہندوستان تیار ہے؟

سول ڈس اڈ بید خن کے شرائط جو کانگریس نے مانگی ہیں۔  
ایسی شکل نہیں ہیں کہ ان پر عمل نہ ہو سکے۔ یہ وقت جیل و محبت  
کا نہیں۔ اگر لوگ واقعی اس کے لیے تیار ہیں، تو اس ثبوت  
میں، کھدریں میں اس اور ایک ہفتہ کے اندر چڑھ جانا سیکھ لیں۔  
اور دیگر قربانی کے لیے میدان میں نکل آئیں۔

چارلس اسٹوارٹ بازن۔ ایک پولیٹیکل لیڈر۔ اپنی عشق و محبت کی  
ک زندگی میں: مسز ادنی (۱)

حضرت مولانا کی مشغولیت: حضرت مولانا ابوالکلام صاحب مدظلہ  
طویل دور کے بعد ۹ نومبر کو کلکتہ تشریف لائے تھے۔

یہاں علاقہ دھری معروفتوں کے انگورہ فٹ کے کاموں میں  
زیادہ وقت صرف ہوا۔ احمدیہ کے کلکتہ میں آپ کے اس چند  
روزہ قیام سے بہتر نتائج نکلے۔ لوگ آکر مارتیں لے جاتے،  
جلے کتے اور جیڑہ جھگڑتے رہے۔ اور ان رائے آئندہ  
بھی وہ اس میں سرگرم رہیں گے۔ ۱۳ نومبر کو حضرت نے  
ایک پرائیویٹ جلسہ میں کلکتہ کے پنجابی تاجروں کی جماعت کو  
مخاطب فرمایا اور اسی وقت ایک معتد بہ رقم فراہم ہوئی۔ جس  
کی میزان اب تک میں نہیں معلوم ہو سکی۔

لیکن ملک کے موجودہ حالات مولانا کو شہر میں مقیم نہیں

رہنے دیتے۔ یہ جگہ ضرورت ہے اور ہر طرف سے دھوکے آتی تھیں  
ہیں۔ چنانچہ پوسے ایک ہفتہ بھی قیام نہ ہو سکا اور ۱۶ نومبر کو  
لاہور روانہ ہو گئے۔ جہاں جمعیت علماء ہند کے سالانہ اجلاس  
کی صدارت فرمائیں گے۔ جو اس سال نہایت مہتمم باشندان ہونگا  
اس کے بعد سورت، ممبئی تشریف لے جائیں گے اور کہیں اور  
دیکھیں وہیں واپسی ہوگی۔ اللہ حافظ و معین ہو۔  
قتل مسلم (۴)

آزادی کا سفر اور راہ کی مشکلات (مولانا عبدالحق صاحب بنگلہ)  
صدر مدرس مدرسہ اسلامیہ، کلکتہ  
جارج واشنگٹن۔ جمہوریت امریکہ کا بانی

شذرات:

حکومت انگورہ اور گردوں کی قوم (الانبار)  
سوویت روس کا فتنہ۔ لیگ اقوام ایک نمونہ ٹری گلی لائٹ  
ہے!

ایک امیر فرنگ عالم کا خط۔ جیل میں معافی منگوانے کے  
لیے ناجائز دواؤں  
شکریہ و شکایات  
(۳ نومبر ۱۹۲۱ء)  
(دبیر)

۲۵ نومبر ۱۹۲۱ء

امتحان و آزمائش کی گھڑی اپنی ہونا کیوں کے ساتھ آگئی!  
حق و باطل کا فیصلہ کن معرکہ شروع ہو گیا، نتیجہ پر دنیا کی  
آنکھیں لگی ہوئی ہیں، آئندہ چند ہفتے فیصلہ کر دیں گے کہ  
ہندوستان آزاد ہوگا، یا ہمیشہ کے لیے غلام۔ کامل اور  
سکون، مگر پوری استقامت و ثابت قدمی پر ہندوستان  
کی نجات موقوف ہے۔ ادنی بے امنی و شورش گورنمنٹ کو  
کام باب کر دے گی اور ملک کو ناکامیاب!

آزادی کی تحریک اور حکومت کا طرز عمل (مولانا عبدالحق صاحب)  
مدرس مدرسہ اسلامیہ، کلکتہ  
جمعیت علماء ہند کا تیسرا سالانہ اجلاس لاہور: حضرت مولانا  
کی تقریر..... یہ مارا اسلامی فرض ہے اگر مسئلہ خلافت  
رومانہ ہوتا تو بھی مسلمان ہندوستان کی آزادی کے لیے وہی  
کھڑے تہ جواج کر رہے ہیں۔ اور مسلمان اس وقت کسی عین نہیں  
جب تک ہندوستان کو ظلم و استبداد سے پاک نہ کر دیں گے....  
قتل مسلم (۵)

نمبر ۱۰



صدر مدرس مدرسہ جامع مسجد، کلکتہ

عراق پسیما اور شریف سنوئی کی لوش! برطانیہ کی ملک گیری خلو میں۔

خطبہ صدارت جمعیتہ العلماء (غیر موسوم) مسائل جمعیتہ علماء (از: مولانا ابوالکلام صاحب غلطہ)

نمبر ۱۳

۱۶ دسمبر ۱۹۲۱ (پورا رسالہ ٹائپ میں چھپا ہے)

جس منزل کا انتظار تھا وہ آگئی۔ رید شدہ کامیاب غم خوار ہاند۔  
الذین صبروا وعملوا زجبتہم عن الذل والذل  
نے خصلوں اور عیبوں میں ثابت قدمی دکھائی اور جہلے پروردگار  
کی مدد اور رحمت پر بھروسہ رکھے ہیں بالآخر فتح پائی ہے (جی لوگوں)

کیسی مبارک گھڑی ہے جو آگئی؟  
خوت دیر اس کے بادل چھٹ گئے، آئندہ کی بھڑکی پھیلے گی۔ فتح و  
مرا کا سورج نکل رہا ہے اور خدا کی رحمت و نصرت بے نقاب  
ہو کر سامنے آگئی ہے انھوں نے ان پر جو، اب بھی نہ دیکھیں!  
انتظار کی رات پوری تاریک تھی، لیکن دیکھو آئندہ کی  
صبح بھی کیسی دلفریب اور جالغریب ہے؛ انھوں نے ان پر جو اب  
بھی کروٹ نہ لیں!

کیا تم آئندہ کی طرف نہیں دیکھتے؟ یہ سچ ہے کہ سورج ابھی  
نہیں نکلا، لیکن اس کی روشنی تو اچھی طرح نکل آئی ہے اور ہم  
سورج کو صرف اس کی روشنی ہی میں دیکھ سکتے ہیں۔  
آؤ غفلت کا بستر ہمیشہ کے لیے ترک کریں۔ خدا کا پاک  
نام لیں اور راہ مقصد میں آخری کوچ شروع کریں۔ راستہ  
صاف ہے اور منزل سامنے نظر آ رہی ہے۔ بہت صبر و قربانی  
اور استقامت کے چند ایام میں صدیوں کا سفر طے ہو جائے گا۔  
دیر و تشنگی، لب نہ گھسنا  
اب لیا جنتہ بقا توئے  
آصبروا، وصابروا ورابطوا، فلتکلمن قتلحون۔

(ابوالکلام)

۱۰ دسمبر ۱۹۲۱

آزادی کی ایک نشانی۔ عہد موسیٰ اور دیکھ مملات:

(از: مولانا عبدالرحمن صاحب لکھنؤی مدرسہ جامع مسجد، کلکتہ)

”یہ تحریر حضرت مولانا کی گرفتاری کے بعد ان کے

کاغذات میں سے دستیاب ہوئی ہے۔ جو پنجپشاور کی جاتی ہے“

(ایڈیٹر) ابوالکلام

”آج ۸ دسمبر ۱۹۲۱ کی صبح ہے کل شام مجھے قابل  
و ثوق ذریعہ سے اطلاع مل گئی کہ گورنمنٹ بنگال نے وائسرائے  
کے محروسے کے بعد میری اور سی آر داس کی گرفتاری کا فیصلہ  
کر لیا ہے۔ میری نسبت گورنمنٹ بنگال کا یہ ارادہ ہے کہ اگر میں  
گیارہ تک کلکتہ سے نہ گیا تو مجھے گرفتار کر لے گی۔ لیکن اگر میں  
بلاویں کے جلسہ میں جمعیتہ العلماء کے لیے چلا گیا تو پھر اس کے سر سے  
بلا لائی جائے گی۔ اور صرف میرا دس گرفتار کر کے جائے گا۔“

میرا وقت تمام تر بنگال سے باہر۔۔۔۔۔

خطبہ صدارت جمعیتہ العلماء۔ نمبر چہارم۔ مسئلہ نظم جماعت۔  
دشمن سیاست: کلکتہ میں شان دار قومی نظارہ: ملک و ملت  
کی دھلک کے آثار۔

انکار و حارث: حضرت مولانا کی گرفتاری۔

ایڈیٹر پیغام کو دو سال کی تہمت سخت۔

مختارات: (مشرق کی بیداری) (بقیہ آئندہ)

اس رسالہ نے بہت مختصر عمر پائی۔ ۲۳ دسمبر ۱۹۲۱ کو اس کا پہلا  
شمارہ منظر عام پر آیا اور ۱۲ دسمبر ۱۹۲۱ کو اس کا آخری شمارہ ہندوستان  
کو آخری پیغام سپین کو ہمیشہ جیتنے کے لیے خاموش ہو گیا۔ اس چار ماہ کا  
مختصر مدت میں اس کے کل تیرہ شمارے ۹۲ صفحات پر مشتمل شائع ہوئے۔  
ان میں دو شماروں میں آٹھ آٹھ صفحات زیادہ ہیں۔ اور ٹائپ میں  
آخری شمارہ مکمل ٹائپ میں چھپا ہے۔ لیکن ہے آئندہ شمارے بھی ٹائپ  
میں چھپتے۔ لیکن پہلے اس کے ایڈیٹر کی گرفتاری پھر خود مولانا آزادی کی  
قبیلہ بندی آزمائش نے اس کی اشاعت کو روک دیا۔

مشورات کا مطالعہ کیجئے تو صاف پتہ چلتا ہے کہ وہ تحریریں جو دہشتہ  
ممالک سے متعلق ہیں۔ خاص طور سے اسلامی ممالک کے بارے میں، یا پھر  
خود ہندوستان کی مختلف تحریکوں یا سیاسی جماعتوں کے مختلف اقدام یا  
منصوبوں اور فیصلوں کے سلسلے میں، ان سب کا میرا آخر میں ہندوستان  
کی آزادی کی تحریک سے حائل ہے۔ مولانا آزاد نے ان اندراجات کی  
مدد سے سارے ہندوستان میں سیاسی بیداری پیدا کرنے کی کوشش کی  
ہے تاکہ اس ملک کے رہنے والے آزادی کی قدر و قیمت کو سمجھیں اور حق  
ہو کر اس کو حاصل کریں اور اگر اس مقصد کو پانے میں بڑی سے بڑی قربانی دینے

۶ دسمبر ۱۹۲۱



# بیانِ رائے نگہ کی ادبی صحافت

ہوگی، اس کی اثر آفرینی میں اتنا ہی اضافہ ہوگا۔ اخباری صحافت میں مدیر کی ایک بڑی مہموری یہ ہوتی ہے کہ خبروں کا وجود اس کی پسند یا ناپسند سے آزاد ہوتا ہے۔ وہ زیادہ سے زیادہ یہ کر سکتا ہے کہ اپنے اخبار میں کسی خبر کی اہمیت کم کر دے یا کسی کی بڑھائے یا پھر ادارہ کے کالم یا مضمون کے صفحات یا صفحہ پر کسی خبر کے پسندیدہ پہلو پر اپنے دل کی بھروسہ نکال لے۔ برخلاف اس کے ادبی صحافت میں مدیر کو مقابلاً زیادہ آزادی حاصل ہوتی ہے۔ وہ سبب بتائے بغیر کسی بھی مضمون یا تحقیق کو مسترد کر سکتا ہے اور اس کی تشریف یا تنقید میں ایک طرفہ اور ذہنی ناموں تک سے لگے ہوئے خطوط شائع کر سکتا ہے۔ یہ آزادی ہی دراصل اس کی ذمہ داریوں میں اضافہ کا سبب بنتی ہے۔

یہ بات اپنی جگہ پر بالکل درست ہے کہ اردو صحافت ادب کی گود میں پروان چڑھی ہے، لیکن صرف اس وقت تک جب تک وہ اپنے پیروں پر کھڑے ہونے اور خود سے ملنے پھرنے کی طاقت سے محروم تھی۔ جیسے جیسے اس نے اپنے پیروں پر چلنا سیکھا وہ اس محنت بھری گود سے جواس کے ارتقاء کی راہ میں حائل تھی، وہ خود کو آزاد کرتی گئی۔ راست، فخر، عجب و اور معمولی طریقہ اخباری صحافت کی بنیادیں ادب یا ادبی طریقہ اخبار اس کے بنیادی مقصد کی راہ میں ٹکا وٹ بٹتا ہے۔ چنانچہ صحافت انہی کو روز بروز ترک کرتی جا رہی ہے۔ صرف اُنڈو نہیں، ساری زبانوں میں صحافت کا رخ اسی جانب ہے۔ چنانچہ ادبی طریقہ اخبار کو ان صفحات یا کالموں کے علاوہ جو ان کے لیے مختص ہوں، اخبار میں کم سے کم جگہ دی جانی ہے۔ لیکن ادبی صحافت میں اخبار اور پیش کش کے وسیلے سمجھا سنا اور صحافت سے مختلف ہونے ہیں اور سو ادبی۔ وہ اخبار کے مدیر کی طرح کسی

صحافت بنیادی طور پر خبروں، تقریبات اور خیالات کو اس طریقہ سے پیش کرنے کا نام ہے کہ پڑھنے والے ان میں دل چپے لے سکیں۔ یہ ہی دو طرح کی ہو سکتی ہے۔ ایک تو وہ جو مضمون یا خبر پڑھنے سے اس کی پیش کش کے انداز، موضوع یا مشق سے اس شخص میں پیدا ہوئی اس پر پڑے اور دوسری وہ جو خبر یا مضمون کا مطالعہ اس میں پیدا کیے۔ صحافت کا ایک دوسرا پہلو اطلاع اور خبر میں فرق ہے، ہر خبر ہوتی ہے، لیکن ہر اطلاع خبر نہیں ہوتی۔ اطلاع خبر میں وقت بنتی ہے اس میں پڑھنے والوں یا عام لوگوں کے لیے دل چپے کا کوئی نہ کوئی موجود ہو۔ عدالت کے نوٹس یا انکلی خزانے اور نجی معاملات خبر نہیں بنتے، لیکن اگر ان ایسے پہلو موجود ہوں جو تمام لوگوں کی دل چپے کا سبب بن سکیں تو وہ خبر ہیں صحافت کا تیسرا اہم پہلو تین اکائوں کا یہ یک وقت وجود اور ہاں ایک ایسے ربط کی موجودگی ہے جس کے نوٹس ہی سارا نا بانا بکھر ہے۔ یہ تین اکائیاں ہیں۔ کھٹے ولے یا خبر، مدیر اور قاری۔ گویا کے ایک سرے پر خبر، لکھنے والا یا مضمون نگار اور دوسرے پر قاری۔ مدیر ان دونوں کے درمیان رابطہ کا کام کر سکتا ہے۔ اس کے مفادات کو ملحوظ رکھ کر ہر طرح کی ایک طرف جھکنے نہیں دیتا۔ یہ کام اس خبری سے انجام دیتے ہیں کہ اس کی ذات بہت زیادہ بھر سکتے ہیں آتی۔ ادبی صحافت میں معنایں کے انتخاب سے لے کر ان ترتیب اور پیش کش تک پر مدیر کی شخصیت کی چھاپ لگی رہتی ہے۔ یہ چھاپ جس قدر پوشیدہ، پختہ انداز میں ظاہر نہ ہونے والی اور لطیف

کچھ مارکیٹ، ڈکٹوریہ، ٹریٹ، لکھنؤ ۲۲۹۰۰۳

میں جملہ ایک طرف سادہ نہ رکھنے والے نواب حیدر یار جنگ، لہا، ملتان، پرمچند، خواجہ عبدالکفایت، حضرت، آند نرائن ملا، علی حواد زیدی اور حکم گریوی تھے، وہاں دوسری طرف لالہ لاجپت رائے، سلطان احمدی، نوبت رائے، نظر وغیرہ تھے۔ جو نہ صرف مغربی زبان استعمال کرتے تھے بلکہ زمانہ میں ان کے جو مضامین شائع ہوئے ہیں ان میں سے متعدد کی ابتدائی نثری اشارے ہوتی ہے۔

لیکن کیا اس کے معنی یہ ہیں کہ جو سبھی مضامین منشی دیان رائے نگم کو مل جاتے تھے، وہ زبان و بیان کی نامورایاں درست کر کے انہیں شائع کر دیتے تھے؟ جی نہیں صورت حال یہ نہیں تھی۔ وہ مخصوص موضوعات پر مضامین لکھواتے تھے۔ کسی اچھی چیز کا ذکر کرنے تو اسے حاصل کرنے کی کوشش کرتے۔ خط لکھتے، جواب کے لیے نفاذ بھیجواتے، حاصل کیے کہ مضامین کے تقاضے کے لیے تارک دیتے تھے۔ یہ بھی کہا جاتا تھا کہ اقبال نے ترانہ ہندی منشی جی کی فرمائش پر لکھا تھا۔ اس دعوے کا کہ حق ثبوت تو نہیں، لیکن اتنا تو واقعی کہ ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ یہ اقبال نے خود اشاعت کے لیے بھیجی تھی۔ اور ہمارا ادیب کے عنوان سے ستمبر ۱۹۰۶ء میں زمانہ ہی میں شائع ہوئی تھی۔

اس سب کے باوجود یہ خود کو نمایاں نہ کرتے۔ بلکہ جہاں تک ممکن ہوتا اپنی اور زمانہ کی تعریف و توصیف رسالہ میں شائع نہ ہونے دیتے۔ جو سچے آبدی مرحوم نے اپنی نظم ”نگاہ و خلوص“ میں جس کا آخر شعر تھا:

مگر مجھ یہ بڑی خوشی ہے کہ اس تماشائے نوبہ نو میں

مری نگاہ و خلوص میں نے دیا نرائن نگم کو دیکھا

بھیجی تو انہوں نے اس کی اشاعت کی طرح گوارا نہ کی اور یہ نظم ان انتقال کے بعد ہی زمانہ میں شائع ہوئی۔ نظم کے موصول ہونے پر انہوں نے جو خط جن کو لکھا تھا، اس کے مذبذب ذیل حصے ادبی جریدہ کی ادا کی معیار بندری کے سلسلے میں بے حد اہم ہیں:

”فمن کو تعریف کا عادی بنانا میں نے ہمیشہ حرم

سمجھا اور زمانہ، کو بھی اس معیبت سے بچائے

رکھا ہے۔ اسی طرح جیسے کوئی ماں اپنی بیٹی کو

نگاہ بد میں سے بچاتی ہے۔“

”پرچے میں شاذ و نادر ہی آپ نے میرا ذکر

یا حجاب کی خواہ خواہ تعریف دیکھی ہوگی۔“

اور یہ معمولی سی ادا اس کا رساز حقیقی یا ختم عالم

کو بھائی اور آج اس نے عمر میر کی کمائی کا حساب

خبر کی عدم اشاعت یا اشاعت کے سلسلے میں نہ تو وقت کی کمی کا سہارا لے سکتا ہے نہ ”خبر کا تقدس“ اسے ضروری سے آزاد کر سکتا ہے۔

اخباری صحافت میں ہر خبر کی اشاعت یا عدم اشاعت کے لیے مدیر کو جواب دہ نہیں ہوتا تھا، لیکن ادبی صحافت میں کم سے کم جو شائع ہوا ہے، اس کے ایک ایک لفظ کے لیے مدیر جواب دہ ہوتا ہے۔ ہر مدیر کا کام اگر صرف ٹیپنگ کرنا ہو تو شاید یہ صورت پیش نہ آئے، لیکن اسے ہر مضمون اور تخلیق کی اشاعت کے سلسلے میں خود ہی فیصلہ کرنا پڑتا ہے اور انہیں زبان و بیان کی نامورایوں سے پاک کرنے کے علاوہ اچھے رسالہ کے کردار اور ان کو بھی قائم رکھنا پڑتا ہے۔ مدیر کے نقطہ نظر سے یا رسالے کے مزاج سے ہم آہنگ مضامین کی اشاعت میں تو کوئی دقت پیش نہیں آتی۔ لیکن بالکل متضاد نقطہ نظر کے مضامین نظم و نثر کی اشاعت کے باوجود رسالے کا کردار اور مزاج برقرار رکھنا ایک نہایت مشکل مرحلہ ہوتا ہے۔

سوال یہ ہے کہ منشی دیان رائے نگم ان مراحل سے کس طرح گزرے اور انہوں نے ادبی صحافت میں وہ کون سی راہ اختیار کی، جس کے سبب جریدہ عالم پر ان کا نقش دوام ثبت ہو گیا؟

سب سے پہلی بات تو یہ ہے کہ منشی جی نے زمانہ کو اپنی شہرت اور نام و نمود کے لیے نہیں استعمال کیا۔ ان کا نام تقریباً چالیس برس تک بطور رتبہ شائع ہوتا رہا۔ ایڈیٹر، مدیر یا مدیر مسئول کی اصطلاح انہوں نے اپنے لیے نہیں استعمال کی۔ ادبی جریدہ دل میں عام طور پر نہایت مضامین کے بعد ادارہ ہوتا ہے، جس میں مدیر کبھی اپنے علم کی دھاک بٹھانے کی کوشش کرتا ہے۔ کبھی رسالے کے مسائل کا ذکر کر لے کبھی کبھی مشکلات کے بارے میں اپنی رائے دیتا ہے اور کبھی دوسرے متعلقہ مسائل پر فیصلے صادر کر لے۔ منشی جی کا انداز اس سے بالکل مختلف تھا۔ وہ عام طور سے رسالہ کے آخری صفحات میں رفتار زمانہ کے عنوان سے اپنے

خیالات کا اظہار کیا کرتے تھے۔ رسالہ یا کسی ادبی مسئلے پر انہیں کچھ کہنا ہوتا تھا تو اس کا اظہار کبھی اسی کا لہجے میں ہوتا تھا۔ انہوں نے زمانہ میں اپنے متعدد مضامین ضرورتاً لکھے۔ ان میں سے چند ممتاز ادبی شخصیتوں پر بھیجے تھے۔ لیکن ان کا انداز ”قول فیصل“ کا نہیں نہ ان میں الفاظ کی کرب بازی ہے نہ مرعوب کرنے کی کوشش، نہ بہت بہت زیادہ تعبیہیں اور استعارے، نہ اضافتیں، نہ مغرض اور مغرب زبان۔ یہ سب سادہ سادہ انداز بیان جس سے اس وقت کی نثر اچھی طرح ماؤں بھی نہیں ہوتی تھی، انہیں پسند تھا۔ لیکن اپنے خیالات کی طرح اپنی اس پسند کو بھی انہوں نے زمانہ پر نہیں سمجھوایا۔ رسالے میں لکھنے والوں





# ممتاز صحافی مولانا ابوسعید بزمی

مدینہ میں شمولیت سے قبل یھودیال سے ایک ہفت روزہ اخبار ”دہنا“ کے نام سے جاری کیا۔ اس کی خصوصیت یہ تھی کہ اس کی ہر اشاعت پر ضمانت طلب کی گئی۔ اس کا معیار ہندوستان گیر اخبارات کے برابر تھا۔ اسے بہت اشتیاق اور دلچسپی سے لوگ پڑھتے تھے۔ اس اخبار میں جو معانی شائع ہوتے تھے، وہ بہت دل چسپ، مدلل، اور نگر انگیز ہوتے تھے۔ ریاستی حکومت اور انگریز سرکار پر سخت تنقید اور دعویٰ عزیمات اور تحریکات کی بھرپور نمائندگی ہوتی تھی۔ چند اشاعتوں کے بعد ہی یہ اخبار ضمانت نہ داخل کرنے کی بنا پر بند ہو گیا۔

بزمی صاحب ستمبر ۱۹۱۰ء میں بھوپال میں پیدا ہوئے۔ بیس پرورش پائی اور تعلیم حاصل کی۔ یہاں کے حالات اور داخلے سے پوری طرح واقف تھے۔ برطانوی ہند اور ریاستی ہند کے حالات میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ برطانوی ہند میں تحریک آزادی کے نتیجے میں عوام کو جو حقوق اور رعایتیں حاصل تھیں، ریاستی ہند کے عوام ان سے محروم تھے اور مطلق العنان فرماں رواؤں کے ظلم و ستم کا شکار تھے۔ آزادی تحریک و تقریر کا لائق اور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ظلم و زیادتی اور انصافی کے خلاف آواز اٹھانا بھی مجرم تھا۔ سرکاری ملازمتوں میں خوشامدلیوں اور جالبوسوں کے لیے سارے مواقع تھے۔ اور حکومت و اقتدار زیادہ تر ریاستوں میں فرماں رواؤں کے غیر ملکی دوستوں کے ہاتھ میں ہوتا تھا۔ اور دعویٰ لوگوں کو عام طور پر درجہ چارم اور بہت کم درجہ سوم کی ملازمتیں بری کوشش اور خوشامد کے بعد ملتی تھیں۔ نتیجہ میں بے روزگاری بڑھتی گئی اور عوام میں بے چینی اور پریشانی بڑھتی گئی۔ عوامی بے چینی اور پریشانی نے تحریک کی شکل اختیار کر لی اور اندازہ قورباستوں میں ملکی اور غیر ملکی کے نام سے تحریک چلی اور بعد میں جب کہ ہندوستان پر سٹیمپ

لغزوہ وستانی کی تاریخ صحافت میں مولانا ابوسعید بزمی کا نام ۱۹۱۲ء میں آکھیا، اور بزمی سے اردو صحافت کے اُفق پر نمایاں ہو گیا۔ ہر روزہ اخبار ”مدینہ“ بجز اس دور کے صف اول کے اخبارات میں شمار ہوتا تھا۔ اس کے لیے اعلیٰ قابلیت اور صلاحیت کے اصحاب کی خدمات حاصل کی جاتی تھیں۔ بزمی صاحب کے مدینہ کے ادارہ میں شمولیت سے قبل مولانا نصر اللہ خاں عزیز مدینہ کے چیف ایڈیٹر تھے۔ اور مولانا نصر اللہ خاں عزیز کے بعد مولانا حامد اللہ خاں غازی چیف ایڈیٹر ہوئے، لیکن چند ماہ بعد ہی وہ سبکدوش کرتے گئے اور مولانا ابوسعید بزمی چیف ایڈیٹر ہو گئے۔

مولانا بزمی اس زمانے کے صف اول کے ایڈیٹروں میں سب سے کم عمر تھے۔ اپنی غیر معمولی ذہانت، گہرے مطالعے اور عربی و فارسی ادب انگریزی تسلیم کے ساتھ اپنے مخصوص انداز فکر اور طرز بیان کی بنا پر بہت کم وقت میں وہ پورے ملک میں نہ صرف مستعار ہو گئے بلکہ ذات و احرام کے ساتھ دیکھے جانے لگے۔

بزمی صاحب نے ۱۹۳۵ء میں پنجاب یونیورسٹی سے عربی ایم اے کا امتحان فرسٹ ڈیویژن میں پاس کیا۔ آپ نے گورنمنٹ میڈیکل کالج میں اس سے قبل وہ دیوبند اور بھوپال میں عربی و فارسی کی تعلیم حاصل کر چکے تھے۔ اور اہل آداب میں درستی اور پنجاب یونیورسٹی سے عربی، فارسی اور انگریزی کے امتحانات پاس کر چکے تھے۔ تعلیم کے زمانے ہی میں اعلیٰ میاں داری اور اخبارات اور رسائل میں آپ کی تحقیقی و تنقیدی اور ادبی مضامین اور اقلیت اور ذرائع شائع ہوتے گئے تھے۔

● مکتبہ شرقیہ، ابوالہجہ پورہ، بھوپال

کافر نس قائم ہو گئی تو پھر ریاستوں میں ذمہ دار حکومت کا مطالبہ شروع ہو گیا۔ آل انڈیا نیشنل پیپلز کانفرنس کی قیادت پنڈت جرو، شیخ عبداللہ اور چاقی سیدار میہ کر رہے تھے۔

بڑی صاحب نے بھوپالی عوام کے درود و دُک کو محسوس کیا اور اس کے ازالہ کے لیے یہاں چل رہی تحریکات میں حصہ لینا شروع کر دیا اور پہلی مرتبہ ۱۹۳۴ء میں ”شیخ وطن“ اخبار کے خلاف گرفتاریوں اور سزاؤں پر ایک ذمہ دہست اجتماعی جلسوں اور عام جلسہ ہوا۔ جلسہ موجودہ مکلا بارک میں ہوا۔ بھوپالی کی سیاسی تاریخ کا بہت بڑا اور اہم جلسہ تھا۔ بڑی صاحب نے اس جلسہ میں جو تقریر کی وہ بہت پسند کی گئی۔ اور پہلی مرتبہ یہ اعزاز ہوا کہ جرمی صاحب میں بہت اچھے مقرر ہونے کی صلاحیت بدیہہ اتم موجود ہے۔

”مدینہ“ کی ادارت کے زمانہ میں ہندوستان کی آزادی کی تحریک اداس کے رہنماؤں سے بڑی صاحب کے تعلقات برابر بڑھتے گئے۔ اندھریا سنی تحریکات سے بھی بڑی صاحب برابر متعلق رہے اور آپ نے ایک کتاب ”ریاستوں کی سیاست“ کے نام سے لکھی، جس کے ذریعہ ریاستی تحریکات کو صحیح رخ پر چلانے کا شورہ دیا گیا تھا۔ یہ کتاب ریاستی کارکنوں کے لیے بہترین رہنما ثابت ہوئی۔ اور اس کی وجہ سے ریاستوں میں اسٹیٹ پیپلز کانفرنس پر جانمڈل کا قیام عمل میں آیا۔

”مدینہ“ میں بھی ریاستی تحریکات کی خبریں چھپنے لگیں، جس کی وجہ سے ریاستوں میں بھی مدینہ کی اساعت بڑھنے لگی۔ بھوپالی حکومت نے ”مدینہ“ اخبار پر وارنٹ کی اور اس اخبار کا بھوپال ریاست میں داخلہ بند کر دیا گیا۔ یہ پابندی تقریباً ایک سال تک رہی، لیکن ”مدینہ“ پڑھنے والوں کے اشتیاق کا یہ عالم تھا کہ وہ بھوپال ریاست کے باہر مقامات سے مدینہ اخبار خفیہ طور پر منگواتے تھے اور پابندی سے پڑھتے تھے۔

بڑی صاحب ریاستی تحریکات سے برابر متعلق رہے، اس لیے بھوپال میں انہوں نے خاں شاو کو علی خاں اور مولانا طرزی مشرقی کے ساتھ مل کر ایک اندھریا رات میں بارہ بجے کے بعد ایک مسجد میں بیٹھ کر پرجا منڈل کے قیام کا فیصلہ کیا اور باد کے کارکنوں کی سرورڈ کانفرنس کر کے ۱۹۳۸ء میں پرجا منڈل کے باقاعدہ قیام کا اعلان کیا، اس کانفرنس کی صدارت بھی بڑی صاحب نے کی اور پرجا منڈل کے پہلے صدر بھی منتخب ہوئے۔

فروری ۱۹۴۰ء میں بھوپال کی لیجسلیٹو کونسل کا جٹا ہوا، جس میں صوف ہائے نام ہی عوامی نمائندگی ہوتی تھی۔ پرجا منڈل نے چند نشستوں کے لیے چناؤ لڑنے کا فیصلہ کیا اور بڑی صاحب سے خواہش ظاہر کی گئی کہ وہ بھی چناؤ لڑیں، چنانچہ بڑی صاحب اور مسٹر قدوس مہسبانی

سابق ایڈیٹور ڈانہ جڈا کھٹک کو پرجا منڈل بھوپال سے کڑا کیا اور یہ دونوں حضرات شان دار طریق پر کام باب ہوئے۔ اس چناؤ میں کامیابی کا بڑا سبب بڑی صاحب کی ولولہ انگیز اور پرجوش تقریریں اور تقریریں تھیں، جن سے متاثر ہو کر لوگوں نے سرکار کے حمایتی امیدوار رھل کو ناکام بنا دیا۔

پرجا منڈل کے ایک نمائندہ سہو سے محمود حسین صاحب کام باب ہوئے۔ ان عینز ممبران نے لیجسلیٹو کونسل کے اعلان میں اپنی پرزور مدلل اور عوامی احساسات و جذبات سے سیر لپہ تقریریں سے زور لہر پیدا کر دیا۔ کونسل کے اس سنگا مدینزا اجلاس سے اعلان حکومت میں گھبراہٹ پیدا ہوئی۔ اور سرکار نے اجلاس کونسل کے دو ماہ بعد ایک درجن سے زیادہ سیاسی کارکنوں کو گرفتار کر کے نقب دہنی اور پلوہ کے الزام میں دو دو سال قیدیت اور جرمانہ کی سزائے کڑی میں ڈال دیا ان میں خاں شاو کو علی خاں، پنڈت چتر ترائی ماوہی، مسٹر قدوس مہسبانی، مسٹر سید ظہیر ہاشمی، مسٹر نور بازاں، مسٹر لطف اللہ خاں لکھی، مسٹر عمران انصاری، مسٹر حفیظ الرحمن خاں شرر وغیرہ شامل تھے۔ بڑی صاحب ان دنوں بجنور میں تھے۔ بھوپال میں نہوئے کی وجہ سے وہ اس وقت گرفتار نہیں کئے گئے۔

بڑی صاحب نے سرکار کے اس رویہ کے خلاف ذمہ دہست احتجاج کیا۔ اور دو پمفلٹ جرنلنا زور پیام نیار کے نام سے شائع کئے۔ جب تک جرنلنا لیجسلیٹو کونسل کے اجلاس میں شرکت کے لیے بھوپال آئے تو کونسل کے اجلاس سے ایک دن قبل ان کو ڈیفینس آف انڈیا کے سخت گرفتار کر لیا گیا اور عوامی احتجاج کے باوجود ان پمفلٹس پر مقدمہ چلا۔ ان دو مقدمات میں ۲۱-۲۱ ماہ قید سخت اور جرمانہ کی سزائے کڑی کو ان کو بھی جیل میں بند کر دیا گیا۔

جب بڑی صاحب اپنی سزاوری کر کے جیل سے رہا ہوئے تو ۱۹۴۲ء کی ہندوستان جمہور و تحریک شروع ہو چکی تھی۔ بڑی صاحب نے اس تحریک میں حصہ لیا۔

بھوپال جیل سے رہائی کے چند ماہ بعد بڑی صاحب پھر ”مدینہ“ واپس آئے، اور چند سال کے بعد ”مدینہ“ جمہور کو لاہور چھٹکے، جہاں ”نہزم“ لاہور روزنامہ ”شہباز“ لاہور اور ”احسان“ لاہور و کراچی کے چیف ایڈیٹر رہے۔ ”احسان“ کی ادارت کے زمانہ میں ہی امریکہ گئے تھے، جہاں ان کا حرکت قلب بند ہو جانے کی وجہ سے انتقال ہو گیا۔ (ستمبر ۱۹۵۲ء)

بڑی صاحب نے اپنی ذمات و یا داشت اور مدعا کی جٹا پرجا منڈل سینڈل جیل میں تاریخ انقلابات عالم کے نام سے ایک ضخیم کتاب لکھی، جب کراچی میں کئی قسم کی گھنے پڑھنے والے کتاب فراہم کرنے کی سہمت دہی۔ یہ کتاب دو طبعوں میں شائع ہو چکی ہے۔ یہ سچ کا نام باب ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے تنقید و تبصرہ بھی ان کی شہر کتاب ہے۔ زندگی کے جائزے ان کے اشیائے محبوبہ ”مسلمان کو کیسی؟“ بھی ان کی مکر انگیز کتاب ہے۔



## ہمارا خراج عقیدت — اتحاد

”ہم سب ایک ہی خدا کے بندے ہیں، جس کی بندگی ہم مختلف ناموں سے ادا کرتے

ہیں۔ اس لئے، یہ ضروری ہے کہ ہم اپنے لازمی اتحاد کو محسوس کریں، اور انسانوں کے درمیان

چھوٹ چھات، برتری اور کمتری کے احساس کو ترک کر دیں۔“

ایسا کہا تھا مہاتما گاندھی نے جنہوں نے اپنی ہستی کرداروں کے لئے مکمل طور پر وقف کر دی تھی۔ بابو  
”پورے سماج کی نلاح“ کے علم بردار تھے۔ سماجی انصاف ہمارا قوی نصب العین ہے، جس کے حصول  
کے لئے ہم کسی ترقیاتی پروگراموں پر عمل کر رہے ہیں، خاص طور سے 20 نکاتی پروگرام پر۔

وزیر عظم شری مہتی اندرا گاندھی کے لفظوں میں، ”ملک کی ترقی کے تمام منصوبوں کا مقصد،

اقتصادی بنیاد کو مستحکم بنانا ہے، تاکہ ہم لوگ بتدریج، اور اگر ممکن ہو تو، بتجیل، اپنے ملک

غربت کا خاتمہ کر دیں، اور اپنے سماج سے اقتصادی پسماندگی کو اکھاڑ پھینکیں۔“

ہمارا عزم — پسماندگی کا خاتمہ

94/141



۳ نومبر ۱۹۸۳ء کو شہتی فن، دہلی میں ویدک رسمن کے ساتھ سورگیزہ شہریتی اندرا گاندھی کے جسدِ خاکی کو گانگ کے سپرد کیا گیا۔ پاس میں وزیر اعظم شری راجیو گاندھی اور امن کے خاندان کے دیگر افراد موجود رکھڑے ہیں۔



۱۱ نومبر ۱۹۸۳ء کو کھارقی ہوائی فوج کے ایک خاص طیارے سے وزیر اعظم شری راجیو گاندھی، سورگیزہ شہریتی اندرا گاندھی کی استیصال کو ہمالیہ کے علاقہ گنگوٹری پر بھیجے گئے ہوئے۔



”اگر میں قوم کی خدمت کرتے ہوئے مر گئی جاؤں تو میرے لئے یہ بڑے فخر کی بات ہوگی۔  
مجھے یقین ہے کہ میرے خون کا ہر قطرہ، اس قوم کے فروغ میں سکائی جائے گا، اور اسے  
مستحکم اور متحرک بنانے میں سارا کام ثابت ہوگا۔“

شریف بھائی اندرا گاندھی

30 اکتوبر 1984ء

آہنگ

188  
12/11/188



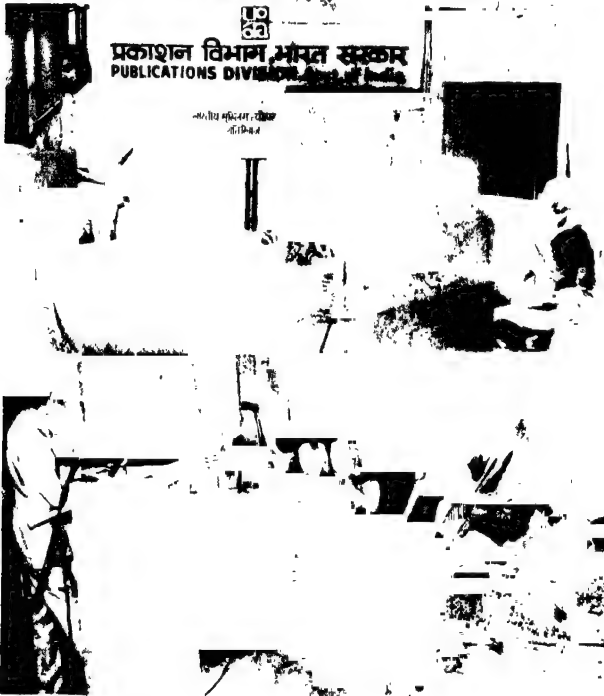
اسے شمارے کے قلم کار:

شیام سنگھ شمشی، عابد علی خاں، نند لال داس، غلام ربانی مہال،

بانی، تیش بڑا، شین مظفر پوری، محمود سعیدی، شامی تحن بھٹا چاریہ،

عبدید صلیبی، فرحت شاہین، محمد نعمان صدیقی، فضل المستین،

محمد یعقوب اسلم، شمس الحق عثمانی



سابق وزیراعظم شری امدراگانندی موجود کی سال گزہ کے موقع پر ۱۹ نومبر ۱۹۸۸ کوئی دہائی میں نائب صدر جمہوریہ ہند شری آر۔ ویلکٹ دن نے اپنی قیام گاہ پہلی کیسٹرز ڈورشن کی انگریزی میں شائع کردہ دو کتابیں: "اندراگانندی: شری یوش اور سلیکٹڈ سپیچز اینڈ آفٹھر از شری امدراگانندی" جلد سوم کی رسم اجرا ادا فرمائی اور یہ کتابیں وزیراعظم شری راجیو گانندی کو پیش کیں۔

تصویر میں ہوئیں سہ ماہی پر مرکزی وزیر مملکت شری انکے کے دل۔ سمجھت اطلاعاتی سرے پر نائب وزیر اطلاعات و نشریات شری غلام نبی آزاد۔

نائب وزیر اطلاعات و نشریات شری غلام نبی آزاد نے پہلی کیسٹرز ڈورشن میں منعقدہ ایک تقریب میں، ڈاکٹر ماجدہ احمد کی ہندی کتاب "سہار تہ تسلیم تو بارادری روتی" کی رونمائی فرمائی۔ نیچے: ڈائریکٹر ڈائریکٹوریٹ شکستہ شخصی تقریر کرتے ہوئے۔







ہائیں سے: ڈاکٹر شیام سنگھ سستی، مشرواٹ ہاؤس، توپھل ہیزل ٹریل کوش اور ٹی۔ کے۔ ایس۔ ویدوان

# فرینک فرٹ میں الاقوامی کتاب میلہ ۶۱۹۸۳

میں بین الاقوامی اشاعتی ادارے ہیں جن میں بے شمار ملکوں کی رنگارنگ دیدہ زیب کتابیں عالمی ثقافت کی مختلف جہات کا اشتراک ریت بنی ہوئی ہیں۔ اسی اسی ہاں میں ہمارا سہارن بھی ہے۔ یہ اشاعتی فنڈل جگہ فرسٹ کلاس ہے۔ اس میں ہندوستان کے ایک سو سے زیادہ ناشرین کی کتابیں نمائش کے لیے رکھی ہوئی ہیں۔ اس کے ایک حصہ میں مرکزی وزارت اطلاعات و نشریات کے پبلیکیشن ڈویژن کا اشاعتی فنڈل ڈویژن کے اشاعتی اداروں کی ہندوستانی ثقافت اور ملک کی ترقی سے متعلق ۳۰ کتابیں بھی ہوئی ہیں۔ یو۔ بی۔ ایس۔ انٹرنگ پبلشرز، اشاپبلیکیشنز وغیرہ کے جدا جدا اشاعتی ادارے اسی ہاں میں ہیں۔ سہارن کے ۳۱ اشاعتی اداروں کے ساتھ ساتھ ہندوستانی زندگی کا آئینہ بنی ہوئی ہیں۔

اس میں بین الاقوامی کتاب میلہ میں ہندوستان کی کتابوں کی برآمد کے سلسلے میں بعض نئی معلومات حاصل ہوئیں۔ سہارن سے زیادہ حرکت میں رہا سہلہ تھوڑا سا فرقہ امریکہ کا برآمد کرتا ہے۔ پچھلے چار برسوں میں ایسی درآمد کنندہ کتابوں کی مالیت میں کمی گئی ان افراد کو ملے۔ امریکہ کو برآمد کی جائے گا

جناب کے۔ ایس۔ ویدوان ساتھ ساتھ ایر انڈیا کے طیارے سے روانہ ہوئے۔ فرینک فرٹ میں رہنے کے لیے کوئی نیا مکان نہیں ملے۔ میں نے اپنے تخلیقی اور تحقیقی پراجیکٹوں کے سلسلے میں بیسٹے دو تین بار وہاں جا چکا ہوں تب مقصد رہا وہاں سے متعلق تحقیقی سمجھا۔ اب پتہ چل گیا ہے ہندوستانی فنون اور ثقافت کو دنیا میں روشناس کرنے کا تھا۔ فرینک فرٹ شہر اپنی خوب صورتی اور دلچسپی کے لیے مشہور ہے۔ ہوائی اڈے کے ساتھ ہی لگا ہوا خاص ریلوے اسٹیشن ہے۔ اور کچھ دہریوں سے شروع ہوا کالہ ہے تھیرا سٹریٹ۔ کیونز اور دوشیزاؤں کی جنت یعنی "سکس شاپ" لیکن میں اس دنیا سے کیا عزم۔ میں تو سرسوتی کے عبادت گاہ مہنتوں اور پبلشرز سے ملاقات کرتا تھا۔ آئیے اب ایک نظر اس میلے پر ڈالیں۔

دلی کے پرگتی میدان کی طرح فرینک فرٹ کی اس نظم انشاں نمائش گاہ میں سات بڑے بڑے ہال ہیں۔ کتاب میلہ تیسرے ہال سے شروع ہوتا ہے۔ جس میں سائنسی، تکنیکی، طبی اور اسکی کتابیں نمائش کے لیے رکھی ہوئی ہیں۔ اسی ہال میں بین الاقوامی سطح پر کتابوں کی فروخت کا مرکز بھی ہے۔ ہال نمبر

تھوڑا اور میٹھے ہندوستانی روایت کا ایک خاص حصہ ہے۔ خوشی کے کلمات گزارنے اور زندگی کے دکھ درد کو بھولنے کا یہ بھی ایک سماجی ذریعہ رہے ہیں۔ میلوں سے جہاں بچہ اور روٹاتی سکون کے نئے مواقع میسر آتے ہیں، وہاں بالغوں کی اور سماجی ضروریات کی تکمیل اور خیر و خیریت کے مواقع بھی بننا کوڑے ہیں۔ یہ سب تو ہے لیکن ہمارے یہاں کتاب میلوں کی روایت کیوں نہیں رہی؟ کیا ذہنی معیشت کی وجہ سے پڑھنے لکھنے کی صلاحیتوں کی صحیح نشوونما نہیں ہوئی؟ یا کوئی اور وجہ ہے؟ یہ تحقیق کا موضوع ہو سکتا ہے۔ میں یہ معلوم کر کے حیرت ہوئی کہ اول اول کتاب میلوں کا آغاز مغربی جرمنی کے شہر فرینک فرٹ میں پندرہویں صدی میں ہوا۔ عالمی جنگوں سے پہلے یہ شمار کتاب میلے کے تھے اور دوسری جنگ عظیم کے بعد ۳۶ بین الاقوامی کتاب میلوں نے دنیا کے تمام شامی اداروں کو ایک پلیٹ فارم پر لا کر اکٹھا کیا تھا۔

سالی دواں میں ہر کتور کو فرینک فرٹ میں ۳۰ ویں بین الاقوامی کتاب میلہ کا اہتمام کیا گیا تھا۔ اس میلہ میں مسائل حل ہونے کے لیے رقم اخذ کی اور لکھنے والے اشاعتی اداروں کے حوالے سے کمر میسر

کتابوں کی مالیت ۸۰-۱۹۷۹ کے ۹ کروڑ ۲ لاکھ سے بڑھ کر ۸۳-۱۹۸۲ء میں بیس کروڑ روپے تک پہنچ گئی ہے۔ یہاں پہلے متحدہ امریکہ کے لکھنؤ، متحدہ عرب امارات، کویت، بنگلہ دیش، انگلینڈ، یمن وغیرہ جیسے ممالک ہماری کتابیں درآمد کرتے ہیں۔ مارشس، فجی اور سری نام میں ہندی اور دوسری ہندوستانی زبانوں کی کتابوں کی اچھی مانگ ہے۔ فریک فرٹ کتاب میلے میں ہندی اور دوسری ہندوستانی زبانوں کی کتابیں بھی نمائش کے لیے رکھی جاتی ہیں۔

ہندوستانی کتابوں کے سلسلے میں ہم نے کئی غیر ملکی تنظیم کاروں سے بات چیت کی جب ان کا رد عمل جانتا ہوا تو معلوم ہوا ہماری کتابیں ملتا، ترجمان اور گراں پ وغیرہ کے اعتبار سے اچھی پیچھے ہیں۔ اور دنیا کے ترقی یافتہ ملکوں کے مختلف اشاعتی اداروں کا مقابلہ کرنے کے لیے ہمیں بہت محنت کرنا ہوگی۔ بچوں کے ادب میں انگلینڈ، امریکا، روس، جاپان، جرمنی وغیرہ ممالک نے بہت ترقی کی ہے۔ کھلونا کتابوں سے لے کر ایکٹر ایکس تک کتابیں دیکھنے میں آتیں۔ ان کتابوں کے دام بھی کم نہیں ہیں، لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم اپنے بچوں کو آٹس کریم اور ایکٹ وغیرہ کھلانے کے لیے دن روپے خرچ کر سکتے ہیں، لیکن اتنے پیسوں کی کوئی عمدہ کتاب بچوں کو خرید کر نہیں دے سکتے۔ کاش ہمارے ناشرین اور ہندوستانی والدین کی توجہ اس ضرورت کی طرف بھی مبذول ہو جاتی۔

یہ کتاب میلہ بہت بڑا تھا۔ ہمیں اس میں شریک ہر ہزار ناشرین سے فرداً فرداً ملنے کے لیے کئی ہفتے درکار تھے، لیکن میلہ چار یا پانچ دن ہی کا ہوتا ہے۔ فریک فرٹ والے اپنے یہاں لوگوں کو اس سے زیادہ عرصے کے لیے مہمان بنائیں بھی دیکھیں؟ یہ ہماری غرض قسمتی تھی کہ ہم ایک ہفتے سے زیادہ عرصہ وہاں گزار سکتے۔

آجے۔ اب ہال نبرہ میں چلیں۔ لیکن یہاں کوئی انگریزی زبان بھی نہیں سمجھتا۔ یہاں سب ہی جرمن زبان کے ناشر ہیں، جن کی تعداد ایک سو سے زائد ہے۔ قلعے کہا میں نے کہ معلوم فنون، سائنس کی کتابوں کا تعلیم لائن ذخیرہ۔ یہاں ترجمہ شدہ ادب کم دیکھنے میں آیا۔ یہاں یہ دیکھ کر حیرت ہو رہی ہے کہ یہ ملک اپنی زبان کے بل پر اتنا اہمگے بڑھ چکے۔

ہال نبرہ ۶ میں آرٹ، مذہب، بچوں کا ادب، نقشہ جات اور سفر ناموں کے علاوہ متفرق کتابوں کا مرکز بھی ہے۔ سائز ہال انکشی کوڑھٹا کے لیے مخصوص ہے۔

ہم نے ایک سو سے زیادہ ناشرین اور تنظیم کاروں سے بات چیت کی۔ بہت سے مصنفین اور اخبار نویس اور اساتذہ سے بھی ملاقات ہوئی۔ اکثریت پلینٹ ورنا نثر کی ہے۔ بھارت سے کوئی بے جا یہ مصنف وہاں نہیں کر جاتا اور یہاں ناشرین کو اپنا ہی خسارہ پورا کرنے سے قوت نہیں ملتی۔ ہاں وہاں تعلیم بھارتی عالم، ڈاکٹر اندوپر کاش پانڈے اور ان کی جرمن بی بی شری بی ناڈی اور بھارتی قونسل جنرل جناب بال کرشن وغیرہ بھارتی بے دلیپن کی رونق اور عقائدیں اصدافے کا سبب بنے۔ تراجہ کے نقطہ نظر سے کچھ مشیر ہی آجینوں سے بات چیت ہوئی۔ بھارت میں یہ لفظ خوب سا معلوم ہوگا۔ تاہم یہ امر واقعہ ہے کہ فریک فرٹ کے کتاب میلے میں لٹریچر ایجنٹوں کے کئی اسٹال ہیں۔ یہ لوگ ایک سے دوسرے زبانوں میں تراجہ کے علاوہ کتابیں بھی شائع کرتے ہیں۔ ہندی سے انگریزی، فرانسیسی یا جرمنی میں ترجمہ کے لیے ہم کسی ایجنٹ کو نہیں ڈھونڈ سکتے۔ ہال کچھ انگریزی کتابوں کے عربی فرانسیسی اور جرمن زبانوں میں تراجہ کے امکانات پر البتہ تیار دیکھنا ہوا۔

میلے کے منتظم خاص شری بیٹھو وارڈا

سے ایک ملاقات کے دوران میں معلوم ہوا کہ فریک فرٹ کتاب میلے میں ہرسال لگ بھگ ۶۰۰۰ ناشر اور تنظیم کار شریک ہوتے ہیں اور اس سال اس میلے میں ۹۶ ملکوں کے ۶۱۹۲ اشاعتی اداروں نے اپنی کتابیں رکھی ہیں۔ انہوں نے بتایا کہ اس میلے کا مقصد میں الا قوامی اور قوم سطح پر ادب کا تبادلاً کرنا ہے۔ یہاں کتابیں فروغ کے لیے نہیں بلکہ تاشق کے لیے آتی ہیں ناشر اور تنظیم کار اپنی کتابوں کی شرائط و فرط طر کرتے ہیں۔ اور درجہ برآمد کے سودے ہوتے ہیں۔ تراجہ کے لیے حقوق اور دوسرے متعلقہ امور پر سمجھوتہ کئے جاتے ہیں۔ کون کتاب کی قطعی مانگ نہیں رہی یا امکانی مانگ کے ضمن میں کیا توقعات والبتہ کی جاسکتی ہیں وغیرہ جیسے موضوعات پر مباحثے ہوتے ہیں۔ ہم نے جب بیٹھو صاحب سے کتاب خرید والوں کی گفتگو ہوئی تو ادائیگی وجہ پر روشنی دلا کے لیے کہا تو ان کا جواب تھا..... جیسے یہ مقام ہے نیویارک یونیورسٹی کے پروفیسر ڈاکٹر لیل پو نے لکھا ہے۔ ڈاکٹر لیل کا کہنا ہے کہ آج کل اشاعتی روزگار کے لیے سب سے بڑا چیلنج ہے۔ پرنٹ میڈیا (تحریری ادب) کو نگلنے میں لگا ہے۔ ہمارا سیاست، ہماری خبریں، ہمارا ادب ہماری تعلیم اور ہماری صنعت و حرفت خصوصاً ادب کی شکل میں گھٹا جا رہا ہے اور ٹیلی ویژن کی بڑھتی ہوئی ضروریات کے مطابق نئی مشین اختیار کرنا جا رہا ہے۔ ٹیلی ویژن کی بنیاد پر بصری ذرائع پر ہے اور تصویروں کے ذریعہ بات کرنا ہے۔ تحریری الفاظ کے ذریعہ ہمیں دور دراز سے تاثرین کا براہ راست تعلق ہوتا اور اثر بھی زیادہ پڑتا ہے۔

پروفیسر لیل نے ٹیلی ویژن کے مقدر بڑے نتائج بتائے اور اس کی عالمی سطح پر اشاعتی دنیا کو اس بل پر غور و خوض کی ضرورت

ای وقت ایک عجیب منظر دیکھنے میں آیا۔ کتاب میلے کے آگے میں ایک لڑکی بیوی سیڈ ٹوڑے جارہے تھے۔ ایک خوبصورت بیوی بیوی سیڈ ٹوڑ چکا تھا۔ ادھر جرم زبان میں کچھ اعلان بھی کر رہا تھا۔ بیوی سیڈ ٹوڑنے کے دوران مختلف قسموں کی آوازیں بھی پیدا ہو رہی تھیں۔ پہلے تمام بیوی سیڈ کسی جانور کی شکل میں رکھ دیئے جاتے اور پھر انہیں توڑنے کی تیاری ہوتی۔ یہ تماشا دیکھنے کے لیے تاروں کے بے شمار شائقین جمع ہو جاتے۔ پروفیسر نیل کی تقریر پڑھنے کے بعد اس تماشا کے کچھ راز ہم پر کھلائے۔

میلے کے پہلے دن مغربی جرمنی کے جانور ڈاکٹر ویلیڈ کوئل نے اپنی افتتاحی تقریر میں کہا تھا۔۔۔۔۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ کتوں کی اس شہادت کے کا روپا رکھ رہی سماجی فلاح اہلکار کا وسیع مددگار ہے۔ لیکن مجھے پورا یقین ہے کہ کتاب میلے پر کتنی تصویروں کی دنیا میں، ملٹی میڈیا اور ویڈیو فلم کے اس دور میں، اپنا مقام ہٹا سکتے تھے کہ فلم لائٹ یا مٹ فلمی ویڈیو یا بوٹ ویبائے پرمسٹر فلم کی مدد سے کی تقسیم کا نام تبدیل نہیں ہو سکتا۔

انہوں نے ایک حتمی سیاست پر لی۔ کہا کہ سیاست کی زبان مجھے دار ہوتی ہے۔ سیاسی سیاست دان انقلابی مال بیٹے ہیں، لیکن اس میں مٹوس بات کچھ نہیں ہوتی۔ وہ انقلاب کے ساتھ کھلا ڈکوتے ہیں۔ انقلاب کے ہر پیر میں عوام کو اکٹھا کرتے ہیں۔ نئے انقلاب کوڑتے ہیں، کچھ کوڑتے کھوڑتے کہہ کے پھینک دیتے ہیں، آج انقلاب کے ساتھ جو متحدہ نظر آتی ہے، وہی اکثریت کے لیے جڑ بھر ہے۔

انہوں نے ننان کے مفادات کے لیے جائز و ناجائز استعمال پر تفصیل سے بحث کی کرتے ہوئے کہا کہ کتاب میں نوعانیت اور طاقت میں عدم تسامی کی نظر میں۔

میں میں ادب کے اسٹال کی طرف مڑتا ہوں تو جانک لٹریچر کے ایک اسٹال پر نظر پڑ جاتی ہے۔ کچھ لمحات کے لیے مختصر اموں تو جانک جاتے پھرتے، ابھر ساجیات مل جاتے ہیں۔ ایک کتاب کو الٹ پلٹ دیکھتے۔

پوچھتے ہیں۔۔۔۔۔ ”کچھ، آپ اس مرتبہ دو ماؤں پر کون سی ریسرچ کے لیے آئے ہیں؟“ میں مسکراتا ہوں۔۔۔۔۔ بھئی، رومار ریسرچ کا زمانہ گما۔ اب تو اپنے ہی باسے میں ریسرچ کوئی پڑ رہی ہے۔ اپنی، یعنی ہندوستانی کتابوں کو فیر مالک تک پہنچانے کی یہ سن کر وہ بولے۔

”اچھا تو آپ کا ماسٹر آپ کے اندر کے معصت پر حاوی ہونے لگے۔ میں نے فوراً ہی کی کیشنز ڈویژن کی سٹ لگ شدہ GIPSY کتاب ان کے ہاتھ میں تھادی۔

ہر برس مشہور بین الاقوامی میلے کہاں کہاں ہوتے ہیں، اس سے متعلق جو معلومات ہیں حاصل ہوئیں وہ اس طرح ہیں: فرینک فرٹ، ماسکو، قاہرہ، لندن، سنگا پور، منیلا، بحرین، دبئی۔ جیسے شہروں میں کتاب میلے باقاعدگی سے لگتے ہیں۔ اس سال کا پیر وگرم اس طرح ہے:

- ۱۔ قاہرہ ۲۶ جنوری سے ۶ فروری
- ۲۔ میکسیکو ۱۰ سے ۸ مارچ
- ۳۔ لندن ۱۰ سے ۱۳ اپریل
- ۴۔ بچوں کی کتاب نمائش انقرہ
- ۵۔ ٹینیسیڈا اور ٹینیسی (اپریل ۲۰، ۲۱)
- ۶۔ ڈیباوے (۲۸ اگست سے یکم ستمبر)
- ۷۔ سنگا پور (یکم سے ۶ ستمبر)
- ۸۔ کیوبا (۱۳ سے ۲۰ ستمبر)
- ۹۔ فرینک فرٹ (۳ سے ۸ اکتوبر)
- ۱۰۔ کوالالمپور (۵ سے ۱۳ اکتوبر)
- ۱۱۔ مارٹیشس (۲۲ سے ۲ اکتوبر)

ہندوستانی کتاب میلے

- ۱۲۔ بلناریہ (۲۵ سے ۳۱ اکتوبر)
  - ۱۳۔ فرطوم (سولطان ہندوستانی کتاب میلے (۱۲ نومبر سے ۱۶ نومبر)
  - ۱۴۔ بنگلہ دیش ہندوستانی کتاب میلے (نومبر/دسمبر)
  - ۱۵۔ تہران (۳ سے ۶ دسمبر)
- دوسری عالمی جنگ کے بعد فرینک فرٹ کتاب میلے میں ایک نمونہ دیا گیا تھا۔ ”مرث کتاب میلے میں کتابیں پڑھ سکتا۔“ شلڈاس کا مطلب کتاب کی اہمیت کو ثابت کرنا ہمارا سوچا۔ ادھر کچھ برسوں سے اس میلے کا مومنوع متعین کیا جانے لگا ہے۔ مثلاً ۱۹۶۹ء میں لاطینی امریکہ، ۱۹۸۰ء میں تاریک افریقہ، ۱۹۸۲ء میں مذہب اور مسالہ آریل ۲۰۰۰ سمٹ کے مضموعات تھے۔ اگلا میلہ ہندوستانی ناشرین کے لیے ایک خوشخبری ہے۔
- فرینک فرٹ کا اگلا بین الاقوامی کتاب میلے ۱۹۸۶ء میں ہوگا اور اس کا موضوع ہوگا۔۔۔۔۔ ”مہارت“
- اور اس خبر کوئے کہ ہم اپنے وطن لوٹ آئے، ۱۹۸۶ء میں پھر اپنے مہارت کو کھاتی کتاب میلہ کو قسط سے فرینک فرٹ لے جانے کے لیے۔

### فیض احمد فیض



عظیم انقلابی شاعر اور مفکر جناب فیض احمد فیض کا (۱۹۵۷ء)

جنوری ۱۹۸۵ء

## جنوبی ہند میں اردو صحافت



شہید قرار پائے۔ راجہ رام موہن رائے کے علاوہ جو اردو صحافت کے عظیم اور فاضلی اور اردو صحافت کے نقیب مانے جاتے ہیں، مولانا محمد علی، ابو الکلام آزاد اور مولانا حسرت موہانی اور دیگر حضرات کو سہاری پڑا اور ان کے تاثر سے، قیدیوں کی معصومیتیں برداشت کرنی پڑیں اور ان کے پریس منیجر کو کہے گئے۔ جنوبی ہند میں صورت حال قدرے مختلف تھی۔ ”جوبہ“ ملدا پریس ”ٹینسی“ کے تین دیسی ریاستیں جنوب میں تھیں۔ سلطنت آصفیہ جس دنیا کی مقبول ترین شخصیت کی حکومت تھی۔ میسور منظمی طور پر سب سے زیادہ ترقی یافتہ ریاست تھی، اور ثرا دکن رو کو بہن بھی ترقی یافتہ اور مہذب پان مانی جاتی تھیں۔ ملک بھر میں تعلیم یافتہ افراد کا تناسب ایسی ریاست سب سے زیادہ تھا۔ اس سے ہٹ کر مدراس کے عوام انگریزی سے ز قریب رکھتے تھے، اس لیے مدراس میں اردو صحافت کی کوئی اہمیت نہ سمجھا کر اسے آج بھی کوئی اہمیت نہیں دیا جاتا۔ جنوبی ہند میں بھی اردو صحافت نے زیادہ ترقی نہیں کی۔ جند جہد آزادی میں اس کے اخبارات کا رول جیسے نہ ہونے کے برابر ہے۔ ادھر کچھ حصے سے ”سار“ مستحکم بنیاد اور معیاری صحافتی انداز پر شائع ہو رہا ہے۔ تاہم ہمیشہ اردو صحافت میں پیچھے رہا ہے۔ مہاتما گاندھی کی قیادت کے اثر اور ”مدراس پریس ایسوسی ایشن“ میں سیاسی بیداری نے جنوب کی دیسی ریاستوں میں بھی اپنا اثر فروز دکھایا، لیکن ان ریاستوں کے عجیب غریب رول کے آزاد خیالی اخبار خیال کا سوال ہی پیدا نہیں ہو سکتا تھا۔

دوسری جنگ عظیم نے بھارتیہ کو آزادی کی قطعی تاریخ کا اعلان کر پر مجبور کر دیا۔ اس اعلان کے بعد حالات تیزی سے بدلتے گئے۔ ہندوستان سیاسی تقسیم کے بارے میں گراہم مباحث شروع ہو گئے۔ لیکن شمال

سال حال جولائی میں اردو صحافت نے اپنے ۱۶۲ سالہ خاموشی سے منسلک کر لیے۔ اردو نے ملک کی جند جہد آزادی میں جو نمایاں رول ادا کیا اور حکومت برطانیہ کے رسوائے زمانہ قرضین کیے بلانہ انداز میں مخالفت کی، اس کا اعتراف تک نہیں کیا گیا۔ یہ بڑی بد بختی کی بات ہے کہ آزادی کے بعد اب تک بھی ہماری حوامی حکومت نے ان قربانیوں کا صحیح طور پر اعتراف نہیں کیا، جو اردو زبان اور اردو صحافت نے گزشتہ برسوں کے قحط دی ہیں۔

یہ معنوں اگرچہ جنوبی ہند اور خاص کر حیدرآباد کی اردو صحافت سے متعلق ہے، لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اردو صحافت نے گزشتہ ۱۶ دہوں کے دوران جو تاریخی اور تاریخی ساز رول ادا کیا ہے اس کو ہندوستانی صحافت کی تاریخ میں سہرے حروف میں لکھا جائے گا! کیوں کہ اردو ہندوستان کی سب سے زیادہ بولی، سمجھی اور سمجھی جانے والی زبان ہے۔ اس لیے ہندوستان کی دوسری زبانوں کے اخبارات کے مقابلہ اردو اخبارات ہی پر بھارتی حکام کا زیادہ متاب نازل ہوتا رہا۔ ممبئی کو انیکل ہند اور بعد ازاں نیشنل ہیرالڈ جیسے انگریزی اخبارات کو چھوڑ کر بڑی حد تک تمام انگریزی اخبارات موافق برطانیہ تھے۔ اور بڑی حد تک برطانوی حکومت کی برقراری کی وکالت کرتے تھے۔ اس کے برخلاف اردو اخبارات نے جند جہد آزادی اور آزادی اظہار خیال کی تمام تر ذمہ داری اپنے سر لی اور اس بلند خیالی کی ان کو سہاری قیمت ادا کو تا پڑی۔ مولانا محمد حسین آزاد کے والد محترم مولانا محمد باقر اس راہ کے پہلے

● ایڈیٹر روزنامہ ”مسرت“ جوہاں لہور روڈ حیدرآباد

کثیر اور حزب میں حیدر آباد کچھ دوسرے ہی خراب دیکھ رہے تھے۔ اقتدار کی حقیقی منتقلی سے میں قبل تک بھی مسلم انتہا پسند، قدامتوں کی زیر نگرانی صورت حال پر نظر دل کر رہے تھے۔ انہوں نے اپنے آپ کو "انٹالک" (ہم بادشاہ ہیں) کہتے ہوئے سیاسی اقتدار پر کنٹرول حاصل کرنا شروع کر دیا۔ انھار وقت حیدر آباد کی آزادی کا اعلان کرنے پر مجبور کر دیئے گئے۔ یہ پڑے انھوں نے بات سمجھ کر اس وقت اخبار "پیام" (ایڈیٹر قاضی عبدالغفار) رعیت (ایم۔ رنگ داد) نئی رنگ (پروفیسر۔ این شرن) اور صد سالہ اخبار شیردکن کے چھوڑ کر باقی تمام اردو اخبارات نے تمام صوبوں کی جذباتی انداز میں حمایت کی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہ آزادی اخبار خیال کو تب غامضی گھول میں سیاسی بات چیت کرتے ہوئے خوف محسوس ہوتا تھا۔ کیونٹ پارٹی روپوش ہو چکی تھی۔ ان حالات میں نوجوان صحافی شعیب اللہ خاں نے اخبار "امروز" جاری کیا۔ راست باندی پر مبنی ان کی تحریروں نے انکار تحریک اور نظام کی شتمی حکمرانی کے خلاف ہوا کرتی تھیں۔ شعیب اللہ خاں کی تنقیدوں کو ارباب اقتدار نے برداشت نہیں کیا۔ قدامتوں نے زبردستی ٹیکس منعقد ایک جلسے میں تقریر کرتے ہوئے ایسے عناصر کے خلاف سخت تنقید کی اور انہیں خمیر دار کیا۔ اس تقریر کا نتیجہ شعیب اللہ خاں کے قتل کی صورت میں ظاہر ہوا۔ حکومت ہند کے لیے اب حالات ناقابل برداشت ہو گئے۔ حیدر آباد میں مقیم ہندوستانی نمائندہ سر کے۔ ایم مین نے دوستانہ تصفیہ کی تلاش کی تاہم کوشش کے طور پر تجویز پیش کی کہ ہندوستانی فوج کو سکندریاد میں ٹھہرا جائے تاکہ اگر ضروری ہو تو حکومت ہند کی جانب سے مداخلت کی جاسکے۔ حیدر آبادی تہذیب کے لیے پڈت ہر پاسے دل میں نرم گوشہ رکھتے تھے۔ بلبل ہندوستانی سرحدی ناپیلو کو اپنی ریاست سے وابہات محبت تھی۔ ان دوبات کی بنا پر پولیس انجین میں تاخیر ہوئی۔ کامیاب میں مناسب نمائندگی دینے کی حکومت ہند کی عظیم پیش کش بھی انہوں نے قبول نہیں کی گئی۔ تب حکومت ہند نے پولیس انجین کا حکم دیا۔

پولیس انجین نے حیدر آباد میں اردو صحافت کے لیے ایک نیا باب کھولا۔ بیشتر اخبارات یا تو اپنے طور پر بند کر دئے گئے یا پھر فرجی انتظامیہ نے ان کی اشاعت معطل کر دینے کا حکم دیا۔ لیکن وہ اخبارات جنہوں نے سنجیدہ انداز فکر اختیار کیا تھا اور ہندوستان میں جمہوری حکومت کے قیام کی وکالت کی تھی ان کی اشاعت جاری رہی اور انہوں نے ریاست کے سیاسی حالات پر زیادہ کھل کر نظار خیال کرنا شروع کیا۔ ۱۵ اگست ۱۹۴۹ء کو دو اخبارات "شعیب" اور "سیاست" کی اشاعت کا آغاز ہوا۔ "شعیب" کے مدیر جناب انیس الرحمن تھے، جن کا تعلق بہار سے تھا۔ اس اخبار کی سرپرستی حکومت نے کی تاکہ شعیب اللہ خاں مرحوم کی بیوہ اور بچوں

آج کل نئی نئی

کی مدد کی جائے اور قومی نظریات کو عام کیا جاسکے۔ "سیاست" ایک آزاد اخبار کی حیثیت سے قارئین تک پہنچا۔ حکومت کی جانب سے ملنی امداد کے باوجود اخبار "شعیب" کی اشاعت معطل نہ ہوئے۔ عرصے میں بند ہو گئی۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ انیس الرحمن صاحب کا تعلق نہ تو حیدر آباد سے تھا اور نہ انیس حیدر آباد کی تاریخ اور اس کی روایات سے دلچسپی تھی۔ جس مفید کے تحت انہیں حیدر آباد لایا گیا تھا، وہ کارگر ثابت نہ ہو سکا۔ اس سے پہلے کو تجربہ کار صحافی سرٹیدھ ویر کی زیر ادارت حیدر آباد سے روزنامہ ملاپ کی اشاعت شروع ہوئی۔ اخبار "بہار" جن کی اشاعت پولیس انجین کے بعد شروع ہو گئی تھی، نام میں قدرے تبدیلی کے ساتھ "رنگ" کے نام سے دوبارہ شروع ہو گئی۔ انتظامیہ وہی رہا جو پہلے تھا۔ جذباتیت سے بنیدگی اور اعتدال پسند صحافت کی جانب اوجا تک تبدیلی اور حکومت کی پالیسیوں میں جانزہد ریاست کے اردو قارئین کے لیے بالکل نئی بات تھی کسی کو یقین نہ آتا تھا کہ اخبارات کھلے بندوں حکومت پر تنقید بھی کر سکتے ہیں۔ ہندوستان کے جمہوری ہونے کے اعلان اور آزاد ہند کے ٹھہریوں کو دنیاوی حقوق کی ضمانت دئے جانے کے بعد ملک میں صحافت اور بالخصوص ہندوستانی زبانوں کے اخبارات نے تیز رفتاری سے ترقی کی۔ حیدر آباد سے ان دنوں سات روزنامے اور کئی ہفت روزہ اور دیگر میڈیا فراہم شائع ہو رہے ہیں۔

ریاست میں سیاسی تبدیلی کے بعد یہ بات باحوالہ محسوس کی گئی کہ قارئین اس نئے ماحول میں جو فرقہ وارانہ ہم آہنگی کی وکالت اور حکومت کی سرگرمیوں اور ترقیاتی پروگراموں کی شہسہ کر رہا تھا۔ اور حکومت کی خامیوں پر اداریوں کی ذلیلہ و ذلت کے لیے کی جارہا تھا، خبریں پڑھنے کے عادی نہ تھے۔ انہیں خبروں میں کوئی جذباتیت نہیں ملتی تھی۔ فرقہ وارانہ ہنگامے بھی دب گئے تھے۔ رپورٹنگ واقعات اور حقیقت ہوتی تھی۔ ابتداً ایسے اخبارات کی تعداد اضافہ کم تھی۔ روزنامہ "سیاست" کی تعداد اشاعت نماز آغاز میں آٹھ سو سے کم تھی، لیکن جیسے جیسے وقت گزر گیا اردو اخبارات نے سارے قارئین کے دلوں میں جگہ پیدا کر لی اور آج کے دور میں جذباتیت یا سستی مفیدیت یا درد صحافت کا کوئی مقام نہیں۔

ماضی میں اردو صحافت کے معیار کو بلند رکھنے کا سہرا قاضی عبدالغفار مدبر "پیام" کے سر ہے، جن میں مولانا محمد علی، مولانا آزاد اور سید عبداللہ بریلوی کے اصناف حیدر کی جھلک نمایاں تھی۔ یہ بڑی خوش آئند بات ہے کہ جنوب میں آج اردو صحافت نے عصر جدید میں قدم رکھ دیا ہے۔ اور ملک کے سارے دلچسپ زبانوں کے اخبارات سے مسابقت کرنے کے موقف میں ہے۔ ایک وقت وہ بھی محتاج ادو اخبارات میں شائع شدہ صحیح خبروں پر بھی اعتبار نہیں کیا جاتا تھا تاہم وہ انگریزی اخبارات میں آگے صاف پر

# ست جاموں و کشمیر میں روشنی



۵

اخبار "آخر ہند" لکھنؤ کے ایڈیٹر اور آخر پریس کونفرس کے مالک تھے۔ اس کتاب میں اس نسل کے ۱۱۵۸ اخبار کا تذکرہ ہے۔ ان اخبارات کی تاریخ، اجراء، مطبع و مقام اشاعت اور بعض صوفیوں میں ان کی پالیسی وغیرہ کا بھی ذکر ہے۔

شری بلدیو پرشاد اختر نے "آخر شاہنشاہی" کی بنا

پر ہی لکھا ہے کہ "۱۸۵۹ء "تھہ کشمیر" کے نام سے ایک ہفتہ وار اخبار ملشی جہا پر شاہی ادارت میں شائع ہوا۔ اس کا سالانہ چندہ پندرہ روپے تھا۔ ریاست سے شائع ہونے والا تیسرا اخبار "جہوں گزٹ" تھا۔ یہ بھی سر ہنگر سے شائع ہوتا تھا۔ اس کا ایڈیٹر ایک سرکاری افسر تھا اور اسے "سرکاری گزٹ" کا درجہ حاصل تھا۔ سرکاری محاذ خانہ (RECORD OFFICE) سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تینوں اخبار ۱۹۰۵ء سے پہلے ہی بند ہو چکے تھے جتنا چھ اسسٹنٹ ریزیڈنٹ کشمیر نے اپنی جگہ ۲۲۷۳ مورخہ ۱۸ اپریل ۱۹۰۳ء میں ریاست کی کونسل سے دریافت کیا تھا کہ آیا جہوں و کشمیر میں کوئی اخبار

شائع ہو رہا ہے۔ اس کے جواب میں کونسل نے اسسٹنٹ ریزیڈنٹ کو اطلاع دی کہ دسمبر ۱۹۰۵ء تک ریاست میں کوئی اخبار شائع نہیں ہو رہا ہے۔ ۱۹۰۷ء میں جونیو بش پشدر شاہ صدر ڈیوڈ کیلشی نے ڈیوڈ گزٹ نام کا اخبار جاری کیا۔ لالہ ہنسراج اس کے ایڈیٹر تھے۔ جون ۱۹۲۳ء میں لالہ سنگ دتھ سرف نے "زیر نام کا سہتہ وار اردو اخبار طاسا کا" یہ ہمارا ہر شرینگ کا عہد تھا اور اس اخبار کا جیشاں بڑے شہر درج ہوتا تھا۔ فخریم نامی ہے محمد کو جب شری شیر کا دار سے ہے بھڑکری بہت و تدبیر کا

جہوں و کشمیر میں پریس اور پبلٹ فارم کی آزادی کے تحریک تحریرت کی دین ہے۔ ۳۱ نومبر ۱۹۳۱ء کو ہمارا جہ ہری سنگو جی سے عوام کی شکایات کا جائزہ لینے کے لیے ایک کمیٹی کی تقرری عمل میں لائی۔ اس وقت کی حکومت ہند کے فارن اور پولیٹیکل ڈیپارٹمنٹ کے ایک انگریز افسر مرٹن جے کیلشی

(آزادی کے بعد ریاست جہوں و کشمیر نے میں طرح زندگی کے دوسرے شعبوں میں ترقی کی، اسی طرح اردو صحافت کے شعبہ میں بھی نمایاں پیش رفت ہوئی۔ اس موضوع پر لکھنے سے پہلے جہوں و کشمیر میں صحافت کی تاریخ کے بارے میں چند حقائق پیش کرنا ضروری رہے گا۔ ایک وقت تک یہ خیال کیا جاتا تھا کہ جہوں و کشمیر ریاست میں سب سے پہلا اخبار (لکڑا) میں شائع ہوا تھا۔ اس کا نام تھا "لکڑا" چھوٹا تھا۔ ۱۹۰۳ء میں عیسائی مشنریوں نے اسے جاری کیا تھا۔ اور وہاں ہی بودھی زبان میں لیتھو پریس پر چھپتا تھا۔ اس میں مشنریوں کی سرگرمیوں کے علاوہ کچھ مقامی خبریں بھی شائع ہوتی تھیں۔

آزادی سے پہلے مزید تحقیقات سے پتہ چلا ہے کہ جہوں و کشمیر میں پہلا اخبار ۱۸۶۷ء میں شائع ہوا۔ ریاست کے سابق پرنسپل انفارمیشن آفیسر اور سرکردہ دانش ور شری بلدیو پرشاد شرم مانے ذاتی تحقیق کی بنا پر اس سلسلے میں پچھلے معلومات فراہم کیں۔ انہوں نے ایک تحقیقی مضمون میں لکھا ہے کہ:-

"ریاست کا پہلا اخبار ۱۸۰۸ء میں پہلے ۱۸۶۷ء میں جہوں سے شائع ہوا تھا اس کا نام "ڈیلا لاس" تھا۔ یہ ایک ہفتہ وار اخبار تھا اور اردو اور ہندی رسم الخط میں چھپتا تھا۔ اس اخبار کے وجود کا تذکرہ ہمیں اختر الدود حامی سید محمد اشرف نقوی کی کتاب "آخر شاہنشاہی" (حصہ اول) سے ملتا ہے۔ یہ نایاب کتاب جسے "سوانح عمری اخبارات" کا نام دیا گیا ہے، جون ۱۸۹۳ء میں آخر پریس کونفرس میں طبع ہوئی تھی۔ اس کے مصنف

○ روزانہ "ندوت" خدمت داؤس، پوسٹ باکس نمبر ۱۱، سر ہنگر ۱۹۰۰

(Mr. B.J.GLANCY) اس کے حیر میں تھے۔ اس

بشنے اور پھر تھوڑے سے علاوہ یہاں ایک مہمیں لافغا کرنے کی سفارش  
کی، جو مہاجر احمد سمیر نے منکوری - چانچہ ۱۹۳۳ء میں جوں ایند کشمیر میں  
ڈیرہ کی مشیر شریک کاٹھا وعل میں لاگیا۔ اس کے فوڈ اگھیر نہت پر ہم ناھ  
رازے اخبار "دستا" جاری کیا۔ بات قابل وکھسے کہ طاعت  
دروگیر مشکات کے باوجود شری برازے روزاز اخبار جاری کیا۔  
۱۹۳۳ء میں کشمیری ہندوؤں کی جماعت "پوڈک سجا" نے روزانہ "دروڈ"  
باری کیا۔ اس کے بعد مختلف افراد اور جماعتوں نے اپنے اپنے اخبار جاری  
کئے۔ ۱۹۳۳ء میں سورجیشری گوانڈال کوئل نے ہینڈ ڈروپور شادوٹرا  
نشرکت سے پہلا ہفتہ وار انگریزی اخبار "کشمیری ناشر" جاری کیا۔

زادگی کے بعد :- آزاد کی کے بعد جموں و کشمیر میں غیر معمولی حالات پیدا ہوئے۔ ۲۲ اکتوبر ۱۹۴۷ء کو پاکستان کی جانب سے ریاست پر حملہ ہوا۔ فوجی حکومت ان حالات کا سامنا نہیں کر سکی۔ مہاراجا نے ہند کے ساتھ اتحاد کی پیش کش کی، جسے منظور کیا گیا اور ۱۵ اکتوبر ۱۹۴۷ء کو ہندوستانی فوج کا جلاوطنہ سری نگر پہنچا اور پاکستان کی طرف سے بھیجے گئے قبائلی لشکر کو بھیج دینے کا سلسلہ شروع ہوا۔ اس پہلے میں کئی پرانے اخبار بند ہو گئے۔ دیکھنے اخبار رشتہ بن گئے۔ نئے اخباروں میں اخبار "ٹوئنگ سٹار" ہے، جو مشرقی ایل۔ این۔ ٹیو کی ادارت میں مہندو وار شائع ہوتا تھا، لیکن باقی مہلے چیدموہنی صاحبہ حال میں عوام کو حالات اور واقعات سے آگاہ کرنے کے لیے اسے روزانہ اخبار میں تبدیل کیا گیا۔ یہ اخبار ۱۹۵۰ء کا باقاعدگی سے شائع ہونے کے بعد بند ہو گیا۔ ان دنوں میں "ہندت" جو گھنٹہ آئی کا ترجمان ہے باقاعدگی سے شائع ہوتا رہا۔

۱۹۴۷ء اور ۱۹۵۶ء کے درمیان وقفہ میں جوں اور سری نگر  
کچھ نئے اخبار جاری ہوئے جن میں سے چند ایک ہی زندہ رہے باقی کسی  
نہ کسی وجہ سے بند ہو گئے۔ ۱۹۳۸ء میں جوں سے ”ناکیترا“ نام کا بیقہ وار  
اخبار جاری کیا گیا۔ مروجہ سید ذریعہ سمجھا اس کے نام اور ایڈیٹر کے  
یہ اخبار میں بند ہو گیا۔ شری دیو کپتانے اخبار ”سور“ جاری کیا جو ۱۹۵۳ء  
میں بند ہو گیا۔ ”دیش بیلوک“ شری لنگھا ناتھ نے جاری کیا، لیکن زیادہ دیر  
محاجری نہ رہ سکا۔ اس کے علاوہ مختلف اوقات پر کئی اردو اخبار ”نیا سماج“  
، ”لوک راج“ ، ”انقلاب“ ، ”فرے ٹائم“ ، ”امالا“ ، ”شیر ڈاگر“ ، ”جے سو ویش“  
، ”مسوات“ ، ”فخر نشید“ ، ”دیپک“ ، ”چاند“ ، ”حقیقت“ ، ”شیان“ ، ”شاردا“  
، ”پنچہ بیلوک“ ، ”اکال ہمدھا“ ، ”لوک سنترش“ ، ”جوں پترا“ ، ”نظم“ ، ”سنترش“  
، ”فری آواز“ اور کئی اندا اخبار جاری ہوئے۔ ان اخباروں میں قومی آواز،  
امبالا، چاند اور کچھ دوسرے اخبار نامہ دہلی سے شائع ہوتے تھے۔ جوں

میں اس وقت تقریباً نصف درجن ذمہ اور بہت سے سنیۃ و اربعیات شائع ہوئے ہیں۔ ان میں رفقاء انگریز اخبار کشمیر مانٹز، بھی شامل ہے جو مشرقی ویدک ہیسٹن کی ادارت میں شائع ہو سکے۔ روزانہ اخباروں میں ہندو مت کا بھی شامل ہے۔ اس کے انک و دیگر مشرقی مہمن یا ورا علی پائے کے ادیب بھی ہیں۔

سری نگر میں اس وقت تقریباً ایک دو روزہ اخبارات شائع ہوتے ہیں۔ ہفتہ وار اخبار جن سمیت اردو اخباروں کی تعداد تقریباً ۱۱ ہے۔ ان میں سب سے پرانا اخبار روزنامہ "خدمت" ہے جو جموں و کشمیر پر دین کا انگریز (آئی) کا ترجمان ہے۔ دوسرے روزانہ اخباروں میں "آفتاب" "سری نگر ٹائمز" "بھرد" "سری نگر ایکسپریس" "مارنگ نیوز" "دلی" "ہندوستان" "مارنگ ٹائمز" "فرائیڈ میچ" "آئینہ" "فریجیون" وغیرہ شامل ہیں۔ ہفتہ وار اخباروں کی تعداد بھی کافی ہے۔ سری نگر سے اس وقت دو ہفتہ وار انگریزی اخبار شائع ہوتے ہیں۔ ایک "فرائیڈ میچ" اور دوسرا "مارٹن" سری نگر سے کوئی ہندی اخبار شائع نہیں ہوتا۔ روزنامے انٹینٹ پرچھپے ہیں اور گریٹ آپ کے لحاظ سے منسلک کے دوسرے اچھے اخباروں کے ہم پلہ ہیں۔ اگرچہ دوسرے روزناموں کی طرح یہ بھی زیادہ تر جموں و کشمیر سے متعلق تقریباً شائع کرتے ہیں تاہم یہ ملک کی دوسری زبان انگریزیوں "ٹی۔ آئی" اور "ای۔ این۔ آئی" سے بھی خبریں حاصل کرتے ہیں۔ اعلان کے دفتر میں بھی پرنٹر لگے ہیں، باقی اکثر اخبارات بدستور لیوٹو مشینوں پر چھپتے ہیں۔

آزادی کے بعد جنوں کو کچھ میں اردو صحافت دیر ترقی ہے۔ روزنامہ اور  
مجموعہ دار اخباروں کی تعداد میں اضافہ ہوا ہے۔ اور اب جنوں، اہانت ناگ  
اور سورسور سے بھی مجموعہ دار اخبارات شائع ہونے لگے ہیں۔ دوروزنامے ریاست  
کی دوپہار ٹیوٹوں کے ترجمان ہیں۔ ”عدمت“ پریس ناگ انگریزی (آئی) کی  
ملکیت ہے۔ اندر ”لوائے مسیح“ فیض کافرٹس کے قائم کردہ ٹرسٹ کی ملکیت  
ہے۔ روزنامہ ”آفتاب“ خواجہ شاد اللہ ٹرسٹ کے شائع کیا اور اگرچہ وہ اب بھی  
اس کے مدیر اعلیٰ ہیں، لیکن انہوں نے اسے ایک ٹرسٹ کے حوالے کیا ہے۔  
مجموعہ دار انگریزی اخبار ”لوائے مسیح“ فیض کافرٹس کے قائم کردہ ٹرسٹ کے  
تحت چلتا ہے۔ ہفتہ وار ”ارتھ“ آل اسٹیٹ کشمیری پریٹس کافرٹس کی ملکیت  
میں چلتا ہے۔ اور ای کی ملکیت ہے۔ باقی روزنامے اور مجموعہ دار اخبارات کافرٹس  
ملکیت میں چلتے ہیں۔ ان میں آصفیہ پر شائع ہونے والا روزنامہ سری نگر کافرٹس  
شامل ہے، جرمونی غلام محمد صاحب کی ادارت میں چلتا ہے۔ اس اخبار  
میں کارٹون بھی شائع ہوتے ہیں۔ اور ان کی بدولت ابی کلاعتہ اشاعت کافی  
جرحہ ہے، سری نگر شائع ملک کے اردو اخباروں میں شاید واحد روزنامہ  
ہے جس میں بڑے انگریزی اخباروں کی طرح ”کارٹون“ باقاعدگی سے  
شائع ہوتے ہیں۔

اردو جوں و کشمیر کی سرکاری زبان ہے۔ ریاست میں شرح خوانگی بھی ۳۰ فی صد سے زیادہ ہے۔ تعلیم کے پھیلاؤ کی وجہ سے لوگوں میں اخبار پڑھنے کا شوق بڑھا ہے۔ نتیجہ کے طور پر مقامی اخبارات کی اشاعت بھی بڑھ گئی ہے اور بیرون ریاست سے شائع ہونے والے انگریزی، اردو اور ہندی روزنامے، ہفتہ وار اور ماہانہ سے بھی کافی تعداد میں بڑھے جاتے ہیں۔ باقی اخباروں سے قطع نظر دو ایک اخباروں نے یہاں ملٹی میڈیا سے ترقی نو کی ہے، لیکن باقی اخباروں کے مالکوں اور مدیروں کو ان کے چلانے میں خاصی محنت کرنا پڑتی ہے۔ ان کی آمدنی کا ذریعہ، ان کے گاہکوں کا جذبہ اور سرکاری اشتہارات میں تین چار اخباروں کو بیرون ریاست کی اشتہاری کمپنیوں کی سرپرستی بھی حاصل ہو گئی ہے، لیکن باقی اخبارات کو آمدنی کا یہ ذریعہ میسر نہیں۔ ریاست میں ٹریسہ صنعتی اور تجارتی اداروں کی عدم موجودگی میں اخباروں کو مقامی اشتہارات بہت کم ملتے ہیں۔

جوں و کشمیر میں اخباروں کی تعداد میں تو آزادی کے بعد اضافہ ہوا ہے، لیکن ابھی تک صحافت کا پیشہ تعلیم یافتہ فوجیوں کے لیے بامقصد کٹش نہیں بن سکا ہے۔ جو تعلیم یافتہ فوجی ان اس پیشہ میں آتے بھی ہیں ان کی کوشش یہ ہوتی ہے کہ بیرون ریاست اخباروں کے رپورٹرز بن جائیں۔ مجموعی طور پر یہ کہا جا سکتا ہے کہ یہاں کے اعلیٰ تعلیم یافتہ فوجی ان ابھی تک اس پیشہ کو بھیدان فائدہ بخش نہیں سمجھتے اور زیادہ تر ان کی نظر سرکار کے محکموں، بینکوں اور ایسے ہی دوسرے بڑے تجارتی اداروں کی ملازمت کی طرف مائل رہتی ہیں۔ دو ایک کتابتیں موجود ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ اگر کبھی کبھار کوئی تعلیم یافتہ فوجی اس پیشہ میں آیا بھی تو وہ زیادہ دیر اس سے وابستہ نہیں رہا اور جب ادھر بھی آئے موقع ملا اس پیشہ کو خیر باد کہہ کر سرکاری ملازمت میں چلا گیا۔ البتہ ایک مثال ایسی ہے، جب ایک تعلیم یافتہ فوجی سرکاری عہدہ چھوڑ کر ایک وقت صحافت اور بلیک

زندگی میں آیا۔ بعد ازاں سخت محروم شمیم احمد شمیم کی طرف ہے۔ وہ محکمہ اطلاعات میں ملازم ہو گئے اور اس کے ماہانہ کے ایڈیٹر مقرر کیے گئے۔ ان کی ادارت میں یہ رسالہ کافی مقبول ہوا۔ اور اسے شوق سے پڑھا جاتا تھا۔ وہ اس محکمہ میں رہتے تو یقیناً اس کے سربراہ بھی مقرر ہو سکتے تھے۔ لیکن وہ ملازمت کرنے کے لیے پیدائش میں ہوئے تھے۔ انہوں نے اپنا اخبار "آئینہ" نکالا، جو پہلے ہفتہ وار تھا، جسے انہوں نے بعد میں روزنامے میں تبدیل کیا۔ واقعات شاہد ہیں کہ ان کی ادارت میں "آئینہ" کافی مقبول ہوا اور اسے وہ لوگ بھی پڑھا کرتے تھے جن کو محروم شمیم صاحب کی کڑی اور بے باکانہ تنقید کا ہدف بنتا پڑا تھا۔ شمیم صاحب جوں و کشمیر کی ایک کمرہ بھی بنے اور لوگ سما میں بھی اس کے عوام کی نمائندگی کا فرض انجام دیا۔

آزادی سے پہلے یہاں کے اخباروں کو کچھ بندشوں کے تحت کام کرنا پڑتا تھا۔ یہ ان دنوں کی بات ہے جب یہاں پریڈرٹ پریس منسٹر، مولانا محمد سعید مسعودی اور پریڈرٹ کنشنڈ ہندو صحافی اس میدان میں تھے، جو شخصی نظام کی مانند کردہ بندشوں کے باوجود مختلف مسائل پر آزادی کے ساتھ لکھتے تھے۔ اس کے لیے ان کو سنسرشپ کی شکل کا سامنا بھی کرنا پڑا۔ ہذا صاحب کے اخبار "مہمند" سے قومنات بھی لکھی، لیکن آزادی کے بعد اس قسم کی بندشیں ختم ہو گئی ہیں۔ اخباروں کو آئین کے دائرے میں ہر سانس پر لکھنے کی آزادی ہے۔ ۱۹۴۷ء میں آزادی کے بعد ہی جب ریاست پر قبائلیوں کا حملہ ہوا اور اس کے نتیجے میں کچھ غیر معمولی حالات پیدا ہوئے تو اخباروں کو کچھ کٹھنائیوں کا سامنا کرنا پڑا، لیکن حالات کے معمول پر آنے سے اب اخباروں پر کوئی پابندی نہیں۔ وہ ہر موضوع پر آئین کے دائرے میں آزادی کے ساتھ لکھ سکتے ہیں۔ اور اپنی رائے ظاہر کر سکتے ہیں۔ تعلیم عام ہونے اور لوگوں کا معیار حیات بلند ہونے کا عمل جوں جوں بڑھے گا، یہاں کی اردو صحافت بھی ترقی کرے گی۔ وہ اس لیے کہ اردو ہماری سرکاری زبان ہے اور عام لوگوں کو اس زبان اور اس کی ترقی سے گہری دلچسپی ہے۔ اخباروں کی مالی حالت بہتر ہونے سے یہ تعلیم یافتہ فوجیوں کو روزگار بھی مہیا کر سکیں گے اور جب تعلیم یافتہ فوجیوں اس پیشہ میں آئیں گے تو قدرتی طور پر ان میں چھپنے والے مواد کا میڈیا بھی بلند ہوجائے گا۔ جو ان کا ملکہ اشاعت بڑھانے میں شرط اویں کا درجہ رکھتا ہے۔ ملکہ اشاعت بڑھنے سے اشتہاری انجینیاں ان کی خدمات حاصل کریں گی، جن سے اخباروں کی مالی پوزیشن کو استحکام ملے گا۔ یہ بات ملاحظہ فرمادیں کہی جا سکتی ہے کہ آزادی کے بعد ریاست جوں و کشمیر نے اردو صحافت میں قابل قدر ترقی کی ہے اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ مزید ترقی کرے گی اس میں کوئی شک نہیں کہ یہاں اس کا مستقبل کافی شان دار ہے۔ ●●

ہندوستان کے صحافی کا موقع، حال کی جمالی اور مستقبل کی تصویر

شیلادھر

کی بے مثال تصنیف

## یہ ہندوستان

بارہ برس سے بڑے بچوں کے لیے سماجی، سیاسی اور معاشی میدانوں میں پڑنے والی تبدیلیوں، ترقیوں کا کھانا کسے دلچسپ اناج میں بیان۔ بڑے سائز میں... صفحات۔ چار رنگوں میں بے مثال چھاپا اور مضامین۔

رمایہ قیمت: دس روپے

ملنے کا پتہ: پرنسپل سیکریٹری کیشنز ڈویژن پٹیل، لاہور، نئی دہلی

جنوری ۱۹۸۵ء



# بنگال میں اردو صحافت

ہندوستان میں جدید صحافت یعنی مطبوعہ اخبارات کی ابتدا ہوئی ہے۔ یہ صرف دہلی کی بات ہے۔ انگریز وائس روائٹ انڈیا نام پر بطور تاجر جہاں آئے تھے، جنگ پلاسی (۱۷۵۷ء) میں کامیاب ہوئے۔ جرے حاکم بنے اور رفتہ رفتہ پورے ہندوستان کے مالک بنے۔ ہندوستان کا پہلا صحافی برٹش گورنمنٹ کے آفس میں ملا تھا۔ جس کا انگریزی اخبار بنگال گزٹ یا کلکٹ جرنل ایڈیٹر تھا۔ ۲۹ جنوری ۱۸۵۸ء کو نکلا۔ ہندوستانی زبانوں میں بنگالی زبان سے پہلے صحافتی زبان ہونے کا شرف حاصل ہوا چونکہ ۱۸۵۸ء میں ن کے اخبارات نکلتے تھے اس کے بعد اردو اور فارسی کے اخبارات میں نکلتے گئے اور پھر ہندی کا پہلا اخبار بھی نکلتا ہی ہے ۱۸۲۶ء کو طرح طرح انگریزی، بنگالی، اردو، فارسی اور ہندی صحافت کی ابتدا ہوئی ہے۔

ہندوستان میں اردو صحافت کی ابتدا کے کوئی ۲۲ سال بعد اردو صحافت نے جنم دیا۔ پہلا اخبار ہفتہ وار "جام جہاں نما" ہی نہیں بلکہ اردو زبان کا نام "آرڈو گزٹ" بھی نکلتا ہے، جس کا پہلا شمارہ بطور روزنامہ ۱۸۵۵ء کو نکلا۔ دوسرا روزنامہ دارالسلطنہ نکلتا ہے۔ بطور روزنامہ شروع ہوا تھا۔ یہ ابتدائی اردو اخبارات نہ تک زندہ رہ سکے۔ اس کی ایک وجہ یہ تھی کہ ہندوستان میں اخبار پزیر تھی جس کی ضرورت یا اہمیت سے لوگ آگاہ نہ تھے۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ اردو کو عام بول چال کی زبان تھی، لیکن تعلیم یافتہ لوگوں

نے اس کے واسطے راقم الحروف کا معنون "بلی ہندوستان کا پہلا صحافی" رسالہ "آج کل" دہلی اکتوبر ۱۹۰۷ء کے شمارے میں دیکھیے۔

لکھنؤ کا کشور بھٹا چارہ ہفتہ وار "بنگال گزٹ" اور مارکین کا ماہنامہ "دک درش" اور پھر ہفتہ وار "ساجا اردین" "سرپاسوڈ" سب ہی ۱۸۱۸ء میں جاری ہوئے تھے۔

۱۸۱۸ء "جام جہاں نما" اردو شمارے کو دائرۃ الافیاق نامی ۱۲ اپریل ۱۸۲۲ء کو شائع ہوا۔

۱۸۲۲ء کا پہلا اخبار ہفتہ وار "آرڈو گزٹ" بھی نکلتا ہے۔ اس کے مدیر گل کٹر فیلڈ ایڈیٹر ۲۴ اپریل ۱۸۲۶ء کو لکھنؤ سے نکالا کرتے تھے۔ اس کے لیے اجازت نامہ سنہ ۱۶ فروری ۱۸۲۶ء کو دیا گیا تھا اور اس کا پہلا شمارہ ۲۴ فروری ۱۸۲۶ء کو منظر عام پر آیا۔ لیکن یہ بھی جلد نہ نکلا اور دسمبر ۱۸۲۴ء کا شمارہ اس کا آخری شمارہ رہا ہے۔

نہایت، لکھنؤ کا پہلا اخبار ۲۴ فروری ۱۸۲۶ء، نزہت کلکتہ وائٹ بنگال

انیسویں صدی میں اردو کے تمام اخبارات کی داستان حیات تقریباً  
 اسے۔ معقورامپور میں پانچ سال تک اردو زبان میں شمس الاخبار  
 کانے کے بعد (۱۲۳۳ھ) ۱۸۲۳ء میں اسے بند کرنے دے گئے ایک  
 دن بیان دیا تھا جس کا انگریزی ترجمہ ۲۱ مئی ۱۸۲۴ء کو گورنمنٹ گزٹ میں  
 شائع ہوا۔ انہوں نے اس بیان میں کہا: ”اخبار نکال کر انہیں کوئی  
 امد نہ نہیں ہوا۔ دن رات کی آن تک محنت کے بدلے سولے معیتوں کے  
 دیکھ باجھ نہیں آیا۔ ہندوستان میں اخبار نکالنا صرف روپیہ برباد کرنا ہی نہیں  
 ہے بلکہ آفت بھی مول لیت ہے۔ کیوں کہ یہاں کے لوگ ابھی تک اخبار سے ناچسپ  
 نہیں تھے۔“ اپنے بیان کے آخر میں انہوں نے ایک فاری شروع کیا تھا:  
 ”ن کا مطلب یہ ہے کہ“ چاندنی رات میں شمع رات بھر جلتی رہی، لیکن کسی نے  
 اس کی طرف نگاہ غلط بھی نہیں ڈالی“

بہر حال جہاں تک علم عام ہے انیسویں صدی میں بنگال سے حیدر علی  
 ہم روزنامے اور اخبارات نکلتے ہیں۔ روزنامے: (۱) اردو گاسٹیر (کلکتہ)  
 (پہلے ہفتہ وار پھر روزنامہ پھر ہفتہ وار و سر روزہ) مدیر مولوی کبیر الدین احمد  
 جوا ۱۸۵۸ء۔ (۲) پیک صبا، کلکتہ، مدیر سید عبدالرحیم آبادی اجراء  
 ۲۰ اپریل ۱۸۸۵ء (۳) دارالسلطنت، کلکتہ (پہلے ہفتہ وار پھر روزنامہ  
 و آخر میں ہفتہ وار) اجراء ۲ مئی ۱۸۸۱ء

ہفتہ وار: (۱) برکتی (کلکتہ) حاجی محمد حسین اور برکت اللہ خان  
 جوا ۱۸۶۶ء (۲) لہجہ سیری (کلکتہ) مولوی وائم الشراو غلام حسین  
 جوا ۱۸۶۹ء (۳) بنگال پیچ (کلکتہ) مدیر غلام حضرت خان اجراء ۱۸۸۰ء  
 (۴) بہار ہند (کلکتہ) مدیر سید عبدالرحیم آبادی اجراء ۱۸۸۵ء (۵) تجارت النفا  
 (کلکتہ) ایڈیٹر محمد ابراہیم دست دفتر، اجراء ۱۸۸۰ء (۶) جام جہاں نما (کلکتہ)  
 ہری بردت اولاد لاسلاکو، اجراء ۱۸۲۲ء (۷) جبرہ وطن (کلکتہ)  
 مالک مولوی فرید الدینی، اجراء ۱۸۸۳ء (۸) جزل و گوہر اصحی (کلکتہ)  
 محمد وزیر، اجراء ۱۸۹۰ء (۹) خیر فراہ اخلاق (کلکتہ) مالک و مدیر علی مصغر  
 اجراء ۱۸۸۵ء (۱۰) دورین (کلکتہ) ذالحسن، اجراء ۱۸۳۲ء (۱۱) رفیق الہند  
 (کلکتہ) بابو پریش چندر، اجراء ۱۸۶۹ء (۱۲) شمس الاخبار (کلکتہ) مالک و مدیر  
 معقورامپور، اجراء ۱۸۳۲ء (۱۳) علم الاخبار (کلکتہ) مدیر و اعطاء الدین احمد  
 اجراء ۱۸۸۵ء (۱۴) گوہر (کلکتہ) حکیم محمد ناصر حسن جینی اور مولوی محمد کفایت  
 اجراء ۱۸۸۵ء (۱۵) مرآۃ الاخبار (کلکتہ) (اردو) مفتی فخر عالم علی اجراء  
 ۱۸۴۶ء (۱۶) محمدی (کلکتہ) مولوی عبدالحق، اجراء ۱۸۷۷ء۔

بیسویں صدی دراصل صحافت کا دور ہے۔ تاریخ صحافت پر ایک  
 سرسری نظر ڈالنے پر ہم دیکھتے ہیں کہ روزِ اول سے صحافت اور عالم وقت ایک  
 دوسرے کے متر مقابل رہے ہیں۔ حتیٰ کہ جیسے آئینہ کی آئینہ اخبار بھی روز

اول سے حکومت وقت کا سخت مخالف رہا۔ جس کی وجہ سے گورنر جنرل وارن  
 ہسٹنگ نے کئی کربا باندھنے کے تمام تر اقدامات کئے۔ اس پر معذرت طلب کیا گیا۔  
 ملی جرمانے ہوئے۔ پریس نے لایا گیا۔ پھر ۱۹ ماہ تک کئی کئی قریبی سخت کی سزا سنائی  
 اور صرف کئی ہی نہیں بلکہ اس کے بعد بھی دیگر انگریز صحافی مثلاً سر فرانسس ڈیئر  
 ”بنگال جزر“ اور ڈیئر کراس مکیلیں CHARLES MACLEAN مدیر  
 ”بنگال ہراور“ وغیرہ کو بھی زندہ رہنے کی سختی کی حکومت نے ہندوستان سے نکال باہر  
 کیا اور وہ لوگ بنگالستان جلتے پر مجبور ہوئے۔ یعنی ہندوستان میں آغا  
 صحافت بھی سے اخبارات پر حکومت وقت کی کڑی نگرانی رہی ہے۔ اخبار  
 نکالنے کے لیے نہ صرف اجازت نامہ لینا پڑتا تھا بلکہ تاریخ صحافت میں کسی  
 ایسے سخت مر ملے آئے ہیں جب ایک ایک نفاذ شائع کرنے کے لیے حکومت  
 سے اجازت لینا پڑی ہے۔ پہلی بار جب اپریل ۱۸۲۳ء میں اخبارات کی آزادی  
 کے خلاف حکومت کے قانون نافذ کیا تب راجہ رام موہن رائے مدیر  
 ”مرآۃ الاخبار“ (فارسی) کلکتہ۔ وہ پہلے ہندوستانی صحافی ہیں جنہوں نے  
 پریس کی آزادی کے لیے آواز بلند کیا۔ پھر زور احتجاج کے باوجود ناکام ہونے  
 پر ایک طویل ادارہ رکھ کر ۴ اپریل ۱۸۲۳ء کو اپنا اخبار بند کر دیا اور اس  
 طرح اخبار بند کر کے انہوں نے اپنی صحافت کی لاج رکھی۔ پہلی جنگ  
 آزادی کے عہد سے پہلے کے فارسی اخبارات میں ”سلطان الاخبار“ کلکتہ اور  
 ”دورین“ (کلکتہ) (دوسرے کہ ”دورین“ کے نام سے بعد میں اردو  
 میں بھی اخبار نکلا اور سلطان الاخبار کا بھی کبھی کسی اردو منبرہ تھا)  
 وہ اخبارات ہیں جن کے مدیران کو اپنی بے باکی، حق گوئی اور انگریز دشمنی  
 کی سزا سنائی پڑی ہے، لیکن بیسویں صدی میں آزادی کی لہر جیسے جیسے  
 بڑھی، انگریزی حکومت نے پریس کی آزادی پر سخت سے سخت پابندیاں  
 لگا کر شروع کر دیں۔

۱۹۱۳ء میں یعنی مولانا ابوالکلام آزاد کے ”الہام“ کی اشاعت  
 سے تاریخ صحافت اردو میں ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔ اس دور کو ہم دور  
 ”لغات“ قرار دے سکتے ہیں۔ جیسے جیسے پریس کی حکومت کے خلاف ہمارے  
 جدوجہد بڑھتی گئی ایک طرف ہمارے اخبارات انگریزی حکومت کے خلاف  
 آگ بھڑکاتے رہے تو دوسری طرف اخبارات کی آزادی کے خلاف جنگ  
 کرنے کے لیے فیر فیر حکومت نے بھی نیت تھی۔ قاضی کا سہارا لیا نہ شروع کیا۔  
 پریس پر پابندی، اخبارات اور صحافی طاقتوں سے مالی ضمانتیں، ضمانتوں کی  
 ضابطہ، اخبارات کو پے در پے وارننگ، جرمانے، اخبارات پر معذرت  
 ڈالنے، آف انڈیا رولز سنسٹپ کے سخت قوانین، ایڈیٹروں کی گرفتاری  
 ان کو شہر بدر یا ملک بدر کر دینا اور سخت سزائیں عطا کر دینا وغیرہ  
 وہ اقدامات ہیں، جو حکومت نے اخبارات کا گلا گھونٹنے کے لیے اٹھائے۔

۱۹۱۱ء کے بعد سے یہ قوانین بدلنے لگے اور محنت سے محنت ترین ہوتے گئے۔ دوسری طرف میدانِ صحافت میں زیادہ وطن دوست، قوم پرودہ، آزادی کے متوالے، سیاسی لوگ آتے گئے، برصغیر میں ایک ”عظیم طاقت“ کے طور پر ابھیر کر سامنے آئی تھی۔ اس ”طاقت“ کے استعمال سے رائے عامہ کو ہموار کیا جاسکتا تھا، بدل جاسکتا تھا، عوام میں قومی شعور اور جنگ آزادی کا جذبہ پروان چڑھا یا جاسکتا تھا۔ لہذا اس دور میں ہم دیکھتے ہیں کہ آج ایک اخبار نکلا اور اس نے حکومت کے خلاف کھل کر دوا بیاں کہیں کہ فوراً حکومت تشریف بند کر دیا۔ اس کا بندھنا تھا کہ اس اخبار کے نام سے ملنے بچتے کسی نئے نام سے ایک دودھیلے اخبارات نکلائے پھر ان کے بند ہوتے ہوتے پچھلے اخبارات پر جمع کر لیا یعنی ایک ہی اخبار نے کئی کئی روپ بدلے، نام بدلے۔۔۔ خلا کبھی ”ہند“ تو بھی ”الہند“ اور کبھی ”ہند جلید“۔۔۔ یا کبھی ”عصر جدید“ تو کبھی ”دور جدید“ اور اگر وہ بھی بند ہوا تو ”نبی جدید“ ہو گیا۔۔۔ آج نکلا ”بند ہوا“ اور پھر سرفہ میر بعد نکلا۔۔۔ بلکہ چند تو ایسے بھی ہیں جن کا پہلا شمار ہی آخری شمار ثابت ہوا۔ ایب بھی ہوا کہ ایڈیٹر کی گرفتاری سے اخبار بند ہو جانے کا خطرہ لاحق ہو جانے سے کسی کاتب، پریس مین، اخبار کار کوئی ملازم یا کسی سیاسی وکر کا نام بطور مدیر اخبار چھپا دیا۔ ایسے اچھے نام جن کی گرفتاری سے اخبار بند ہو جانے کا کوئی خطرہ نہ ہو۔ لہذا اس دور بغاوت میں یہ نصیحت کرنا مشکل ہے کہ کون سا اخبار لکھنے والوں تک کس نام سے نکلا۔ کون صحیفی ایڈیٹر تھا اور کون بدلے نام اور کچھ جس جس اخبار کے جوہر شمارے اس دور میں ضبط ہوئے تھے، وہ تمام شمارے بھی آج کہیں محفوظ نہیں ہیں۔ حتیٰ کہ سرکاری محفوظ خانوں ARCHIVES میں بھی ایسے بیشتر اخبارات موجود ہیں جو کبھی حکومتِ وقت کے خلاف لکھنے کے جرم میں ضبط کر لیے گئے تھے۔

اور دوسرا طاقت کی تاریخ اور خاص کر نکال میں اردو صحافت میں مولانا ابوالکلام آزاد اور مولانا محمد الہ آبادی کا نام ہی آتا ہے۔ ان کی صحافتی خدمات کا ذکر صرف ان میں نہیں ہو سکتا مولانا آزاد کے ”الہلال“ کے آخری دور میں ہی کے مدیر مولانا علی آبادی رہے اور صرف ہی نہیں بلکہ ”پیغام“ اور ”پیغام“ کے مدیر بھی مولانا علی آبادی ہی رہے ہیں۔ پھر ”ہند“ سے کہ ”آزاد چند“ اور ہفتہ وار ”امجالا“ تک ملیج آبادی کے جاری کئے ہوئے اخبارات ہیں۔ مولانا آزاد کے ”الہلال“ اور ”السلام“ کو صرف اردو کے انقلابی اخبارات میں اہم مقام حاصل ہے بلکہ اردو کی ادبی صحافت میں بھی خاص کر ”الہلال“ کو نمایاں مقام حاصل ہے۔ ادبی اہمیت کی وجہ سے ”الہلال“ کے مضامین بار بار چھپے اور مختلف حضرات نے ان کو مرتب

ایک نئی جگہ

کر کے کتابی صورت میں شائع بھی کیا۔ چونکہ مولانا آزاد اور مولانا علی آبادی کی صحافتی خدمات کا ذکر چند صفحات میں ممکن نہیں ہے اور ان پر کئی مضامین اور تعارف موجود ہیں، اس لیے میں یہاں ان کے نکالے ہوئے اخبارات کا ذکر نہ کرتے ہوئے دوا بیاں لکھتا ہوں کہ ان اخبارات کا ذکر کرنا بہت ہی کم رنگ واقعہ ہیں۔ ان میں سے ایک روزنامہ مولانا اکرم خان کا ”زاد“ نکلتا ہے اور دوسرا خراج محمد اسد اللہ اسد کا روزنامہ ”احرار“ نکلتا ہے۔ روزنامہ ”زمانہ“ نکلتا کا ذکر کرنے کے چند الفاظ میں کیا ضرور ہے، لیکن روزنامہ ”احرار“ کا ذکر جہاں تک میں نے تاریخ صحافت اردو کا مطالعہ کیا ہے یا تاریخ صحافت اردو پر لکھے گئے مضامین پڑھے ہیں۔ ان میں سے کسی نے اس بھی روزنامہ ”احرار“ نکلتا کا ذکر نہیں کیا۔ اس سے یہ صاف ظاہر ہے کہ اس اخبار کے نام تک سے اہل علم و فکر حضرت علامہ ہیں۔ حضرت تو اس بات کی ہے کہ مولانا اکرم خان اور خراج محمد اسد اللہ ان کے صحافتی زندگی اور ان کے اخبارات پر تفصیلی روشنی ڈالی جائے۔ تاہم سرمد اس کی گفتگو نہیں۔ ذیل میں ان دونوں اخبارات کے ایک ایک ادارے سے چند جملے پیش کرنا ہوں جس سے ان اخبارات کی زبان، انداز بیان، بے باکی، حق گوئی، وطن دوستی، جذبہ بغاوت اور انگریز دشمنی کا اندازہ لگا یا جاسکتا ہے۔

(۱) اکرم خان کے ادارے آگ برساتے تھے۔ مثلاً ۲۸ جولائی ۱۹۲۰ء کو انہوں نے ”بانگ درا“ کے عنوان سے جو طویل ادارہ لکھا اس کا ایک حصہ دیکھئے :

”اٹھو، کربت ہو، اے خردندانِ اسلام، کارواں تیار ہے۔ فریاد جس بلند ہو رہی ہے۔ بہت تم کو بکا رہتی ہے، غیرت تم کو اکھاڑتی ہے، واقعات تم کو دعوت میں دے رہے ہیں۔ شکلات مشعل دکھا رہی ہیں۔ معیشتیں راستہ بتا رہی ہیں۔ پانویں کے بلالوں میں امید کی جگیاں چمک رہی ہیں۔ زوال کی پستی سے عروج و قیام کا ستارہ نظر آرہا ہے۔ اگر راست کی تاریکیوں کے بدمسج دشمنان کی آمد یقینی ہے، اگر خزاں بہا کا پیش خیر ہے، اگر خلیفہ ولایت کا مقدمہ ہے، اگر زوال عروج کی تہید ہے، تو سمجھا جا چے کہ اب گزشتہ پینچ گویاں تینوں سے حال میں اور تہااری حالتِ نعال سے کمال میں ہوا چاہتی ہے۔

اٹھو، لیکن مایوس ہو کر نہیں، اٹھو لیکن اُداس اور معنوم نہ کر نہیں، دل میں نئے ولے اور تازہ امیدیں

سے کرنا، مٹو، لیکن سر جھکا کر کھینچ کر بندھی کے لیے مٹو۔ اب زبان سے منت نہ کرو، مطالبہ کرو۔ اب آنکھوں سے آنسو نہ بہاؤ، جھپکناں گراؤ۔ اب ہاتھ جوڑ کر نہ کھڑے ہو، ہاتھوں سے کام لو۔ اب پاؤں توڑ کر نہ بیٹھو، منزل مقصود کو طے کرو۔

(۲) روزنامہ "احرار" مکتبہ نے ۲۹ نومبر ۱۹۲۱ء کو "جدید تلاشیوں اور گرفتاریاں" گورنری کنگال کا اعلان جنگ اور پبلک کانفیصلہ کے عنوان سے ادارے میں لکھا :-

"گورنری کنگال نے اپنی بدعنوانی اور فساد میں اس کا اعلان کر دیا ہے کہ گورنمنٹ کے صبر و تحمل کا پیمانہ لبریز پہنچا ہے۔ عام اس ومان کے قیام کے لیے ضرور ہے کہ اب سختی سے کام لیا جائے اور گورنمنٹ اپنی پوری طاقت میں کوشش کرے اور اگر وہ بھی کافی نہ ہو تو مزید اختیار حاصل کرے، لیکن قیام امن اس وقت تک ناممکن ہے جب تک کہ پبلک پولیس کا ہاتھ نہ پٹائے۔ اس لیے گورنر صاحب پبلک سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ پولیس کی مدد کرے۔

کس غضب کے میں جیناں تم ایجاب دہی کرتے میں بیدار ہم پر چاہتے ہیں را د بھی ایک طرف گورنری کنگال ہیں جو جدید سامان جنگ سے مسلح ہیں توپ، بندوق، لیگن، ہوائی جہاز، جنگی جہاز، گولہ بارود، مضبوط قلعہ، جہاز فوج، خوش فاعل مریض سب بھی کچھ ہے۔ وہ پبلک سے کہتے ہیں کہ آؤ تم بھی ہمیں ماتھ کر باری طرف کھڑے ہو جاؤ۔ اور ہماری مدد کرو۔ کس چیز میں؟ انہماق فوٹوں کو غلام بنانے میں۔ لیکن مقدمہ کی بے حرمتی میں، قزاقوں کی جلا وطنی میں، خلیفہ اسلام کی معصومیت میں، معصوم بچوں کی قیدی میں۔ باعصمت دیہیوں کی عصمت دری میں، بے گناہ ہندوستانیوں کی خوریزی میں، خدایہ ملک و ملت کی گرفتاری میں، بحریک خلافت و راج کی مالی میں، خلافت کو لگنے کے دفتروں پر ڈاکہ زنی میں، مگر دنیا میں اس لیے اور جدید تمدن و تہذیب سے دنیا ہو سکے۔ اس کے حق میں کیا ملے گا؟ بولٹ ایک مائیکر جیفوٹو

انکیم۔

دوسری طرف غریب کھدو پش رضا کا لای اسلام و وطن میں۔ ان کے پاس نہ توپ ہے، نہ بندوق، نہ ہوائی جہاز، نہ زمین، نہ تلواریں، نہ زینے، نہ غنیمت کھتے ہیں، نہ خوشحال۔ وہ بھی جنس دعوت دے رہے ہیں کہ آؤ ہماری مدد کرو۔ کس چیز میں؟ قادیانی، اپنی کے اجراء میں، وصیت نبوی کی تکمیل میں، لیکن مقدمہ کی حفاظت میں، مظلومین ہندوؤں کی امداد میں، خلیفہ اسلام کی آزادی میں، ... میاؤں کی خدمت میں، باعصمت دیہیوں کی حفاظت میں، شہید اسلام و پنجاب کی فریادری میں، لیڈروں کی رہائی میں، معصوم آزادی میں۔ اس کے حق میں قیام کیا ملے گا؟ خوش حالی و فساد اسلامی، حریت و آزادی خدا اور اس کے رسول کی خوشنود کا اور دائمی فرصت میں اس فساد — اس بے خرد فیصلہ کر لو کہ کس کا ساتھ دو گے؟ ظالموں کا یا معظموں کا؟ اور غلام بنانے والوں کا یا آزادانہ کھدو کرنے والوں کا؟

(بشکریہ مغربی کنگال اسٹیٹ آرکائیوز حکومت مغربی کنگال)

جسوں مدد میں آزادی سے پہلے جو ریٹنٹل روزنامے لکھے، ۱۹ میں مولانا اکرم خان کی "زمانہ" اور خواجہ محمد اسلم اسلم کا "احرار" کے علاوہ حسب ذیل کا نام لینا ضروری ہے۔ (۱) روزنامہ "استقلال" مکتبہ، اجم ۱۹۳۰ء مدیر مولانا ابوالکمال کا قتل۔ کامل صاحب نے "استقلال" سے ۱۹۲۸ء میں روزنامہ "طوفان" جاری کیا تھا۔ (۲) "اندام" مکتبہ اور "رفت" کا کے مدیر محمد بنی الدین احمد تھے اور اس کے پرنسپل محمد نظام الدین احمد۔ یہ ۱۹۱۵ء اور ۱۹۱۴ء کے بن۔ ان اخبارات کی پالیسی بہت بڑی ملک مولانا کے "السلام" کی سی رہی ہے۔ محمد نظام الدین سے مولانا آزاد کے اچھے تعلق بھی تھے، جن کی وجہ سے مولانا آزاد بھی کبھی کبھی "اندام" میں لکھتے رہے ہیں (۳) "الکمال" مکتبہ، ۱۹۲۲ء میں جاری ہوا تھا۔ یہ کمال خلافت کوئی کانتر تھا۔ اس کے مدیر کچھ عرصہ تک حکیم بن الدین رہے اور پھر مولوی نذیر احمد جو اس سے قبل "مسادات" کے مدیر تھے۔ (۴) "صدقات" مکتبہ کام احرار ۱۹۱۹ء سے۔ اس کے مالک و مدیر نظام محمد تھا۔ اس اخبار میں مولانا آزاد بھی لکھتے رہے۔ شمس الصفا مفتی عبداللہ قوکی کے مضامین بھی اس میں شائع ہوتے رہے ہیں۔ (۵) اردو کے امداد و قادیانی ہندوؤں کے ۱۹۷۷ء میں لکھتے سے "مہربان جاری کیا تھا۔ یہ اخبار بھی اپنے دماغ میں متروک ہوا، لیکن

حکومت نے اس کا گلا ۱۹۱۹ء میں ڈیفنس آف انڈیا رولز کے تحت دبا دیا اور قاضی عبدالغفور کو بنگال جج پر دے کر حکم ہوا۔ لہذا وہ دہلی جیلے پر مجبور ہوئے۔ اس کے کئی سال بعد ۱۹۲۸ء میں جارج سرجسٹ نے بھی "جسپر" نام سے ایک اور اخبار جاری کیا تھا جس سے نظروں اٹھ جانے لگا اور اسے قبول نہیں کیا گیا۔ یہ ۱۹۳۲ء میں بند ہوا۔ (۶) "رسالت" کلکتہ کے نام سے بھی دو الگ الگ اخبارات نکلتے تھے۔ پہلا ۱۹۱۳ء تا ۱۹۱۹ء لڑا رہا۔ جس کے مالکان میں ابوالقاسم رفیق دلاوری اور مولوی غلام حسین تھے۔ دوسرا ۱۹۲۳ء میں نکلا۔ جس کے مالک صدر شیخ عبداللہ ولد ابن عین عاقل تھے۔ اولین "رسالت" کے مدیر سجاد حسین تھے۔ لیکن وہ ۱۹۱۵ء میں اس سے علیحدہ ہو گئے۔ اور ابوالقاسم رفیق دلاوری ہی بعد میں اسے نکالتے رہے۔ مسلم لیگ اخبارات میں سب سے اہم اخبار "عصر جدید" کلکتہ رہا ہے جس کے مالک اور مدیر (یوں اس کے کئی مدیر ہوئے) شائق احمد عثمانی تھے۔ اس کا سنہ اجراء ۱۹۱۸ء ہے۔ بنگال میں مسلم لیگ کو لگے بٹھانے میں جن اردو اخبارات نے حصہ لیا، ان میں اس اخبار کا نام سرپرست آتا ہے۔ اس اخبار پر بھی حکومت کی کڑی نگرانی رہی ہے، جس کے نتیجے میں یہ اخبار کبھی کی بار بند ہوا اور شائق احمد عثمانی پر کئی دفعے جیل اور ان کو جیل بھی جانا پڑا۔ تقسیم ہند کے بعد شائق احمد عثمانی پاکستان چلے گئے۔ اور خان بہادر محمد جان نے ۱۹۵۰ء میں اسے خرید لیا۔ خان بہادر محمد جان کو کھڑی تھی۔ لہذا آزادی کے بعد اس کا کیا بھی ہو گیا۔ آج بھی یہ اخبار چل رہا ہے اور بنگالی کے موجودہ اہمات میں سے سب سے قدیم اردو اخبار ہے۔ "عصر جدید" کے علاوہ مسلم لیگ کا ایک اور فرمان روایہ نامہ "مسلم لیگ" کلکتہ رہا ہے جس کے مدیر محمد سحاقی امروہی تھے۔ ان دونوں اخبارات کے علاوہ مسلم لیگ کے طرفدار کئی اور اخبارات بھی رہے ہیں جن میں "الحق" کلکتہ (تقسیم ہند سے قبل یہ مسلم لیگ کا طرفدار تھا اور تقسیم کے بعد ۱۹۵۵ء تک یہ نکلتا رہا۔ جس طرح تقسیم کے بعد ہندوستان میں دیگر مسلم لیگ اخبارات کی پالیسی بدل گئی، اسی طرح اس کی پالیسی بھی بدل گئی، لیکن یہ فرق برقی سے ہمیشہ دامن کو پاک نہیں رکھ سکا) اور "نئی دنیا" کلکتہ (اجراء ۱۹۲۸ء) مدیر صدیق الفارسی کے نام بھی شامل ہیں۔

آزادی سے قبل کے چند دیگر اہم روزنامے ہیں: (۱) "الہلال" کلکتہ، مدیر امین۔ وحید الدین قند۔ اجراء ۱۹۳۱ء (۲) "الذوالخباہ" (کلکتہ) اجراء ۱۹۱۵ء مدیر مولوی محمد ارشد حسین (۳) "ترجمان" کلکتہ، اجراء ۱۹۱۵ء مالک مدیر سید علی امین اچانہ سے بھی قاضی عبدالغفور منسلک ہے۔ (۴) "رہسبر" کلکتہ اجراء ۱۹۱۸ء، مدیر محمد عیوب اللہ (۵) "رہسبر" کلکتہ، اجراء ۱۹۳۹ء، مدیر مرثا خلیل الرحیل (۶) "تصویر" کلکتہ، اجراء ۱۹۳۱ء، مدیر امین۔ ایم۔ باری (۷) "ملی گرام" کلکتہ، اجراء ۱۹۲۳ء مدیر صاحب سید سکھ (۸) "دیگنٹا" دار

بکالائی دہلی

ساجار" کلکتہ۔ اجراء ۱۹۲۷ء مدیر محمد چند ستہ رما (۹) "دفات" کلکتہ، اجراء ۱۹۱۳ء مدیر منشی محمد عظیم الدین اور (۱۰) "سفیر کلکتہ" اجراء ۱۹۱۴ء مدیر محمد علی حسین وغیرہ وغیرہ۔

بہوں میں مدی تعلیم ہند سے پہلے جو مہفہ وار نکلتے، ان میں مولانا ابوالکلا آزاد اور مولانا عبدالرزاق بلخ آبادی کے محلے ہمسے ہفتہ وار اخبارات کے علاوہ حبیب ذیل بھی اہم مہفہ دار تھے: (۱) "جہازی" کلکتہ، مدیر محمد علی الدین، اجراء ۱۹۲۷ء یہ آڈیو سی میں یونین یعنی جہازوں کی آئین کا ترجمان تھا (۲) "خاؤ" کلکتہ، اجراء ۱۹۳۲ء، مدیر امین۔ ایم۔ جعفری اور ابراہیم پوٹ (۳) "دارالحدیث" کلکتہ، اجراء ۱۹۰۷ء، مدیر و مالک حافظ المصطفیٰ بخش (۴) "عزت" ہونڈا، اجراء ۱۹۵۳ء، مدیر محمد قازی پوری۔ اس مہفہ دار نے سب سے طویل عمر پائی اور ۲۳ سال تک نکلتا رہا۔ (۵) "مردورگزشت" کلکتہ، اجراء ۳۸ء۔ مالک عبداللہ آرا اور مدیر وائی۔ کے طاووق (۶) "نظام" کلکتہ۔ یہ ۱۹۲۷ء تک سنہ نکلتا رہا۔ مجوزی سے نکلا۔ اس مہفہ دار کے سرپرست علامہ آزاد کو لکھنؤ تھے۔ مدیر ان کے نام ورثا گزشت سید اختر حسین پتو لکھنؤ تھے۔ اس مہفہ دار میں بطور مدیر کام کرنے کے لیے جناب ابراہیم جونی بھی کلکتہ سے بھیجے گئے تھے۔ (۷) "نقاش" کلکتہ۔ اجراء ۳۱ء۔ چند دنوں تک بطور روزنامہ نکلتی تھی۔ اس کے کئی ایڈیٹر ملے۔ جناب حسین مصطفیٰ پوری بھی ۱۹۳۵ء میں اس کے مدیر رہے۔ اس مہفہ دار کے مالک مدیر یونس لکھنؤ تھے۔ (۸) "نئی منزل" کلکتہ۔ اجراء ۳۹ء۔ چند شماروں کے بعد بند ہو گیا تھا۔ اور پھر ۵۰ء میں بھی اس کے چند شمارے نکلتے۔ اس کے مدیر ناظر انجینیئر مرحوم تھے۔

ان چند مہفہ داروں کے علاوہ اس مدت میں چند مزاحیہ مہفہ دار بھی نکلتے۔ مثلاً: (۱) "کھوکھر" کلکتہ، اجراء ۱۹۲۰ء (۲) "کلکتہ بیچ" اجراء ۳۲ء (۳) "مخدوم" کلکتہ، ۳۲ء (۴) "ہنڈر، ہنڈر، ہنڈر چھٹکار" اور "ہنڈر بیچ" کلکتہ۔ یہ سب اخبارات ۲۴ ماہ ۳۸ء کے درمیان نکلتے لیکن کلکتہ سے جتنے بھی مزاحیہ مہفہ دار جاری ہوئے، ان میں غنایت حسین دہلوی کا "چوہنج" سب سے زیادہ مشہور ہوا۔ اس کا پہلا شمارہ ۱۲ اپریل ۱۹۲۷ء کو نکلا اور یہ ۱۹۳۷ء تک نکلتا رہا۔ "چوہنج" نے صرف اس کا ایک اشتہار ہی معنون نقل کرتا ہوں، جس سے اس کے معنائیں کا اندازہ لگا یا جاسکتا ہے ملاحظہ ہو:-

"دل کے دکھ جاننے سے ظالم عرض بھی بلی جلتے ہے کیا یہ سچ ہے؟ تو، چٹھہر ایک بات ہماری بھی مٹینے دل کو رکھتے سے پہلے ہماری طرف مخاطب ہو جائیے یعنی شہنشاہ و قراغت، ہندوستان کا ظریف اللہ پر مہفہ وار

”چونچ“ کو کھینے سے لگا لیجئے۔ آف مزے آجائیں گے۔  
 دل، جگر، پھیپھڑا تو بہت بڑی چیز ہے، سر میں بھی  
 درود بھی نہ ہوگا۔ ہنسنے بننے ڈبلا آدمی ڈبلا اور ڈبلا  
 آدمی ڈبلا ہو جائے گا۔ آہیں —  
 سالانہ بے تکلف یا بچ روپے۔ دوستی آدھے سال نقد  
 تین روپے۔ نمونہ کے پرچے ایک روپیہ۔ مفت خوروں  
 کو کھینچا۔ ۲۱ جنوری سے پہلے اگر خریدار ہو جائے گا تو  
 ایک نام پر بیس مفت۔ کلکتہ سے باہر والوں کو یہ کوئی  
 ہوگی۔ دو سال کا چھوڑ دس روپے ضمانت کرنا ہوگا۔ اگر  
 ٹائم پریس کی ضرورت ہو تب — وطنیکم — پسان  
 حال کو سب کچھ — ہم میں بیرو صاحب ”چونچ“۔

آزادی کے بعد کلکتہ سے کئی روز تک کے نظریہ فہرہ۔ آئینہ  
 (۲) اجرت (۲) الغات (۳) انکارہ (۵) پیغام (۶) جمہور (۷)  
 ممبر (۸) رہبر عالم (۹) رہنما (۱۰) ستارہ (۱۱) سنگم (۱۲) ہدایت عالم  
 (۱۳) محاذ (۱۴) نقاش (۱۵) نیو جہاز اور (۱۶) پورٹ ٹائمر وغیرہ۔ ان  
 میں بیشتر دو تین ماہ بعد بند ہو گئے۔ لیکن سب سے زیادہ اشروس کی بات یہ  
 ہے کہ روزنامہ ”آئینہ“ ۱۹۵۳ء میں جاری ہوا تھا، مسلسل ۲۹ سال تک  
 نکلے رہے۔ اس کے بعد گزشتہ سال جنوری ۱۹۸۲ء تک نصف اہل میں بند ہو گیا۔ اس  
 شام کے اخبار کے مدیر جناب ابراہیم ہوش تھے۔

آج جو روزنامے کلکتہ سے نکل رہے ہیں ان میں سب سے قدیم  
 اخبار ”عصر جدید“ ہے، جس کا سہ ماہی ۱۹۱۸ء سے۔ اس کے بعد روزنامہ ہند  
 آتا ہے، جو ۱۹۲۷ء میں جاری ہوا۔ دیگر روزناموں میں عبدالرزاق طلوع آبادی کا  
 جاری کیا ہوا ”آزاد ہند“ ہے، جس کے موجودہ مدیر اُن کے فرزند نیک اختر  
 ملیج آؤادی ہیں۔ یہ اخبار ۸ رگت ۱۹۸۲ء سے آفینٹ پر چھپنے لگا ہے۔  
 اور یہ کلکتہ سے آفینٹ پر چھپ کر نکلنے والا دوسرا روزنامہ ہے اس کے علاوہ  
 ”اخبار مشرق“ ہے جو آفینٹ پر چھپنے والا پہلا اخبار ہے، جس کا پہلا شمارہ  
 ۲۵ اپریل ۱۹۸۰ء نکلا۔ یعنی ۲۵ اپریل ۱۹۸۰ء کلکتہ کی تاریخ میں وہ دن ہے  
 جب یہاں کی محانت سے پھر کے قند (میتھوکی چھپائی) سے آزادی حاصل کی۔  
 اس کے بعد ”اقراء“ تیسرا روزنامہ ہے جو آفینٹ پر چھپ کر ۹ ستمبر ۱۹۸۳ء  
 کو پہلی بار منظر عام پر آیا اور آج تک اس شان سے نکل رہا ہے۔ یہ ٹیلیڈن اخبارات  
 نہ صرف مغربی بنگال کے مقبول اخبارات ہیں بلکہ یہ پڑوسی ریاستوں یعنی آسام  
 اُڈیسہ اور صوبہ بھارت میں بھی پڑی تہا دیں جاتے ہیں۔ آفینٹ پر چھپنے والے  
 ان تین روزناموں اور پھر ”روزانہ ہند“ اور ”عصر جدید“ کے علاوہ کلکتہ

سے اب جو دیگر روزنامے نکل رہے ہیں وہ ہیں ”امروز“ ”شان ملت“  
 ”فکس“ اور ”غازی“ اور سب شام کے اخبارات ہیں۔ ان میں سہ  
 سے قدیم ”امروز“ ہے۔ جو ۱۹۵۵ء میں نکل رہا ہے۔ حال ہی میں  
 کلکتہ سے باہر مسئول ضلع بردوان سے بھی اردو کا ایک روزنامہ نکلتا  
 لگا ہے، جس کا پہلا شمارہ ۱۳ نومبر ۱۹۸۳ء کو منظر عام پر آیا ہے۔

یوں تو آزادی کے بعد سے اب تک مغربی بنگال سے کئی ہفت روز  
 اخبارات نکلے ہیں (اور اگر اُن کے نمونوں کی ایک فہرست پیش کروں تو مجھے  
 لگ بھگ چالیس نام لکھنے ہوں گے) لیکن اُن میں سے بیشتر چھ ماہ کے بعد  
 بند ہو گئے۔ سوائے ہفتہ ماہیہ دہلی کی کلکتہ کے جو ۱۹۵۶ء سے ۱۹۸۳ء تک نکلا  
 ہے (لہذا اس معنوں میں نام گزرا کر معنوں کو طول دینا بے کار محض ہے  
 بہر حال اب جو ہفتہ ماہیہ نکل رہے ہیں وہ ہیں:۔ (۱) ”مجالا“ کلکتہ ”و  
 ہفتہ واہ ہے جس کو مولانا مسیح آبادی نے جاری کیا تھا اور اب یہ روزنامہ آنا  
 ہند کے سندھو ایڈیشن کے طور پر شائع ہوتا ہے۔ (۲) ”اخبار مغرب“  
 کلکتہ ۶ مارچ ۱۹۸۳ء سے نکل رہا ہے جس کے مدیر اقبال جاوید ہیں (۳)  
 ”آزاد ہند“ کلکتہ کا اخبار سلسلے میں مل میں آیا اور اب تک یہ جاری ہے۔  
 (۴) اسپورٹس ٹوڈے ”کانام“ انگریزی ہے، لیکن یہ گول کوکا اردو ہفتہ وا  
 ہے جو ۱۹۷۲ء سے جاری ہے (۵) ”تسکین روح“ کا اخبار ۲۰ مئی ۱۹۸۳ء  
 کو مل میں آیا ہے اور اب تک زندہ ہے (۶) ”مکان زندہ“ کلکتہ مارکسو  
 کبیورٹ پارٹی کا ترجمان ہے جو ۱۹۷۲ء سے جاری ہے۔ گزشتہ سال  
 سے یہ بھی آفینٹ پر چھپ کر نکلنے لگا ہے۔ (۷) ”عمرک“ واحد ہفت روزہ  
 ہے، جو کلکتہ سے باہر مسئولوں سے نکلا کرتا ہے۔ اس کے مدیر قیام انیس ہر  
 اور سال اجراء ۱۹۷۵ء۔

## کون جیتا کون ہار

دو تاجروں کی کہانی، سفر کی مشکلات، نیز سمیٹ تیز کی ہوشیاری۔  
 بچے مزے لے لے کر چھپیں اور ٹکٹ اٹھائیں۔

یہ کتاب بچوں کے بین الاقوامی سال کے موقع پر شائع کی گئی  
 تھی۔ ان کتابوں کو بچوں کی سال گزرا اور دیگر خوشی کے موقعوں پر  
 سمیٹنے کے طور پر دیا جاسکتا ہے۔ یہ کتاب کتابت اور طباعت کا

اعلانہ ہے۔ قیمت: نو روپے  
 آج کل کے خریداروں کو بیس فی صد کی رعایت۔

ملنے کا پتہ: بزنس منیجر بی بی کیتھرڈوٹن  
 پشیلہ ہاؤس، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

# بہار میں اردو صحافت

ہندوستان میں اردو صحافت کی تاریخ ۱۹۲ سال پرانی ہے۔ صوبہ بہار میں اردو صحافت کا آغاز اس دور میں ہوا جب صحافت کے لیے حالات سازگار تھے۔ بہار میں اردو صحافت کا جائزہ لینے کے لیے اسے کئی ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلا دور ۱۸۲۳ء سے ۱۸۵۶ء کا ہے؛ جب حالات بہت ہی خراب تھے۔ دوسرا دور ۱۸۵۷ء سے ۱۹۱۲ء تک کا ہے، اسے عہدِ ڈرین کہا جاسکتا ہے۔ تیسرا دور ۱۹۱۳ء سے ۱۹۴۷ء تک کا ہے، اس دور میں اردو صحافت نے ملک کی آزادی کے لیے جدوجہد کرنے میں نمایاں رول ادا کیا۔ حالیہ دور کا آغاز ۱۹۴۷ء سے ہوتا ہے۔

## پہلا دور: پُر آشوب

بقول ڈاکٹر مظفر اقبال بہار کا سب سے پہلا اخبار "نورالانوار" ہے، جو ۱۸۵۳ء میں شائع ہوا۔ اس کے مالک سید محمد باقم بیگمگانی تھے۔ "پندرہ کارہ" ۱۸۵۵ء کو شائع ہوا، اس کے مالک شاہ ابو خراب تھے۔ "اخبار بہار" پٹنہ سے یکم ستمبر ۱۸۵۶ء کو شاہ البر تراب نے جاری کیا۔ اس کے ایڈیٹر لالہ بندار پرست دسرتی تھے۔ "ویکی رپورٹ" گیارہ ستمبر ۱۸۵۷ء کو لکھنؤ سے جاری ہوا۔

## دوسرا دور: عہدِ ڈرین

۱۸۵۷ء سے ۱۹۱۳ء تک صوبہ بہار سے بے شمار اخبارات جاری

• اردو کار، روڈ، پٹنہ

ہوئے، ان کی تعداد تقریباً ۶۰ ہے۔

- ۱۔ عظیم الاخبار سبقتہ وار پٹنہ جولائی ۱۸۵۹ء۔
- ۲۔ لہر الفوائد سہ ماہی، آورہ، ۳۱ مارچ ۱۸۶۷ء۔
- ۳۔ اخبار لالا خیار پندرہ روزہ، مظفر پور۔ ستمبر ۱۸۶۸ء۔
- ۴۔ چشمہ علم۔ پندرہ روزہ۔ پٹنہ ۱۸۶۹ء۔
- ۵۔ گلستانہ نظائر ماہ نامہ گیارہ، ۱۸۷۱ء۔
- ۶۔ شجاع ہجر، مظفر پور، ۱۸۷۱ء۔
- ۷۔ نادر الاخبار سبقتہ وار، موہنگیہ، ۱۸۷۲ء۔
- ۸۔ ضیاء الاخبار سبقتہ وار، آورہ، ۱۸۷۳ء۔
- ۹۔ سفر صغیر، آورہ، ۱۸۷۳ء۔
- ۱۰۔ اخبار انجمن مذاکرہ علمیہ، پٹنہ، ۹ مارچ ۱۸۷۳ء۔
- ۱۱۔ نسیم سحر، سبقتہ وار۔ پٹنہ ۱۸۷۴ء۔
- ۱۲۔ بہار رنج۔ سبقتہ وار پٹنہ ۱۶ نومبر ۱۸۷۶ء۔
- ۱۳۔ انیس بہار۔ روزنامہ پٹنہ ۱۸۷۶ء۔
- ۱۴۔ قاصد سبقتہ وار پٹنہ۔ ۲ جنوری ۱۸۷۶ء۔
- ۱۵۔ مجمع الفوائد۔ سبقتہ وار۔ مونگیر یکم جولائی ۱۸۷۶ء۔
- ۱۶۔ مجموعہ نظائر ہند، گیارہ، ۳۱ جنوری ۱۸۷۶ء۔
- ۱۷۔ نسیم سارن، سبقتہ وار۔ پٹنہ یکم جنوری ۱۸۷۸ء۔
- ۱۸۔ شمع بہار سبقتہ وار پٹنہ، ۷ جنوری ۱۸۸۵ء۔
- ۱۹۔ انڈین کوائیکل سہ روزہ پٹنہ یکم جولائی ۱۸۸۱ء۔
- ۲۰۔ صبح وطن سبقتہ وار پٹنہ یکم جون ۱۸۸۱ء۔
- ۲۱۔ لٹریٹور مظفر پور یکم اگست ۱۸۸۳ء۔

- ۲۲۔ شرف الاخبار سہفتہ وار بہار شریف ۴ جنوری ۱۸۸۲ء
- ۲۳۔ گلستانہ بہار ماہنامہ بہار شریف ۲۷ دسمبر ۱۸۸۳ء
- ۲۴۔ جرسوز پندرہ روزہ مظفر پور ۱۰ جون ۱۸۸۴ء
- ۲۵۔ ایلچ سہفتہ وار پٹنہ ہر فروری ۱۸۸۵ء
- ۲۶۔ صدق دیو گھون صدق پندرہ روزہ بہار شریف ۳ جولائی ۱۸۸۵ء
- ۲۷۔ گلستانہ سارن، سارن ۱۸۸۵ء
- ۲۸۔ ناکہ عشاق، پٹنہ، ۱۸۸۵ء
- ۲۹۔ آراء گزٹ سہفتہ وار ۱۸۸۶ء
- ۳۰۔ نور الاسلام ماہنامہ پٹنہ ۱۸۸۰ء
- ۳۱۔ انسٹی ٹیوٹ، سہفتہ وار پٹنہ ۱۸۸۶ء
- ۳۲۔ اسٹارٹ انڈیا، آراء۔ یکم جون ۱۸۸۶ء
- ۳۳۔ آفتاب عالم ماہنامہ آراء، ۱۵ فروری ۱۸۸۶ء
- ۳۴۔ عالم آراء، آراء ۱۸۸۶ء
- ۳۵۔ انیس سہفتہ وار پٹنہ ۱۸۸۷ء
- ۳۶۔ شہرہ آفاق سہفتہ وار گیا ۱۸۹۵ء
- ۳۷۔ الہادی، پٹنہ، جنوری ۱۸۹۷ء
- ۳۸۔ ادیب ماہنامہ پٹنہ ۱۸۹۷ء
- ۳۹۔ اشرف، بہار شریف ۱۸۹۷ء
- ۴۰۔ رسالہ معزز تحقیق ملقب بہ تحقیق حقیقہ، پٹنہ ۱۸۹۷ء
- ۴۱۔ اخبار تہذیب سہفتہ وار پٹنہ، ۳۱ جولائی ۱۸۹۷ء
- ۴۲۔ گیا حلقہ گیا ۱۸۹۷ء
- ۴۳۔ رسالہ اصلاح ماہنامہ پٹنہ ۱۸۹۷ء
- ۴۴۔ نغمہ آرزو ماہنامہ بہار شریف ۱۹۰۱ء
- ۴۵۔ نسیم بحر ماہنامہ گیا ۱۹۰۱ء
- ۴۶۔ تاج سہفتہ وار پٹنہ، ۱۵ ستمبر ۱۹۰۱ء
- ۴۷۔ رفتار زمانہ، پٹنہ، جنوری ۱۹۰۳ء
- ۴۸۔ بہار اور اہل بہار، پٹنہ ۱۹۰۳ء
- ۴۹۔ سفید، سارن، جنوری ۱۹۰۳ء
- ۵۰۔ الشمس، سارن، ۱۹۰۴ء
- ۵۱۔ بہار گزٹ سہفتہ وار، پٹنہ مارچ ۱۹۰۹ء
- ۵۲۔ مسرت، پھلواری شریف ۱۹۱۲ء
- ۵۳۔ اتحاد سہفتہ وار، پٹنہ ۱۹۱۲ء
- ۵۴۔ پٹنہ اخبار، سہفتہ وار، پٹنہ، مارچ ۱۹۱۳ء
- ۵۵۔ مشیر، پٹنہ ۱۵ جون ۱۹۱۳ء

رج کئی ٹی

- ۵۶۔ الکلام، سارن ۱۹۱۲ء
- ۵۷۔ بزم مخ، ماہنامہ گیا ۱۳-۱۹۱۲ء
- ۵۸۔ بیانیچ، گیا
- ۵۹۔ بے باک، پٹنہ
- ۶۰۔ نور ایمان، پٹنہ
- اس دور کی سب سے اہم بات یہ ہے کہ برصغیر کا چھٹا اور تاسمہ انیسویں صدی کے جاری جواہر۔ سہفتہ وار بہار پٹنہ کے سہفتہ وار "ادب و فن" سے ایک سال قبل شائع ہوا۔ ایلچ منگل اخبار تھا اور ظرافت تھا۔ اتحاد ملک کا مقبول ترین سہفتہ وار تھا، جسے شیخ نور محمد نے نکالا تھا۔ ۱۹۵۲ء میں اس اخبار سے سلطان احمد وابستہ ہو گئے۔
- تیسرا دور: جنگ آزادی کا پیامبر**
- ۱۹۱۰ء میں بدنام زمانہ یس ایکٹ لاگو ہوا، لیکن تمام پابندیوں کے باوجود اردو صحافت نے آزادی کی لڑائی میں اہم دور کا کیا۔ اسے تاریخ کبھی فراموش نہیں کر سکی۔ دراصل اردو اخبارات کی آزادی کے پیامبر تھے۔
- ۱۹۲۰ء سے ۱۹۲۷ء تک ہمارے ۱۲۳ اخبارات جاری ہوئے۔
- ۱۔ امانت، پھلواری شریف ۱۹۲۱ء۔ ۲۔ البدل سہفتہ وار، دھبہ ۱۹۲۳ء
  - ۳۔ نوید ماہنامہ پٹنہ ۱۹۲۳ء۔ ۴۔ الکلام ۱۹۲۶ء
  - ۵۔ پیما، ماہنامہ، دھبہ ۱۹۲۳ء۔ ۶۔ پیغام سرور، پٹنہ ۱۹۲۳ء
  - ۷۔ تصویر خیال ماہنامہ پٹنہ ۱۹۲۳ء۔ ۸۔ رہنما، پٹنہ ۱۹۲۷ء
  - ۹۔ الامین، بہار شریف ۱۹۲۷ء۔ ۱۰۔ سعادت ۱۹۲۷ء
  - ۱۱۔ العدل، پٹنہ۔ ۱۹۳۹ء۔ ۱۲۔ آزاد، پٹنہ ۱۹۲۹ء
  - ۱۳۔ بہارستان، ماہنامہ پٹنہ ۱۹۳۱ء۔ ۱۴۔ ندیم، گیا ۱۹۳۱ء
  - ۱۵۔ موج نسیم، ماہنامہ، پٹنہ ۱۹۳۱ء۔ ۱۶۔ المشرق، ماہنامہ پٹنہ ۱۹۳۱ء
  - ۱۷۔ نقیب، سہفتہ وار پھلواری شریف ۱۸۹۳ء۔ ۱۸۔ غزل، ماہنامہ رامگیر ۱۹۲۳ء
  - ۱۹۔ سہیل، ماہنامہ گیا ۱۹۳۳ء۔ ۲۰۔ گنجینہ، ماہنامہ پٹنہ ۱۹۳۳ء
  - ۲۱۔ استقلال، سرور، پٹنہ ۱۹۳۵ء۔ ۲۲۔ مجبور سہفتہ وار، پٹنہ ۱۹۳۵ء
  - ۲۳۔ آئینہ سہفتہ وار کسٹ گج ۱۹۳۵ء۔ ۲۴۔ مسلم گزٹ، پٹنہ ۱۹۳۵ء
  - ۲۵۔ مسالوت پندرہ روزہ پھلواری شریف ۱۹۳۵ء۔ ۲۶۔ کارواں، پٹنہ ۱۹۳۵ء
  - ۲۷۔ معیار، پٹنہ ۱۹۳۷ء۔ ۲۸۔ شمیم، پٹنہ ۱۹۳۷ء
  - ۲۹۔ مہارکیت، دھبہ ۱۹۳۷ء۔ ۳۰۔ مسلم سہفتہ وار، پٹنہ ۱۹۳۷ء
  - ۳۱۔ ملی طالب، ماہنامہ ۱۹۳۰ء۔ ۳۲۔ الہدی، دھبہ ۱۹۳۰ء
  - ۳۳۔ معاصر، رامپور، پٹنہ ۱۹۳۰ء۔ ۳۴۔ صدائے عام، روزنامہ پٹنہ ۱۹۳۲ء
  - ۳۵۔ کبانی، رانچی ۱۹۳۵ء۔ ۳۶۔ نوجوان، پٹنہ ۱۹۳۵ء



۳۱۔ اہلال، پٹنہ، ۱۹۴۳ء

۳۲۔ طالعہ

۳۳۔ آکاش

۳۴۔ اقامت

۳۵۔ تربیت

۳۶۔ طلیب

۳۷۔ آفتاب پورینہ

(شمارن محسن) روزنامہ "ام و یکشنبہ" (بارون ارشد)

ہفتہ وار "انجلی" (شس الہدیٰ بقیادی) ہزارہا، گیا (احمد حسین آزاد)

مصلحت مند (خورشید انور عارفی) غنوار (شرارتی) (پوری) ہمارا پیسہ

(شیم برانی) عظیم آباد نامہ (عزیز احمد لغمانی) مومن دنیا (خالد انور انصاری)

باتفت (سینہ نقفہ لہندی) حال (سینہ عظیم آبادی) نرم گرم (سیخ سید) مسافر

(عظیم احمد صدیقی) الہدیٰ، سیکرٹری ہندوستان (بشیر احمد) انکار (لونس)

مشہدی (ناصر ناصر دیدی) اصلاح (مولانا سید محمد باقر نقوی) عجیب

(اسمعیل حسین نقوی) زبور (علی جاوید) صحیفہ (نبی احمد) ننگوٹہ (اعجاز علی ارشد)

نکر جہیل، منظر، ترسیل، مطالعہ، قومی دھار (شش منظر پوری) احوال

اقلیت (معصوم شرفی) اسیر (ملن (معصوم شرفی) اسیر) صداقت سبکدوش

سہار، دھنیا دیکھیں، سیر، جٹینی، فلاں قوم (ایڈیٹر شیخ عالم) شفت

دعوت (محسن) اقرار (نظر اکا لوی) زبان و ادب، ساز و آواز (غضنہ نواب)

دانش (سمرت) ضیاء الرحمن غوثی، قدوس جاوید (انسان دوست (نوی احمد)

سافرو، شاخ گل، صنم، عوامی جمہوریہ، العلم، اورنگ، مقام، سرسیر،

اصناف، لال مرج، حوت نوید، مرکز، بچوں کا ڈاکوٹ، انجی، زبیر، کوہدار

آئندہ، اشرف النورانی، افق، توازن، نعمت، جام نو، ابلان، نافوس،

قافلہ، کوئل وغیرہ وغیرہ۔

اس وقت ہمارے مندرجہ ذیل روزنامے شائع ہو رہے ہیں۔

۱۔ ساتھی :- اسے پہلے تعلیم آبادی نے جاری کیا تھا، جسے بعد میں

غلام سرور نے خرید لیا بعد میں اسے خالد رشید صاحب نے نکالنا شروع کیا۔ یہ

روزنامہ آج بھی پابندی کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔

۲۔ صدائے عام :- ادا دی سے قبل جاری ہوا۔ سید نقیر حیدر صاحب کے

انتقال کے بعد سید نبی حیدر اور محمد عروب کی ادارت میں پابندی کے ساتھ

شائع ہو رہا ہے۔

۳۔ سنگم :- پہلے ہفتہ وار تھا۔ بعد میں روزنامہ ہوا۔ احتجاج

غلام سرور نے اسے جاری کیا۔ آج بھی یہ ہمارا مقبول ترین روزنامہ ہے اب

اس کے ایڈیٹر محمد مظاہر الدین ایڈیٹر کیٹ ہیں۔

۴۔ صداقت :- مولانا سید نبی الدین ندوی نے جاری کیا۔ ان کے بعد اب

ان کے صاحبزادے سید فیض الدین اسے جاری رکھے ہوئے ہیں۔

۵۔ پیغام نبرہ :- فیض الدین لہکی کی ادارت میں شائع ہو رہا ہے۔

۶۔ ہمارا نعرہ :- ان دونوں روزناموں کے ایڈیٹر مشہد معانی شمس الہدیٰ

کو کہیں { استھانی ہیں۔

۷۔ راہرو :- اسے شمالی نی صاحب نے جاری کیا تھا اور اب ان کے بھائی

۸۔ شفیق انبی اس کے ایڈیٹر ہیں۔

اس دور کے بعض اخبارات آج بھی شائع ہو رہے ہیں۔ اس دور

کے ایک اہم اخبار "ندیم" گیارہ کے ایڈیٹر انجم ان پوری تھے۔ جسے بعد میں

ریاست علی ندوی نے جاری رکھا۔ اہ نامہ سبیل، گواہیں سنبھادی نے جاری

رکھا۔ موصوف کا حال ہی میں انتقال ہوا ہے۔ "گنجینہ" کے ایڈیٹر "ناصح

تھے۔ مہیا کے ایڈیٹر قاضی عبدالوود تھے۔ معاصر کوڈاکٹر عظیم الدین عظیم

نے جاری کیا تھا۔ روزنامہ صدائے عام کو ملکیت نے جاری کیا تھا، جسے

بعد میں سید نقیر حیدر صاحب نے خرید لیا۔ "فرحانی" کا اجراء غلام سرور نے

کیا تھا۔ آزادی کی لڑائی میں جیسا کردار اہلال، زبیر، اور ہمدرد

نے ادا کیا، اس طرح کارکنان ہمارے بھی اخبار نے ادا نہیں کیا ہے۔

## حالیہ یعنی جو تھا دور : بڑھتا ہوا کارواں

آزادی کے بعد ہندوستان نے ایک نئی کردار لی اس بعد میں گویا پہلی

اردو اخبارات کا سلاطین آگیا۔ ۱۹۴۰ء تک یہ سلسلہ سب سے جاری رہا۔ بعد

میں حکومت نے جب اشتہارات کو ایک ٹکٹ کے سپر کوڈ کیا تو اخباروں کی

تعداد کم ہونے لگی۔

"نئی کرن" درحقیقہ ۱۹۴۸ء "روزنامہ نئی" پٹنہ ۱۹۴۹ء "صبح زندگی"

درحقیقہ ۱۹۴۹ء "ہفتہ وار" سیرت" پٹنہ ۱۹۵۰ء "سامل" گنچ ۱۹۵۰ء

"ہفت روزہ" عمل" گنچ گنچ ۱۹۵۰ء "ہفتہ وار" ان" گنچ گنچ ۱۹۵۱ء

"شکوہ" سرہامی، درحقیقہ ۱۹۵۱ء "سرہامی ناری" درحقیقہ ۱۹۵۲ء

۱۹۵۲ء "تہذیب" ۱۹۵۶ء "ماہ نامہ" "صبح نو" ۱۹۵۲ء "ماہ نامہ" کرن گیا

۱۹۵۲ء "ہفتہ وار" اشارہ" گیا۔ بعد میں پٹنہ ۱۹۵۲ء "ماہ نامہ" زمین

پٹنہ ۱۹۵۲ء "ہزار گنج" پٹنہ ۱۹۵۲ء "زبان پٹنہ" ۱۹۵۳ء "روزنامہ

"سنگم" ۱۹۵۳ء "طوفان" پٹنہ "جنتا پٹنہ" "پریس" "مولیک" "لال مرج"

گیا "ہزار گنج" "ہزار شریف" "پتیم" گنچ گنچ "غریب نواز" "پھولاری شریف

"انڈیا نو" اور "پرداز" ۱۹۵۳ء۔

آزادی کے بعد سب سے زیادہ اخبارات کسی صورت سے

شائع ہوتے رہے، لیکن ۱۹۶۰ء کے بعد یہ سلسلہ طویل ہو گیا۔ ان اخبارات

کی فہرست یہاں پر دی جا رہی ہے جو اب بند ہو چکے ہیں مگر کسی وقت بھی نکل

سکے ہیں۔

روزنامہ "طاؤس" ایڈیٹر اہل حقین، روزنامہ اردو ایکسپریس، گیا

۱۔ عظیم آبادی کی پیمائش :- یہ پہلے ہفتہ وار تھا اب روزنامہ ہے۔ اس کے ایڈیٹر مشہور نوجوان صحافی و ناول نگار ہیں۔

۲۔ قومی آواز :- دہلی کا پیشہ ایڈیشن

۳۔ قومی تنظیم :- ایڈیٹر فرخ فرید

۴۔ دیش بلیس

۵۔ نوید صبح

۶۔ قومی سوتر

۷۔ انڈین

۸۔ ہمارا بانی :- ایڈیٹر اسلم آزاد

ہفتہ وار اخباروں میں ہفتہ وار دھماکے ۱۹۶۸ء میں جاری ہوا۔

مشہور صحافی ریاض عظیم آبادی اس کے ایڈیٹر تھے۔ ۱۹۷۵ء سے یہ کیونٹ

پارٹی کا ترجمان ہے اور ایڈیٹر غلام سرور آزاد ہیں۔ ہفتہ وار "آدرش"

گیا (ایڈیٹر معین شاہ) اتحاد وطن (ایڈیٹر امین اعجازی) "موتی" گیارہ (ایڈیٹر

(ایڈیٹر غلام حیدری) "روشنی" (اس کے ایڈیٹر بہار کے پرانے صحافی سید طبع الرحمن

شمیم ہیں) "غیب" (اس کے ایڈیٹر مشہور صحافی شاہد رام بنگری ہیں) "جمال"

(اسے جنگ آزادی کے مجاہد مولانا فاروق حسین نے شائع کیا، اب اسے

ان کے صاحب زادے نکال لیے ہیں) "آئین نو" (ایڈیٹر ایم نعیم)

"امانت" (اس کے ایڈیٹر احمد کسرتھے۔ ان کی موت کے بعد یہی طرح سے

جاری ہے)۔ "مگھوچ" اسے ڈاکٹر اعجاز علی ارشد نے جاری کیا تھا۔

اب انکرام علی راشد نکال رہے ہیں۔ "سکولر مجاز" (اس کی مدد پر

سلفی ریاض نعیم، آج کل اسے ریاض عظیم آبادی "آل انڈیا اردو رائٹرس

انڈیپنڈنٹ فورم" کے ترجمان کی شکل میں نکال رہے ہیں) "پندار" اور "ایک

قوم" دونوں کے ایڈیٹر طبیب زبیدی ہیں۔ پرستار۔ رفاقت۔

مانبا میں میں گیا ہے غلام حیدری، آجنگ اور جمیل، منظر سنہار

سہیل پابندی کے ساتھ شائع کر رہے ہیں۔ سچ نو کے بندر جانے کے بعد

راجہ صفائی چٹنہ سے انہیں ترقی اردو بہار نے ماہ نامہ "مرتب" کو نکالنا شروع

کر دیا ہے۔ اس کے ایڈیٹر ڈاکٹر عبدالغنی ہیں، جن کا لقب امین صالح کلاسی

روایات کی ترویج و اشاعت ہے جس کے رد عمل میں، ماہ نامہ "خطوط شائع

ہوا۔ جو تین شماروں کے بعد بند ہو گیا۔ "معاصر" بے قاعدگی سے نکلتا ہے۔

بہار اردو اکاڈمی سرگرمی "زبان و ادب" شائع کرتی ہے۔ ....

بہار اردو اکاڈمی ایک خبر نامہ بھی شائع کر رہی ہے۔ یہ حال ہے مگر عارضی ہر گز

نہ کہ بہار "شائع کر رہے ہیں۔

حالات موافق مگر رفت و رست

بہار میں غلے روز نئے اور ہفتہ وار شائع ہو رہے ہیں، ان کے پیش نظر

ایسا محسوس ہوتا ہے کہ بہار میں اردو اخباروں کا سیلاب آگیا تھا، مگر یہ بھی حقیقت

ہے کہ چند ایک کو چھوڑ کر بھی کارداروں کا شمار اتنا ہے۔ شاید یہ وجہ ہے

کہ بہار سے کوئی معیاری روزنامہ آج تک شائع نہ ہو سکا۔ حد سے عام، سنگم

اور قومی آزادی کی قیادت و اشاعت نسبتاً زیادہ ہے۔ روزنامہ عظیم آبادی کی پیمائش

معیار کے اعتبار سے تدریج بہتر ہوتا جا رہا ہے۔

ہفتہ وار اخبارات میں سہیل عظیم آبادی نے "حال" شائع کیا تھا۔

یہ ایک معیاری ہفتہ وار تھا۔ بہار میں حب اردو صحافیوں کا ذکر کئے گا تو

سہیل عظیم آبادی کا نام سرفہرست ہوگا۔ ہفتہ وار "سائل" بھی ریاض عظیم آبادی

کی ادارت میں کوئی برسوں تک پابندی کے ساتھ شائع ہوتا رہا۔ اس نے اپنا ایک

انگ معیار قائم کیا تھا۔ ان کی علیحدگی کے بعد سے اب اس کا انداز مختلف

ہے۔ بہار کے اولین اردو صحافی ہونے کا شرف بھی سید نور شہید احمد کمال

ہے جو نورالانوار کے مہتمم تھے۔ اس کے بعد شاہ ابوالقرب کا نام آتا ہے

لیکن ایڈیٹر کی حیثیت سے سب سے پہلا نام اخبار بہار میں لالہ نند پرشاہ

حسینی کا شائع ہوا تھا۔

آزادی کے بعد سید نور حیدر، غلام سرور مولانا سید علی الدین ندوی،

سہیل عظیم آبادی اور شاہد رام بنگری جیسے صحافی آج بھی۔ بہار کے چار صحافی

عبدالعظیم الغفاری، غلام سرور، شمالی بنی اور خالد نور شہید صاحب دین

چکے ہیں۔ شاہد رام بنگری۔ شمیم، مظفر علی، سید طبع الرحمن شمیم،

محمد عزیز غلام حیدری، تیمم خضر آج بھی اچھے صحافیوں کی شمار کئے جاتے

ہیں۔

بہترین صحافی کی حیثیت سے بہار اردو اکاڈمی نے شاہد رام بنگری

کو انعام سے بھی نوازا ہے۔ ان دنوں یہ لغتیں کے ایڈیٹر ہیں۔ مگر

یہ درجنوں روزناموں اور ہفتہ وار اخبارات میں کام کر چکے ہیں۔

ریاض عظیم آبادی جیسے صحافی نے اپنے ایک مضمون میں انہیں استاد

لکھا تھا۔

نئی نسل میں ریاض عظیم آبادی، شامین مومن اور رضوان احمد

نے نام پیدا کیا ہے۔ شامین مومن قومی آواز سے منسلک ہیں۔ شامین مومن

میں نے گیارہ اردو روزنامہ "اردو ایکسپریس" جاری کیا تھا۔ چل چل ہیں

پایا تھا، تاہم اس نے اپنا ایک اثر و رسوخ چھوڑا۔

بہار میں کامل نگار کی شروعات ریاض عظیم آبادی نے کی۔ تعیشی

نامہ نگاروں میں انہیں مقام حاصل ہے۔ ریاض عظیم آبادی نے اردو صحافت

کو تکنیکی اعتبار سے انگریزی اور ہندی صحافت کے قریب لانے کی کوشش

کی۔ یہ حقیقت نامہ نگار روہ ہندی اور انگریزی میں بھی مقبول ہیں۔

بہار میں اردو صحافت کا المناک پہلو ہے کہ مبعوث اخباروں کے

آگے

جزوی ۱۹۸۵ء

# مدھیہ پردیش میں اردو صحافت - ایک جائزہ

مدھیہ پردیش کے قدیم اخبارات دراصل میں رتن پرکاش (تلام) اور عاوردہ سے شائع ہونے والے ہفت روزہ مہتمم عاوردہ کے علاوہ انکار اور انتخاب رسلے بھی ہیں۔

گارساں داسی رتن پرکاش کے متعلق رقم از ہے کہ: "رتن پرکاش - مہینے میں دو مرتبہ شائع ہوتا ہے اور تلام (دبیل کھنڈ) سے گزشتہ ہی سے مکمل شروع ہوا ہے۔ یہ اخبار اردو میں شائع ہوتا ہے اور اس سے جسے جدی میں ترجمہ بھی ہوتا ہے۔ اس اخبار سے بعض اوقات آدھہ اخبار اور اخبار عالم میں مفادین نقل کیے جاتے ہیں۔ اخبار عالم نے خاص کر اس کی ترتیب و ادارت کی بہت تعریف لکھی ہے۔"

متذکرہ اخبار کے علاوہ مدھیہ پردیش کے مختلف مشہور و مقببات سے (مجموعاً) ۱۰۰ ذیل اخبارات و رسائل شائع ہوتے ہیں۔ رشی کاکوری اور سرشار کھنڈی نے علامہ محمد علی کی زیر نگرانی بہر سے حسن خیال جاری کیا تھا جس میں یہ اشتہار بھی شائع ہوا تھا کہ جنوری ۱۸۷۵ء میں ہانامہ خیابان جلدی جوگواہ یہ بتانا امر محال ہے کہ صاحب اعلان جوہر کو یہ رسالہ شائع ہوا یا نہیں!

گوالیار سے شائع ہونے والا "اخلاق" کے متعلق ملک سید ترکن رحمہم لکھتے ہیں کہ:

"اخلاق" کے نام سے عبدالغفور خان نے گوالیار سے ایک پرچہ نکالا جو مختلف مقامات سے ۳۶ سال تک نکلتا رہا اور اپنے مدیر کے ترک مکان کے ساتھ مقام اشاعت بدلتا رہا۔ آخر مجموعاً پال میں جب خان صاحب کا انتقال ہوا تو پرچہ بھی بند ہو گیا۔"

ابھی وسیع و عریض مدھیہ پردیش کی تشکیل یکم نومبر ۱۹۵۶ء کو وسط ہند کی چار ریاستوں، مدھیہ بھارت، مدھیہ پردیش، بھوپال اور جاکوئل کے علاقوں کو مل کر کے عمل میں آئی ہے۔

انفسا ب ریاست یا تشکیل مدھیہ پردیش سے قبل وسط ہند کی متذکرہ ریاستوں کے جن مشہور ادیبوں میں اردو زبان داوب کا انداز عام تھا، یہاں سے اردو اخبارات دراصل کی اشاعت عمل میں آئی رہی۔ ان میں بھوپال کے علاوہ اندور، گوالیار، عاوردہ، رتھام، برہان پور، جیل پور، اجین، کھنڈ، مہو، دھار، کسپوٹی، ساگر، بلاسپور، کشیپوری اور سرگودھا وغیرہ خصوصی اہمیت کے حامل ہیں۔

مدھیہ پردیش کا سب سے قدیم اور معلوم اخبار ہفتہ وار مالوہ اخبار ہے جو ہمارے اندور اور سرگودھا میں ریزیدنٹ آف اندور کی زیر سرپرستی زیر ادارت دھرم نرائن ۱۸۴۹ء میں اندور سے جاری ہوا تھا۔ آٹھ صفحات پر مشتمل اس اخبار کے ایک کالم میں اردو اور دوسرے کالم میں ہندی میں خبریں شائع ہوتی تھیں، جن کا قلع اندور کے علاوہ گودنواح کی دیگر ریاستوں سے بھی ہوتا تھا۔ جناب عتیق مد علی نے اپنی کتاب میں ماہ اخبار کی ۶ سالہ اشاعت کا نقشہ پیش کر کے یہ ثابت کر دیا ہے کہ یہ اخبار تقریباً ۶۷ سال تک پابندی سے شائع ہوتا رہا۔

مدھیہ پردیش کا دوسرا قدیم اخبار گوالیار اخبار ہے۔ یہ سرکاری اخبار ۱۸۵۳ء میں مکتبی پرنٹنگ دکنی زبادت گوالیار سے جاری ہوا۔ دو کالم پر مشتمل اس اخبار میں ہندی، اردو دونوں زبانوں میں خبریں شائع ہوتی تھیں۔ یہ کوٹ بھی تھا اور جانا بھی۔ مقامی خبروں کی کثرت کے سبب یہ مقامی و پرچہ کا اخبار تھا، جسے گوالیار کے باہر زیادہ شہرت حاصل نہ ہو سکی۔

☆ شجہ اندور کسفیہ کالج، بھوپال (ایم پی)

آج کل نئی دہلی



کہ تھا اگر اس جانب سچا ہی کو پر س کی کاسانی  
حامل ہوا جاتی کراس کا یہ خبرنا مرثا نے جو کر  
عوام کے سامنے اخبار کے روپ میں جلو گر جوتا  
اس طرح قیق مدلی کی تحقیق (جوبال اخبار ۱۸۳۹ء) مدد کر  
اقتباسات کی روشنی میں یہ بات ثابت ہو جاتی ہے کہ بھوپال میں اردو صحافت کا  
آغاز عمدۃ الاخبار ۱۸۴۱ء سے بہت پہلے ۱۸۳۹ء سے ۱۸۵۰ء کی جنگ آزادی کے زیر  
اثر ہوا۔

### دور اول (۱۸۳۹ء تا ۱۹۲۷ء)

بھوپال سے شائع ہونے والے ابتدائی اخبارات میں بھوپال اخبار  
۱۸۳۹ء اور ہفت روزہ عمدۃ الاخبار ۱۸۴۱ء کا ذکر اور پیکا پکا ہے، دیگر اہم اخبار  
میں ہفت روزہ "دیر الملک" خدمات "نوج نرید" "ہلال" "مظفر" "خبر منڈور  
نصیر عام" پندرہ روزہ "نالوہ ریلوے وغیرہ کے نام شامل ہیں ہفت روزہ "دیر الملک"  
مولانا محمد علی اشہری کی زیر ادارت جاری ہوا تھا اس کے ستر اشاعت کے  
سلسلہ میں ڈاکٹر سلیم حامد رضوی لکھتے ہیں کہ: "دیر الملک" ۱۸۸۱ء میں مولانا اشہری  
کی ادارت میں نکلنا شروع ہوا اور ۱۸۸۳ء تک جاری رہا جبکہ ایم عرفان مرحوم نے  
اپنے اخبار کشمیریات کے مدھیہ پر ویش اردو نمبر میں اس کا ستر اشاعت ۱۸۸۲  
تحریر کیلئے پر بلافاصلہ اس کے جناب شرکت رمزی اپنے مضمون میں اس سلسلہ  
میں رقم طراز ہیں کہ: ۱۸۹۰ء میں مضمون استیلا خان کے مہم دتارت میں مولوی  
امجد علی نے "دیر الملک" نکالنا جو بہت دلتوں تک جاری رہا  
"دیر الملک" کے سلسلہ میں متذکرہ بالا بیان کے پیش نظر اس کا  
کوئی بھی اثر مدد و ستیاب نہ ہونے کے باعث اس کے ستر اشاعت کے سلسلہ میں  
کوئی حتمی فیصلہ نہ کرنا چاہیے البتہ اگر ڈاکٹر سلیم حامد رضوی مرحوم کی رائے کو  
میں تسلیم کر لیا جائے تو یہ بھی اندازہ ہو جاتا ہے کہ اخبار تقریباً ۱۲ سال تک  
جاری رہا۔

۱۸۸۳ء میں عبدالکریم آدی نے ہفتہ وار خدمات جاری کیا اور آدیج کے  
بھوپال سے اخبار کے سبب ہوشنگ آباد سے نکلنے لگا ہفتہ وار نوج نرید  
کے سلسلہ میں ڈاکٹر سلیم حامد رضوی تحریر کرتے ہیں: "مولانا اشہری نے ۱۸۵۰ء  
میں بھوپال سے نکالنا کچھ دن کے بعد عبدالکریم آدیج کے سپرد کر دیا جو اسے  
ہوشنگ آباد سے نکلنے لگے جبکہ ایم عرفان مرحوم نے نوج نرید کا ستر  
اشاعت ۱۸۸۳ء تقریباً کیا ہے یہ متذکرہ دونوں اخبار و ستیاب نہ ہونے کے  
سبب ان پر تفصیلی تبصرہ ممکن نہیں البتہ دونوں اخبارات کا بھوپال سے جاری ہونا  
مدیر کے اشتعال کے بعد ہوشنگ آباد سے نکلنا اس امر کو ظاہر کرتا ہے کہ مذکورہ  
دونوں اخبارات حکومت وقت پر سخت تنقید کرتے تھے۔  
اب جمنہ مضافی تسلیم لے دو اخبارات "ہلال" اور "مظفر" جاری کیے۔

مدھیہ پردیش میں اردو صحافت کی تاریخ میں سب سے اہم دنیاں  
تمام اس کی را ج مدھیہ بھوپال کو حاصل ہے۔ بھوپال کی اردو صحافت کی تاریخ ایک  
صدی سے بھی زیادہ عرصہ پر محیط ہے جس کے تحت تقریباً ۲۰۰ اخبارات  
(روزانہ، سہ روزہ، ہفت روزہ، پندرہ روزہ) اور تقریباً ۱۰۰ ادبی رسائل  
شائع ہوئے۔ ظاہر ہے کہ اس مختصر مضمون میں تمام اخبارات و رسائل کا نام  
اور تفصیلات بیان کرنا ممکن نہیں تاہم یہاں سے جاری ہونے والے اہم اخبارات  
ور رسائل کی تفصیل اس مضمون میں پیش کی جائے گی۔

بھوپال کا پہلا دستیاب ابدا اخبار ہفت روزہ عمدۃ الاخبار اسی مہم  
میں ۲۳ مارچ ۱۸۴۱ء کو نکیم اصغر حسین انگریز کی زیر ادارت شائع ہونے مقبول  
خاص و عام ہوا ۱۲ صفحات پر مشتمل اس اخبار میں سیاسی، معاشرتی، تمدنی  
معلوماتی، رسانی و سماجی امور میں دلچسپی و جذبہ کا مطالعہ انگریز اخبارات کے  
تمام بھی مل جاتا ہے۔ ہندوستان کے مختلف شہروں میں اس اخبار کے نمائندے  
پہلے ہوتے تھے۔ بھوپال سے یہ اخبار کئی سال تک شائع ہوتا رہا۔ ڈاکٹر عبدالسلام  
خورشید اصغر حسین نے عمدۃ الاخبار پہلے بھوپال سے شائع کیا، اس کے بعد ۱۸۵۰ء  
میں نزع آباد سے جاری کیا۔

بھوپال کی صحافتی تاریخ کا مطالعہ کرنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہاں کے  
بیشتر اخبارات ایک خاص مقصد کے تحت جاری کیے گئے تھے، جو اپنے عہد کی سیاسی  
تہذیبی، ادبی اور سماجی مسائل، تحریکات اور صحافت کی ترجیحات کو دیکھتے ہیں۔  
ان کثیر الشمار اخبارات و رسائل کے مدھیہ بھوپال کا جائزہ لینے کے لیے انہیں  
درج ذیل چار ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے:

- پہلا دور ۱۸۴۹ء سے ۱۹۲۷ء تک
- دوسرا دور ۱۹۲۷ء سے ۱۹۴۹ء تک
- تیسرا دور ۱۹۵۰ء سے ۱۹۵۵ء تک
- چوتھا دور ۱۹۵۶ء سے ۱۹۸۳ء تک

اگرچہ بھوپال کا پہلا دستیاب اخبار عمدۃ الاخبار ۱۸۴۱ء لیکن جیلر  
بھوپال میں شروع ادب کے نمونے تمام ریاست سے پہلے ہی ملنا شروع ہو جاتے ہیں  
اس طرح یہاں اردو صحافت کے ابتدائی نقوش ۱۸۴۱ء سے بہت پہلے ہیں ۱۸۵۰ء  
کی جنگ آزادی کے زمانے میں ہی دکھائی دیتے لگتے ہیں اس مضمون میں تقاضی فوج کے  
بانی سپاہیوں میں دل و شہ ۱۸۵۷ء تا ۱۸۵۸ء کی فوجی نڈر ہے نڈر شہ و مدد ایک تازہ مضمون  
تصنیف کر کے اپنے ساتھیوں کو سنا تھا اس سلسلہ میں جناب مظفر حسین کی  
درج ذیل رائے بھی تو یہی کی جا سکتی ہے:

"دلی شاہ کو بھوپال کا پہلا ہے ہاں صحافتی تسلیم کیا  
جاسکتا ہے جو اپنے فرائض کے ساتھ من ممانعت سے بھی  
باخبر تھا اور اپنے ساتھیوں کو نڈر کی کا پیغام سنایا

یہ فعلی اخبارات غیر سیاسی تھے جس میں ہندوستان کے اہم اخبارات کے اقتباسات اور بھوپال کے ادیبوں کے مقالین شائع کیے جاتے تھے۔  
 ہلال ۱۸۹۴ء میں شائع ہوا۔ ایم عرفان مرحوم نے اگرچہ اسے ہفت روزہ اخبارات کی فہرست میں شامل کیا ہے، لیکن یہ پندرہ روزہ اخبار تھا۔ مظفری کے اس وقت کے سلسلہ میں ڈاکٹر سلیم حامد مولوی اور ایم عرفان مرحوم ۱۸۹۶ء پر متفق ہیں، لیکن جناب شوکت رموزی کے مطابق اس کا سنہ اشاعت ۱۸۹۸ء ہے۔

اس دور میں شائع ہونے والے "آخر ہند" اور "مغیر" نام لیے اخبارات ہیں جو اب کہیں دستیاب نہیں رہے۔ البتہ "آخر ہند" کا مفہوم مذکورہ گویاں وہی ہے اپنے مقالات و حصہ دوم، صفحہ ۳۲۸ پر لکھا ہے: "مغیر" نام کے متعلق سلیم حامد مولوی مرحوم لکھتے ہیں، ہفتہ وار اخبار تھا جسے عبدالواحد نے ۱۸۸۵ء میں جاری کیا، مگر جلد ہی چند ہفتوں میں

دور اول میں شائع ہونے والے پندرہ روزہ اخبارات میں "عالمہ ریلوے" ایک اہم اخبار ہے جس کے مدیران میں سید محمد رفیع قیصر اور کامدار عبدالستین کا نام شامل ہے۔ ایم عرفان مرحوم نے اس کا سنہ اشاعت ۱۹۱۳ء تحریر کیا ہے، جبکہ پروفیسر عبدالقوی و سنی کے مطابق یہ اخبار، ۱۹۰۰ء میں جاری ہوا۔ بھوپال میں دور اول کی ادبی و صحافت کی تاریخ پر نظر ڈالنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ ۱۹۰۵ء تا ۱۹۲۶ء تک کا زمانہ اخبارات کے اچانک اعتبار سے بہت زیادہ امید افزا نہیں ہے، اس لیے اس اثناء میں بھوپال سے کوئی اہم اخبار جاری نہ ہو سکا۔ یہ زمانہ مفسد افغانی مولانا برکت اللہ بھوپال کا ہے جن کے دور لینے فہم پائی کا قیام عمل میں آیا جس کے تحت انہوں نے اخبار "قدیم نویم" ۱۹۱۳ء کیل نوین کے شہر سیکر امنڈلے جاری کیا۔ یہ اخبار ادو، ہندی، برہمینی اور گجراتی میں شائع ہوتا تھا اور فقیر طور پر ہندوستان بھیمابا تھا۔ مولوی برکت اللہ بھوپال نے ۱۹۰۵ء میں جاپان سے ہفت روزہ "نیو اسلام" اور برٹس سے ایک جریدہ "الاصلاح" کے نام سے جاری کیا تھا۔ جس کی کاپیاں ہندوستان بھیجی جاتی تھیں۔ اخبار "قدیم نویم" ایک افغانی اخبار تھا جس کی زبان نہایت پر جوش اور دلورہ انگیز تھی۔

بھوپال کی ادبی و صحافت کا دور اول ادبی رسائی کی اشاعت کے اعتبار سے خاصا امید افزا ہے۔ ۱۸۸۲ء میں بھوپال کے مطلع صفات پر طلوع ہونے والا پہلا ادبی رسالہ نکلا جاسی ہے جس کے مدیر مولانا امجد علی اسٹری تھے۔ نکلا جاسی میں مولانا اسٹری کے صفائے کے علاوہ نواب صدیق حسن خان کے مدد کے پر مشفق ہونے والے مشاعروں کا انتخاب شائع کیا جاتا تھا۔ فائل دستیاب نہ ہونے کے سبب یہ بتانا ممکن نہیں کہ یہ رسالہ کتنے عرصہ تک چلے گا۔ دوسرا اہم رسالہ گلشن سخن ہے جو اخیر مینائی کی بھوپال آمد و قیام

کے سلسلہ میں بطور یادگار بھوپال میں واقعہ ان کے شائع کردہ نئے جاری کیا تھا۔ ڈاکٹر سلیم حامد مولوی اس کے متعلق لکھتے ہیں کہ ۱۸۹۹ء میں جاری ہوا اور تین سال بعد جب اس کی کرینڈ ہو گیا، بلکہ جبکہ ایم عرفان مرحوم نے اس کا سنہ اشاعت ستمبر ۱۹۰۰ء تحریر کیا ہے، لیکن سخن، علیہ شانہ شاعر اور سنی کا بیچ میں مغفول ہے، جس کی مدد سے یہ رسالہ ۱۳۱۸ ہجری میں مولوی عبدالواسع صفات آنریری جسٹس دادا لال بھوپال کی زیر نگرانی، زیر ادارت عبدالرشید کوڑا صاحب مطبعہ اشجہانی میں طبع ہو کر شائع ہوتا تھا۔ ۱۸۹۹ء میں مولوی نور الحسن سارنگ پوری نے گلشن سخن جاری کیا تھا جس میں صرف مدد کا کلام ہی شائع ہوتا تھا۔

دور اول کے متذکرہ ابتدائی رسائل اگرچہ بہت زیادہ معیاری اور سیر حاصل نہیں تھے، لیکن اسی دور میں بیسویں صدی کے آفت زک کے ساتھ ہی مندرجہ ذیل جو رسائل بھوپال کے مطلع صفات پر نمودار ہوئے، وہ علمی ادبی معیار کے اعتبار سے مغفول مقام کے حامل تھے۔ ان میں "مہر مینار"، "انجمن"، "نظارہ السلطان"، "ندیم" اور "نگار" نہایت اہم اور قابل ذکر ہیں جنہوں نے ملک گیر شہرت حاصل کی۔  
 "انجمن" مہر مینار کے مدیر شہر آشوب عوادیب و مترجم میاں ارجمند محمد فاکلیم تھے۔ رسالے کا مرکزی شوق ہندوستان کے طول و عرض میں پھیلا ہوا تھا جس نامور مقامی و غیر مقامی فارسی اور درویش کا کلام، مذکورہ اور دیو و تنقید بھی شائع کی جاتی تھی۔ راقم الحروف کے پاس "انجمن مہر مینار" کی جلد نمبر ۱ کے شمارے (جون جولائی ۱۹۰۳ء) موجود ہیں، جو اس بات کا ثبوت ہیں کہ یہ رسالہ غالباً ۱۹۰۲ء اور اخیار سیدائے وسط میں جاری ہوا ہوگا۔ اور اس کے ایڈیٹر و منبج ارجمند خان سیکم تھے۔ لیکن انہیں معلوم کس غلط فہمی کے تحت ڈاکٹر سلیم حامد مولوی، ایم عرفان مرحوم اور حکیم سید قرا حسن مرحوم نے اس کا سنہ اشاعت ۱۸۹۶ء تحریر کیا ہے جو صحیح نہیں ہے۔

بھوپال کی بیگمات نہایت بیدار مغز ادب و ادب نواز تھیں، ان کے عہد میں بھوپال میں تقلید نسوان اور خواتین کی بیداری و ترقی کے لیے بہت سے قابل ذکر کام انجام پائے۔ نواب شاہجہاں بیگم کے بعد نواب سلطان جہاں بیگم نے اس ضمن میں بے پناہ و جوش کا مظاہرہ کیا، جس کے سبب زمانہ لڑچکی کی توسیع و اشاعت کی خاطر، بھوپال سے یکے بعد دیگرے کئی رسائل کی اشاعت عمل میں آئی جن میں "انجمن"، "نظارہ السلطان"، "بالوہ"، "امہات" اور "آفتاب نسوان" ملک گیر شہرت و مقبولیت کے حامل تھے۔

"انجمن" محمد رفیع قیصر بھوپالی نے جون ۱۹۰۹ء میں جاری کیا تھا، جو خاتون خواتین کا رسالہ تھا۔ اور قارئین کی کسودہ مری اور مدد کو قبی کے باعث ستمبر ۱۹۱۱ء میں بند ہو گیا۔ یہ ایک عیسائی، ادبی و اصلاحی رسالہ تھا۔

”الحاج پ، ان کی اشاعت کے بعد ہندوستان کی خواتین کی سماجی اصلاح اور علمی و ادبی دلچسپیوں کے پیش نظر ایک اور اہم و معیاری ادبی رسالہ ماہنامہ ”قل السلطان“ زیر سرپرستی نواب سلطان جہاں بیگم، زیر ادارت محمد امین بیک دہلیوسف قیصر ۱۹۱۳ء میں شائع ہو کر مقبول خاص و عام ہوا۔ ڈاکٹر مسلم حامد رضوی، جناب ایم عرفان مرحوم اور حکیم سید قمر حسن صاحب نے اس کا ستائش و تحریہ کیا ہے جو مجمع نہیں ہے۔

۱۹۲۰ء میں سردار قادری نے رسالہ حسن خیال جاری کیا تھا جو چند ماہ بعد ہی بند ہو گیا۔ اس کی خاص تاثر قائم نہ کر سکا۔ ۱۹۲۰ء میں ہی تاج الدین نے ”جھوٹی تختی کا رسلہ“ بحیب جاری کیا تھا۔ جس میں صرف مقامی شہر کی تخلیقات شائع ہوتی تھیں اس وجہ سے یہ رسالہ بھی کوئی خاص اہمیت حاصل نہ کر سکا۔ البتہ اس دور کا اہم ترین معیاری ادبی رسالہ ابنا نامہ مذکور ہے جس کے مدیر عبداللہ خان دہلی نے اکتوبر ۱۹۲۲ء میں بھوپال سے جاری کیا تھا۔ مذکور کے سلسلہ اشاعت کے سلسلے میں ڈاکٹر مسلم حامد رضوی نے ۱۹۲۰ء اور ایم عرفان مرحوم، حکیم سید قمر حسن صاحب اور جناب مظفر بیس نے اپنے مضامین میں ۱۹۲۳ء تحریر کر رکھے، جو اس وجہ سے درست نہیں ہے کہ شہزادہ وسیف کا بیچ میں مذکور کی جلد در شامہ ۱۰ اب ۱۵ اکتوبر ۱۹۲۲ء موجود ہے۔

۱۹۰۹ء میں صدیقی نصف اشاعت کر کے اردو کی ادبی صحافت میں خاصی دست پیدا ہو گئی تھی۔ اس عہد کے رسالے محض روایتی موضوعات اور شعور عربی کی حد تک ہی محدود تھے، بلکہ ان میں شائع ہوتے مضامین و مقالات ٹکرائی گئی ہوتے تھے اور ذہنی داب کو قریب تر لانے والے بھی! ہندوستان میں اس نوع کے رسالے کا سلسلہ آغاز سید احمد خان کے تہذیب الاخلاق سے ہوتا ہے۔ بعد اہل اللہ، البلاغ، ہمدرد، سخن، زمانہ اور نیرنگ خیستان وغیرہ کے علاوہ بھوپال سے جاری ہونے والا رسالہ نیاز فتح پوری کا ابنا نامہ، نگار بھی خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ ان رسائل نے نئی نسل کی ذہنی تربیت کی بلکہ ادب میں مفید دینے رجحانات و تصورات کو بھی پیش کیا۔ چنانچہ جو اعتبار و محبت ان رسائل نے پیدا کیا وہ آگے چل کر زبان و ادب کے لیے بھی مفید ثابت ہوا۔

چنانچہ اسی فضا و ماحول کو ملحوظ رکھتے ہوئے نیاز فتح پوری اور ان کے اجنبی زبان (نجم) نے فروری ۱۹۲۲ء میں بھوپال سے ماہنامہ نگار جاری کیا۔ جو تقریباً ساڑھے پانچ سال تک بھوپال سے جاری رہ کر بے حد نکتہ اور چرچا ہو کر اسے ایک عرصہ دراز تک (تقریباً ۳۵ سال تک) پورے اہتمام میں لارہا بند کی کس کس شائع ہوتا رہا۔ نگار دور دراز میں شائع ہونے والا بھوپال کا ایسا ادبی رسالہ تھا جس نے بھوپال کے شعور و ادب کی تربیت اور ذوق و شوق کی ترقی میں صرف اہم رول انجام دیا بلکہ انہیں بیرون بھوپال کے ادبی

معلقوں میں بھی شہرت کرا۔

دور اول کے آخر میں بھوپال سے شائع ہونے والے رسالے میں ”محسن الملک“، ”آفتاب نسوان“ اور ”رسلہ الایمان“ کے نام قابل ہیں۔

”محسن الملک“ ایک معیاری ادبی ماہنامہ تھا، جس کے مدیر شہزادہ شاعر و ماسرہ صفایا بھوپالی تھے۔ یہ رسالہ جنرل عبداللہ خان نواب محسن الملک بہادر کے انتقال کے بعد ان کی علمی ادبی سرپرستی و دلچسپی کے اعتراف میں بطور یادگار ستمبر ۱۹۲۲ء میں جاری ہوا اور بھوپال کے بیشتر اخبارات و رسالے کی طرح کچھ شماروں کی اشاعت کے بعد بند ہو گیا۔

بھوپال کی خواتین کی نہایت مگ کی طرف سے ایک ادبی رسالہ ”آفتاب نسوان“ ۱۹۲۳ء میں جاری ہوا، جس کی مدیرہ دالک سرور جہاں اور نور جہاں تھیں۔ اگرچہ یہ بھی ایک معیاری ادبی رسالہ تھا لیکن حکومت و عوام کی عدم دلچسپی اور عدم تعاون کے باعث چند شماروں کی اشاعت کے بعد ہمیشہ کے لیے بند ہو گیا۔

مولوی ریاض الدین نے ۱۹۲۴ء میں ”رسلہ الایمان“ شائع کیا۔ جس میں علمی و ادبی مضامین شائع ہوتے تھے۔ اس رسالہ کے ہر صفحہ پر دو کالم ہوتے تھے۔ ایک کالم عربی کے لیے اور دوسرا کالم اردو کے لیے ہوتا تھا۔ بعض مخصوص حالات کے سبب یہ رسالہ بہت دنوں تک جاری نہ رہ سکا۔

## دور دوم (۱۹۲۷ء تا ۱۹۴۹ء)

ریاست بھوپال کا یہ دور علمی، ادبی، تربیت کے علاوہ سیاسی، اقتصادی اور صنعتی اعتبار سے بھی اہم تصور کیا جاتا ہے۔ چونکہ اس کا آغاز نواب حمید اللہ خان کے دور حکومت سے ہوتا ہے، اس لیے گڑھ کے مگر بحیثیت ہونے کے باعث ان کی ادب فواری اور سرپرستی سے ریاست میں دیگر امور کے ساتھ ساتھ ادب و زبان و ادب کو خواہ مخواہ فروغ ملا۔

چنانچہ ان حالات و عوام تک پہنچنے، ان میں مذہب بیداری اور خوش و خوش پیدا کرنے میں یہاں کی علمی، ادبی و سیاسی تحریکات، انجمنوں و اداروں کے علاوہ مقامی اخبارات نے بھی نہایت اہم و نمایاں خدمات انجام دیں۔ بھوپال ادیبوں، ہما میں اولیاء سیاست دانوں کے لیے مولوی برکت اللہ بھوپالی کی ماہنامہ اور دولہا انجمن انقلابی خدمات اور سرگرمیوں کی مثال سامنے آتی ہیں۔ ان کے انقلابی اخبار ”غدا“ کا انداز اور دل و لب و لہجہ بھی ان کے پیش نظر تھا، جہاں کے لیے مشعل راہ ثابت ہوا۔

یہ دور بھوپال کی ادب و سماجی تاریخ کا عہد نہیں کہہ لے جانا کہ اس وقت ہے کہ گو کہ اس عہد میں سیاسی انقلابات کس کس حد تک آزاد اور بے باک سماعت کا بھی باقاعدہ طور پر آغاز ہوا۔ سیاسی انجمنیں قائم ہوئیں اور انقلابی اخبارات شائع ہوتے۔ ان اخبارات کی آزادی کو بے گناہ کے لیے حکومت

وقت کے طرح طرح کی انتقامی کارروائیاں شروع کر دیں، صحافیوں اور اخبارات کے خلاف مقدمات دائر کیے گئے۔ انہیں قید و بند کے صعوبتیں بھی دی گئیں اور جلا وطن بھی کیا گیا۔

ابتداءً اس عہد میں جو اخبارات جاری ہوئے حکومت کی سختیوں کے باعث فوری طور پر بند ہونے پر مجبور ہو گئے۔ لیکن بھوپال کے چند جہاد صحافیوں نے ہمت نہ ہاری، انہیں کی، اور بھوپال کے مطلع سیاست و مصافحہ پر یہ دھند نہاد ریت اٹھ کر وہ سب کی کوششیں باز کر رہیں اور ۲۰-۱۹۲۸ء میں بھوپال میں انجمن حقوق تحفظ وطن اور نیشنل اسمبلی کا قیام عمل میں آیا۔ بھوپال اور نیشنل بھوپالی کے خلاف جنگاں برپا ہوئے لیکن باوجود سخت جہاد بھوپال کی کوشش کے انجمن جاری کرنے میں کامیابی نصیب نہ ہو سکی، البتہ اس زمانے میں ”وال پیپرس“ کاروبار عام تھا، جن کے ذریعے عوام کو مخاطب کر کے ان کے مفاد کی باہمی تحریک کی جاتی تھیں۔

حکومت کی جانب سے قائد کردہ پابندیوں اور سختیوں کے زیراثر اگرچہ اس دور کی ابتدا میں کوئی اخبار جاری نہ ہو سکا، لیکن ۱۹۳۲ء سے انعام ریاست یعنی ۱۹۳۹ء کے درمیان سٹاپ ہونے والے روزنامہ، سہ روزہ، ہفت روزہ اور پندرہ روزہ اخبارات کا سلسلہ اس قدر دراز ہوا کہ اس اثنا میں یہاں سے سٹاپ ہونے والے اخبارات کی تعداد تتر سے متجاوز ہو گئی۔ اگرچہ اس عہد میں سٹاپ ہونے والے بیشتر اخبارات محض ہنگامی اور وقتی ثابت ہو کر چند اشاعتوں کے بعد بند ہو گئے۔ لیکن ان میں سے کچھ اخبارات ایسے بھی تھے، جنہیں غنائی افروادیت، ایہاکی، ادب بند میاں کی وجہ سے بھوپال کی سیاست و مصافحہ پر گہرے نقوش ثبت کیے اور علمی، ادبی، سیاسی و تہذیبی زندگی کی ترجمانی کر کے جمعی فصل کی ذہنی و صحافتی تربیت میں اہم بدلہ ادا کیا۔

ان اخبارات میں ہفت روزہ آواز، صبح وطن، کاروان، رہنما، خود روز، ندیم (مصدر) صبح وطن ثانی، اصلاح، نوکانات، احتجاج، ذلیل، ترجمان، شہساز، نیا بھوپال، انحراف (ذلیل بد)، کلزار، گداز، ندیم کو جان، نہ زور، اور نئی ماہ۔ روزنامہ اخبارات میں رہبر وطن، ندیم، دھواکسن، مدھی، ندیم، حکیم سید قراکسن، پرچم، نوادر، سہ روزہ، بھوپال ناشر خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

تذکرہ بالا اخبارات سے جو لوگ وابستہ تھے ان میں سے بیشتر صحف صحافی ہی دیتے، بلکہ بلا صلاحت و باغور اوپ اور سیاست دان بھی تھے جن کے پیش نظر ایک واضح نصاب العین تھا اس عہد کی اردو صحافت کا جائزہ لینے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اردو صحافت رائے حاکم کے اظہار کا ایک موثر ذریعہ بن گئی تھی، جس کے تحت اس دور کے اخبارات محض ذریعہ ترسائی

کی حد تک ہی محدود نہیں تھے، بلکہ نہایت بے باکی کے ساتھ اپنے عہد کی بدلتی ہوئی سیاسی، معاشی، معاشرتی اور عمرانی آراء و اقتدار تیزان کے تقاضوں کو پیش کرتے اور آزادی رائے کو فروغ دینے میں پیش پیش تھے۔

دور دوم کا پہلا ہفت روزہ اخبار آواز ہے، جو ۱۹۳۳ء میں سیدالائش ندوی اور قندیس مہبانی کی زیر سرپرستی، عبدالکریم قریشی، محمد شریف غفری، اور وحی داس کی زیر ادارت جاری ہوا۔ یہ اخبار انجمن رعایا سے بھوپال کا ترجمان تھا، جو بھوپال میں سیاسی جدوجہد اور انقلابی صحافت کے باقاعدہ طور پر آغاز کا سبب بنا۔

دور دوم کا دوسرا اہم ہفت روزہ اخبار خان شاکر علی خاں کا صحیح وطن تھا، جو انجمن خدام وطن کا ترجمان تھا۔ اس عہد میں بھوپال سے جاری ہونے والے وہ پہلا اخبار تھا، جس نے غیر بھوپالیوں کے بڑھتے ہوئے عمل دخل اور اثر و رسوخ کے خلاف اور بھوپالیوں کے حقوق کی حفاظت و حمایت میں آواز بلند کیا۔ صبح وطن کا یہ ابتدائی بھوجان آگے چل کر عوامی تحریک کی شکل اختیار کر گیا جس کے سبب ایڈیٹر خان شاکر علی خاں اور ان کے معاونین کو گرفتار کیا گیا، نیز صبح وطن کی بڑھتی ہوئی عوامی مقبولیت کو محدود کرنے کے لیے حکومت وقت کے اٹل بارے پر زہر وطن، پیام اور اذقلے وطن وغیرہ اخبارات جاری ہوئے۔ کارکنان انجمن خدام وطن اور ادارہ صبح وطن کے متعلقین پر تو قیود عداوت کا مقدمہ چلا گیا اور صبح وطن میں شائع شدہ مضامین و کارٹونوں کو ملامت اتانوں قرار دے دیا گیا۔ ۳۵ء میں صبح وطن سے ضمانت طلب ہونے کے بعد اس سے متعلقہ افراد نے صبح وطن ثانی، نیز وطن کاروان، دھقان اور کائنات وغیرہ کے نام سے مختلف اخبارات جاری کر کے اپنے مقاصد کے حصول کی کوششوں کو جاری رکھا جس کے سبب حکومت وقت نے ان اخبارات کی باغیہ زد روش سے تنگ آکر ریاست میں ایک پریس آرڈیننس نافذ کر دیا۔

صبح وطن کے بعد اس عہد کا ایک اہم اخبار رہنما تھا، جس کے ایڈیٹر ابو سعید ندوی اور عارف انصاری تھے۔ ڈاکٹر سلیم مامدر فاضل مرحوم نے اس کے ستر اشاعت پر کوئی روشنی نہیں ڈالی، البتہ ان عرفان صاحب نے اس کی تاریخ اشاعت ۱۶ دسمبر ۱۹۳۵ء اور شوکت رمزی صاحب نے ۱۹۳۷ء تحریر کی ہے، جو صحیح نہیں ہے۔ دراصل رہنما ۱۹۳۸ء میں جاری ہوا تھا اس کی نقدی جناب آفاق حسین کے درج ذیل اقتباس سے بھی پتہ چلتا ہے، ۱۹۳۸ء میں تو ہم میں بیداری پیدا کرنے، اصلاح طاقتوں کے خلاف جدوجہد، احتجاج بلند کرنے اور اس کے حق کو حاصل کرنے کے لیے جو بڑا فوری حکومت کے درم و گرم پر فخر ہو گیا تھا، انھوں نے اجازت نہ بنا جاری کیا بلکہ حکومت

فصل سے کاپی اٹھی۔ نتیجہ کاراس آواز کو یاد کیا  
اجناس کی اشاعت پر پابندی عائد کر دی گئی۔

۱۹۳۸ء بھوپال کی تاریخ انصاف کے لیے اس لیے اہم ہے کہ اس  
سال یہاں سے پہلا روزنامہ روبرو جن جاری ہوا، حکیم سید قمر حسن مرحوم اس  
سے تعلق رکھتے ہیں۔ مذہب پریشک کا پہلا روزنامہ روبرو جن ۱۴ اگست ۱۹۳۸ء  
را محمد آکسن مدد ملی کی ادارت میں شائع ہوا۔ نکلے بغلاف اس کے ایم عرفان  
ماہی نے اس کی تاریخ اشاعت اپریل ۱۹۳۸ء تحریر کی ہے اور مدیران میں  
ڈاکٹر دوست محمد خان اور ضلیل احمد کے نام درج کیے ہیں۔ روبرو جن کی تاسیس  
بسیاست ہونے کے سبب سے تباہ شکل ہے کہ متذکرہ بالا دونوں حضرات میں  
سکس کی رشتہ درست ہے۔ اگست ۱۹۳۸ء میں ایک اہم تبدیلی یہ ہوئی کہ  
بغت روزہ ندیم مدیر محمد آکسن مدد ملی کے جو کہ غیر سرکاری اخبار تھا، نیم  
سرکاری اخبار کی حیثیت سے روزنامہ کی صورت میں شائع ہونے لگا۔  
حکومت وقت کی سمت گیری سے بچنے کے لیے عرفان، شاہکار  
ورنیا بھوپال وغیرہ اخبارات نے ایک انوکھا طریقہ اخبار ایجاد کیا کہ اپنی بات  
ہر دونوں کے ذریعے عوام تک پہنچائی جانے لگی۔

۱۹۴۷ء ہندوستان کی سیاسی تاریخ کا اہم کشمڑا رہا جاتا ہے،  
بلکہ تحریک آزادی لانے کے طور پر تھی اور ہندوستان کے دیگر صحافیوں کی طرح  
بھوپال کے صحافی بھی اس میں بھرپور حصہ لے رہے تھے۔ یہاں بھوپال کی  
سیاسی تاریخ کے لیے بھی اس وجہ سے نہایت اہم ہے کہ ذرا اب بھوپال نے  
انگریز، مسلم لیگ اور ہندو سماج کے تین عمران کو بیعت پذیر ریاست کا  
یہاں شہر کے عوامی وزارت کی بنیاد ڈالی، اس کے بعد پر جانمڈل اور پر جا  
پریشک کی مخلوق وزارت کی تشکیل عمل میں آئی۔ ان تبدیلی شدہ حالات کی  
زنجانی کرنے والے اخبارات میں: پاسبان، کارنار، شفق، نخل، ہمتی  
راج، آج، ہمارا بھوپال، آدھری، ہما جڑ، پکار، نیاداج، ہر جا راج  
اور کانگریس وغیرہ اخبارات نہایت اہم ہیں۔

۱۹۴۸ء میں تحریک انصاف ریاست بھوپال کا آغاز ہوا تو اس کی  
زنجانی کی خاطر تین کار اور جوہر قریشی نے نئی راہ جاری کیا۔

۱۹۴۹ء ریاست بھوپال کے لیے اس وجہ سے اہم ہے کہ یکم جون  
۱۹۴۹ء کو ایک معاہدے کے تحت ریاست بھوپال کا اتفاق ہند میں انضمام ہو چکا  
کے باعث، مرکز کے زیر اہتمام بھوپال میں چیف کمشنر جارج کا قیام عمل میں آیا۔  
بیس کے تحت بہت سی سیاسی و سماجی تبدیلیوں کے علاوہ یہاں کی ادبی دنیا  
بھی متاثر ہوئے بغیر نہ کسی دفتر کی زبان اردو کے سبائے ہندی یا انگریزی  
ہو گئی۔ اخبارات کی آزادی سب کر دی گئی، اردو قلمی طور پر بھوپال کے مطلع سیاست  
دھماکے پر سکوت کے بدلے چمکے۔ اخبارات کی تعداد خود بخود کم ہونا شروع

ہو گئی۔ صرف روزنامہ ندیم، حکیم سید قمر حسن، امر اور پریم تو ایسے اخبارات  
تھے جو اس میں زندہ ماحول میں بھی عوامی مسائل کی ترجمانی کے ذریعے انجمن  
دیتے رہے۔ اس میں انجمن، اندر پریم نو کی خدمات خاص طور پر قابل ذکر  
ہیں کہ جس کے مدیران جناب فیلل بدر اور محمد آکسن مرحوم نے قید و بند کی  
سجوتوں کی پروا کیے بغیر چیف کمشنر کے مطلق العنان راج کے خلاف آواز  
اجتماع ہند کی محمود آکسن مرحوم نے پریم نو کے ذریعے تخفیف دینے کے  
تحت بھوپال کے متحدہ افراد نے روزگار کر دینے کے تھے، کے خلاف منظم  
طریقہ سے تحریک چلائی جس کی پاداش میں محمود آکسن کو گرفتار کر لیا گیا اور  
اس جہد کا مشہور راجا راج ترہان، جوہر قریشی، بھی حکومت کا نشانہ بنے بغیر  
زہرہ سکا۔

بھوپال کی اردو صحافتی تاریخ کے اس دور ورم میں شائع ہونے  
والے ملک گیر شہرت کے حامل میساری ماہی راسل میں ماہنامہ روزگار ۱۹۴۷ء  
۱۹۴۷ء عبدالقادر آزاد، ماہنامہ بانو، ڈاکٹر انور رشید ۱۹۴۳ء ماہنامہ انصاف  
دھرماس ۱۹۴۳ء ماہنامہ خدام وطن (حکیم سید رفیق حسن ۳۴) ماہنامہ بھارت  
(کشمیری نوری ۳۴) اولڈ بوائے (محمد آکسن مدد ملی ۳۵) ماہی کوہ قلم  
(ابراہیم فیلل ستمبر ۳۵) گجراہ ادب (نامہ ماہی ۳۳) ماہنامہ افکار  
(اسے آرشری، صہیا لکھنوی ۳۶) ماہنامہ جادہ (غائب کوثر چاند پوری،  
جون ۳۷) کے نام لیے جاسکتے ہیں۔

### دور سوم (۱۹۵۰ء تا ۱۹۵۵ء)

۱۹۵۲ء میں بھوپال میں عام انتخابات کے بعد ریاستی اسمبلی کی تشکیل  
اور عوامی وزارت کا قیام عمل میں آیا، لیکن اس عوامی حکومت میں بھی  
اردو زبان کے ساتھ خاطر خواہ انصاف نہ ہو سکا، لیکن اس دور میں شائع  
ہونے والے اخبارات و رسائل کی تعداد قدرے کم ہو گئی۔ تقریباً ۵ روزنامے  
۲۶ ہفتہ وار، ۱۳ ماہنامے، ۲ ماہی اور ایک پندرہ روزہ اخبار شائع  
ہوئے، جن کی تفصیل درج ذیل ہے،

روزنامہ اخبارات، افکار، دے آرشری، اشتیاق عارف  
۱۹۵۰ء، نیام (محمد آکسن، شوکت علی، ۵۰) تحقیقت، مقصود عرفان، شوکت  
رموزی ۵۲ء، نیام بھوپال (جوہر قریشی ۵۲) خوشنید، سید نور شید عالم،  
سید عادل حسن ۵۲ء

ہفت روزہ اخبارات، سرجا، صہیا قریشی ۱۹۵۰ء، ہما  
جوہر قریشی، قمری ۵۰ء، نیام بھوپال، دھمکن، مدد مدد ملی ۵۱ء، پریم  
(طالب قریشی ۵۱ء) سپار (مسلمان آزاد ۵۱) ترجمان، مقصود عرفان  
۵۱ء، کاشکار (مسلمان آزاد ۵۱) نیام، دھمکن ۵۲ء، روزگار  
دعا حسین فاروقی، حسن الزماں ۵۲ء، بے باک (شر بھوپال، مدد مدد ملی ۵۲)



نیا دور (فصلت بھوپال ۵۳) کتاب (یوسف قریشی مقصود عرفان ۵۲) نیا سماج  
گوپ کرشن ۵۲، نیا ہی قراشتاق صادق تھا ۵۲، نیا سچا دل (عبدالقادر خان  
۵۳) سپر سپر سپر (شوکت رموزی ۵۴) نیا دور (دست کرمل خان ۵۵) نیا سفر  
(گوہر جلالی ۵۶)

پندرہ روزہ اخیالات، ۲۶ جنوری ۵۲ کو جناب ایم عرفان نے  
پندرہ دفعہ آرٹ اینڈ گیز جاری کیا جو بدھ زین طبع، معلومات افزا مواد  
اور کارٹونز وغیرہ کی وجہ سے اپنے عہد کا مقبول عام اخبار تھا۔

ماہنامے وسنت ماہی رسائل، اس دور میں تقریباً ۱۲  
ماہنامے اور ۳۵ ہجری رسائل شائع ہوئے، جن میں تقریباً نصف رسائل  
معنی چنداں شعلوں کے بعد بند ہو گئے، لیکن بعض رسائل کافی عرصے تک  
جاری رہے، جو بھوپال اور بیرون بھوپال کے نامور قلم کاروں کی تخلیقات  
سے مزین ہوتے تھے، اور جن کا ادبی مینار بلند ہونے کے باعث انہیں ملکیگیر  
شہرت حاصل تھی، ان رسائل میں،

تیمار ادب (دعوی مدنی مرحوم ۵۲) نور (فیضی بیگم ۵۲) کوکڑا  
(معنی جنید مدنی ۵۲) عیدہ کالی میگزین ۵۲ اور شب مالوہ (ایم عرفان ۵۲)  
وغیرہ کے نام شامل ہیں۔

## چوتھا دور (۱۹۵۲ تا ۱۹۸۳ء)

۱۹۵۲ء میں ایک ہم سیاسی تبدیلی یہ ہوتی کہ بھوپال کو صوبہ  
مدھیہ پردیش کی راجدھانی بنادیا گیا بھوپال کو راجدھانی کا درجہ دلانے  
میں دیگر عوامل کے علاوہ اردو پریس نے بھی اہم رول انجام دیا۔ لیکن اس  
وقت بھی قومی سطح کا کوئی ایسا ادوار جاریاں سے جاری نہ ہو سکا، جو جدید  
وسائل کے ساتھ، اعلیٰ پائے پر شائع ہو کر بھوپال کی حدود کو چھلانگ کر  
مدھیہ پردیش یا ہندوستان کے مختلف شہروں میں پہنچ کر بھوپال کے  
نمائندگی کر سکا!

تقریباً ۲۸ برسوں پر محیط اس دور میں اگرچہ وقتاً فوقتاً یہ۔ ہم  
اخبارات و رسائل بھوپال سے شائع ہوتے لیکن اسوائے چند بیشتر اخبارات  
ورسائل اپنی تمام گنجائی اور قارئین کے لیے قومی کے سبب جلد ہی بند ہونے پر مجبور  
ہو گئے۔

یہاں اس دور میں جاری ہونے والے چند ایسے اخبارات کے نام پیش  
کیے جاتے ہیں جنہیں اپنی انفرادیت کے باعث مقصدیت میں ہی قبول عام  
کی سند حاصل ہو گئی تھی، ان اخبارات میں ہفت روزہ راجدھانی (دعوت  
شامیری، اشرف کال ۵۶) بھوپال ناٹمز (قصری ۵۶) نواے بھوپال (موزنگاری  
۵۹) بھوپال پیچ (عبدلہ امتیاز نصیر بھوپال ۹۰) رشتہ (مفتوحہ منظر ۹۰) اہل  
(مجرم قریشی ۹۱) سرمایہ (نقوی بھوپال ۹۲) شعیفہ (سنگ اسلام آباد)

سچ کی نئی دہلی

ایاز عارف بیگ اشتیاق شہیدی ہندی ۵۲)

پندرہ روزہ، شعلہ حیات (ایم عرفان، یکم جولائی ۹۲) جست  
دگوہر جلالی ۲۶-۹۲)۔

روزنامہ اختیارات، اس عہد میں شائع ہونے والے روزنامہ  
اخبارات کی تولد بہت کم ہے، جناب محمود اکسینی نے ۱۹۹۸ میں ایک روزنامہ  
اعمرار جاری کیا تھا جس کے وقت شائع ہونے والا بھوپال کا ایک مقبول عام  
اخبار تھا جو ہمیشہ مالی مشکلات کا شکار رہ کر تقریباً برس سال بعد ۹۸ء میں  
ہمیشہ کے لیے بند ہو گیا، اسی طرح روزنامہ آفکار (اے آر رشتی، اشتیاق عارف)  
جو ۵۶ میں بھوپال سے جاری ہوا تھا، تقریباً ۲۰ برس تک جاری رہا اور ۹۸ء میں  
اس کا بھی سلسلہ اشاعت ہمیشہ کے لیے بند ہو گیا۔ البتہ روزنامہ "میکم قمر حسن  
قراشتاق" ہی ایک ایسا اخبار ہے جو تقریباً ۲۵ سال سے آج تک مسلسل شائع  
ہو رہا ہے۔

میکم قمر حسن، اے آر رشتی، محمد مسلم، محمود اکسینی، اشتیاق عارف  
قمر جلالی، قراشتاق، مقصود عمرانی، منیر بیگ، عیسیٰ مدنی، مظفر رئیس، انصار ظفر  
شوکت رموزی، مقصود اصغر وغیرہ حضرات نے متذکرہ بالا اخبارات سے وابستہ  
رہ کر اپنی صلاحیتوں اور کوششوں کے ذریعے اگرچہ انہیں سونوارنے اور نکھارنے  
کی برکت کوشش کی، لیکن کثیر السرائے اور جدید وسائل کی تیز انتظامی امور  
کی بد نظمی کے باعث متذکرہ بالا کوئی بھی اخبار رین الصوبائی یا ملک گیر شہرت  
حاصل نہ کر سکا۔

مدھیہ پردیش میں اردو لکھے پڑھنے اور بولنے والوں کی تعداد ہندی  
کے بعد دوسرے نمبر پر ہے، چنانچہ وقت کی اس اہم ضرورت کے پیش نظر  
معاصر ہندی روزنامہ بھاسکر کے مالکان سیٹھ دوار کا پرشاد اگر دال اور  
ریش چندرا گروال نے کثیر السرائے، جدید وسائل اور اعلیٰ ادارتی سطح کے  
ساتھ ایک روزنامہ آفتاب جدید زیر ادرات جناب اشتیاق عارف ۲ اکتوبر  
۱۹۸۸ء کو بھوپال سے جاری کیا، بھوپال کا یہ پہلا کثیر الاشاعت روزنامہ ہے جو  
مدھیہ پردیش کے اردو قارئین تک پہنچ رہا ہے اور صوبائی نمائندگی کر رہا ہے۔  
امین سے شائع ہونے والے رسائل میں آفتاب مالوہ اور  
شعلہ و شبنم ۱۹۵۲ء ہیں۔ آفتاب مالوہ تقریباً تین سال تک جاری  
رہنے کے بعد بند ہو گیا، اس کے سوا اشاعت کے سلسلے میں اپنے معافین  
میں میکم سید قمر حسن مرحوم نے ۱۹۹۲ء اور سلطان احمد مدنی ۱۹۹۳ء لکھا ہے۔  
شعلہ و شبنم کی ذمہ داری ۵۶ء میں امین سے جاری کیا تھا جو تقریباً سال  
جاری رہ کر بند ہو گیا۔

گواہی دے شائع ہونے والا پہلا ادبی رسالہ "سان سین" (ماہنامہ  
ہے جو پروفیسر راتن پرشاد دربارہر ماسٹین داغ دہلوی کی زیر سرپرستی اور

زیر ادا رت غلیل ہاشمی فردری ۱۹۴۰ میں شائع ہوا تھا۔

اندر سے "سفر بالوہ اور ماہنامہ شمعین" ۱۹۶۱ء شائع ہوئے لیکن جلد ہی بند ہو گئے۔ کھنڈوہ سے شائع ہونے والے رسائل میں سے ماہنامہ "نئے چراغ"، "پہارستان" اور "ماہی طلسم حرف" ہیں۔ نئے چراغ سے ایک مہینہ رلی ادبی جریدہ تھا، جو جنوری ۱۹۵۹ء میں زیر ادا رت جناب مظفر حنفی کھنڈوہ سے جاری ہوا تھا، جو کچھ عرصہ بعد بند ہو گیا۔ البتہ یہاں سے ہر قدر کھنڈوہ کی زیر ادا رت ایک ادبی رسالہ "ماہی طلسم حرف" مسلسل اشاعت ہونے جاری ہے۔

۱۹۶۷ء میں برہان پور سے ایک معیاری ادبی رسالہ ماہنامہ "نیر" زیر نگہانی حاجی محمد صلاح الدین قریشی شائع ہوا تھا جس کے چیئرمین انور حسین انکرا در معادن مدیر اقبال نصیب تھے۔ نہیں معلوم یہ رسالہ کتنے عرصے تک جاری رہ سکا۔ حاجی باب اللہ خان کی زیر ادا رت ۱۹۴۳ء میں سٹیچ پوری سے ایک ادبی ماہنامہ "ادراک" سائیکلو اسٹائل فارم پر جاری ہوا تھا، جو بعد ادب کا ترجمان تھا، اردو جس میں ملکہ نامور جہد شعر ادا دہا کی تخلیقات شائع ہوتی تھیں یہ رسالہ کئی سال تک شائع ہوتا رہا۔

سائیکلو اسٹائل فارم پر شائع ہونے والا ایک اور رسالہ ماہنامہ "گلشن کے پھول" زیر ادا رت گلشن راہی ۱۹۸۱ء میں ہوئے جاری ہوا تھا۔ اس کے متعلق بھی نہیں معلوم ہو سکا کہ یہ رسالہ کتنے عرصہ تک جاری رہ سکا۔ علی ادبی سرگرمیوں کے اعتبار سے سرحدی کو ایک خاص مقام حاصل ہے۔ پریس کی آسانی نہ ہونے کے سبب یہاں سے اگرچہ کوئی اخبار تو جاری نہ ہو سکا، البتہ کئی معیاری علمی رسالے مقرر ہو چکے گئے۔ ۱۹۴۴ء میں اختصار احمد ہاشمی نے ۱۹۵۲ء میں ت.م جواد اور مجروح عرفانی نے "تعمیر نو" ۱۹۶۲ء میں خالد محمود اور ممتاز شمیم نے "ماہی"، "پہارستان" وغیرہ نے ماہنامہ "نصار" نکالا یہ تمام کئی رسالے تھے لیکن پریس میں ملج ہو کر شائع ہونے والا رسالہ "انتخاب" سیفی سرحدی نے ۱۹۶۳ء میں سرحدی سے جاری کیا تھا۔

اس عہد میں شائع ہونے والے معیاری رسائل کے نام درج ذیل ہیں۔ "ماہی" ناگورگ، "باسط بھوپال" ۱۹۵۶ء، "کائنات" (فجرت بھوپال) ۱۹۵۶ء، "ماہنامہ گلشن" (تعمیر نو)، "ماہنامہ زنجیر" (دیکل بھوپال)، "مقدمہ فنان"، "قاسم نازی" (۱۹۶۳ء)، "شہر" (شاہد اختر ۱۹۶۳ء)، "مجلہ سیفی" (پروفیسر عبدالغفور کسنوی ۱۹۶۳ء)، "نوائے سیفی" (پروفیسر عبدالغفور کسنوی ۱۹۶۳ء)، "آؤر اشفا گوئیاری" (افسر بھوپال ۱۹۵۶ء)، "نیر" (مجلس صدیقی جنوری ۱۹۶۰ء)، "تشکیل" (غان باسط جن ۱۹۶۳ء)، "ماہی شمعین" (ظفر بھوپال، اقبال سود ۱۹۸۰ء)، "ادمان حیدرہ" (دانس بھوپال، جن ۱۹۶۰ء) وغیرہ۔

مذکورہ بالا رسائل میں "ناگورگ"، "زنجیر"، "مجلہ سیفی"، "نوائے سیفی"

نیراج" اور "شمعین" ہر اعتبار سے ایسے بلند معیار اور باوقار ادبی رسالے تھے جن میں ہندوپاک کے نامور فنکاروں کی تخلیقات و مضامین شائع ہوتے تھے اور جن کا طبع اشاعت بھی بہت وسیع تھا۔

ماہنامہ "گلشن" بچوں کا رسالہ تھا جو کئی ماہ تک شائع ہونے کے بعد بند ہو گیا۔

## حواشی

۱۔ پہلے یہ ملا تریاست ٹرنک میں شائع تھا۔

۲۔ "صور" ششماہی و موزلی کے اخبارات و مطبوعات" ۱۹۵۷ء۔

۳۔ ماہنامہ "آج کل" دہلی اردو نمبر اگست، ستمبر، ۱۹۵۴ء۔

۴۔ جناب عتیق صدیقی مرحوم نے اپنی کتاب "ہندوستانی اخبار نویسی" (دکھن کے عہد میں) کے آخری صفحات پر بطور ضمیمہ اردو اخباروں اور چھاپہ خانوں کی فہرست پیش کی ہے جس میں انہوں نے صفحہ نمبر ۴۵۳ پر ۱۸۴۲ء میں بھوپال سے شائع ہونے والا اخبار "بھوپال اخبار" کا ذکر کیا ہے لیکن اس سے متعلقہ دیگر تفصیلات کا ذکر نہیں کیا ہے جس کے سبب یہ بتانا مشکل ہے کہ یہ اخبار ہفتہ وار تھا یا سہ روزہ یا پندرہ روزہ، اگر عتیق صاحب کی اس تحقیق کو جمع مان لیا جائے تو "بھوپال اخبار" بھوپال کا پہلا اردو اخبار تسلیم کیا جائے گا۔

۵۔ "عمدۃ الاخبار" بھوپال کی جلد اول کے تقریباً ۳۰۹ صفحات کے تحت "خبرہ اردو سیفیہ" کا ذکر ہے۔

۶۔ "صحافت پاکستان دہندہ" از عبد السلام غوریہ۔

۷۔ "حیات سکندری" ص ۴۵۔

۸۔ "بھوپال میں اردو صحافت" ایک جائزہ، ہفت روزہ "ایاز" بھوپال، فروری ۱۹۵۷ء۔

۹۔ "اردو ادب کی ترقی میں بھوپال کا حصہ" ۱۹۵۷ء۔

۱۰۔ "بھوپال میں اردو صحافت" ایک جائزہ، ہفت روزہ "ایاز" بھوپال، فروری ۱۹۵۷ء۔

۱۱۔ "اردو ادب کی ترقی میں بھوپال کا حصہ" ۱۹۵۷ء۔

۱۲۔ "شعلہ حیات" مدھیہ پردیش، اردو نمبر ۱۹۵۷ء۔

۱۳۔ "اردو ادب کی ترقی میں بھوپال کا حصہ" ۱۹۵۷ء، "اگر تامل شد تاثر" ۱۹۵۷ء۔

۱۴۔ "افغانستان میں حکومت موقتہ ہند کے پہلے وزیر اعظم"۔

۱۵۔ "اردو ادب کی ترقی میں بھوپال کا حصہ"۔

۱۶۔ "اردو ادب کی ترقی میں بھوپال کا حصہ" ۱۹۵۷ء۔

۱۷۔ "شعلہ حیات" مدھیہ پردیش، اردو نمبر ۱۹۵۷ء۔

۱۸۔ "مدھیہ پردیش میں اردو" ماہنامہ "آج کل" دہلی اردو نمبر ۱۹۵۷ء۔

۱۹۔ ایم عرفان مرحوم اور عظیم سید قمر حسن مرحوم نے "ماہنامہ کاسنات اشاعت ۱۹۱۱ء" تحریر کیا ہے۔

لے ماہنامہ "مدیم کی جلد کا شمارہ ۱۹۲۲ء اکتوبر ۱۹۲۲ء شنبہ اردو سیف کا کالج میں محفوظ ہے۔

۱۱ "جنگ آزادی کا ایک مجاہد" ایک صحافی، ایروید ترقی، "نوائے سیف جلد کا شمارہ ۱۹۲۳ء دھیرے پر دیش میں اردو ماہنامہ آج کی دینی اردو نمبر آگست، ستمبر، ۱۹۲۳ء لکھنؤ، ڈاکٹر سلیم حامد رضوی اور جناب ایم عرفان نے "زرنگار" کا سترہ اشاعت ۱۹۲۳ء تحریر کیا ہے جو غلط ہے۔ میرے بھی کتب خانہ میں موجود زرنگار کی جلد اول شمارہ دوم، باب ۱۵، فروری ۱۹۲۹ء سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ رسالہ جنوری ۱۹۲۹ء میں جاری ہوا تھا۔

۱۲ جناب ایم عرفان اور حکیم سید قمر الحسن صاحب نے "بانو کو ہفت روزہ شمار کیا ہے جبکہ یہ ایک ماہوار رسالہ تھا۔

۱۳ لے ایم عرفان صاحب نے "بھائر کا سترہ اشاعت نومبر ۱۹۳۵ء لکھا ہے جو صحیح نہیں ہے۔ اس رسالہ کی جلد کا شمارہ ۱۵ شمارہ ۱۵ تک کتب خانہ شعبہ اردو سیف کا کالج کے گوشہ بھوپال میں محفوظ ہے جس کی رو سے یہ رسالہ ۱۹۳۴ء میں جاری ہوا۔

۱۴ جناب ایم عرفان اور جناب مظفر رئیس نے "آفکار" کا سترہ اشاعت ۱۹۳۵ء لکھا ہے اور ڈاکٹر سلیم حامد رضوی صاحب کے مطابق یہ رسالہ ۱۹۳۵ء میں جاری ہوا تھا۔ متذکرہ بالا تینوں سترہ درست نہیں ہیں کیونکہ میرے بھی کتب خانہ میں موجود "آفکار" کی جلد کا شمارہ ۱۵ سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ رسالہ مارچ ۱۹۳۶ء کو بھوپال سے جاری ہوا تھا۔

۱۵ ایم عرفان صاحب، حکیم سید قمر الحسن صاحب اور شوکت رموزی صاحب نے اپنے مضامین میں "جادو کا سترہ اجزاء" ۱۹۵۰ء تحریر کیا ہے جبکہ ڈاکٹر سلیم حامد رضوی اور جناب مظفر رئیس نے "جادو کا سترہ اشاعت ۱۹۳۶ء لکھا ہے لیکن راقم الحروف کے بھی کتب خانہ میں محفوظ "جادو کا سترہ اشاعت ۱۹۳۶ء اور شمارہ ۱۵ باب چار لائی ۱۹۳۶ء آگست ۱۹۳۶ء سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ رسالہ جون ۱۹۳۶ء کو بھوپال سے جاری ہوا تھا۔

۱۶ "شہدائیات" بھوپال دھیرے پر دیش اردو نمبر ۱۱

۱۷ "ستان سین" کی جلد کا شمارہ ۱۵ کتب خانہ شعبہ اردو سیف کا کالج میں محفوظ ہے لے چرائی کی جلد کا شمارہ ۱۵ کتب خانہ شعبہ اردو سیف کا کالج کے گوشہ بھوپال میں موجود ہے۔

۱۸ یہ رسالہ میرنپل کونسل بھوپال کی جانب سے شائع ہوتا تھا درمیان میں اس کا سلسلہ طاعت بندہ ۸۳۱ء میں میرنپل کارپوریشن بھوپال کے نئے انتخابات کے بعد ماسکی اشاعت دوبارہ شروع ہوئی ہے۔ لیکن ذکورہ پابندی کے ساتھ شائع ہو رہا ہے اور وہی اس کا معیار آغا جلد ہے جو پرنٹنگ آؤٹ ۱۹۵۶ء تھا۔

۱۹ ماہنامہ "منازع" اگرچہ جنوری، ۱۹۶۱ء جاری ہوا لیکن حکیم سید قمر الحسن صاحب نے اپنے مضمون میں ۱۹۵۸ء تحریر کیا ہے جو غلط ہے۔

## بقیہ : بہار میں اردو صحافت

۱ "ایڈیٹر کاگزٹر" نہیں ہیں۔ چند نو جوان صحافی ہیں جو ان کا کام چلواتے ہیں۔ "مجلد فرانس" امرتسر نامی، افضل عظیم آبادی، موعز انصاری، قسیم بھیلوانی، مرنالونی، شبیر احمد، امرا بیل رضا، محمد عزیز نعمانی، سید آفتاب حیدر، قاضی عبدالوہاب، ریحان عظمیٰ، حامد بھوپال، سکندر بن حسن، غوث رشید عالم، بابا میں الدین احمد، حافظ عبدالکلیل (مراتب کمالی نہیں) اور دوسرے ایسے صحافی حضرات کا نام اخباریں شائع نہیں ہوتا، مگر یہ اردو صحافت کو معیاری بنانے کی جدوجہد میں مصروف ہیں۔

۲ بہار میں اردو کو دوسری سرکاری زبان بنانے کے بعد سے ایک نئی تھناتیا رہ گئی ہے۔ گزشتہ سال ایک سروے ہوا تھا جس کے مطابق ہندوستان میں سب سے زیادہ اخبارات دس سال پہلے شروع ہوئے ہیں۔

۳ بہار کے اردو عوام اچھے اردو میاں اخباروں کو پسند کرتے ہیں، لیکن ابھی تک بہار کے اردو کا ایک سچی روزنامہ فیٹ پرشانت نہیں ہو سکا ہے۔ اس صورت حال کا مختصر اظہار یوں بھی کیا جاسکتا ہے کہ بہار سے مضبوط کاروباری بنیادوں پر کوئی روزنامہ جاری کرنے کی مہم کو کوشش بروئے کار نہیں آئی۔ تاہم یہ بات دونوں سے کبھی حاسک نہیں ہے کہ ریاست بہار کل بھی اردو کا سب سے بڑا مرکز تھی، آج بھی ہے۔ ایسے مستقبل سے غرض آئندہ توقعات والہ سہ کرنا کچھ بے جا معلوم نہیں ہوتا۔

## بقیہ : فیض احمد فیض

۱. "نومبر کو لاہور میں حرکت قلب بند ہو جانے کے باعث انتقال ہو گیا۔ ۲۳ برس کے تھے۔" فیض لاہور کی شب میں انہیں دم کا شدید دھچکا پڑا اور انہیں فی الفور لاہور ہسپتال میں داخل کر دیا گیا۔ دم کی تکلیف انہیں گزشتہ کئی برسوں سے تھی۔ ان کے پیادہ گانوں میں ان کی شریک حیات اور دو بیٹیاں رہیں۔

۲. جوئی طبع آبادی اور فراق کو دکھ پوری کے بعد اردو شاعری سب سے اہم اور فیض احمد فیض کی تھی۔ وہ بہادر فریض شاعر تھے۔ ان کی موت کے ساتھ ہی ہمارے ہمارے ایک دو فخر ہوئے۔ وہ اپنی انقلابی اور بلاطی کی نظموں کے لیے مشہور تھے۔ ان کا خلق عرق لہندہ مصطفیٰ کے ہر اول دے سکتے تھے۔ انہوں نے ایک نیا اور روشن اختیار کیا جس کی بنیاد سماجی نظریات پر تھی۔ ان کے قتلے کے شمارے لیکن ان میں ایک بھی صحیح نہ تھا۔



# راجستھان میں اردو صحافت: ایک مختصر جائزہ

راجپوتانا ڈگریٹ، آرسٹن، مناد، کیف، انقلاب، تہذیب، راجستھان مسلم راجستھان، اتفاق، تعمیر راجپوتانا، المعین، امت، رمبر، مجاہد، عزیز، پنج، صلح کل، ظریف، معین، عادل، بلاغ (البلاغ)، انصاف، رہنما، بادی، کلیم، بانگاہ، سلطان اللہ، رسالت اور گورنمنٹ کالج اجیر اور پرنسٹن کالج اجیر۔ کبھی مستقل علیحدہ اور کبھی چند صفحات اپنے یہاں سے شائع ہونے والے میگزین میں اردو کے رکھے رہے ہیں۔

اجیر میروارہ، چونکہ براہ راست انگریزی کراؤن کیلنڈر میں تھا اور یہاں کٹری کی تھی اس لیے راجستھان کے ان علاقوں کی نسبت جہاں دیسی ریاستیں تھیں یہاں تعلیم کا معیار اعلیٰ اور سیاسی شعور و بصیرت زیادہ تھی یہاں سے شائع ہونے والے اخبارات صاف صاف اور کھلے عام عوامی مسائل سے بحث کرتے تھے اور ریاستوں کے امور پر بھی اظہار رائے کرتے تھے۔ ان پر ریاستی حکام کی گرفت ملنے نہ تھی یہاں سے شائع ہونے والے اخبارات ملک کی دو اہم حریف جماعتوں - کانگریس اور مسلم لیگ کی پالیسیوں کی ہم نوائی اور ترجمانی بھی کرتے تھے بلکہ بعض اخبارات عملی تعاون داری سے کام لیتے تھے۔

اجیر سے شائع ہونے والے اخبارات میں راجپوتانا ڈگریٹ خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ راجپوتانا ڈگریٹ کی مجموعی اقتدار سے اہم خوبی یہی نہیں تھی کہ اس کی اشاعت باضابطہ ہوتی تھی اس کی کتابت و طباعت اور ترتیب بھی مناسب اور مزدوں ہوا کرتی تھی۔ اس میں قریب قریب تمام صحافتی خوبیاں موجود تھیں جن کی توقع کسی بھی اچھے ہفت روزہ اخبار سے کی جاسکتی ہے۔ اس میں اجیر اور راجستھان کے مختلف علاقوں، مثلاً جودھ پور، اودھ پور، بیکانیر، بھالادار، کورڈیفور و نیر بندوستان کے دیگر شہروں کے حالات پر مفصل صحافتی نوٹس، سیر حاصل مضامین اور دیگر اہم خبریں شائع ہوتی تھیں۔ یہ بارشنگلیک مکمل ادکامیاب اخبار تھا۔ اس میں یرون ہند کی اہم خبریں بھی شائع ہوتی

۱۸۵۷ کی جنگ آزادی کے بعد اخبارات کی تعداد میں تیزی سے اضافہ ہونے لگا۔ ۱۸۶۱ میں خیر خواہ غلق نام کا ایک ہفت روزہ اخبار اجیر سے نکلتا شروع ہوا۔ خیر خواہ غلق سے قبل راجستھان کے دیگر شہروں کے شمس الہدایت اور مظہر السورنام کے اخبارات بھی چلے تھے، مگر ان کی طبیعت اردو اور ہندی دونوں زبانوں میں ہوتی تھی۔ خیر خواہ غلق پہلا اردو اخبار تھا جو مکمل طور پر اردو زبان میں طبع ہوا۔ اس لیے یہی راجستھان کا پہلا اردو اخبار ہے۔

قدیم اخبارات اور صحافت پر گفتگو کے لیے ہمارے پاس مآخذ کی بہت کمی ہے۔ پریس اور صحافت پر انٹرنیشنل ہنٹنڈ جون ۱۸۸۸ء کے بعد ایک کتاب مولوی محبوب عالم، ایڈیٹر نیپسہ اخبار نے شائع کی تھی اور پھر ۱۹۱۰ء یا ۱۹۱۲ء میں منشی محمد رفیع نے چند صحافیوں کا ایک مختصر سا تذکرہ شائع کیا تھا۔ یہ تینوں کتابیں اب تکیاب ہیں۔ سوائے انٹرنیشنل ہنٹنڈ دو دوسری دُو کتابوں کا ذکر بھی کم ملتا ہے۔

راجستھان میں اردو زبان، ادب اور صحافت کے خاص مراکز اجیر، جے پور، اور ٹونک رہے ہیں۔ دیگر مقامات پر بھی وقتی طور پر زبان، ادب اور صحافت کے لیے فضا سازگار ہوتی رہی ہے۔

**اجیر - جے پور** - یہ شہر راجستھان کا ایک اہم، قدیم اور تاریخی شہر ہے۔ ایک زمانہ تک ذرائع طباعت اور رسائل اور اخبارات کی اشاعت کا خاص مرکز رہا ہے۔ یہاں ضرورت کے لحاظ سے مطالعہ کا قیام اور اخبارات و رسائل کا اجرا ہوتا رہا ہے اور یہ ایک وقت کی کئی اخبارات اور رسائل یہاں سے شائع ہوتے رہے ہیں۔

انٹرنیشنل ۱۸۵۷ء میں اجیر سے پہلا اردو اخبار خیر خواہ غلق نکلا۔ ہوا۔ اس کے بعد خیر خواہ اخبارات اور رسائل یہاں سے جاری ہوئے، ان میں قابل ذکر یہ ہیں:

تھیں یہ بات بلا خوف تردید کبھی پاسکتی ہے کہ اس شان کا کوئی اردو اخبار موجودہ راجستھان کے کسی شہر سے اس سے پہلے کسی نہیں نکلا۔

اجیر کے ادبی رسائل میں کیف نے ملک گیر شہرت حاصل کر لی تھی۔ اس کا اعزاز اور میاں پنجاب سے شائع ہونے والے ادبی رسائل جیسا تھا۔ اسے اردو کے اہم اور معروف ادیبوں کا قلمی توازن حاصل تھا۔ اختر شیرانی کا اس سے خصوصی تعلق تھا اور اسے رضی اجیری نے جاری کیا تھا، جو حیثیت شاعر، افسانہ نگار اور مضمون نگار کا ایک مقام بنا چکے تھے۔ وہ نہ صرف اردو میں بلکہ انگریزی میں بھی برابر لکھتے رہتے تھے۔ کیف کی طباعت اور اشاعت کے ذمہ دار علی نیازی تھے۔

مذہبی رسائل اور اخبارات میں ہفت روزہ استاد کا جوہر میں ماہنامہ ہو گیا تھا، اپنا ایک انفرادی مزاج اور مذاق تھا جس کی طباعت، مضامین کی ترتیب اور شہسور ممتاز بل قلم کے تعاون کے باعث اس نے اپنا ایک مقام پیدا کر لیا تھا، اس کے اجراء اور ترتیب میں خواجہ معنی اجیری کا ذہن اور قلم کار فرما تھا۔

یہاں سے شائع ہونے والا سب سے بڑا ہفت روزہ طوقان، صرف ایک ایسا اخبار تھا جو ایک عرصہ تک شائع ہوتا رہا۔ یہ ہنگامہ خیرادر ہنگامہ پرورد اخبار تھا یہ اخبار اپنے ایڈیٹر ظہیر محمد خاں کی وفات کے بعد بند ہو گیا۔ اس اخبار کی ایک خصوصیت یہ رہی ہے کہ اجیر کے تمام نامور اہل قلم ایک دن ایک وقت کسی نہ کسی حیثیت سے اس اخبار سے وابستہ رہے ہیں۔ ابھی چند سال پہلے تک یہ شائع ہوتا رہا ہے اپنے نشیب و فراز کے دوہ میں اس اخبار نے اعلیٰ اور ادنیٰ ہر طرح کی مصافحت کے نمونے پیش کیے۔ یہی کئی صفحہ پر اور بعض اوقات صرف دو ورق اشتہار کی صورت میں بھی شائع ہوا ہے۔

**بے پور۔** اس شہر میں ۱۸۸۹ء میں اردو کا پیریں قادر نور قائم ہوا اور دیساں سے نیز راجستھان نامی اخبار جاری ہوا یہاں سے شائع ہونے والے رسائل اور اخبارات میں قابل ذکر یہ ہیں:

نیر راجستھان، البیان، تقریر، احباب، المعلومات، قوم، المعیاج، انگلن، جوہر سخن، ستادمان، کشمیر راجستھان، روشنی، جام سخن، ذکر امیب، الافاق، اقبال، مشرق، نئی روشنی اور بشارت۔

بے پور سے وقت فوقتاً شائع ہونے والے ادبی رسائل میں قوم، ایسا رسالہ تھا، جس پر ملک کے اکثر رسائل اور اخبارات نے عمدہ تبصرے کیے ہیں۔ یہ رسائل خیر آبادی کے پرچے، عطرِ قد کے آئینہ نگار تھا یہ ماہنامہ اور ہندو ہندو بھارت شائع ہوا ہے۔

یہاں سے شائع ہونے والے رسائل میں المعلومات بھی یہ خصوصیت

تھی کہ اس میں دو مضمون شائع ہوتے تھے۔ ایک انگریزی ناول کا ترجمہ دوسرا تاریخی گین کا ترجمہ۔ یہ اپنی نوعیت کا واحد پرچہ تھا۔

ایک اور ماہنامہ رسالہ روشنی ہے۔ اس کے بعض شمارے اپنے مشعلات کی وجہ سے تاریخ ادب اردو میں آغز کا کام دیں گے اور انفرادیت کے سبب تاریخ مصافت راجستھان میں یادگار رہیں گے۔

آزادی وطن کے بعد بھی یہاں سے اخبارات شائع ہوئے، مگر بقا کسی کو نہ ملی کلیم الدین جمیل کا بشارت ایسا اخبار تھا، جس نے قدم جمالیے تھے۔ مگر جمیل کے ترک وطن کے ارادے کے بعد اسے کوئی نہ سنبھال سکا اور یہ پرچہ کلیم الدین جمیل کے پاکستان منتقل ہونے سے پہلے بند ہو گیا۔

شرائے کلام کے سلسلے میں انگلن ایسا پرچہ تھا، جس میں علی دادی مغانم کے علاوہ طرحی مشاعروں کی غزلیں بھی شائع ہوتی تھیں شعرا سے جو پور کے خود کلام کے سلسلہ میں اس کی اہمیت ہے۔

راجستھان کی مختلف ریاستوں کے خاندانوں اور انعام کے بعد اور موجودہ ریاست راجستھان کی تشکیل پر ریاست کا مہم مقام ہونے کی حیثیت سے اب جے پور کا اہمیت بڑھتی جا رہی ہے۔ یہاں راجستھان اردو کا دی کا دفتر ہے اور راجستھان اردو کا دی اب بقیہ کا دی راجستھان (اردو سے) کے اردو ترجمان رہا مہا مہا نکلستان کو اپنے ترجمان کے طور پر شائع کر رہی ہے۔ لیکن اس کی حیثیت ہندوستان کی دیگر اخبارات کیوں سے شائع ہونے والے رسائل میں جی نہیں۔

**ٹونک۔** اختر منشاہی میں ٹونک کے مندرجہ ذیل تین اخبارات اور ایک گلدستہ سخن کا ذکر ملتا ہے۔

- ۱۔ امین الانبیا ۱۸۸۴ء ۲۔ حلیقۃ الانبیا ۱۸۸۵ء
  - ۳۔ سفیر ٹونک ۱۸۸۶ء اور ٹونب ۱۸۸۵ء (گلدستہ سخن)
- گنٹ ریاست ٹونک بھی قابل ذکر ہے۔ یہ سرکاری گنٹ تھا۔ ابتداء میں صرف اردو میں اور بعد میں اردو انگریزی میں شائع ہوا۔

تاریخ ادب راجستھان میں ٹونک کا شمار اردو ادبی حیثیت مسلم ہے مگر یہاں کی مصافت اس معیار پر پوری نہیں اترتی ہے جو بیان علم ادب کا رہا ہے۔ اس کی وجہ شاید قلم کار کی مغلزانی ہو سکتی ہے۔ ایسی مغلزانی جس کے سبب یہاں کے اہل قلم افراد کو ترک وطن کرنا پڑا اور وہ جلد وطن کیسے گئے یہاں سے کوئی جی ایسا رسالہ شائع نہیں ہوا ہے جو علی دادی میاں کے لحاظ سے قابل ذکر ہو۔

مشہور مغانی مولانا سید عبدالقادر خندان (اجیر سے) ترک وطن کے بعد ٹونک میں مقیم ہیں۔ اجیر کے مئی اخبارات سے مدد پر اور اجیر کے شہر غالب پورس کے اکابر سے ہیں۔ مصافت کے نشیب و فراز سے آگاہ۔ ان کی جہل میں مغانی ٹونک میں کوئی قدر مغانی نہیں مگر ان کے اخبارات مشعل اور بھنگا اپنی روشنی

نرم و مومن سے خطاب اسی میں شائع ہوئی تھی مادریہ نظم ہی ان کے تنگ دامن کا سبب ہوئی۔

آگ، کی لطافت اور اس وقت اجیر سے ہوتی تھی یہ سب زور غلط اور مضامین کے لیے پتہ پھیل واڑہ کا تھا اور اس کے مدیر میر علی شاہین بھیلواڑہ ہی میں مقیم تھے۔

### بقیہ: جنوبی ہند میں اردو صحافت

شائع نہ ہو جائیں۔ آج ضرورت حال بالکل بدل گئی ہے۔ حیدرآباد کے اردو اخبارات دیگر کئی اخبارات کے مقابلے میں خبریں نہ صرف حیدر شائع کرتے ہیں بلکہ بے ہنگام اخباریوں کے لیے بھی تھک نکا ہوں سے دیکھ جاتے ہیں۔ حیدرآباد میں اردو صحافت کا معیار نہایت اعلیٰ ہے۔ اس کی سالک کسی سطح سے بالاتر اور خبروں کی صحت ایک مسلمہ حقیقت بن گئی ہے۔ ارباب اقتدار ان اخبارات کی آراء پر سمجھنے سے غور کرتے ہیں۔ جنوب میں اردو صحافت کا ایک انداز ہم پہلو ہے کہ ان اخبارات کی اپنی تیز رفتار پر تنگ آنہٹ روٹری مشینیں ہیں، جن کے ذریعہ جاذب نظر اور دلچسپ میگزینوں اور اخباروں کی طبعات ممکن ہے۔

اردو اخبارات کی تعداد اشاعت بہ اعتبار عمومی اور بالخصوص حیدرآباد میں کئی گنا زیادہ ہو گئی ہے۔ اردو اخبارات کے ایڈیٹر اب اس موقع میں ہیں کہ مختلف پیشہ ورانہ تنظیموں کے قہروں کے لیے مقننہ کے جاسکیں۔ اس سے قبل ان قہروں پر انتخاب کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔

اردو اخبارات کو آج قدر و منزلت کا مقام حاصل ہو گیا ہے۔ اردو صحافت نے حقیقی معنی میں ترقی پذیر اور اپنے آپ کو سر بلند رکھا ہے۔ دیگر زبانوں کے کسی بھی اخبار یا اخبارات سے اردو اخبارات کا تقابل کیا جاسکتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ عمومی طور پر اردو صحافت ترقی کوئی حملے کے اور تنگ بھر میں بلند ترین مقام حاصل کرنے کے اور حیدرآباد کے اردو اخبارات اس کے لیے مثال راہ ہوں گے۔ ایک اور قابل ذکر بات یہ ہے کہ جنوب کی اردو صحافت نے تمام جغرافیائی حدود کو توڑ دیا ہے۔ حیدرآباد سے شائع ہونے والے اخبارات نہ صرف ملک سب میں پڑے جا رہے ہیں بلکہ بذریعہ طیارہ مختلف ممالک کو پانڈ بھیجے جا رہے ہیں۔ بالخصوص عرب ممالک میں جہاں ہزاروں ہندوستانی برسر خدمت ہیں، ان اخبارات کی حزب مانگ ہے۔ اس لحاظ سے اردو اخبارات ہندوستان اور سعودی عرب و غلبی ملک کے مابین ایک اہم رابطہ کا کام دے رہے ہیں۔

اور جنگ دکھا کر رخت ہو گئے۔ مثل اور جنگ کے علاوہ بھی ٹونک سے چندا خدمات آزادی وطن کے بدشائع ہوتے ہیں۔ مگر کوئی ایسا نہیں ہے جس کا ذکر کیا جائے۔

**الور۔** اس ریاست کے شہر تھارہ سے جون ۱۹۲۲ء میں ایک قابل ذکر رسالہ مسیحائے زمان کا اجراء عمل میں آیا تھا۔

**بھرت پور۔** اس شہر کو بہت شرف حاصل ہے کہ یہاں سے راجستان کا پہلا اخبار ”مظہار سور“ نکلا۔ یہ اخبار ۱۸۵۶ء میں جاری ہوا اور ۱۸۵۴ء تا ۱۸۵۵ء میں بند ہو گیا۔ اس کو اجیر سے شائع ہونے والے اخبار پر قدامت حاصل ہے۔ یہ اخبار اردو اور ہندی میں شائع ہوتا تھا جبکہ اجیر سے شائع ہونے والے اردو ہی میں طبع ہوتا تھا۔

مولوی سید عبداللہ بنوری (پروفیسر آگرہ کالج) کی ادارت میں بھی ایک اخبار نکلتا تھا۔ اور مرزا مفتوح حسین عروج اور سید موسیٰ رضا شاکر کی ادارت میں ۱۹۱۳ء تک ایک رسالہ کلام اردو بھی شائع ہوتا رہا۔

**جودھپور۔** اس شہر سے مروج گذر سہائے سخن کی طرح ”نغمہ بہار“ ۱۸۸۹ء اور ”سحاب سخن“ ۱۸۹۰ء کا اجراء ہوا صرف چند شمارے شائع ہو سکے۔

**بیکانیر۔** اس شہر سے فرق جاتی ایک رسالہ جدی کیا تھا۔

**کوٹہ۔** اس شہر کی اردو صحافت کے سلسلے میں مفتوں کوٹوی کے مستقل عنوان راجستان کی ادبی فضاؤں کی سیہ میں کوٹہ اخبار رسالہ ایسا نہیں ہے جو تقابلی ذکر ہو۔ اس مستقل عنوان سے مفتوں کوٹوی کے بہت سے مضامین مختلف رسائل میں شائع ہوئے ہیں۔

لٹریچر ڈائریکٹری نے اپنا اخبار ”نفاذ“ کا فی دن تک جاری رکھا اور رشا کوٹوی نے ایک اجنامہ تراکشن یہاں سے نکالا۔ لیکن صرف چند شمارے شائع کر کے اور عدم تعاون کے سبب خاموشی اختیار کر لی۔

**جھانڈا واڑہ۔** پانچ جھانڈا واڑے شہر رسالہ ”آفتاب“ جاری ہوا۔ اس کے مدیران میں سید محمد حسین بنوری پنڈت پرشوتام لال شرما اور آغا شاعر ترپاشش جیسے اشخاص شامل تھے۔ اس کا ابتدا ہی مراج اور میر تھا۔ اس نے خاص شہرت پائی۔

آفتاب کے علاوہ یہاں سے ایک سادہ رسالہ شاعری کی کاپائٹ نامی شائع ہوا تھا۔ اس کی خصوصیت تھی کہ اس میں شرواکا تین ماہ کا کلام طبع ہوتا تھا۔

**بھیل وادی۔** راجستان کے اس شہر سے بھی ایک ادبی ماہنامہ آگ ساجی شائع ہوا تھا۔ اردو کے شہر جواگر شاعر قابل امیری کی نظم

# بہ خطِ شاہ



سراجِ اربعہ جہاں

فرد

سندِ فخت کو تباہِ بام و دود نہیں اپنے  
 دہلے علم نہ ہو جس سے اُس کو گم نہیں اپنے  
 اُس کو جو یہ کہتے ہیں سادہ گزر رہا ہے  
 ملتِ موت و قیامت زندہ لایا رہا ہے  
 سادہ جیسے راتوں کو مع سبز رہا ہے  
 کوئی کیسے نہ سمجھے سادہ دل اکبر رہا ہے  
 بالادیر کا حسرت کو بالادیر نہیں رہا ہے  
 نخلِ دل کی شاہِ دلی اُس سب کا رہا ہے  
 دشتِ کوہِ ہمدان کی دھڑکن رہا ہے  
 سب چراغِ رقی کے آؤنگے تھے شاہان  
 وہ کوئی اپنی بہ رات بھر نہیں کہتا

منشی وہاب شاہ



# غزل اور گیت

(غیر مطبوعہ)

باتی

کھلا بسنت کا سماں ... کھلا بسنت کا سماں  
پون پون کرن کرن مدھر مدھر جوال جوال  
کھلا بسنت کا سماں .....

سہاگتیں کنوا ریاں  
بدن پر مئے بوندیاں  
'امنگ رس' ترنگتے وڑ  
گتے دھول کی چٹکیا  
تو یا طیس گتیں غیل

ہلکے سے کیلتی ہوتی  
ٹپوں میں گیری دھول  
ہنری آنکھ میں سہنور  
اب بچپنوں کی اوشکیا  
ہنسنا جو کامن کل



چرن چرن جھین جھیناں ..... کھلا بسنت کا سماں  
پون پون کرن کرن مدھر مدھر جوال جوال  
کھلا بسنت کا سماں .....

یتلیوں کی ڈلیاں  
یہ گیت گیت جھومتی  
لہوئی، مدھومتی  
کوئی سن، کوئی لستا  
یہ سب رتوں کا لگا ہیں

یہ رنگ رنگ گھنٹیں  
یہ کھیت کھیت گھومتی  
پہ پھل پھول چومتی  
کوئی گنتی، کوئی سدا  
یہ پیار کا سہاگ ہیں

لو بج، مٹھیں وہ چڑیاں ... کھلا بسنت کا سماں  
پون پون کرن کرن مدھر مدھر جوال جوال  
کھلا بسنت کا سماں .....  
ہری بھری یہ سب زمیں سکی دستان آسمان  
کھلا بسنت کا سماں .....  
کھلا بسنت کا سماں .....

چپکی آنکھ میں مسرا دکھائی صاف دیتا ہے  
مرے لہجے میں ستا ستائی صاف دیتا ہے

میں اک اسرار مائے لاکھ خود میں گم ہوا جاؤں  
مگر سیر کسی شے کا ڈرائی صاف دیتا ہے

وہ کیا کیا بات کرتا ہے پہل بھر بھی بچنے کی  
مگر لہجہ کر احسانِ عدا صاف دیتا ہے

صغیں یوں تو مقابل دشمنوں کی میں مگر ان میں  
عجب اک ہر ایں چہرہ دکھائی صاف دیتا ہے

میں آپہنچا ہوں لے جاتی عجب اندھی جگہ مانا  
ہے اب بھی ایک رستہ جو تمھائی صاف دیتا ہے





## دو غزلیں

چھڑ جانے

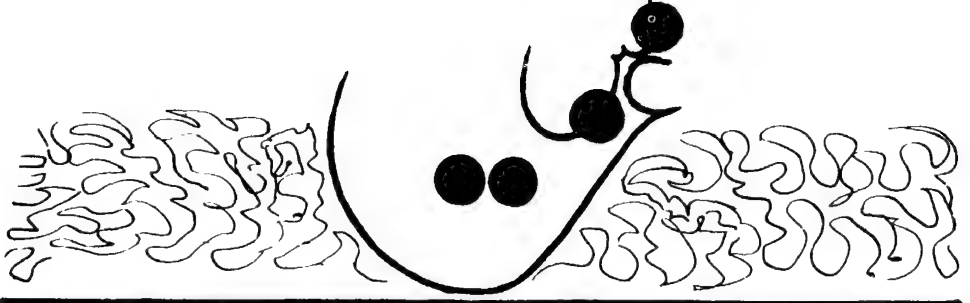
والی بیٹی

سیا مکے لیے

کچھ اتنے پاس سے ہو کر نہ رگیا اک شخص  
 دیکھتے جیسے مجھے دور کر گیا اک شخص  
 مجھ ہوا تو کئی لوگ اور یا آئے  
 پرانے زخم بھی تازہ ہو گیا اک شخص  
 خیال و خراب میں اب بھی بسا ہوا ہے مگر  
 نگاہ ڈھونڈ رہی ہے کدھر گیا اک شخص  
 گلی گلی وہی پتھر مجھے دکھائی دے  
 اُجالو نہ کو آباد کر گیا اک شخص  
 خطر بہت تھے مگر خاک و خون کے دریائے  
 مہنی ہنسی میں یوں ہی پار کر گیا اک شخص  
 وہ آدمی نہیں، بس مشیتِ خاک ہو جیسے  
 ہوا چلی تو ایک کچھ گیا اک شخص  
 زبے یہ جو کے تغافل! عزیز چارہ گراں!  
 تمہیں خبر نہ ہوئی اور نہ گیا اک شخص  
 وہ تیرا کام تھا آگے نکل گیا مجھ سے  
 اُدھر تو جانوں گا میں بھی جھڑ گیا اک شخص  
 ہمیں نے اُس کے لیے دامن کھتے دریاے  
 ہمیں سے خود کو بچا کر نہ گیا اک شخص  
 کھڑا ہے سامنے شعلوں کا پیرہن پیسے  
 بدن پہ آگ سیسا کو سلفہ گیا اک شخص  
 دلیر تھا، لوفی آسبب اُسے ڈرا نہ سنا  
 مگر خود اپنے ہی سامنے سے ڈر گیا اک شخص  
 جگہ سب زخم تھے تو آہشیں اُس کی  
 گلی کے موڑ پہ آکر ٹھہر گیا اک شخص  
 طلوع صبح ازل کا سماں ہے چہرے پر  
 ابد کی دھند میں ٹھپ کر نکھر گیا اک شخص  
 ٹپک پڑا جو دم منور سے ہو بن کر  
 وہ رنگ میرے تنہا میں بھر گیا اک شخص  
 قیامت اُس پہ جو گزری، گزری محسوس  
 کسی سے کچھ نہ کہا، گمشدہ کر گیا اک شخص

وہ تیرا گھر ہے چہرے پہ مل گیا اک شخص  
 کونخہ و خال ہی میرے بدل گیا اک شخص  
 ہمیں تو اُس کا بھیٹنا تھا کب قبول، مگر  
 کون بھی کسی کی کراہی پر غصیل گیا اک شخص  
 خیال اس کے لغات میں اب ہے تو ہے  
 نظری مدد سے تو آگے نکل گیا اک شخص  
 میں جا رہا تھا کدھر، جلنے اب کدھر جان  
 کر میری سمت سفر ہی بدل گیا اک شخص  
 کسی سے اُس نے نہ رنگیں ادائیاں سکھیں  
 ہمیں تو سادہ دلی ہی بھل گیا اک شخص  
 عذاب اس پہ ہو بس بے گنا، بیاں اُس کی  
 گناہ نگاہوں میں کھل گیا اک شخص  
 بہت گھنا تھا اُدھر اُدھر شکوکِ باطل کا  
 کسی چراغ کی مانند جل گیا اک شخص  
 صداقت اس کی خود اس کے لیے ہلاکت تھی  
 اُٹھو خود ملامت، دل گیا اک شخص  
 اُمی کی بار ہوئی اور اُمی کی جیت ہوئی  
 خود اپنے ساتھ غیب چال چل گیا اک شخص  
 بھول پہ موجِ متیم، لباس شعلوں کا  
 کس آن بان سے سوئے اجل گیا اک شخص  
 لپیٹ لوں میں اُسے آنسوؤں کی چادر میں  
 برہنہ شعلوں کے پیکر میں ڈھل گیا اک شخص  
 اب اس کا گھر ہے چناڑہ اُٹھاؤں تو کیسے  
 بُرا سلاما رہے آنگن میں چل گیا اک شخص  
 سیاہ تر نہیں مرے دن سیاہ راتوں سے  
 رُخِ سحر پہ سیاہی وہ مل گیا اک شخص  
 پڑے رہو اب اُدھر دن میں موت کے تہتا  
 مجھ کے شعلے نکل کر مل گیا اک شخص  
 نہ پاں کو سر نہ گیا تو نہ خواہیاں محسوس  
 بھول سے جھین کے مرتے غزل گیا اک شخص

• ۳۴۔ چھاپک ٹیلیان، ترکمان گیٹ، دہلی ۱۱۰۰۶



### عبید صدیقی

نہ تو خواب ہے نہ خیال شب  
مرا ماضی شب مرا حال شب

ہوا تھر اپنا دکھا پکی  
مرے برگ و بار مستحبال شب

سربلای دل ہے دھرا ہوا  
کسی آرزو کا زوال شب

یہ جو معنی سی ہے روشنی  
مجھے کر رہی ہے نڈھال شب

جو تجھ سے توجھ اُسے  
میں تہیں کر دوں گا ملال شب

کوئی گھر نہیں کوئی در نہیں  
کہاں جائے پھر تری آہ شب

غواب آنکھوں میں سوالی ہی رہے  
کارۂ تعبیر حالی ہی رہے

خاک ہو جاتے لبو کی آگ میں  
جہم کے کوزے سفالی ہی رہے

سبزۂ میداں پہ کب اتری خزاں  
شور اُس کے ڈالی ڈالی ہی رہے

رقص کرتی خواہشوں کے زیرِ پا  
دل شکارِ پامالی ہی رہے

خون کے چھینٹے بہت چھڑ کے مگر  
رنگِ موسم کے ملالی ہی رہے

چاند نکلا تو غضب ڈھا جائے گا  
رات بہتر ہے یہ کالی ہی رہے

کروں کس طرح میں شنائے شب  
کہ خدا مرا ہے خدا کے شب

مرے گوشِ و لب میں بچے ہوئے  
میرہ گزارِ صدائے شب

کوئی مات دن کا ہے ذائقہ  
کوئی دن بتا ہے خدا کے شب

مجھے راکس ایسے کچھ آ گئی  
مرا گھر بنی ہے سرائے شب

نہ تجھ دیا کوئی یاد اسکا  
بڑی مہرباں سمجھی ہوائے شب

یہ غزل جو تُو نے ابھی سنی  
میری جان ہے یہ عطائے شب

• پروگرام ایگزیکٹو، ریڈیو کثیر، سری نگر ۱۹۰۰۱

# کوین، میگن

## نتھی جل پری کا دیش

اوسکوے کوپن ہیگن جانے کی تین صورتیں ہو سکتی ہیں۔ بذریعہ ہوائی جہاز صرف اوسے گھنٹے کا سفر ہے۔ کھلا یہ سفر بھی کیا ہوا؟ آپ مشکل سے اپنی سیٹ ہی سمجھاتے ہیں کہ ہوائی سفر کی آپ کے منزل پر پہنچنے کا اعلان کر دیتی ہے! بذریعہ کار راب اسکو سے سوڈن کی سرحد پار کر کے سوڈی ساحل کے ساتھ ساتھ گوٹن برگ ہونے ہوتے ہیں سنگ برگ پورٹ پر پہنچ جاتے۔ وہاں کارسیت بکری جیسے جہاز پر منتقل ہو جاتے اور ٹریڈر گھنٹے کے اندر اندر کوپن ہیگن کی بندرگاہ پر پہنچ جاتے اس سارے سفر میں آپ کو دن بھر گنگنا ہے۔ ہاں اس دوران ایک ٹریڈر ایک ملک سوڈن پر ایک ایسی نگاہ ڈالنے کا موقع ضرور مل جاتا ہے۔ تیسری صورت ایک نہایت ہی آرام دہ ڈی کس بحری جہاز میں سفر کی ہے۔ عربو جہاز ساڑھے چار گھنٹے کا اوسکی بندرگاہ سے روانہ ہوتا ہے اور اگلی صبح ٹھیک نو بجے کوپن ہیگن کے خوشنما شہر میں پہنچا دیتا ہے۔ اس طرح دن بھی صاف نہیں ہوتا اور شام بھی ایک نئے خوشگوار ناول میں بسر ہوتی ہے۔

ہوائی جہاز اور ٹریڈر کا سفر کرنے کے تو تہذیبی بیسوں کو ملنے سے تھے۔ سوچا اس بار بحری سفر ہی سے کیوں نہ لطف لیا جائے اور وہ بھی ایک نہایت پر تکلف آرام دہ جہاز میں تاکہ بطور سندیہ لیگ بلاگر

سفر ثابت ہو! اس سروس کا بہترین جہاز جدید ترین قسم کا آٹھ نو میٹر لمبا کڈ سے نو یا کڈ تھا۔ ہند اہم نے اپنی سیٹیں اسی جہاز کے چارشتی کپن میں جگہ کرائیں۔ یہ جہاز مشرق میں بنا تھا۔ اس میں سولہ سو مسافروں اور پچاس کارول کے لیے جگہ فراہم تھی۔ ۶۱ میٹر لمبا، ۸ میٹر چوڑا اور ۴ میٹر اونچا جہاز۔ سچی سچی ایک چلتا پھرتا شہر تھا۔ ۲۶۸ فٹ کے اس جہاز کی چٹ پیر ایک گرم پانی کا سونچنگ ٹیبل تھا۔ ایک کونے میں بار اوچھوٹا سارا ٹیبلٹ تھا۔ تقریباً ہر تریل پر ہی کوئی نہ کوئی بائٹ کلب تفریح گاہ یا کرسی دیتا تھا۔ ان کا انتظام تھا۔ ایک منسٹرل پر کھاتی کینے ٹریڈر بھی موجود تھے اور اس کے عین باہر چوکا کھینے کی شیشیں بھی۔ غالباً جنہاں یہ تھا کہ کینے ٹریڈر یا کپا ایک پیسہ کسی صورت میں آپ کی جیب تک نہ پہنچ سکے۔ کپن کی کئی تریچیں دن کے وقت بطور صوفہ استعمال کی جاسکتی تھیں اور اوپر کی دو تریچیں اپنے ان کی ریل کے قریب کلاس پولوں کی طرح کھولی اور بند کی جاسکتی تھیں۔ یہ کپن میں بی۔ وی اور ریفریجریٹر موجود تھا تاکہ آپ اپنے ساتھ لایا ہوا خور و نوش کا سامان رکھ سکیں۔ منسلک تھرمس میں گرم اور ٹھنڈا پانی مہیا تھا۔ باتھ روم میں آؤٹ سے آؤٹ تھیریا کا خیال کھا گیا تھا۔ حتیٰ کہ تہ کی جانے والی کپڑے سکھانے کی الگ تہ تک کا انتظام تھا۔ کپن کی کینیٹ میں آؤٹ سے صاف اور سوئی دھوا رنگ موجود تھے۔ ریزر کابین کے علاوہ دیواروں پر خوشنما پینٹنگ لگی تھیں گھنٹے کی ڈیسک اس سلیقہ سے لگی تھی کہ آپ سمندر

کا نظارہ ہر وقت کر سکتے تھے۔ غرضیکہ یہ سفر عام سیانہ انعام میں سراسر ریسکی تھی۔ اکثر عوامی یا رومان کے متلاشی یا کورٹ شپ کے مرحلوں سے گذرتے جو سنے اپنی یادوں کو ذہنوں میں ادبی طور پر پالنے کے لیے اس بحری سفر کو اختیار کرتے ہیں۔

ناروے سوڈن اور ڈنمارک کو عام طور پر سکریڈے بیویں ممالک کہا جاتا ہے۔ ان ملکوں کا مشترکہ کچر ہے۔ لیکن تاریخی اعتبار سے ناروے اور ڈنمارک میں چھٹی واس کا ساتھ رہا ہے۔ چار سو سال سے راندہ عرصے تک یعنی ۱۸۱۴ء تک ناروے ڈنمارک راج ہی کا حصہ رہا ہے۔ ڈنمارک کی تاریخ تمام یورپ کی تاریخ سے جڑی ہوئی ہے۔ ڈنمارک مغرب ڈنمارک کے شاہ کرسچین نہم کو یورپ کا شہسوار کہا جاتا تھا۔ ان کی ایک لڑکی ملکہ آنگلہ تھن تھی۔ دوسری دوسرے کے زار سے سیاسی بھی اور ان کا اپنا الکا شاہ جارج اول یونان کا بادشاہ تھا۔

۱۸۱۴ء یعنی ۱۸۱۴ء میں جب ناروے آزاد ہوا تو اس کے ۱۱۲ غاصبوں نے جب اپنے بھٹے کا چٹا لگیا تو وہ بھی ڈنمارک کا قائم مقام گورنر ڈنمارک تھا۔ اگلے سال ہی فروری ملک سوڈن نے جب ناروے پر حملہ کر کے اسے جیت لیا تو ان لوگوں کے باوجود انہوں نے ڈنمارک کو اپنے دو صان کو عمل میں لانے کی اعازت دی! بالآخر فروری میں جب ناروے دوبارہ آزاد ہو تو لوگوں نے پھر ڈنمارک کے شہسوارہ کارل کا اپنا بادشاہ بنا لیا۔ ظاہر ہے کہ

ناروے کے ہر شہری کا ڈنمارک سے جذباتی اور دینی رشتہ ہے۔

ابتداءً مخصوص صدیوں میں کوپن ہیگن ابی گریلا کا ایک چھڑا ساسا علی نصب تھا۔ اسے HAVAN یونان یعنی پناگاہ نام سے پکارا جاتا تھا۔ ۱۶۶۷ء میں ہینس ایبلا نے بحری ایلوں سے بچنے کے لیے گاؤں کے گرد اونچی اونچی فصیلیں تعمیر کرائیں۔ اس سے تجارت کو فروغ ملنے لگا۔ اور کچھ ہی عرصہ میں یہ نام کوپن ہیگن یہ سنی مسودا گروں کی پناگاہ میں تبدیل ہو گیا۔ موجودہ شہر کی تعمیر میں ابھی سو ڈیڑھ گروں کا بہت ہاتھ رہا ہے۔ یہیں پر کارلز برگ CARLSBERG اور ٹوبرگ TUBERG نام کی دنیا بھر میں مشہور بیر فیکٹریاں ہیں۔ خصوصاً کارلز برگ خاندان کے اس شہر پر بہت احسانات ہیں۔ اس خاندان نے شہر کی تہذیب کو محفوظ رکھنے کے لیے عجمی گھر آرٹ میوزیم اور دیگر ادارے قائم کئے ہیں۔

یہ بجائے کہ کوپن ہیگن کا نام زمین میں آئے ہی نعلی جل پری کا تصور جاگ اٹھا ہے۔ یہ عجیب و غریب کردار جو نصف عورت اور نصف جل پری ہے۔ ڈنمارک کے مشہور کہانی کارڈینس کرکین اینڈرسن HANS CHRISTIAN ANDERSEN کی دین ہے۔ اینڈرسن نے بچوں کے لیے بہت سی خوبصورت کہانیاں لکھی ہیں جو دنیا بھر کے بچوں اور بڑوں میں یکساں طور پر مقبول ہیں۔ اسی اینڈرسن کی یاد کو زندہ جاوید رکھنے کے لیے کارلز برگ خاندان کے کارل جیکسن KARL JACKSON نے مشہور مجسمہ سٹاٹوٹ لیبرٹی (۱۸۷۹-۱۸۹۹ء) EDWARD ERICKSON

نعلی جل پری کا مجسمہ بنوا کر ۱۹۱۳ء میں کوپن ہیگن کی بندرگاہ پر نصب کرایا۔ کائنات کا مجسمہ بنوایک کی آزادی کی دیوی

#### STATUE OF LIBERTY

کے مجسمہ کی ایک منزل کے برابر بھی نہیں۔ دراصل اس طرح کا تصور زمین میں رکھنے والوں کو سخت مایوس ہوئی ہے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ تردقاً قدامت کے لحاظ سے تو میں بھی بہت مایوس ہوا۔ لیکن ساخت کارگیری اور فنی اہتمام

(EDWARD HAILBY) (۱۸۸۸-۱۹۸۶ء)

کا بنایا ہوا ہے اور اس پر فنکار کے دستخط کا سن ۱۹۸۲ء کندہ ہے۔ ظاہر ہے کہ ایک سن کے بنائے ہوئے مجسمہ سے یہ مجسمہ کیسے کی تخلیق کی ہے۔ یہ بعد از امکان نہیں کہیں مجسمہ جل پری کے حلقہ کے لیے جو یک کار شہر رہا ہو۔

کوپن ہیگن کے مٹی بال کے پاس ڈنمارک کے دو سپوتوں کے مجسمے نصب ہیں جنہوں نے ڈنمارک کو لازوال شہر بننے میں۔ ان میں سے ایک نعلی جل پری والے

اینڈرسن کا ہے اور دوسرا مشہور سائنسدان نیلز بور (NIELS BOHR) کا ہے جسے صحیح معنوں میں ان کی دور دراز پیش رو کہا جاسکتا ہے۔ بور کے اعتقاد کے مطابق اٹیم جسے ایک مادی کاتی تسلیم کیا جاتا تھا خود ایک ٹیڑوں اور نیوٹرون کا مرکب ہے اور اس کی تقسیم ممکن تھی۔ یہ دونوں مجسمے بہت ہی خوبصورت ہیں انھیں شاہکا کارجر حاصل ہے۔

اسی مٹی بال کے دوسری جانب ایک اور شاہکار ہے جو کوپن ہیگن کی شہریت سے منسوب ہو چکا ہے یہ ہے مشہور تفریح TIVOLI GARDENS وسط شہر میں واقع یہ تفریح گاہ ایک جنت نگاہ ہے جو سلاطین اور مقامی باشندوں میں یکساں طور پر مقبول ہے۔ ایک نہایت ہی خوبصورت باغ ہے جس میں ایک لاکھ اقسام کے پھول قلم کے درختوں سے سجی شاہزائیں، علی بابا خانینار بھی منسلک اور پیگڈاؤ وغیرہ ایک ناقابل یقین نظارہ پیش کرتے ہیں۔ اس میں ریل کو سسٹم اور دیگر تفریحی کھیل تو ہیں ہی اس کے علاوہ چینی، جاپانی اسٹیج اور کی بڑے اہل ہنر میں اسٹیج ڈرامہ اور موسیقی کے نامور گاہکار اپنے کلاکات کا نظام دیکھتے ہیں۔ اس لحاظ سے ٹیوٹولی کوپن میں وہی درجہ حاصل ہے جو امریکی اس واسطے کہ مشہور ہلاں کو ہے۔ اس میں اس طرح کے بے شمار رستورال ہیں یہ تفریح گاہ کی دھڑکتے

دلوں کو قریب لائے کے بوندہ دار ہے شام کے وقت اس کی جگہ گلی کی کش و پشیاں آتش بازی اور موسیقی کی ٹکڑی ٹکڑی نظر آتی ہیں جس کے وقت مقامی باشندے یہاں سیر کے لیے آتے ہیں۔ قبل از وہ یہاں آتے والوں کے لیے نہایت معمولی طرح پر ماہانہ اس مہیا

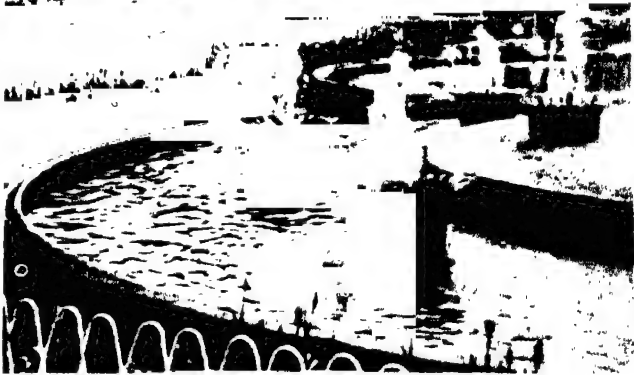
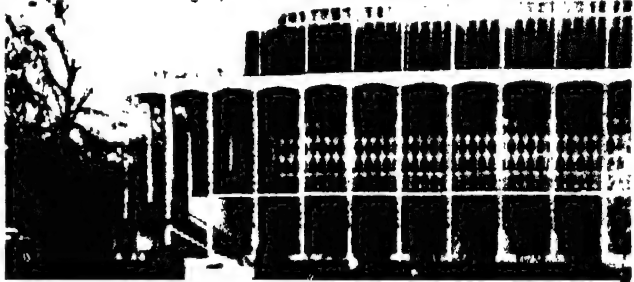
سے اس مجسمہ کی ایک اپنی شان ہے، وقوت ہے۔ کوپن ہیگن آئے جانے والے جہادی تو اسے بہت ہی ٹیک سنگھ مانتے ہیں۔ ان کا دشمن ہے کہ ان کے سفر اسی مجسمہ کی بدولت خیریت سے طے ہوتے ہیں کبھی مایا کی مقبولیت آپ اپنی دشمن بن جاتی ہے۔ اس صدی کے ساتھ کے دہے میں جب کسی نیچے آرٹ دشمن نے اس کا سر کاٹ لیا تو نہ صرف ڈنمارک بلکہ تمام یورپ اور مرکزہ میں ایک کھلبلی مچ گئی۔ ایسی ذلیل حرکت کے خلاف ایک جوش و خضم کی لہر پھیل گئی۔ مجسمہ کا موجودہ سر بھرے بنوکر لگا گیا۔ لیکن اس کا کیا کیسے کہ حال ہی میں پھر کسی آرٹ دشمن نے وسط جولائی ۱۹۸۷ء میں اس کا ایک بازو کاٹ لیا ہے۔ یہ لہجی جل پری اب کی بار اپنے سنے ہاتھ کاٹنا رک رہی ہے۔

میں نہیں جانتا کہ اس جل پری کے مجسمہ کے تصور میں کتنی جدت ہے۔ چلتے چلتے ذکر کروں کہ اس سے بہت کچھ متاثر مجسمہ میں نے لندن کی آرٹ گیلری میں دیکھا ہے اس مجسمہ کی صورت بھی بالکل اسی تھا زمین گھٹنوں پر بیٹھی ہے اگر جل پری کے ہتھکڑیوں کے ہاتھ اس کی ہاتھیں انسانی ساخت کی ہیں۔ یہ مجسمہ ایڈورڈ ہسلی

کے جانتے ہیں۔ یوں مجھے کبھی نے ٹوڈولی نہیں دیکھا اس نے ڈنمارک نہیں دیکھا!

کون سی جگہ میں خریداری اپنے تئیں ایک لوگھ کجیجہ ہے۔ یہاں کے چند بازار صرف سپر مارٹ جتنے والوں کے لیے ہیں ٹریڈ کے بالکل آکرا۔ یہ سب سے سچے کتہہ بازار دراصل ۱۹ میٹر پر مشتمل پانچ الگ الگ سٹور ایک دوسرے سے جڑے بازار میں جنہیں سٹروگٹ (STROGOT) کہا جاتا ہے۔ یہاں شیشہ چاندی فراور فریج کے دو تمام نادر نمونے موجود ہیں جو اپنے استیاری ڈیزائن کی وجہ سے پورے پھر میں مشہور ہیں۔ سال پر پچانے کے لیے مگروں اور ڈیلری گاڑیوں کے الگ راستے اس طرح بنے ہوئے ہیں کہ پیدل چلنے والوں کو ان کا احساس تک نہیں ہوتا۔ ہمیں بندرگاہ کے قریب ایک بڑے سے بلاک کے وسط میں ایک شاندار محسوس کے گرد چار کونوں میں ایک ہی مساحت کے سرحد نشانی محلات واقع ہیں۔

اس بلاک کے داخلہ پر نہ کوئی چار دیواری ہے اور نہ ہی کوئی گارڈ یا سپاہی۔ یوں معلوم ہوتا ہے جیسے آپ ٹہکتے ٹہکتے اپنا ایک بڑے سے اسٹور میں نکل آئے ہیں۔ ان محلات میں عام آدمی کے لیے ایک عجیب اپنا بیت کا احساس ہوتا ہے۔ ہر محل کے سامنے اس کے دس سپاہی کھڑے ہیں لیکن شاہی محل جس میں ملکہ ڈنمارک رہتی ہیں اس کے سامنے ایک چھوٹا سا حفاظتی دستہ لگتا ہے۔ جب کبھی ملکہ محل میں مچی ہیں دن کے ٹھیک بارہ بجے شاہی گارڈ کی ڈیوٹی بدلنے کی رسم ادا ہوتی ہے جو بہت کچھ لندن کے کنگڈم میں کے سامنے گارڈ بدلنے والی رسم سے مشابہ ہے۔ اسی طرح چست ریگیمینٹ درو میں ملکہس چاق و چوبند یہ شیفتی جیسے آنکھ تک چھپکے نیز ڈیوٹی بدلنے کے عمل سے گزرتے ہیں۔ لندن میں کی طرح سیاہوں کی ایک بہت بڑی پھیڑ گارڈ کے کسی سپاہی کے ساتھ تصویر کھینچ کر بھی لی نہیں سکتی۔ پہلے دو محلوں کے درمیان سے داخل ہونے کا راستہ ہے۔ بلاک



سے گزرتے گزرتے دو محلوں کے بیچ فریم سینٹ پال کی نوعیت کا آسمانی نیلے رنگ کا ایک نہایت ہی عالی شان شاہی گرجا ہے۔

ان چار محلوں میں ایک میں حکمران وقت رہتا ہے اور دوسرے میں شاہی خاندان کے دیگر افراد۔ حکمران وقت کی موت کے بعد وہ محل جس میں جانشین رہتا ہے شاہی محل قرار پاتا ہے اس طرح شاہی محل ہونے کا شرف ہر محل کو کبھی نہ کبھی نصیب ہو جاتا ہے۔

ڈنمارک کے لوگ نہایت ہی خوش مزاج ملنسار اور سنجیدہ ہیں۔ ان میں باہمی مودت کا جذبہ ایک خصوصی بات ہے۔ یہاں کی سڑک کارپوریٹیشن کی ایک تعلیمی امداد پر مشتمل کئی مفت مہیا کرتی ہے۔ غریب خاندانوں کو رہائشی کراؤں میں رعایت کی سہولت دیتی ہے۔ ٹرانسپورٹ میں ٹیکس کم کا فی زیادہ ہیں۔ (اوسط ٹیکس لگ بھگ پچاس فیصدی ہے۔ عام خریداری پر سیلز ٹیکس کی (حال ہی میں شرح ۲۴ فیصدی ہے۔ حال ہی میں ایسا بھی وقت آیا جب کہ کوکوں نے ان ٹیکسوں کے خلاف آواز اٹھائی لیکن جب سوال اس بات کا پیدا ہوا کہ ان ٹیکسوں کو کم کرنے کی صورت میں غریب لوگ بہت سی سہولتوں سے محروم ہو جائیں گے تو عوام نے زیادہ ٹیکس دینے کو ترجیح دی ٹیکسوں کی چوٹی کا رواج بہت کم ہے۔ اور ہر شہری اس کو بوجھ کو نہی خوشی برداشت کرتا ہے۔ گورنمنٹ بھی ٹیکسوں کی وصولی میں بہت سختی کرتی ہے۔ عام طور پر کہا جاتا ہے کہ ڈنمارک میں اگر کوئی شخص فٹ پاتھ پر ناشتہ کرنا چاہے یا بیئر کا جگ پکے سڑکوں پر بے سڑے گانے گانا چاہے یا کوئی جوڑا شادی کے پٹا لٹھ بٹا چاہے تو گورنمنٹ ان دیکھا کرتی ہے لیکن ٹیکس کی جوری کے لیے وہ کسی کو مفت نہیں کرتی۔

کون سی جگہ کی سیاحت کے بعد ہم ایک بائیسپرے اوسٹو کے واپسی سفر کے لیے اسی جگہ جہاز سٹوڈنیا پر سوار تھے۔ سمندر پر بسکون لہروں پر جہاز کے انجنوں کی تھر تھر سیٹ کسی انسانی دل کی دھڑکن سے ملتی تھی جہاز کی گول کھڑکیوں میں سے بھی مری اور اس کا دیش آہستہ آہستہ آنکھوں سے اوجھل ہونا جا رہا تھا۔



# نشی ڈارلنگ

بھجک بھجک رو پڑے۔ میں گر گیا۔  
 ”کیا بات ہے؟“ کیا بات ہے چاہا؟  
 وہ بول نہیں پارسے تھے۔ آواز ملتی میں پھنس پھنس  
 ہمارے تھی۔

جلدی تیلے چاہا کیا ہوا ہے آپ کو؟  
 میں بے تالی سے پوچھے چاہا تھا۔  
 ”عجب ہو گیا بیٹے عجب ہو گیا کس زبان سے کہلا“  
 مجھے ایسا لگتا جیسے میں شے سے پیسے ہی لگتا کر  
 گرجاؤں گا۔ فوراً تاتے چاہا۔ میرا سر جھکا رہا ہے؟  
 شے سب کے سب اسے گئے کوئی نہیں بچا۔ کچھ  
 بھی نہیں بچا تو جی بھی نہیں۔ راکشوں نے۔ بلوئوں  
 نے.....“

ایک ڈیڑھ منٹ میں ریش چا جانے جلدی جلدی  
 سب کچھ بتا دیا اور دھڑلے مار مار کر رونے لگے۔ میں  
 بیہوش ہو گیا۔ کہیں سے ایک کالی آندھی اٹھی میرے گانوں  
 میں پہنچی اور میری دنیا تخت و تاراج کر گئی۔ کچھ دوسرے  
 بچے بیٹھتے ہیں آتے ہیں آندھی کا اگل نشانہ میرا ہی آشیانہ  
 تھا۔ نانا باب بھائی، مہین، بھائی، بچے، عورتی۔ سب  
 کو کالی آندھی ایک ہی جھوٹے میں اڑاے گئی۔

مجھے پوٹ آیتوں سے اپنی آنکھوں میں آنسوؤں کے  
 سوتے خشک پاتے۔ ریش چوڑھری نے کہا۔ بیٹے بھی تم  
 جن پورمت جانا۔ ذرا شانت ہونے پر میں خود بخود ہلانے  
 آجاؤں گا۔ امرتا تھی تو بے چارے ہائے ہو رہے ہیں۔

کچھ اور ایک آپ دلے آداب سے وحشت سی محسوس ہوا کرتی  
 مجھے صرف نشی چھی لگتی۔ اس کی ذات ہی میں میری کشش اور دلچسپی  
 تھی۔ وہاں برسے گئے گویا شریف اور وضعدار اجنبیوں  
 کا ماحول ہوتا۔

ایک سال کے میل جول میں ہمارے درمیان  
 کا فاصلہ نہ گھٹنا نہ بڑھا۔ ہم دونوں ہی سچیدہ کردار رکھتے  
 تھے۔ آخری امتحان کے بعد جب ہم کہاں اور تم کہاں  
 کا موقع آیا تو اس نے صرف ایک وعدہ لیا۔ اس نے  
 کہا اپنی شادی میں ہم کو گھر و ملانا۔ پرانے مہذب  
 گھرانوں کی شادیاں دیکھنے کا مجھے بہت شوق ہے۔  
 ”چھا ہے؟ وہاں بھی لوگ گھر بیٹھے موڈرن کچھ  
 کا تماشہ دیکھ لیں گے۔“

وہ کچھ سٹ بنا کر بولی ”مگر ایسے شارب رہا کس  
 کو اپنی اپنی کرنے والی لڑکیوں کو ڈرن کچھ ہی کے پاس ہیں؟  
 اس بات کو میں کاٹ نہ سکا اور ہم دونوں سکڑا کر  
 رہ گئے۔“

اور پھر انھیں دنوں ایک شام میری زندگی میں سیلا  
 انقلاب برپا ہو گیا۔ میں اپنی رزم جی کے ساتھ دنیامیں  
 تنہا رہ گیا۔ میرے وجود کی مصروفیت گم ہو چکی تھی  
 صبح مجھے گھر روانہ ہونا تھا۔ شام گہری ہو چکی تھی میں  
 سلمان اور کرنا میں وغیرہ درست کر رہا تھا کہ اہلک میرے  
 گاؤں میں پورے ریش چوڑھری میرے پاس پہنچے بکا بکا  
 جواس ششتر۔ سکتے کا عالم میرے چہرے پر نظر جماتے

میں پلو پلو سی پرنسپل پر میری ہوتی تھی ایک  
 کالج میں پکڑے۔ ہمارا سا جڑ بھی عجیب گذرا ہے۔ مانا پڑتا  
 ہے کہ ایک واقعہ دوسرے واقعہ کو جنم دیتا ہے۔ کبھی کبھی  
 انہونی بھی ہو جاتی ہے۔ ہمارے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ وہ انہونی  
 ہی تھی کہ طرح طرح کے فتنوں اور اندیشوں کے ماحول میں وہ میری  
 حسرت کی اینٹ بنی۔

ہواؤں کو پرنسپل میں ہم دونوں ذریعے تکلف  
 کا اس فیلو تھے۔ وہ جدید تر کچھ کی امیر زادی ہے۔ میں بھی  
 کچھ ایسا غریب نہ تھا۔ البتہ وہ ذرا زیادہ خوش طبع اور خوش  
 گفتار تھی۔ اور میں ناپ تول کر بولنے والا کم سخن۔ لیکن اسنے  
 تجھے راکس کر کے لیے میں شہر تو تھا۔ یاروں کو تھلا دیتا تھا نشی  
 اکثر میری زبوں رہتی۔ کبھی کبھی تو میں زبان سے کچھ نہ کہتا اور

محض ایک نظر ڈال دیتا تو وہ سمجھ جاتی اور کسم جاتی۔ یہ تو ظاہر  
 ہے کہ ایسے دھار دار رہا کہ کس کرنے والا غیر معمولی ذہن بھی  
 ہوتا ہے۔ شاید یہی باتیں ہی ہوں گی کہ نشی مجھے سے نہاتے کھنے  
 میں حقانیت محسوس کرتی ہوگی۔ مگر چونکہ میں ایک دور دراز  
 گاؤں کا رہنے والا تھا تو انھوں نے کچھ کر کے زور و آداب سے آناشنا  
 تھا۔ اور اپنی جدا گانہ تہذیبی شناخت رکھتا تھا۔ اس لیے وہ  
 بیک در و غیرہ کہہ کر چڑا کر تھی۔ فاصلے میں میں ہر پوچ کر  
 حق و فاصلے کے ساتھ جلد سے درمیان دوستانہ رسم و راہ ہو جی  
 میں تو تنہا رہتا تھا۔ البتہ کبھی کبھی اس کے گھر میں آنا جانا ہوتا  
 لگا۔ مگر اس کے گھر کے بہت زیادہ رنگ و روغن ولے

• مراد پور۔ پٹنہ۔ ۸۔ ۸۰۰۰

سے رخصت کر کے لے گئے تھے، شوناہ کی بھی کبھی بھال چکا تھا۔ کامان کر کے رہتے ہیں۔ گنپ دھان سے سرتو گاؤں کی عزت بڑھ جاتی۔

اس نے ادھر بھی بہت کچھ بتایا۔ میں نے بڑے پیار سے اس بات کا تکرار کر لیا۔

ابھی رات کے نو بجے میں اپنے بیٹے مود میں بھال چکا تھا۔ میں نے میری یہ کیفیت اتفاقاً یہ ہے کہ کسی کی نگاہ میں بتا چکی تھی کہ اس نے میری اس کیفیت کو محسوس کر لیا ہے۔ وہ لڑکا ہم کو کھانا بھی ڈال رہا ہے۔ یہاں سے گیا ہے۔ میں جس غیر معمولی اتفاقات اور گرجو جی سے پیش آیا ہوں اس کو بھی نشی نے یقیناً نوٹ کیا ہے۔ نشی نے تو مجھ کو بھی اس کی بڑی قصہ تواریخ اور مدارات کی ہے۔ میں نے اس کے لئے کو ایک پیش کش بھی کی ہے۔ تم یہاں سے آتے ہو چاہو تو چاہو مکان میں رہ سکتے ہو۔ ایک کرو تھیں دسے دیں گے، ایک لے اس کا کھانا بھی نہیں دیا ہے۔

نشی فہم و فراست کی بہت تیز ہے۔ اس کی چھٹی حس نے شاید میرے دل کے چور کو بچا لیا ہے۔ شاید وہ اس حقیقت کو پہنچ چکی تھی کہ راجا میں اور حال میں گوشت پوست کا رشتہ ہوتا ہے۔ اور شاید وہ یہ بھی تاؤ تھی کہ میرے حال کے کسی نہ کسی گوشے میں ششی کا بابر افروز ہے۔

اب آدھی رات باجی ہے۔ میں اپنے بستر پر ایک کتاب سے دل بہلانے کی کام کو کشش کر رہا ہوں۔ ستائیس سال پہلے جب بدیش چودھری میرے گھر پر قیامت گند جانے کی خبر کے آئے تو میری آنکھوں میں آنسوؤں کے سونے خشک ہو گئے تھے۔ مگر آج وہ سونے پرے ہوئے محسوس کر رہا ہوں۔ نیند نشی کو بھی نہیں آتی ہے۔ وہ میرے بستر پر گر بیٹھ کر ہے۔ وہ مجھ سے کئی سوال کے بغیر اٹھ کر میں آنکھیں کھول کر کہتی ہے۔ ایک باجرن پورے گاہے کو بہت جی پاتا ہے۔ میں اس کی اچانک خواہش پر اچانک چونک پڑتا ہوں۔ نہ جانے اس کی خواہش میں کیا کیا پوشیدہ ہے۔ پانچ سال پہلے ہوں ہوں میری بھی خواہش ہے کہ ایک باجرن میرے گھر میں کھل کر خاک سے سب جو قابو ثابت ایک جسم اس کے لیے نہ سیم ہو کہ اس کے ساتھ ہرگز گند جاتا ہے۔ شاید میرے چہرے پر وہی تصویر دیکھ جاتی ہے۔ میرے چہرے ہاتھ سے کتاب

الگ کر کے دکھاتی ہے۔ میں سمجھتی تھی کہ میں پورے لغزت ہو چکی ہوں۔ درنہ..... میں سچ ہی میں ہوں پڑا ہوں۔ مجھے کسی مجھ سے لغزت ہے۔ کسی آدمی سے۔ قابل لغزت تو وہ شیطانی اندھ بھی تھی؟ مگر میری بات شاید نشی کے دل کی گلی تھی۔ کیونکہ فلسفوں اور نظریوں پر اسے زیادہ افسانہ نہیں۔ کسی راحت کے احساس سے مجھ پر نیند کا غلبہ ہونے لگتا ہے۔

اد آج تیسرے دن ہم دونوں چین پور سے روڈ وار کے لیے تماشہ بنے ہوئے ہیں۔ ہم اپنے کون کو نہیں لاتے ہیں۔ صرف پریم کمار ہمارے ساتھ ہے۔ یہاں تو دنیا بدلی ہوئی نظر آتی ہے۔ نئے چہرے نئے لوگ نئے مکانات۔ گاؤں کا رنگ روپ ہی کچھ اور ہو گیا ہے۔ چاہے گرو ایک کھیت جمع ہو چکی ہے۔ نگاہوں میں ملی جلی حیرت اور اجنبیت ہے۔ دو چار بڑے بوڑھوں کی دھندلی نظریں مجھے عجیب کرچک اٹھی ہیں۔ سب گلو شین کی جھینسا بہت میں شوناہ چارے بارے میں کچھ کہتا جا رہا ہے۔ ایسا گفت ہے کہ راجا ماحول میں دل میں سہا لینے کو مجھ پر آپے صرف ایک بوڑھی عورت کی آنکھوں کے کچھ اور ہی تھوڑی۔ وہ بوڑھی عورت منہ میلانے اپنے پہلوں کوڑی جوان عورت کے کانٹے میں کچھ کہہ رہی ہے۔ اور اس کی انگلی بار بار نشی کی طرف کچھ اس انداز سے اٹھ رہی ہے جیسے۔ یہی ہے وہ کلکتہ! مگر نشی کو اس کی کوئی خبر نہیں۔

ایک بوڑھا شخص مجھے پیٹھے سے الگے جا کر کہتا ہے آپ دونوں میرے گھر ٹھہریں گے۔ میرے ساتھ کھائیں گے۔ میرے صاف نکار پر وہ زور دیتا ہے آپ میرے رشتہ دار ہیں۔ ٹوک کیا کہیں گے؟ اور تب میں ڈارو کے پن سے اس کو مایوس کر دیتا ہوں۔ میرے گھر نہیں۔ یہ رشتہ رشتہ شوناہ ہے۔ ہم اسی کے مہمان ہیں۔

یہ بوڑھا شخص کبھی واقعی میرا رشتہ دار تھا۔ میرے کہنے کے معاملات میں اس کا کافی عمل دخل رہتا تھا۔ جوئی کے ایک محفوظ گوشے میں ایک چھوٹی سی زمین تھی۔ خفیہ جوڑی بھی تھی۔ آج اور جوڑی ڈکیتی کے ڈسے قبیحہ زلزلات چند شہر دیں چاندی کے کچھ سے لے کر اور کھاد کی دستاویزات اس میں محفوظ کی ہوئیں تھیں گئے۔ ہونے کی وجہ سے اس شخص کو بھی واقفیت تھی۔ سنہ ۱۹۴۷

سال پہلے ایک بار جب امانتہ چاچا کا چرچن لڑ لائے تو میں نے چپکے چپکے اس دفعہ کی تلاش کی۔ لیکن وہ بچہ غالی پڑی تھی۔ دل دھک سے رہ گیا۔ اودمیرا دھیان اس شخص کی طرف گیا۔ بڑی کٹ چھانٹ کے لعدا نے مجھ پر سب آسمانیں کھایا۔ کاجا کاڑ کے کھانا مجھے دے دیے اور غلام سلطہ تاویلات پیش کر کے خزانہ ہم کو کر گیا۔ وہی ہے یہ مسیحا! نسلی رشتے دار!

چمن پور میں چوبیس گھنٹوں سے زیادہ گزر چکے ہیں۔ خوب آدھ جگت ہو رہی ہے۔ لوگ بھی تھیلی بھر رہے پھرتے ہیں۔ نشی کے لیے سہرا تہی اور چھٹی ہے۔ گھر اس دلچسپ اور نئے تجربہ پر وہ بہت خوش نظر آ رہی ہے۔ ابھی ابھی اس نے بڑی محنت سے کہا ہے۔ آنا بڑا گاؤں سے آدھ سب کے سب تمہارے رشتے دار ہیں معلوم ہوتے ہیں شہر میں یہ بات کہاں۔ اگر ہم دلی باجی گئے ہوتے تو کسی نے نشی بھی نہ لیا ہوتا۔ خود اپنے شہر میں بڑی تنگ آجی لگتے ہیں۔ نشی کی اس بات سے میرا دل کھل اٹھا ہے۔ گویا میرے اندر کا آدمی اس کے تھانے کی راہ پا گیا ہے۔

آج رخصت ہونے سے پہلے میں اپنے مہمانی کا مدفن۔ جوئی کا کھنڈر دیکھنے آیا ہوں۔ دل نا لومیں میں نہیں ہے۔ صرف نشی میرے ساتھ ہے۔ اس بچہ کے بچے جیسے میرے حسرت پرست ہیں۔ دلواریں کہیں پوری کہیں آدھی ٹھہ چکی ہیں۔ ادھ جلی اور چھٹی ہوئی شہر پر اور کڑیاں ملبوں کے اندر سے جھانک رہی ہیں۔ جہاں تہا لے شکستہ اور بوسہ کو لڑوں اور چوٹوں کے ٹکڑے دکھائی دے رہے ہیں۔ انیشن کچھ بھڑکی ہوئی اور کچھ ملوں میں دلی ہوئی۔ ایک ایک گوشے پر لگا دیا ہے۔ یہاں یہ تھا یہاں وہ تھا۔ ادھر ایسا تھا۔ ادھر وہ تھا۔ میں نشی کو سب کچھ بتا رہا ہوں۔ احساسات کے دباؤ سے میری آواز سوگوار ہو گئی ہے۔ نشی کچھ تیز کر اور کچھ قوت کی کیفیت طاری ہے۔ میں بالی کواں ہوں کہ میری اہی ایسی نہیں پیراویں تھے میرے تھا۔ میری بھابی میری ماد پرورہ ہیں چھوٹے اور لکھلا لائے ہوئے بچے۔ وہ نورانی چہرے والے بوڑھے آقا ہیں۔ یہ وہ ادھر بہت کچھ۔ دس

اسکول میں ہے نشی کے والدین بھی خدا کو سب سے پہچنے۔  
بچے خوبصورت اور ذہین ہیں اور ہر ماہ آپ کو اپنی نسل میں  
متخلل کرنے کا دل کھلانے والا تجربہ کر رہے ہیں۔  
گھر میرے دل میں ایک چور ہے۔

نشی نے مجھے جو کچھ دیا ہے وہ میرے حلقے سے نیچے  
نہیں اتر سکا۔ میں نے اس کچھ کو محض اوشہ رکھا ہے مینا  
نشی کی زندگی میں صرف اپنی ذات نیکرواغل ہوا تھا مگر اس  
نے تو اپنے پورے دہنے کے ساتھ میری دنیا بسائی تھی۔  
سامنے ڈولے میں غافل کر لکھ رہی تھی۔ میرے پاس  
تھا کیا ہے وہ بتائی۔ لیکن میں کیا کروں کہ میرے اندر کا آدمی  
آج بھی ایک ایک اور دم بتوں والے سپر ہیرو کے ڈولے کو پوچھ  
سے جینت محسوس کرتا ہے۔ میں اپنے فاضی اور اس  
کے گہرے نقوش کو اپنی یادداشت سے کھرچ نہیں پایا ہوں۔  
یہ کچھ شہ و سکندر الٹھڑلو ماحول دینے سے قاصر ہے اسی  
ساعتیں بھی آتی ہیں جب ایک بیک گھر کے لوگوں میں پڑھ سکیں  
والے پہلو بیٹو جیسے مرام محسوس ہوتے ہیں۔ وہ میری  
دھت کے لئے ہوتے ہیں۔ میرا یہ احساس اتنے دیرپا لاف  
میں مجبور ہے کہ نشی کو اس کا مکان تک نہیں گذر سکتا۔  
زندگی کسی شفاف پہاڑی چشمے کی مانند تھریل

تھریل رواں ہے۔ راہ میں کوئی رخصت نہیں مگر یہ کیا ضرورہ  
ہے کہ زندگی کسی شنگی سے آشنا ہی نہ ہو۔ جائز بہت روشن  
اور بہت دلکش اسہی مگر وہ میرا دوسرا سہرہ ہے۔ اب  
اس کا کیا رونہ۔ دن ڈھل چکا شام کی نشانیاں نمودار ہو چکی ہیں۔  
مگر اتنے جیس بیت جانے کے بعد دیوار کے  
اس بارو لے ماحولی کی یاد آج ذرا شہقت سے آتی ہے آج  
ہی ایک ڈیفراسٹونٹ پیم کمار مجھ سے ایڈمیتیشن میں ملا سکتے  
تھے۔ مس میں چین پورہا کرتے والے ابوں۔ میرے دادا ریش  
جو دھری آپ کو یاد کیا کرتے تھے۔ آپ تو گاؤں کا کھول گئے  
مگر گاؤں سے آپ کو نہیں بھلا یا ہے۔ آپ کی جوتی کو سرگرم  
امرا تھ کے لڑکے شہ تانے کے کافے دار تاروں سے گھسید  
دیا ہے۔ وہ کہا کرتے تھے کہ جوتی دلے کبھی نہ کبھی فسد  
واپس آئیں گے؟

میں صرف مسکراتا ہوں۔ وہ کہتا تھا "چھوٹا بھگولے  
آگ آتے ہیں۔ اور ذرا کیم، جہاں کا کھنڈ اور بھی بہت

آج اب گھر میں نشی کی کٹا دی کا سوال اٹھا۔ اور ایک دن بیڑ  
پس و پیش کے بعد نشی نے فیصلہ کن پے میں اپنی جی سے  
کہہ دیا "انتخاب میں سے کر لیا ہے اشتہام آپ لوگ کر دیجئے۔  
اگر یہ ہوا تو شادی دو دن بعد ہر بڑی؟

نشی کے دل کی بات تو سب پر پہلے ہی روشن تھی  
اور جب یہ بات اس کی زبان پر بھی آگئی تو گھر کے ماحول پر  
کئی دن تک سکوت طاری رہا۔ اس ایک بات میں ہی اسے  
لوگوں نے نشی کے جذبے کی شدت اور ارادے کی مضبوطی  
محسوس کر لی تھی۔ اسید ویم کے اس عرصے میں ایک لمحہ  
ایسا بھی آیا جب میرے دل سے دعا نکلی کہ اگر یہ عورت  
میری قسمت میں نہیں تو خدا اسے اٹھائے تاکہ یہ کسی اور کے  
حصے میں بھی نہ آسکے۔ اس محسن اور محتاط کے بغیر  
جیت بھی محال ہو جاتا۔

اس کے ٹوٹی نے ایک بار صرف ایک اشارہ  
اس کو کیا؟ یعنی تم میری آنکھ کی روشنی اور کلیمے کی ٹھنڈک ہو۔  
تم مجھے نور ہے۔ میں بھی سمجھتا ہوں کہ شادی واصل وہی  
ہو سکتی ہے جس کو تمہارا دل قبول کرے مگر تمہاری راہ  
میں جو آگشت کھڑا ہے اس کو تم بھی دیکھ رہی ہو؟  
"یہ میرے ڈیڈی کے اندسے فرشتے کی آواز ہے۔

وہ فرشتہ میرے خون میں بھی ہے اور میں راکشس کی لاش  
پر سے گذرنے کا حوصلہ رکھتی ہوں۔ آپ مجھے قسمت کے  
حوالے کر دیجئے؟

بات اعلیٰ کچھ نکل شریوں کی تھی۔ کچھ اور کہنا سننا  
باقی نہیں رہ گیا تھا۔ ان لوگوں نے ہری چندری دھاکہ کر سنبھلی  
بدلتی ہوئی تہذیب اور موڈ رن کلچر کا کم از کم ایک روشن پہلو  
میری نظریں اٹھا کر گردیا۔ میرے دل لے محسوس کیا کہ نشی  
کسی فلسفے، تفسیر یا حقیقت کی دہن نہیں بلکہ انسانیت کو تھمت  
کا براہ راست تھمت ہے۔ موسیقی کے بعض مفلوون کچھ کچھ روٹ  
تو ہوا مگر اس طرح جیسے ہوا کا تھمت نکلا آیا اور گدگد گیا۔

ہلاری شادی کو پچیس سال گذر چکے ہیں۔ ہم ٹیلیو  
میں بیری اور مرطرس آسودہ ہیں۔ ہماری محنت اور توانائی  
بھی ٹھیک چل رہی ہے۔ کوئی ایسی عورت جس کے دامن میں  
انکا بچہ چل بن جاتے دی جیسے کا ایسا ماحول بنا سکتی ہے۔  
ہلاری کی پڑ پڑ کوئی اسٹوڈنٹ ہے۔ ایک لاکھ لاکھ میں اور ایک

انہوں نے ہی مجھے سہیا ہے؟  
چوہرے نے اور بھی بہت کچھ بتایا۔ کیا کیا ہوا؟  
کیسے ہوا میں کچھ کرسن ہو گیا۔

مجھ پر جو قسمت گذری تھی اس کی خبر دوسرے دن  
شام کو سنے ہوئے میرے دوستوں ماحول اور شام سا آگیا  
کو بھی ہو گئی نشی کو بھی۔ اس نے جب ٹیویڈی کی تصدیق  
سنیں تو ہللا کر دوڑی۔ اس لمحہ میں نشی کا جو چہرہ دیکھا  
وہ آج بھی میری آنکھ کی پٹی میں مقدس نور کی طرح محفوظ ہے  
اس نور کو میرے کلموں میں جذب نہیں کر سکتی۔ آج میری دنیا  
میں اسی نور کا اجالا ہے۔ نشی مجھے اٹھ گھرے گئی۔ کئی دن  
ٹک وہ میری سیمائی کرتی رہی۔ اس کے بچائی وغیرہ تو  
چھوٹے کر کے رہ گئے مگر اس کے والدین پر میرے المیہ  
کا گہرا اثر ہوا۔

میرے المیہ نے نشی کے دل میں نہ جانے کس  
میں ساختہ جذبے کو جگا دیا کہ وہ میری جان تیار نہ گئی۔ اس کی  
چاہہ گئی نہ صرف میرے زخمی احساسات کو راحت  
پہونچائی بلکہ احساس یکسو کو بھی کم کیا میں صرف ایک بار  
اپنے لاکھ لاکھ اس کے بعد میرے قدموں نے جس نے لوکا  
رخ کرنے سے انکار کر دیا۔ انا تھ چلیا اور میں چوری  
کبھی کبھی میرے پاس آتے جاتے تھے۔

ایک سال گذرا۔ دوسرا سال گذرا میں نے  
دیہات کی ساری جائدادیں بیچ کر بہاں شہر میں نشی  
کے والدین کی مدد سے ایک سمرٹنر مکان خرید لیا گاؤں  
کی صرف ایک زمین فروخت کرنے سے اترنا چاہا نے  
مجھے روک دیا جس پر میرے پھوکوں کی بر بار دھتکتے تو پٹی  
کھڑی تھی۔ انہوں نے پڑے کرب سے کہا تھا۔ بیٹھے  
جوتی نہ رہی مگر نام روشن باقی رہے دو۔ ایک سے نے  
اس کو اجازت ہے تو دوسرا سے اس کو بسا بھی سکا ہے  
اس عرصے میں میرے اور نشی کے جذباتی کھاد  
کے چرچے عام ہو چکے تھے۔ اس کے گھر اور خاندان والو  
کو بھی ہمارا رابطہ کھٹکھٹنے لگا تھا۔ ہمارے روپے سے ظاہر  
ہو چکا تھا کہ ہم دونوں میں کوئی باہمی مفاہمت پروان چڑھ  
رہی تھی۔ وہ لوگ روشن خیال اور وسیع الشرب تو تھے  
مگر طرح طرح کی قہارتوں پر بھی ان کی نظر تھی۔ پھر ایک موقع



کھلے اس کو سخت احاطہ میں لئے پرانے دفتر کا چھوڑنا  
ہو گیا ہے۔ پرانے دفتر کے پچاس سال کی کوشش کو رہنے پر  
بقی میرے گھر ماحمی کے تصور میں کھو کر رہ گئی ہے۔  
میری جھکی ہوئی نگاہ مجھے کے اندر سے ڈاڈا دیتی ہوئی  
کوئی شے دکھ پاتی ہے۔ میں ایک کمر اس کو کریدتا ہوں۔  
یہ کچھ ایک دانہ ہے۔ میں چھٹی سے سس کمر اس کی صفائی کرتا  
ہوں۔ مزید کریدنے پر چار پانچ دانے اور نکل آتے ہیں۔  
انہیں چھپا کر رکھ کر دوسرے دیکھتا ہوں۔ آنکھوں سے آنسو  
کے قطرے ٹپ ٹپ کرنے لگے ہیں۔ بٹنی سمجھنے کی کوشش  
کر رہی ہے۔ میں کہتا ہوں: بٹنی یہ میری جی کی تسبیح کے دانے  
ہیں۔ بٹنی کی آنکھیں بھی ڈوبنا لگی ہیں۔ اور وہ ان دانوں  
کو اپنی ٹانگی میں سمٹال لیتی ہے۔

ایک جاگ میری نگاہ کچھ دور دھوپ میں مندر  
کے چمکتے ہوئے کلس پر جا پڑتی ہے۔ بٹنی وہ سامنے  
مندر دیکھ رہی ہونا؟ یہی وہ مندر ہے جس میں میری بہن  
نے پناہ لی تھی۔ بلوائیوں کا محل ہو تو صرف میری بہن گھسے  
باہر کی ہوتی تھی۔ کمرام جاتا تو وہ جو اس میں بھاگتی ہوئی آہر  
ہی جانگلی گھسے ہوئے بھاری نے اس کو مندر میں  
چھپا دیا۔ مگر اس کی بھٹک چند بلوائیوں کو مل گئی اور وہ  
چرچہ مچا کر دسے۔ بھاری نے بہت مزاحمت کی۔ مگر وہ مغلوب  
ہو گیا۔ اور ایسا زخمی ہوا کہ بعد میں چل بسا۔ بٹنی تم حسن ہی ہو۔  
بلوائیوں نے میری بہن کو مندر سے باہر کھینچ لیا اور۔۔۔  
اور۔۔۔ بٹنی مسیحا علی سوکھ رہا ہے۔۔۔ ہاں تو یہی  
ہے وہ مندر۔۔۔ بھرانہ وحشیوں نے میری بہن کو قتل  
بھی کر دیا۔ اس کی بے لباس لاش ایک تھالی میں پھینک  
دی۔ اور سونگنی تیشی و بعد میں ظالموں نے بھاری کے قتل کا ظلم  
میرے مقول بھائی کو ٹھہرانے کی اطلاع کی اور اپنی بربریت  
کو کسی کار و عمل شہر کا رہا۔

بٹنی تھوڑے لمحے کی مانند گم ہو کر رہ گئی ہے۔  
"بٹنی تم نے کس سیاہ زمانے میں جنم لیا ہے؟ یہ  
مذہب کس کتاب میں ہے بٹنی؟"  
بٹنی زیر لب کہتی ہے "راکشس کی کوئی کتاب  
نہیں ہوئی۔"  
وہ ذرا لکڑھٹا جاتی ہے اور میں نے اس کو دونوں

بازوؤں سے تھام لیا ہے۔ وہ ایک گہری سانس چھوڑتی ہے۔  
اور اتنے میں شونا تھ بھی آسپا ہے۔ ہاوس اندر وہ چہرہ  
پر وہ باد بظرافت سے بٹنی کہتی ہے "شونا تھ بھائی  
جتنی جلد ہو سکے یہ جھاڑ جنگل۔ یہ ملکہ صاف کر دو کیجئے۔  
آپ کی بڑی مہربانی ہوگی۔ ہم سہاں تی حویلی کھڑی کریں گے۔  
بالکل اسی فٹنے کی۔"

میں حیرت زدہ سانس کی صورت دیکھ جا رہا ہوں۔  
بٹنی اپنے عزم پر زور دیتی ہے "ہاں" شونا تھ کے چہرے پر  
خوشی ناک اٹھی ہے۔  
شونا تھ میں کھانے کے لیے بلانے آیا ہے۔ اس  
کام کی ذمہ داری قبول کر کے وہ ہتا ہے پتا ہی ٹھیک کہا  
کرتے تھے کہ سچی کی کشش کبھی نہ کبھی حویلی کے وارث کو کھینچ  
لائے گی؟

## بقیہ : حادثہ

مداوا کو ن کرے گا؟۔۔۔۔۔ میری بیاسی بلوچ  
ویرانوں میں بھٹک رہی ہے اور میرے جذبات  
وقت کے بے رحم اور ان دیکھے حادثات کی سمجھی  
میں تپ رہے ہیں۔ ان کا کوئی علاج سوچا، اچھا  
خدا حافظ۔  
اور میں نے بھیگی آنکھوں کے ساتھ اُسے  
الوداع کہہ دیا۔  
تقریباً ایک ہفتہ بعد میں اپنے دفتر میں بیٹھا  
ڈاک دیکھ رہا تھا کہ مجھے راجیش کی تحریر نظر  
آئی۔ میں نے بڑی بے تابی اور اشتیاق کے ساتھ  
لغافہ چال کیا۔ اس کے اندر اس کا استعفیٰ تھا۔  
اور ایک خط جو میرے نام تھا۔  
ڈیر بشرما!

دنیا میں حادثے ہوتے رہتے ہیں اور  
جہاں تک حادثات کا تعلق ہے میرا خیال ہے  
ہر شخص انہیں ناپائیدار کرتا ہے۔ لیکن گذشتہ دنوں  
میرے ساتھ جو حادثہ پیش آیا وہ۔۔۔۔۔  
Blessing in disguise  
کی شکل میں تھا اور تم یہ سن کر اچھل پڑو گے کہ جب

وہ میں جلری آئے کو کہہ کر آگے نکلا ہے۔ میں پوچھا  
ہوں بٹنی یہ کیا کی تھیں کیا سوچی ہے؟ بٹنی کہتی ہے۔  
جیسے اس کے اندر کی گہرائیوں سے آواز آ رہی ہو میرا بانی پھر  
جنم لے گی مگر تو جن کو قید ہوئی رہے گی؟  
اس جذباتی پٹے نے مجھے ہلا کر کھینچا ہے میں بٹنی  
کو کچھ دیکھ کر سوچ رہا ہوں کہ یہ شے ہلا کر تخلیق میں  
قدرت کو کتنی حدیاں بیت جاتی ہوں گی۔ مجھے محسوس ہو رہا  
ہے کہ بٹنی افسانہ ہے۔ میں ایک ذرہ ہوں جو وحش عقیدت  
میں اس کے دونوں بازو تھام کر پوچھتا ہوں بٹنی ڈارنگ  
قیامت سے پہلے تھیں پھر اب اور کہاں پیدا ہونا ہے؟  
"مگر تم مجھے مرنے دو گے تب نا؟"  
دو روزت سے بٹنی کے ہونٹ کپکپا اٹھے ہیں۔

میں مسرور سینچا تو فیلا چند لمحوں تک مجھے گھورتی  
رہی۔ پھر "راجیش! تمہیں کیا ہو گیا؟" کہہ کر مجھے  
لیٹ گئی۔  
اب میری زندگی کا خلا میرے ہونٹ پر ہے۔  
ہمارے درمیان جو طوطے حاصل تھی وہ بھر مٹی ہے اور  
میری زندگی کی کھوئی ہوئی مسرتیں مجھے مل چکی ہیں۔  
اب میں بھرا پی کالج کی ڈیوٹی پر حاضر ہوا ہوں۔  
تمہیں شاید اس بات کا علم نہ ہو کہ میں سہاں کے  
انجیرنگ کالج میں پروفیسر ہوں۔  
مجھے تم جیسے دوست سے جدا ہونے کا اندیشہ  
تو ضرور ہے۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ میری ذرا لیا  
کا حوصلہ آؤ کر دے گا۔ اور مجھے کبھی بھی یاد کرتے  
رہا کر دو گے۔

تمہارا دوست: راجیش  
خط پڑھنے کے بعد میرے لبوں پر ایک  
خاتما نہی مسکراہٹ ڈھونڈ گئی اور میرے ذہن سے  
وہ لورڈ اٹارنگا جو مجھے برابر ملامت کئے جا رہا تھا  
لیکن میں راجیش کو یہ نہ کھڑا کر کہ یہ حادثہ میں  
نے ہی ترتیب دیا تھا۔



## حادثہ

دیا۔

”کیا کسی اور کے ساتھ بھاگ گئی۔“  
میں نے اس کو کڑی دیکھنے کی غرض سے ایک تلخ سا  
سوال کیا۔

”ایسا کبھی نہیں....“ اب بھی اس کا  
جواب مختصر ہی تھا۔

”بائیں کوئی اور لڑکی پسند آگئی؟“  
”کاش ایسا ہوتا....“ اس کے لہجے میں  
بڑی حسرت اور مایوسی بھری ہوئی تھی۔

”پھر کیا بات ہے تم اس طرح سہمیوں  
کے انداز میں کیوں باتیں کر رہے ہو؟“ اب میرے  
میر کا پیمانہ لبریز ہو چکا تھا۔

”شرما!“ اس نے نہایت متین انداز  
میں کہنا شروع کیا۔ ”آگ تقریباً بجھ گئی ہے۔“

اب لاکھ کڑی دیکھنے سے کیا حاصل؟.... خیر تم  
سننا ہی چاہتے ہو تو سنو، لیکن تم میری باتوں کا  
یقین کبھی کرو۔ اس پر میں امر نہیں کر سکتا۔ آج میں  
اپنی زندگی کا ایک بھیاںک اور دردناک زخم

تھیں دکھلا رہا ہوں۔ ایک عجیب وغریب نفسیاتی  
آٹھنیں اندلیک انوکھا مرض..... اس نے ایک  
ٹھنڈی سانس لی اور پھر کہنے لگا۔ ”چار سال پہلے  
شیلا سے میری شادی ہوئی تھی۔“

”محنت کی سزا دی؟“ میں نے قطعاً  
کہتے ہوئے پوچھا۔

”بالکل نہیں۔ میرے باپ اور شہناز

شام کو چھ بجے جب فیکٹری سے بھیجی ہوئی تو ہم  
دوڑوں کی لہر دوڑاں باکانی پاؤں میں جا بیٹھتے اور کافی  
دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرتے رہتے۔ اخلاقیات  
کی باتیں، مذہب کی باتیں، حکومت اور سیاست  
کی باتیں، ادب اور شاعری کی باتیں۔ غرض ہر  
موضوع پر باتیں ہوتیں۔ اور اس طرح ہمیں احساس  
بھی نہ ہوتا کہ وقت کا اعلان کہاں پہنچ گیا ہے۔  
وقت کا دھماکا یا ایک ہی موڑ پر ٹھہر جانا اور  
ہماری گفتگو کے بڑھتی رہتی۔

ایک دن میں کافی پاؤں میں اس سے  
پوچھ بیٹھا۔ ”راجیش تم شادی کیوں نہیں کر لیتے؟“  
”اس سے کیا فائدہ؟“ اس کا انداز لٹکنے والا  
تھا۔

”کیوں؟ کیا تم گھر بنا نہیں چاہتے یا  
ازدواجی زندگی کی پابندیوں سے گھبراتے ہو۔؟“  
مجھے دیکھو میری زندگی کتنی بڑ سکون ہے۔ چھوٹا  
ساگر ہے، بجوی ہے، نیچے ہیں۔ اسی لیے میں  
چاہتا ہوں کہ تم بھی اب اپنا گھر بنا لو۔“

”لیکن میرا گھر تو بس کراہڑ بھی بیکھ ہے میری  
تنتائیں، میرے خراب سبببٹے کے گھر وندوں کی  
طرح شمار ہو گئے۔“ اس کے جواب میں بڑی تکی پوشیدہ  
تھی۔ گو یا ایک جہاں کا درد سمٹ آیا ہو ان چند  
لفظوں میں۔

”کیوں؟ کیا ہوا؟ بہت بڑی سببی ہو گئی؟“  
”نہیں۔ اس نے نہایت ہی مختصر سا جواب

دیا۔ ہمارے فیکٹری کا چیف میکینک تھا۔  
لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ اس کام کے لیے پیدا ہی نہیں  
ہوا تھا۔ اسے تو کسی پورٹل کا پروفیسر یا شاعر ہونا چاہیے  
تھا۔ اس کی صلاحیتیں اور مختلف علوم پر اس کی دسترس  
نا قابل انکار تھی۔ وہ ٹرلر ایش اور غلطیوں کا انسان  
تھا۔ دوستی کرنے اور اسے بھالنے کے طریقے خوب جانتا  
تھا، یہی وجہ تھی کہ میں اس فیکٹری کا جنرل منیجر  
اور اس کا باس ہونے کے باوجود چند ہی دنوں  
میں اس سے بے حد متاثر ہو گیا تھا۔ اور دوست  
کے اوقات کے علاوہ فیکٹری میں بھی اُسے  
اپنا دوست ہی تصور کرتا تھا۔ اور اس سے  
محبت اور اپنائیت کا اظہار کرتا تھا۔

چند ہی دنوں پہلے ہماری فیکٹری کے  
ایک ڈرائیور کی سفارش پر اس کا تقرر ہوا تھا۔  
وہ نہایت صحتی اور اپنے کام سے خوب واقف  
میکینک تھا۔ لیکن اس کی ایک عجیب سی عادت  
تھی۔ کبھی کبھی وہ تنہائی کے عالم میں آسمان کی  
طرف نظر کر کے بے کواں غلاؤں میں گھورتا رہتا۔  
اس وقت ایسا محسوس ہوتا جیسے اس کی فکریں  
اس بڑے آسمان کا سینہ چیر کر دکھائی گئی۔ شاید  
اس کے تصورات کی دنیا میں ایک عجیب سی مٹی ہو جس کا  
حل وہ اس نیگلوں فضا کے بسبب پادریوں پر تلاش  
کر رہا ہو۔

● ۱۳۹۱ھ بمطابق ۱۹۷۱ء بمطابق ۱۹۵۱ء

کی پسند اہم مرض کے مطابق اور ساتھ ہی میری پسند اور معیار کو بھی اس میں دخل تھا۔ لیکن شاید مجھے دو سال بڑی تھی۔

”تو شاید تمہارا اس کے ساتھ نباہ نہ ہو سکا ہو گا اور تمہارے مزاجوں میں یکسانیت اور ہم آہنگی نہ رہی ہوگی۔“

لیکن میری بات کا اس نے بالکل بُرائہ مانا اور اسی وجہ، پُر سکون اور ٹھہرے ہوئے انداز میں کہنے لگا۔

ہمارے مزاجوں میں کتنی ہم آہنگی تھی اور چند ہی دنوں میں ہم ایک دوسرے سے پوری طرح واقف ہو چکے تھے۔ زندگی کی ساری دغائیاں اور سرسبز ہمارے دامن میں تھیں اور ہمارے پیارا گھنٹہ وارٹ تھا۔۔۔۔۔“ کچھوں کے تو وقت کے بعد اس نے پھر کہنا شروع کیا۔ لیکن شیدا کا ایک چھوٹا سا بانی بھی تھا تقریباً میرا عمر اور عمر معمولی طور پر میرا ہم شکل۔ ان کے والدین کے دو بیٹے تھے۔ شیدا اور راجو۔ دونوں بھائی بہن میں بڑی محبت تھی۔ ایک قابلِ رشک خاص تھا۔ پھر ہماری شادی کے دو سال بعد اچانک وقت نے ایک کرٹ بدلی۔۔۔۔۔“ کہتے کہتے اس کی آواز بھر گئی۔ اس کے بچے میں بڑی تیزی اور روانی آتی چلی گئی۔ اور ایسا محسوس ہونے لگا اس وقت وہ بڑوں کے مجمع سے مخاطب ہے اور ہمارے درمیان آنی تلخیر تا پیدا ہو گئی تھی کہ میں بچہ کی موت بنا غماشی کے ساتھ اس کی باتیں سن رہا تھا۔ ماہوں پر ایک بوگوارسی آداسی طاری ہو گئی تھی۔ ایک طوفان آیا اور شیدا کا بھائی راجو بوائی بھانجے کے ایک بھانک حادثہ میں مارا گیا۔ اور میں سے شیدائے کے اندر نفسیاتی مرض پیدا ہونے لگا جس نے ہمارے درمیان ایک ناقابلِ عبور تلخ حائل کر رکھی ہے۔ شیدا کی صورت اس بات پر رضامند نہیں ہوئی کہ مجھے راجیش کے طور پر اپنے شوہر کی حیثیت سے قبول کر لے

میں نے اس کی دماغی حالت کا معائنہ کر لیا۔ اس کی ذہنی حالت بالکل ٹھیک تھی۔ اس کی نفسیاتی علاج کر لیا۔ لیکن اس کے باوجود اسے میری صورت سے الرجی رہی۔ میری غیر موجودگی میں وہ لوگوں سے میرے بارے میں باتیں کرتی رہی۔ اسے میرا ایسا احساس رہتا۔ میرے لباس، میرے آرام، میری ضرورتوں کا خیال رہتا۔ اپنی سہیلیں سے میرے پیارا درمیرے غلوں کے تذکرے کرتی، لیکن جب میں اس کے سامنے آتا تو اسے میری صورت سے دُشمنی ہی ہونے لگی۔ اس کے دل کی دھڑکنیں تیز ہو جاتیں اور وہ پسینے سے شرابور ہو جاتی۔ آخر ایک مشہور نفسیاتی مالج نے غورہ دیا کہ بھائی کی اچانک موت کا مدد ملے گا تا کہ ذہن برداشت نہیں کر سکا ہے۔ اس لیے میں سال دو سال کے لیے اس کی زندگی سے کہیں دور چلا جاؤں۔ چنانچہ اس کی بات مان کر میں یہاں چلا آیا۔ اور اس کے بعد ہمیشہ مجھے اس کے خطوط ملتے رہے۔ پیار کی خوشبو سے جھپکے ہوئے خطوط۔ ایسا محسوس ہوتا جیسے وہ ان خطوں میں اپنا کلیجہ نکال کر رکھ رہی ہو۔ میری صلائی اس کے لیے ناقابلِ برداشت ہو رہی تھی۔ رفتہ رفتہ مجھے محسوس ہونے لگا کہ اس کی ذہنی حالت اعتدال پر آئے لگی ہے۔ چنانچہ میں نے ڈاکٹر کو خط لکھ کر مشورہ طلب کیا اور مجھ میں جیسے پہلے ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق تقریباً ڈیڑھ سال سے بھی زیادہ عرصے تک اس سے دور رہنے کے بعد میں ميسور پہنچا۔ لیکن شرمایہ۔“ اس کے چہرے پر پھیلی ہوئی چھکی سی مسکراہٹ کے باوجود اس کی روح کا کرب اس کے الفاظ سے چھلک ہی پڑا۔ جیسے ضبط کا بند ٹوٹ چکا ہو۔ میری مائوسی کی کوئی انتہاء نہ رہی۔ وہاں سما کر میں نے محسوس کیا کہ اس کا مرض بدستور باقی ہے۔ مگر اب کی مرتبہ اس میں کچھ اضافہ ہی ہو گیا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ غصہ کھا کر گر پڑی۔ اس کے جسم پر تشنگی سی

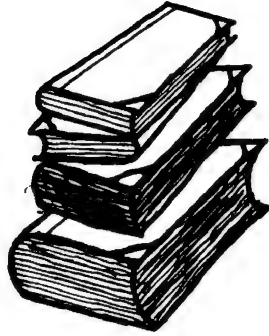
حالت طاری ہو گئی۔ اور اس کی دونوں آنکھیں کمرے کی چھت پر مرکوز ہو گئیں۔ تقریباً بے جا اور بے ذہنی آنکھیں۔۔۔۔۔ مختصر یہ کہ وہ اب بھی اس بات پر آمادہ نہ تھی کہ مجھے اپنا شوہر تسلیم کرے۔ شرمایہ تم نے میری داستانِ محبت سن لی۔ شاید تمہیں اس پر یقین بھی نہ آسکے لیکن سچی بات یہ ہے کہ یہ ایک حقیقت ہے۔ ایک تیغ، دل گلازادہ قابلِ انکار حقیقت اور میری زندگی کا عجیب و غریب لمحہ۔“

اتنا کہ بڑھاپے کے ایک ٹھنڈی سانس لی اور مجھے ایسا محسوس ہونے لگا کہ میں اب تک کوئی قلم نہ لکھتا رہا ہوں یا ایک بھانک خواب ہمارے درمیان نیز پر بھی ہوئی تھانے ٹھنڈا ہو چکی تھی۔ لیکن میرے دماغ میں اندر سے جد بات میں ایک حرارت، ایک تپش اور ایک انجانی سی آگ بھول گئی تھی۔

دوسرے دن میں اپنے دفتر میں بیٹھ چنڈھوری کا غنات میں اچھا ہوا تھا کہ اچانک مجھے اطلاع ملی کہ راجیش ایک حادثہ میں زخمی ہو گیا ہے۔ اس کے چہرے پر ایسا بوگوارسی ہے خبر سننے ہی میرے جسم سے پسینہ کی دھاریاں بہ گئیں۔ میں نے فوراً ڈاکٹر کو فون کیا اسے فوراً طبی امداد پہنچانی تھی۔ اور وہ ایک ہفتہ تک اسپتال میں رہا۔ لیکن جب وہ باہر نکلا تو اس چہرہ پر کچھ کھٹکا۔ اس کے باتیں رخصت پر ایک گہرے زخم کا نشان تھا اور وہاں رخصت پر انتہائی داغ دار ہو گیا تھا۔ لیکن اس کی آنکھ بچ گئی تھیں۔ اسپتال سے ڈسچارج ہونے میں نے اسے ایک جینے کی بھیجی دی اور آرا کرنے کے لیے اس کے دل میں مسکراہٹ بھجھج دیا۔ رخصت ہوتے وقت اس نے کہا تھا۔

”شرمایہ! تم میرے چہرے کے ان زخموں کو دیکھ رہے ہو ان کا کلیہ ہے! یہ ایک دا بھر جائیں گے۔ لیکن میری روح کے زخموں (آگے صفحہ پر) جوری ۵۵

# نئی کتابیں



کتاب عالی اور مقدس شعری کی تعلیم کو کے  
نقطہ آفاقی حیثیت رکھتی ہے۔

## اکبر الہ آبادی کی شاعری

مرتب: سائل احمد - قیمت: ۱۵ روپے  
اکبر الہ آبادی کی شاعری صرف اس میں نہیں  
کہ وہ اردو طنز و مزاح کی تاریخ کا ایک ناگزیر نام  
ہیں، بلکہ وہ ایک ایسا سوا لیرٹن بھی ہیں  
جو قدیم اور جدید کے مابین انتخاب کے ہر لمحے  
میں دھک دھک اٹھتا ہے۔

سر سید احمد خاں کے مرثیہ کی کتاب و تب  
نمایاں کرنے کی غرض سے اکبر الہ آبادی اور  
ڈی ٹنڈر احمد کو ایک نیم روش یادداشت نام  
ثابت کرنے کا طریقہ ویکسٹر جاری ہے۔ زیر نظر  
کتاب میں جس مضامین شامل ہیں، وہ اکثر کی  
شفقت، ان کی نظم و نثر، ان کے عہد  
ادب و ادبیات و سرسید کے نظریات و افکار سے اکبر  
کے خیالات و مقاولات کے موازنے پر مشتمل ہیں۔  
ان مضامین کے مصنف: عبدالاحد غلامی،  
عبدالقادر سروری، آل احمد سرور، و قاضی  
(پروفیسر) محبت حسین، عبدالاحد الہ آبادی،  
سید عبداللہ، ماہر القادری، ملک زادہ  
طیب الفاضل اور محمد اویس شاہ ہیں۔ کتاب  
میں شامل زیادہ تر مضامین کو تعلیم اکبر کے باب  
میں بنیادی اہمیت حاصل ہے۔ زیادہ تر مضامین  
ان حقائق پر مبنی ہیں کہ "مغربی  
ساحروں نے شاعری عوام پر جو دعوے چلائے ان کو  
کی جتنی، ایک طرف افسانہ کے لیے دیکھو کہ کام  
کی" (عبدالاحد غلامی) "موجودہ نظم و  
تعلیم میں کس قدر دوسے سکتا ہے۔ یہ کس قدر ہمارا  
ہے اور کس قدر ہمارے حاکموں کا۔ انگریزوں سے  
قرابت، انگریزوں کے ساتھ پابندی کے اس حد تک  
متراوت ہے؛ علی گڑھ مسلمان کالج پیدا کر رہا  
ہے اور کلرک کالج؟ یہ اگر کی نظر سے پرستیدہ تہ

اس سے مشابہ خیالات و حقائق کے طومار میں ایک  
موسم نقطہ بن جاتا ہے۔ اس طومار کی ایک اپنی  
لذت ہے۔ بالخصوص جہاں وارث کا اصل سرکار  
کسی فن پارے کی تعلیم سے ہوتا ہے۔

چار اویس پر مشتمل وارث علوی کی زیر نظر  
کتاب ان خصوصیات کی تردید ہے جو تعلیم الدین احمد  
محمد حسن فاروقی، سلیم احمد، و حیدر علی اور  
شمیم حقی کی جانب سے الطاف حسین حالی کے  
مقدس شعری کی "پرکھنے" ہیں۔ یہاں بھی  
وارث علوی نے تقریباً وہی اسلوب اور طریقہ کار  
اختیار کیا ہے، وہ کمی تخلیق فن پارے کی تعلیم  
کے لیے اختیار کرتے ہیں۔ یہ درست ہے کہ  
وارث نے مقدمہ کو از سر نو سمجھا سمجھانا چاہا  
ہے۔ لیکن تعلیم و تردید کے ذریعے عمل میں وہ اپنے  
تردید کی طوائف کو خاطر خواہ قوت کے ساتھ پیش  
نہیں کر سکے۔ جب کہ مقالے کا اصل اہلکار  
مستندین کی تردید محسوس ہوتا ہے۔

وارث علوی نے حالی کے نظریات اور  
شخصیت کو سمجھنے اور سمجھانے کے لیے جہاں جہاں مقدمہ  
کے متن کا سہارا لیا ہے، وہاں وہاں محسوس ہوتا  
ہے کہ اگر وارث علوی نے معتبر معنی کی تردید  
کو اہمیت دینے کے بجائے صرف تعلیم کو پر توہم  
کی ہوتی، تو وہ مقدمہ کی مزید مضامین کو نمایاں  
کر سکتے تھے۔ اس محسوس رویے کا باوجود یہ

## حالی، مقدمہ اور ہم

مصنف: وارث علوی  
قیمت: ۱۶ روپے

وارث علوی کے بارے میں کچھ کہنا مشکل  
ہے۔ اور کچھ بھی کہہ دینا بہت آسان ہے۔ جہاں  
تک کہ انہیں نقاد کہنا بھی مشکل ہے۔ کیوں کہ  
ان کی تقریباً تمام تحریریں، تنقید کے اس قانون  
معروف طریق سے مختلف ہیں جن کے ذریعے  
ادب پاروں کی پہچان اور پرکھ کی سعی کی جاتی  
ہے۔ وارث علوی کے مضامین اپنے مجموعی تاثر  
کے ذریعے یہ باور دہا رہے ہیں کہ ہر عمل کے فوری اور  
ظاہری فوائد کی کشش سے یہیں مطالعہ برائے تحقیق و  
تفحص اور مطالعہ برائے امتحانات کا استنا  
عادی بنا دیا ہے کہ ہم ادب پارے کے مقصود  
بالذات لطف و انسا طے لگ چکے محروم  
ہو چکے ہیں۔ وارث علوی کے زیادہ تر مضامین  
— اور ایک حد تک زیر نظر کتاب بھی —  
اس لطف و انسا طے کے سانی پیکر ہیں جو ایک  
اچھے قاری کو ادب پارے سے حاصل ہوتا ہے۔

ادب سے اپنی لطف اندوزی کو لفظی کا پیرا  
دیتے وقت وارث علوی کا متشوخ مطالعہ اور  
تاثرات "مشورہ کی نوع" کے انداز میں زیر بحث  
موضوع کا احاطہ کرتے ہیں۔ خوشی کی یہ نو زیادہ تر  
اتنی بے گمان ہوتی ہے کہ وارث کا اصل موضوع

تھا۔" (اکبر احمد سرور) "اکبر احمد سرور" کے درمیان شخصی طور پر اپنی مخالفت نہ کبھی جتنی بعد میں دونوں بزرگوں کے حامیوں نے پیدا کر کے اور دکھانے کی کوشش کی؟ (سید عبداللہ) مولوی اب شاہ کا خیال ہے کہ اکبر نے وجود و شہرہ کی بیٹوں سے الگ ہو کر توحید کو اپنی شاعری کے جزو و مفرد کے طور پر پیش کیا ہے۔ اکبر کے تغزل کا جائزہ لیتے ہوئے ماہر القاعدی نے لکھا ہے۔ "ہمارے اصلاحی شاعر کی دنیا انگلیاں ایک طرف جنس قوم و ملک پر تھیں۔ دوسری طرف چستانِ عشق و عشق میں بھی وہ گل بینی کرتا ہوا نظر آتا ہے۔"

## اقبال کی نظموں کا تجزیاتی مطالعہ

مرتب: ساحل احمد - قیمت: ۱۵ روپے  
یہ کتاب دو حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلے حصے میں اقبال کی تیرہ نظموں پر ہندوستان اور آستان کے تیرہ ناقدوں کے حسب ذیل مضامین شائع کئے گئے ہیں،

- ۱۔ عقل دول از وزیر آقا
- ۲۔ ایک آندو از ملک حسن اختر
- ۳۔ شع و شاعر از اسلوب احمد انصاری
- ۴۔ محکمہ از صدیق شبلی
- ۵۔ ولادہ مریم کی یاد میں از قاضی عظیم
- ۶۔ خضر راہ از مسعود حسین خاں
- ۷۔ طلوع اسلام از حسن تنہا
- ۸۔ مسجد قرطبہ از (پروفیسر) عبدالحق امین
- ۹۔ طامق کا دعا از مولانا ابوالحسن ندوی
- ۱۰۔ ذوق و حقوق از مفتی حیدر دانش
- ۱۱۔ ساقی نامہ از حسن جعفری
- ۱۲۔ شعاع امید از حکیم الدین احمد
- ۱۳۔ البیاس کی مجلس شوریٰ از فتح محمد ملک

اقبال ادیان جیسے شاعروں اور ادیبوں کے نظریات و فوہ پر لکھے گئے مضامین اور کتابوں کے برعکس، اس نوعیت کی کتابوں کی ایک بڑی

اجیت یہ کہ ایسی کتابیں تاریک و غریب سے براہِ راست روشناس ہونے کے مواقع فراہم کرتی ہیں۔ اس طرح نفاذ کے وسیع کردہ نظریات، ادب پارے سے گفت و گفتی میں کم کم حاصل ہو چکے ہیں۔

اس کتاب میں شامل مضامین کے مصنف متغزل نظریات کے حامل ہیں، کیوں کہ مرتب نے اپنے آپ کو کسی ایک مکتب فکر کا اسم نہیں بنایا۔ اس وسیلے سے یہ دل چاہی حقیقت سامنے آتی ہے کہ اقبال اور ان جیسے شاعر نے فن کا لہجہ کا جادو ایسے رول پر بھی چڑھے بغیر نہیں رہتا جو دیگر مذہبیوں کے خوں کے زیر اثر ہوتے ہیں۔ مضامین میں عشق حنفی کے معنوں: "اقبال کی مسجد قرطبہ" کی کمی شدت سے محسوس ہوتی ہے، کیوں کہ اس نظر پر لکھے گئے دیگر مضامین کے مقابلے میں حنفی کے معنوں میں مسجد کے تاریخی و تہذیبی پس منظر کو زیادہ معنی خیز انداز میں نمایاں کیا گیا ہے۔

کتاب کا دوسرا حصہ زیر بحث تیرہ نظموں کے متن پر مشتمل ہے۔ مناسب ہوتا اگر نظموں کے لیے جداگانہ حصہ قائم کرنے کے بجائے ہر نظم کو متعلقہ معنوں سے قبل شائع کیا جاتا۔ ہر نظم کے اختتام پر اس کا سن، شاعت اور مجموعہ کا نام بھی درج کیا جاسکتا تھا کیوں کہ ایسی کتابیں بالعمم طلبہ کے کام آتی ہیں۔

مرتبہ شکل و صفحات کا پیش منظر لکھا ہے۔ مرتب کی اس درجہ کھاتی شرکت کے باوجود کتاب سے ہر ایک نظر کار کو رتہ ہے کہ یہ تالیف نہیں بلکہ تصنیف ہے۔ یہ ادبی اخلاقیات کے مانی ہے۔

## ولی - فن و شخصیت اور کلام

مؤلف: ساحل احمد - قیمت: ۱۵ روپے  
یہ کتاب بنیادی طور پر ولی دلی کی غزلوں کا انتخاب ہے۔ جس میں ولی کی ایک سو پچاس غزلیں اور غزلیات کے زیر عنوان ساٹھ اشعار

شامل ہیں۔ اقبال کے اختتام پر ہر صفحہ کی فرسنگ دی گئی ہے۔ "احساب" کے زیر عنوان باسٹھ صفحات پر مشتمل مقدمے میں دکن کے سماجی و تہذیبی پس منظر — سمجھنی سلطنت کے عروج و زوال اور اس زمانے کے ادب — حامل شاعری نظام شاعری، برید شاعری اور قطب شاعری، ملاطفت اور امر کی ادب پرستی اور ادب و شعر کا وحدت حال۔ اور قطب شاہ، وجہ، نشاطی اور غرضی وغیرہ کی شاعرانہ حقیقت کے ذریعے اقبال کی شاعری کا جائزہ دیا گیا ہے۔ جائزے میں مقدمہ حضرات کی تحریروں سے مدد لی گئی ہے۔ جن میں ڈاکٹر ذوق، نصیر الدین ہاشمی، اور وزیر آغا کو مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ لیکن ساتھ ساتھ تیسرے تین چار بی کو پال دیڈی اور عبادت برہیلوی سے بھی الگ کیا گیا ہے۔ کچھ عبادتیں ایسی بھی ہیں، جن پر دواویا نے لکھے گئے ہیں، مگر ان کا حوالہ درج نہیں ہے۔ یہاں پر اسی توجہ چاہتا ہے کہ ولی کے باب میں مؤلف کی نگاہ و قدر و ڈاکٹر عبداللہ پر کیوں نہیں پڑی۔

"احساب میں ولی کی تصوف پسندی، اس کے شعری مزاج کی مہذب سائیت اور زبان کے تین آوازوں پر خاص توجہ دی گئی ہے جو یقیناً بامعنی ہے۔ خود ساحل احمد نے بھی زبان کے تین کافی آزمائش دہ رویہ اختیار کیا ہے۔ مثلاً: "... ان (عادل شاہی) عکازن کی عملی سرپرستی آج قصہ پارینہ کی جگہ ہے اور صرف تاریخ کے صفحات پر لکھی ہوئی ہے۔ حالانکہ ان کی اس روایت کو بعد کے عکازنوں کو باقی رکھنا چاہیے تھا، مگر کچھ سیاسی اور مذہبی تعصب نے، آج کی عصریت میں جو زہر پاشی ہے اور معاشرے میں جس طرح رچائی بسائی گئی ہے، اس کے کھر وچے یا کھینچنے میں تمام لحاظ سے ہیں۔ یہ امر عجیب ہے کہ کل کی تہذیب جو کج کے مقابلے میں کہیں پس ماند تھی۔ انسان، انسان تھا۔ علماء و مشائخ کی پندیرائی

فنون لطیفہ کی سرپرستی اور عام فلاح و بہبود میں یہ محرک کہیں افضل تھے۔ وہ دور جس کا ذکر زیر قلم ہے، اس دور کے بیشتر محرک انہیں اوصاف کے حامل تھے۔ خصوصاً علی عادل شاہ ثانی (۱۰۸۳ تا ۱۰۶۷) کہ حقیقہً بالقدم حامل ہے۔ (۱۲۳ تا ۱۲۵)

لہذا کتاب کا مطالعہ کرتے وقت زبان بیان کی ایسی نمائندگیوں سے ان کتاب میں اجتناب اور احتیاط ضروری ہے۔

## قائم اور ان کا کلام

مؤلف بڑا کٹر محکمہ امین  
تعلیم کار: ایک تیش تک ہاؤس، علی گڑھ  
قیمت: بیس روپے

زیر نظر کتاب چھ حصوں میں تقسیم ہے: قائم کے مختصر حالات زندگی — سیاسی ماحول سماجی اور اقتصادی صورت حال — قائم کے عہد میں ادبی صورت حال — قائم کی شاعری پر مختصر تبصرہ — انتخاب کلام۔

انتخاب میں کل ساٹھ غزلوں سے دوسو سینتیس اشعار، چار رباعیات اور ایک ایک حکایت، جو اور قصیدہ شامل کیا گیا ہے، انتخاب سے پہلے کلیات قائم کا تعارف بھی شامل کر دیا جاتا تو طلبہ کے لیے مفید ہوتا۔

ڈاکٹر امین نے قائم کا تذکرہ ۱۲۵، ۱۹۵ء کے عہد کی سیاسی، سماجی اور اقتصادی صورت حال کے ذکر کا نقطہ آغاز اور سنگ زینہ کی محنت (۱۷۷ تا ۱۷۸) کو بنایا ہے، لیکن ساتھ ہی ان حالات کا بھی ذکر کیا ہے، جو پیدا تو عہدِ افکار کے ہیں ہوئے تھے، مگر ان کے اثرات ہمیشہ ظاہر ہوئے اور دیگر نرزا شدہ حالات کی تقویت کا سبب بنے۔ قائم کے عہد کی ادبی صورت حال کا اجمالی جائزہ دکنی دلی دکنی کی آمد (۱۷۷۰) سے شروع کیا ہے۔ کلام دلی کے حوالے سے اردو

زبان اور شاعری کے ان پہلوؤں کا ذکر کیا ہے جو شمال و جنوب کے اتصال سے وجود میں آئے تھے۔ اس دور کی اہم شعری خصوصیات کی نشان دہی کے لیے تمیز، تصنیف، مسودا، حاتم، درد، خان آندو، وغیرہ کے طرز کلام کی جانب اشارہ کرتے ہیں۔ مذکورہ حالات کے بیان میں جس محنت اور وسیع مطالعہ سے کام لیا گیا ہے، اس کی شہادت کتاب میں شامل نصاب کے اہم کتب سے بھی ہوتی ہے۔ قائم کی شاعری پر مختصر تبصرے میں ڈاکٹر امین نے لکھا ہے کہ قائم میر سے متاثر تھے۔ "ان کی

(تیر جیسے سیاسی و سماجی حالات سے) اثر پذیر میری انہیں ایک باغی اور حساس دل انسان ثابت کرتی ہے۔ اور "دو قول (تیر و ستام) کی مدد سے سخن نہیں ہم آہنگ ہو گئی ہے۔" ڈاکٹر امین نے "انسان" اور "کس کہیں" کے ماہر استاد استعمال سے غالباً اس بات کی طرف اشارہ کر دیا ہے جو ان کے دل میں ہے۔ اگر یہ قیاس درست ہے تو یہ عرض کرنا بھی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ قائم اور ان جیسے دیگر شعرا کے بارے میں "خرد راز سے چلے آ رہے فیعلوں اور خیالات کو یک جہل کا قول قبول کیا جائے گا؟ حالانکہ اس عہد کو وہ جدید مانی حاصل ہو چکا ہے جس کے بعد کس شاعر کا حقیقی مرتبہ واضح طور پر متعین کیا جاسکتا ہے۔ کتاب سے ظاہر محنت اور وقت نظر کی بنیاد رکھا جاسکتا ہے کہ اگر ڈاکٹر امین چاہیں تو قائم کے ادبی مرتبے کا مزید نو تعین کر سکتے ہیں۔

## جوہر آئینہ

شاعر: ابراہیم علی قنوت: ۱۵ روپے  
ناشر: شان دار شاعرت گھر، گوگھ پور  
یہ مجموعہ ۱۹۶۶ء تا ۱۹۸۰ء تک کے انتخاب کلام پر مشتمل ہے۔ اس میں صرف اکائیس غزلوں، دس غزلوں اور ہندی دانگر زبانی کی سات غزلوں کے ساتھ تراجم شامل ہیں۔ جو مجموعہ

بہر صورت یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ابراہیم علی نے شاعری کو خوش وقتی کے بجائے ایک بردار میں سمجھا ہے۔ ابراہیم علی کا اسلوب، اسامات کو فنیات کو اور کبھی کبھی اشتیاق کو بھی منتقل و تصادم کے نہایت پُر زنجار عمل سے گزارا ہے۔ اس کا اختتام زیادہ تر بعض سوالات اور شکوک پر ہوتا ہے۔ وہ سوال تشکیک اور تعاقب کی نوعیت کو تکا پر کرنے کے لیے بالعموم کافی مساوات (کر) کا سہارا لیتے ہیں: کشش نہیں کہ وہ دانگی کہ حرم و آرزو دینی کی شکایت ہے کیوں اُترائوں میں

ان کو دیکھا آئینہ دیکھا کون  
چینی ماحول کہ تاباں زرد چھوٹا

آئینہ در آئینہ دنیا کے میں  
یا میرا چہرہ ہے بخت آئینہ  
ان سوالات کے پیش نظر ابراہیم کے دو شعر محسوس کرتے ہیں کہ ان کا شعری عمل کبھی اصل سے دوچار ہے: لفظ تھے معنی تھے میں بھی تھا مگر  
رہا کا رشتہ اچھو کہ وہ گسیا

گمشدہ ربط قنوت کا فریب اسکا  
کس لیے کون سا تھا ہوا میں کیا  
ظاہر ہے کہ یہ اصل کی فیصلے تک پہنچنے کے لیے نہیں بلکہ ان سے اچھڑنا اور سوال و جواب کے ذریعے انہیں سمجھانے اچھلتے رہنمائی شاعری کا مقصد اور صبر ہے۔

ترکیب سازی اور فعالیت کے انتخاب میں ابراہیم علی کا ذہن بیکل ادب و ادب کی طرف بار بار متوجہ ہوتا ہے۔ یہ رجحان اس مولفہ کی تعریف کے لیے نہیں بلکہ اس کا ساتھ بھی دینا ہی ہے کہ اسے، مگر خود دوسل کے لیے اس میں یہ خواہ بہر حال باقی رہتا ہے کہ وہ ٹہرنے کا بول کر دے  
کرتے ہیں اپنی اپنی جہل سے ہیں۔

شمس انجمن دہلی  
●●

سے پہلی بات جو باعث غرض ہے وہ یہ کہ تصویریں پیکر میں کی گئی ہیں اور کچھ پیچھے دوسری بات یہ ہے کہ غالب نے اپنے مضمون میں کلیسا کو جلانے کو قرار دیا ہے۔ کلیسا عیسائیوں کا معبد ہے۔ عیسائی اہل کتاب میں اور اہل کتاب نہیں ہو سکتے۔ جب عیسائی کافر نہیں ہیں تو ان کا معبد جلنے کو کیوں کر قرار دیا جاسکتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ اور تمام نامور فن اور دوسرے اعتراف تو جہ دے کر میرا جمل دور فرما دیں گے۔  
یقیناً قمر ضعیف آباد

## مجبوری

میں نے ایک طویل مضمون لکھا ہے۔ ”اردو کی اصنافِ نظم“ میراثیہ ہے کہ اچھا تحقیقی مضمون ہے کیا آپ دو تین سطحوں میں آج کل میں چھاپ سکتے ہیں؟ کوئی باقاعدہ سماجی تحقیقی رسالہ ہوتا تو پورا معنوں ایک قطعہ چھپو ادیتا۔ تیسرے شاعر، نیا دور اور آج کل کے علاوہ ہندوستان میں ان کا کوئی رسالہ نہ چھپتا ہے، جو باقاعدگی سے نکلتا ہو۔ ان میں سبھی آج کل نیا دور کا جو معیار ہے وہ کسی اور کا نہیں۔  
گیان چند، حیدر

## مزہ!

ماہ ستمبر ۱۹۸۴ء کا ”آج کل“ پڑھا۔ بشیر برادر شاہد کسے صاحب غزلیں لا جواب میں۔ تھلائی موسیقی۔ ایک جائزہ۔ کافی معلوماتی معنی ہے۔ پچھلے کئی شماروں میں سرورق میں تبدیلی نہیں آئی۔ نامور شعرا کا کیا تصویریں سرورق پر شائع ہوں تو فرما جائے!

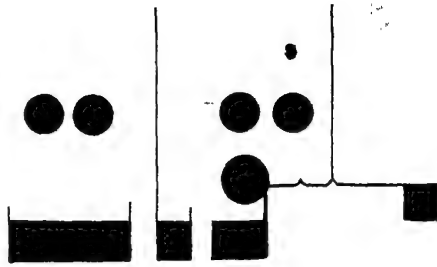
نثار اختر انصاری، لاہور

## پسند

اگست ۱۹۸۴ء کے شمارے میں ”مورے پر بہت خوب رہا۔ اتار“ پسند آیا۔ مضامین بھی قابلِ تعریف ہیں۔ معذرت خواہ،

## عظیم الشان غلطی

ڈاکٹر بشیر بدر کی غزل ”اُداسی کا یہ پتھر آئینوں سے تم نہیں ہوتو دہلی کے ایک ماہ نامے میں آتا اگست یا ستمبر کی اشاعت میں شائع ہو چکی۔ اکیلو سو غزل لکھ آپ نے آج کل ستمبر ۱۹۸۴ء میں پیش کر دیا۔ ایک شاعر کی اس عظیم الشان غلطی کو ”سبھو“ کہا جاسکتا ہے؟ اقبال بھٹرا،



## فنا اور لافانیت

بعض اتفاق ہی ہے کہ ادھر آج کل کا اکتوبر ۱۹۸۴ء کا شمارہ منظر عام پر آیا ادھر غزیم راجندر سنگھ بیدی کے نام کے ساتھ جرم بڑھ گیا (انہیں جرم سمجھتے ہوئے قلم لڑتا ہے) ان کے انتقال کے بعد پڑا ہوا دوسری پڑھنے سے ایک نیا ہی احساس پیدا ہوا۔ فنا اور لافانیت کا احساس۔ اردو کو ان کی تصویر جو شاعر ہذا میں ”میں“ کے ساتھ چھپی ہے، کسی اگلے شمارے میں اسے رنگین شائع کیا جائے بیدی کے پرستاروں کے گھروں کی دیواروں پر لگا شاپیر کی تصاویر میں ایک اور نقش آویزاں ہو جائے۔  
آغا حصد و پیروی، قاری آباد

## توجہ طلب

خبر: ایک ہر جہت شخصیت جناب مظفر حسین برنی صاحب کا بے مثال معلوماتی کارنامہ ہے۔ اچھا ہوا کہ برنی صاحب کو رزنا دے گئے ورنہ بڑے بڑے کچلا اور حیدر دہی ناقدین کے قلم کی سیاهی سوکھ کر رہ جاتی۔

جناب ظ۔ انصاری صاحب۔ (قلم پر بار خدا یا یہ کس کا نام آیا) کے معنوں کی تعریف کھنے کے لیے کہاں کہاں سے الفاظ جمع کروں؟

ظ۔ انصاری شیخ ہیں اور میں ان کا انٹی پروانہ، بلا کے کھاڑ۔ ”سافر انصاری۔ جو اپنا کام کر گئے۔ خاک نہیں، معنوی ہے۔ ظ۔ انصاری نے قلم سے نہیں بلکہ سے سما یا ہے۔ کیسے کیسے قلم کا دوں کو دور سے بھی دیکھا ہے اور نزدیک سے بھی، جانا بھی ہے اور بیجا نا بھی ہے، لیکن ظ صاحب صاحبان نقد و نظر کے ”مجتہد العصر“ ہیں۔

اگر ”مخطوطات“ کی پرستاری ہو سکتی ہے۔ تو ”مکتوبات“ میں مہتمم و اہم جو پوری کا ”انکار“ مجھے مدہوش کر گیا۔ ”میں کہ....“ کا سلسلہ بڑا اچھا ہے۔ ایک مضمون کی سچ پر شخصیت کی حمایت کی جان و دل چھین چھین ہے۔

مفتوحہ کے تصویریں پیکر کیونچے غالب کا شعر اہل نقد و نظر کے لیے طے کر لے

آغا حصد

# ہماری کتابیں

**شعل آزادی** (ساعہ نظائی) قیمت ۳۰ روپے  
ہندوستان کی جنگ آزادی کی منظوم داستان (حصہ اول)، ۴۰ صفحات  
پر شعل جس میں ۱۸۵۴ء تک کے واقعات شامل ہیں۔ دیدہ زیب کتابت  
وطاعت عمدہ جلد میں گروپیشن۔

**صداوت خلائی دوسری** قیمت ۱۰ روپے  
خلائی سائنس کی دلچسپ داستان، سری سری کوڑی سیراز پبلشرز کے  
ایکٹنا جنہا نبت آسان زبان، خلائی کوششوں کا کچھ ٹھیکہ خلائی سائنس کا  
۴۰ صفحات کی کتاب، کاغذ عمدہ، تصاویر سے مزین۔

**پہلیاں** قیمت ۸ روپے  
آج کے زیادہ پھیلنے والے مجموعہ جس سے بچے اور بڑے یکساں فوہر  
لطف اٹھا سکتے ہیں۔

**رنگ رنگے پھول** قیمت ۱۰ روپے  
بچوں کے شاعری، ادب، نثر، سنی سیر ہادی، انٹریز، علمی، اسٹیل  
برہمن، نیکو کچھ خرم اور دیگر بہت سے شہرکی آسان زبان میں لکھی  
چوٹی نغلیں۔

**آج کل کی کہانیاں** قیمت ۱۰ روپے  
۱۹۶۳ء سے ۱۹۶۸ء تک رسالہ "آج کل" میں شائع شدہ مشہور  
کہانیوں کا مجموعہ جس میں واقعہ، مضمون، جتنی جتنی، ترقی، حیرت  
اور دیگر افسانہ نگاروں کے شریکے شامل ہیں۔

**کون جیتا کون ہارا** قیمت ۹ روپے  
بچوں کے لیے آسان زبان میں لکھی سوئی دو دلچسپ کہانیاں۔ کتاب  
خروج کرنے کے بعد ایک ہی نشست میں ختم کرنے کو ہی چاہتا ہے  
عمدہ کتابت۔

**ہندوستانی تہذیب کا مسلمانوں پر اثر** (ڈاکٹر محمد عمر) قیمت ۲۰ روپے  
ڈاکٹر امارا چند نے اپنی جستجو و تحقیق میں ہندوستانی تہذیب پر مسلمانوں  
کے اثرات کا جائزہ لیا تھا۔ ڈاکٹر محمد عمر نے اپنی اس تحقیق کا درس  
میں یہ دکھایا ہے کہ ہندوستانی تہذیب مسلمانوں کی زندگی میں سرایت  
کے سوتے ہے۔

**بھارتی پارلیمنٹ** قیمت ۶ روپے ۵۰ پیسے

یہ کتاب ان اہم اقدامات کا جائزہ پیش کرتی ہے، جو پارلیمنٹ  
نے کچھ اٹھائیں جس کے دوران ناکہ لگے۔ نیز اس میں پارلیمنٹ  
کے قابل فوجی حدود حال اور اہم سرگرمیوں کا احاطہ کیا گیا ہے۔

**آج کل (اردو)** کے خریداروں کو ۱۰ فی صد رعایت۔ محصولات ڈاک ہمارے خفیہ  
ڈسٹن رہے ہے کہ قیمت کی کتابیں بذریعہ دی۔ لی نہیں لکھی جائیں گی۔ بریل آرڈر بھیجیے یا پوری طلب کیجیے

**رتیل انبال** (جنگ نامہ آزادی) قیمت ۵۰ روپے  
علم ارحال کی زندگی کے اہم واقعات شجرہ نسب اور نادر تصاویر  
اور تحریروں کا اکام۔

**ہندوستان** (شیلادھر) قیمت ۱۰ روپے  
اس کا تصویر کتاب میں مادہ اور سہل زبان میں بچوں کو ہندوستانی  
تہذیب و تمدن کے ساتھ ساتھ تاریخی معاشی اور سماجی حالات  
سے آگاہ کیا گیا ہے۔ رنگین تصاویر۔

**سرسید احمد خان** (پروفیسر خلیق احمد نظامی) قیمت ۵ روپے  
ہندوستانی سکالوں کی قلبی، ثقافتی اور سیاسی زندگی پر سرسید  
کے کارناموں کا زبردست اثر پڑا ہے۔ اس بات کو بڑے  
عالمانہ انداز میں پیش کیا گیا ہے۔

**ابوالکلام آزاد** (دعوت ملیاتی) قیمت ۱۰ روپے  
ابوالکلام آزاد جدید ہندوستان کے سہاوی ہیں۔ ان کی خدمات  
کا سین دور کشی انداز میں بیان۔

**جواہر لال کی کہانی** تصویروں کی زبان قیمت ۵ روپے ۵۰ پیسے

**محبوب رہنا** ہندوستان کے پہلے وزیر اعظم شری جواہر لال نہرو  
کی زندگی کے دلچسپ واقعات و رنگین تصاویر ہیں۔ بچوں اور  
طالب علموں کے لیے بہترین تحفہ۔

**مجموعہ ایک ہیں** (دعوت ملیاتی) قیمت ۱۰ روپے  
ہندوستان کی ثقافتی و سماجی گونا گونی اور ایک رنجی کا دلچسپ  
بیان۔ قومی زندگی کی توانائی کی داستان۔

**پھولوں اور سبزوں کا ٹھکانا** (طریقہ) قیمت ۵ روپے  
۵۰ پیسے  
گھر پر چھوڑ دو تو دل کے عام چل، مار ملیا، جیسی مہلے اور آمار چھوڑ  
بسانے کے متعدد طریقے تصویروں کے ذریعے بتائے گئے ہیں  
سے بڑی آسانی سے آپ گھر بیٹھے اپنی من پسند چیزیں بننا  
سکتے ہیں۔

**پندرہ روزہ "موجت"**

ٹھک کی ذرا کمی، تعلیمی، ثقافتی زندگی کا ترجمان۔ تصویر بند  
اور ترقیاتی پروگراموں کی جھلک پیش کرنے والا واحد اردو رسالہ۔  
جنت، فی کاپی، ایک روپیہ۔ سالانہ : بیس روپے۔

محصول ڈاک ہمارے خفیہ  
ڈسٹن رہے ہے کہ قیمت کی کتابیں بذریعہ دی۔ لی نہیں لکھی جائیں گی۔ بریل آرڈر بھیجیے یا پوری طلب کیجیے

**بزنس نیچر پبلیکیشنز ڈوٹرین، ہٹالہ ہاؤس نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱**

بزنس نیچر پبلیکیشنز ڈوٹرین، ہٹالہ ہاؤس نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱



Regd. No. D(DN) 103  
R.N. 948 / 57

Licensed U(DN)-50 to post without prepayment  
at Civil Lines, Post Office, Delhi

1.43 No. 6

AJKAL (URDU)



برجندریا

اہل پیش کو ہے طومانی حوادث مکتب  
لغز مروج کم از سیلی استاد نہیں  
(غالب)

تشکیل شعری

فروری ۱۹۸۵ء  
ایک روپیہ ۵۰ پیسے

۱۹۸۵ء  
۱۵/۱/۸۵



آگسٹ

اسے شہر کے قلم کار:

ضیاء آبادی، یوسف ناظم، ہنسراج دہبر، نریندر لوتھرا،  
ستیش بٹرا، قیصر قلندر، ذیب عہدی، امیر قمر نوباش،  
محمد اشرف، علی امام نقوی، پروین کاشک، مدن علی بھٹو،  
ایم۔ آر۔ قاسمی، کوثر شرمہ، رتن چند جین، صادق ذکی،  
شارب رودلو، سہیل بخاری، مزینہ عثمانی۔



راشٹری بھون، نئی دہلی میں، ۳۱ دسمبر ۱۹۸۲ء کو صدر جمہوریہ ہند شری ذیل سنگھ، وزیراعظم شری راجیو گاندھی کو بھدے کا حلف دلاتے ہوئے



راشٹری بھون، نئی دہلی میں، ۳۱ دسمبر ۱۹۸۲ء کو صدر جمہوریہ ہند شری ذیل سنگھ، اور وزیراعظم شری راجیو گاندھی، وزراء کی کونسل کے ممبران کے سامنے

اردو کا مقبول نام معنور بابر نامہ

# آج کل

نئی دہلی

ایڈیٹر:

اسسٹنٹ ایڈیٹر:

راج نرائن رائے

عابد کربانی

جلد : ۲۳

شمارہ : ۷

فروری ۱۹۸۵ء

قیمت : ایک روپیہ ۵۰ پیسے

فون : ۳۸۷۰۶۹

ماگھ بھاگن ٹرسٹ ۱۹۰۶

## ترتیب

۲۵	طفز و مزاج : خوشامد	۲	ملاحظات : فوڈ پستی آمادگی دشمن ہے
۳۸	ہندی افسانہ : اندر چپ باہر تاشا رتن چندر سین	۳	ایک دردناک داستان کرشن شرما
	تسلحات : تصحیح :	۵	مقالات : مجادوگر ہندی یوسف ناظم
۳۱	من کر — محبوب صادق ذکی	۱۰	رجندر گھریڈی خطبہ کا آئینہ میں ہنسراج دہیر
۳۳	نئی کتابچہ : آقبال اور قوی بھجی : سید ظفر حسین برنی / شارب رووی	۱۳	اولی ذوق مدد لعل منجھو
	زبان، اسلوب اور اسلوبیات : ڈاکٹر مرزا خلیل بیگ / اسل بخاری	۱۵	سفر نامہ : لاس ریگا — ویلے میں جیت شیش تیرا
	کتاب نگاری : لالی اللہ محمد امین رشتہ	۱۹	بہ خط شاعر : زیب غوری
	طب یونانی میں گھریلو ادویہ : مرتبین : طبیب ام افضل رحمہ اللہ	۲۰	غزل ہے : امیر تر لیا ش
	آئینہ سرگزشت : لڑی ری سرچ پورٹ	۲۱	پرینٹنگ : ایک
	کتاب لائبل : مولف ابو بکر محمد بن دکنیا رازی	۲۲	ایم۔ آر۔ قاسمی
	تشریح البیکل { محرم الالحین حسین جوفانی	۲۳	صباح آبادی
	تشریح الاحشار {	۲۶	فیروز قلعہ
	یونانی ادویہ مغرورہ : حکیم سید صفی الدین علی	۳۱	افسانے : جزل تاج سے ماہر کا سوال مومنا شرف
۳۸	مکتوبات : یوسف ناظم / تنویر سید انیم اختر / محمد نور الدین شادانی	۳۳	تصلت علی اسام نقوی

سرورق : جیون ڈائجسٹ

بزنس نیوز : ایل۔ آر۔ ترو۔ اسسٹنٹ ڈاکٹر (پروفیشن)۔ آر۔ ایس۔ منجھال

ترتیب دیکھا ہے :

مضامین سے متعلق خط و کتابت کا پتہ :

بزنس نیوز : بیکی کینٹر ڈویژن، پٹیل ہاؤس، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

ایڈیٹر "آج کل" (اردو) بیکی کینٹر ڈویژن، پٹیل ہاؤس، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

اندرون ملک : ذرا لاکھ ۵۰ روپے      دو سال کے لیے : ۲۷ روپے      تین سال کے لیے : ۳۸ روپے

# فرقہ پرستی، اتحاد کی دشمن ہے

وزیر اعظم شری رامچندر کاٹھیاہی کا قوم سے خطاب

کے مسئلہ کو سب سے زیادہ فوقیت دے گی۔ آٹھ سالوں میں ایک کاہنہ کی تشکیل دی گئی ہے جو مقررہ وقت کے اندلے مسئلہ کے مختلف پہلوؤں پر غور کرے گی، اہلکار کے پُر امن مل کے لیے متبادل تجویزوں کو غور میں رکھے گی۔

شری رامچندر کاٹھیاہی نے کہا کہ اتفاق کے اس افسوس ناک باب کا حلقہ کرے کے لیے ہر ایک کو اپنا تعاون دینا چاہیے۔ انہوں نے کہا کہ جی اسی طرح بھارت کا ایک حصہ ہیں، جس طرح کوئی اور فرقہ۔ انہوں نے آزادی کے حصول کے میں قابل قدر عمل ادا کیا ہے۔ میں آپس میں مل جل کر چاہتا ہوں کہ ان کے جان و مال کی ملک کے ہر حصے میں حفاظت کی جائے گی۔ ملک کی تمام دولتیں قوموں کو پنجاب اور ملک کے دوسرے حصوں میں علیحدگی پسندی کی تبلیغ کرنے اور تفریق پر عمل پیرہ تفریقوں کی مخالفت کرنی چاہیے۔ ملک میں علیحدگی پسند کے خطرے اور تشدد کے ساتھ نہ تو کسی طرح کی رعایت برتی جاسکتی ہے اور نہ ہی برتی جائے گی۔ ہندوستان کا اتحاد دسب سے مقدم ہے اور باقی ہر چیز اس کے بعد ہے۔

اسام میں غیبتوں کے مسئلے کو حل کرنے کے میں میں پر غور و خوض کو پیش کی جائے گی۔ کانفرنس کا میز پر لو اور دو کے ذریعے جو کامیابیاں حاصل ہو سکتی ہیں وہ تصادم سے حاصل نہیں کیں۔

کچھ ہی عرصوں بعد ہم سالانہ جنگ اور امنصو کی شرمات کریں گے۔ ہمارے اپنے پراسے دشمنوں یعنی غریب، بے روزگاری، بیماری اور جہالت کے خلاف جنگ جاری رہے گی۔ آمندہ چست مہنتوں میں ہم اپنی موجودہ یا سببوں اور پروگرام کا جائزہ میں کے تاکہ اس بات کی یقین دہانی کر سکیں کہ انصاف پر مبنی ہماری ترقی اور خوشنوائی کے بنیہ مقاصد مقررہ وقت کے اندر حاصل کر دیے گئے۔ پبلک سیکر ترقی و فروغ کا ایک اہم ذریعہ رہے گا۔ کارروائی میں جہاں اس میں بھی کمی ہوگا

کی پیدائش سے شروع ہوئی ایک بار بھی تجدید ہوئی ہے۔ انتخابات کے بعد ختم ہو گئے ہیں، لیکن آج کل نے جن جذبات و احساسات کو اجاگر کیا تھا، انہیں آج مصالحت اور ہم آہنگی کے راستے پر گامزن ہونا چاہیے۔ بہت سے مسائل ہمارے سامنے ہیں اور ہمیں جلد از خود ہم آہنگی سے آہنی سے انہیں حل کرنا ہے۔ اگر ہم متحد رہیں تو اس کوئی بھی مسلح فتنہ نہیں کاہم مقابلہ نہیں کر سکتے۔

سیکرٹری رامچندر کاٹھیاہی اور اتحاد کی بنیاد ہے۔ فرقہ پرستی اور تنگ نظری اتحاد کی دشمن ہے۔ ان اتحاد نے ہم پر واجب کیا ہے کہ ہمارے عوام ہمیشہ ان اعلیٰ ترین اصولوں پر منتج حاصل کر لیتے ہیں۔ ہمیں فرقہ پرستی کے خلاف تہذیباً زما ہونا ہے۔ نیز خشک شیر اور بی محفوظ ہونے کے خوف کے خلاف بھی جو اسے تقویت بخشنے ہیں۔ میرا سب سے اولین فرض یہ ہے کہ میں یہ عقیدہ ہے کہ ادنیٰ جان و مال اور انسانی حقوق کا تحفظ کر دوں۔ ہمیں تشدد کا قلع قمع کرنا چاہیے۔ ہمیں ان دشمنوں کو درست کرنا ہے، جن میں تعصب اور بغض پیدا ہوئے ہیں۔ ہمیں ہر قبیلہ پر لگی اور ہر کا قول سے اتحاد کے لیے ہم جلائی چاہیے۔ ہمارا یونیورسٹیوں، اسکولوں، کام کرنے کے مقامات اور ذرائع ابلاغ میں فرقہ وارانہ فائدہ اڑانے کے خلاف نظر پائی جنگ شروع کی جانی چاہیے۔

شری رامچندر کاٹھیاہی نے حکومت پنجاب

وزیر اعظم شری رامچندر کاٹھیاہی نے ۵۔ جنوری ۱۹۸۵ کو ریڈیو اور دور درشن سے قوم کو خطاب کرتے ہوئے کہا کہ آپ نے مجھ میں اور میری پارٹی میں جس بے حساب اعتماد کا اظہار کیا ہے، اس سے زیادہ اور کیا انکا جا سکتا ہے۔ ہم کیسے خود کو اس کا لائق ثابت کر سکتے ہیں، سو اسے اس کے کہ آپ کے مفاد کے لیے لازوال عزم و انحصار کی کے جذبے اور یونہی قوت و توانائی کے ساتھ کام کریں، اس طرح جیسے کہ آپ نے میں اپنے اعتماد اور بھروسے سے نماز فرمائی ہے۔

شری کاٹھیاہی نے کہا کہ میں اسے اپنی اپنی پارٹی کی کامیابی کے حصول نہیں کرتا جو ملک کے عیس اپنی خدمات کے ایک سوویں سال میں قدم رکھ رہی ہے۔ یہ ہندوستانی عوام کی کامیابی ہے۔ وزیر اعظم نے کہا کہ آپ نے بہت واضح اور غیر مشروط طور پر اپنا فیصلہ دے دیا ہے، جو اتحاد قوت اور میل جول کے حق میں فیصلہ ہے۔ وزیر اعظم نے کہا کہ آج ایک ایکچر تمام دنیا کی نظر بھارت کی جمہوری روایات کی پُر ترقی پر ہے۔ ہمارے عظیم رہنماؤں کا گنتی ہی، ہندوستان کے ہر اور انداز کے دے ہوئے سیاسی نظام نے ایک نئی قوت حاصل کی ہے۔ یہ عام چنانچہ جمہوریت کی ایک عظیم تشہیر ہے۔ وزیر اعظم نے کہا کہ بھارت کی آزادی میں اس کے قدیم ورثہ کی جس کی تاریخ کی توحید انسان

جلد از طبع قلم لایا جائے گا۔ تبدیلی کے لیے کوئی مدرس تجارتی تہذیب کوئی گئی نہیں اور نیز کوئی پیداواریت میں بہتری لانے، جدید تکنیکی ہائے اور صلاحیت کو پوری طرح استعمال کرنے کو جی ہم کار متبع حاصل کیا جائے جس سے سائنس و تکنیکی صنعت کی وزارتوں کو تقصیر کی سبب کہ وہ ان مقاصد سے حصول کے لیے مخصوص تجارتی تہذیب کریں۔

ملک نے برقی تجارت کی پالیسیوں کا جائزہ لیا ہے اور بات چیت کے سلسلہ شدہ چندہ فہمقوں کے اندر مابری کامدات میں تازہ روز چھوٹے کھنڈے کے لیے جامع قدامت کے جائیس، مرکز برقیوں کے میں نکاتی پروگرام مزید موثر بنانے کے لیے اس کی تشکیل لینی جاری ہے۔

جنگلات کے انحصار دھندلکاڑنے میں ہولناکی سماجی اور اقتصادی بحران سے دوچار کر دی ہے۔ جنگلات کے کاٹنے کو روکا جانا چاہیے مگر جو یہ کہلے کار زمینوں کی ترقی و فروغ کے لیے فوراً ایک ترقی پورڈ قائم کیا جائے جس کا مشابہہ معصوم ہر سال ۱۰ لاکھ سیکڑ زمین پر چارے اور ایندھن کے لیے درست لگاتا جو ہم درخت لگانے کے سلسلے میں ایک عوامی تحریک کو فروغ دے گا۔

گنگا چندر تاشی تندرہ مندرجہ ذیل شادی اور رواج کا نتیجہ ہے۔ شرافت سے بھرے ہوئے دروازوں میں ایک ہے۔ میں گنگا کے انتہائی پاک و صاف باقی انداز پر رکھے۔ گنگا اور اس کی معاون ندیوں کو کوئی سے بچانے کے لیے ایک مرکزی گنگا انتہائی قائم کی جائے گی۔ ملک میں صحت پالی اور بہا فراہم کرنے کے اقدام کی تعلیم دہانی کی جائے گی۔

وزیر اہم نے کہا کہ سماجی اور اقتصادی تبدیلی لانے کے لیے انتظامی اصلاح نہایت اہم ہے یہی وجہ ہے کہ سرکاری عمل اور انتظامی اصلاحات کے عملے کا حارج میں نے اپنے پاس رکھا ہے۔ سرکاری نظریہ پالیسیوں اور مضامین کے جائزہ کا کام پوری طرح جاری ہے۔

میں نے کہا ہے کہ جواب دی کے طریقے پر عمل پیرا کیے ساتھ فیصلہ کرنے کے عوامل میں لامرکزیت پیدا کی جائے۔ جدید کرنے سے مل میں فیصلہ لانے کے مقصد سے قواعد و ضوابط کو آسان بنایا جائے گا۔ ضابطوں پر نتائج کو فہمیت حاصل ہوگی۔ میں نے تمام متعلقہ ایجنسیوں کو ہدایت دی ہے کہ وہ شماریوں کو سرکاری محکموں اور ایجنسیوں کے ذریعے فوض اخلاقی اور ترقی کے ساتھ خدمات ہم پیش کرنے کو یقینی بنائیں۔ ان دفاتر اور محکموں میں جن کا عوام سے زیادہ تعلق ہے، لوگوں کی مشکلات کا، راد کرنے کے لیے ایک موثر مشینری فراہم کی جائے گی۔

سرکاری خدمات کی حوصلہ افزائی کے لیے اقدامات کیے جائیں گے۔ انہوں نے کہا کہ عوامی خدمات کی انجام دہی میں بے جا مداخلت کی روک تھام کریں گے۔ ہمیں عوام کی خدمت کے لیے ایک نئے انتظامی ثقافت کو فروغ دینا چاہیے۔ سراج کی بنیادی قدروں نے استحکام و برابرت میں اضافہ کرنے کے لیے سرکاری ملازمین کو ترقی دینی والی تربیت کو از سر نو ترتیب دیا جائے گا۔

انہوں نے کہا کہ تعلیم کو ایسا ہونا چاہیے کہ اس سے قومی یکجہتی اور یکم کرنے کے اصولوں کو فروغ حاصل ہو۔ جو جوہر آزادی کی عظمت اور قومی یکجہتی اور ملی یکجہتی سے سچی طلباء اور دانشور تاس کو لانا چاہیے۔

محکموں اور اداروں کو فوجی نسل اور تجارت کے قدیم و تہذیبی ثقافت کے درمیان مطابقت بھی چاہیے۔ نصاب اور کتابوں کو مابری رنکارا نکتہ تہذیب کو تنگ نظر بنانے اور اسے فرتہ وارانہ رنگ دینے سے روکا جائے۔

میں نے اس سلسلے میں کچھ پالیسیوں اور پروگراموں پر غور کیا ہے۔ میں نے کہا ہے کہ ایک نئی قومی تعلیمی پالیسی مرتب کی جائے۔

شرعی لاجیک کا مذہبی نے کہا کہ ہم اپنے اصولوں میں ایک نئی عوامی اخلاقی تہذیب کو بنانے کے لیے پیمانے پر استعمال میں لانے سے متعلق پروگرام مرتب کرنے ہیں۔

مذہبی اداروں میں ملازمتوں کے لیے ڈگریوں سے واسطہ نہ رکھیں۔ برہ گرمی کے ساتھ غور کیا جا رہا ہے۔ ایک "اصلی" کوئی ورس قائم کرنے کے لیے اقدام کے لیے مار ہے۔ میں نے اس کی کوئی کسان کی ساتھ اعلیٰ تعلیم حاصل کر سکیں۔ مرکزی اسکولوں کی تعلیم کو وسعت دی جائے گی۔ یہ اسکول ایک ذہانت اور اوقات کے فروغ کے طور پر ملک کے ہر ضلع میں کام کریں گے۔ میں تعلیم کو سماج کے پیداواری عوامل سے منظر پر لانا چاہتا ہوں۔ ہمیں پیشہ واز تعلیم کو صنعت، وزارت، مواصلات اور صنعت کے دیگر پیداوار شعبوں سے وابستہ کرنے کے مقصد سے از سر نو ترتیب دینا چاہیے۔

میں نے یہ بھی ایک اچھی آزمودہ اور مسلسل خارج پالیسی میں ہے۔ ہمارے قومی مفاد کو پروا رکھتی ہے۔ اس کے لیے کام کرنا چاہا ہمیشہ سے مقصد رہا ہے۔ رہا رہی پالیسی ممانعت اور ناجی مفاد کی بنیاد پر بھی ممالک کے ساتھ دوستی رہنا ہے۔ ناوابستگی اور انصاف، برابری، باہمی تعاون پر مبنی ایک نئے عالمی، اقتصادی نظام کے قیام سے پس سہارا عام غور و تامل ہے۔ اس کا مطلب امن اور ترقی کے کاموں کے لیے اپنے آپ کو سہ طور پر وقف کر دینا ہے۔ ہم ممالکی آزادی کی حفاظت کرنے اور عظیم مداخلت اور عدم دخل اندازی کے اصولوں پر یقین رکھتے ہیں۔

جماری خارج پالیسی کے ایک پہلو پر خصوصی توجہ کی ضرورت ہے۔ ہمارے جنوبی ایشیائی اپنے قومی پروپیگنڈوں کے ساتھ ہمہ آہ رنجی اور ثقافتی اور اخلاقی ہیں۔ ہم میں غیر ملکی حکومت کی جیسا طور پر پاس محفوظ ہیں اور ہم اپنے عوام کے بہت مستقبل اور ترقی کے لیے کوشاں ہیں۔ ہمیں اس بات کا پختہ یقین ہے کہ ہم ان جیسا مقاصد حاصل کرنے کے لیے مل جل کر کام کر سکتے ہیں۔ ہمیں کچھ مسائل کا بھی سامنا ہے، لیکن انہیں ہم باہمی احترام، برابری اور دوستی کے ذریعے حل کرنے کا عزم کئے ہوئے ہیں۔

(آگے پڑھیں)

# ایک دردناک داستان

بھائی بالکنڈ کی شادی کوئی سال بھر پہلے ایک لٹروو شیزہ رام رکھی سے ہوئی تھی جو حسن صورت حسن اخلاق اور عمل کا پیکر تھی۔ گرمیوں کے دن تھے۔ جب بھائی بالکنڈ میں سے تھے۔ رام رکھی کھلی فضا میں ٹرپ کر رہ جاتی۔ لگ اے سمجھائے تو باؤل ڈہن وہ رہا ہو جائیں گے، میری کہتی۔ وہ دن کب آئے گا دو شہم گھڑی کب آئے گی۔

اسی اشعار میں طریم سے ملاقات کا دن آگیا۔ رام رکھی دلی پہنچی جہاں مقدمہ چل رہا تھا۔ دیکھ جیل کی کوٹھڑیاں بڑی خوشاک ہیں اور اننگ کوٹھڑیوں کے اندر سادہ عبادوں کے اسی میں بالکنڈ کو دن رات رہنا پڑتا ہے۔ دیوی نے پوچھا "کسی چارپائی ملتی ہے؟"

پارپائی کا کیا کام؟  
دیوی — سپر کا سپر سوٹے ہو؟  
بالکنڈ — ایک کچھ بھرا سو رہا ہوں؟  
رام رکھی واپس لوٹ گئی۔ رات کو نوگ کھجوتوں پر چارپائیاں کچھ کھاسوٹے لیکن رام رکھی مکا کی سب سے بچی کوٹھڑی میں گھس گئی۔ اس نے ایک کھیل زمین پر کھچا لیا اور اس پر لیٹ گئی۔ منجھوڑ کاٹ کاٹ کے اس کا بدن چھوڑا بنا دیا۔ اس کی باک سبیلی نے یہ رنگ ڈھنگ دیکھ کر کہا "کیا مرنے پر کر رکھی ہے۔"

رام رکھی بولی "میں کیوں مرنے لگی؟"  
سبیلی نے کہا "یہ ڈھنگ تو مرنے ہی کے ہیں؟"  
رام رکھی کے منہ سے نکلا "کیا جو اس طرح سو ہیں.....؟"

سبیلی نے جواب دیا "ہاں ہاں مری تو جاتے ہیں کس رام رکھی کی آنکھیں کھٹک گئیں سبیلی اپنے آپ کو کوسنے لگی۔ لیکن رام رکھی کہنے کسی کا کوئی قصور نہیں۔ میری قسمت بھٹ چکی جب وہ جیل میں اس طرح سوٹے ہیں تو میں اسی ہ کیسے نہ سوؤں؟"

جسم پر گھونٹا ہوا پانی پھینک دیا ہو، وانگے امپوش ہو گیا مگر اس کی جان بچ گئی۔ لیکن اس کا خد متھارو چھترے لے کھڑا تھا مگر کیا۔  
کہا جاتا ہے کہ ہم انقلاب پسند پارٹی کے لیڈر راش بہاری پوس نے پھینکا تھا مگر وہاں سے کھٹکے میں کامیاب نکلے اور چھپتے چھپاتے جاپان پہنچ گئے پولیس نے پوری تفریق کے بعد اس شخص پر "دلی سازش کیس" کے عنوان سے مقدمہ چلا یا جس میں بھائی بالکنڈ اور وہ بہاری ماسٹر امیر جیند اور بہنت کس کو پھانسی کی سزا سنائی گئی۔

بالکنڈ (پیدائش ۱۹۰۷ء شہادت ۱۹۴۷ء) موضع کیرالہ ضلع بیلور یہ علاقہ اب پاکستان میں ہے) کے بننے والے تھے۔ تسلیم سے فارغ ہو کر انہوں نے درس و تدریس کا پیشہ اختیار کیا اور پھر جلد ہی مشہور انقلاب پسند لالہ بر دیاں اور راش بہاری پوس کے زیر اثر آ گئے۔ بالکنڈ اور اووہ بہاری نے ہم بنائے کا طریقہ راش بہاری سے سیکھا تھا۔ بالکنڈ نے اپنی موت کی سزا کا خیر مقدم کرتے ہوئے کہا تھا خوشی کا مقام ہے کہ مجھے اسی شب میں پھانسی دی جا رہی ہے جہاں میرے جد امجد بھائی مٹھی داس نے آزادی وطن کی خاطر جان قربان کی تھی خوشاکہ مادر وطن کی خدمت کرنے کا وہیایا موقع مجھے بھی عطا ہو رہا ہے، بقول بھائی پرمانند جو بھائی بالکنڈ کے برادر خورد تھے "بھائی بالکنڈ خوشی سے پھانسی پر چڑھ گیا۔" جام شہادت نوش کرتے وقت ان کی عمر ۲۵ سال کی تھی۔

شاعر مر کہتا ہے کہ جع  
ور محبت چون زن جندی کے مراد انیت  
یعنی محبت کی دنیا میں ہندوستان کی عورت کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ یہ مصرع زبان پر آتے ہی بارڈنگ ہم کیس کے شہید بھائی بالکنڈ اور ان کی دھرم بیتی رام رکھی کی داستان یاد آ جاتی ہے۔ اس واقعہ کا تذکرہ بھائی پرمانند نے جنہوں نے آزادی کی جدوجہد میں بے شمار معائب برداشت کیے، اپنی کتاب "آپ بیتی" میں کیا تھا مگر اب یہ کتاب نایاب ہے۔ اس کے بعد سے ایسا دردناک واقعہ نہیں سنا۔

کہانی کا آغاز ۲۳ دسمبر ۱۹۴۷ء کی سہانی صبح سے ہوتا ہے جب کہ دلی کے ہندوستان کی راجدھانی بننے پر رنے وانگے لارڈ پارڈنگ کا شہر میں ورود شہانہ ہوا۔ وانگے راجھی پر سوار تھا اور اس کی سواری جلوس کو تیز گارڈن میں سے گزر کر چاندنی ہوٹل میں داخل ہونا تھا لیکن وانگے کو وسوسہ تھا اور گھبراہٹ ہو رہی تھی کہ کوئی برا واقعہ پیش آئے والا ہے جب اس نے اپنے دھڑکے کا کیوری سے ذکر کرکے تو لیری پارڈنگ کہنے لگی "آپ کے نزدیک احتشام سے ہمیشہ بیزاری رہی ہے"

جلوس ذرا ہی آگے بڑھا ہو گا کہ زور کا دھماکا ہوا۔ لارڈ پارڈنگ کے بیان کے مطابق "میری آہنی بولی مشرک پر گری پڑی تھی۔ میں نے کہا یہ ہم تھا۔ ایسے نشت ہے کہ جیسے کسی نے پیٹھ پر زور سے ضرب لگائی ہو اور میرے



# جادوگر بیدی

لطیف خاطر ہنس رہے ہیں اُن کا قہقہہ بھی اُن کے اناؤں کی طرح بلند ہوتا تھا۔ اُن کے پاس خوش رہتا ہوا ہے حوصلہ ایک فعل تھا، جو اُٹھانے بیٹھنے سے بڑا ہوا نہیں تھا۔ جیسا کہ انگریز کہتے ہیں "Eat, drink and be merry" (Brewery)

(Brewery)

اُن کی مہارت کسی برہوری

کی پروردہ یا کسی کچن کی آوردہ نہیں تھی۔ وہ بھی سرت کے قائل تھے اور اسی طلب کو وہ وقت کے لیے استعمال کرتے تھے۔ بات بات پر اُن کی آنکھیں ہم پر جاتی تھیں۔ کہانی پڑھتے تو ایسا معلوم ہوتا جیسے کوئی کولر پرنگے پاؤں چل رہے ہیں اور ان انگاروں کو اپنے آنسوؤں سے جھیلنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ معلوم نہیں کس بات پر اُنہیں رونا آتا تھا۔ "صوت ایک اسکرپٹ" سنا ہے ہیں اور اس میں کہیں یہ ذکر آگیا کہ باپ نے بیٹے سے سگریٹ مانگی اور بیٹے نے اس کے جواب میں یہ کہا یا وہ کہا میں اس بات پر رورہے ہیں۔ جوں توں کمرے کہانی ختم کی۔ ٹھوڑی ہی دیر میں بچاں ہونے لگے۔ اور جو بھی شخص قریب میں بیٹھا ہوگا اُس سے پوچھیں گے یہ بیٹھنا کہاں ہوتی ہے۔ پھر خود ہی کہیں گے میں اسے ہمیشہ ملائی کے قسم کی کوئی چیز سمجھتا رہا۔ غالب کے شعر کا حوالہ نہیں دیتے لیکن صاف معلوم ہوگا کہ اشارہ کس طرف ہے اور ان کا مخاطب پریٹن ہوگا کہ وہ بیدی کہاں پیلے کے خواجی ابھی "ایک سگریٹ" کی کہانی سنا رہے تھے۔ سردار جعفری سے ظاہر ہے اُنہیں کوئی کہ تو نہیں تھی، لیکن اتنا ضرور کہتے تھے کہ یہ کیسے سردار ہو گئے۔ سردار تو میں ہوں۔

اسی مزاج نے بیدی صاحب کو بڑا سجادہ مزاج نگار بھی بنادیا تھا۔ وہ کہتے ان کی طبیعت ادھر نہیں آئی۔ نتیجہ یہ ہوتا کہ مزاج کو تو وہ مالا مال کر دیتے، لیکن ارفاداف نہ سسکتا رہ جاتا۔ انہوں نے ۴ یا ۵ ہی

اُس پہلے تبرکواں ہوں نے اپنی زندگی کے انتہائی سال پورے کر دیے تھے اور اس کے بعد بھی کوئی ڈھائی جیسے اور زندہ رہے، لیکن یہ اُن کی جمیع عمر نہیں تھی اور اُن کا زندہ رہنا بس دکھاوا تھا۔ اُن کے دکھوں ہسروں اور اُن کی بیماری بمعذوری اور نیم بے ہوشی کے ماہ و سال کا حساب رکھا جائے تو وہ انتہائی سال ہیں جسے۔ راجندر سنگھ بیدی تو پچھلی کئی برسوں سے بالآخر تباہ ہو رہے۔ رقیہ حیات کا صدمہ اُنہوں نے سہا۔ جوانی بیٹے کا غم اُنہیں دکھنا پڑا اور اس پر ستراد اُن کی اپنی بیماری، جن کا مسئلہ کا ارجحان کی طرح دراز ہو گیا، دلائل آج سے وہ دیکھ نہیں سکتے تھے۔ علم اپنے ہاتھ میں پکڑ نہیں سکتے تھے اور دلائل یا نقل پرانا وزن نہیں ڈال سکتے تھے۔ یہ دواشت اُن کی کسی سیاسی پروپیگنڈا کی طرح غیر معتبر ہو گئی تھی اور وہ باتیں کرتے کرتے اپنے مخاطب کا نام کس کھول جاتے تھے۔ کوئی پانچ سال پہلے اُن پر فلاح کا حملہ ہوا تھا۔ اور اُس اُسی وقت ہم سے وہ بیدی چھین گئے تھے، جو محفلوں کی جان ہوا کرتے تھے۔ پچھلے پانچ برسوں میں وہ ابھر اُٹھ گئے تھے۔ جیسوں اور محفلوں میں بھی شریک ہوئے، دلی کے بھی سفر کئے۔ لیکن یہ وہ راجندر سنگھ بیدی نہیں تھے جو اپنی بنائی ہوئی کسی فلم کے ناکام ہونے پر روتی ہے اپنی داڑھی پر ہاتھ پھیرتے اور کہتے میرا تو بال قریب میں بکڑا ہوا ہے۔ پھر داڑھی پر پھیرتے اور امرور سے کہتے جی ہاں بال بال۔ بیدی صاحب جیتنے ظریف الطبع تھے، اتنے ہی ملکہ اس سے کچھ زیادہ رقیق القلب۔ ہنستے تو ہم سب میں کسی کی بات پر مسکرا دیتے یا زیادہ سے زیادہ ہٹوٹا سا مونہہ کھول کر دود چار دانت دکھا دتے اسے ہنسنا نہیں کہتے۔ بیدی صاحب جیتنے تو معلوم ہوتا تھا



مزا ہے کھے، لیکن معرکے کے کھے۔ جہان، بیوی یا بیماری، الہ آباد کے  
 حجام اور خواجہ احمد عباس اور چشم بدور۔ اپنے دوستے سورسے افسانوں  
 اور ان سکولے بننے معنائیں سے لاجندر نگہ میدی کو "اجتماع صہ ترین"  
 کا نونہ بنا دیا تھا۔ لاجندر نگہ میدی نے عشق و آرام کی زندگی جس گزاری۔ کام  
 کے کبھی بھی نہیں دی اور پیاڑیوں پر گھومتے نہیں گئے۔ غلامیوں رہے ضرور۔  
 لیکن اس وقت جب وہاں قتل و خون کا بازار گرم تھا۔ تقسیم کے بعد  
 وہ لاہور سے آئے تھے۔ ضلع گئے تو وہی دیکھا بڑا چلا سور میں دیکھ کر آئے تھے۔  
 اور اسے بھر دیکھتے رہے تھے کشمیر میں بھی رہے، لیکن ملازمت کے سلسلے  
 میں۔ تفریح کے لیے کبھی کہیں نہیں گئے۔ جلتے بھی کیسے۔ جب تک ایسے  
 تھے، روزی کی فکر میں لگے رہے۔ بیٹوں کی شادی کے لیے عیسے بھڑا  
 اور جب بیدار ہو گئے تو پھر اچھے ہونے کا نام نہیں لیا۔ اُن کی تفریح بس دوستوں  
 کی محفلوں کی حرکت تھی۔ سیناوار اور ادبی جلسوں میں شریک ہونے کے لیے  
 ادھر ادھر جاتے لیکن اسے تفریح سمجھتے ہی کہتے ہیں۔ ذندہ دلاں جیڑا  
 کی ایک کافر قس کی صدارت کے لیے حیدر آباد بھی گئے تھے۔ غالباً ۱۹۶۶ء  
 میں۔ اسے تفریح کہا جاسکتا ہے، لیکن وہاں بھی تنہا گئے تھے اور کسی  
 سرکاری گیسٹ ہاؤس میں یا فائیو سٹار ہوٹل میں نہیں ٹھہرے تھے۔ نظم طلب  
 کے چھوٹے سے مہمان خانے میں تھے لیکن بے انتہا خوش تھے۔ دو دن بیچ  
 سو سے بلکہ موثر انداز سے بال کوٹے کلب کے باغیچے میں خوب ٹیسٹل۔  
 محرم محمدی الدین سے ان کا بیڑا بڑا تھا۔ راج بہادر کو راج کے نہ بد دوست  
 نہیں تھے۔ اُن کے گھر کھانا کھا کر آرام کے اچانک اتنی تعریف کی زوالت  
 کا قصیدہ درصفت انہ یاد آ گیا۔ اور راج بہادر کو راج اتنے متاثر ہوئے کہ بعد  
 میں جب بمبئی آئے تو دو دو تباہ اچانک کے ان کے لیے ساتھ لائے۔ اس  
 کافر قس میں انہوں نے بڑا زوردار خطبہ صدارت پڑھا تھا اور ثابت رہا تھا  
 کہ مزاح کھنکھنے کے لیے جیہ وقت ہی مزاح نکال رہا ہوتا ضروری نہیں ہے۔

وہ بڑے جیالے تھے۔ اتنے جیلے نہ ہونے تو کب کے وضعت  
 ہو چکے ہوتے۔ اجل کے فرشتے انہیں تاک لیا تھا اور بیدی اس مگر  
 میں بھی ایک کھلندہ انداز اور ہم ساز بیدی کی طرح آکھڑ چا کر اُس کے قریب  
 سے نکل پڑے تھے۔ ۱۹۸۴ء کے لیے بڑا سخت سال تھا۔ بین مرتبہ  
 دو ماہانے جانا پڑا۔ بیچ کینڈی دو ماہانے میں رہے۔ بل ادا کیا تو اور  
 لے گئے۔ اُن کے دوست احباب کو پتہ چل گیا تھا کہ اب بیدی صاحب  
 فوشہ اجل کے ساتھ زیادہ آنکھ نمونی نہیں کر سکیں گے۔ دو دفتر سے اُن کے  
 دوست، رفیق، سمائی، پرستار آئے اور دیکھ دیکھ کر چلے گئے۔ اوپنڈ ناٹھ  
 افٹک تو ان کے گرو تھے۔ بیدی صاحب کے خدا شاکت کے نام آپ پڑھیں گے  
 تو آپ کا منانہ ہوگا کہ وہ اوپنڈ ناٹھ افٹک اور کوکوشیا افٹک سے کہتے

قریب تھے۔ شریک سے بھی زیادہ قریب۔ خنوں میں ایسی ایسی باتیں کہ  
 کہ حیرت ہوتی ہے۔ ان خنوں میں بڑی معصومیت ہے بلکہ لوں کہنے ایک  
 سکسٹھ فلانہ پن ہے۔ ان خنوں میں ایک تیسرے ہی قسم کے لاجندر نگہ  
 سے ملاقات ہوتی ہے۔ دیکھئے:

"تو یہ میں ہماری دوستیاں۔ میں اسی دوستی کا عادی ہوں"  
 تمہارے ساتھ ہے، جس میں جب تمہارا رتی چاہتا تھا، تم دوڑ کر میر  
 پاس چلے آتے تھے اور میں تمہارے پاس۔ میرے دوست سہگل کھ  
 ہیں۔ مل لے مالک۔ لیکن جب بھی آتے ہیں میرے ہاں ٹھہرے ہی نہ  
 اور کو شیلیانی نظر میں بیٹی کا قصور کرتے وقت کوئی اور شخص ہوتا ہے،  
 الہ آباد تمہارے علاوہ میرے لیے ہندوستان کے نقشے پر صرف ایک سٹ  
 ہے۔" اسی خط میں انہوں نے یہ بھی لکھا ہے۔ "گھر اور باہر  
 جملہ حالات کے پیش نظیری ذہنی حالت ناگہم رہے۔ اگر میرے دُم  
 تو مائوں میں دبی ہوئی دکھائی دیتی۔ میں آج کل کسی سے لڑنا نہیں  
 نوراً ہتھیار ڈال دیتا ہوں اور باکھڑ ہو کر کھڑا ہوجاتا ہوں۔ ہر کسی  
 اپنے ہونے کی معافی مانگتا پھر تاہوں۔ جب مد مقابل چلا جاتا ہے تو  
 سوچتا ہوں میں نے کسی بات کی معافی مانگی۔ ٹکف یہ کہ کہ دوسروں  
 نہیں معلوم کہ وہ مجھے اس قدر ذلیل کیوں کر رہے ہیں..... یہ پورے  
 پہلے کا خط ہے۔ اس پر تاریخ پڑی ہے، ۱۹ جولائی ۱۹۶۳ء۔ یہ خط  
 ادیب کا خط ہے جس کی ۱۹۶۳ء تک ۱۰ کتابیں شائع ہو چکی تھیں اور ان  
 ناظم بھی شل تھا، جس پر نصف کو ساہتیہ اکادمی ایوارڈ ملا تھا۔  
 بیدی صاحب تنگ دست ہوں تو ہوں تنگ دل کہہ کر نہیں تھے او  
 خود بھی بخوبی جانتے تھے کہ جو تنگ دست نہیں ہونے تنگ دل مزا  
 ہیں۔

بیدی صاحب اہل احمد سوز کا بھی انسانی ادب اور لحاظ رک  
 تھے صرف اُن کی موجودگی میں نہیں بلکہ ان کی غیر موجودگی میں بھی۔  
 بیدی صاحب کی کمزوری تھی وہ غیبت نہیں سن سکتے تھے۔ ۱۱  
 دو کٹر ویران اور تھیں، چوتھ سلطان پوری اور بقرہ مہدی۔  
 جس طرح سلطان پوری اور لاجندر نگہ بیدی کو تو ایک ہی شخص  
 مہرے کہا جاسکتا ہے۔ "ایک جادو کی سی" کا انتساب بھی موجود ہی  
 ہے اور ان کا ہی مصرع اُن کی نذر کیا گیا ہے: ۱۱  
 اپنا ہونے سحرخی شام و سحر ہی ہے  
 جب بھی طرح کا ذکر کرتے اُن کی آنکھیں پلک جاتی تھیں۔ ملنے  
 مولق کم ہو گئے تھے، لیکن اُن کا حال وہی تھا:  
 یاد کرنا گھر ڈری پھر یاد کا ہے وظیفہ مجھ دل میں

بیدی صاحب کی آخری کتاب "مکتی کوہ" جو دو سال پہلے ملتے - ملتے  
 سے چھپی، باقر محمدی کے نام منسوب ہے۔ باقر محمدی آخر دہائی تک پانڈی  
 کے ساتھ اُن کے گھر جاتے رہے۔ بیدی صاحب اگر سو گئے ہو۔ تے تو بڑی  
 واپس ہو جاتے، لیکن بیدی صاحب کو سب معلوم ہوتا کہ باقر محمدی آخر  
 واپس چلے گئے تو گھٹنوں متافرت رہے۔ آخر دہائی میں وہ بہت  
 زیادہ رقیب القلب ہو گئے تھے۔ جی کہتے میرے بے دعا کرو۔ کیا دعا کرو گی  
 نہ کہتے۔ اپنی ہوا اور پوتے پوتیوں کے حادّ عریف کرتے۔ ابدیدہ ہو کر کہتے  
 کون اتنی خدمت کرتا ہے۔ اپنے ملازم ترلوچن کا بھی بڑی محبت سے  
 ذکر کرتے۔ جی بھتی گمیری جو نے اسے دوسرے کاموں سے چھین کر دے دی  
 ہے اور اب ۲۴ گھنٹے میری کام کرتا ہے۔ لندن کے برقی صاحب کا  
 ذکر کرتے اور دیر پوتے زمین الائی محبت کا کیا جواب دوں۔ مکتی جامعہ کے مالے  
 میں محبت اور ہر کسی سے بھٹے سے ہمیشہ وقت پر میرے کام آتے ہے  
 بیدی صاحب کی زندگی ایک کے میں مٹ کر رہی تھی۔ کتابوں  
 سے بھری ہوئی الماریاں، اُن کی رفیق تھیں۔ مہ ہانے ایک ٹیلی فون رکھا تھا  
 تھا اور یہ عید کے دن اپنے سب دیکھوں کو مزید فون کرتے تھے۔ ان کی  
 یادداشت نے اُنہیں یہ بات نہیں بھولے دی تھی۔ اس دیوانی پر البتہ وہ  
 کسی کو فون نہیں کر سکتے ہوں گے۔ ان کے دن کی کتے رہ گئے تھے۔

اچھا ہوا کہ بیدی صاحب کی شادی اس وقت نہ ہو گئی جب وہ صرف ۱۹ سال کے تھے ورنہ یہ ہیں ان کی شوخ طبیعت انہیں بھارت لکھ بنائی یا لگا کر مارتا۔ اپنی حبیبت خیرج کے پیسے یا بیچیں میں کسی جگہ بستی میں رہا کرتے تھے۔ اور اپنے بھوتوں بھانپوں سے کہتے دیکھو میں اس امر پر ہنستا ہوں کہ اس جگہ سے پیسے برآمد ہو جائیں گے۔ فخر پڑھتے، پیسے نکالتے اور بھانپوں کا بیج خیرج بھی بھینچا لیتے۔ ہر حال وہاں دکن کو نہ دینے۔ یہ جادو اُن کے قلم میں تھا۔ جادو کو پڑھا گیا ہے، لیکن جادو کا جو سرمایہ بھوتوں کا ہے وہ ہمیشہ ہونے کا اور نہ ہونے کا ہے۔

۲۲ سال کی محنت میں، میں نے انہیں بہت زیادہ قریب سے تو نہیں دیکھا (میں ہوں ہی اسی آدمی) لیکن اتنی دور سے بھی انہیں کب کب تو کھلی نظر آتے۔ وہ کب اور کہاں لینگ بفر (leg buffer) ہوتے یہ مجھے نہیں معلوم لیکن انہوں نے کب پٹ نکائی اور کب سہانے اپنے دو لونز ہاتھ "دست دعا" کی طرح آسمان کی طرف بلند کر کے یا پیلوے کا ڈٹو کی جھنڈی کی طرح افقی طور پر ہائے۔ یہ مجھے منظر نظر آیا۔ ان کی کتابیں جب پاکستان میں چھپتی تھیں تو اس "پٹ دھری" پر بہت خوش تھے کسی نے ان سے اجازت نہیں لی۔ لیکن لاہور میں ان کی کتاب چھپے یہ ان کے لیے الہامی تھا جیسے وہ عربوں کو لے کر لوٹے اور مسیحی کے لوٹ وکھا لے ہوں۔ "دستک" فلم کے کسی پورٹر کے کم منسوب سے پہلے میں مقدمہ چلا تو اپنے ڈسٹری بیوٹر کے اس تجارتی گروپ پر ناست دتے۔ میں نے کہا آپ کو خوش ہونا چاہیے کہ آپ کی کتابیں مقدمہ کے نتیجے میں فلم پر نوکم سے کم مقدمہ ہے۔ کچھ سی ہوئی۔ بولے ہاں کتابیں بغیر مقدمہ کے اچھی نہیں ملے گی۔ ہوتیں۔ ہاتھ ہمارے قلم ہونے عطا کی تو اس پر کھٹا۔ یوسف اظم صاحب کی تذکرہ ریلوے نمبر ۳ جولائی ۱۹۸۱ء خط شکستہ تھا۔ لیکن یاد دلایا اس میں مقدمہ ہے۔ ناچ کے چلنے کے بعد ان کے ہاتھ میں روشنی گنا تھا۔ لیکن ۲ سال پہلے تک ان کی یادداشت برقرار تھی۔ آہستہ آہستہ اس پر پھول کے بادل چھاتے گئے۔ اور بعد میں قیدی صاحب خود فراموشی کے عالم کو پہنچ گئے تھے۔ ابھی حال میں پشاور سے بریدی صاحب کا خصوصی نمبر چھپا تو کافی سرور تھا۔ مگر بڑھکائی اشاعت پر بھی خوش تھے۔ کیا بہت کم کتابیں میرے پاس آتی ہیں۔ بعد میں کسی وقت ایک کتاب اور بغیر دیکھی لیکن کتاب پر کچھ نہیں کہے۔ اب متاثر ہوں کہ یہ کتاب میں نے انہیں کیوں واپس کر دی اسی خصوصی نمبر کے ساتھ خیر کوئی بات نہیں۔ ایک چار سہیلی "میرے پاس محفوظ ہے۔ اس پر ان کے دستخط اور تاریخ پڑی ہے" ۱۰۔۱۱۔۱۹۶۶ء یہی وہ کتاب ہے جو دنیا ادارہ پشاور سے چھپ چکی تھی۔ شائبہ میں۔

"شیرازہ" پٹ دتے کے مقالے انہوں نے بار بار پڑھے۔ لوگوں کو بتاتے بھی تھے۔ ایک مرتبہ کہ اس میں آپ کا بھی ذکر ہے۔ میں نے ڈرتے ڈرتے پوچھا مجھے یقیناً بہتر ہوگا۔ مگر اسے بولے ہاں ایسا معلوم ہوتا ہے۔ بریدی صاحب بہت دل گرفتہ رہتے گئے تھے، اس لیے ان میں ۱۹۹۰ء کے بریدی کی تلاش ممکن نہ تھی۔ خاکستر میں صوف چکا دی رہ گئی تھی۔ (جو میرے لیے بہت تھی) ان کی آواز تو نہیں، لیکن انداز "خلد سا ایک جیسے ہے" کی تصویر تھا۔ اگر وہ موسیقی کی طرف چلے جاتے تو ان کی غیرت نہایت بڑھنے کی گواہی دیتی تھی، لیکن ان کی "ناگشتا بدو یک ہوئی جاتی۔" ہاتھ ہمارے قلم ہوتے" میں لکھتے ہیں۔ "میری آواز ناچھی تھی، اس لیے میں تنگت کیلئے کی غرض سے راوی بعد لاہور کے گاندھرو

مہاوود لایہ کی سب سے آخری ٹائمن میں بھر تی ہو گیا۔ لیکن میرا جذبہ تھا کہ سب شروں کی قدیم سے نہ آتا تھا۔ اور انہوں میں شریک اجازت نہ تھی۔ میرا گانا تو پیش میں آچکا نہ گا نہ پڑھا جاتا تھا۔ میں نے ایک دو تینے مارے لیکن آہستہ بولنے خال بھی پڑنے والے اور ادرت سر کے چوتھے رام کی مجلسوں میں حالت ہی یہ چل گیا کہ میرے سامنے تو بہوں کے ریاض کی دیوار کھڑی ہے اور آسمان سے باتیں کر رہی ہے۔ مجھے آہستہ آہستہ اور لوگ زبان سے اسے بہانے کا سو کا چنا چا میں ہوں اب ہو گیا جیسا کہ کیلے کے چھپنے پر سے جیسا لاہور آدمی فوراً اٹھ کر اچھا اچھا دیکھتا ہے۔ اور پھر اپنی پگڑی سنہا لیا ہوا ہونہ میں کچھ سنہا تا ہوا اس منظر کے لیے جانے کی کوشش کرتا ہے، تو میں نے کیا غلط کیا۔ اگر میری صاحب استاد بولنے خال بھی پڑنے والے وادرت سر کے چوتھے رام سے کچھ سیکھ لیتے تو شاید وہ قلم پڑوٹو سر پر کرنا بیسہ نہ گزالتے۔ پتہ بیک سنگرامیوں کے ڈار ہوتے۔ اور ان بیدی صاحب کو پگڑی کی پڑی ٹکڑی تھی۔ ہر اس آدمی کو کیلے کے چھپنے پر سے پچھلے اسے وہ پگڑی دار سمجھتے تھے۔ حالانکہ یہ صرف آدمی ہو سکتا تھا۔

ایک دن یعنی اسی حال حال میں (شاید اگست ۱۹۸۲ء کا چھینہ تھا پوچھنے گئے "اس باری" کے کیا معنی ہیں میں گجراتی سوتیکہ کے معنی تو میں سوتے بھی بتا سکتا ہوں، لیکن اسطوریہ شرح بیان کرنا، اس طرح اچانک پگڑے جاتے پڑے ہوئے ممکن نہ تھی۔ میں نے پوچھا اگر اس نغلی آپ کو کون کیوں پیش آگئی۔ بولے وہ جو دل کے پرفیوٹر۔۔۔۔۔ ہیں نا میرے دوسرے کیا نام ہے ان کا بھلا سا۔ انہوں نے میری کہا نیوں کے اسطیل پہلو کے بارے میں معنون لکھا ہے۔ ٹیڈی دیکھ کے بعد انہیں گویا چھاننا لگا۔ یاد آتا کچھ دیر میں میں اس قابل ہو گیا تھا کہ اس نغلی کے اگر صحیح نہیں تو کوئی قریبی معنی بتا سکوں۔ بریدی صاحب اگست ۱۹۸۳ء تک اچھے خاصے سہے۔ بہت سا اور کڑے دیتے، لیکن کتاب میں پڑھتے تھے۔ کیا پڑھتا ہے یہ بھی یاد رکھتے تھے۔ لوگ بھی انہیں یاد تھے، لیکن یہ صرف سنہا لانا تھا۔ وہ اس شمع کی ط تھے، جو بجھنے کے قریب تھی۔

نکھر تو نہی لے انہیں ایک خط لکھا تھا، جس میں نے بریدی صاحب کا خطا پڑھنے کی کوشش کی، لیکن نکھر تو نہی لکھا تھا، اس کا نام میں ان میں نے پڑھ کر کوئی کیا تھا۔ کہا آپ کی سیر کی طرف سے کچھ دیکھتے ہیں لے کہا کے خطا کا خط چاہتے ہیں تو کہا اچھا میں ہی نکھروں گا۔ بہت سی کوششیں جب اچھے تھے اگر کچھ کرتے تھے یہ بیٹی کی ادنیٰ نصا کو کیا ہو گیا۔ صحبتیں یہ بھٹیلیں۔ ہم لوگ کس مل کر بیٹھے ہی نہیں۔ ایک مرتبہ اپنے گاہک شہت بھی رکھی تھی، بیٹھیا سادہ دلے ٹیٹھ میں کچھ دنوں سے اچھا دھڑلا، لیکن پھر وہی آجمل۔ دوباہ انہوں نے بلا یا نہیں۔ لیکن ج



بائیں سے دائیں : ماسٹر لکھنوی، مجروح سلطان پوری، نوشاد، جلال شاہ خٹہ، آر. ڈی. برن، اختر الایمان، فیض احمد فیض اور راجندر سنگھ بیدی

خجروں کو نہ ہے ہی وہ اہل دف کا نام  
بہ کچھ کھڑے ہوئے ہیں گہنگاری طرح

”گرم کوٹ“ اور شاہد ”ان دیج“ میں بھی مجروح کے گانے سنیں۔ یہ تو سبھی کو معلوم ہے کہ بیدی، مجروح سلطان پوری، ہنگل اور لکھنوی چار حضرات علم ہند کے وہ مشکل تھے جسے مرنے کہا جاتا ہے۔ یہ وہی پہلا صاحب ہیں جن کا بیدی صاحب کے خطوط میں حکم کر کے ذکر ملتا ہے اور جن کا نام تو کمال دوا ہے۔ یہ دو دو کمر بیدی صاحب سے ملے بیٹھے کہتے تھے۔ بیدی صاحب کا چھوٹا بیٹا جگمگ بیدی انہیں کے ساتھ دلی میں رہتا تھا۔ امرا کا قلم ڈانڈا کرتے۔ وہ زیادہ دلی نہیں رہے۔ اس چمکے میں کوئی پانچواں آدمی شاید داخل ہوا ہو۔ یہ مرتبہ پہلے شکست میں تبدیل ہوا۔ ادیب بیدی صاحب نے تو شکست بھی تو ڈوبا۔

یادیں تو اور بھی بہت سی ہیں، لیکن میں جانتا ہوں کہ بیدی صاحب کے بارے میں کچھ لکھنے کا حق مجھے نہیں پہنچتا۔ جگمگ میں نے کہا وہ صرف اس لیے کہ بیدی صاحب پر کسی کا اعبارہ بھی نہیں تھا (دوسرے) یہ تو ایک معمولی سا خراج ہے۔ اور اس میں بھی کس کہیں ”میں“ کی جگہ لگتی ہے۔ جہاں جہاں بھی ”میں“ ہے وہ تو قید رائے نشانی نہیں، جبر ہے، لیکن یہ بھی میسر ہے۔

بلانے گئے، مقررہ گئے۔ ایک مرتبہ قوسمے پاں اس وقت پہنچے جب محفل برخواست ہو رہی تھی۔ اس دن میں نے اپنی کتاب ”سانے ہسانے“ کی رسم رونمائی اپنے ہی گھر منعقد کی تھی اور اصحاب ازراہ نفس جمع ہو گئے تھے۔ بیدی صاحب کی میٹنگ سے اچھٹ کر بات میں آجئے صرف یہ کہنے کے لیے آئے کہ ”اچھا کیا۔ دوسروں سے کچھ کر اپنی کتاب کی رسم اجرا کا بدلہ کرنے سے تو یہی بہتر ہے کہ یہ کام علی الاطلاق کیا جائے۔ جب انہیں اور مجروح سلطان پوری کو غالب الہام ڈھلا تھا تو اس وقت بھی آئے تھے۔ خاموش بیٹھے رہے۔ یہ بھی اُسی کے زمانہ ملاطت کی بات ہے۔ ان کی کہانی شاید جاوید نامہ نے پڑھ کر سنائی تھی۔ اس سے کئی سال پہلے گوڈنٹ کا لٹری ماڈرہ خرقے کے بال مندر ہال میں بھی بیدی اور مجروح ایک مرتبہ ایک ساتھ نشستیں تھے۔ اور وہ

محفل اس لیے یادگار ہو گئی تھی کہ اس میں ان دونوں ایک دوسرے کے دست راست نے خلف اور نصیح سے مامی من تو سندھ تو من خدی کی وہ کہانیاں سنائی تھیں جو زندگیں اچھا کر دینے والی کہانیاں تھیں جاکستھ ہیں۔ بیدی صاحب نے اپنی داستان حیات کے پڑے اڑا کر دئے تھے۔ مجروح کی گرفتاری کا حال بیان کیا تھا اور بتایا تھا کہ وہ غزل کے کتے رسیاں کھینچ رہے تھے اور مجروح سلطان پوری نے اپنی کئی غزلوں کے علاوہ بیدی صاحب کی کئی غزلیں پڑھ کر سنائی تھیں، جو مسلم ”دسک“ کا حصہ بن گئی تھیں۔



# راجندر سنگھ بیدی

خطوط کے آئینے میں

میں ایک ایسا قصہ ہے جو تخلیقی صلاحیتوں کو معنوں کو رستا ہے۔ ادیب کو ادیب بننے کے لیے ریاضت کرنا ہوتی ہے، تھکاوٹ اور مشکلوں کا سامنا کرنا ہوتا ہے، اس لیے میں ان کے قصے برابر پڑھتا اور انہیں اپنی رائے صاف صاف لکھ دیتا تھا۔ اور وہ میری رائے سے ناراض ہونے کی بجائے خوش ہوتے تھے۔ مجھے معلوم نہیں کہ میں نے ان کے اس قصے پر رائے زنی کی تھی، لیکن اس کے جواب میں ان کا ۲۶ اگست ۱۹۵۲ء کا خط میرے پاس محفوظ ہے۔ اس میں وہ لکھتے ہیں:

”میرے افسانے کے بارے میں جو کچھ آپ نے لکھا ہے اسے صحیح سمجھتا ہوں ایک تو یہ میری حالت کو چیر کر لکھا چکے ہوں، مجھے عزتی تعانص سے بچتی ہوئی معلوم ہوتا ہے۔ اب آپ کی اس بے لگ لڑنے نے مجھے دوبارہ ٹھیکہ پر مجبور کر دیا۔ مجھے افسانہ زیادہ برا نہیں لگا، تاہم اس میں وہ نہیں ہے جسے مجھے عزیز رکھنے والے دوست ”بیدرت“ کہتے ہیں۔ ہر سال میں کو شش کوڑوں کا کہ آئندہ بہتر چیز لکھوں میں نے لکھنے لکھانے کا سلسلہ شروع کر دیا ہے۔ اگر مجھے آپ کی ہر غلطی کا راء کا خیال نہ ہوتا قلاب کے میں شہرہ ہو کر ایک افسانہ بیچ دیتا، جو کہ میں نے لکھ رکھا ہے، لیکن میں نے پہلا ہی کڑا لایک باب ہی بھیجے پر اتفاقاً کیوں کہ نظر ثانی پر مجھے دوسرا افسانہ بھی مکرر دیا گیا۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ آپ کی تنقید کو میں خدا صمدی کو کم کر دیتی ہے بلکہ یہ کہ اچھا ادیب پیدا ہونے کا حوزہ اور وسیلہ بہرہ مند ہے۔ اس لیے میں آپ کا ٹھکانہ زبر ہوں۔“

اس خط کا آخری پیرا ہے: ”ایک بات میں آپ اور دوسرے ساتھیوں سے کہہ دوں — میں ختم نہیں ہوا۔ مجھے یقین ہے کہ میں لکھوں گا اور بہتر لکھوں گا۔ ایک ایسا موڑ لگا تھا جس میں بلاں فراوانی کر رہا تھا کہ عالم تھا۔“

راجندر سنگھ بیدی اس بات پر کہ میں انہیں تب سے جانتا ہوں جب وہ لاہور بسٹ آفس میں لکھتے افسانے لکھ رہے تھے۔ حالانکہ وہ عوامی کتب سے ڈیرہ دودھ مال چھینے تھے، لیکن انہیں شہرت حاصل ہوئی تھی۔ کرن چندر سادات میں لفظ اور صحت چغتائی کے ساتھ اردو کے نامور افسانہ نگاروں میں ان کا شمار ہوتا تھا۔ میری ادبی زندگی کی ابھی ابتدا ہوئی تھی۔ میں ان سب لوگوں کو شوق سے پڑھتا تھا۔ انہیں پکے اور الگ الگ پہچانے کا تقیید شہر بہت بعد میں پیدا ہوا اور ترقی پسند تحریک پر حاوی کش ہندی اور غلط رجحانات کے خلاف لوبالینا شروع کیا۔ تب تک بیدی فلم انڈسٹری سے وابستہ ہو کر بلیٹی چلے گئے تھے اور لکھتے کم تھے۔ میں اپنے کم محروں میں ان دو میں راجندر سنگھ بیدی اچھ بھندی میں اہرٹ وال ناگر کا مدراج تھا۔ میرے نزدیک یہ دونوں ایسے ادیب تھے، جنہوں نے عوام کے دل کو دھڑکوا سکا تھا اور اسے نہایت خلوص اور ایمان داری سے پیش کرتے تھے۔ خصوصاً بیدی میں مجھے بہت عزت دینے کے امکانات دکھائی دیتے تھے۔ مجھے اس بات کا سوال تھا کہ آئندہ آرام و آسائش کے عرصہ میں وہ اس عوام سے تعلق برقرار رکھیں، جو ان کے افسانوں کا موضوع تھے اور جن میں ان جیسے شخص ادیب کی واقعی ضرورت تھی۔ وہ اتنی گونا گوں مصروفیتوں سے وقت نکال کر کبھی کبھار افسانہ بھی لکھتے تھے۔ مگر اس میں وہ اتنا سہارا نہیں ہوتی تھی، جو ان کی شروعات کی تعلیمات میں تھی۔ میں چاہتا تھا کہ وہ علمی زندگی سے الگ ہو کر اپنے آپ کو ادب اور فن کے لیے وقف کر دیں۔ عوام کا ادیب بننے اور اسلام کا سامانی کی زندگی گزارنے

لیکن وہ قحط سالی ختم ہو گئی ہے۔ پہاڑی کہا "ابھی ختم نہیں ہوا۔ ختم ہونے کے بعد اس کی بدبختی کے لیے آپ کو کھنوں گا؟"

"کالا کرنا" ناول کا وہ باب "شاہراہ" میں شائع ہوا تھا۔ میں نے اس پر بھی لے کر اچھا دیا۔ بیدی نے ۱۲ ستمبر ۱۹۵۲ء کو خطیں جرایاں کیں۔ "مجھے خوش ہے کہ آپ نے میرے ناول کا باب پسند کیا ہے۔ میں اسے جلد سے جلد مکمل کر دوں گا اور آپ کے پاس بھیج دوں گا۔ اس ناول کے مرکزی کردار پنجاب کے کانگریسی لیڈر کیدار ناتھ سنگھ تھے، جن کی سیاہ پرشاک ان کی انقلابیت کی علامت تھی۔ اس دور کی کوئی ماست پر بھر پور نظر تھی، لیکن یہ ناول مکمل نہیں ہوا۔ ایک باب چھپ کر رہ گیا۔"

اس وقت ترقی پسند تحریک پر حاوی گٹ سے میرے اختلافات واضح ہو چکے تھے۔ اپنے اسی خط میں بیدی لکھتے ہیں:

"آپ کا خط ملا۔ مسنون ہوں۔ آج سچاؤ پیرامی باقی کرنے لگے ہیں۔ کچھ اپنی ہماری تحریک کے اداس ہیں انہوں نے اس پوزیشن مندی کا ثبوت دیا ہوتا۔ ہم لوگ اپنے گرد و پیش کے احساس کے ساتھ مطلوب ادب پیش کر رہے تھے، لیکن ان لوگوں نے ہماری غلط فہمی کی۔ اگر براہ راست کہیں کہیں کہا کرتے تھے "لیڈروں" کی بے راہ روی کے زمانے میں محسوس ناموسخی اختیار کر کے رکھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ مجھ سے بڑے ادیب کے دماغ میں یہ خیال جاگزیں ہو گیا کہ ہم صرف سیاسی معنوں، مزدور اور کسان کی زندگی اور جینی زندگی کا ادب لکھ سکتے ہیں۔ جو محسوس اور صورت کے تعلقات کی طرف توجہ نوزاں ہو گئی ہے، لہذا ایک نام نہاد جینی آزادی کی مانگ، مزدور کسان کی باؤمو کے علاوہ اپنے ملک کے روزمرہ کی طرف دھیان ہی نہیں ملتا تھا۔ نتیجہ یہ کہ آج بھی جب بیچ کے کسی معنوں پر غور کرتے ہیں تو دماغ انہی چیزوں کی طرف جاتا ہے۔ ترقی پسند تحریک کے ان بانیوں نے جہاں ہمارے قصور کو سمجھا کیا، وہاں ہی طریقے سے بے حد نقصان بھی پہنچایا۔ میں خود مجھ سے کہتا ہوں کہ میرا قصور اس تحریک میں تڑپ سے کم مہیا ہوا۔ میں صرف نیک نیتی اور ایمان داری، غلوں وغیرہ کا ثبوت دیتا کرتا تھا پھر جانا جاری رہتا۔"

راجندر سنگھ بیدی کے افسانوں کا پہلا مجموعہ دان و دوام بھی چھپ گیا تھا۔ وہ لاہور میں تھے۔ جب اس میں "گرم کوٹ" "مگر سن" اور "تھا دان" وغیرہ کہانیاں شامل تھیں جو بے حوصلگی پر مبنی اور ان کی شہرت کی بنیاد نہیں۔ ان میں ایک مجھے کہانی لارے کے بھیجی تھی۔ وہ اپنے موضوع کو سمجھ کر چھپتے تھے کہانی کے مرکزی خیال کو سمجھانے کے لیے باقاعدہ بلائے جتے اور اس کے مطابق عزیمتیں فراہم کرتے تھے۔ کم گفتار لیکن بہتر لکھا۔ اس اعلان پر اس دور کے اکثر ادیب نے سختی سے عمل کیا

آج کل کی

تو وہ راجندر سنگھ بیدی تھے۔ بنگال کے قحط اور فسادات کو لے کر نام نہاد ترقی پسندوں نے جھوٹے کھانا جیسے عوام کے دل کو دھوکہ دیا۔ انہوں نے اور دھوکے دینے میں بیوقوفوں (دیں) نہیں کہانیاں نہیں کہیں گے گا) کا آسن دینی حزب چمچا رہا۔ آج ان کے کسی کو نام تک یاد نہیں اور ان پر اپنی جھوٹی شہرت بھی زیادہ دلوں نہیں چل سکی۔ لیکن دھوکے پر لکھی گئی عوام کہانیاں اب تک یاد ہیں اور یاد رہیں گی یہ میں، سہلوت حسن منٹو کی "توڑیہ ٹیک سنگھ" اور راجندر سنگھ بیدی کی "لاجرنی" (جھوٹی موتی)۔ بیدی نے فسادات پر شاید یہی ایک کہانی لکھی ہے، لیکن کیا کہانی ہے اور کیا بات پیدا کی ہے۔

ادب میں اگر غلوں اور ایمان داری ہے (جیسا کہ بیدی میں تھی) تو وہ اس زندگی کی عکاسی کرتا ہے، جس سے وہ بخوبی واقف ہے، خواہ وہ کتنی ہی ذہین ہوں، سو، اس کے لیے دور کی کوئی لانا ممکن نہیں۔ لوہون عوامی اور انقلابی ادیب تھے۔ اس میں کوئی دوسرے نہیں ہیں۔ انہیں کسی نے کہا کہ آپ مزدور کے بارے میں لکھتے تو مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ میں مزدوروں کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔ پر ہم چند کونسلروں پر لکھنے کا حق لیے پیچھے نہ کہ انہوں نے دس کے کسان عوام کو اور ان کا استحصال کرنے والے زمین داروں اور کاندھل کو بہت قریب سے دیکھا، سمجھا تھا۔ گم کی کی شرمش کی کہانیوں کا موضوع "آوارہ" عناصر تھے، انہوں نے مزدور کو اپنی تخلیقات کا موضوع بنایا۔ جب روس کا مزدور طبقت کی صورت میں ہو کر اور نظم ہو کر انقلاب کی راہ پر چل پڑا تھا اور گم کی کو اس انقلابی مزدور سے قربت اور دنیا قریبی تھا۔ سوال یہ نہیں کہ آپ کی تخلیقات کا موضوع کیا ہے؟ سوال یہ ہے کہ آپ کا نظریہ کیا ہے؟ گم کیا ہے؟ آپ کی بھرپور دیاں سخت کش عوام کے ساتھ ہیں یا ان کا استحصال کرنے والوں کے ساتھ!

جینی آزادی کا بھان، جسے جینی آزادی بھی کہا جاسکتا ہے، مغرب کے انقلاب پسند ادب سے آیا۔ اس کی تہ میں یہ فرماؤ وادی نظر یہ کار فرما تھا کہ بربریت کے دور میں جب مرد مرد تھا، عورت عورت تھی، اس پر اطلاق اور قانون کا کوئی بندھن یا دباؤ نہیں تھا۔ اب فرد مکمل طور پر آزاد تھا۔ نام نہاد تہذیب و اخلاق نے فرد سے اس کی آزادی چھین لی ہے، جو اسے دوا رہ حاصل کرتی ہے۔ دماغ یہ سماج دشمن اور روایت دشمن رجحان تھا، جو ترقی پسند تحریک پر غالب رہا۔ ڈی۔ ایچ۔ ٹائرس اور جمیز جوائس کی ایسی تقلید ہوئی۔ ہر ادیب جو تاریخ کے ارتقائی عمل سے واقف نہیں تھا کہ دیش اس رجحان سے متاثر ہوا۔ میری اپنی ایک کہانی "بیاہ" بھی اس ذیل میں آتی ہے۔ طرفہ باب ذوق کے فرمائے لوگوں نے اسے حزب سراہا تھا۔ میں نے اس پر جواب دیا کہ اس سے نہایت پانی بیگنی لکھ کر پڑھائی

۱۹۶۳ء میں صدر اہماد مرزا جواہر لعل نہرو گیا۔ اور کئی پندرہ دن وہاں رکا۔ ایک دن بیدی نے صبح میں مجھے..... بلوایا اور وہ پورا دن اُنہیں کے ساتھ بیت اپنے کمرے کے تریلر بیدی سے ملایا اور اتفاقاً دوسرے دن صبح بچے پیدل کجا:

"I will pass on bucket to him and devote my self to litersture"

(میں اپنی ذمہ داریاں اب اسے سونپ دوں گا اور اپنے آپ کو ادب کے لئے وقت کر دوں گا) خوب باتیں ہوئیں۔ بیدی بول رہے تھے اور میں سن رہا تھا۔ لگتا تھا کہ وہ دل کے پھوڑے پھوڑے ہیں۔ جس ماحول سے وہ جن ترقی پسند لوگوں سے وہ گھرے ہوئے تھے، اُن سے وہ بہت ہی ناخوش تھے۔ قفسیل میں جانے کی ضرورت نہیں لگتی تھی۔ حالانکہ وہ عوام دوست کے دعوے ہوئے ہیں۔ نہ کہ یہ بکھرے نہ خلوص ہے۔ انسان اگر اچھے انسان نہیں ہے، تو وہ اچھا ادیب بھی نہیں۔

بیدی بلا اعتبار اچھے انسان تھے۔ اُنہوں نے مجھے مختلف اسٹوڈیو میں گھمایا اور کئی لوگوں سے مقارفات کرایا۔ فلم انڈسٹری میں ان کی بڑی تھی۔ وجہ یہ تھی کہ اُنہوں نے شرافت، جمہوریت اور ایک نیتی پر سبھی ج نہیں آنے دیا۔ اُنہوں نے جوڈائیک لکھے، اُن سے بیدیت، صاف جھل ہے۔ گرم کرنا، 'درسنگ'، 'پھاگن'، فلموں پر بھی ان کے کردار چھاپے ہیں۔ لیکن فلم کے الگ ہو کر ادب کے لیے وقت کرنے کی حیرت فانی نہیں ہوئی۔ ادب کے لیے وقت کرنے کا وقت گزر چکا تھا، مگر کھنے کی رزق بدستور دستی رہی۔ ۱۲ اگست ۱۹۶۲ء کا اُن کا خط ہے:

"بیات بہر۔ سلام غیت!

سمائی میں خراب طعینک ہوں۔ بیمار و دروہا، مگر اتنا نہیں کہ کوئی اُسے اُٹھائیں چھاپ دے۔ دلائل کسی دوسرے طریقے سے شہرت حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ لیکن بہر حال نام کسی بھی طور پہلے۔

میں بہت ممنون ہوں کہ آپ نے مجھے اس سلسلے میں باز پرس کی۔ آپ لکھتے ہیں: "آج کیا لکھا جا رہا ہے۔ میں نے کچھ لفظ کچھ کہانیاں لکھی تھیں، لیکن پھر فنانسی انٹر ہو گیا۔ ہم اُڑنے بھی نہیں پاتے کہ گزرتا رہ جاتے ہیں۔"

بہت پیار کے ساتھ:

آپ کا: ناخدا سسنگھ

اس کے بعد مزید اڑنا تروت جیلوں میں گرا اور بہر حال خط و کتابت کا سد ختم ہو گیا۔

اس ذیل میں آتی ہے۔ کہانی کا مطلب یہ ہے کہ ریاست مملکت اور طوائف میں چنداں فرق نہیں۔ بلکہ گلوہو مملکت کے مقابلے میں طوائف کی حالت بہتر ہے۔ کہیں کہ اس پر کسی ایک مرد کی امان طاری نہیں۔ فراموشی مادی نظریے کا اثر بھی لگتی، اور کسی مسئلے میں چادر ناوٹ میں بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ لیکن یہ اثر بیدیت سے ہٹ کر ہے۔ سفید چادر پر لگے ہوئے ایک داغ کی طرح ہے۔ بیدی نے جس طرح سستی شہرت کے لیے اخبار میں خبر پڑھ کر بہ کجائی واقعات پر سلی اور سیاہ چیزیں لکھنے سے گریز کیا، اسی طرح سستی مقبولیت کے لیے قاری کی اس کمزوری سے فائدہ نہیں اُٹھایا جس سے مرد اور عورت کے تعلقات کی طرف ذرا توجہ مبذول ہوتی ہے۔

افسوس اس بات کا ہے کہ شہرت حاصل کرنے کے بعد بیدی نے بھی اپنی لوگوں کی مدد اپنائی، جو ادب میں کیرئیر بنانے آئے تھے، جن کے نزدیک ترقی پسندی کا مطلب یہ تھا کہ جیسے بھی ہو اپنے گڑباد ادب مشہور کر دیں اور شہرت کو سمجھنا۔ "مادہ عدم" کی اشاعت پر حاصل ہوئی شہرت کے بعد انہوں نے ڈاک خانے کی لکائی چھوڑ دی اور پھر ریڈیو سے ہوتے ہوئے فلمیں بھیج گئے۔ بیٹا پیسہ فلم میں ہے اتنا اور کہیں نہیں۔ پیسے کی کشش پر ہم چند کچھ فلمیں بھیج گئے۔ لیکن وہ زیادہ دنوں وہاں ٹپک نہیں پائے، کیوں کہ وہاں تھر رہنے کا مطلب تھا اصول اور فحش کی قربانی دینا۔ نمک کی کان میں اپنے کو نہ ٹپک مرنے سے بچنا۔ پیسہ یوں ہی نہیں مل جاتا۔ اس کے لیے بڑی دھڑ دھوپ کینی ہوتی ہے۔

بیدی نے ۱۸ ستمبر ۱۹۵۲ء کے خط میں لکھا تھا:

"میں آج کل روزگار کی فکر میں ہوں۔ آپ جی رن نہ ہوں۔ یہاں ایسے مرٹے بھی درپیش آتے ہیں، جب دوسرے وقت کی روٹی کی فکر ہو جاتی ہے۔"

جس روٹی کے لیے اتنی دھڑ دھوپ کرنی پڑے، اس میں روٹی اٹل اور باقی سب چیزیں ثانوی حیثیت اختیار کر جاتی ہیں۔ ادبی تخلیق کے لیے فرصت ملے کیسے ملے؟ یہ دھڑ دھوپ آپ کے فن کا رکھنا گھونٹتی ہے اور مرنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ بیدی کے فن کا رے نکلا گھٹنے کے کرب کو محسوس کیا۔ ہاتھ پاؤں ٹپکے، اپنے آپ کو لوراپنے دوستوں کو لفظیں دھلنے کی کو حش کی۔ "میں ختم نہیں ہوا۔ لکھوں گا اور بہتر لکھوں گا۔" لکھا بھی لیکن "اپنے ڈھکے مجھے دیدو" اور "ایک چادر سلیسی" کے علاوہ کوئی چیز ایسی نہیں لکھ پائے جس سے وہ خود مطمئن ہوتے۔ اُنہیں اپنے آپ کو دھوکا دینا منکر نہیں تھا۔ جو چیزیں نہیں آئی، اُسے لکھا اور پیسہ لگ دیا یا بھرا دھورا چھوڑ دیا۔

وہ فلم سے الگ ہو کر ایک نئے فن کا رنگ دینا چاہتے تھے میں جانتی

# ادبی ذوق

بھوکھی ادبی ذوق ذمہ دار ہے۔ ادبی ذوق کی تشکیل اور ترویج کے لیے وسیع مطالعہ، لگن اور طنزیہ نظر ناگزیر ہیں۔ اس کے علاوہ اگر آپ اس میں نئی راہوں کے متلاشی ہیں تو آپ کو معینی راہوں سے ہٹ کر ایک انفرادی جذبہ کا سہارا لینا ہوگا۔ اور اس جذبہ کی بھی ممتا ادبی ذوق کی داغ بیل ہے۔

ہر دور میں ایک خامی تعداد ان علماء یا فنی شاہکاروں کے مطالعہ کی پائی جاتی ہے، جنہیں صاحب ذوق ماما جاتا ہے، لیکن ان ماہرین کی راستہ صوف مامی کے شاہکاروں اور فنین لطیفہ کے بارے میں ہی ملتی ہے۔ خردان کے زمانے میں بہت سے فنی شاہکار ان کی قیمتی رائے سے مستفید نہ ہو سکے۔ دنیا کے ہر ادب میں اس قسم کی بہت سی مثالیں موجود ہیں۔ ہندوستان میں بھی غائب کے ہم عصر شعراء غائب کو سمجھنے سے قاصر رہے اور اس وقت غلبہ کی لہری مگر کا صحیح متقین نہ ہو سکا۔

اس سے صاف ظاہر ہے کہ تنقید کا واحد کلیہ آئندہ آنے والی نسلوں کی رائے اور ادب کی حقیقی پرکھ و تست کی کوٹی ہے۔ دوسرے الفاظ میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ادبی ذوق کا تعلق مختلف ادوار سے ہے۔ اس لیے وہ ناقد جو اپنے ہی دور میں عصری ادب کا مائزہ لیتا ہے اور اس کا صحیح مقام متعین کر سکتا ہے وہ صاحب ذوق کہلاتا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ وقت کی آنے والی نئی منزلوں میں اس کے مقام اور درجہ میں کوئی فرق آجائے۔ خیال و فلسفہ کی یہ تبدیلی ناگزیر ہے۔

اس بارے میں ایک بات کہنی چڑی ضروری ہے کہ جب تک دور ماضی میں بدل کر تاریخی اہمیت نہیں حاصل کر لیتا اس وقت تک اس ادب کی جانچ اور اس دور کے تنقیدی اصولوں کا مطالعہ ممکن نہیں ہوتا۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ مستقبل کے قضا کا ناقد ہر لے دور کے ادب کی زیادہ صحیح جانچ اور پرکھ سکتا ہے۔ مثلاً یلیقیو از پڑھیے نامو نا ندی ہی اپنے دور کے کئی معضلوں اور شعراء کا

عام طور پر تنقیدی بحث میں ادبی ذوق کو نظر انداز کیا جاتا ہے۔ اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ ادبی ذوق کی نوعیت سراسر ذاتی اور نجی ہے۔ بعض دفعہ ایسا ناپر ایک تنقید نگار کو صاحب ذوق نہیں سمجھا جاتا اور اگر شاعر اس کی موافقی رائے زاس کی ادبی بیوقوفی پر محمول کیا جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہر تنقید کسی نہ کسی شکل میں ناقد کے ادبی ذوق سے ہی متاثر ہوتی ہے اگرچہ ادبی ذوق کی صحیح فرہیت پر اختلاف رائے ہو سکتا ہے۔

ادبی ذوق سے کیا مراد ہے اس کی صحیح تفسیر کیا ہے۔ اس کی کوئی علی بخش وضاحت ابھی تک نہیں کی جاسکی ہے۔ مثال کے طور پر ڈرامہ نگاری کی کو بیچے۔ فیکسٹر کے ڈرامے جو کلاسیکی ڈراموں کے ذیلی میں شمار ہوتے ہیں، اس دور کے عوام میں بھی بے حد مقبول ہوئے تھے۔ بلاشبہ ان سامعین کی بے خامی تعداد ان افراد پر مشتمل تھی، جن کے بارے میں یہ کہنا مشکل ہے کہ وہ اعلیٰ بی ذوق رکھتے تھے۔ اس طرح آج صدیوں کے بعد بھی ان کی شہرہ آفاق قبولیت کم نہیں ہوئی۔ حالانکہ موجودہ دور ادبی ذوق کے سوز نے اور چہنے کا ترین دور سمجھا جاتا ہے۔

جدید ناقدوں نے ان دلائلوں کو ہر تنقیدی کوٹی پر پرکھ کر سزا ہے۔ حسب باتوں کے پیش نظر ادبی ذوق کو اس میزان پر شے سے تعبیر کر سکتے ہیں جو لڑنے کے باوجود تنقیدی ایک توازن لاتا ہے۔

اس بحث سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہمارا ادبی ذوق ہماری ادبی سمجہ و فہم کے لیے ذمہ دار ہے۔ اسی پر ہماری پسند یا ناپسندیدگی منحصر ہے اور اس نے ادبی تنقید کے اصولوں کو ترتیب دیا ہے۔ ادبی تنقید میں جلا اور تنوع اسی بی ذوق کی پہلا وار ہے۔ روایات کو سمجھنے اور ان کو بدلنے اور سنوارنے میں



میں درجہ امتیاز متعین نہیں کر سکے۔ اسی طرح گوئے جیسے ہندو یا یہ ناقد اور فن کار نے کلاسیک جیسے مصنف کے حکیم شاہکار یا شیخ سیلس کو لکھ کر انگریز کے رذکر دیا تھا۔ کیوں کہ یہ شاہکار اس قدر کے مقابلے میں آئے والی نسلوں کے ادبی ذوق کی زیادہ تر بجلی کرنا تھا۔

اس لیے یہ کہنے کے جانے ہوگا کہ ہر دور کا ادبی ذوق دوسرے دور کے ادبی ذوق سے مختلف ہوتا ہے۔ تاہم ادبی ذوق سے قطع نظر حقیقت یہ بارہ اور شاہکار ہر دور کے ادبی ذوق سے بالآخر ہر ایک ابدی شہرت کا حامل بنتا ہے۔ چنانچہ اسی لازوال ادبی تخلیقیت کی کمی نہیں جو ہر دور میں ادبی شاہکار تسلیم کی گئیں۔ اسی طرح ادبی تنقید بھی بنیادی طور پر ہر دور کے ادبی ذوق سے بلند ہو کر ایک نئی شاہکار کی آفاقی اور بنیادی اصولوں پر پرکھی گئی ہوتی ہے۔ اگرچہ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ایک مخصوص دور کا مجرئی ادبی ذوق اس دور کے ادبی رجحان اور تنقید پر براہ راست اثر انداز ہوتا ہے۔

وہ ادبی ذوق جسے ہم برادری ادبی ذوق کا درجہ دیتے ہیں، وہ چند خصوصی ادوار میں ہی نمایاں ہوتا ہے۔ مثلاً ادوار میں سماج کی تشکیل کا دور، شاہی دربار، امراء اور وزراء پر ہلے۔ ان ادوار میں سلاطین وقت اور ملکہ اور روملا کے خصوصیات اور ذائقہ ذوق کی جھلک اس دور کے ادب میں واضح طور پر ملتی ہے۔ یوں بھی رہیں ہیں، اس دور پر شاہکار اور دیگر فنون لطیفہ میں ان کا ذوق ایک بڑی بڑی کا حامل تھا۔ لیکن ہر قسم سے جھکاؤ بلقیہ کے ادبی ذوق کی ایک بڑی خرابی یہ رہی ہے کہ وہ انہی کے خصوصی اختیارات کے تحفظ یا ان کی مساعدا پروری اور ان کی شان و شوکت کے لیے استعمال ہوا ہے۔

موجودہ دور میں اس وقت کے امراء اور روملا کی جگہ اعلیٰ طبقے کے امیر اور خوش حال افراد نے لے لیے ہیں اور ان کی دولت کی فراوانی ہی موجودہ دور کے ادبی ذوق کی سربراہ نظر آتی ہے۔ مثلاً آج اسٹیج پرچہ ہر توجہ سینئروں، طہمات میک آپ اور روشنی کے مدھے ہوئے ڈائریوں پر مرکوز ہوتی ہے۔ فن اور کردار نگاری پر وہ توجہ نہیں دی جاتی۔ ظاہر اور باطن میں ایک ہی خاص فرق نمایاں ہے۔ چنانچہ خوشحال اور خوب صورت کتبی جلدوں میں اکثر فنون عفا کا لکھی پڑھنے کو ملتا ہے۔ چند انفرادی مثالوں کو جو ذکر کرنے کے ذریعہ بیشتر تعنیفات ان اعلیٰ اقدار و صفات سے ہیں جو نامی میں اعلیٰ ادب سے وابستہ رہی ہیں۔ ذہنی تخلیقات میں وہ فنی چابک دستی، خیالات کی گہرائی، متذرع اور اعلیٰ اقدار فنی میں ان وقت سے یہ احساس ہوتا ہے کہ کس قدر یہ مصلحت کا متوازن ذوق پیشہ پورا کر رہا ہے۔

ادب میں اس کم مانگی کے کئی اسباب ہیں۔ لیکن ان سب میں سب سے زیادہ سبب عدم کمال اور ادبی ذوق کی کمی ہے۔ موجودہ ادبی ذوق کی جڑوں کی کمی ہے۔ ہمارے خیالی کی تشکیل سماج سے ہی ہوتی ہے۔

انتشاریہ میں قلمی انتشار بھی شامل ہے اور میں بہن کے تیزی سے بدلے ہوئے طرے جی میں ایک ذہنی تعین اور میں پسند نہنگ کو بھی دخل ہے، موجودہ تنا کے ذمہ دار عناصر کے جاسکتے ہیں۔ آج کا زحوان سہل نگاری، فراع اور غیر دنیا کا شکار ہے۔ اور اس کا ہر عمل ایک ماہ بعدی اور انہیں سے عبارت ہے اس کا ذہن کی بھی معینہ کو کشش پر آمل نہیں ہوتا۔ ان تمام امور کا نتیجہ ادبی ذوق کی گراؤ میں نمودار ہو گیا ہے۔

چنانچہ ایک سستے اور ہم ادب کی پیداوار میں کثرت سے آج ہے۔ اس پہلے بھی دیکھنے میں آئی۔ اس کا ایک براہ راست اثر یہ پڑا ہے کہ موجودہ کو بھی ادبی تخلیقات کے کئی ہمارے میں ادبی احساس اور عوب ڈھونڈنے پڑے اور وہ بھی ادبی ذوق کے اس انتشار کی مزا مت نہ کر سکا۔ چنانچہ آج کے ادبی نقاد سی ایسی ہی تخلیقات کو سر پرچے پر مجبور ہوئے ہیں۔ لیکن تنقید کے عوامی ذوق سے ہم ہونے کی مثال نہ ملتی ہے اور نہ ہی اسے کسی طور پر نظر آتا کہ کیا جاسکتا ہے۔ ہمارے میں بدلے ہوئے طاقت ور رجحانات ایک ایسی ہجری دیکھتے ہیں جس سے گریز نہیں۔ تاہم ادبی ذوق وقت کے دھارے کی مانند تغیر پذیر ہے اور موجودہ ذوق اور تنقید میں اس کا وجود موجودہ ادبی دور کے ایک نمایاں نشان۔ تعبیر کی جاسکتا ہے۔ جب یہ دور کر دے گا اور موجودہ انتشار ایک نئے ہم اور زیادہ دیر پا دور ہوگا دے گا اور ادبی ذوق بھی تعین ان اثرات کو تہی نئے اور اعلیٰ تنقیدی اصولوں کو جنم دے گا۔

چنانچہ ادبی ذوق کو ایک ایسے نظر نہ آنے والے رشتے سے تعبیر کر جاسکتا ہے جو فن اور تنقید میں ایک توازن لاتا ہے۔ اس کا نتیجہ فن اور تنقید گراؤ پر لانی ہے۔ عموماً تنقید اور فن مختلف ادبی ذوق کے حامل نہیں ہو سکتے اس کے ساتھ ہی ادبی ذوق کی کوئی معین یا مستقل صورت نہیں ہے اور ہر ذوق کی سماجی زندگی اور میں بہن کے طریقے سے متاثر کریں گے۔

ہندوستان کے ماضی کا مرقع حال کی چھانکی  
اور مستقبل کی تصویر

شیلا دھر کی بے مثال تصنیف

یہ ہندوستان

پڑے ساترہیں... ہفتات - چار رنگوں میں بے مثال مہیا کی

مضمون طبع : رمانی قیمت : دس روپے

ملنے کا پتہ : بزنس مینجور پی ایس ڈی بیڈن

بلیک ہاؤس، نئی دہلی 110001



لاس ویگاز کا ایک روشنیوں سے بھر ا منظر

## لاس ویگاز — ویرانے میں جنت تیش ترا

اور پھر اگر یہی سوچیں کہ آواز ہر چیز میں کہیں  
دائیں بھی بائیں بھی آگے بھی پیچھے گونے تو یقین  
ہو جاتا ہے کہ اگر آپ نے اس گڑبڑ میں حصہ نہیں  
لیا تو آپ سا حق انسان کوئی نہ ہوگا۔

سکراتے زمین چرے — سچ پوچھو  
تو ہر مکڑا چرہ زمین ہوتا ہے — ایک دستہ  
سے خرٹے، گڑبڑیں پھنساتے، پیل میں اڑیاں  
اٹھاتے، کچھ حیرت، کچھ رشک اور کچھ جادو بھی  
لگا ہوں سے اس نکالنے کو جو ہرگز دیکھ نہیں

تو وہ خاص دعوات سے بنے ہوئے ہتھوں میں گرتے  
ہوئے ایسی فتنے اور کشتی ہوئی آواز پھیلاتے ہیں کہ  
آپ پاس کے حشیشوں کے کھلاڑی اور آتے جاتے  
لوگوں کا ناشتا بندھ جانا لازمی ہے۔ مشین کی  
اعتیازی طبع بھیج روشنیوں کے دھواں ان لوگوں  
کی آواز سارے ہال میں اس طرح سے گونجنی ہے  
جیسے چاندوں طرف سکے ہی سکے برس رہے ہوں۔

لاس ویگاز پہنچنے پرچن دو چیزوں نے  
مجھے سب سے زیادہ متاثر کیا وہ تھیں یہاں کی روشیاں  
اور سڑکوں کی بھنگارا!

کہا جاتا ہے کہ دنیا میں سب سے مدھر آواز  
پیسے کی ہے اور اگر سڑکوں کی بھنگار سنا دیکھ لو  
اس جگہ سے موزوں اور گونگی مقام نہ ہوگا۔ پیسے  
کے جوئے خاتون میں جیب شیشوں سے سکے بہتے ہیں

• ۱۶/۵۲۰ لے فریڈ آباد ۱۳۰۰۲

آتی جاتی دیکھی، مینیا جس بلاتی، سڈول ٹانگوں  
لی نمائش کرتی، رنق برقی کرکڑوں میں ملیرس،  
نیم برہنہ لڑکیاں داستانہ طور پر ایسی مصیبتوں کے پاس  
ایک لمحہ کے لیے ٹوک جاتی ہیں تو نہ صرف جیسکتے  
وے کا حوصلہ ملندہ ہوتا ہے بلکہ سامنے والوں کو  
بھی عجب تقویت کا احساس ہوتا ہے۔ مگر ماتی  
جوانی کا پیسہ کا یہ میل ایک عجب نشہ ہے جو  
یہاں ہر کسی کو مسحور رکھتا ہے۔ ادھر کوئی اس نشہ  
کی بینک میں ان جتنے عاقلوں کے دلوں کی  
جینیں بھرنے میں ایک نئے عزم کے ساتھ  
خفیہ جاتا ہے۔

ایسے جڑے خالوں کو جہاں قفر و خوار  
تاج وغیرہ کا انتظام کرتا ہے، فرانسس کی اصطلاح  
میں کیسینو (CASINO) کہا جاتا ہے یہاں  
مشینوں کے علاوہ جڑے کے کئی قسم کے کھیلوں کا  
اتہام ہے۔ رولٹ (ROULETTE) وہ پیڑ  
جو آپ کے دائروں پر لگائے ہوئے نشانہ ہے  
میں ہوتا ہے، اکثر لگے پائش پر لگتا ہے۔  
یا تاغی کے مختلف کھیل بلک جیک (BLACK  
JACK) یا کر (POKER) "۱۱" وغیرہ جہاں  
کاش بانٹنے والے کیٹن کے پاس ہی اور کبھی دوسری  
بائیں آپ سے بہتر ہے یا ان کے جوڑے ہوتے ہیں اور  
جب بھی آٹھویں دسویں بار قیمت آپ پر مسکرائی  
ہے تو دوسرے ناپا بے رحمی ہوں تو کم سے کم ایسا  
ہونے کی امید تو مزہ دینا ہی جاتی ہے۔ جڑے  
کے کھیلوں میں نصیحت کے بھلو کو ایک دل فریب  
حد تک استعمال کیا جاتا ہے جو کس طرح سے  
کو آپ داسیوں کے ذریعے میں تو پہنچ جائیں مگر  
دلتی ہٹنے کی امید میں اپنا سب کچھ داؤ پر لگاتے  
ہیں! لیکن پھر کبھی کبھار رجب کوئی مستحیلا  
میب سے بڑا (JACK POT) جیک باٹ  
جیت جاتا ہے تو ہمارے والا اپنی قسمت کے  
چلنے کا قائل ہوتا ہے۔

یہاں ہر پر راس بانٹنے والے کیوش کی کامیابی

اسی میں ہے کہ وہ آپ کو کامیابی کے پہنچے دکھائے  
اپنے کیسینو کے لیے زیادہ سے زیادہ رقم بٹور سکے  
تاکہ وہ ایک مناسب حق دار بن سکے۔  
بصورت دیگر اس کی اپنی تو کئی خطرے میں پڑ سکتی  
ہے۔ اس کے اس کام کو آسان کرنے کے لیے وہ  
نیم برہنہ کافرانہ، حسین و جمیل لڑکیاں بھی ہیں جو  
ہر کھلاڑی کو گلہ بے گلہ سے مفت مشروبات پیش  
کرتی رہتی ہیں۔ وہ چھپے ساقھی بھی ہیں جو مشین  
بڑے پر کسی بیٹے کھلاڑی کی میز پر کھیل میں شامل  
ہو جاتے ہیں۔ جب کبھی کوئی بڑی رقم جیت جاتا  
ہے تو وہ میز کے تمام ساتھیوں کے لیے حاکم کے  
دور کا آؤڈر کرتا ہے تاکہ وہ اپنی نئی امارت کا  
کدہ چا سکے اور جب کبھی کوئی بد نصیب بہت کچھ  
ہار جاتا ہے تو پتے پٹے ہائے والا کیٹن اور ایسے ساقھی  
میں تسلیں بھرے جلوں سے بھی توازن کرتے ہیں:

ٹیک ایٹ ایزی (TAKE IT EASY)  
کیپ ہارٹ (KEEP HEART)  
بٹر لک نیٹ ٹائم (BETTER LUCK  
NEXT TIME)  
تاکہ جذبات سے غلبہ ہو کر وہ شخص کو کوئی قدرنا  
حکمت نہ کہہ سکیے۔ پھر کچھ سال میں دوچار ایسے  
اشخاص کی بڑوں میں جا کر خود کشتی کی خبر ملتی رہتی ہے۔  
لیکن یہ بھی لاس ویکار کا معمول ہے اور معمول کی  
خاطر کوئی اس قدر حسین دل ہلاوے کو کہیں  
چھوڑ دے!

ان ہی کیسینوز کا ایک اور پہلو ان کا  
چُست و چوکس ناخبر سیکورٹی اسٹاف ہے!  
جو نگرہ کیسینو میں لاکھوں کا ہیر پھیر ہوتا رہتا  
ہے۔ پیسے کی تمام ذمہ داری نیز کسی بھی گڑبڑ  
کو سمجھانا انہیں کی ڈیوٹی ہے۔ وردی میں یا  
سادے کپڑوں میں ملیوں ان کی عقاب مہربی  
نگاہوں کیسینو کے ہر کونے کا جائزہ لیتی رہتی ہیں۔  
ان کی مدد کے لیے پوشیدہ جگہوں پر بی وی کیمرے  
نصب رہتے ہیں۔ اور وہ موقع پڑنے پر وقت  
سے پہلے ہی حالات پر قابو پا لیتے ہیں۔

لاس ویکار کو امریکی جڑے کی راہروہانی  
کہا جاتا ہے۔ اگرچہ قانونی طور پر خود کیسینو کی اجازت  
اس شہر کے علاوہ رینو (RENO) اور لاس ویکار (LAS VEGAS)  
(ATLANTIC CITY) میں بھی ہے، لیکن  
یہاں جیسی بات کہ لاس ویکار کی اپنی آبادی  
آٹھ لاکھ کے لگ بھگ ہے۔ جب کہ یہاں دو گز  
سے زائد لوگ اپنا مشوق پور کچھ لے رہے ہیں۔ یہاں  
کیسینو اپنی مثال خود میں انسان کے ساتھ  
والیہ دیگر سہولیات اور تفریح کے سامان لے  
ہی اسے بجا طور پر اس لقب کا مستحق بنایا ہے۔  
یہاں ہر طرح کے ہونٹوں، موٹوں اور  
گیٹ واڑوں کی بھر مار ہے۔ ان میں سے  
بشر کسی بھی کیسینو سے وابستہ ہیں۔ ان میں  
سے اکثریت کے اپنے کنسرٹ ہال ہیں، جہاں  
امریکہ کے بہترین آرٹسٹ، گلوکار، آکٹرا، ڈانسر  
آویں اپنے کاموں کا مظاہرہ کرتے یہاں لے رہے ہیں۔  
ملک بھر کے اکثر اداکار اور ہیر پھیر میں متعلقہ  
ہوتے ہیں۔ ان کی یہاں پیکام یا بی اور نا کامیابی  
ہی اکثر کسوٹی مانی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ مشرق  
فیروز ایشیا، بیرونیوں، یکس شاپ — ویسے  
قرب ہر جگہ پر مل جاتے ہیں۔ گاہکوں کو بھی مشورہ  
کھتے ہیں۔

نیا دہ سے زیادہ تعداد میں گاہکوں کو یہاں  
لانے کے لیے اکثر ہونٹوں اور کیسینو سے ملتی ہوئی  
اور بیکسینوں کے کنسرٹ کر رکھے ہیں۔ یہ لیس  
اور ہوائی کمپنیاں، نہایت ہی ارزاں داموں پر  
گاہکوں کو لاس ویکار لے آتی ہیں۔ ایسے سفر کے  
یہ صرف شرط یہ ہے کہ ان مسافروں کو ان کیسینو  
میں کم سے کم ۲۰ گھنٹے بٹانے ہوں گے۔ کیسینو  
سے وابستہ لائے والی لمبوں اور ہوائی کمپنیوں کا  
گھانا پور رکھتے ہیں۔ اس کے علاوہ بھی کیسینو مادی  
کی راسخ و طعام کا انتظام بھی بہت معقول درجہ  
پر کر دیتی ہیں۔ ان کا مقولہ چند الفاظ میں یوں  
بیان کیا جاسکتا ہے: گاہک تم کو ڈکے کھائے



▲ کیمینڈر کرس : سرس کارڈینوں سے منور ایک مندر  
(لاس ویگاز)

تفریح، تیش یا قسمت کی آزمائش :  
قمار خانے کا ایک اندرونی منظر

آفر وانا، ہمارا کام !

ظاہر ہے کہ اس انڈسٹری کو — اور خواہ واقعی ایک انڈسٹری ہے — چلانے میں کیسینو، ہوٹل اور تفریح کاہوں کے مالکوں کے سوا کوئی اور سرمایہ کار بھی ان کی آمدنی میں لاسٹنسوں اور ٹیکسوں کی صورت میں ہی ہی، شریک ہے۔ اس انڈسٹری کو رائج کرنے کے کچھ تاجرانہ اور اقتصادی وجوہات کی ایک دلچسپ کہانی ہے۔

نواڈا کا صوبہ جس میں لاس ویگاز اور رینو دونوں ہی واقع ہیں — ایک مہرانی علاقہ ہے اور جس کا کچھ حصہ اپنے ان کی چین گھائی کی طرح بادشوں اور دیوانوں کے کئی ڈاکٹرا ہے۔ اس ویران علاقہ کی آبادی نہ ہونے کے برابر تھی اور اس کے دس اہل

بعد میں اپنا لوگوں کی زندگیوں کے ساتھ ہنکھ مچ رہی کھیلنے لگے۔ کچھ لوگوں نے بیس بکروں کے ریڈیو ہال لیے۔ کچھ نے جلد امیر بننے کے لالچ میں اپنے محدود ذرائع جوئے کے داؤ، بھگتے مشروں، گھر دے دے ۱۹۳۰ء کے اقتصادی بحران نے جب امریکہ کو اپنی گزشتہ میں لیا ہوا استحوازیوں کی بدحالی اور محدود ذرائع کو دہتر لکھتے ہوئے سرکار نے جوئے کو بالکل سرکاری اجازت دے دی۔ اور کچھ ہندی سلون میں ان باضابطہ جوئے خانوں نے اس علاقے کے دل ہی ہٹ دئے۔

جب دولت کی افراط ہو کر جوئے کے ساتھ شادیوں اور طلاق بھی پیچھے رہ گئے تو یہ کہہ سکتے ہیں

زندگی بالکل محدود اور ناکافی۔ شاید یہ علاقہ غیر آباد رہ جاتا اور ۱۸۵۰ء کا گولڈ رش لوگوں کی ایک بھاری تعداد کو کیلے فورٹیا میں پائے گئے سوئے کی طرف متوجہ نہ کرتا۔ کیلے فورٹیا پہنچنے کے لیے نواڈا کا صحرا پار کرنا بھی ہزدی تھا۔ اس کی تہی گرمی اور دشوار راستوں نے بہت لوگوں کی جانیں لیں۔ اسی زمانے میں جب یہاں بھی گولڈ مین (GOLD CANYON) کے دبانے پر سناٹے کی خبر پہلی تو ہزاروں لوگ سوئے کی تلاش میں اس مشکل اور دشوار گزار علاقے میں بھی پہنچ گئے۔ اہل میں یہ سونا نہیں جانتی تھی۔ کچھ لوگ تو سمجھتا رہے کہ یہ سونا ہے، لیکن بیشتر تباہ ہو گئے۔ جلد ہی وہ اپنی زندگی تلاش ہوئے گی۔ سونا جانسی اور

تھے جیسے آمدنی کا ذخیرہ بچا ہوتا ہے شادی اور طلاق کے قانون میں فیصلے دینا مناسب سمجھا نتیجہ کے طور پر جوئے کے ساتھ ساتھ چوٹ بیاہ اور بیٹ طلاق کی "صفت" منہ بھی فروریا پایا۔ آج یورپ سے جلد از جلد نجات حاصل کرنے والے اور نئے ازدواجی رشتوں کے متلاشی ذوق و شوق سے چلے آتے ہیں۔

رشتے ہی رشتے — یہاں اکثر بھٹوں ، کلبوں میں کھیا اپنے دیش سے ہی ملے جلتے شادی بیاہ کے ادارے ہیں۔ آپ اپنی پسندنا پسند کی تفصیلات دیجئے۔ اور مناسب جڑے عطر، معطر اوروں میں کیچوڑ تمام تفصیلات گمراہوں میں بسائے موجود ہیں اور جس منڈوں میں ہی مناسب جوڑے جوڑے کئے جاسکتے ہیں۔ تفصیلات کے علاوہ مختلف پوزوں میں ڈوگنگ ٹیک پیش کئے جاتے ہیں۔ شام کا بے مضبوط کوکسی ریسٹورن میں مل جائے۔ اور صبر و پیمان کے معاملے کو سمجھئے۔ اسے صلی میں لانے کے لیے درجنوں بوٹلی سے سمائے پھیل (Chapel) اور دعوت شادی کا اہتمام کئے، تیار ملیں گے۔ ویڈنگ ایک، میڈر، اکثر لاکھ لاکھ مارا جیو پروگرام پیش کرنے والے آپ کی "ہلائی گراف" میں تیار کیے گئے ہیں۔ مطلب یا ڈوبی چھٹنا آپ کا کام ہے۔ پادری، وکیل، گواہ تو موجود ہیں ہی اگر کوئی ادارہ یہ سب کچھ گھنٹوں میں فراہم نہیں کر سکتا تو اس کا دو گراڈی ایسے بزنس میں بھی محال ہے۔

طلاق حاصل کرنا تو اس سے بھی سہل ہے۔ آپ کو کسی قیصلے میں وقت گزارنے کا ضرورت تو ہے نہیں! پیشتر کہ آپ کا ذہن ایسے اہم مسئلے پر نظر ثانی کرنا چاہیے۔ آپ طلاق کے تمام مراحل سے ہرگز رتے ہیں، شام تک کسی جوڑے کی طلاق حاصل کر کے نئی بوی، شوہر سے شادی کرنا نہیں ممکن ہے! پھر بھی لاس ویگاس میں دو گراڈ سالانہ سے نامہ تانے والوں کی تعدادیں کثیر خدشہ و فرم جوڑے اپنے بچوں سمیت صرف تفریح کرنے آتے ہیں کیسینو میں قانونی دخل کے لیے کم سے کم ۴۱ سال ہے۔ ایسے

بچوں کے لیے بھی یہاں مناسب انتظام ہیں۔ یہاں کے مشہور کسینو سکرس سکرس نے سکرس کے انداز میں اپنی خیر نما بلڈنگ کی اوپری منزلوں پر بچوں کی تفریح کا کوئی اہتمام نہ کر رکھا ہے۔ یہاں چوبیس گھنٹے ہی سکرس کے حیرت کن کھیل ہوتے رہتے ہیں۔ جنہیں بچے اور بالغ سبھی بڑے شوق سے دیکھتے ہیں۔ ان کھیلوں کو دیکھنے کے لیے کوئی ٹکٹ نہیں ہرگز کے بچے کے لیے کوئی نہ توئی کھیل موجود ہے۔ بچے اوپر منتقل رہتے ہیں اور بالغ نہایت اطمینان سے بچے کیسینو ہال میں اپنی قیمت آزمائی کرتے رہتے ہیں۔

ایک اور کیسینو "سینر پلیس" (CASAR Place) میں "آئندہ کل" کے انداز میں ایک نہایت ہی دل چاہی ٹیکس (omninar) سینما مال ہے۔ ایک کٹا دھ گھنٹہ کے نیچے نشستوں کے تینوں طرف اور بہت پرسکین اس طرح سے لگے ہوئے ہیں کہ فلم چلتے ہوئے آپ اپنے تئیں فلم کا حصہ ہی محسوس کرتے ہیں۔ سہارت میں آئے ہوئے "سکرس راما" کی یہ انسانی تہیم نہ وہ مثال ہے۔ ایک سہ تہائی پروجیکٹر ایک ہی وقت میں ماحول کے چرچے ہوئے منظر اس طرح سے پیش کرتے ہیں کہ ہر پروجیکٹر سے دکھائے ہوئے منظر ایک مکمل تصویر بن جاتے ہیں۔ یہ جیت انجکٹر جیو ایکڑ ایکڑ اصولوں کا نرالا کرشمہ ہے۔ مگر بیش قیمت لوازمات کی وجہ سے اس کا مقبول ہونا بہت مشکل ہے۔ اس کی حیثیت کسی حرکت جدید ترین پلے ٹوریم (PLAN - TORBUM) کا طرح ہی محدود رہے گی۔

لاس ویگاس اپنی بے مثال چمکا چمکاؤ روشنیوں کے بنا اور عمارتوں کے اس کی الٹ لٹوئی رنگین روشنیوں، بہترین ڈیزائنوں اور سجادہ کے انوکھے نمونوں کی وجہ سے فی شاہکار تسلیم کی جاتی ہیں۔ امریکہ کے ہر شہر کی سجادہ میں روشنیوں کو بلا کا داخل ہے، لیکن لاس ویگاس کی روشنیوں کی جڑیں ہیں۔ جمالی جس کی تسکین کرتی ہوئی یہ روشنیوں ڈس پر ان بیٹ نقش چھوڑ جاتی ہیں۔ ان روشنیوں کو

میں بھلائے نہ بھلا سکوں گا۔

لاس ویگاس سے تقریباً ۵۰، ۶۰ میل دور کوہ روڈ وندی پر بنا ہوا ہوور ڈیم (HOVER DAM) ان خیر کرنے والی روشنیوں کے لیے ذمہ دار ہے۔ کوہ روڈ وندی میں چیل اور بچنے والی نقصان دہ نرکی کو سدھانے کی معمولی کام نہ تھا۔ بالآخر ۱۹۶۳ء میں بڑی جان فشانی اور تاملیت کے ساتھ اس پر ایک ۲۶ فٹ اونچی کنکریٹ ڈیم بنایا گیا۔ ہمارا اپنا سحر کھل چکا (اونچی ۴۳ فٹ) بہت کچھ اس سے متا بہت رکھا ہے۔ یہاں سالانہ ۴۰ کھرب کلو واٹ بجلی پیدا کی جاتی ہے جو کہ لاس ویگاس اور نیواڈا کے دوسرے حصوں کے علاوہ کیلی فورنیا اور ایری زونا کے بڑے صوبوں کو بھی سپلائی کی جاتی ہے۔

لاس ویگاس کیلی فورنیا گولڈرش کی طرح ہی جلد سے جلد امیر ہو جانے کے خطی میدان دار ہے۔ دولت اور فیض کی انسانی لادریوں کی بنیاد پر بنا ہوا یہ شہر آج کل کے مادی لطمی کی نمائندہ مثال ہے۔ ایک دار ویرانے میں یہ کھلا سوا بھول ان ہی کمزوریوں کا خاندان اٹھکا اپنے بیٹے بیٹیوں کو۔ وزی بخشتا ہے۔ ازیر تصنیف مسدا نامہ "سمٹے نا صلی" کا ایک حصہ

## بقیہ: جنرل سے نابجہ

گھنٹوں پر ہیں۔ تب اس نے بیٹے کے افراد کو فرما فرما دیکھا، جو لڑے کودکھا، چاروں سمتوں میں جاتے ہوئے راسخوں کو دکھا، ہر طرف پھیلی ہوئی آبادی کو دیکھا اور شفاک آسمان کو دکھا۔

"بابا" بچے کے باپ نے بہت واضح الفاظ میں کہنا شروع کیا:

"بابا! تم ہمیشہ سے ہوا اور اس دنیا میں کسی نہیں ماری گئے"

"نعمتی جی تو ہر گز، جوان آدمی اور بچہ گاہر فرما حیران ہوا جب انہوں نے دیکھا کہ اس بار بوڑھے کاسر انیت میں بلا تھا۔

# بہ خطِ شاعر

عشق

نقشِ تصویر نہ وہ سنگ لا بیکر کوئی  
اس کے جب دیکھو بدل جاتا ہے منظر کوئی

کشتِ حزنِ مہم ہے لبوں میں رد و پیش  
گوشہ چشم سے ہنسنا ہے ستار کوئی

چرخِ دریا سادہ بیکر وہ ٹھٹھا ہے گہو  
راستہ دیکھ رہا ہے مرا منظر کوئی

جرمِ آخر سے ہے کہ گراں خوابِ شب  
جانڈ سا دُوب رہا ہے مرا اندر کوئی

مددِ بحر سے نکلی ہے ابھی یللی شب  
اپنی مٹھی میں چھپا ہے ہونٹ لہر کوئی

ٹھوگیا بھر کبھی افلاک کی پہنائی میں  
دیر تک چمکایا ٹوٹا ہوا پر کوئی

معدنِ اعدا ہے سرسائے اور لبت ہیں  
نہ فرشتے نہ ابابیلوں کا لشکر کوئی

لوٹ کر گرتی ہے اوپر سرِ جفاں کہ سے  
بیعتِ سنگ مرے دستِ ہنر کوئی

راتِ طمانتِ بردارِ اگلائی سے اٹھیں  
لاٹ دینا ہے سحر کو سرِ شہر کوئی

برے خال سے بڑھادی سرِ سج کی تو فر  
ابنِ جملہ کے لئے موزوں تھا پیر کوئی

آج اس قرۃِ دیراں میں یہ آہٹ کیسی  
دل کے اندر ہے کوئی اور نہ باہر کوئی

کسی بھاری سے کرنِ بولنے سے سورج کی کزیر  
چمک اٹھا ہے کسی ہاتھ میں خیر کوئی

زمین و آبی

۲۵ بیتِ مرثیہ

تاریخ: ۱۰/۱۱/۸۰



زمین و آبی

# خزینہ



نظر میں ہر دشواری رکھ  
خواب نہیں بیداری رکھ

دنیائے جھک کر مت مل  
رشتوں میں ہمواری رکھ

سوچ سمجھ کر باتیں کر  
لفظوں میں تہہ داری رکھ

خالی ہاتھ نکل گھر سے  
نہاد سفر ہستیاری رکھ

ایک خبر ہے تیرے لیے  
دل پر پتھر سبب باری رکھ

فٹ پاھٹوں پر چڑھ کر سو  
گھر میں شب بیداری رکھ

شرستہ اور دھوکا مر  
اس خدمت کو جاری رکھ



جنگ جاری ہے خاندانوں میں  
غیر محفوظ ہوں سسکاؤں میں  
لفظ پھرا گئے ہیں ہونٹوں پر  
لوگ کیا کہہ گئے ہیں کانوں میں  
رات گھر میں تھی سرسبز ہی اندھی  
صرف کانٹے ہی پھول دھڑوں میں  
اب سپر ڈھونڈ کوئی اپنے لیے  
اب نہیں میں تری کمانوں میں  
مددوں کی خبر نہیں محب کو  
خیریت ہے شراب خانوں میں  
زندگی موت کے حساب میں ہے  
ہم ہیں آزاد قید خانوں میں  
نا خدا کو خدا رکھے محفوظ  
وہ ہوائیں ہیں بادبانوں میں  
ڈھونڈنا پھر رہا ہوں خالی ہاتھ  
جانے کیا چیز ان دکانوں میں  
دال پھٹے میں ہاتھ نہیں گئے  
جتنے نکھر رہے کارخانوں میں

دلہو ہر منتظر ہے  
کس کے ہاتھ میں پتھر ہے  
ہلا دن ہے بارش کا  
پانی گھر کے اندر ہے  
بیداری کے پتھر مار  
دنیا خواب کا پیکر ہے  
بقیامت چار طرف  
ایک قیامت سر پر ہے  
زنت پڑا لے جائے گی  
یہ جو تہم لب پر ہے  
س کی پیاس بجھائے گا!  
جیسے دشت مہندر ہے  
بیروں کی دھوپ میں مل  
سن۔ اک لفظ مقرر ہے  
دش یہ بیٹھ ہیں لوگ  
دل کے اندر محشر ہے  
میرے کیا کا اڑے  
وہ تو مت تلت در ہے  
تیسے چوڑا نہیں ہیں  
چاروں اور مہندر ہے  
روٹا ہے رعد کوئی  
میرا جیتا دیکھ رہے

ہر دھوکا کس آئینہ  
کس نے دی شکر ہے

• این۔ اے۔ بی، جگ پورہ اکیٹیشن، نئی دہلی

# خوشیاں

## پروین کا لاشک

ایک بڑا انوارِ شیں کرتا رہا  
شوخی دھرتی پر بارشیں کرتا

ایک لمحہ نہ وصل کا دیتا  
عربہ آزمائشیں کرتا

توڑ کر زندگی سے سب رشتے  
زخم رہنے کی کوششیں کرتا

محبلیاں قید کر کے فیض میں  
درا دریا فائشیں کرتا

جوز میں پر قسیم کرتا ہو  
اس خاکی پرستیں کرتا

کتا سہا تہہ ایک سہائی کر  
بجوت گھر میں رہائشیں کرتا

راہ میں پہلے سمت درائے گا!  
میرے بچہ پھر ترا گھر آئے گا!

دیکھ لے گی جب نہ جاوے گی آنکھ  
بجوت میرے تن سے باہر آئے گا!

میری آنکھیں پڑھنے پائیں گی کوئی  
چاندنی کا خدبر ابر آئے گا!

نقدِ مہم نہ ہے گا میرا  
جب پرندہ میری بخت پر آئے گا!

لاکھ سہاگو اشک قیدِ جسم سے  
غرضدوں کا بچے لاشکر آئے گا!

سبز پڑ کے پھیل کچھ تھو  
جم پر غفلت کے نیچے تھو!

جادوگر سرکٹ رہا تھا  
بچے تابی پیٹ لیے تھے!

غرضد اڑ کر پھیل چکا تھی  
بھوموں پر پھر کیوں پھرے تھے؟

عکس نہیں تھا آئینے میں  
بہر کے قطرے چمک رہے تھے

گھروں کے اندر کوئی نہیں تھا  
جیلداروں پر نام لکھے تھے!

بدلتا گھر ہے جیسی فرتی  
بچے بخت پر فہمیل رہے تھے

© کرشنا انٹرٹینمنٹ، پمپا کٹ (غیب) ۱۳۵۰۰۱



# مستزلیں



ایم۔ آر۔ قاسمی

ام زیر و زبر ہم کو بھیج دے  
تے ہیں ان کا ہر دم کو بھیج دے

دیوار تعلق میں بھی درہم گئے ہوتے  
دو دن جو ترے ساتھ بسر ہو گئے ہوتے  
یہ رنگ سبز چھبر سے اگر اتر جائے  
ہولے دوش پہ اڑ کر نگر نگر جائے

سے اس آفتاب کی منور سارا ہو  
بھی کوئی داغ جگر ہم کو بھیج دے

جو کچھ بھی کتابوں میں ہے ہوتا تہہ دریا  
پیروں پہ کلمے نام امر ہو گئے ہوتے  
قباہ ہوتا تو تم خود سے منک کرتے  
غاب ہے تو یہ تیرا کس کے سر ملے

ہم اطمینان سے سوسن ہم  
چنے جانے کی خبر ہم کو بھیج دے

آدمی نے اگر راستہ بدلا نہیں ہوتا  
تاراج یقیناً یہ شجر ہو گئے ہوتے  
گرا ڈھونڈ رہا ہے جو کوہ وحشت پر  
کسی چٹان ہے سر پھڑک نہ رہا ہے

بے شک کے بیٹھے اُن کا ذکر چھوڑ  
مت راستوں کا سفر ہم کو بھیج دے

یا تو مری آنکھوں میں یہ مینائی نہ ملتی  
یا پھر یہ مناظر ہی دگر ہو گئے ہوتے  
یکہنے والے کو تیرا راز یکس جانی  
سٹ گیا ہے جو اس سے کو بھر جائے

بے گناہ دشت میں کیسے نہیں بستا؟  
بہ رنگ و لہر کے گھر ہم کو بھیج دے

لمحے کر تے قرب میں رنگ گئے ہیں کو  
وہ تجھ سے بچو گے بھی بسر ہو گئے ہوتے  
جڑیں ہیں کو کھل جس کی دیکھے ٹھہرے گا؟  
ان آنکھوں میں تو اچھا سبلا بھر جائے

دشمنوں کے حام میں آئے نہیں ہوندا  
نہ گول کا، باد صحر ہم کو بھیج دے

آنکوں کو صحبت کی خبر کیسے پہنچتی؟  
گو ختم ہیں پر یہ سفر ہو گئے ہوتے  
شگفتگی ٹھونپ میں چھپا ہے قاسمی کو مگر  
ملی ہے چھاؤں کو کچھ دیر تک ٹھہر جائے

مٹی گرد باد، رمال میں ہیں یہاں وہاں  
نہ ہے بے ہوا کی، جدھر ہم کو بھیج دے

رکب و خاک و باد کے رتب جلیب ناب  
نہ کوئی بلے ہر دم کو بھیج دے

■ ہاشمی کلینک، اندلاچک، جعفر آباد، ۵۳۱۰۰



ضیافہ آبادی

۲۳

فروری ۱۹۷۵ء

آج کل کی دہلی

# من کہ...

نام پور قلعہ، جہاں سوتی۔ قبا، فتح آبادی  
 وطن مہوت، فتح آباد (نزد گوندوال) قلعہ اتر سر (جناب)  
 تخلص، سوتی بھٹری۔ والد، لاکہ منشی رام سوتی مسلیم بھٹری (وفات،  
 ۱۹۶۸ء) والدہ، شریہتی شکر دیوی (وفات، ۱۹۳۹ء)  
 کالج اور پائے وفات، ۸ فروری ۱۹۳۳ء بمطابق اسکول سرگلیٹ (۹ فروری  
 ۱۹۱۳ء بمطابق جمہوری) کچھ بھنگ (جناب) قلعہ جاندھر  
 تعلیم، ۱۹۳۳ء تا ۱۹۳۴ء، خالصہ شل اسکول، ریش اور بھائی  
 ۱۹۳۴ء تا ۱۹۳۶ء، وکریں ہمارا دیو پانی اسکول، جے پور (راجستان)  
 ۱۹۳۶ء تا ۱۹۳۸ء، ایف اے ہندو سماج، اتر سر  
 ۱۹۳۳ء، بی اے (انڈیا) (پیشین) { فرمیں کھیتی باڑی کا کام  
 ۱۹۳۵ء، ایف اے (انگریزی)  
 حکومت، جنوری ۱۹۳۶ء تا جولائی ۱۹۴۱ء، ریزرو بینک آف  
 انڈیا، دہلی، کانپور، مدھیا اور بھٹی، لکھنؤ سے ڈپٹی چیف  
 ایف بی ایس، بینک، دہلی میں ملازمت شریہتی کی اور ختم ہوئی۔  
 شادی اور اولاد، ۱- ۱۹۳۸ء پیر، شریہتی ستیوتی پیری  
 ماسٹر علی رام (دوگلا) سے  
 ۱۹۳۰ء، (بڑے کا بھائی) انتقال، نور آباد  
 ماسٹر گنگا بھٹی  
 ۲- فروری ۱۹۳۶ء پیری ماسٹر علی رام کی بیٹی شریہتی  
 راج کار سے۔ سات نریت اولاد پہلے بچے  
 کا بھائی ایک ماہ میں انتقال۔  
 ۱- ۲۶ فروری ۱۹۶۱ء، راجپوتانی دیکسٹن میں  
 انیسویں جنگ بھگت کے تحت ہندوستانی وفد کے  
 ساتھ دہلی بینک کی طرف سے نمائندگی۔ ایک ایک

دن کہ مری اور بیک لائیں۔  
 شادی، ۱۹۲۵ء، دوران قیام جے پور (راجستان)  
 معلم اور جناب اسمرتی جی جے پوری سے شریہتی کیا گیا۔  
 ۱۹۳۹ء، جے پور سے اتر سر منتقل جناب ظالم دارج اتر سر  
 سے ملازم کا کام۔ مادہ "جی" اتر سر میں بی بی خاں کی شادی  
 ۱۹۳۰ء، ملازم سب اکبر آبادی کی شاخ میں جے پور سے شادی  
 ملک کے اخبارات اور رسائل میں کام کی اشاعت۔  
 ۱۹۴۰ء، نالندہ اصلاح مگر جب تک ملازم بہاگ لکھتے تھے  
 اجازت دی وہ کام دیکھتے تھے۔

## تعاریف مطبوعہ نثری

۱۹۳۳ء: "ظاہر" (مکالمات وغیرہ) تعارف از جناب سائن نظامی  
 ناشر، ادبی مرکز، میرٹھ۔ اس مجموعے کی مقبولیت کا ایک ثبوت  
 جناب محمد صلاح الدین مدد، "ادبی دنیا" لکھنے کے اس پر ریلو  
 کرنے کی بجائے مصنف پر دوسرے کا طویل مضمون لکھ کر شائع کیا۔  
 ۱۹۳۶ء: "نور مشرق" (نظمیں، سائیت اور گیت) تعارف: از شاعر  
 انقلاب جی پریس، آبادی، جناب آنا انصاری اور جناب  
 منظر مدنی، ناشر فرود۔  
 ۱۹۳۸ء: شیا کے سو فرود ناشر فرود۔  
 ۱۹۵۲ء: "نجم" (پانچ اور آوازوں میں، راجا اور گیت)  
 راجا چ از جناب مدنی، ناشر فرود۔  
 اگست ۱۹۶۲ء: "مرداد" (پانچ اور آوازوں میں، راجا اور گیت)  
 دیباچہ از جناب آبرو، شریہتی اور جناب شریہتی گرامی۔  
 ناشر، مکتبہ شعلہ و شبنم، دہلی۔  
 ۱۹۶۳ء: "حسن خزل" (نظمیں) ناشر، جناب میراج سنگھ، انبار  
 ۱۹۶۴ء: "دھوپ اور چاندنی" (نظمیں) پیش نظر انڈیا کٹر پریس  
 انور۔ ناشر، پونہ کار، لندن۔  
 ۱۹۸۰ء: "رنگ و نور" (نظمیں) انتخاب و ترتیب از جناب جگر پریس، دہلی  
 حیات۔ ناشر، "بزم سیاب" دہلی۔  
 فروری ۱۹۸۲ء: "سوجھ کاسفر" (پانچ اور آوازوں میں، سائیت اور  
 گیت) انتخاب: از جناب بلراج حیرت ناشر، پونہ کار، لندن  
 تعارف مطبوعہ نثری:  
 اکتوبر ۱۹۸۱ء: "شعور ادب گویا" (نظمیں) ناشر، پونہ کار  
 لندن۔  
 یکم جنوری ۱۹۸۲ء: "زادہ ہائے شکار" (۱۹ شعور) وادیا پریس، انور  
 لندن۔

ناشر خود۔

۶۱۹۸۳ء: "ذکر سیاب" (علامہ سیاب کی آبادی کا سماجی خاکہ) ناشر:

بزم سیاب، دہلی۔

تالیف: ۱۹۷۴ء: "شعرو شاعر" (۲۰ شعرا کے فنونِ شاعری کا مجموعہ)

ناشر: بزم سیاب، دہلی دوسرا ایڈیشن ۱۹۷۶ء میں۔

تصانیف غیر مطبوعہ:

شعری: "وطنیات" (وطنی تخلص وغیرہ)

"فرما" (غیر مطبوعہ کلام)

نثری: مسندِ صدارت سے (۲۵ خطبات شاعری) یہ کتاب

پریس میں ہے۔

"معائنِ منیار فتح آبادی"

"منیار فتح آبادی کے خطوط"

ایوارڈ انعام وغیرہ:

۲۷ جنوری ۱۹۵۸ء: "تمغہ ذ" بزمِ بدین کو لار کی طرف سے۔

۱ مارچ ۱۹۷۶ء: "سراجِ سخن" کا خطاب ادارہ بزمِ ادب کامیٹی

(مبارک پور) کی طرف سے۔

۸ مارچ ۱۹۸۰ء: "سال کا ممتاز شاعر" معہ پانچ سو روپے نقد

پنجاب ایسوسی ایشن مدراس کی طرف سے۔

۱۹۸۱ء: "رنگ نور" پر ڈیڑھ ہزار روپے کا انعام، یو پی آرڈر

اکادمی کی طرف سے۔

۱۹۸۳ء: "ناویہ ہائے نگاہ" پر ایک ہزار روپے کا انعام

یو پی اردو اکادمی کی طرف سے۔ اس کتاب کی اشاعت میں

میں فخر الدین علی احمد میڈل کمپنی کمپنوں کی مالی امداد

شامل۔

جشنِ اور اعزازی تقریبات:

۲۷ فروری ۱۹۷۸ء: جشنِ منیار فتح آبادی تقریبِ نئی دہلی میں۔

وزیر مملکت عالی جناب

عارف ہیکل نے ماہرِ غالبیات جناب ملک رام کی

کتاب

"منیار فتح آبادی فیضِ اور شاعر کا اجراء کیا اور

ایک سو نو تیر مرتبہ جناب دم پر کاش کجارج بھی جاری کی گئی۔

۷ اکتوبر ۱۹۸۰ء: بزمِ مستقبا پر۔ یو پی اردو اکادمی کمپنوں کے وال میں

زیر صدارت شہزادہ انجم قند

۸ نومبر ۱۹۸۱ء: اعزازی تقریب، انجمنِ ادب، لکھنؤ

آج کل کا حال

اور دیگر پانچ کتب خانوں کا ہوا ہے زیر صدارت ملکیت حیدر آبادی۔

ایک سو نو تیر مرتبہ اردو سرگودھا: جناب مصطفیٰ صدر علی صاحب

۱۹ دسمبر ۱۹۸۱ء: ادارہ "ہفت روزہ" رانی کی طرف سے برقی طور پر

(لیکے) میں اعزازی بزمِ شاعر۔

۷ فروری ۱۹۸۲ء: اردو مرکز لکھنؤ کی اعزازی نشست۔

۷ جون ۱۹۸۲ء: انجمنِ روحِ ادب اور اکادمی کپور ہال میں اعزازی نشست

۸ جنوری ۱۹۸۳ء: اعزازی نشست بزمِ ادب شکر پور، دہلی کی طرف

سے۔

۱۸ اگست ۱۹۸۳ء: اعزازی نشست انجمنِ شامِ باران دہلی کی طرف سے

متفرق:

۱۹۷۹ء: "موسمِ حادفت" مطالعہ و تفریح آبادی از ڈاکٹر زینہ ثانی

صدر بزمِ سیاب دہلی

دکن انتظامیہ کمپنی انجمنِ ترقی ادب، دہلی شائع

کل بدین بزمِ معقین کا نفرین لکھنؤ منعقدہ اپریل ۱۹۸۱ء

کے ڈیلیگیٹ سیشن کا صدر۔

صحت وغیرہ: گزشتہ پانچ برس سے شہرانی اور کچھ پردہ کھانسی (درد)

کا شدید حملہ جس کے سبب سانس لینا دشوار۔ ۲۱ ستمبر سے

۱۱ اکتوبر ۱۹۸۱ء تک مرگھو رام اسپتال دہلی میں علاج، مگر کچھ

مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی

آنکھوں کی دیکھائی موتا زدہ۔

خلائی تحقیق کی حیرت انگیز ترقی اور  
کائنات کے بارے میں نئی معلومات کی تلاش

بھارت  
خلائی دور میں

مصنف

مومن سند رائجن

قیمت:

بارہ روپے

ملنے کا پتہ: بزمِ شاعر، پکیشور ڈورن

پتہ: لاہور، پاکستان ۱۱۰۰۰

فروری ۱۹۸۰ء

# آلات موسیقی

قیصر تھاندر

بھارت میں آلات موسیقی اتنے متنوع اور اتنے عافریں کران کا بکرا تعداد سے بھی نہیں کیا جاسکتا، چ جائیکہ وہ سب حاصل ہو۔ سازوں کی آن گنت قسمیں ہیں۔ ان کا شمار بھی ممکن نہیں۔ ان سازوں میں بعض قومی سطح پر معروف و معروف ہیں اور کچھ علاقائی اور مقامی طور پر۔ بعض ساز جو لوک نغمات سے وابستہ رہے ہیں، ان کی شہرت اور مقبولیت اکثر وہی علاقوں تک ہی محدود رہی۔ ساریز بعضی آکرٹسٹ کا تصور سحر کا موسیقی میں بہت پرانا نہیں ہے، بلکہ ہر ساز فرقا فرمایا دوسرے سازوں کی شناخت میں بجا جاتا رہا ہے۔ ساریز کی ایک ابتدائی شکل تو وہ ہو سکتی ہے جب راجوں، تھاراجوں، نوالوں اور شہزادوں کے درباروں میں کچھ ملازم ساز نواز اکٹھا ہو کر کوئی دھن یا کسی راگ کے آدھار پر کوئی نغمہ پیش کیا کرتے تھے، کچھ ساریز مذہبی اور اداوں سے منسلک ہوتے اور وہ کسی نغمہ کی گیت کی طرز پر جاتے۔ کیا ایسا کاوشوں کو ساریز سے تعبیر کیا جاسکتا ہے؟ اس سوال کا جواب یہاں مفقود نہیں بلکہ قارئین کی توجہ اس طرف مبذول کرانا چاہتا ہوں کہ ہماری کلاسیکی موسیقی میں ساریز کا کوئی تصور نہیں رہا ہے۔ ساریز کی تدوین، ترویج اور اہمیت پرکری اور وقت بات ہو سکتی ہے!

ساز جو نچو نے شمار میں لیا ان پر اٹلک لک ایک ایک کر کے کچھ چٹا ممکن نہیں۔ اس لیے انہیں سازوں کا ذکر مختصر ہے جو معروف و مقبول ہیں۔

• گلوڑ - ۱۹۸۰ء، جہانگیر، سری نگر (گٹھ) ۱۹۰۰۰۰

ایک تو وہ ساز ہیں جو بالخصوص ہندوستانی نژاد ہیں اور دوسرے وہ جو مسلمانوں کی آمد کے بعد کھائیے نغمات سے منسلک ہوئے اور پھر کچھ بعد دیگرے کلاسیکی موسیقی میں شامل ہوئے۔ انگریزوں کے تسلط کے ساتھ کچھ اور سازوں سے دینا کے موسیقی آشنا ہوئی۔ ان میں سے بھی بعض ایسے ساز ہیں جو کلاسیکی موسیقی کا جز و لا ینفک بن گئے، جن کو مقامی یعنی ہندوستانی سازوں سے زیادہ کچھ قابل رشک مقام حاصل کر چکے ہیں۔ پرانے سازوں میں سے کچھ ایسے بھی ہیں جو کمال باہر ہو چکے ہیں اور جن کا ذکر صرف مسودوں میں ملتا ہے یا وہ نغمہ نگار نے جن پاروں میں نظر آتے ہیں۔ مگر قدیم ساز اگر آج بھی متعلق ہیں مسلمانوں کے درود کے ساتھ ایمانی اور طری ساز بھارتی کلاکاروں نے اپنا لے مگر ان نے سازوں کو قبول عام حاصل نہ ہو سکا۔ اور وہ بیشتر مسلمان موسیقاروں اور مقامی سطح تک ہی محدود رہے۔ دکن بھارت کے موسیقاروں نے ان سے استفادہ نہیں کیا۔

موسیقی کے فن پر سنسکرت میں وہ دستاویزی یا کتابی جو درست پر د زمانہ سے کسی نہ کسی طرح محفوظ رہے ہیں، مختلف سازوں کے بیان کی حامل ہیں۔ لیکن تصویریں بھی ملتی ہیں تو کہیں سنگراشی کے کونے دستیاب ہوئے ہیں، جن میں آلات موسیقی کی شبیہیں کندہ ہیں۔ یہاں ان غاروں یا عبادت گاہوں کا ذکر کیا جاسکتا ہے، جن میں ماحول و زندگی کے مختلف پہلوؤں اور ان سے وابستہ افعال پتھروں میں کئی اشکال میں کندہ ہیں۔ ہزاروں سال پہلے کے بنے ہوئے مجسمہ و دیوار اور اسٹوپا کاوشی گواہی دے رہے ہیں۔

امرواتی اور سانچی میں کئی سازوں کے نقش ملتے ہیں۔ بیون ساگ نے اپنے سفر نامے میں خاص طور سے امرواتی کے فن سنگراشی کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ اس نے دیواروں اور ستونوں میں کئی سازوں کی تصویریں نقش پائی۔ ایسی ہی ایک تصویر کا بیان یوں کیا ہے کہ اس میں آٹھ مرد عورتوں کے ایک گروہ کو ڈھول، شنگھ، سُرنا سے مل جاتا کوئی ساز اور قاتان کی طرح کا کوئی ساز بیلے دکھایا گیا تھا۔ اس نے افریقی ساز سانچی سے ملتا جلتا ساز بھی دکھایا تھا، جن کا ذکر بیل مسعود اور کتبوں میں نہیں ملتا، مگر اس ساڑھوٹھی اور آشوری مصوروں اور رنگ تاشوں نے محفوظ کیا ہے۔ کیپٹن ڈے (تصنیف) :

The Musical Instruments of South India and Deccani

کی مزید تحقیق کے مطابق بیون ساگ کو بعض سنگراشی کے کتبوں میں دو سن ساریز تیاں پرے (Tibae Paraa)

سے ملتے جلتے سازوں کی شبیہیں ملی تھیں۔ اس ضمن میں بعض محققوں کا خیال ہے کہ بیون ساگ کو ہندوستان میں کچھ ایسے سازوں کی تصویریں بھی جو دراصل قدیم یونانی کے متروک ساز تھے۔

سازوں کی مختلف تہوں پر روشنی ڈالنے سے پہلے کچھ سازوں کے سماجی و تربیتی بات مختصراً تو آگے چلیں۔ ہمارے ان کی ایسے ساز ہیں، جن کا دخل مذہبی عقائد و رسوم میں رہا ہے۔ یا یوں کہا جائے کہ مذہبی پیشواؤں اور اوتاروں سے نسبت رہی ہے۔ غالباً اسی لیے ان زمانہ قدیم سے تا امروز اکثر سازوں کی ساخت میں کوئی نمایاں تبدیلی نہیں آئی ہے۔

یوں لگتا ہے کہ ان سازوں کے ساتھ کسی طرح کا تقدس وابستہ ہو گیا ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ بعض افرنکی ماہرین موسیقی یہ کہتے ہیں جو بھی مٹی کو ہندوستان کے عوام مزاج اور عادات کی رُو سے تلاوت پسند ہے ہیں اور سازوں میں کسی تبدیلی کو پسند نہیں کرتے۔ بہر حال کچھ ساز ہمارے پاس ہیں اور ہم ان سے استفادہ کرتے ہوئے ہیں۔ مٹی اور شیشے کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ ہمارا جگرشن بھی کی دین ہے۔ اسی طرح سے ہندو دیوتا ملائی مٹی کا وہی مرتبہ رہا ہے جو قدیم یونان میں لیر (Lyre) کا تھا۔ شوی ہمارے سے ان کا تہم کا ساز پڑا یا پچا کا (Penna or Pinaka)۔ خوب ہے کہیں یہ وہی اک تارا تو نہیں جو نادر مٹی بجاتا تھا۔ اک تارا کی دو قسمیں ہیں۔ ایک وہ جو پنجاب، بہاول اور جہوں کو شیریں متاول ہے اور دوسرا وہ جو گنگا میں معروف ہے۔ دونوں کی ساخت، ہیئت اور طرز استعمال میں زمین آسمان کا فرق ہے۔

سہولت کے لیے سازوں کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے :

- ۱۔ ہوا ساز (Wind Instruments)
- ۲۔ زہی ساز (Bow instrument)
- ۳۔ مڑی ساز (Pluck and Percussion Instrument)

بادی سازوں کی دو قسمیں ہیں ایک تو وہ ہے جو زبان (Reed) کی بدولت بجائے جاتے ہیں۔ جس میں شہنائی، سُرنا یا سورنے، بجا سور یا نا دا سور وغیرہ شامل ہیں اور دوسری بادی سازوں میں اُولوہ (Obse) کلارنٹ (Clarinet) وغیرہ معروف ہیں۔ دوسرے وہ ساز جو چھوٹے یا سائے کی مدد سے بجائے جاتے ہیں۔ یعنی بانسری۔ یہی فلپوٹ (Flute) اور غزن دہنی Mouth Organ وغیرہ ہیں۔ زبان استعمال نہیں ہوتی۔

بادی سازوں میں مڑی، بانسری، شہنائی،

ٹاگورم، الغزہ، کاشرا، بن، مکا، فسترا، یاسرنا، بغیری، فوبت، کمرال، قرانی اور کئی دوسرے ساز شامل ہیں ان کے علاوہ بھی ہیں ہر ان اور دوسرے جانوروں کے سینکڑوں سے بنے ہوئے ساز، ملک کے مختلف حصوں میں مقامی فن کاروں کی ضرورتوں کو لوہا کرتے ہیں۔ ان سب سازوں میں سے کچھ تو فنی علم پر معروف ہیں تو کچھ علاقائی یا مقامی یا دیہی سطح پر۔ ادھر سب سازوں کا تفصیلی جائزہ نہیں لیا جاسکتا۔ البتہ بعض زیادہ مقبول و معروف سازوں پر روشنی ڈالتا مقصود ہے۔

## بانسری

پراچین بھارت میں موسی یا ہنسی وہ اولین بادی ساز تھا، جس سے مڑی، بانسری، اور چھوٹے یا موٹے سے بجانے والے دوسرے ساز بنائے گئے۔ یہ کتنا صحیح معلوم ہوتا ہے کہ موسی کئی ایسے بادی سازوں کا پیشرو ساز ضرور ہے جو پائس سے بنائے جاتے ہیں۔ ایشیا کی سرگزشت موسیقی کا مطالعہ کرنے سے ہمیں بعض سیریں اور چینی سازوں کا پتہ چلتا ہے، جو پائس سے بنائے

جاتے تھے۔ بعض موسیقی دانوں کا خیال ہے کہ جدید تاریخ سے قبل اسی قوم کے ساز ایشیائی عوام میں قبولی عام حاصل کر چکے کے بعد اگرچہ معدوم ہو گئے۔ لیکن مشرقی ایشیا کے خطے میں ایک ایسا ملک ساز وجود میں آیا جو بانسری کا ہم جڑ تھا۔ اور وہ چین سے بکایا جاتا تھا۔ اُس میں پانچ یا چھ سوراخ تھے۔ ان پر انگلیاں رکھی جاتی تھیں تاکہ مطلوبہ نثر اور گرج پیدا ہوں۔ اسے بعض ساز شناسوں نے سمیری سازی کی۔ جی (61 61) کا صلیف گردانا ہے۔ چین کا اسی طرح کا ایک قدیم ساز ہسواں (Hsuan) تھا، جن کا مسلمہ حادثہ کاہول کے اُن سازوں سے ملتا ہے، جو پرتگال کے وقت استعمال کئے جاتے تھے۔ اسی ساز کی ترمیم نہ صورت لہذا وہ چینی ساز ہے جسے موسیقاروں نے شی ایہ (CH IM) نام دیا ہے۔ اسے انجے، فوکس اور سٹریچ وے (A.H. Fox Strongway) نے اس ساز کا ذکر اپنی تصنیف ”ہندوستان کی موسیقی میں نظام“ میں کیا ہے کہ شی ایہ بدھ مت کے ساتھ بھارت پہنچا۔ موجودہ دور میں اس ساز کی نمائندگی بانسری یا مڑی یا فاکواری (Phillagori) کر رہے ہیں جو ہمارا جگرشن بھی سے منسوب ہیں۔

مشہور بانسری نواز پتال لال گھوش



بادی سازوں میں سب سے قدیم ترک ساز  
شاہد رنگا۔ بیس کاسٹنگ جو آج بھی  
نورث علاقوں میں محض ہے اور کئی علاقوں میں  
محدود طور پر استعمال رہتا ہے۔ ساز سازوں نے  
کئی کلائے کو مہر و فخر کو اس قبیل کے ساز ساز  
کیا ہے۔ یہ ساز جلاوطن، ترواروں اور اسلار  
دینے کے لیے استعمال ہوتے (انچ۔ ۱۔ پو پے  
بصفت میوزک آف انڈیا)

مہر قدیم سے کہاوت اور دوسرے پڑوسی ملکوں  
کے مابین ثقافتی ارتباط و اختلاط جاری رہا ہے۔  
جہاں ادب ہمارے اور صنعت و حرفت کے نونے  
ایک دوسرے ملک میں لے جانے یا پہنچانے  
جالتے، وہاں آلات موسیقی کی آمد سے آتے ہیں۔  
چنانچہ کہا جاتا ہے کہ اس ثقافتی تبادلہ میں وہ بلکا  
ساز جو غنی ایبہ کے نام سے مقبول ہو کر معدوم  
ہو چکا تھا اور جیڑا سر برہمن بیچا تو بیسیوں  
کے لیے جہانی ساز تھا اور اسے قی توں .....  
(۱۹۲۵) کا نام دیا گیا۔ یہی ساز قرون وسطی  
میں بازنطینی افراط اور مسائل سے بری ساز  
الفریقہ میں متداول ہوا اور کئی صدیوں میں نمودار  
ہوا جن میں منبیر رنے۔ قرنا اور سنا زیادہ مشہور  
ہیں۔ یہ بھی مطلب ہے کہ جب شی ایبہ چین سے  
عرب دس تک گیا تو اس کی ساخت میں تبدیلی لائی  
گئی اور متاخر شی ایبہ سے شیپو رن گیا۔ پامیری سپار  
(Spar) میں تخلیق ہوئی۔ بعض ساز سازوں  
کا خیال ہے کہ فیشو اور شوری لفظ (Shopper)  
یا جراتی لفظ (Shopper) یا عربی شب بور  
(Shabbar) سے مشتق ہے۔ ایران میں بانری  
کو ساز چرپا ناں (اور نے ہفت مند) بھی کہتے  
ہیں۔ شاید اسی لیے بانری چرپا ہوں اور  
گڈ لہوں کا محبوب ساز ہے۔ اونچی۔ نیچی  
گھٹائیوں اور وادیوں سے بانری سے نکلے  
ہوتے تھے شہر سلسلے ماحول میں خوش گوار  
اور دل پذیر صباں باندھتے ہیں۔ چینی اور

جاپان کے لوگ تنگت سے لے کر مجردہ دور  
تک بانس کی لے استعمال ہوتی ہے۔ لیکن کوڑائی  
(جوانی بادی ساز ہے) ایک خشک بانس کے  
دراڑھائی نٹ کے ٹکڑے سے بنایا جاتا ہے  
اور اس سے کیا کیا مدھرتا میں نکلتی اور کس طرح  
سے روح کو سمور کرتی ہے۔ اس جہت خشک  
کی تاثیر کہا ہے کہ مولانا روم کی شہرہ آفاق تخلیق  
یو کی شش طرح ہوتی ہے :

بشنو از نے چمن خلایق نے کند  
وز حیرا نیب شکایت کی جند  
ہمارے ملک میں نے قزاقی نے کی مرطے  
طے کئے ہیں۔ چھوٹی سے چھوٹی بانری سے لے کر  
ایک بڑی بانری تک رانچ رہی ہے۔ چھ انچ سے  
چار نٹ تک لمبی بانریاں جدا کاندہ رسائی  
(Range) کی حامل رہی ہیں۔ نے قزاقوں میں  
پتال گھونٹ کا نام امر اور بر فرس ہے، جنہوں نے  
چوب خشک سے بنے ہوئے اسی ساز کو لین لاکھی  
مقام دلوایا۔ ساخت کے تجربے کے اور پٹے سے  
بانس کے علاوہ لک سینگ دواچ قلمروائے بانس  
سے بانری تراشی۔ جس میں مسر کی گھبرائی اور  
گرائی ایک خوش آہنگ ارتعاج پیدا ہوا۔

### شنگھ

شنگھ معدودا نادیت کا حامل ہے اور  
بہت ہی مختصر ضرورت پوری کرتا ہے۔ اس کے  
شہریت محدود میں شنگھ کے ساتھ ایک طرح کا  
قدس و الہیتہ ہے۔ مددروں سے لے کر شادی  
بیاہ کی تقریروں تک شنگھ استعمال ہوتا ہے۔  
چونکہ اس کی افادیت زیادہ نہیں ہے۔ اس لیے  
بادی سازوں میں اسے وہ درجہ نہیں مل سکا جو  
بانری یا دوسرے بادی سازوں کو میسر ہے۔

### الخوزہ

بادی آلات موسیقی میں ایک خوب

ساز ہے، جو چھوٹی چھوٹی بانریوں سے بنتا ہے۔  
لمبائی ایک سے دو فٹ کے درمیان ہوتی ہے۔  
اور عموماً انداز میں موند میں لے کر بجائے جاتے ہیں۔  
ساز انڈونزی مہارت سے مظلوم سر پیدا کرتا ہے۔  
برصغیر پاک و ہند میں انڈونزی پنجاب سندھ اور  
صوبہ سرحد کے علاوہ کچھ دوسرے علاقوں میں دیہی  
عوام میں زیادہ مقبول رہا ہے۔ جمیڈیاں بمالی  
جیسے انڈونزہ قزاق بہت ہی کم پیدا ہوئے جو اس  
مختصر رسائی والے ساز سے لوگ نہ صرف انعموں  
سے لے کر نیم لاکھ و صین بجائے میں مہارت  
حاصل کر چکا تھا۔ عرب اور ایرانی ساز سازوں  
نے مختلف سازوں کی نشا ندر کی ہے جو اسی  
قبیلے کے ساز ہیں، جن میں مزارا لشی، دونائی  
اور دوا بنگ قابل ذکر ہیں۔ ایک رومی ساز  
(Tibao Para) کا ذکر بھی اسی ساز کے  
ساتھ ہوا ہے۔ افغانی نے بھی دونائی کے بارے میں  
لکھا ہے کہ دو بانریوں کی لمبائی یکساں ہوتی ہے۔  
ہر ایک میں پانچ پانچ سوراخ ہوتے ہیں اور ایک  
بانری اکثر بنیادی سرورچی ہے اور اس طرح سے  
ایک دل پر لگ لگاؤ پیدا ہوتی ہے  
قبیلانی ان ناکوسم کے ذکر سے پہلے مناسب  
یہ ہے کہ ان چھوٹے چھوٹے بادی سازوں کا جو کچھ  
بیان ہو، جنہیں وہ درجہ حاصل نہیں ہوا ہے ان  
دولوں سازوں کو میسر ہوا ہے۔ اس قسم کے ساز  
دیہی ماحول میں مروج رہے ہیں یا علاقائی ماحول  
میں پنپ چکے ہیں۔ اور لاکھ تو تیر تیر ہائے کس ہیں۔  
ایسی صورت میں سازوں کا کوئی قصور نہیں ہے نہ ساز  
نواز مورہ الزام ٹھہرانے یا نکلے ہیں۔ کیوں کہ  
اس میں ان کی ساخت اور رسائی ماحول کو پڑنے  
ایسے سازوں میں ہیں (سپرے والی تو نہیں کا،  
قزاقی، لغیزی، لوبت، کوئل اور کاسٹرائی شامل  
ہیں۔ ان کے علاوہ اندک کی چھوٹے چھوٹے علاقائی  
بادی ساز ہوں گے جو مختلف علاقوں میں متداول  
ہوں گے، جن کا ذکر میں بیان نہیں کر پاؤں گا۔

ہیں تو عام طور سے پیڑے بجاتے ہیں۔ یہی سے نکلی ہوئی دھن سے کیسے ساپ فالو میں آتا ہے ؟ یہ معاملہ موسیقی دانوں کے لیے ہی نہیں بلکہ ماہرین حیوانات کا معینہ بنا ہوا ہے کیوں کہ سانس سماعت سے محروم ہے۔ البتہ آس میں جھوٹے کی جس زیادہ تیز رفتاری جاتی ہے۔ بہر حال یہ مسئلہ شاید احساس و موسیقی کے زمرے میں آ سکتا ہے جس میں حیوانات پر ہی نہیں بلکہ نباتات پر موسیقی کے اثرات کا حائرہ لیا جاسکتا ہے۔ قومی بھی بین کی طرح کا سانچہ جو پیڑے بجاتے ہیں۔ یہ بھی کدو کا سانچہ ہے۔ جیسا کہ بالائی حصہ بتا رہا ہے۔ گردن کے مصداق اور کچھ حصے میں دو جھیلے سے بانس گڑا کر بالائی حصے کے کھلے سرے میں سے نکالے جاتے ہیں۔ انہیں اس طرح سے لٹا جاتا ہے کہ وہ (زبان Reed) کا کام دے سکیں۔ ایک بانس کے سوراخوں کو چھڑا جاتا ہے تاکہ گڑھ پیدا ہو سکے اور دوسرا بانس متواتر تیز رفتاری آواز پیدا کرے۔ کاسٹرائی ایک قسم کی بانس ہے جو کھاسی پر لٹھلی میں لوک سنگیت میں محبوب و مقبول ہے۔ گما، تودائی (گڑائی) نفیری، نوبت پیتل سے بنائے جاتے ہیں۔ اور گنگ جگ عصری ٹریمپٹ (Trumpet) کے پیشرو ہیں۔ یہ ساز مختلف منگھو معدودات پر استعمال ہوتے ہیں۔ بجران کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ یہ مری ہی کی طرح کا ساز ہے۔ جس میں اگرچہ مختلف زبان استعمال کئے جاتے ہیں مگر اس کی پیچھے یا سالی محدود ہے اور اس سے کوئی قسم کی صدا نکلتی ہے۔

آئیے، اب ان دوسرا دونوں اور اس سے ملنے والے ہادی سازوں کا ذکر کریں جو بانسری ہی کی طرح تھلکی موسیقی میں اتنا زمام لیا جاتے ہیں انسان کے بجانے والوں نے بین الاقوامی انجمن حاصل کی ہے، میں، نکاسم اندیشہ بنائی۔ ان دونوں کا ذکر ساتھ ساتھ ملے گا اور ان کے ساتھ ساتھ سربا، سرنے، سورناتی یا سرناتا

کی سمجھ بات ہوگی۔ کیوں کہ سارے ہادی ساز ایک ہی قبیلے کے ہیں۔

پیشتر اس کے کم نکاسم یا شبنائی آذر ہم چرم کے سازوں کا ذکر چھڑیں، کچھ اور متعلقہ باتوں کا حوالہ دیا، مادہ ضروری ہے۔ بارہوی مدی عیسوی سے قبل ہمارے بڑی ٹکوں، خاص طور پر وسط ایشیائی اور عرب ملکوں میں کئی ہادی ساز استعمال ہوتے تھے۔ ساز شناسوں کا خیال ہے کہ آلات موسیقی میں کامل ترین اور دلچسپ ترین وہی سا ہے، جو ان کی آواز کے بالکل قریب ہو کچھ عالموں کا خیال ہے کہ جب انسان کی پہلے پہل اپنے گلو یا سحر سے آواز نکلی تو حالات کے تقاضے کے مطابق ایک ایسے ساز نے جنم لیا، جسے ٹرٹی یا بانسری کھتے ہیں۔ یہ ٹرٹی دلچسپ بات ڈاکٹر مہدی فروغ نے اپنے ایک مقالے ”مزہارونائی“ (مطبوعہ: مکتبہ موسیقی، ۳۳ شریعہ ۱۳۳۱۔ تہران) ۱۹۵۰ء میں لکھی ہے: ”فرانے نے وسائر آلات بادی پیشتر از صدائے ساز ہائے دیگر بصلاتی ان فن بنیاد دار و صحن طبیعت نزدیک تر سے باشد“

عرب ممالک میں ایک ایسا ساز استعمال میں رہا ہے، جو نفیری، سرنیکا اور سرنائے قبیلے سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کا نام بوق تھا۔ ابتدا میں بوق ان میواؤں کی بڑیوں سے بنایا جاتا تھا جو خشک کر کے جاتے۔ گوشت غذا کے طور کام آتا اور بوق لپٹا کر بنا اور میوؤں کی بڑیوں سے بوق بنائے جاتے۔ بوق کی صدا کافی قوی و تنگ متناہی دیتی ہے۔ کئی علاقوں میں یہ ساز آج بھی استعمال ہوتا ہے۔ لداخ (چین و کشمیر) میں آج بھی وہی قبیلے کا ایک ساز تو تک ملتے، جو ایک اور دن میں بھی استعمال ہوتا تھا جیسے نفیری اور بوق کے علاوہ قصابی پانچ، شازم اور کئی محسوس ساز مستعمل ہے مہی، مزارا اور سرنائے کے بارے میں لکھا گیا کہ گڑھی کا تلی گنا سا ہے، جسے

نے فرانس میں ایک کتبہ میں لکھا ہے کہ فرانس میں محمد معروف بن زبیر نے جمالیہ سینا کا شاگرد شیک تھا، اپنے استاد کی تعریف، ”کتاب الفاتح“ میں اس بات کا بیان کیا ہے۔ ابو الفرج الاصفہانی (تعریف، کتاب الاغانی) اور ابو الفرج فارابی (تعریف علم الانعام) میں مزارا اور دوسرے کی سازوں کا تعریف سے حائرہ لیا ہے۔ فارابی نے لکھا ہے کہ مزارا سطح سورناخ والا سا تھا، جو سربہ سے بنایا جاتا تھا اور اس پر پورا اوکٹیو Octave پیش کرتے ہیں کوئی وقت نہیں آتی تھی۔ اسی ساز کی پہلی کوئی حیثیت سے سورناتی یا سورناتی یا شہرہ یا سرنائے وجود میں آئے۔

عربوں نے موسیقی پر بہت کچھ لکھا ہے، جو عربی ادب کا بہت اہم حصہ بن گیا ہے۔ اس میں تاریخ موسیقی کے علاوہ نغموں کے نمونے، ساز شناسی سے متعلق کتابیں، موسیقی کا تاریخی پسلو، موسیقی اور جمالیات اور موسیقاروں کی سوانح لکھی شامل ہیں۔ قدیم ماہرین فن میں الفارابی، ابو محمد الاصفہانی، محمد بن اسحق، الزرقانی، ابو محمد عبداللہ محمد بن یوسف حرارنی، ابن قسبی، صفی الدین عبداللہ محمد بن یوسف چندیقلی، ذکر موسیقی دان، ابن خلدون نے الاصفہانی کی کتاب الاغانی کا ذکر کرتے ہوئے کہہ ہے کہ وہ عربوں کا دیوانہ ہے۔ ابن خلدون نے جامع الاموال میں سورنا، قربا، کرنا کے بارے میں لکھا ہے کہ یہ بادی سا ہے۔ حیثیت میں مفید ہے۔ خالی آبی میں سورناخ میں۔ موزہ سے کیا جاتا ہے۔ کرنا یا سورناتی کی کیفیت و رنگ کے بارے میں بھی کچھ موسیقی دانوں نے اختلاف لکھا ہے۔ اولیاء علیہ السلام ایک نئی ساز شناسی میں لکھا ہے کہ یہ بھی لکھا ہے کہ نئی کے مختلف علاقوں میں سورناتی کو سورنا ناموں سے یاد کیا جاتا تھا۔ اس کے کچھ علاقوں میں یوں کہے ہیں: دونا، لونا، عونا، عونا، عونا ڈاکٹر مہدی فروغ کا خیال ہے کہ قربا اور شہرہ



وہی ساز ہے جو ان دلوں میں درد اکبر کے روپ میں پایا جاتا ہے، جس کی لمبائی ۹۰ سینٹی میٹر ہے اور اس میں سات سو داغ ہیں، جن سے معلوم ہر سُر بجالے ہیں۔

کثیرت میں بھی ایک گھٹائی یا سُر سے مستقل ہے جو نوک نالغ اور نوک نالغ کے علاوہ رہتا ہے۔ اس ساز کو کام نوک درجہ ملا ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ گھڑے کی تیر کی لاکسی موسیقی (مونیانہ موسیقی) سے وابستہ تھا مگر وہی روزگار کے ساتھ ساتھ (نارنگہ مغنیہ) سے جڑا ہو گیا۔ اس طرح سے مونیانہ موسیقی سے وابستہ یہ تنہا بادی ساز بھی اس سیرجیو کی۔

سُر لے مونیانہ موسیقی سے وابستہ ہونے پر مجھے شک ہے۔ کیوں کہ مونیانہ موسیقی میں اس قسم کے کئی فنکاروں نے کوئی گہنی نشہ نہیں آتی۔ میں اس قیاس آرائی کا ساتھ نہیں دے رہا ہوں۔ بہر حال کثیر میں سُر لے اپنی قدیم ہیئت برقرار رکھی ہے۔ اس حالت کے کئی ایک رس۔ جن میں سب سے مقدم ثقافتی اور تہذیبی اعتبار سے کئی اور سازوں کی آگاہی کا فقدان ہے۔

مشہور شہنائی نواز استاد بہار خان

## شہنائی

لوگ نگیٹ سے لے کر شائیر نگیٹ تک

شہنائی کی داری ہے۔ میلے ٹیلے ہوں یا موسم کے بدلنے کی گوت، فغلوں کی کٹی کا جتن یا قومی ہتوار یا شادی بیاہ کی تقریب میں شہنائی کی مدھر بچیں مسرت و شادمانہ کی نعید ہوتی ہیں۔ اس ساز سے کچھ عجیب سی عقیدت وابستہ ہے۔ شہنائی اصل میں کھلی فضا کا ساز رہا ہے اور اب وقت گزرنے اور ضرورت کے ساتھ ساتھ یہ محدود فضاؤں کو گونیا ہواؤں میں بھی بھائی جاتی ہے۔ سات جمیدوں والا یہ ساز کلاسیکی موسیقی میں معتبر مقام حاصل کر چکا ہے۔ ڈاکٹر نرائن سین کا کہنا یہ ہے کہ اس درجے تک اگر کسی فن کار نے پہنچا یا تو وہ استاد بسم اللہ خان ہے۔ اس نے اپنی فن کارانہ صلاحیتوں سے اس ساز پر راگ راگینیاں پیش کیں اور قومی ادبی و اقوامی رتبہ دلانے کی کامیاب کوشش کی۔ استاد بہار خان نے اپنے والد استاد تغیر نواز کے علاوہ اپنے خالو استاد علی بخش اور استاد محمد حسین (گھنٹروالے) سے تربیت و تعلیم حاصل کی۔ ۱۸ سال کی عمر میں ۱۹۲۶ء میں ایسی دھاک چلائی کہ ملک

کے سارے شہنائی نواز کا اعزاز ہوا۔

شہنائی قدرے غریبی سنت کی ہوتی

ہے۔ ۱۰ ویں کے حصے میں درجہ لگتا ہے۔ یہی حصہ مونہ سے نکلا جاتا ہے۔ انجکیوں کے پورے زون پر حسب دستور اور تمام اٹھائے اور کھجے جاتے ہیں۔ سانس اور انجکیوں کا باہمی تعاون مطلوب ہوتا ہے۔ سُر لگانے میں مدد کر کے اس ساز کو لازمی حالت واقفیت اور راگ کی جان کاری سے سماں باندھنا ہے۔ اس ساز کا صوتی محسوس اور آہنگ کی رسائی اسے دوسرے بادی سازوں سے منفرد و ممتاز کرتی ہے۔ یہ ساز شادی عہد میں زیادہ مقبول ہے۔ اس ساز کا ایک اور روپ ناکا ہرم کی صورت میں دکھی کھارت میں موجود ہے۔ دونوں آہنگ کی شدت کے لیے ممتاز و معروف ہیں۔ فرق امت ہے شہنائی کی صدا میں ملائمت ہے اور ناکا ہرم میں تیزی اور جھیکامیں۔ ڈاکٹر نرائن سین نے ایک دفعہ شہنائی کے بارے میں لکھا تھا کہ کم و بیش اس قدیم اولو (Obol) کے مصداق ہے، جب اس میں کچھوں (Keys) کا اضافہ نہیں ہوا تھا۔ بہر حال کھلی فضا میں ساز ہونے کا وجود ہے اپنی صوتی خصوصیات کی وجہ سے کلاسیکی نگیٹ کا کام ساز بن گیا ہے۔ اس طرح سے جیسے کہ مغربی موسیقی میں آدیو کلاسیکی درجہ لپچکا ہے ۱۱

شہنائی بجانے کا عمل مانسری اور اولو سے قدرے مختلف ہے۔ کلاسیکی نگیٹ پیش کرتے وقت شہنائی کے ساتھ تان پورا استعمال نہیں ہوتا۔ بلکہ اس کا Drone (غیا دی سُر) قائم رکھنے کے لیے اس طرح کی جھونکی شہنائی بجاتی جاتی ہے، جسے تغیر یا تغیری کہتے ہیں اس سے ساز نواز کے کان میں ملل اور متواتر طور سے غیا دی سُر آتا ہے۔ تغیر یا تغیری بجانے والے کا کام کوئی انسان نہیں ہے اس میں اگر فنی جہاد اور ذمہ پر قدرت نہ ہو تو وہ ساز نواز کے محل میں خلل کا باعث ہو سکتا ہے۔ (جادی ہے)





# جنرل نالج سے باہر کا سوال

”پھر تم نے مجھے کہا ہے کہ روکا بابا ہے۔“  
 ٹوڑھے نے بہت خف آواز میں اس سے کہا۔  
 ”سُنی! بڑا احسان ہوگا اگر تم میرا ایک کام کرو۔“  
 بچے نے اپنا بستہ اُتار کر جو تڑے پر رکھا اور  
 ٹوڑھے کے قریب ٹھک کر بہت اپنے پن کے ساتھ  
 بٹھجھا۔

”بتاؤ کیا کام ہے تمہارا۔۔۔ میرے کمنے کا  
 ہوگا تو میں کروں گی۔ میں تو پاپا سے کہہ کر کروں گی۔  
 وہ بہت اچھے ہیں۔ سب کا بہت خیال رکھتے ہیں۔  
 اس دفعہ سردیوں میں انہوں نے ٹھوس کے گھریں دو  
 کبل دے تھے۔ جیلہ کی اماں اور اُس کے کنبائی  
 کو بہت سردی لگتی تھی۔“

ٹوڑھے نے یہ سب باتیں بہت لافلتقی سے  
 سنیں اور کہا۔

”تم میرا ایک کام کرو۔ مجھے ایک بات  
 بتا دو۔“

”کیا بات ہے۔ تو بھجیو۔ معلوم ہے جنرل نالج  
 میں سب سے زیادہ نمبر میرے آئے ہیں کلاس میں۔“  
 ”کس چیز میں نمز؟“

”یہ۔۔۔ ایک چیز ہوتی ہے۔ مطلب  
 ایک سیکشن ہوتا ہے۔ اس میں ساری باتیں آجاتی ہیں۔  
 جیسے کون سا پہاڑ سب سے اونچا ہے؟ کون سی

چکا۔ جب وہ پاس سے گزری تو ٹوڑھے نے ہاتھ بڑھا  
 اس کے پیر چھوئے۔ بچی بھبک کر کھڑی ہو گئی۔ ایک  
 لمبر تک ٹوڑھے کو دیکھتی رہی پھر اُس کی آنکھوں میں  
 خوف چکا۔ گھر کی نصیحتیں ذہن میں کھلاتیں۔ بسکین  
 ٹوڑھے کے چہرے پر اس نے جانے کیا دیکھا کہ آنکھوں  
 کا خوف وندھم بڑھ گیا اندھیرا سمجھا لاپروہہ دردمندی  
 کے جذبے سے سرشار ہو گیا۔ اس نے بہت اپنا ہمت  
 سے پوچھا۔

”کیا بات ہے بابا۔ بھوک لگی ہے؟“

ٹوڑھا دھیمے سے سکہایا۔

”ہاں۔۔۔ لیکن میں نے تمہیں اس لیے نہیں

روکا۔“

”لڑکی کی آنکھوں میں حیرت جاگی۔ اُس نے  
 ٹوڑھے کا ہاتھ اپنے پیروں پر سے آہستگی کے ساتھ  
 ہٹایا اور جو تڑے پر اس کے پاس بیٹھ کر پوچھنا۔  
 ”میرے پاس بچا پاس کا سکتا ہے۔ تو نہ؟“

”تمہیں ضرورت ہے؟“

”ہاں ضرورت ہے، لیکن میں نے تمہیں

اس لیے نہیں روکا۔“

”لڑکی کی آنکھیں پھیل گئیں۔“

”نکول جو تڑے پر کھڑے ہو کر چاروں راستے  
 صاف نظر آتے ہیں، جن پر راگیر، سواریاں اور فوجی  
 والے چلتے رہتے ہیں۔“

جو تڑے پر چوڑھا آدمی بیٹھا ہے، اُس  
 کے کپڑے جگہ جگہ سے پھٹے ہیں۔ کہیں کہیں بیونڈ  
 بھی لگے ہیں۔ اُس کی دائمی ہے ترتیب ہے  
 اور چہرے پر لاتعداد شکنیں ہیں۔ آنکھوں کی روشنی  
 مدھم ہو چکی ہے۔

وہ راستے پر چلنے والے ہر فرد کو بہت حرمت  
 سے دیکھتا ہے۔ جب کوئی خوش فحش اس کے پاس  
 سے گزرتا ہے تو وہ دُور تک اور پر تک اسے  
 دیکھتا رہتا ہے۔

”کسی طرح ایک دس گیارہ برس کی بچی آئی۔  
 وہ اسکول کی پوشاک پہنے ہوئے ہے۔ بستہ کندھے  
 پر رکھا ہے۔ ناش کا ڈیرہ ماتھوں میں دیا ہے۔ لڑکی کے  
 بال نہرے میں چہرہ لگا بی ہے اور آنکھوں میں  
 ایک سادہ سی جھک ہے۔ بے کھری، خوشحالی اور بچپن  
 جب ایک جگہ جمع ہو جاتا ہے تو آنکھوں میں ایسی ہی  
 جھک پیدا ہوجاتی ہے۔“

اسے آتے دیکھ کر ٹوڑھے کی آنکھوں میں کچھ

○ ایک محسوس، بے پردہ اؤس، آگاہ (انٹرویو)

نہی سب سے نفی ہے اور بہت ساری باتیں۔  
 تم کہہ رہے ہو کہ یہی سوال پوچھ کر دیکھو کہ جو یہی  
 ہے پوچھو۔ دیر ہو جائے گی تو حق و حقیقت کی اور  
 تہا سے پاس کہیں بیٹھا دیکھ لیا تو پتا چلے گا کہ یہی  
 کہیں گے۔ اب جلدی سے پوچھ لو۔  
 "ممتی توڑے سے نہم دوا ہو کہ بہت دانا داری  
 کے ہیں میں قریب اگر، اتنی قریب کہ بچے نے اس کے  
 چہرے کی ساری شکنیں مگن ہیں۔ کہا۔  
 "مجھے یہ بتا دو کہ میری عمر کتنی ہے اور میں  
 کب مروں گا؟"

بچی کا ہاتھ بہت پر جہاں رکھا تھا وہیں رکھا  
 رہ گیا۔ اس کی نگاہیں پوڑے کے چہرے پر جم کر  
 رہ گئیں۔ پھر اچانک وہ کھٹکلا کر کہنے لگی۔  
 "واہ، یہ ہیں کیا معلوم۔ یہ تو بہت دیر  
 آیا کہ معلوم ہو گا کہ تیار ہی کتنی عمر ہے۔ اور کب  
 مروں گے یہ اندھیاں کیا معلوم ہے۔  
 کہی رہی کہ ان کے پاس آکر جو کچھ ہو گئے۔  
 پوڑے نے ان کی طرف رحم طلب نظروں  
 سے دیکھا اور کہا۔

"کوئی جانتا ہے دے کہ میری عمر کتنی ہے اور  
 میں کب مروں گا۔ یہ بچی نہیں بتا پا رہی۔ تم بتا دو  
 بیٹے۔" اس نے ایک نوکر لڑکے سے کہا جس کے  
 ہاتھوں میں کرکٹ کا بلا تھا۔  
 وہ بلا آگے بڑھا، اس کے چہرے پر ذہانت  
 جگ مگ مگ مسکرا رہی تھی۔

"ابا۔ جیہ آپ پیدا ہوئے۔۔۔۔۔ نہیں  
 نہیں۔ جیہ آپ جھوٹے تھے، تب کی کوئی بات یاد ہے؟  
 کوئی بہت ہی خاص بات اگر آپ بتا دیں تو ہم آپ کو  
 آپ کی عمر بتا دیں گے۔"  
 "ہاں مجھے یاد ہے اس وقت سب لوگ  
 لڑے ہوئے تھے کہ کون کون کی بہت گئے تھے۔ پچھلے دنوں  
 تھے تو پوڑے نے سوچا کہ کہا۔  
 "تو میں ہی جنگ جیم کہتے پیدا ہوئے  
 ہوں گے۔ جنگ جیم کہہ کر دوسری سال سے کم معلوم نہیں

ہوتی۔ آپ شاید کسی اور جنگ کی بات کر رہے ہیں۔  
 پہلی جنگ جیم کے باب سے تو آپ ساٹھ بیڑے سال  
 کے ہوں گے موت۔"  
 لڑکے نے اپنا بلا جو پرتے پر رکھ دیا اور وہیں  
 بیڑے گیا۔

"میں بیڑے۔ پوڑے نے کہا۔ "پہلی جنگ  
 عظیم لڑائی کی بات ہے۔"  
 بیڑے میں سے ایک جوان شخص آگے نکلا اور  
 حساب لگا کر بتایا۔

"آپ کی عمر تقریباً ایک سو پچیس سال ہے۔  
 ۱۸۵۷ء کے واقعہ کو لگ بھگ آٹھ سو تیس سال  
 چکا ہے۔"  
 پوڑے کے منہ نے سے جھوٹا آہستہ سے  
 نکلتا۔ اس سے کہہ کر وہ انہیں گیا۔ پھر اس نے بہت دقت  
 کے ساتھ کہا۔

"۱۸۵۷ء کی جنگ تو ابھی کا واقعہ ہے۔"  
 بیڑے میں ایک سنہری پھیل گئی۔ لیکن پوڑے  
 کے چہرے پر پھیلی ہوئی غمزدگی نے سب کو مجبور کیا کہ  
 کوئی اس پر شک نہ کرے کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔  
 اتنے میں بچی نے تاسف کی کتاب کا ایک سبق یاد کیا  
 اور اچھل کر بولی۔

"تم پوڑے سے سو تیس سال کے ہو۔  
 پانی پت کی تیسری لڑائی ۱۷۹۱ء میں ہوئی تھی۔"  
 پوڑے نے اپنا سر اٹھا کر میں ہلایا۔  
 بیڑے میں چہرے گویاں ہونے لگیں۔ شام پڑے  
 رہی تھی اور اس نے پچھلے گئے تھے۔ لوگوں کی تعداد  
 میں اضافہ ہو رہا تھا۔

سب نے اپنی اپنی معلومات کو کھٹکلا۔  
 ایک ۲۵، ۳۰ برس کے آدمی نے زور کر کہا۔  
 "ابا، آپ کی عمر ۴۱۸ برس ہے۔ مگر کرنے  
 ، بیو کو پانی پت کی دوسری جنگ ۱۶۵۹ء میں  
 ہو رہی تھی۔"  
 پوڑے نے بہت اہمی کے ساتھ پراسر  
 فقی میں ہلایا۔

لوگ جگوں کو یاد کرتے رہے اور حساب  
 لگاتے رہے۔ پوڑے کو اس کی عمر بتاتے رہے۔  
 اور وہ اپنا سر فقی میں ہلاتا رہا۔  
 اتنے میں بیڑے کو چہرے پر ہوا کی کوڑھوڑنا  
 ہوا اس کا باپ کا گیا۔ اس نے بچی کا ہاتھ پکڑ کر  
 اسے اٹھا کر لایا۔ بچی خوف زدہ نظر آ رہی تھی، لیکن  
 بہت کر کے اس نے اپنے باپ سے کہا۔

"ابا، مجھ کو یاد ہے کیا تھا کہ ہم ان کے  
 سوال کا جواب دیں گے ورنہ اپنے باپ سے کہیں گے۔  
 اب آپ آگے ہیں۔ آپ ہی بتا دیجئے کہ ان کی  
 کتنی عمر ہے اور کب مروں گے؟"  
 بچی کے شفیق باپ نے بچی کا ہاتھ تھپوڑا۔  
 اب تک جو بیٹا تھا، وہ لوگوں سے مست اور پوڑے  
 یا کو غور سے دیکھ کر کچھ سوچا اور پھر پوڑے کی  
 آنکھوں میں جھانک کر دیکھا۔

تب پوڑے نے اپنے بیو منگے لہا رہے  
 سے اپنے گھٹے چھپائے۔ اتنے میں بیڑے کے اندر  
 سے ایک شخص نہایت اعتماد کے ساتھ باہر نکلا  
 اور بولا۔

"ہوئے ہو یہ پوڑا آدمی سکندر اعظم کے وقت  
 میں پیدا ہوا تھا۔"  
 اس دفعہ پوڑے سے پہلے بچی کے باپ نے  
 فقی میں سر ہلایا اور دوڑا نوکر پوڑے کے پاس  
 بیٹھا۔ اور سے نیچے تک پوڑے کو زیر نگین رکھا  
 اور پھر سرنگ کی کہ بہت اعتماد کے ساتھ اسے تنگی کے  
 پر لیے میں پوڑے سے خطاب کر رہا تھا۔

"ابا! میں تمہاری عمر بتا دوں اور یہ بتا دوں  
 کہ تم کب مروں گے؟"  
 بیڑے میں سب کے چہرے پچھلے گئے۔ بچی  
 کی آنکھیں رقص مگنیں۔ سب بہت اشتیاق  
 کے ساتھ بچی کے باپ کو دیکھنے لگے۔  
 بچی کے باپ نے بہت محنت سے پوڑے  
 کے گھٹنوں پر اپنے دونوں ہاتھ رکھ کر غور سے  
 کیا کہ اس کے ہاتھ کیوں نہیں پوڑے کے منہ کے  
 (کے منہ پر)

فوری ۱۸۵۷ء

# خصلت

”اس دغا باز شہسہ میں..... رہائش کا انتظام آسان ہے“

”آسان تو نہیں ہے لیکن ناممکن بھی نہیں۔ لیکن یہ تو بتاؤ اس مستند پر تمہاری ماں کا روٹی کیا رہا ہے.....“ اس نے ابھی دوپہار قدم ہی بڑھاتے ہیں گئے کہ اس کی مادہ نے چیخے سے اس کی دم بکڑی جھنجھڑ کر پڑنے ہی وہ اپنی مادہ پہ غصہ کیا تو مادہ نے سہم کر دم چھوڑ دی۔ بھبھے چارگی سے اسے بیٹا کے گھونسلے کی طرف بڑھتے ہوئے دیکھنے لگی۔

چند لمحوں بعد ہی وہ پورا گھونسلہ درخت سے اتار لایا تھا اور اب اسی درخت کے سائے میں بیٹھا بیٹے انہماک سے گھونسلے کا ایک ایک تار علیحدہ کر رہا تھا۔ درمیان میں جب سسرک پر ایک آدھ کاڑھ کیا فرک یا بس گذر کر تب چند لمحوں کے لیے اس کے ہاتھ رک جاتے۔ وہ گردن کھٹکھٹا کر دائیں بائیں دیکھتے اور پھر اپنے کو محفوظ جان کر گھونسلے کے تار اوپر ڈھونڈنے میں مشغول ہو جاتا۔

بالائی خول کے تمام ۳۲ رجب علیحدہ ہو چکے تو اس کی حیثیت زدہ آواز بلند ہو گئی۔ ”مادہ نے اس کی تحیر زدہ آواز سنی تو اس کی طرف متوجہ ہو گئی۔ اس نے دیکھ کر گھونسلے کا ایک تار پکڑے ہوئے وہ اسے ٹھک نہ انداز میں اپنے پاس بلا رہا تھا۔ کچھ کرتی کچھ چلتی ہوئی مادہ ہبہ حال اس کی

بیٹا کے گھونسلے پر نظر پڑتے ہی وہ رک گیا تھا۔ اس کی مادہ اپنی رو میں آگے بڑھ گئی تھی۔ خوشی سے گھونسلے کے پچھلے تو اسے اپنی طرف متوجہ کیا۔ جب وہ تمک کر اس کی طرف دیکھنے لگی تب اس نے آدمیوں کی طرح دوپہر لپا پہ کھڑے ہونے کے بعد باتیں ہاتھ سے بیا کے گھونسلے کی طرف اشارہ کیا۔ مادہ گھونسلے کی طرف متوجہ ہوئی اور اس نے اپنے گرد و پیش کا جائزہ لینا شروع کیا۔ یہ طریقہ کر لینے کے بعد کہ اس پاس اس کے اس کی مادہ کے علاوہ کوئی ذی راجہ موجود نہیں ہے اس نے سب ایک تیز بیا کے گھونسلے کو دیکھا۔ دونوں ہاتھوں سے زانو پیٹے اور اور درخت کی طرف بڑھا.....

”دل چڑنا نہ کرو۔ اور بہت سے کام نو۔ پھر یہ حادثہ تمہارے لیے نیا بھی نہیں۔“ لیکن صحتی ہے۔ تم یہ بھول رہے ہو کہ کچھ لوگ حب سے لڑ جاتے ہیں۔ تمہارے ابو بھی.....“

”تین سس بار گھر سے نہیں نکلوں گا۔“ ”تجربہ ڈنٹے۔“ ”میں کیا کروں؟“ ”کسی بھی قسم کی بدنیتی پیدا ہونے سے پہلے ہی تم اپنی رہائش کا انتظام کر لو۔“

سورف۔ کونسلٹ جنرل آف ایمان ہائل ڈیجیٹل سادھی کرے ریڈو، بجٹ ۲۰۰۰۔ ۱۱۶

سائے ہاکڑی ہوئی اور اس نے بھی اپنی غصہ بیا کے دھڑے ہوئے گھونسلے پر مرکوز کر دیں۔ ریشم کے تاروں جیسے مہلین تاروں کی بنائی میں اس گھونسلے میں چھوٹے چھوٹے تین کسے نظر آ رہے تھے۔ ایک کسہ چاروں طرف سے مکمل طور پر بند تھا۔ صحت لیکر چھٹا سا سوراج نیکانے اپنے داخل ہونے کے لیے چھوڑ رکھا تھا۔ دوسرے کسے میں تین سوراج تھے۔ دو ایک صحت لکڑا ایک اس کے قریب قابل تیسرے کسے کی قدر چھٹا تھا اور اس میں تھوڑا بہت دانہ لٹکا بھی موجود تھا۔ اس میں بیا کے اڑے بھی ایک کسے میں رکھے ہوئے تھے۔ مادہ نے ہلکی سی نفث انکسیر نظر سر برداری اور پھر کسی قدر گھوم کر اس کی سائے جا بھیجی۔ نرمی آنکھوں پر موجز حیر پر بربریت غالب آتی چلی گئی۔ اس نے مسنی خیر انداز میں اپنی مادہ کو دیکھا۔ ایک انگلی اور ایک انگوٹھے کے مدد سے اس نے ایک اٹھا اٹھا یا اور سسرک کی طرف اچانک دیا۔ پھر دوسرا سچہ مسدا۔ پھر کئی۔ ہراڑے کے تعاقب میں مادہ کی نظر دوڑتی۔ اٹھوں کو گرنے سے بچا لینے کی خواہش آنکھوں میں بکلی بکیر کوندتی لیکن نہ کا خوف اس خواہش پر غالب آ جانا۔ دوسرا اٹھا زمین پر گرنا۔ دوسرا مادہ آنکھیں بند کر لیتی۔ آخری اٹھا جو خبی زمین پر گرنا۔ ہلکی سی آواز ہوئی۔ مادہ نے پھر آنکھیں کھلیں۔ ادھر ایک غصہ نہ آنے والی کبھی اس کے دھڑے ہاکڑی ہو گئی۔ کافی تریک وہ کسی

میں رہا۔ ادا نہ جانے کب تک اس پر مذکورہ کیفیت  
 رہی رہتی۔ لیکن نیکے خوف نے کی آواز پر اس نے  
 ٹھیک کھڑکیوں۔ اپنے وجود کو سنبھالا پھر نیک طوف  
 ہی نہ لے مٹی خیز اندام میں اپنی مادہ کو دیکھ پھر  
 اسے کھولنے کے اس سرے کو کھینچنا شروع کیا، جو  
 اس کے ہاتھ میں موجود تھا۔ پھندے کھینچے ہی چلے  
 لئے۔ کھدیر بعد..... وہاں ہفت تاروں کا ڈھیر  
 مارا اپنے اس کارنامے پر خوفیلتے ہوئے سرسرت کا  
 لہار کر رہا تھا۔ خوفیاتی آواز وہ بھی تھی۔ اپنے نر کے  
 لارے پر خوش ہو کر یا پھر اس کی خواہشات میں ہی  
 ن دیکھی کچلی کو دل تھا۔ نر تو کہ سمجھ نہیں سکا تھا۔ وہ خوش  
 تھا۔ اور دیکھ رہا تھا کہ وہ بھی خوش ہے۔.....  
 شرمیلی اور فداوت کے جھجک زیادہ قائل نہیں ہوتا تھا۔  
 یہ چھٹا سا جملہ ان کے دماغ پر کی انیم کر گرا  
 گیا تھا۔ اپنی گنواہ اور جاہل بیوی سے اس قسم کے جھلنے  
 کی انہیں ذرا بھی امید نہیں تھی۔ کچھ دیر تک اس جھلنے کی  
 آگ میں جھٹکتے رہنے کے بعد انہوں نے بیوی کو دیکھا۔ پھر  
 ایک کونے میں لوہے کے ہنگ کی پٹی پر بیٹھ ہوئے اپنے بیٹے  
 بیٹے اس کی بیوی اور اس کی چھٹی سی پٹی کو بیوی سر لپا  
 سواں تھی۔ بیٹا اس کی آواز اور توجہ کی سہارہ پر کھڑا تھا۔  
 بیوی حسرت و یاس کا پھر اور پوٹی بھی ابھی معصوم ہی لڑکی  
 تھی۔ قریباً دو دفع فداوت کے انجام سے بھی واقف نہ تھی  
 تھے ایک سوال کا جواب دیں کیا آؤ گھر اس لیے  
 بنا ہے کہ اپنے ہی ہاتھوں اسے اہل ڈرے؟  
 دیوار میں چلی جانے والی ٹیڑھی اینٹ خود سار  
 اس ڈھیر میں چپک رہا ہے جو رڈی کے کام آتی ہے؟  
 رڈی بھی ہر حال کام کی چیز ہے۔ اور ابھی آپ  
 کہہ چکے کہ میرا اسے رڈی کے ڈھیر پر چھینکنا ہے۔  
 اور نہ تو دوسری ہی ہو چکی تھی اینٹ ہوئی ہے نہ کہ؟  
 "حقاً نہ ہائیں نہ کرو۔ میں نہیں چاہتا کہ یہ  
 اس میں رہے۔ لیکن یہ میرا فیصلہ ہے؟  
 اور بھگے یہ فیصلہ گہری نہیں ہے؟  
 اگر بھگے نہ ہو پھر کبھی۔ حال ایک مرتبہ  
 پھر سوال تھی۔ ہاں آگ کا دیا۔ پھر لہو گرہ مٹی اٹھتی؟

معصوم ہی نے ڈر کر ماں کے آغوش میں پناہ ڈھونڈ لی  
 ..... چوڑے خوف زدہ ہو کر کھیلنے  
 تھے مرغی نے پر پھینکا۔ چڑوں کو ان میں سمیٹا۔ ایک  
 بچے ہوئے چوڑے کو دونوں پیسروں کے جھجکے کو وہ بچہ  
 مٹی باس کی گردن دائیں بائیں گردش کر رہی تھی۔ اپنی  
 چھٹی چھٹی آنکھوں سے وہ مرغ کو ڈرے کا دفاع  
 کرتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ اور بندر اس پر حملے  
 کر رہا تھا۔ دوسرے جملے میں بندر نے مرغ کا کام تمام  
 کر دیا تھا۔ اور ڈرے کے اندر گھس کر تباہی پکڑی تھی۔ پانی  
 کا کورہ سب سے پہلے اس نے باپ پھینکا تھا۔ پھر کوس  
 کی بیٹھ اور اس کے بعد باپ نکل کر اس نے ڈرے کے  
 جھت پر چڑھنے کے بعد اچھل کر دوسرا رخ کر دی۔ زیادہ  
 سے زیادہ دو منٹ لگے ہوں گے ڈرے کو منہم ہوئے  
 میں۔ اس کے بعد اچھل کر وہ دیوار پر چڑھا تھا۔ پھر وہیں  
 سے اچھل کر وہ کوٹھے تک پہنچا تھا۔.....  
 ..... وہ دو تھے۔ اور بڑی خاموشی  
 سے آئے تھے۔ ویسے ان کی آمد اور خاموشی کا بڑا گہرا  
 تعلق تھا۔ ایک نظر ڈانے والا تعلق جس کی گہری دلوں  
 کی دھڑکن پڑتی ہیں۔ بس ٹوٹی سی سخت زنگ اور  
 قسم کا فرق ہوتا ہے۔ سو یا ہی تعلق ملانے کے تمام  
 لوگوں سے بھی تھا۔ دلوں میں خوف کی ڈور تھی۔ اور ان دو  
 کاظم۔ وقت نے بزدلی کے ہاتھوں ظلم اور خوف کی ڈور  
 میں ایک تعلق پیدا کرنے کے لیے گرہ لگا دی تھی۔ اور اب  
 ..... چون چوں وقت گزر رہا تھا۔ اس گرہ پر گرہ  
 لگتی جا رہی تھی۔ ایسی ہی گرہ بیٹے کے دل میں بھی لگ  
 چکی تھی۔ اور ان دونوں کو دیکھتے ہی اسے یقین ہو جاتا تھا  
 کہ باپ جنگ جیت چکا ہے۔ اور شکست میرا مقدر ہو  
 چکی ہے۔ بس چند کی ٹوہ وہ رکھا تھا۔ لال لال آنکھوں سے  
 اسے گھورتے ہوئے اس نے دوسرے روز شام تک  
 کی سہت دی تھی اور چلا گیا تھا۔ خوف اور ظلم کی  
 ڈور والی گرہ پر گرہ لگا کر.....  
 ..... بیٹے کا چہرہ غم کے لافٹ ہے  
 تھا اور معصوم ہی نے اسے کل مرتبہ دیکھا تھا۔ تھے سے  
 ذہن میں کی سوالات کھلانے تھے اس نے ملانے سے

پہلا سوال کیا:  
 "ای۔ یہ تھے کا کھولنا ہے نا۔؟"  
 "کھولنا نہیں چاہتے۔ اُمان نے پیار سے تصدیق  
 "یہی بس کا کھر؟"  
 "ہاں اس کا کھر؟"  
 "یہ سب مل کر رہتے ہیں ای؟"  
 "ہاں! یہ سب مل کر رہتے ہیں"  
 "ان کا خاندان ہوتا ہے؟"  
 "ہوتا ہے۔ یہی ہے۔ چاندرا کا خاندان ہوتا ہے۔"  
 "لیکن ان میں کوئی وادانہ ہوتا ہے؟"  
 "لو ان ابھی جھجکا بھی نہ ہوئے تھے کہ ایک دھماکہ ہوا۔  
 ماں نے سوچا اس چھٹی سی میں غم کی کیا کہہ دیا۔  
 یہ کچھ داری حالات کی دین ہے۔ اچھلنے بیٹے اچھلنے  
 بے اور پھر اچھلنے کے درمیان ہی وہ کونسل پھٹی تھی  
 ہم چاہتے تھے کہ کوئی ہر سر گرم سے محفوظ رہے لیکن  
 ..... ایک دھماکہ ہوا  
 تھا اور پورا غم بننے لگا تھا۔ غم بہ نند کر اٹھا۔ اور مختلف  
 شاخوں سے ہوتا ہوا وہ تیتے کے چھتے کے قریب بیٹھا تھا  
 چھتے کو لہوڑ دیکھنے کے بعد اس نے کچھ سوچا۔ غم کی ایک  
 شاخ ٹوٹی اور چھتے کو کریدنے لگا۔ چھتے کے باپ ہو گیا  
 کر اڑے.....  
 ..... ماں کی نظر اڑتے ہوئے تیتوں پہ  
 پڑی۔ اس نے پتی کو وہ ڈھیر میں چھپایا اور خود اپنے  
 سر پر چادر لٹی۔  
 شاپ شاپ  
 ایک دراز تین۔ اور پھر آخری چھت بھی زمین پہ  
 آ رہا۔ وہ پتی کی اوٹ سے معصوم کی حیرت سے دیکھتی رہی۔  
 کبھی چھتوں کا کبھی ہند کو اور کبھی غم کے گرد طواف  
 کرتے ہوئے تیتوں کو۔ ہند کی ستر بھی خوشام  
 اس کے تھے سے دل پر خوف طاری کیے دے رہی تھی۔  
 مٹا اس نے دیکھا سارے تیتوں نے مل کر ہند پر حملہ  
 کر دیا ہے اور اب ہند بکاتے خوفیلتے کھینچنا بھی ہوا  
 تھا اور اپنے بدن کو بے قاش کھاتے جا رہا تھا کھاتے  
 کھاتے وہ غم سے گڑھا۔ اور زمین پر لوٹنے لگا لیکن  
 (کھینچنا ہے)  
 فردی ۱۹۸۵ء

خوشامد



تعریف اور خوشامد و مضبوطی و انہی  
ہیں۔ ایک سادہ اوریدھی سلاخی ہے۔ دوسری  
بڑی چھلی اور سونخ۔ ایک سنگھڑی پی بڑھری  
چاکر۔ ایک سادگی سے ریتی ہے تو دوسری  
بڑی بن ٹھنکے لکھی ہے۔ ایک سچ لکھی ہے اور  
دوسری جھوٹ۔ ایک آپ کے موٹو پر صاف مٹا  
بات کرتی ہے، دوسری آپ کے موٹو پر کچھ اور  
بیٹھ چیکے کچھ اور۔ ایک کھری کھری سناپی ہے اور  
دوسری صرف وہی بات جو آپ سننا پسند کریں۔  
آپ یقیناً کہیں گے کہ آپ تعریف کو پسند  
کرتے ہیں۔ لیکن عام طور پر جیسے آپ تعریف  
سمجھتے ہیں وہ دراصل خوشامد ہوتی ہے۔ کیا  
آپ یہ مانتے گئے تیار ہیں کہ آپ تعریف کے خیال  
ہیں نہیں۔

پرتوئیں خوشامد ہوتی ہے۔ لیکن ہر خوشامد  
توئیں نہیں ہوتی، سلفک بات کی؛ خوشامد نے  
ایسا کچھس بلا دیا ہے کہ بالکل پتہ نہیں چلتا کہ  
جو کچھ ابھی ہوئی ہے وہ خوشامد تھی، خوشامد توئیں  
نہیں۔

ہم نے الفیلہ اور خلیفہ کی کہانیاں،

○ زميل ۹-۴-۱۰۹۰ راج بھون روڈ، میانمار

장학사

## آج کی ٹی وی

اور فرخ سعدی کی حکایتیں اور ایسپ کی کہتہ ہیں  
پڑھ کر یہ سبق حاصل کیا کہ خوش نامہ سے سب کام  
ہو جاتے ہیں۔ اور یہ بھی یاد دہرایا کہ خوش نامہ  
سے کوئی نہیں بچ سکتا۔ اس کے باوجود ہم ہزار بار  
خوش نامہ کا شکر ادا کرتے ہیں۔ بعد میں پچھتاہٹا لکھیں،  
لیکن پھر اس جہاں میں پھنس جاتے ہیں۔ آپ بھی  
جب چاہیں، آزما کر دیکھ سکتے ہیں۔ ہم کسی بھی  
وقت، کسی بھی حالت میں خوش نامہ کا شکر ادا نہ  
جاسکتے ہیں۔ کبھی کبھی ہم سمجھتے ہیں کہ جو چند  
خوبیاں ہم ہیں اور بڑے لوگوں میں سامعہ ہیں،  
آمن ہیں خوش نامہ سے تازہ تر ہونا ملک ہے۔

حکم عمرانی تو یہ ہے کہ میں معلوم ہوتا ہے کہ  
یہ شخص ہماری خوشامد کرنے والا ہے اور ہم  
بوشاد اور خیر دار بھی ہو جاتے ہیں اور کمر  
کے دواغ بھی ہم اخیر اور چوٹا پتے ہیں کہ  
اب ہماری خوشامد ہو رہی ہے۔ اس کے  
ماجد و خوشامد کی ٹٹو نہایت کام دہانی ہے اپنا  
کام کر لیتا ہے اور میں اب بوش آنکھ جب  
اس کی گلابی ہوئی دواغ کا دوسرا میں ہونے لگتا  
ہے۔

بھونڈی قسم کی خوشامد کی مثالیں تو ہر روز دیکھنے میں آتی ہیں۔ خوشامد کے ذریعے ایک

لوہڑی کا کرے کہ یہ یقین دلانا کہ وہ بہت اچھا لگا تا ہے اور اس طرح اس کے مونہ سے پتھر کا شکر گر وادینا تو بہت معمولی سی بات ہے۔ اسی لیے یہ کہانی صرف چند کچن کاٹوں میں پائی حاتی ہے۔ یہیں وہ کہانی بھی زیادہ پڑے جس میں بڑا ایک معاصیہ ایک نواب کی خوشامد کرتا ہے۔ ایک دن نواب معاصیہ کو بیٹنگ کی سبزی بہت پسند آئی اور اس نے بیٹنگ کی تعریف میں کہہ کر معاصیہ نے بیٹنگ کی تعریفوں کے پلے بانٹنے شروع کر دیئے۔ اور یہاں تک کہ بڑا ایک خوشامد بیٹنگ کو سب سے بہترین سبزی کہہ بیٹھ کر اس کے سر پر تاج رکھا ہے۔ دوسرے دن نواب کو بیٹنگ کا پھر تہہ پسند نہ آیا تو انہوں نے بیٹنگ کے خلاف کچھ کہا۔ معاصیہ نے بھی فوراً ہی بولا اور فرمایا کہ اگر یہ بدترین ترکاری ہے، اسی لیے تو قدرت نے اس کا مونہ کالا کر دیا ہے۔

لیکن مجھے بہت اعلیٰ سعادت فرما دی گئی  
ہیں۔ ان کو جن کو لانا بھی گوارا نہیں کئے گئے تھے  
اور دماغ صاف عقل پر مشتمل تھے۔ اس وقت  
ہمارے دل میں بھی خوشامدگار کے کی شادی خواہش  
پیدا ہو رہی ہے لیکن خوشامدگار کا ایک کپڑا  
ہے۔ جو انسان ایک اور طرح میں نہیں دیکھ

جو بڑی خوش مدرکے دلے کو بجا طور پر  
کہا جاتا ہے۔ لیکن انیس اولیٰ پاس کے  
اس کے بدلے کو کوڑا کہا جاتا ہے۔  
ایک ایسے ہی ماہر خوشامد جرح صاحب جرح  
ہے، ہمارے پاس کہے۔ اس وقت ہمارا  
ہمارے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ ہم اکثر جب  
نول سے تنگ آ جاتے ہیں تو کہنے کو اپنے پاس  
کوڑے پہلا آخر میں کر دیتے ہیں۔

ہمارا کتا بھی جب دوسرے کتوں سے عاجز  
ہے تو ہمارے پاس آ جاتا ہے۔ اور میں کی  
لی سے جو مٹا چائنا شور کر دیتا ہے۔ ہم  
لی کو اگلے دیکھ کر ہی شاید کسی شخص نے کہا تھا۔  
یہ گزرے گی جو مل بیٹھیں گے دیوانے دو“  
یقیناً انہوں نے ہمارے کہنے کے بارے  
بیشتر معلومات حاصل کر لی تھیں۔ کیوں کہ  
مکے ہمارے مشق کا شہر کے تمام کتوں کو علم ہے۔  
آتے ہی وہ کہنے کو بڑے پیار سے دیکھ  
دے۔ ”کیا غضب کا کتا ہے۔ میں نے اپنی  
نگی میں بہت کتے دیکھے ہیں، لیکن ایسا  
بے صورت، آنتا میل، آنتا کھوار، آنتا  
دب کتا... وہ کہتے ہیں کہ کتے کو دیکھ کر اس  
ممالک کے خاندانی ہونے کا پتہ لگ جاتا ہے۔“  
ہم نے اوب کو جواب دیا۔ یہ کیسی خال  
لی کا کتا نہیں۔ ویسے ہی پکڑ کر بیل لیا ہے۔“  
وہ کب مٹنے والے تھے۔ یہی تو کمال

ہے۔ نسلی کتے کو ترس پال سکتے ہیں۔ اس میں  
بناص بات ہوتی؟ اہم بات تو یہ ہے کہ ایک  
م کتے کو ایسی تربیت دی جائے کہ وہ نسلی  
فل کو خرمندہ کرے۔ یہی تو آپ کے مشق کی  
لی ہے! اتنے میں کہنے نے اپنا کان کھلایا۔  
اتنے کہا۔ ”یہ گندہ کہتا ہے اس کو بہت بہت چوٹ  
تے ہیں۔“

انہوں نے کہنے کے کان کو پکڑ کر اس کے ذرا  
اور صدمہ کھانے کو بولے۔ ”وہ صاحب، کیا کمال کا

پتو ہے۔ ہم نے اپنی زندگی میں بہت پتو دیکھے  
ہیں، لیکن اتنا بلا ہیو کبھی نہیں دیکھا۔ دیکھئے نہ  
یہ بھی کہنے کی تربیت کا ثبوت ہے۔ پتو کے لیے کتنی  
قرباتی دے رہا ہے۔ اپنے خون سے اس کی  
پردوشی کر رہا ہے۔ ہم جان کہنے کے ہمارا پالا  
کسی عام خوشامدی ٹٹو سے نہیں بلکہ باگھی سے بڑا  
ہے۔ کچاؤ کی کوئی ضرورت نہ دیکھ کر ہم نے بھیار  
ڈال دئے۔

آج تک ہم جب کبھی ”ڈی پریش“ محسوس  
کرتے ہیں تو انہیں صاحب کو بلا لیتے ہیں۔ وہ ان کی  
آن میں ہماری طبیعت مقرر کر دیتے ہیں۔

کئی لوگ ایسے خوشامد کہتے ہیں جیسے وہ  
نظاہر آزادانہ رائے دے رہے ہوں اور خوشامد  
الہ کو ذرا بھی شبہ نہیں ہوتا کہ اس کی خوشامد  
موجود ہے۔ ایک وزیر کی اسی خوشامد ہوتی ہوئی  
ہم نے اپنی آنکھوں سے دیکھی، کافی سے سنی اور  
تہ دل سے محسوس کی۔ وہ خوشامدی کبھی رہا تھا۔

”جو فیصلہ آپ نے کیا ہے اس کے خلاف  
کافی لوگ اپنی رائے کا اظہار کریں گے۔ ہر حرارت مذلتہ  
فیصلے کے خلاف ہمیشہ شدید رد عمل ہوتا ہے۔  
اب لوگ دیکھ رہے ہیں کہ آپ میں اتنی بہت  
ہے یا نہیں کہ اس فیصلے پر اٹل رہیں۔ کئی لوگ یہ  
ہامہ کرتے ہیں کہ آپ دباؤ کے تحت ایک دو دن  
میں یہ فیصلہ بدل دیں گے۔ دیکھنا یہ ہے کہ ان  
کا مقابلہ کیسے مڑے گا۔“

یہ سننے ہی وزیر نے اپنی چھاتی اپنی پیٹھ لاتی  
کہ وہ اس کی قہقہے برابر بولنے کو آئی اور پھر  
وہ بڑے زعم سے گویا ہوا۔ ”آپ دیکھتے رہئے۔“  
ظاہر ہے وہ فیصلہ ایسا تھا جس میں خوشامد کہنے  
والے کا فائدہ تھا۔

ایک فریادی کی اپیل ہم نے منظور کر لی۔  
وہ محکمہ امر کے ہمارے پاس آیا۔ ایک لمبی  
سائیں لے کر پہلے محکمہ نامہ کو اور پھر ہمیں بنغور  
دیکھنے کے بعد گویا خود ہی اپنے آپ سے مخاطب ہوا۔

”یقین نہیں آتا کہ آج کل کے زمانے میں بھی ایسے  
انصاف پسند اور بے باک اہل کار موجود ہیں! یہ  
فیصلہ صرف آپ جیسا ہی ہوا اور شیر افشہ کر سکا  
تھا۔ میں کہتا ہوں، بلکہ مارا شہر کہتا ہے کہ اگر  
ہندوستان میں آپ جیسے ایک درجن....  
افشہ بھی ہوں، تو اس ملک کو ”جنت نشان“ بنایا  
جاسکتا ہے۔“

کتنا عجیب شخص تھا وہ! کتنا انصاف پسند اور  
دلیر افشہ تھا! شہر میں کتنا ہر دل عزیز! اس  
دن سے آج تک میں اپنے جیسے گیارہ اور افشروں کی  
تلاش میں سرگرداں ہوں تاکہ ایک قومی جنت کا اہتمام  
کیا جاسکے۔ لیکن انیس آج کبھی ایک اور افشہ  
ایسا نہیں ملا جس میں وہ تمام جوہر و صلاحیتیں ہوں،  
جو تپیز میں بکثرت پائی جاتی ہیں۔ یہ دوسری بات  
ہے کہ ہمارے چند افسران بالا اور حکام اس بدلے  
سے مستحق نہیں۔ یہی تو اس ملک کی بدقسمتی ہے۔  
لوگ ایسی با وضاحت اور باطل بھی اختلاف رائے رکھتے  
ہیں۔ ایک طرف وہ راست گو، شخص شناس، عربی  
گھوٹا اور ایم اور دوسری طرف باقی لوگ۔ کون کہتا  
ہے کہ اکثریت ہمیشہ صحیح ہوتی ہے!

جہاں ہم نے دوسروں سے خوش مدرکائی  
سیکھ لی ہے بلکہ اسے پسند بھی کرتے ہیں، وہاں یہ  
اقرار بھی کرنا پڑتا ہے کہ ہم دوسروں کی خوشامد  
کرنے کے آرٹ سے بالکل عاری ہیں۔ ہم نے ایسا  
کرنے کی کئی بار پریکٹس اور پڑ زور کو شش کی، لیکن  
میں منہ عارض خوشامد کا بار اٹھو اٹھل بن جاتا ہے  
اوتارے جانے سے انکار کر دیتا ہے اور ہمیں  
جاء دعا جوار نامہ کو کرکڑیں ہونا پڑتا ہے۔ کئی  
بار تو ہمیں شک ہونے لگتا ہے کہ ہمارا ٹٹو، ٹٹو  
نہیں بلکہ گدھ ہے۔ جو میں وقت سے اپنی دھینچ ڈھنچ

..... سے راکام خراب کر دیتا ہے۔  
ہمارا ایک افشہ ہمیں بہت جانتا تھا۔  
اس نے ایک شام میں اسے گھر جانے پر بلایا۔  
اس نے ایک نیا مٹو پہنا ہوا تھا۔ وہ کافی دیر

نک متغیر ہا کہ ہم سوٹ کا ٹوٹس میں ، لیکن جب ہم سوٹ کے بارے میں کوئی تفریق ملنے کے بجائے ایک ایسی شے پر ہاتھ پٹا کرتے رہے تو بلاشبہ اس نے خود ہی پوچھا : ” اسے بھی ہمارے لئے سوٹ کے بارے میں تیار کیا گیا ہے ؟ “

ہم نے بیٹری کا ٹکڑا اٹھتے ہوئے کہا : جی سوٹ تو بہت اچھا ہے ، لیکن لگا آپ کی تو نفذاً کم ہو تو واقعی اچھا لگے گا ۔ اس واقعہ کے بعد نہ جانے کیوں وہ افسر ہم پر تانتا ہوا بن گیا ۔

ہم سمجھتے ہیں کہ ایک اہم اعتبار سے ہماری تعلیم اور تربیت دونوں اسی دوری رہ گئی ہیں ۔ بلکہ یہ تجربا ہو گا کہ دونوں غلط مری ہیں ۔ ہمیں بچپن میں یہ سمجھا گیا تھا کہ صرف کمزور اور نااہل لوگ ہی چالیسی اور خوش آمد کرتے ہیں ۔ صحیح طریقہ یہ ہے کہ اپنی قابلیت اور مہارت کی بنا پر ہی آگے بڑھنا چاہیے ۔ نیز کسی کی خوش آمد نہیں کرتا صرف کوٹری جیسے کمزور اور نااہل حاکم اور ایسا کام کرتے ہیں ۔ اس لیے کوٹری آج ملک کتنی بدنام ہے ۔ اگر خوش مزاج رہنا چاہتے ہو تو خوش آمد کی کوئی ضرورت نہیں ، لیکن جب ہم حقیقی دنیا کی طرف دیکھتے ہیں تو ہر طرف خوش آمد کا بازار گرم پاتے ہیں ۔ ہنس رہے ہو خوش آمد نہیں کرنا ، مگر اس کے جنگلوں میں بند ہو جاتا ہے اور اسے کئی قسم کے کرب دکھانے پڑتے ہیں ۔ کوٹری آنا دیکھتی ہے ۔ عزیز لوگ امیروں کی خوش آمد کرتے ہیں ۔ ترک اٹھتی ۔ افسر کسی اور کی ، اور مزید کسی اور کی اور جنگلی ۔ اس چالیسی کے جوتے چھٹا لکھتے مکس ہے ؟

دنیا میں قسم قسم کی چیزوں کی خرید و فروخت ہوتی ہے ۔ ہر شے میں بیٹری قسم کی منڈیاں پائی جاتی ہیں ۔ سبز منڈی ، بیل منڈی ، گھاس منڈی ، دال منڈی ، کپڑے کی منڈی ، پھولوں کی منڈی آپ کسی چیز کا نام اس کی منڈی مل جائے گی ۔ بلکہ کئی ایسی اشعار میں کا نام ہے میں آپ کو

بچکا ہٹ ہو ، ان کی منڈی بھی مل جائے گی ۔ لیکن دنیا بھر کے خود شہر مند کی منڈی ہے ۔ ایسی منڈی جس میں خوش آمد کا سکہ چلتا ہے اور اسی کے ذریعہ ہر چیز بکتی ہے اور خریدی جاسکتی ہے ۔ ہماری جیب میں تو ہمیشہ سکوں کی کمی رہی ہے ۔ یہ سب کچھ ملے گا ؟

اب ہم کو غش کر رہے ہیں کہ ہم بھی خوش آمد کر سکیں ۔ لیکن لوگ کہتے ہیں کہ وہ خوش آمد سے نفرت کرتے ہیں ، لیکن دراصل وہ غش سے نفرت نہیں ، خوش آمد کرنے کے کسی خاص طریقے سے نفرت کرتے ہیں ۔ جوں میں زر کے فن کے سازشی گروہ میں سے ایک شخص نے اُسے اُس ملک لانے کی ذمہ داری لی تھی جہاں پر اسے قتل کرنے کا منصوبہ تھا ۔ اُس نے کہا کہ جیب میں جوں میں زر سے کہا ہوں کہ آپ کو خوش آمد سے نفرت ہے تو وہ میری رائے سے متفق ہوتا ہے ۔ کیوں کہ اس میں بھی اس کی خوش آمد دعوتی ہے ۔ جوں میں زر دیکھا شخص خوش آمد کی وجہ سے خوشی منتقل ہونے کو تیار ہو گیا ۔ اور ہوا ۔

ہم سب خوش آمد سے خوش ہوتے ہیں کہ کچھ اس سے ہیں یہ احساس ہوتا ہے کہ ہم خوش آمد کے ملنے کے قابل ہیں ۔ ایک بڑے مشکل سے نام والے فرانسیسی فلاسفر نے کہا تھا کہ ہمیں دوسروں کی خوش آمد سے کوئی خلہ نہیں ہو سکتا ۔ بشرطیکہ ہم خود اپنی خوش آمد نہ کریں ۔ لیکن اسی فلاسفر نے دوسرے مسائل میں یہی کہا تھا کہ اگر ہم خود اپنی خوش آمد نہ کریں تو پھر زندگی میں وہ ہی کیا جائے گا ؟

## بقیہ : دروزناک داستان

بیوی کو دوبارہ ملاقات کی اجازت ملی وہ دلی چچی محل پوچھا تو بالکل کہنے لگا ۔

” ہم ایک ہی وقت کھانا کھاتے ہیں “

بیوی کے پوچھنے پر کہ روٹی کیسے ہوتی ہے اس نے روٹی کا ایک ٹکڑا اسے دیدیا جسے وہ اپنے ساتھ

لے گئی ۔ ملے جلے ناچ اور کنکروں کی روٹی تھی ۔ رام رکھی نے گھر پہنچ کر اسی طرح کا بیج باکر پیا اور کڑا پکائی ۔ وہ ایک وقت کھا کر دوسرے وقت پانی پر گزارہ کرنے لگی ۔

اس طرح کئی مہینے بیت گئے ۔ آخر ایک دن جب رام رکھی اپنی کوٹھری میں اپنے شوہر کا تصور کر رہی تھی اچانک باہر سے رونے کی آواز آئی ۔ لوگ کہہ رہے تھے پھانسی کا حکم ہو گیا ، پھانسی کا حکم ہو گیا آخری ملاقات کے لیے دیوی پھرتی پہنچی اور اسی میں میں جہاں جوانوں کی جڑیاں ختم کر دی جاتی ہیں ۔ بالکل صرف اتنا کہہ پا کر جانیں ! یہ دنیا کا ہے ۔ جو آج ہے اس کو جانا ہے ۔ کوئی کسی کا ساتھی نہیں ۔ اپنے آپ کو خوش قسمت سمجھ کر میں ملک کی بھلائی کے لیے اپنی جان کھے قربانی دے رہا ہوں ۔

آخر شمع آڑی سر پر واز شاہ ہو گیا ۔ اپنے خاندان کے افراد کی آہ و زاری سن کر رام رکھی کو معلوم ہو گیا کہ اس کے شوہر کو پھانسی دے دی گئی ہے ۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھی ۔ خود ہی صاف پانی لائی غسل کیا اس کا چہرہ خوشی اور فخر سے تھما اٹھا ۔ اس نے شادی کا جواڑا زیب تن کیا جس سے رشتہ داروں کو سخت صدمہ ہوا ۔ محرومی کے جیسے سر پرورد کچھ کہ وہ زبان نکھول سکے ۔ وہ اپنی مقررہ جگہ پر لیٹ گئی اور دعا مانگی کہ جلد ہی میری رنج میرے شوہر سے ملے ۔ بھگوان نے اس کی سسلی اور چند منٹوں میں اس کی رنج قفس غمری سے پرواز کر گئی ۔

لوگ کہنے لگے بالند کی دھرم پتی سنی ہو گئی ۔

شاعر نے کہا بیل گل پڑنا ہوئی دیوی کو بھی تھی کڑھ ۔

اندھیری ہے اندھیری ہے میری دنیا نیا گل ۔

مگر یہ دنیا اندھیری کہاں رہی ! اس نے نونے

حسن عمل اور حسن بشارت سے اسے دلی دعا کے لیے

تائبہ و درخشہ بنایا ۔ واقعی حقیقت افسانے سے

مجیب تر جوتی ہے ۔







# اندر چپ باہر سٹانا

مسٹر! جیتجا راکیش آل انڈیا میڈیکل انسٹی ٹیوٹ میں ہاؤس سر جرن کے عہدے پر خدمات انجام دے رہا تھا۔ وہ اکثر ہر سہ پہاڑ سے کہتا: "اگلے میں اپنی زندگی سے بالکل مطمئن نہیں ہوں میں نہ ہنہ لے ہوا کہ میرا کبھی سچا بھی نہیں تھا۔ میں اپنی زندگی اس طرح برباد کرنا نہیں چاہتا۔ میری خواہش تو یہ ہے کہ میں امریکہ یا انگلینڈ میں کسی اونچے عہدے پر چلا جاؤں، جہاں زندگی کی ہر خوشی میرے قدم چومے۔"

وسائل راکیش شروع ہی سے روپے پیسے ہی کو سب کچھ سمجھتا رہا ہے اور زندگی میں ۹۰ پہلے کیرئیر ہی کو اہمیت دے رہا تھا۔ اس کے خیالات معلوم کر کے مجھے کئی خیالات نہیں ہوئی تھی تاہم میں نے اس سے کہا: "مہیش، دنیا میں دولت ہی سب کچھ نہیں ہے۔ ڈاکٹری ایک غلط پیشہ ہے۔ اس کے ذریعہ انسانیت کی خدمت کے جو سکون حاصل جیتا ہے اس کے آگے زندگی خوش گمان، دولت، آرام نہیں ملے گی۔ تم اپنے ملک میں رہ کر کروڑوں پیسوں کی خدمت اور ملک بھر کو شہرک کو تم جیسے ڈاکٹروں کی بڑی ضرورت ہے۔ لیکن اس پر

میری ان باتوں کا کبھی کوئی اثر نہیں ہوا۔ وہ قومی زندگی گزارنے کے لیے دولت کو بنیادی ضرورت سمجھتا تھا۔ اس کے دل میں اس قسم کے جذبات کے لیے کوئی جگہ نہیں تھی۔ وہ دیکھ جانے کے لیے بے حد تھکا خوش قسمتی سے اس کی یہ خواہش جلد ہی پوری ہو گئی۔ اپنی پیشہ ورانہ قابلیت کے باعث اسے جلد ہی ویزا مل گیا۔ اودھ اپنے بڑے بھائی کی مدد سے امریکہ چلا گیا۔ اس نے وہاں لاکڑی حاصل کرنے کے لیے مقررہ استعمان بھی پاس کر لیا۔ اسے ایک تحقیقی مرکز میں ملازمت مل گئی۔ اس کی سالانہ آمدنی ۲۲ ہزار ڈالر مقرر ہو گئی۔

راکیش کے لیے تو یہ بہت بڑی بات تھی۔ اسے جب اپنے نئے عہدے کے کاغذات ملے تو اس نے ٹیلی فون پر مجھ اور اپنے والد کو یہ خوشخبری سنائی۔ وہ بہت خوش تھا۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ وہ اب مزید سماجی نقصان اُٹھاتا نہیں چاہتا۔ لہذا وہ فوراً ہی جوائن کرے گا۔ اور جلد ہی کھدوں کی چوٹی سے کمر ہندوستان آئے گا۔

ہم لوگوں کے لیے بھی یہ بہت خوشی کا موقع تھا۔ ہم اس کے جلد سے جلد ہندوستان واپس آنے کی تمنا کر رہے تھے۔ اس کے کام کاج کے احوال دیکھیں اور کھانے پینے کے انتظام کھانے پینے میں ایک

نکشی کی گئی ہوئی تھی۔ لیکن ہم کو یہ امید نہیں تھی کہ اس کا دورہ ایسا طوفانی ہوگا اور وہ اپنی بھالک دوسرے ہم سب کو پریشان کر دے گا۔

جب وہ ایر پورٹ پر پہنچا تو ہم لوگوں کی خوشی کا ٹھکانہ نہ تھا، لیکن یہ خوشی صرف تھوڑی دیر کے لیے تھی۔ گھر پہنچتے ہی سب سے پہلے اس نے اپنے والد سے یہ کہا کہ وہ صرف پندرہ دن کی چٹی پر آیا ہے اور اس دوران اس کا شادی کرنے کا ارادہ بھی ہے۔ دھماکے یہ ایک محکمہ تھا۔ اس کے والد اس کی اس مانگ سے ندرت پریشان ہوئے۔ کیونکہ رسم و رواج کے پابند ایک ہندو خاندان میں پندرہ دن کے دوران شادی کا انتظام کرنا بہت مشکل کام تھا، اسی لیے انہوں نے راکیش سے صاف صاف کہہ دیا کہ اتنے کم وقت میں شادی ممکن نہیں۔

لیکن اس جواب سے راکیش بالکل پریشان نہیں ہوا۔ لہذا لیگنڈ نہیں پتائی؟ یہ تو بہت ہی معمول کا کام ہے۔ بلکہ آپ جانتے تو ایک ہی دن میں یہ کام انجام دے سکے ہیں۔ ہم کو رکی تو کلاش کرتی نہیں۔ کیوں کہ شوہر سہریلے پنک لگی ہے۔ اس کو آپ لوگ بھی بخوبی جانتے ہیں۔ بلکہ سہاریلے نے تو بہت پہلے ہی سے اس کو میسر لے لیا تھا

ہے۔ آپ خون پر شوہا کے والد سے بات کریں۔ اور اگلے ہفتے ان لوگوں کو کہاں دینی میں شادی کے لیے مدعو کریں۔ یہ سب کچھ میری فہم و حکم کے بہت ساتھ طے کرنا چاہیے۔ پہلے سادگی کے ساتھ شادی کی رسم ادا کی جائے بعد میں ایک پارٹی دے دی جائے۔ اب آپ ہی بتائیں پتہ بتائی؟ کیا اس میں بہت وقت لگے گا اور کیا پریش فی ہوگی؟ میری پریش فی یہ ہے کہ اگر میری شادی اب نہیں ہوگی تو پھر یہ تین سال بعد میرے کیوں کر ملازمت کے معاہدے Contract کے دوران میں پھر بھی نہیں لے سکتا۔ اب آپ جو مناسب سمجھیں کریں۔

اس کی تمام باتیں سننے کے بعد مہارے پاس اسی کی مرضی کے مطابق شادی کرنے کے ہوا کوئی چاہہ نہ تھا۔ وقت کی کمی کے باوجود شادی مقررہ وقت پر ہوگئی اور وہ دونوں ہی مون منانے شملہ بھی چلے گئے۔ بعد میں واپس امریکہ چلے گئے سہا کو راکش ٹھیک وقت پر اپنی دھوکری پر چا سکے۔ اپنی پیندہ لہ دھوکری اندر میری حاصل کر کے راکش بہت خوش تھا۔

امریکی بیچ کر شوہا کے دل بھی بہت کھن سے گزر رہے تھے۔ وہ بہت خوش تھی۔ کچھ عرصہ تک قرا سے ایسا محسوس ہوا کہ وہ پریوڈ کے ایسے دہیں میں پہنچ گئی ہے جہاں عیش و آرام کا ہر لالہ اور تفریح کے سحر ذرائع مثلاً سینما، تھیٹر، کلب اور ناچ گانے وغیرہ بتائی۔

راکش امریکہ کے قابل دید مقامات پر بھی شوہا کو لے کر گیا تاکہ وہ امریکہ کی تہذیب و تمدن سے بھی واقف ہو جائے۔ شوہا کے لیے کبھی یہ ایک نئی زندگی اور دنیا بھر سے شائع شروع شروع میں توفہ برہنہ تھیں اور عورتوں کو سمجھنے کے تار سے ایک دھڑکے کے ساتھ کھٹے بیٹھے دیکھ کر کھلے شرم کے پانی پانی ہوجاتی تھی۔ لیکن آہستہ آہستہ وہ نگاہ کے طور طریقوں میں رنگ گئی۔

شوہا بہت خوش تھی، کہوں کہ اس نے امریکہ آنے اور اس طرح عیش و آرام کی زندگی گزارنے کا کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ لیکن یہ سب کچھ زیادہ دیر نہیں رہا۔ اس اتنے زیادہ میل کے بعد راکش کے دل میں ایک بار پھر مستقبل کو مزید بہتر بنانے کی خواہش کر پڑی۔ لیکن وہ سوچنے لگا کہ وہ کس طرح اس ادارے کے ڈائریکٹر کے عہدے پر فائز ہو جائے۔ اس عہدے کو حاصل کرنے کے لیے اسے کئی امتحان پاس کرنے تھے۔ اور امتحان پاس کرنے کے لیے کڑی محنت کی ضرورت تھی۔ بس یہ دھن کیا سمجھائی کہ اس نے فوراً ہی عیاری شروع کر دی۔ دھیرے دھیرے وہ امتحان کی تیاریوں میں ایسا کھونٹا گیا کہ بیوی تک کو لگ سہیگ بھول سا گیا۔ وہ اس کی خوب صورتی اور جوانی کی طرف سے بھی بے خبر ہو گیا۔ شوہا اس اچانک تبدیلی پر حیران تھی۔ جب کبھی وہ کلب ملتے تب بھی راکش کا ذہن امتحان کی تیاریوں کے منصوبوں میں الجھ رہا تھا۔ وہ چاہتا تھا کہ شوہا کو اس کام میں جی جان سے اس کی مدد کرے کہ وہ امریکی ورلڈ کی طرح خوب صورت تھی اور روانی سے انگریزی میں بات چیت بھی کر سکتی تھی۔ لیکن اس کی پورٹی اور تربیت تو بڑے مختلف ماحول میں ہوئی تھی۔ وہ گھر پر عادت ہے۔ بچپن سے ہی اُسے اس قسم کی تربیت دی گئی تھی نہ کہ کلبوں میں اپنی خواہش کی تلاش کرنے کی۔ راکش اس بات پر کئی بار بہت ناراض بھی ہوتا، لیکن ہر بار ہفتے کو بی جاتا۔ تاہم شوہا سب کچھ اچھی طرح سمجھتی تھی۔ گھر پر بھی بات کرنے کے لیے راکش کے پاس اپنے پیٹہ واد مومنتور کے علاوہ کچھ اور نہیں تھا۔ شوہا خاص طور پر ان نئی فلموں، ان نئے فیشنوں کے بارے میں بات چیت کرتی تھی۔ جو اُسے سارا دن امریکی اور ہندوستانی ورلڈ ٹیٹھ سے معلوم ہوتے تھے۔ راکش کو سب باتوں سے کوئی دل چسپی نہیں تھی۔ وہ اسے وقت کی بربادی

سمجھتا تھا۔

شوہا چاہتی تھی کہ وقت گزارنے کے لیے کوئی کام کرے۔ لیکن امتحانوں میں زیادہ تر وقت گزرتا اور اس کے کاموں کے لیے یہ ضرورت نہ تھی۔ آتی تھی، جن کی وہ اہل رہتی، کہوں کہ اس نے سلائی کڑھائی، گھر پر سامن کے علاوہ اور کوئی فزیشننگ نہ کی تھی۔ اپنے شوہر کے اپنے ہوسے کی وجہ سے وہ کوئی چھوٹا کام بھی نہیں لے سکتی تھی۔ راکش کو بھی چھوٹی چھوٹی دکان یا پسند تھیں۔ بیوی یہ ہوا کہ راکش کے اس معاملہ سے لگ کر شوہا کو وہی پرانی اور گھسی پٹی کپڑوں کو پڑھنے کے علاوہ کوئی کام نہ تھا۔ شام کو راکش کے پاس کہنے پر جب بھی شوہا اس سے ایسی گھسی پٹی کپڑوں اور اخباری گپ شپ کا ذکر کرتی تو شکستے چٹے راکش کا مزاج گرم ہوجاتا۔ اُسے ایسی باتوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

ایک دن وہ ایسے ہی ایک موقع پر کچھ بیٹھا۔ شوہا کیا یہ وقت بے لارگی باتیں کرتی رہی ہو میں تھکاتی ان گھسی پٹی باتوں کو سننے سننے پریشانی ہو گیا ہوں۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ کتنا رے اور میرے خیالات میں بہت فرق ہے۔ میں یہ سوچتا ہوں کہ جلد بازی میں تم سے عت دی کر کے میں نے غلطی کی ہے۔ بہتر یہی ہے کہ جس میں طلاق دے دوں۔ ابھی کچھ نہیں بچ رہا ہے۔ اب بھی تم کہیں اور زندگی گزار سکتی ہو جبکہ تم چاہو تو میں اس میں تمہاری مدد بھی کر سکتا ہوں۔ میں سوچتا ہوں اب میں طلبہ کی اختیار کر لینی چاہئے۔ یہ باتیں شوہا کے لیے لم کے دھماکے سے کم نہیں تھیں۔ ایک لمحہ کے لیے ایسا محسوس ہوا کہ وہ اس کے دل کی دھڑکن رک گئی ہو اور وہ زمین پر گر کر جا رہی ہو۔ دراصل یہ مالا مال چاہا تھا تو تھوڑے کے وہ کہتا میں آگئی۔ اس طرح کہ اس کی آنکھ سے آنسو بھی نہ پڑا۔ اس واقعہ کے فوراً بعد راکش شرم کے باہر چلا گیا۔ اور وہ بھی بے ماسبہ میں جا کر اپنی قسمت کو کر گئے تھے۔ وہ دھڑک رہی تھی۔

دل کا بوجھ ہلکا کرنا چاہا وہ بھی تھی، لیکن پردیس میں جہاں وہ اپنے ماں باپ اور دوسرے عزیزوں سے ہزار میل دور تھی، اب کوئی بھی اطمینان پہچان نہیں تھا۔ جس کے سامنے وہ رونا کر پانا بوجھ ہلکا کر پاتی اور اس شکل گزری میں کوئی مل نہ لکھ سکتی۔ وہ سوچ میں پڑ گئی کیا ہی دن کے لیے اس نے راکیش کی خاطر اپنے سبھی رشتہ داروں اور والدین کو ہزاروں میل دور ہندوستان میں چھوڑ دیا تھا اور اس کے ساتھ اتنی زبرد اور میکہ میں چلی آئی تھی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ کھانک راکیش اتنا بدل جائے گا۔ اس کے اس اچانک بدلے ہوئے رویے سے وہ بے چین ہو گئی تھی۔ اگلے دن راکیش نے کوئی خاص بات نہیں کی اور شوبھا بھی معمول کے مطابق گھر کا کام کرتی رہی، لیکن دونوں نے الگ الگ کمرے میں اس طرح رہنا شروع کر دیا جیسے وہ منسوب اور بوی نہیں ہیں۔

شوبھا کے دھڑکن کی انتہا ہو چکی تھی۔ کہاوت مشہور ہے۔ خزاں آتی ہے تو ہند کا موسم بھی ٹوٹ اٹا ہے۔ بالکل اسی طرح ایک روز جب شوبھا بہت پریشان تھی تو اچانک اس کی نگاہ ایک اشتہار پر پڑی، جس میں میٹم لوگوں کے ایک انٹرکم کے لیے ایک ٹیچر کی ضرورت تھی، جو ان بچوں کو سلائی کڑھائی اور کھلنے وغیرہ بنا کر دکھا سکے۔ شوبھا نے سوچا کہ یہ اشتہار اس کے لیے خدا کی دین ہے۔ کیوں کہ وہ مکمل طور پر اس کی اہل تھی۔ اس نے فوراً ہی ایک درخواست بھیج دی۔ خوش قسمتی سے کچھ ہی دن بعد اسے وہ ملازمت مل گئی۔ کیوں کہ وہاں اس کے علاوہ کسی اور کی درخواست ہی نہیں سنی تھی۔ وہاں کام کے اوقات انچھ سے چھ بجے تک تھے۔ یہ اس کو بہت پسند آیا۔ کیوں کہ راکیش کے کام کا وقت صبح دس بجے سے شام ساڑھے پانچ بجے تک تھا، اس لیے اسے شوبھا کے نئے کام کا علم

نہ ہوا۔ جیسے جیسے اس آشرم کی لوگوں اور دوسرے کاموں میں شوبھا کی مشغولیت بڑھتی گئی۔ اس کی ذہنی کشیدگی بھی کم ہوتی گئی۔ دراصل اس نے اپنی محنت کی کہ وہاں کے تمام ملازم اور طالبات اس کی تعریف کرتے تھیں۔

وقت گزرتا رہا۔ سال کے اختتام پر سالانہ جلسہ کے موقع پر انہوں نے بچیوں کی بنائی ہوئی گرلیوں اور سلائی کڑھائی اور تباہی کی چیزوں کی نمائش کا اہتمام کیا۔ شوبھا کی سخت محنت کی وجہ سے نمائش بہت کامیاب رہی اور وہاں کے مقامی اخبارات کی قیود بھی اس طرف مبذول ہوئی۔ انہوں نے بھی اس کی بہت تعریف کی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ .... جو اس قسم کی چیزوں کا کاروبار کرنے والے بہت سارے لوگ نمائش دیکھنے آئے ان میں سے ایک کماری سوتھی بھی تھا ایک ہندوستانی خاتون تھی اور جو اب امریکہ کی غریب تھی اور پہلے ہوئے کپڑوں کا کاروبار کرتی تھی۔ وہ اس نمائش سے اپنی متاثر ہوئی کہ اس نے شوبھا کو اپنے کاروبار میں شریک ہوجانے کی پیشکش کی۔ وہ اسے اس کی موجودہ تنخواہ سے کہیں زیادہ تنخواہ دینے کے لیے تیار تھی۔ اس نے قیم جاننے کے لوگوں سے بھی کہا کہ وہ اس کی ترقی کی راہ میں رکاوٹ نہ بنیں۔ شوبھا کی قابلیت سے وہاں کے ذمہ داران نے جو پہلے ہی بہت متاثر تھے، اس کی ترقی کے پیش نظر اسے فوری ہی نئے کام کی ذمہ داری سنبھالنے کی اجازت دے دی۔ ان لوگوں کی اس خوش سولگی کا شکریہ ادا کرتے ہوئے شوبھا نے بھی یہ کہا کہ جیب اور جہاں بھی آشرم کو اس کی مدد کی ضرورت ہوگی وہ ہمیشہ اس کے لیے تیار ہوگی۔

شوبھا نے اپنے نئے کام کو بھی بہت خوش اسطری سے انجام دیا۔ اس سے نہ صرف اس غم کی برکادات میں اضافہ ہوا بلکہ اس سے فیر ناک میں وہ ماں بہت پسند کیا گیا تھا کچھ عکوں میں تو

شوبھا کے بنائے ہوئے نئے ڈیزائنوں کے طبعیات اور ہندوستانی طرز کی گرلیاں عورتوں اور بچوں میں بہت مقبول ہوئیں۔ بعض ملکوں کی محدود انجمنوں نے شوبھا کو اپنے یہاں نمائش کا انتظام کرنے، لکچر دینے اور کام سکھانے کے لیے مدعو کیا۔ وہاں کے اخباروں نے بھی اس کے قابل تعریف کام کی بڑی تعریفیں کیں۔ نتیجتاً اسے ٹیلی ویژن کے پروگرام ملنے لگے۔ ادھر اسے جڑی بھٹی ہوئی مروج کو سامل مل گیا تھا۔ امتحانات کا سلسلہ ختم ہو چکا تھا۔ اس کی مادر پرائی تھی۔ اب وہ پیرسرج انجی ٹیٹ کا ڈاکٹر کی طرف چکا تھا۔ شوبھا کے ساتھ خوش وقتوں سے بسر کئے ہوئے لمحوں کی یاد اب اسے پھر پریشان کرنے لگی تھی۔

ایک روز ٹیلی ویژن پر ایک پروگرام دکھ کر ہی راکیش کو شوبھا کی سرگرمیوں کا علم ہوا۔ وہ شوبھا کو ٹیلی ویژن پر دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ شوبھا جیسی سبھی سال کی گھر لڑکی کی اتنی صلاحیتیں ہوں گی۔ ساتھ ہی اسے دھک بھی ہوا کہ شوبھا نے بات اس سے چھپائے کیوں رکھی لیکن اسے فوری ہی خیال آیا کہ اس نے شوبھا کو طلاق دینے کے لیے کہا تھا۔ شاید اسی غلطی کی وجہ سے اس نے اس کو یہ بات نہیں بتائی تھی۔ شوبھا اس کی قابلیت کو دیکھ کر اسے بہت خوش ہوئی۔ اب وہ اپنے رویے پر بہت شرمندہ تھا۔ اسے اس بات کا بھی دھک ہوا کہ وہ شوبھا کی جیسی ہوئی صلاحیتوں کو سمجھ کیوں نہ سکا۔ وہ اپنے رویے پر بے حد شرمندہ تھا اور اس سے معافی مانگتا جا رہا تھا۔ وہ سب کچھ بھول کر ادر فزوں کی شرمندہ کرنا چاہتا تھا۔

ایک رات کے کھانے کے بعد وہ اپنے کمرے میں جانے کے بجائے شوبھا کے کمرے میں چلا اور بے اختیار اس سے ٹوٹ گیا۔ مذمت کے احساس نے لب ہی دے دی تھی۔ (اگلے صفحہ پر)

منکہ...

# تسامحات: تصحیح

مغربی ممالک میں پڑھانے والے کے لیے تاریخ ہند کے مختلف عہدوں کی فہرست پیش کی گئی، جو پیرس میں یونسکو کے کاغذات نمبر ای-ڈی-۸ نومبر ۱۹۵۶ء کے طور پر شامل ہے۔

۱۹۵۸ء میں مجیب صاحب جیلو اور لیونج شریف لکھے تھے۔

یہ صحیح ہے کہ ۱۹۶۶ء میں مجیب صاحب فقرہ اور استنبول کی یونیورسٹیوں میں خطہ دینے کے لیے تشریف لے گئے تھے، لیکن ترکی کے علاوہ برلن اور لائبیریا بھی اس سفر کی منزلیں تھیں۔

۱۹۶۱ء میں سنگل یونیورسٹی میں وزنگ پروفیسر کی حیثیت سے مقرر ہو گئے، جہاں سے وہ ۱۹۶۲ء میں فرانس گئے۔ بعد میں ہندوستان واپس ہوئی۔

۵۔ پروفیسر محمد مجیب کی کتاب "ہماری آزادی"

الف۔ جو راول *India Wins Freedom* کا اردو ترجمہ ہے

پہلی بار ۱۹۶۱ء میں اورینٹ لونگ مینس دہلی نے شائع کی تھی۔ اس کی تاریخ اشاعت جزوی ۱۹۵۹ء — دراصل مولانا آزاد کی اصل کتاب "انڈیا ونز فریڈم" کی اشاعت کی تاریخ ہے۔

ب۔ مجیب صاحب کا ڈرامہ "جبرِ خاتون" پہلی بار جون ۱۹۵۱ء میں مکتبہ جامعہ دہلی سے شائع ہوا۔

ج۔ "دنیا کی کہانی" (نثریات مجیب صاحب) کی تاریخ اشاعت جون ۱۹۳۵ء لکھی گئی ہے جب کہ اس دیباچہ پر خود مجیب صاحب کی تحریر کردہ تاریخ جون ۱۹۳۸ء لکھی ہوئی ہے۔ اس کے تمام ایڈیشنوں میں دیباچہ کی تاریخ جون ۱۹۳۸ء ہی درج ہے۔

د۔ "تاریخ ہندوستان کی تہذیب" مجیب صاحب کا تیسری سطحی ہے۔ جس کی تاریخ ۱۹۳۵ء ہے۔ ۱۹۴۰ء میں مکتبہ جامعہ نے سے

میں شائع ہوا تھا۔ یہ ان کے انٹروڈکشن کے مجموعہ "کیماگر" میں شامل ہے۔

۳۔ مجیب صاحب کا پہلا علمی مضمون "دوسری انقلابی شاعری ہے، جو جامعہ" جون ۱۹۲۶ء میں شائع ہوا تھا۔ "من کہ..." میں اس کا ذکر کیا ہے۔

ب۔ مجیب صاحب کا مضمون جو سعید انصاری صاحب کی کتاب "آزادی" جان اسٹورٹس کی کتاب لبرٹی کا ترجمہ) میں بطور مقدمہ شامل ہے۔ رسالہ جامعہ دسمبر ۱۹۲۰ء میں شائع ہوا تھا۔ اس سے پیشتر مجیب صاحب کا ایک اور انگریزی مضمون

*The Russian Drama*

بھی اسی گزٹ میگزین نومبر ۱۹۲۰ء میں شائع ہو چکا تھا۔

۴۔ مجیب صاحب کے بیرونی ممالک کے چورس پیش لکھے گئے ہیں ان میں مندرجہ ذیل سفر شامل نہیں ہیں۔

مجبیب صاحب یونسکو کی پہلی بین الاقوامی کانفرنس منعقدہ پیرس (مئی ۱۹۵۶ء) میں ہندوستان کا نمائندہ کی حیثیت سے شرکت کی تھی۔ یہ کانفرنس کی اعتباراً سے اہمیت کی حامل ہے۔ اس میں مجیب صاحب نے

ماہ نامہ آج کل، جون ۱۹۸۳ء نکلے گزرا۔ اس میں "من کہ" کے زیر عنوان پروفیسر محمد مجیب کے متعلق بعض تفصیلات اندراج پا گئے۔ ذیل میں تصحیح پیش کی جا رہی ہے:

۱۔ مجیب صاحب کی مکمل ابتدائی تعلیم لورینٹو کانونٹ، لہٹو *Loreto Convent* میں ہوئی۔ اس کے بعد تقریباً ایک سال اسلامیہ ہائی اسکول کھنویس پڑھا۔ ثانوی تعلیم دہرہ دکن کے ایک پرائیویٹ اسکول سے حاصل کی۔ بعد میں اسی اسکول سے بیچے جانے والے امتحان دیا۔ مجیب صاحب اس اسکول کے طریقہ تعلیم سے بے حد متاثر ہوئے۔ (مجبیب صاحب کے بیان اور ان کی سوانحی تحریروں کے مطابق)

۲۔ ماہنامہ جامعہ ۱۹۲۶ء میں مجیب صاحب کا پہلا اضافہ "باقی شائع ہوا۔ یہ کہانی دراصل انگریزی میں ۱۹۲۵ء میں لکھی گئی تھی (ملاحظہ ہو دیباچہ کیا گزرا: مجیب) اس کا اردو ترجمہ دو قسطوں میں ماہنامہ جامعہ مارچ اپریل ۱۹۲۶ء میں شائع ہوا۔

مجبیب صاحب کے ابتدائی دور کا ایک اور اضافہ "پتھر" ہے، جو پہلا سال ۱۹۲۵ء میں *"Stones"* کے زیر عنوان *The Bharat, Vol. II, Oxford trinity Term, 1925*

اُسے شائع کیا تھا۔

۶۔ مجیب صاحب کی پیش کردہ کتبوں کی فہرست میں مندرجہ ذیل کتابوں کے نام شامل نہیں کئے گئے:

۱۔ مضبوطی اور دوسری کہانیاں (بچوں کے لیے روسی کہانیوں کا ترجمہ) مکتبہ جامعہ ۱۹۳۵ء۔

۲۔ دنیا کی کہانی (بالغ مبتدیوں کے لیے پانچ حصوں میں) ادارہ تعلیم و ترقی، جون ۱۹۳۸ء۔

۳۔ آؤ ڈراما کریں (بچوں کے لیے ڈرامے کی تکنیک) مطبوعہ: ”پیام تعلیم“، دہلی۔ جنوری فروری ۱۹۳۱ء مکتبہ جامعہ سے بھی کتابی شکل میں شائع ہوا۔

۴۔ ادب اور ادیب (مکتبہ) اردو گھر، دہلی ۱۹۴۳ء۔

۵۔ ہمارا دین (مکتبہ) جامعہ اسکاؤٹ ایسوسی ایشن۔

۶۔ تین ناک (ٹیگور کے ڈراموں کا ترجمہ) سائتہ اناڈی ۱۹۶۲ء دہلی۔

۷۔ ’غائب‘ اردو کلام کا انتخاب، مکتبہ جامعہ ۱۹۷۲ء

۸۔ نگارشات (مضامین مجموعہ) مکتبہ جامعہ ۱۹۷۳ء

۹۔ مجیب صاحب کے ان انگریزی خطبات ساتھ شامل کر کے لکھے گئے ہیں۔ مجیب صاحب میں موجود ہیں۔ درج ذیل ہیں:

کی فہرست بھی تشہر ہے، جو کتابوں کے مطبوعہ خطبات ڈاکٹر ذاکر حسین لاہوری

1-"First Impression of Western Culture."  
South Asian Studies IInd. Edited  
by H.R. Maxmuller Bhawan

2-"Can Education save our souls."  
The Journal of Central Education  
published quarterly by Uni. of Chicago, P. 67-71  
Vol. XI, No. 2, April, 1958.

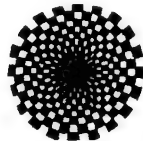
3-"Mahatma Gandhi's Message to Humanity"  
Gandhian Ideas on Education.  
Their relevance to our times.  
I. M. H. (P) Ltd, Delhi

4-"Annual Function And Gandhi Day".  
Bachchan Ke Ghar, Daryaganj, Delhi

تقریب: اندر چپ باہر سناٹا

موزوں الفاظ اور ان کے استعمال سے ذہن یکسر  
خالی تھا۔ انکوں کی ندی چڑھی ہوئی تھی۔ دوسری  
طرف شہر شانت تھا مگر کی طرح پُر سکون تھی۔  
ذکوئی موج نہ بلبل، نہ آتھل پھل اندر چپ باہر  
سناٹا۔

ان کے علاوہ بھی کچھ اور انگریزی خطبات  
ہیں، جو مختلف موضوعات کے تحت انگریزی  
مجموعوں میں مل جاتے ہیں۔



طیعت صاحب نے پروفیسر مجیب کی  
انگریزی وارد و کتابوں میں کل ۲۹ کی نشاندہی  
کی ہے۔ جن انداز پر یہ فہرست ترتیب دی

ون دھن جب باپ ٹوٹا تو بیٹی نے سارا واقعہ سنا کر  
پوچھا۔

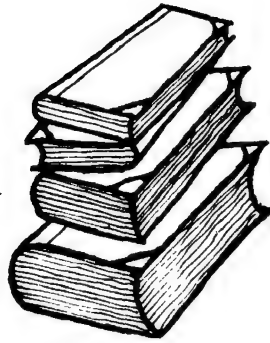
”بندر نے اس کا گھر کیوں ڈھانچا یا؟“  
”یہ آج کل کچھ زیادہ ہی سچے دار ہو گئی ہے۔ شوہر  
نے بیوی کو دیکھتے ہوئے بچی کا سوال ان سنا کر دیا۔  
کچھ دیر تو وہ چپ رہی۔ اس کے بعد اس نے دوسرا  
سوال کیا:

تقریب: حصلت

تینوں نے اس کا بیجا تجوڑا اور آخر اس کی عالم میں پہلے  
اس نے گھڑ بچی پچھلا لنگ لٹائی، پھر غسل خانے پکی  
دیا اور وہاں سے کوٹھے پر.....



# نئی کتابیں



بہت سی نظموں میں مختلف طرح سے ان جذبات کا اظہار کیا ہے۔

مظفر حسین برنی صاحب نے اپنے خطبے میں اس بات پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے کہ اقبال تمام مذاہب اور ان کے بزرگوں کا یکساں طور پر احترام کرتے تھے۔ انہوں نے لکھا ہے کہ

”قومی اتحاد کا مذہب بڑا کر نے اور اسے باقی رکھنے کے لیے ضروری ہے کہ مختلف مذاہب پر کے ماننے والے دوسرے فرقوں اور مذہبی رہنما اور مذہبی شخصیتوں کے لیے عزت و احترام کا جذبہ پیدا کریں۔ اس سلسلے میں اقبال نے ایک نئی روایت کا آغاز کیا کہ انہوں نے ہندوستانی کے سنتوں اور مذہبی رہنماؤں پر نظمیں لکھیں۔“

اقبال، رام چند راجی، مہاتما بھگوانی رام تیرتھ، گرو نانک اور خواجہ رام دوسرے بزرگوں اور مذہبی رہنماؤں سے بہت متاثر تھے۔ اس لیے اشارے ان کی مختلف نظموں میں مل جاتے ہیں۔ انہوں نے ”کاسرہ میمنٹر“ کا اردو میں منظوم ترجمہ بھی کیا اور اس میں حقیقت کا اظہار بھی کیا جو کہ تاریخی منظر کے منظوم اور گزارشات والا اصرار میں پایا جاتا ہے۔ وہ صدی کی روشنی اور ان کی تعلیمات کے سچے سچے مددگار تھے۔ برنی صاحب نے لکھا ہے کہ

”اقبال“ جلوت کیتا“ کے فلسفہ عمل (دور) سے بھی متاثر تھے۔۔۔۔۔ اس کی بنیادی تعلیم یہ ہے کہ انسان کو صلہ کی پروا کے بغیر عمل کرنا چاہیے۔ عمل میں انسان کا یہ عمل تیاگ (تربخ خواہش) روح کو رنج و رنجت بخشنا ہے اور اسے ابدی روح (سچی مطلق) سے ہمکنار کر دیتا ہے۔ اپنی مشنری اسرار خردی کے پیش نظر میں اقبال نے کیتا کی تعلیمات کے عملی محرک پر کچھ روشنی ڈالی ہے۔“

اس خطبہ کا ایک بہت اہم حصہ ”اقبال اور پاکستان“ ہے۔ کجا حاتا ہے کہ اقبال پاکستان کے انہوں میں سے ایک تھے۔ برنی صاحب نے اقبال کے

غلوں و شبہات پر بیان دئے ہیں۔ انہیں دوبارہ کی ایک جامع کوشش اس خطبے کی گئی ہے۔

سید مظفر حسین برنی صاحب نے اقبال کے جہاں قومی یک جہتی کے علاوہ تلاش میں مختلف پیلوڈوں سے ان کے کلام کا جائزہ لیا ہے جس میں صاب سے پہلے انہوں نے مادر وطن سے محبت کا ذکر کیا ہے، اس لیے کہ قومی یک جہتی کی بنیادی شہادتیں ہیں۔ اگر وطن سے وفاداری نہیں ہے تو کسی طرح کی جہتی کا کوئی تصور پیدا نہیں ہو سکتا۔ اقبال نے کلام میں مادر وطن سے محبت کا جذبہ ہر جگہ کارآمد نظر آتا ہے۔ ان کی نگاہ میں خالقِ وطن نامہ ذرہ دلوں کا ہے اور جسے تفصیل کو آسمان جھلک کر بوسہ دیتا ہے جس کے دیا اقبال کو ”خیر و خیرات“ سے زیادہ عزیز ہیں۔

اقبال نے جس انداز میں قومی یک جہتی اور مذہبی رواداری کی تعلیم دی ہے اس کی مثال مشکل سے ہمیں نظر آئے گی۔ انہوں نے ایک طرف ہم وطنوں کے دلوں میں خود داری، خود اعتمادی اور عمل کی شمع روشن کرنے کی کوشش کی۔ دوسری طرف فرقہ واریت سے بلند ہو کر سوچنا سکھا یا۔ انہوں نے بتایا کہ کوئی مذہب اتفاق و قسمتی کی تعلیم نہیں دیتا۔ فرقہ واریت ہی میں ”ہر یکا مد خیر“ چھپا ہوا ہے۔ اس لیے فرقہ وارانہ جذبات کے اظہار کے لیے کبھی اپنی زبان نہ کھولنا اور ایسی بات زبان سے نہ نکالنا جس سے کسی کے دل کو تحریف پہنچے۔ انہوں نے اپنی

کتاب: اقبال اور قومی یک جہتی مصنف: سید مظفر حسین برنی ناشر: ہریانہ سائیکس ادا دہلی، چنڈی گڑھ قیمت: درج نہیں

اقبال نے بارے میں اتنا پیگھا جاتا ہے کہ ان پر بھی کسی نے موصوعہ کو دھونڈ نہ کیا جو شہر لانے سے کم نہیں۔ لیکن سید مظفر حسین برنی صاحب نے ”خیر ایا لکھ گورنر تلاش کر لی، جو مطالعہ اقبال میں نہ صرف باطن نیابت، بلکہ ایسے سبب سے ہیں جب کہ مذہبی، رسانی اور علاقائی تعصب بڑھتا جا رہا ہے، وقت کی ضرورت اور تقاضے کے مطابق ہے۔

زیر نظر کتاب ”اقبال اور قومی یک جہتی“ سید مظفر حسین برنی صاحب کے انگریزی خطبے کا ترجمہ ہے جو انہوں نے بھوپال یونیورسٹی میں جنوری ۱۹۸۴ء میں دیا تھا۔ اسے سائیکس ادا دہلی شہر نے شائع کیا ہے۔ مظفر حسین برنی صاحب حکومت ہریانہ کی مختلف وزارتوں میں اعلیٰ انتظامی عہدوں پر فائز رہے ہیں اور اس وقت ہریانہ کے گورنر ہیں۔ اس کے علاوہ اردو و فارسی ادبیات سے بھرپور شغف رکھتے ہیں۔ انہوں نے اس خطبے میں اقبال کے کلام میں حب الوطنی، قومی یک جہتی اور مذہبی رواداری کے پیلوڈوں کا تفصیل سے مطالعہ کیا ہے۔ یہ مطالعہ اس لیے بھی بہت اہم ہے کہ کوسلی تبدیلیوں نے اقبال کے سلسلے میں بعض ذہنوں نے



۴۔ حزنہ اور غم، غیہ کی تعمیر میں انہی آوازوں کی ترتیب و تنظیم کثرت و توازن اور ذکر اور کو ایک خاص دخل ہے۔

(ص: ۱۱۷)

۵۔ /ر/ کی آواز موجود و مطلق نے اخبار کے برعکس حرکت، روانی، شہوت، رفتار و لہر اور لٹائش کی کیفیت کی ترتیبانی کرتی ہے /ل/ کی آواز کے ساتھ مل کر اس صوتی تاثیر میں اور بھی اضافہ پہنچاتا ہے۔

(ص: ۵۱)

۶۔ فیض کی اس نظم میں /ک/ کی آواز سے چہرے پر پن مٹنے اور جھجکا ہٹ کی کیفیت کا پتہ چلتا ہے۔ (ص: ۶۶)

۷۔ غیر معمولی آوازوں سمورے آوازوں کے مقابلے میں زیادہ سخت اور کثرت پھونکی ہیں۔

(ص: ۶۶)

۸۔ اسی طرح /س/ /ز/ اور /ش/ کا بغیر آوازوں سے سرگوشی، خاموشی، مستان، سکون اور دلدار خاراہ کیفیات کے اظہار میں مدد ملتی ہے۔ (ص: ۵۱)

۹۔ صغیری آوازوں سکوت، خاموشی، سرگوشی اور گڑا سرارت کے مفہوم سے مطابقت رکھتی ہیں اور قدرتی مظاہر و مناظر کی کیفیت کے بیان میں معاون ثابت ہوتی ہیں۔

(ص: ۱۱۶)

غرض پوری کتاب صوتی منویٰ پر مشدود اسرار سے بھری ہوئی ہے۔ نامی مصنف ہر قسم کی لغز و لغز کو کوئی، بکاری، افی، صغیری وغیرہ میں کوئی نہ کوئی غصوں میں دیکھنے اور دکھانے کی کوشش کرتے ہیں اور حقیقت صرف اتنی ہے کہ یہ زیر تجزیہ میں باروں کی تاثراتی پہچانیاں ہیں جنہوں نے مصنف کے ذہن میں مفرد آوازوں کی معنویت کا التباس پیدا کر دیا ہے۔ مندرجہ بالا اقتباس بکریہ میں بھی آوازوں کی سمتی اور کثرت کی کوئی مالکیرسانی حقیقت نہیں

ہے۔ اسے زیادہ سے زیادہ انفرادی بمالیاتی حس اور پسند و ناپسند کا نتیجہ کہا جاسکتا ہے۔

کتاب میں نثری اور شعری اسالیب کا جو تجزیہ پیش کیا گیا ہے وہ کافی دقت نظر اور غریبی کا نتیجہ ضرور ہے، لیکن اس سے ان خفیہ باروں کے حسن و لطافت کا سراغ نہیں ملتا اور یہ کلی صوتی معنویت کا مفروضہ قائم کر کے پوری نہیں کی جاسکتی۔ بحیثیت مجموعی یہ کتاب ادبی تنقید میں سوچ بچار کی نئی راہ کھولنے کی ایک دل چاہ کوشش ہے۔

سہیل بخاری

کتاب: کتاب الکلیات  
مصنف: ابی الولید محمد ابن رشد  
ترجمہ: لطیفی السیرج یروٹ، لکھنؤ  
قیمت: ۳۵ روپے

یہ کتاب ازمنہ وسطے کے ایک عظیم (عربی) فلسفی و طبیب کی فن طب پر عربی زبان میں ایک کتاب "کتاب الکلیات" کا اردو ترجمہ ہے۔ یہ ترجمہ جناب حکیم فکیر احمد سی صاحب کے زیر نگرانی انجام پایا

اس کتاب کا مصنف ابن رشد مشرق سے زیادہ مغرب میں مشہور ہوا۔ اس نے فلسفہ اور طب کے علاوہ علم کلام، فقہ و اصول فقہ، علم نحو اور علم ہیئت پر بھی کتابیں لکھیں۔

زیر نظر کتاب میں طب کے تمام موضوعات کے اصول کلیہ بیان کئے گئے ہیں۔ اس تصنیف میں فلسفہ کا تنگ شامل ہے کیونکہ ابن رشد طب کے علم ایک فلسفی تھا، جس نے اسطو کے فلسفے کی شرحیں لکھیں، جن کی بنا پر یورپ کے فلسفی ابن رشد کو اسطو کا ترجمان سمجھتے ہیں۔

اس کتاب کا اصل عربی نسخہ اسکو ریال لائبریری (اپنین) میں موجود ہے اور اس کے لاطینی و عبرانی زبان میں ترجمے پندرہ صدی اور پندرہ صدی عیسوی میں شائع ہو چکے تھے۔

سات ابواب پر مشتمل اس کتاب میں جسم انسانی کے تمام اعضاء کے منافع اور مزاج طبیعی جسم کی حالت مرض، تمام بدن اور اس کے ہر عضو کی علامات، صحت و امراض کی علامات اور ان کے اسباب بیان کئے گئے ہیں۔ علاوہ ان میں ادویہ و اغذیہ کی تعریف اور ان کا فرق نیز جرب ادویہ مفردہ کے افعال و خواص، ان کے مزاج و درجہ بیان کئے ہیں۔ ساتھ ہی قوی، اولی توانائی و اثرات بیان کئے ہوئے ادویہ کو مرکب بنانے کے قوانین اور کیمیات کے امرو و قوی کے درجات معلوم کرنے کا طریقہ بھی بیان کیا گیا ہے۔

کتاب کے کچھ باب "کتاب حفظا الصحت" میں حفظان صحت کی اقسام اور حفظان صحت کے طریقوں پر بحث کی گئی ہے اور حفظا ماقدم یعنی تندرست جسم کو بیماری کے پیدا ہونے سے روکنے کے طریقے بیان کئے گئے ہیں۔

باب ستم کتاب شفا لامراض سے غیر طبیعی حالات (یعنی امراض) کا بیان کرتے ہوئے اس علاج بالتدبیر کے طریقے درج کئے گئے ہیں۔

یہ کتاب طب کو نئی کے طبیب کے لیے ایک بہترین اور مکمل کتاب ہے۔

کتاب: طب یونانی میں گھریلو ادویہ اور عام معالجہ کی کتاب  
مترجمین: طبیبہ ام الفضل و حکیم محمد عبدالرزاق

قیمت: ۵ روپے

زیر نظر کتاب علم الادویہ پر ایک مختصر مگر جامع کتاب ہے، جس میں ہر بیماری کا علاج مختصر طور پر بیان کیا گیا ہے اور عرب اور اسلامی دنیا میں ہونے والی ادویہ سے نسخہ جات ترتیب کئے گئے ہیں۔ ان میں کچھ مشہور مرکبات و گھریلو استعمال ہونے والے معالجہ جات جیسی مفرد ادویہ بھی شامل ہیں۔

اس کتاب میں امراض راس، امراض عین، امراض اذن، امراض لہف، امراض فم، امراض منہ،



P4

کا دوسرا حصہ ہے۔ اس میں معتقد نے اخباروں کی مفصل تشریح مع تصاویر کے بیان کی ہے۔ جس میں اعضا کو تین درجوں میں رکھا ہے۔ اور انہی نے مطابق تین ابواب بنا رکھے ہیں، جو مندرجہ ذیل ہیں۔

- ۱۔ اعصاب نفسانیہ :- اس میں دماغ، نخاع، اعصاب اعصاب حواس کی تشریح بیان کی گئی ہے۔
- ۲۔ اعصاب حیوانیہ :- اس ضمن میں اعصاب تنفس و اعصاب دوران خون کی تشریح بیان کی گئی ہے۔
- ۳۔ اعصاب طبعیہ :- اس میں اعصاب معضم و اعصاب بول و تناسل (مردانہ و زنانہ) کی تشریح بیان کی گئی ہے۔

یہ کتاب طبکار کے لیے اس لیے بھی مفید ہے کیوں کہ اس میں اعضا کی تعمیر بہ لحاظ طب یونانی کی گئی ہے اور ان کی تشریح جدید حقیقت پر مبنی ہے۔

کتاب: یونانی ادویہ مفردہ  
مصنف: حکیم سید صفی الدین علی  
قیمت: ۵۰ روپے

یہ ادویہ مفردہ پر ایک مکمل کتاب ہے جو زہر طب بلکہ اطباء کے لیے بھی بہت مفید ہے۔ اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں ہر دوائے مفرد کے ساتھ اس کے بارے میں مزید حقیقت سے، جو نئی باتیں معلوم ہوئی ہیں وہ بھی بیان کی گئی ہیں۔

دوسری خصوصیت اس کی یہ ہے کہ تمام ادویہ کے آخر میں ان کے مشہور مرکبات کے نام بھی درج کئے گئے ہیں۔

علاوہ ان میں تمام ادویہ مفردہ کی ماہیت، ان کے مزاج، افعال، و نافع استعمال، طریقہ استعمال اور خوراک بھی بیان کی گئی ہے۔ مزید یہ کہ ایک علاحدہ باب میں کچھ اہم ادویہ کے مواقع استعمال بیان کئے گئے ہیں۔

کتاب کے آخر میں فرسنگ ادویہ ہے جس میں ادویہ کے مشہور طبی نام انگریزی، مترادفات نیز ان کے نباتی و لاطینی نام بھی درج ہیں۔

مذکورہ بالا دونوں کتابیں ترقی الادویہ و ویش پاک غیر اس کے۔ پدمائی دہلی ۱۱۰۶۶۶ نے شائع کی ہیں۔

مزیہ عثمانی، دہلی

میں آپ کوئے سال کی سہاکیا دیتا ہوں۔  
کاش کہ یہ ہر ایک کے لیے خوشیاں لائے۔  
میں وقتاً فوقتاً اپنے خیالات، امیدوں اور کشمکشوں میں آپ کو شریک کار کرتا رہوں گا۔ لیکن اس سے بھی زیادہ میں آپ کی مشکلات، آپ کے غیالات آپ کی توقعات کو معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ ہم سب ساتھ مل کر اس پر جو کچھ اٹھائیں گے اور اپنے بھارت کی تعمیر کی خوشی میں شریک ہوں گے۔

## بقیہ: ملاحظیات

مشکلات سے پر اس دنیا میں بھارت کو اپنی تاریخ، جغرافیہ اور گہرا تر قیام کے باجم پر یقین رکھنے کی وجہ سے ایک گہرا دارا کرنا ہے۔ اپنی ذمہ داریوں کو پورا کرنے کے لیے یہ حکومت جواب دہ لال ہر اور اندازہ انداز کی اصولوں اور بنیادی طریقہ کار پر عمل کرے گی۔

گزشتہ کچھ برسوں کے دوران مجھے اپنے بارے میں اور خبریں ملتے ہیں کہ کچھ اصول کا دورہ کرنے کا موقع ملا۔ میں نے اپنے لاکھوں ہم وطنوں کو رو رو دیکھا۔ ہمارے لوگوں کی ثقافتی ترقی کے باوجود ملک ایک ہے۔ اس ملک میں پیدا ہونا اس ملک کی عظیم تہذیب کا طرہ و نشان تھا ایک بہت بڑا اور بڑا ہے جس میں ان لوگوں کے لیے بہت کچھ حاصل کرنا ہے اور ساتھ میں دنیا کو بہت کچھ دینا ہے۔ ایک ایک بہت مشکل دورہ گزر رہے ہیں۔ ہمارے بوجھ زیادہ ہیں۔ ہمارا راستہ طویل اور وقت طلب ہے۔ قومی تقاضے کے حصول کے لیے آپ کا تعاون انتہائی ضروری ہے۔

تجذیبی تدبیروں کے پاسدار تھے۔ ہندوستانی عورت اس کے اس فن کا موضوع خاص تھا۔ ان کی کچھ باتیں کے کردار بھیجیے جانے اور ہماری آئے دین کی زندگی کا حصہ معلوم ہوتے ہیں۔ اس شامل میں شامل ان کی کہانی: "اندیشہ بپ باہرستانا" اس امر کی اچھی مثال کے طور پر پیش کی جاسکتی ہے۔ جن صاحب کے پسندیدہ ان میں بیوہ، دبیٹ اور ایک بیٹی ہیں۔

## وفیات

اگرچہ کہ خوش فکرا صاحب نام کرشن منظر کا ۱۵ دسمبر ۱۹۸۴ء کو دہلی میں انتقال ہو گیا۔ موصوف ایک بڑے عرصے سے فریض طبع رہے تھے۔ منظر صاحب نے اپنی مصنفی زندگی کا آغاز دہلی سے شائع ہونے والے ادور روزنامہ "لاپ" سے کیا تھا اور وہ ملاپ سے ہی ریٹائر ہوئے۔ وہ بڑے زور و کوشش سے تھے۔ منظر مرحوم کا اردو کے علاوہ جدید فارسی پر بھی بڑی عبور حاصل تھا۔ ادارہ ان مرحومین کے قلم میں بلکہ شریک ہے۔

جناب رتن چند جین کی ۲۰ دسمبر ۱۹۸۸ء کو اچانک موت واقع ہو جانے سے "آج کل" کے قارئین، معنفین اور سہی خواہوں میں ایک ایسا غلا واقع ہوا ہے جو شاید کبھی گہر نہ ہو سکے گا۔ رتن چند جین صاحب نے تصنیف و تالیف کی طرف توجہ کو عمر کے اواخر حصے میں مہر لیں کی، تاہم مختصر عرصے میں میں، انہوں نے انگریزی صحافت، ہندی ادب میں اپنا مقام بنالیا تھا۔

جین صاحب ادیب، ہندوستان کی

ضرور بھیجا ہوگا۔  
خاک کے لیے معذرت خواہ ہوں۔ لارٹونوں کے ساتھ تو بالکل نہیں۔ کوئی  
اور مصنفوں البتہ بھیجوں گا۔ خدا کرے آپ خوش و خرم ہوں۔  
میدی صاحب کی سوانح حیات پر آپ نے بڑی محنت کی ہے میں نے  
یہ سب کچھ جہاں بھیجا تھا۔ آپ نے تو۔۔  
یوسف نازک، ممبئی

## پسندیدہ

نومبر ۱۹۸۳ء کا پرچم دیکھنے کو ملا۔ "بچ کا فاصلہ" (بیر راجہ)  
افسانہ بہت پسند آیا۔ کمپوں کہ میں زیادہ تر ادھر ہندی کی کہانیوں کو پڑھ  
رہا تھا، اس لیے میں سمجھ رہا تھا کہ اردو میں کہانیاں اتنی اچھی نہیں لکھی جاتی  
ہیں اور یہ حقیقت بھی ہے۔ "لیکچر" (م۔ ک۔ مہتاب) یہ بھی افسانہ  
بہت اچھا لگا۔ بیر کیف بیر راجہ نے ثابت کر دیا کہ اردو میں بھی کہانیاں  
لکھی جا رہی ہیں۔ غزلوں میں صرف نواب احسن صاحب کی غزل پسند آئی۔  
تنویر سیدی

## حسین رشتے

"آج کل" دسمبر ۱۹۸۳ء کی آخری صفحہ پر نسال صاحب کی صنایع نظر  
سے گزری۔ بے شک ان کی معنوی لفظ اور سنگ کے درمیان حسین رشتوں  
کی تعمیر میں جدید ترین اضافہ ہے۔

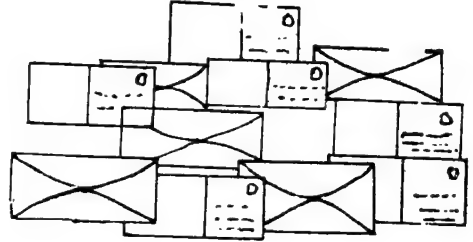
نسیم اختر، چٹنہ

## محنت کیاری

"آج کل" کا ستمبر ۱۹۸۳ء کا شمارہ نظر نواز مرزا کی تحقیقات معیاری اور  
اشرانگیر ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے مختلف کناروں سے پھول توڑ  
کر اور سب کو ملا کر ایسا حسین اور دل لگھانے والا کلاہرہ تیار کیا ہے کہ  
اس کی انفرادیت پر ہم ثابت ہو گئی ہے۔ غزل اور افسانے آپ کی ادبی بصیرت  
کے آئینہ دار ہیں۔ آپ کے حسن سلیقہ کی داد دیتا ہوں۔  
عناں بشیر بدر کی غزل بہت اچھی لگی۔ خصوصاً یہ شعر تو میرے دل کے  
چھو گیا ہے۔ یہ آنسو ہیں انہیں بھجوں میں شبنم کی طراں رکھتا  
غزل احساس ہے، احساس کا ماتم نہیں ہوتا

محمد نواز لدھیانوی  
خالص پوکھن (منگلہ دیش)

# مکتوبات



ممبئی:

۵ نومبر ۱۹۸۳ء

محرم محرم۔

آپ کا خط تو کوئی ایک مہینہ پہلے مل گیا تھا، لیکن "آج کل" (انور بک)  
شمارہ اگلے کی ایک سے وصول ہوا۔ اس کی انتظار میں آپ کو خط نہیں  
لکھ سکا۔ جب آپ کا خط ملا تھا، اس وقت بھی میں میدی صاحب کے  
گھر گیا تھا اطلاع دینے کو، شائع ہو گیا ہے۔ اس دن ان کے بھائی  
سے بھی ملاقات ہوئی۔ دلی سے عبادت (ملکہ تھار داری) کے لیے آئے تھے  
تھے۔ میدی صاحب تو بات کرنے کے موافق میں بھی نہیں تھے۔ میں نے  
کچھ پوچھا تو گردن ہلا دی۔ ان کے بھائی نے بعد میں بتایا کہ اس شخص لا علاج  
ہو چکا ہے اور ان کا خطر تباہی کے سوا ہے۔ کل پرچہ نے فرمیں ان کے گھر گیا۔  
وہ غافل تھے۔ ان کا دنیا دار ملازم ترلوچن بھی قریب ہی زمین پر سو رہا تھا۔  
کمرے میں قہقہہ کی آوازی تھی۔ میں کوئی دس منٹ بیٹھا یعنی بیٹھ سکا اور  
چلا آیا۔ اب تو شاید وہ لوہے کی لڑائی کے لیے بھی مٹھ بیٹھ نہیں سکتے ہیں۔ سینے کی  
تکلیف بھی ڈھنگی ہے۔ ان کی طرف اب تو نظر اٹھا کر دیکھنا بھی مشکل ہے۔  
ان کی قوا میں بتایا ان کے لیے لوگوں کو پہچانا اور ان کی باتیں سمجھنا دشوار ہے۔  
کچھ لڑتے بھی نہیں ہیں۔ آپ نے ان کے خاکے کے لیے لکھا ہے۔ لکھنے کو بالکل  
جی نہیں چاہتا۔ آپ کو اندازہ نہیں ہے کہ میدی صاحب سے مجھ سے کس قدر محنت  
ہے۔ قوری میں میری بیٹی کی شادی ہوئی تو وہاں میں شریک ہونے لگے۔  
اور سب لوگوں نے انہیں گھر لیا تھا۔ میں نہیں سمجھتا قوری کے بعد کسی  
تقریب میں شریک ہو سکے۔ جب میں آپ کے پورے کے لیے ملا دو حاصل  
کرنے ان کے ہاں گیا تھا، ٹھیک تھے۔ قوری میرے خاندان میں سے مقرب ہیں  
نہیں اور میں نے ہی انہیں سے ایک تصویر چھپ کر آپ کو بھیجی۔ پرچہ آپ نے انہیں

# ذمت داریاں تم کی اپنی ٹیکس کی

ایکم ٹیکس ایکٹ ۸۰ "سی" کے تحت  
۱۵ سالہ اجتماعی میعاد کی جمع کھاتہ (سی۔ ٹی۔ ڈی)  
اور ۱۵ سالہ پبلک پراویڈنٹ فنڈ (پی۔ پی۔ ایف)  
میں رقم جمع کرائیے

پی۔ پی۔ ایف

سی۔ ٹی۔ ڈی

- کم سے کم سرمایہ کاری سال میں 100 روپے زیادہ
- سے زیادہ سرمایہ کاری سال میں 40,000 روپے
- (یہ رقم یک نشست یا 12 قسطوں میں جمع ہو سکتی ہے)
- 1983-84 میں 9 فیصد سالانہ سود میں
- بڑھتی ہوئی ہوگا۔
- قرضے لینے اور بچوں کی رقم نکالنے کی سہولت
- عدالت کی طرف سے اس رقم پر ڈیوٹی نہیں ہو سکتی۔
- ان خود دوزگار رہنما کو ملے والوں کے لئے بہترین آپشن۔
- اس کھاتے میں جو رقم جمع کر دی جاتی ہے بشمول
- اس رقم کے جو کہ جمع کرنے والے پر انحصار رکھتے
- والی بیوی اور اس کے بچوں کے نام سے بھی جمع کر دی
- جاسکتے، اسے ایک ٹیکس اور دولت ٹیکس میں رعایت
- کے لئے مستثنیٰ سمجھا جاتا ہے۔ اسٹیٹ بینک اور
- تمام بینکار پوسٹ آف منوں، اسٹیٹ بینک اور
- قومی ملکیت کی دیگر مالیاتوں میں کھاتے
- کھولے جاسکتے ہیں
- جمع رقم پر دولت ٹیکس نہیں لگتا اور اس پر کم از
- کم چھ ماہ تک رقم جمع رکھنے کی شرط بھی
- عائد نہیں ہوتی۔
- کم سے کم دس روپے ماہانہ زیادہ سے زیادہ 1000 روپے
- (یہ رقم پانچ کے حاصل ضرب کے ساتھ ایک یا ایک سے
- زیادہ کھاتوں میں جمع ہو سکتی ہے۔)
- سرمایہ کاری کی بالائی حد مشترکہ کھاتوں میں دوگنی
- ہو جاتی ہے۔
- 6.75 فیصد سود جو ٹیکس سے مبرا ہے۔ دس روپے
- ماہانہ کے کھاتے سے یہ رقم پورے عرصے کی تعمیل پر
- 20 - 1693 روپے جمع ہونے کی شکل میں ملتی ہے۔
- ایک سال بعد رقم نکالنے کی اجازت اور دوبارہ پانچ
- سال کے بعد بقایا جات کے
- نقصان تک رقم نکالنے کی اجازت، اگر رقم نہ نکالی گئی ہو
- 10 روپے کے کھاتے پر 50 روپے کا بونس جو مدت
- مکمل ہونے پر ہوا دیا جائے گا۔ مزید رقم پر ایسی تناسبت
- ہونے کی ادائیگی۔
- اگر رقم 6 یا 12 ماہ کے لئے پیشگی رقم جمع کرادی جائے تو
- جمع کی جانے والی رقم رعایت کے ساتھ قبول کی جاتی ہیں۔
- دفاتر میں بے رول سیونگ کو روک دینے اور گھروں میں
- چھپا کر رکھنا، ایجنٹوں کے ذریعے گھر کے دروازے پر
- سر دس پستی کی جاتی ہے۔
- تمام ڈاک گھر وں میں کھاتے کھولے جاسکتے ہیں۔
- جمع رقم کی طور پر دولت ٹیکس سے مستثنیٰ۔

devp 84/213

نیشنل سیونگ آرگنائزیشن - 12 سیمینری ہلز، ناگپور 440006

Regd. No. D (DN) 103  
R.N. 948/57

Licence (DN) - 50 to post without pre-payment  
at Civil Lines Post Office, Delhi.

Vol. 43 No. 7

AJKAL (U.S.D.U.)

February 198



برجنندریال

ہنوز اک پر تو نقش خیال یار باقی ہے  
دلِ افسردہ گوید ہجر ہے یوسف کے زندان کا  
(غالب)

تشکیل شعری

# اھگل



# JAWAHARLAL NEHRU AWARD FOR INTERNATIONAL UNDERSTANDING



صدر جمہوریہ شری نیل سنگھ نے ۲۸ جنوری ۱۹۸۵ء کو دکن بھون نئی دہلی میں منعقدہ ایک تقریب میں ہندوستان کی سابق وزیر اعظم شری اندرا کانہی کو ایس ازمک دیا گیا جو اہر لال نہرو ایوارڈ برائے بین الاقوامی مفاہمت برائے ۱۹۸۲ء ان کے بیٹے، وزیر اعظم شری راجیو کانہی کو پیش کیا۔  
تصویر میں: شری راجیو کانہی ایوارڈ لیتے ہوئے۔ دائیں سے پراپریشن کے صدر عزت مآب ڈول القون سن



نائب صدر جمہوریہ شری آر۔ ویکٹ رامن

۸ فروری ۱۹۸۵ء

کوئی دہلی میں

سجاری انجینئرنگ

تجارتی میلہ

کا

افتتاح

کرتے ہوئے

# آج کل

نئی دہلی

ایڈیٹر:

راج نرائن راز

اسٹنٹ ایڈیٹر:

عابد کربانی

جلد : ۲۳

شمارہ : ۸

مارچ ۱۹۸۵ء

قیمت : ایک روپیہ ۵۰ پیسے

فون : ۳۸۷۰۶۹

پچاگن، چتر گڑھ، ۱۹۰۶-۱۹۰۷

## ترتیب

ملاحظات:

اکیسویں صدی کا تجارت

۲

افسانے :

شرون کمار ورما

۳۱

دشاؤں میں بٹے لوگ

اسلم پرویز

۳۶

علاقائی ادب:

یگر جھنگلی کرنا ہے (نگر کبانی) آر جہان ولی/سوی حیدر اکبانی

۳۹

فنی کنا بیوت:

گوبال چل/پراج کول

۴۱

شرار نغہ

جہدین نامہ/شہنشاہ مرزا

خباہ صبرا

اسعدیلوئی/ایم۔ س۔ قاسمی

خیر خواب

معین شاہ/شہناز انجم

تیسری آنکھ

فتیاب الدن العمدی/کرشن کمار

کتب خانہ داری

صاف کھور

تاج بھائی/نعمان شوق

غزلیات غائب کا عونی تجزیہ

صفیہ النساء بیگم/سے رام داس سنگ

مکتوبات:

محمد اہم تدوینی، عبدالغنی دمنوی

عبداللطیف عالمی، محمد يوسف سنگ

۴۶

نظم :

نذر انداز

۱۸

دو چہ، غزین :

۱۹

مجلوں داس اہماز، رفیقہ بیگم عابدی/دیپک کر

مک کوشماوی راہی بھاوت جیمہ پکاش تیواری

غائب احمد فاروقی

شیش ترا

۲۵

سرورق : جیون اڈولف

بزنس منیجر: ایل۔ آر۔ تیو۔ اسٹنٹ ڈاکٹر (پروفیسر) آر۔ ایس۔ منجیل

تربیل ذرا کایتہ :

مضامین سے متعلق خط و کتابت کا پتہ :

بزنس منیجر: بیگم کفر ڈورین، بیگم ہاوس، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

ایڈیٹر "آج کل" (اردو) بیگم کفر ڈورین، بیگم ہاوس، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

اندرون ملک : ذرا سالانہ : ۵۰ روپے  
دھال کے لیے : ۲۷ روپے  
تین سال کے لیے : ۳۸ روپے



## اکیسویں صدی کا بھارت

مینٹ لوجی کا ایک علیحدہ محکمہ قائم کیا جس کا مقصد سائنس اور ٹیکنیک لوجی سے متعلق پروگراموں پر عمل لگانے کا جائزہ لینا تھا۔ اس محکمے نے ایک طرف سائنسدانوں کی مالی امداد اور مختلف ساز و سامان فراہم کر کے ان میں ایک نئی امید پیدا کی تو دوسری طرف سائنس اور ٹیکنیک لوجی کی اہمیت کو اجاگر کرنے کے ساتھ ساتھ سائنس کو عام کرنے میں کوئی کسر اٹھا نہیں رکھی یہی وجہ ہے کہ ۱۹۷۱ء کے بعد سائنس اور ٹیکنیک لوجی کی ترقی میں شدت پیدا ہوئی اور آج..... بھارت کے فضائی سائنسدان مواصلات، نشریات اور ریڈر سٹ

سنگ کے لیے فضا میں بہت بڑے- بڑے- چھوٹے کی تیاریاں کر رہے ہیں۔  
دور درشن کے پچیس سال  
دور درشن نے حال ہی میں اپنے قیام کی سطور جوہلی منائی ہے دوسرے ملکوں کے مقابلے میں بھارت ملک کا ٹیلی ویژن تقریبی پروگراموں کے بجائے تعلیمی اور معلوماتی پروگراموں پر زور دیتا رہا ہے لیکن اب تقریبی پروگراموں کو بھی وقت دیا جانے لگا ہے۔ ملک کا سب سے بڑا حصہ اس وقت ٹیلی ویژن کے دائرہ کار میں آ گیا ہے۔ گاڈن گاڈوں کو پروگراموں سے جوڑنے کے لیے نئی مقامات پر لو پاؤں ٹرانسمیٹر نصب کیے جا چکے ہیں۔ رنگین پروگرام بھی دکھانے جا رہے ہیں۔ پچھلے چند سالوں میں ٹی وی کی خریداری کا عام آدمی تصور بھی نہیں کر سکتا تھا لیکن اب صورتحال بالکل بدل گئی ہے اور عام لوگ بھی ٹی وی خرید رہے ہیں۔ مرکزی سرکار نے ٹیلی ویژن کی قیمت کو کم سے کم کرنے کے لیے مختلف اقدامات کئے ہیں جن میں ایک آنرڈ ٹی وی میں بھاری چھوٹ بھی شامل ہے۔ ٹی وی کے پروگرام تقریبی دور درشن سے عام کمزور کو زبردست فائدہ ہو رہا ہے۔ اس پروگرام کے باعث وہ زراعت کی کئی نئی تکنیکوں سے واقف ہو رہے ہیں۔

بھارت میں نیوکلیائی پیداوار

سیاسی اعتبار سے ناخواہ ہیں حقیقت تو یہ ہے کہ گاڈن میں قدیم ترین پنچایت راج نظام کے باعث وہ غیر معمولی سیاسی شعور کے حامل ہیں اور ہر پارٹی میں ایک مضبوط اور مستحکم سرکار بنانے کے لیے کام دیتے ہیں۔ وہ مرکز میں مضبوطی کا کار اس لیے بناتے ہیں کیونکہ وہ یہ محسوس کرتے ہیں کہ مضبوط سرکار ان کے خود کے لیے خوشحالی، اطمینان اور سکون کا سبب بنتی ہے۔ وہی عوام کے ذہن میں قانون کا مطلب آفات، سماجی اور آفات، آرمی سے آزادی ہے۔ جب وہ سیلاب، خشک سالی اور دیکھتوں سے دوچار ہوتے ہیں تو وہ یہ محسوس کرتے ہیں کہ ایک مضبوط مرکزی حکومت ہی ان مصیبتوں سے راحت دلا سکتی ہے۔ ۱۹۵۷ء میں یہ سوچا جا رہا تھا کہ اتنے بڑے ملک میں عام چناؤ کیسے ہوں گے۔ لیکن پہلے ہی چناؤ میں اپنے غیر معمولی حسن انتظام کے ذریعہ بھارت کے خود مختار چناؤ کمیشن نے ساری دنیا کو حیرت میں ڈال دیا۔ پہلا عام چناؤ انتہائی صاف، شفاف اور شاندار انداز میں منعقد ہوا۔ بھارت میں نسلیات کے مقابلے میں کامیاب ترین ثابت ہوتا رہا۔ ۱۹۷۱ء کا چناؤ ہر لحاظ سے تاریخی رہا۔ اور رائے دہی کا تناسب بہت زیادہ فیصد گیس بھارت کا ثبوت ہے کہ عوام میں سیاسی شعور اور جمہوریت کی بنیادیں مزید استوار ہوتی جا رہی ہیں۔

سائنس اور ٹیکنیک لوجی پر ایک نظر  
مرکزی سرکار نے ۱۹۷۱ء میں سائنس اور

نظری اور عملی ہر لحاظ سے دنیا کا سب سے بڑا جمہوری ملک بھارت نے گذشتہ ماہ جنوری میں اپنی کامیاب ترین جمہوریت کی پینتیس سالگرہ منائی۔ ملک میں ہونے والے مراسم چنانچہ اس کی جمہوری نگاہ کو مزید مضبوط بنایا ہے۔ حالیہ یوم جمہوریہ نے بھارت کی تاریخ میں ایک نیا باب کھولا ہے۔ ملک کے بالکل ملنے دہندوں نے زمام اقتدار دشمنی راہ چوکا دی کو سوچیں۔ جنہیں بھارت سرکار کے سامنے کم عمر وزیر اعظم بننے کا اعزاز حاصل ہے۔ ان کی پرورش قیادت میں بھارت کا یہ پہلا یوم جمہوریہ ہے۔ بھارت اب نئے عزائم، انگلیں اور نئے دلوں کے ساتھ آگے بڑھتا جا رہا ہے اور کوئی عجب نہیں کہ ملک کے باشندوں عوام بیسویں صدی کے ترقی پذیر ہند کو اکیسویں صدی کا ترقی یافتہ ملک بنائیں۔ آئیے ہم چند منتخب شعبہ ہائے زندگی میں بھارت کی ترقی کا جائزہ لیں۔

### عام چناؤ

بھارت میں جس دھنگ سے چناؤ ہوتے ہیں ان کی کوئی اور مثال دنیا کی کسی بھی جمہوریت میں دکھائی نہیں دیتی۔ لوگ سب کے ۱۵/۲۵ ملحق ہیں۔ پہلی ہوتی بھارت کی سٹرکٹور کی آبادی کا نصف حصہ انتہائی پرانے دھنگ سے اپنے نمائندوں کو چن کر یہ ثابت کرنا ہے کہ نہ صرف جمہوریت کا دلدادہ ہے بلکہ اس کا پیسہ بھی۔ یہ بات ہر لحاظ سے ثابت ہوتی رہی ہے کہ وہی عوام اب دیکھ رہے دہند سے

بھارت آج دنیا کی مٹی بھرتوں میں سے ایک ہے۔ جس نے نیوکلیائی میدان میں مختصر سے عرصے میں غیر معمولی ترقی کی ہے۔ بھارت میں نیوکلیائی توانائی کے حصول کی کوششیں اب سے چالیس سال پہلے ہی شریعہ کی چاکری تھیں جو مرنے والی ترقی یافتہ ملکوں کا ہی خاصہ تھیں۔ بھارت پر انہی کی کھوج سے یہ یقین نکلیا کہ توانائی کے مکمل حصول تک کی جانکاری رکھنے والا واحد ترقی پذیر ملک ہے جو اس توانائی کو پرامن مقاصد کے لیے استعمال کرنے کا متفق ہے۔ حیدرآباد کے نیوکلیئر فیلڈ کا سیکلکس نے مکمل نیوکلیائی فیلڈ اور زیر کوئی اسٹرکچرل مینٹیننس کی پیداوار شروع کر دی ہے۔

### زراعت میں ترقی کا تسلسل برقرار

بھارت نے زراعت کے میدان میں ترقی کا تسلسل برقرار رکھا ہے۔ ہر سال چاول اور دیگر اشیاء کی پیداوار میں مسلسل اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ سرکاری انجینیئروں نے ۸۵-۱۹۸۴ء کے موجودہ مارکیٹنگ موسم کے دوران ۶۵ جنوری ۱۹۸۵ء تک ۴۵۶ لاکھ ٹن سے زائد چاول وصول کر لیا ہے۔ یہ مقدار ۸۴-۱۹۸۳ء کی اسی مدت کے دوران وصول کئے گئے ۴۹۵ لاکھ ٹن چاول سے ۲۴ لاکھ ٹن سے زائد ہے۔ ہمیشہ کی طرح اس معاملے میں پنجاب سرفہرست ہے جس نے ۶۵ جنوری ۱۹۸۵ء تک ۳۸۵ لاکھ ٹن چاول وصول کیا ہے۔ اس کے بعد بریڈ کا نمبر آتا ہے جس نے ۴۴ لاکھ ٹن وصول کیا۔ اتر پردیش نے ۶۴ لاکھ ٹن، آندھرا پردیش نے ۵۶ لاکھ ٹن، تامل ناڈو نے ۴۴ لاکھ ٹن اور مدھیہ پردیش نے ۵۰ لاکھ ٹن چاول وصول کیا ہے۔

### دیہی جوانوں کے لئے زبردست روزگار

۸۵-۱۹۸۴ء سال کے لئے دیہی نوجوانوں کو روزگار فراہم کرنے کے مقصد کے تحت ۳۳ کروڑ روپے مختص کیے گئے ہیں۔ دیہی روزگار کے قومی پروگرام

کے تحت مختلف، یا میں اور مرکز کے زیر انتظام علاقے مل کر اتنی ہی رقم اپنے حصے کے طور پر ادائیگی کے لیے زمین اور روزگار فراہم کرنے کے لیے (۵۰-۵۰) کروڑ روپے مختص کئے جا چکے ہیں۔

### بیروں کی غفلت شان فروخت

بھارت نے ۸۵-۱۹۸۴ء سال کے دوران بیروں ملکوں کو بیرے جو اہرات اور قیمتی پتھروں کی دوسری اشیاء کے مقابلے میں زیادہ فروخت کی ہے۔ ہندوستان نے متذکرہ سال جو اشیاء باہر بھیجی تھیں ان سب میں زیادہ آمدنی بیرے جو اہرات اور قیمتی پتھروں سے حاصل ہوئی تھی۔ ابتدائی اعداد شمار کے مطابق بھارت کو بیرے جو اہرات اور قیمتی پتھروں کی فروخت سے گیارہ ارب ننانوے کروڑ پچھتر لاکھ روپیوں کی آمدنی ہوئی ہے۔ ۸۳-۱۹۸۲ء میں بھارت کی طرف سے بیروں ملکوں کو فروخت کی جانے والی اشیاء میں بیرے جو اہرات کا دوسرا نمبر تھا جبکہ اس سال اسے ان کی فروخت سے سات ارب اڑسٹھ کروڑ اٹھ لاکھ روپے حاصل ہوئے تھے۔

### خام تیل دو کمرے نمبر پر

خام تیل کی بیرونی ملکوں کو فروخت دوسرے نمبر پر رہی جس کی فروخت سے گیارہ ارب لاکھ کروڑ چھتیس لاکھ روپے حاصل ہوئے۔ تیار ملہوسات کی فروخت تیسرے نمبر پر رہی۔ جبکہ ۸۳-۱۹۸۲ء سال کے دوران پانچ ارب اٹھاسی کروڑ اکتالیس ہزار روپیوں کی مالیت کے کپڑے دوسرے ملکوں کو بھیجے گئے۔ غیر ممالک کو پانچ ارب پچاس کروڑ روپے مالیت کی پائے کی بنی جھولائی گئی جسے اسپورٹ کے معاملے میں جو تھا مقام حاصل ہوا۔

### تعلیمی میدان میں!

بھارت نے تعلیمی میدان میں غیر معمولی ترقی کی ہے۔ ہماری تعلیم کا ابتدائی بکٹ کبھی صرف

(۵۵) کروڑ روپے ہوا کرتا تھا لیکن آج یہ رقم پڑھ کر (۵۱۸۹) کروڑ روپے ہو گئی ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ ہم اب ہر شخص پر دو روپے ہیں جس کے جنگجوسات روپے خرچ کر رہے ہیں۔ ۸۴-۱۹۸۲ء میں سرکاری پتھروں کی تعداد سولہ کروڑ تھی لیکن ۸۲-۱۹۸۱ء میں ان کی تعداد ۱۳ کروڑ ہو گئی ہے۔ آج چار لاکھ پانچ سو ہزار پرائمری ایک لاکھ بیس ہزار ملٹری تھیں پرائمری سیکنڈری ملٹری اسکول کام کر رہے ہیں۔ اسکول ٹیچرس کی تعداد ۱۹۴۴ میں چار لاکھ ستاسی ہزار ہو گئی تھی آج بڑھ کر لکھ چار ہزار ہو گئی ہے۔

مختلف میدانوں میں متذکرہ کامیابیاں ظاہر کرتی ہیں کہ ہم صحیح سمت میں اپنی حقیقی منزل کی طرف قدم بڑھاتے جا رہے ہیں۔ تو آئیے ہم سب اپنے تعلیم یافتہ کے حامل ملک بھارت کو کامیابی و کامرانی کے ساتھ اکیسویں صدی میں داخل کر کے یہ ثابت کر دیں کہ "ہندستان ہم وطن وطن ہے ہندوستان ہمارا"

ہندوستان کی مٹھوں اور آئروڈوں کا مرکز

# مشعل آزادی

(حصہ اول)

سائغر نظامی

قیمت: چالیس روپے

حکلب جیکب

برنس منیجر

پبلیکیشنز ڈویژن

پٹیل ہاؤس - نی دھلی - ۱۱۰۰۰۱

اپریل ۱۹۸۵ء



## غالب اور شاہنشاہی

ذہانے کتنوں کو سرخرو کیا۔ یہاں تک کہ علم الامداد اور نجوم و کیمیا کے ماہرین کو بھی۔ میں اتنا کم ظرف نہیں کہ علم لائے گی کہ عزت داروں کی ہنسی اڑاؤں۔ اتنی بات تویری کچھ میں بھی آجاتی ہے کہ ہر مشقت کی عطا کردہ بصیرت میں حیات و کائنات کے کسی نہ کسی رمز کی تیرہز و دویتی ہے، و بصیرت بھی جس کا سرچشمہ ایک نور کا ہے خبری رہی ہو۔ غالب کے سلسلے میں بھی مختلف علوم کے ماہرین اگر اپنے اپنے نتائج تک نہیں سے مانا جاتے ہیں تو یہ کچھ نامناسب بات نہیں۔ ہر ایک کو اپنی اپنی دہانت کا قریں چکانا ہوتا ہے۔ مجھے بے کلی ہوتی ہے تو یہ سوچ کر کہ رصاصوں اور جہازوں کے حقوق کی ادائیگی کے چکر میں ہم اہل صحافی سے دور تر نہیں ہو گئے۔ ظاہر ہے کہ خوشبو کی لہریں جریب سے نہیں ناپی جاتیں۔ غالب اپنی شخصیت اور اس کے اعتبار سے بلا کے مرد آزاد تھے۔ انہیں اپنی آزاد روی اور آزاد روی طبع کا غرور بھی تھا۔ یہ آزادی غالب کا خمیر بھی تھی، ان کا خمیر بھی۔ اس کا تحفظ وہ اپنے شعور اور جبلت دونوں کی سطح پر کرتے رہے۔ اس کو کشش اور کشش تان میں خود غالب پرکھا بیت گئی۔ جاننے کے لیے ہمیں غالب کے سوچے سمجھے بیانات سے زیادہ ان کے نظری اور بے ساختہ اظہار پر غور کرنا ہوگا۔ غالب کی تخلیقی شخصیت میں تدریج پیدا اور اسرار آمیز تھی، ان کا عام انسانی وجود انتہائی واضح و اور آزموہ کار۔ ایسی آزموہ کاری ہاتھ آئے کہ دنیا داری کے تمام دروازے خود بخود کھلے جاتے ہیں۔ غالب نے یہ بات ذہانے آپ سے چھپائی نہ فیروں سے۔ وہ جانتے تھے کہ یہ ایک ادنیٰ قسم کی کمزوری ہے، مگر وہ اس کمزوری کی طاقت کا گھبران بھی رکھتے تھے۔ اسی لیے زندگی کے ایک کارکن و سیلے کی صورت اپنی کمزوری کو برے میں غالب کبھی جھکے نہیں۔

ہمارا سامنا اسی نقطے پر انیسویں صدی کی فکریہ ثانیہ میں گھرے ہوئے

تحقیق و تنقید کی رائج الوقت انڈسٹریز میں غالب ایک نہایت ممتاز مقام رکھتے ہیں۔ ان کے مداحوں کا حلقہ بہت وسیع اور رنگارنگ ہے۔ دانشوروں اور نقادوں سے لے کر سیاسی معرین مصنف کاروں، فلم بینوں تک صحافت کی آدھی یہ دعویٰ کرتا ہے کہ غالب اس کے پسندیدہ شاعر ہیں۔ یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے۔ اس لیے حد و حساب پسندیدگی کے باب پر غور کریں تو انہیں بھی ہوتا ہے۔ میر، غالب، اقبال، انیس، پریم چند سب کے سب سترہ المیہ پیش آئے کہ انہیں بالعموم غلط اسباب کی بنا پر چاہا گیا۔ گویا کہ لوگوں کو فی الواقع یہ اصحاب نہیں بلکہ ان کے تئیں اپنی پسندیدگی کے اسباب عزیز ہیں۔ غالب کے معاملے میں یہ اسباب دنیا کی آزادانہ غالب کی نہ دینی سے کہ ان تلفظ و لغت تک کچھ بھی ہو سکتے ہیں۔ ہمارا دھیان اس امر پر کم ہی جاتا ہے کہ کوئی شخصیت مستند بن جائے تو مظلوم بھی ہوجاتی ہے۔ ہر جہت اور اسی علم کے ساتھ ساتھ مام شہرت سے بہرہ مند ہو کر کس دن اس کا تختہ مٹی بنی رہتی ہے۔ ہم ان قریب میں مبتلا رہتے ہیں کہ اس شخصیت کے واسطے سے ہماری نگاہ ایک نئے جہان میں معنی تک پہنچ رہی ہے۔ جب کہ بیشتر موقبلے میں ہوتا ہے کہ ہم اپنے من چاہے شعور اور تعلقات کی دور اس شخصیت کے گرد پھیلنے سے جانتے ہیں یہاں تک کہ ایک جال بنا ہوجاتا ہے۔ ادب کا عالم اور نقاد، تلاش کے اس منہ پر غور کرنا غلط یا اسے اور یہ سمجھتا ہے کہ اس نے من منطق کا بغیر اٹھایا ساتھ والا خراب اور ہوئی۔

غالب کی شخصیت اس لحاظ سے خاصی فیض رساں رہی ہے۔ انہوں نے

اُس غالب سے پوچھا ہے، مجھے بعض اہل علم و دہان کے بھلے ذہن کا شاعر سمجھتے ہیں، ٹکری بیداری اور سائنسی عقلیت کے عشاق! بحثِ ثنائیہ کا نقیب کچھ نہیں نکلتے۔ ایوں کا خیال ہے کہ غالب کا شعور جن عناصر سے مالا مال تھا وہ سب کے سب ایک نئے ذہنی ماحول کے پروردہ تھے۔ اسی ماحول نے غالب کو اپنی روایت کی قید سے رہا کیا اور انہیں ایک نئی روایت کا ترجمان بنایا۔ یہ روایت کتنی حیات و کائنات کے سدا و معروف زاویوں پر ایک سوانہٴ نشان قائم کرنے کی اور طوہر سے آگے بڑھ کر موجودات کی باہت پر فلسفیانہ غور و غوض کی۔ اس خیال سے یہ تاثر خواہ مخواہ برآمد ہوتا ہے کہ ہم شرقیوں کے یہاں نشاۃ ثانیہ سے پہلے اس انداز دینے کو دیکھیں اور سمجھیں کہ کتنی عرصہ عام نہیں تھا۔ اہل یورپ کی اصطلاح میں یہ صدی Age of Reason یا جدید عقلیت تھی کہ اس کا ظہور اٹھارہویں صدی کی روشنیابی (Age of Enlightenment) کے عہد سے ہوا تھا۔ خود غالب کے بعض فرمودات بھی اس مغزوئے کو ملک پہنچتے ہیں عناصر کو سرسید کی فرمائش پر آئینِ اکبری سے متعلق غالب کی تقریر۔ اس تقریر کا لب و لہجہ ایسا ہے، گویا غالب سرسید کی ذہنی تربیت کا فرض انجام دے رہے ہیں اور انہیں یہ بتا رہے ہیں کہ تبدیلی کو فتنہ و فساد کا حقیقت سے بھرا کھڑا ہونا چاہیے۔ ترقی کے اس دور میں جب زخمی کے بغیر سادے سے آواز پیدا ہو رہی ہے، حقیقت پر ندوں کی طرح گم پر واز ہیں، یں کے چراغ دکھائی نہیں دیتے مگر شہر کا شہر روشن ہے۔ یہ فیض ہے مردمِ مشیار میں کے کار و بار کا۔ پھر عکاسِ مرد پروری کو جو نیکو مبارک ہو سکتی ہے۔۔۔ امرِ افواجِ قوت ہے کہ جب کبھی غالب اپنے زمانہ کے معاصین کی سطح پر نہیں بعد کار کا ذکر کرتے ہیں، اُن کا بوجھ خاصا معنی اور بیاں ہو جاتا ہے۔ اس رویہ کی ایک اور فرسودہ مثال غالب کا وہ شعر ہے جو اپنی عمومیت زندگی کے سبب ضربِ المشعل کی حیثیت اختیار کر گیا ہے۔ یہاں غالب فرزندِ آذر کے حوالے سے صاحبِ نفوس اور دینِ بزرگان کی چٹا شش کا ذکر تقریباً اسی میانہ لہجے میں کرتے ہیں۔ زندگی کا سترام بھی جوئی بند نہیں دب کر رہ جاتا ہے۔ اصل میں تبدیلی کی شبہات اتنی مضبوط ہے کہ اُسے جھٹلانا آسان نہیں۔ مگر یہ شبہات جتنی مضبوط ہے اتنی ہی عامیانہ بھی ہے۔ کلکتہ کے قیام میں غالب نے نابھرتی اور اسٹیم اور انٹرنیشنل کمپنی کے موزوں اور صاف سترے سبز زار تک آئینِ روزگار کی تبدیلی کے بہت سے نشان دیکھے تھے۔ ہو سکتا ہے کہ اس تجربے نے غالب کو واقعی اس حد تک متاثر کیا ہو کہ ذرا دیر کے لیے ماضی کے سارے رنگ ان کی نظر میں پھیکے پڑ گئے ہوں۔ لیکن یہاں یہ بات

بھی ذہن میں رکھنی چاہیے کہ غالب نے یہ سفر کی تخلیق کی تجربے کی دریافت کے لیے نہیں کیا تھا۔ انہیں گورنر جنرل! عباس کو نسل کی خدمت میں اپنی پیشگی کی دھڑ پیش کوئی تھی۔ غالب نے سترام صاحب "سکرٹری گورنمنٹ ہند" کی مرع میں قصیدہ بھی لکھا تھا۔ اس قصیدے کا سنا کہ فیصلہ اُن کے حق میں ہو گا۔ جیسے غالب شناسوں کا یہ خیال ہے کلکتہ کا سفر غالب کے لیے ایک نئی ٹکری واردات بن گیا۔ جیسے اسی لیے مباحثہ امیز محسوس ہوتا ہے۔ غالب کے اشعار اور مکاتیب میں اس "واردات" کا جہاں جہاں اظہار یا قیاسی کوئی کاغذ ہے یا زیادہ سے زیادہ ایک وقتی ارتعاش۔

یہ صحیح ہے کہ کلکتہ ہندوستان کی تہذیبی نشاۃ ثانیہ کا پہلا اہم مرکز تھا۔ یہ بھی صحیح ہے کہ دھیرے دھیرے جو ذہنی بیداری ملک بھر میں جا رہی تھی اس کی بنیادیں بنگال جاگرن میں نے سترام کی مکتب، لیکن کلکتہ غالب نے زندگی اور فکر کے اس ایب میں جس تبدیلی کا تماشا دیکھا، اُس کی حقیقت غالب ہی ہوں، باقی ماخذ ہندوستان کے لیے، ایک اطلاع کی جہز تھی۔ یہ کچھ تو غالب کی عام حاکمان کی ایک ڈیوڑھی میں بیٹھے بیٹھے بھی جان سکتے تھے۔ ان کا یہ بیان کہ:

ہندو مسلمان، جواہر ہند! انگہ فتنہ و فساد سے کچھ دہے  
ہیں اور اس کے دیا اور قتل کے دکھ جیسے ہیں وہ اپنی سلاخی تو  
صحت پر خلا کا شکر بھی لائیں۔ نیا پاکیزہ امانجائیں۔  
— دل کا ڈی کی صفت کو دیکھیں، تاریخی میں پیام کے  
پہنچنے کی سرعت کو دیکھیں۔ مدد رسوں کی رونق اور رواج  
علم کی کثرت ملاحظہ فرمائیں۔ حکام کی ہر باتوں اپنی  
نصبت ملاحظہ فرمائیں۔ ملک سراسر بے حس و جان ہو گیا  
ہے۔ قزوین ہند نمونہ نگار ہو گیا ہے۔ ہر شہر اور  
بیکٹھ چمکے ہوئے کے بعد تصور تھا، اب زندگی میں ہو چو ہے۔  
وہ اچھے نئے، وہ ناقدِ رواں ہے جو انگریزی میں ناری  
سے ناخوش ہو ہے۔

۱۸۶۶ء میں سامنے آیا۔ مگر اس سے پہلے اور اس کے بعد بھی غالب نے باہر اقسام کے مضامین باقاعدہ تھے۔ یہ بیانات بنیادی طور پر سیاسی مزید رہبر قوم بھی انتخاب ریفرنڈم کے موقوفوں پر ایسی باتیں کہیں اور انڈین کونگرس میں۔ علم کے جوش اور ہوائی ذہانت کے سہارے آپ ان بیانات کی تہ سے چلے جتنی تجید بصیرت و حور و نکالیں، ان کی اپنی تنبیہ کی ہمیشہ مستتب رہے گی۔ غالب واپسی منظرِ آب کے دلدادہ تھے۔ اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ ولایتی فن اور دانش و مکتب کے سامنے سب کچھ کھینچیں، بلکہ نیا ہندو ہما، ہما و گرام بنا کر پیدا کیا جائے کہ تو اس کی بنیادیں ہیئتِ کزور میں ہیں۔ یہی وہ رمزِ حقیقت

لے بیان میاویز نے پدِ فرزندِ آذر انگریز ہر کس کس صاحبِ نفوس و دینِ بزرگان کی طرف

جے نئی تعلیم پالیسی کا نفاذ کرتے وقت لارڈ میکالے بھی سمجھ سکے۔ ورنہ بنگال جاگیر کی کھانی بنکر چن چن چڑھتی اور اندازاً نو لاکھ روپے خرچ ہوتی۔ اسی طرح غالب نے پہلے کے لبیب کی تعریف ہی کھول کر کی۔ اس واسطے بھی کہ اس سے سکول مندرجہ کی مدد میں ایک جریسٹر گزرنے کا راہ روشن ہوتی تھی، مگر اپنے شب چراغ سے ان کی دل بستگی بدستور باقی رہی۔ اسے کھونٹے کا مطلب تھا آپ اپنے کو کھو دینا۔ یہ واقعہ بے سبب تو نہیں کہ غالب کی بعیرت کا سفر ان کے بہترین تخلیقی لحاظ میں ہمیشہ عذریہ کی سطح سے شرمناک ہوتا ہے۔ اس سفر میں توانائی کی چولہا ان کا ساتھ دیتی ہے وہ ایک داخلی توانائی کی لہر ہے۔ ایسے، غالب اپنے جذبے کی تنظیم اس پورے شاعری کے ساتھ اور ایک ایسے مدلل اور منطقی اصول کے مطابق کرتے ہیں کہ عذریہ آگہی میں منتقل ہو جاتا ہے بلکہ یہ گنہگار بننے کو عذریہ اور آگہی میں کسی ٹکڑاؤ کی صورت پیدا نہیں ہوتی۔ نتیجتاً دونوں باہم شیر و شکر ہو جاتے ہیں اور ایک دوسرے کے وجود کی گواہی دیتے ہیں پھر لوگ بات اور بے غالب کے یہاں عذریہ اپنے سے مثال ضبط اور تنظیم کے سبب افریقہ کے آٹمک کو جنم دیتا ہے تو اسی کے ساتھ ساتھ اپنے استعاراتی اور فنی رسمی الطوار کی وساطت سے ایک انوکھی جادوئی دنیا اور تخلیقی جذب کی تشکیل کا سبب بھی بنتا ہے۔ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ غالب اپنی جبلت اور اپنی محاسن و دونوں کے جبر سے آگاہ ہیں اور بیک وقت دونوں کے مطالبہ پورے کرنا چاہتے ہیں۔

بلوچستان ہندوستانی نشاۃ ثانیہ کی خدمات بہت وسیع تھیں۔ ہمارے برطانوی حکمران بقول مارکس تاراج کے غیر شعوری اذارتھے۔ جہاں انہوں نے ریل گاڑی بنائی وہیں بھول چوک میں ایسے عقائد کی تعمیر بھی کر گئے جن کا حیرت خیزانہ ہی کے حق میں خراب نکلا۔ مثال کے طور پر انگریزوں نے بھاپا پٹنوں کو ترقی اس لیے دی تھی کہ تعلیمی لٹریچر کی اشاعت میں آسانی ہو۔ مگر ہوا یہ کہ اسی پرانے ہماری علاقائی زبانوں کو بھی پیچھے کا موقع مل گیا۔ جہاں انگریز اور انگریزیت کے قصیدے چھے وہیں بنیم بالیک کے آئندہ سطر اور بھارتیہ کے کھارٹوش کی اشاعت بھی ہو گئی۔ آنا صرف وہی کہ اختلاف، انحراف اور بغاوت کے ذوق کو قدم چلنے کے لیے زمین کچھ دیر سے ملی شروع میں تو یہ حال دیکھا گیا کہ اس نشاۃ ثانیہ کے معمار اول راجہ رام موہن رائے بنک کو کنبی بہادر کی معمولی سی رعادری بھی گراں گزری۔ انگریزوں کے اس اقدام پر وہ معترض ہوئے کہ تعلیم کے میدان میں ذہن اور قابل یورپین اساتذہ پر ماری تو یہ صرف کرنے کے بجائے معذوری بہت رقم مسکرت اور عربی کی بجائی پر بھی صرف کر دی جائے۔ یہ واقعہ ۱۸۱۳ء کا ہے، جب لال سنگھ کے دربار سے اردو بازار تک منلوں کی مسرت و شکر کا چراغ ابھی ایک دم خاموش نہیں ہوا تھا۔ منلوں کی ابتری اور انگریزوں کے اقتدار میں اساتذہ

ہوا تو سرسید، راجہ رام موہن رائے بھی دس ہاتھ آگے پہنچ گئے۔ انہوں نے بقول خود کہا سبائے پختے دل تھے یہ اعتراف کیا کر:

”تمام ہندوستانیوں کو اعلیٰ سے لے کر ادنیٰ تک  
امیر سے لے کر غریب تک، عالم فاضل سے لے کر عوام  
تک انگریزوں کی تعلیم و تربیت اور شائستگی کے  
مقابلے میں درحقیقت اسی ہی نسبت ہے جیسی نہایت  
لائق اور خوب صورت آدمی کے سامنے نہایت میلے پھیلے  
جانور کو۔“

سرسید کے قومی درد، ان کی خدمات اور غلوں کے آگے گم ہوج بھی سرٹھکاتے ہیں۔ مگر اس تمام کام کو بار بار نفع میں چھپے ہوئے نقصان کو نہ سمجھنا بھی بڑی بد نوعیتی کی بات ہوگی۔ یہ رائے سرسید نے اس مغرور اور فندی قوم کے بارے میں قائم کی تھی جو آج بھی زیر کوس اور چھری کاٹنے کے مقابلے میں اپنا دسترخوان بچھا کر ہونے کو خزا احساس کرتی ہے۔ ایلٹ کے اس قول کی معنویت کج جب کوئی تہذیب غربا سے دوچار ہوتی ہے تو سب سے پہلے اس کا دسترخوان ہٹھکے، آج کے خاموشاں رکچر اورٹ یا کھڑے چھوٹے چھوٹے یورپ کے باوجود ابھی ختم نہیں ہوئی۔

مؤثران کلکتہ کو غالب نے بہشت اور کلکتہ کی مثال جس نظر سے دیکھا تھا اب اس کے ایک اور زاویے پر دھیان دیجئے۔ اسی سفر میں بارکس کے چند روزہ قیام کے تاثرات چراغ ذہن کے واسطے سے ملے ہیں کہ بتاتے ہیں کہ ہزاروں سال کے ہندی تمدن کا یہ مرکز جو عبادت خانہ، خانو سیال ہے کعبہ ہندوستان بھی ہے۔ مذہبی تقدس کے دائرے میں گھرا ہوا یہ شہر جہاں گنگائی دو دھیا ہر دوں میں عقیدت مندوں کے سٹول بدن جھل جھل کبر ہے وہی ایک بہشت خرم و فردوس معمور ہے غالب دعا کرتے ہیں کہ اللہ اسے بری نظر سے بچائے۔ خرد کلکتہ میں رہتے ہوئے غالب کو یہ سمجھنے میں دیر نہیں لگی تھی کہ بغیر یہ مثال مادی کمال کے ساتھ ساتھ روحانی دواں اور ابتلا کی علامت بھی ہے۔ دنیا داروں کے آداب اختیار کئے بغیر یہاں زندگی کو نا محال ہے (اساقی بزم آگہی سے مکالمہ)

گویا کہ ایک مسلسل کشمکش تھی، جس نے مثل تیس زاوے کو سننے ذہنی اور تہذیبی معاشرے کے عطیات سے انکار اور اقرار و انزل کی راہ دکھائی اس کشمکش میں غالب خزانے کے ایک اعصاب شکن تجربے سے دوچار رہے۔ بھلا ہوا کہ انہوں نے اپنے اضطراب کی ایک نعلیق بھی دریافت کر لی۔ اسی اضطراب سے نکلنے کا ایک وسیلہ غالب کا شعور بھی ہے جس سے کہیں وہ ایک تجربے کا کام لیتے ہیں انہیں پناہ کا گاہ۔ جذبے کو عقل اور عقل کے مراحل سے گزارنے کا سیلاب غالب کے یہاں آتش شدید ہے کہ وہ روحانی اور مابعد الطبیعیاتی

تجربوں کی دلیل بھی مادی اور معروفی تجربوں میں ڈھونڈ نکالنے میں۔ نشاۃ ثانیہ کا پہلا اور آخری سبق یہ تھا کہ جو معاشرہ اس کی سرپرستی میں بن رہا ہے اس پر اخلاقی نقصان کے سماجی معیار اور عقلیت کی بالادستی مسلم ہے۔ اس میلان کے مفصلوں نے عقلیت کا جو مفہوم وضع کیا تھا وہ اُن کے اخلاقی تصور کی طرح محدود دھبی تھا اور ناقص بھی۔ فرد، اور مادی مقاصد کا تابع ہونے کی وجہ سے عقلیت کا یہ تصور ہمیشہ ترقیوں کی سائنسی کا ساتھ نہیں ہی مددک دے گا جب تک ہمارے مصلحتیں کو یہ یاد کرنے کی جہت نہیں ملی کہ مشرق مغرب کے زیرنگین سبھی بے قوم مشرق۔ میکالے صاحب سے ہندوستانی کلچر کو خرافات کا پشت تارہ کہتے تھے، اس کلچر پر ہر حال ہمارا ہی صلیوں پرانی دانش کی تہ سے پہلے اپنی روایات روحانی اعتبار اور اسالیب فکر کا کلیم ہم مار بیٹھیں تو بھی یہ کمبل ہمیں نہیں چھوڑے گا۔ معاشرے کی تبدیلی کے ساتھ ذہن کی تبدیلی ناگزیر ہے۔ لیکن انسانی وجود محض ذہن نہیں ہوتا۔ ایسا ہوتا تو ہمارے فنی اور تخلیقی اور تہذیبی اظہار کے تمام سامنے کب کے ٹوٹ چھوٹ چکے ہوتے۔ سر سے ہر شک ومانہ پھٹنے کے بعد آدمی ایک تجربہ میں منتقل ہو جاتا ہے اور محسوسات و مدارک کے معاملے میں خاصا فنی۔ تجربہ کار عقل اُس دودھاری تلوار کی طرح ہے جو دوسروں پر وار کرنے سے پہلے خود اپنے خالق پر حملہ آور ہوتی ہے یقیناً آئے تو بیسویں صدی میں منطقی اثبات پسندوں کا حشر دیکھ لیجئے۔ اس کی معیت میں اچھا بھلا آدمی جس احساس تعارف کا شکار ہوتا ہے اس کی سزا دوسروں کو دینے سے پہلے آدمی اپنے آپ کو دبا کر ہے۔ انسانی معاملات میں اس پر ایک عجیب بے حس طاری ہو جاتی ہے اور وہ برابر کی سطح پر زندگی سے آنکھیں چار کھنے کے لائق نہیں رہ جاتا۔

ابو جگر ایس عقل کی نشاۃ ثانیہ غالب نے بڑے پرجوش لہر لیتے سے کی ہے۔ عقل گھپ اندھیرے میں جلتا ہوا چراغ ہے۔ عقل سچہ پیر معیات ہے۔ یونانیوں کی شبان میں اُجالا لای چراغ سے ہوا۔ رومانویوں کی صبح اسی کے دم سے روشن ہے۔ عالم وجود کا اندھرا اسی نے دور کیا۔ شعر گو کہ موسیقی ہر خزانہ کی کنج عقل ہی کے پاس ہے۔ عقل نے ہی بعیرت کی راہ درست کی ہے اور موجودات کا سلاسلہ ترتیب دیا ہے وغیرہ وغیرہ۔ ظاہر ہے کہ عقل سے مراد یہاں وہ گوریلے جہاں نہیں ہے، جہاں گوریلے اپنے ساتھ لائے گئے — ملاہ از بن عقل کی کامرانیوں کا بیان غالب اگر اسی نقطہ پر ختم کر دیتے تو بات ادھوری رہ جاتی۔ غالب اس سے بگے بھی مانتے ہیں ادب جن اسرار سے پردہ اٹھاتے ہیں، وہیں سے ان کا راستہ نشاۃ ثانیہ کی مستقبل بارگاہ عقلیت کے راتے سے لگک ہو جاتا ہے۔ یہاں اس عقلیت کی جانب اشارہ مقصود ہے جو یورپی نشاۃ ثانیہ کی چار سو برس پرانی روایت کے دورِ انحطاط میں ہم تک پہنچی۔ وہ بھی اسی طرح کہ انگریزوں کی سیاسی اور اقتصادی برتری کا سایہ اُس کے

سر پر تھا اور اس کا سایہ اب جن انسانوں سے بڑا وہ ایک محکم قوم کے افراد تھے۔ دوسرے عقول میں یوں کہنے کے لیے کہ انسان تھے۔ ایک تو عقول، دوسرے حاجت مند۔ انتخاب کی آزادی سے بڑی منکح محروم۔ غالب کی تخلیقی شخصیت اگر بہت توانا اور امان کے احساسات بہت بیلار ہوتے تو وہ بھی کسی گتے میں شامل ہو گئے ہوتے۔ انہیں ننھا ادا الی انانے مجزوں سے جو تھی مگر مگر ورنہ بڑیتیں اُٹھانے کا جود ادا ماننے پر تیار نہ ہوتی۔ دنیا داری کے داؤں پیچھے سے اٹھ کھڑے رکھتے ہوئے بھی غالب کی حیثیت اپنے معاشرے میں ایک Outsider کی رہی۔ یہی وجہ ہے کہ بعض اوقات عامیاز بائیں کونے کے بعد بھی غالب اپنی اشتراکیت اور انفرادیت کا بھر مانتے رکھتے ہیں۔ ہجوم بے جبرگاہ میں دوسرے بھی پچھلے جاتے ہیں۔ اُن کی مجرہ آنا کا سفر کئی اجتماعی تجربوں اور تعلقات کی تائید و تصدیق کے باوجود نہائی کا سفر ہے۔

غالب کی بعیرت ایک ایسے فرد کی بعیرت تھی جو آپ اپنے سے برسر پیکار رہا۔ برگشتگی، بے صافی اور بے مرکزیت کی ایک کیفیت اس کے ساتھ رہی، اسی لیے غالب کی بعیرت تحریک بے ذہن کی۔ اس کے برعکس سرسید کی بعیرت ایک آسودہ ذہن اور تاریخ کے محفوظ معین اور مرکز جو دھار میں شامل ایک پیدا نشی قائم کی بعیرت تھی۔ غالب کی بعیرت اُس دود میں بہتوں کے لیے ناقابل فہم تھی۔ سرسید کی بعیرت تحریک ایسے ہی بن گئی کہ اُسے اپنی تلاش کے ہر مرحلے کا ظم تھا۔ اپنے سفر کے عواقب سے وہ آگاہ بھی تھی لیکن ان پر قابو بھی کسی نے کہا ہے کہ تاریخ اپنی بیرونی ساخت اور سرت کے اعتبار سے ایک طرح کی شرم ہوتی ہے۔ واضح، دوڑوں، مدلل اور ابہام سے عاری۔ یہاں غالب کی فکر کا پورا نظام ہی تخلیقی اور شاعرانہ ہے۔ تاریخ کی طرف بھی اُن کا رویہ ممکن ایجاد کا نہیں۔ انتخاب کا انہوں نے اپنے پاس رکھا۔ موجودات کی بابت تشکیک، تجسس اور استفسار ان کی فطرت کے عناصر تھے۔ کیا، کیوں اور کیسے کا ایک سلسلہ ہے جو ہم ہونے میں نہیں آتا۔ اور اس جال کا ہر مڑ پر (۱۸۵۷ء) جب اُن کے سلاسلہ خود ان کی نظریں بے اثر ہو جاتے ہیں تو غالب ٹپ چاپ شاعری ہی کا کھنکھ لیتے ہیں۔ یہ واقعہ محض اتفاقی نہیں کہ منشیہ حکومت کے خاتمے اور انگریزوں کے اقتدار کے باضابطہ اعلان کے ساتھ ہی غالب شعر گوئی سے کم و بیش مایوس ہو گئے۔ نئے مادی اور ثقافتی ماحول کی نثریت نے جہاں قومی تاریخ کو جو کچھ بھی دیا ہو شاعر غالب ہر حال خسارے میں رہا۔ چنانچہ عقل کی خرابی ہماروں کا راگ الاپنے والا ہے غالب اب گھر بار کے اختتامے میں بھی اچھا لک الوہیت کے مسائل پر رواں ہو گئے تھے۔ عقل کے توسط سے تاریخ کی فتوحات کا قصہ اب وہاں جا پہنچا، جہاں سے ہزیمتوں کی رولاد شروع ہوئی ہے۔ علم غفرارہ

ہی حالت ہے۔ اب ہی شنب چراغ کی روشنی میں غالب رہا سہا منظر کرتے ہیں وہ  
بلے روشن ہے پھر بھی روشنی کے قلم کی تباہی کے اب اسے ملا دی ہے۔

یہ دانش غم آموز گار من است  
خزاں عزیزاں بہار من است  
چماٹے بلے رومن افسر و ختم  
وے بود کز تاب غم سوختم  
زین داں غم آمد دل افروز من  
چراغ شنب و اختر روز من

پیر و یوسف کے تو مسلمان خوش میں بہتوں کے نزدیک..... تہذیب  
کے رشتے ماتے کی دنیا کے پابند سوتے جا رہے تھے۔ غالب کو تو بچا باقی ماند  
کے وسائل پران کی حکمت نے مگر سادہ نظر شاعریں کے یہاں منطقی بغیر  
کے نتیجے میں البتہ الطبعیاتی تجربے بھی ایک نوع کی سویت کا نشانہ بن گئے۔  
ہندو مسلمین نے یہ کتنا شرم کی کیا کافی الوقت وید پڑھنے اور فل بال کھیلنے  
میں فرق کو ناپوں غلط ہے کہ یہ دونوں عمل قوم کی صحت کو ناندہ پہنچاتے ہیں۔  
ان حالات میں غالب کی معنویت اپنے تنہا کی وسعت کے سبب نہیں اور  
زیادہ گہری دکھائی دیتی ہے۔ عصرت بہت بڑی چیز بھی مگر یہ عصرت کا  
منعقب اس سے ملتا ہے۔ اس نسبت تک رسائی ہماری ادبی تاریخ میں  
گنتی کے چند شاعروں کو نصیب ہوئی ہے۔ غالب بھی انہی میں سے ایک  
ہیں۔ ان کے دور کا قصہ پرانا ہوا، غالب آج بھی نئے ہیں۔ سچ تو یہ  
ہے کہ ان کے باب میں بے پائے کا بھگڑا نظر ہی نہیں ہوتا۔ خود کو وہ مذہب  
کھنپنا آفریہ کہتے تھے۔ ہر چیز کے حال و حال اسی ہی غالب کے شعور کی سرگرمی  
میں برابر ذیل رہا۔ حال میں زندگی کرنے کے باوجود ماضی کی جگہ ان کی  
سائنوں میں ہمیشہ ٹھہری رہی۔ یہ ماضی کبھی بھی گئے زمانوں کا قیدی نہ بن  
سکا۔ اس کی حیثیت تاریخ کی نہیں روایت کی ہے، جو ماضی و حال کے  
اتصال سے ایک نئی وحدت کا روپ اختیار کرتی ہے، جس کے تسلسل  
کا تار توڑنا تباہی کا غالب کے حواس کی گرفت سے بے بس ہے۔  
بھی چھوٹا ہے۔ غالب کے حواس و اوصاف انہی آج پہلا ہم عصر بناتے ہیں  
اور آج کے دور سے غالب کی معنویت کا رشتہ براہ راست قائم کرتے  
ہیں، انہیں نظر میں رکھا جائے تو اندازہ ہوتا ہے کہ تاریخ کے حصار سے  
نکلنے کے لیے کیا کچھ کرنا پڑتا ہے۔

بیچاس بائیس غالب نے اگر نشا و تنہ کے رمی تصور کی حمایت  
میں کبھی میں تو کم سے کم ایک سو بیس بائیس ایسی کبھی بھی ہیں، جن سے اس تصور  
کا ترمیم ہوتی ہے۔ وہ ملک و خاں کو بے خضی و خال و رنوتہ گلزار دکھائی  
دیا تھا اس کی بربادی کے نقشے بھی غالب نے بار بار قلم کئے ہیں۔ اپنے عہد

آئینہ خیالی

کے کمالات کا درجہ پڑھتے پڑھتے وہ اس کے خود کو بھی بن گئے۔ ان رالدر شفا  
کے نام ایک خط (اکتوبر ۱۸۵۸ء) میں غالب کا یہ جملہ بھی شامل ہے کہ گو نہ بچہ  
ہوں، سر چٹکتا ہوں کہ چونکہ لکھنا چاہتا ہوں نہیں کہہ سکتا۔ دنیا داری  
جبر نہیں دلی بات کہنے سے روکتا ہے مگر اسی کے ساتھ ساتھ تعمیر حب  
لڑکتا ہے تو غالب یہ کہہ سکتے ہیں۔

”وہ عزت اور ربط منہ جرم میں ریس زادوں  
کا تھا، اب کہاں! رونی کا ٹکڑا ہی مل جائے تو  
غنیف ہے“

(بنام تفتہ۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۸۵۸ء)  
ابلیں سمجھو کہم کبھی کہیں کے رئیس تھے نہ جاہ و شہم  
دکھتے تھے۔

(بنام حسین مرزا۔ ۳۔ دسمبر ۱۸۵۹ء)  
دلی کی جتنی مصروفی پہنکا موں پر تھی۔ قلعہ، چاندنی چوک،  
ہر روز مجمع جامع مسجد، ہر مینہ سیر عینا کی گلی، ہر  
سال میلہ بھول دلوں کا۔ یہ پانچوں باتیں اب نہیں۔  
پھر کچھ دلی کہاں! ہاں کوئی شہر ظلم و ستم میں اس نام کا  
تھا۔ (بنام محمد روح۔ ۲۔ دسمبر ۱۸۵۹ء)  
اللہ اللہ دلی نہ رہی اور دلی والے اب تک یہاں  
کی زبان کو اچھا کچھ جانتے ہیں واہ اے سخن اعتقاد!  
اسے بندہ خدا! اردو بازار نہ رہا، اردو کہاں؟  
اب شہر نہیں کہیں ہے، بھلا دلی ہے۔ نہ قلعہ نہ  
شہر نہ بازار نہ نہر۔

(بنام مجروح۔ ۶۔ ۱۸۶۰ء)  
اے لکھنؤ! کچھ نہیں لکھتا کہ اس بہارستان پر  
کھانگڑی۔ امواں کیا ہوئے۔ اشخاص کہاں گئے۔  
خاندان شہنشاہ الدولہ کے زین و دم کا انجام کیا ہوا۔  
(بنام ہر۔ اداں ۱۸۵۸ء)  
اپنے مکان میں بیٹھا ہوں۔ دروازے سے باہر  
نہیں نکل سکتا۔ سوار ہونا اور گھمن جانا تو بہت بڑی بات  
ہے۔ رہا یہ کہ کوئی میرے پاس آوے، شہر میں کون  
ہے جو آوے۔ گھر کے گھرے چراغ بجے ہیں۔

(بنام تفتہ۔ دسمبر ۱۸۵۷ء)  
یہ آخری اعتبار سے ۱۸۵۷ء کا ہے۔ مگر غالب کے یہاں اندر ہے۔  
احساس کو صرف سن سناؤں کے غلغلہ کا وقتی روئے مل سمجھنا ادنیٰ ہوگا۔ یہ

احساس اتنے کم غریب نہیں ہوتے۔ بھی کبھی تو ایسا ہوتا ہے کہ نگاہ ایک لمحے کے احساس میں روح کی ساری سرگزشت سمٹ آتی ہے۔ غالب کی تجزیہ کے جو ان کے قلم سے آئے تازہ واروان باطن ہوائے دل میں بہت اونچی نظر آتی ہے۔ اس نے یا اس سے مماثل دوسرے شعروں نے بہتوں کو گمراہ کیا ہے۔ ان اشعار کی زمانی ترتیب سے بے خبری کے سبب وہ لمبے مغلوں کے دواں کا ماتم سمجھ بیٹھے۔ اس امر پر غور کے بغیر کہ ایک خوشامی واقعات و سوانح کا ترتیب وار بیان نہیں ہوتی۔ دوسرے یہ کہ غالب کا علم اس درجہ فرومایہ نہیں ہے۔ گورنر جنرل کے نام ۱۸۶۵ء کی ایک درخواست کے مطابق غالب ملکہ عالیہ کے درباری شاعر بننا چاہتے تھے۔ اور دربار میں بھی سب سے اونچی جگہ کے طلب نگار۔ اس درخواست کا جواب غالب کو چیت سکتر گورنمنٹ پنجاب کی طرف سے یہ ملا وہ وائس لائے کے دیباری شاعر مقرر کئے جا سکتے ہیں۔ کسی تقریب میں قصیدہ پیش کریں تو خلعت بھی پاسکتے ہیں۔ اس سے ان کی اشک بنوئی بھی مٹ جائے گی اور علوم ترقیہ کی حوصلہ افزائی بھی۔ جو ایک شاعر غالب کے لیے پس ایک کیرئیر تھی اور ایسے حقیر اغراضات کے حصول کا ایک وسیلہ، جن کی طلب دنیا داروں کو انداز اسکے آستانوں پر ناعلم حیدر گزار رکھتی ہے پھر ”علوم ترقیہ کی حوصلہ افزائی“ کا جو نام دینے سکتر صاحب کے ذہن میں آیا تھا، اس کی تواد نہیں دی جا سکتی۔ محبت جاہ اور دنیا کی طلب غالب کے یہاں اپنے کمال کے اہتمام کی معصومانہ خواہش تھی وہ اس کا نقصانہ کرتے تھے اپنے حق کے طور پر کسی ارمات کی صورت نہیں۔ یہ الگ بات ہے کہ دنیا کا بڑے سے بڑا اعزاز اور منصب بھی جب تک دواں بیچ کے بغیر اور بے مانگے نہ ملے، حقیقت میں اسلئے کا نہیں تخفیف کا ہی سبب بنتی ہے چنانچہ غالب بھی اپنی نظر میں سبک ہوئے۔ اس احساس نے انہیں خود بھی بڑا رکھنا اور اس دنیا سے بھی۔ جو ناقدر شناس اور ناسپاس تھی۔ لے گوارا بنائے گا ایک راستہ غالب نے یہ نکالا کہ دنیا کے ساتھ اپنی ہنسی بھی جی بھر کے اڑائی۔ اس ہنسی میں تو جرگی کا لگاڑ ہے۔ اس کی الم آلودگی غالب کے قلم کی طرح ان کے نثر کا کو بھی ایک مانی دیتی ہے اور اسے شاعرانہ نانیہ سے والیہ محرومیوں اور کاموں کے مروہ معارض سے زیادہ تبلیغ جاتی ہے۔ نشاط اور کرب کا یہ ہونساں اہم تراج عجیب بات ہے کہ ہندوستانی نشاۃ ثانیہ کے دور میں ایک غالب کو چھوڑ کر، اردو کیا، ہندوستان کی دوسری نراؤنوں کے ادب میں کبھی نہیں ملتا۔ تانہ خب تک۔ باطن پر وار دہن ہو، ماہ و سال کی گردش سے آزاد نہیں ہوتی۔ غالب کے زمانے میں اردو ہندوستان کی علاقائی زبانوں کے ادبی مظاہرے پر پانچابی خیالات کا جو تسلط دکھائی دیتا ہے، انہوں کی بات ہے کہ اس سلسلے میں

جس تشویش کا اظہار ہوتا ہے، ہمارے نرنگوں کی سادہ طبیعت کے سبب نہ ہو سکا۔ ان کی غرض گمانوں کا طرح ان کا احساس محرومی بھی بہت سلی کی معیار تھا۔ نشاۃ ثانیہ نے انسانیت کو کھلایا سلی ہی پڑھلا تھا کہ حقیقت کا دائرہ مادی دنیا ہی میں ہو بھر کے گردش کرتا ہے۔ اس کے قہر سے وہ اصحاب سبھی نہ بچ سکے۔ جن کی تربیت کے بنیادی وسائل مشرق تہذیب و فکر کی غلامی رعایت نہ ہونے لگے تھے۔ ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ وہ مغرب کو اپنے اندر جذب کرتے، مگر ہوا یہ کہ وہ بجائے خود مغرب میں جذب ہو گئے۔ نئی مشرقیت کو اپنے محرک اور ارتقار کی جو رفتار میں آتی چاہیے تھی وہ بہت سست رہی۔ مستثنیات سے قطع نظر عام طور کے حیثیت انہی اعتبار اور دواںوں کو حاصل رہی، جن کی پشت پناہی کے لیے تاریخ کا زمی اور برسر افترا اقصیٰ موجود تھا۔ یہ تصور کسی نہ کسی حد تک غالب کے تمام معاصرین کے تخلیقی مزاج پر مرتب لگا تا رہا۔ اس دور میں نثر کی صفوں کی اپنا تک مقبولیت اور شاعری پر نثر کو فروغ دینے کا رجحان اسی تصور کا کرشمہ ہے۔ دین دنیا سے بے خبر شعروں کو الگ کر کے بھی دیکھتے تو اندازہ ہوتا ہے کہ ایک پھر نئی نثریت ہمارے شاعروں کا مزاج میں جاری تھی۔ علی گڑھ تحریک سے پنجاب کی انجمن اشاعت مفیدہ تک اس تہذیبی اور تخلیقی کام کے کی روداد بھی ملتی ہے۔ یہ نہیں کہوں یہ اندوہ ناک لطیف ہمارے یہاں تعال عام نہیں ہو سکا کہ انجمن اشاعت مفیدہ کے ”ادبی سنسور“ کی ایک شق ”حاکم اور رعایا کے مابین رشتہ موانست کو ترقی دینا“ بھی تھا۔

رومانی اضطراب اور تعادیم کی یہ کیفیت جو انیسویں صدی کے آغاز میں غالب کا قہر بنی۔ اس کے ارتقائات ایک نچر پیچ سطر بھی اگر کہیں دکھائی دیتے ہیں تو سات سمندر پار غالب کے ایک مغربی معاصر کہہ سکیں۔ ہمارے مولانا حالی کی طرح فرانس کے برویہر کا لیں بھی نشاۃ ثانیہ کے اس تصور میں چننے تھا کہ مادہ ہی آخری حقیقت ہے اور یہ کہ خیال مادے سے پیدا ہوتا ہے مگر اس نے بعد الطبیعیاتی فکر کے نظام سے انکار نہیں کیا اور غالب ہی کی طرح اس کشمکش میں اُبھارا، جو باطن کی سر زمین میں ایک نرنگے کا تاثر پیدا کرتی ہے۔ شاعر کا تخیل جب تک مادی اشیا کی بنا پر راجح حقیقت کے نظام میں ملل اظہار ہو نہ ہو کہ کذب کی تہمتیں اٹھانے کے بعد بھی شاعر نے اپنی تخلیقیت میں گلوں کا ایمان کر دہ ہونے دیا۔ اس اہتمام میں مادی فکر کا سب سے بڑا اور انقلاب آفرین نقیب مارکس بھی شریک ہے۔ یہاں یہ بات بھی یاد رکھنی ہے کہ مارکس کے نزدیک تشکیک کی حیثیت ایک اعلیٰ انسانی قدر کی تھی یہ فیضان فکر ملک کی کرامت تو ہونے سے رہا۔ اس جذب کے ہندوستانی دانشوروں کے حواس پر ملطقت چھائی رہی۔ انہاں دفنی حلقہ کی صورت میں ایک حلقے کا اہل رتھا کہ مغرب کی ہر شے فکر و شبہ سے بالاتر



۱۸۵ء کے ساتھ ایک نئے بھبے پرے اصول میں اپنی بیگانگی کا احساس جب اس حد کو پہنچا کہ اب کچھ کہنا خود کو مصالح کو نہ ہے تو غالب دوستا عزیزوں، شاگردوں کو خط لکھ کر خود کو بلانے لگے۔ وقت کے اسی منظر پر اسی ذات اور کمالات کے گم شدہ حصوں کی یاد دہانی کا غالب کے سکوت اور تنہائی کی رفیق بھر پڑی ہے۔ نشاۃ ثانیہ کی سرگرمیاں، جنہوں نے انیسویں صدی کے ذہنی اصول کو مسلسل جگاتا رکھا، ان کے تئیں غالب کی آگاہی اور محکم کا تجربہ کے بغیر غالب کو سمجھنا مشکل ہے۔ انہوں نے کہا تھا۔

کوئی نہیں ہے اب ایسا جہاں میں غالب  
کہاں کے کو ملا دیوے آ کے خواب کے ساتھ

یہ حسرت آخری حقیقت کے اُس مفہوم تک رسائی کی طلب کا تقاضا کرتی ہے۔ جو بیادری کے عمل کو ناکافی سمجھتی ہے۔ غالب یہ جانتے تھے کہ بڑے تخلیقی کارنامے کی انجام دہی ایک اکیلی بیداری کے پس کی بات نہیں۔ اس لیے چاروں چار خالوں کا سہارا لینا پڑے گا۔ پوری طرز جانچی ہوئی آنکھ لڑت نکلا دیں گم جو ماتی ہے۔

## کون جیتا، کون ہارا

دوتا جروں کی کہانی، سفر کی مشکلات، نیز بھٹ کی ہوشیاری۔ بچے منے لے لے کر پڑھیں اور لطفنا قیمت، نو روپا، یکہ دست ایسے بچوں کے بین اقوامی سال کے مو شانے کی گئی ہیں ان کتابوں کو بچوں کی سال گرہ اور دیگر کے موقعوں پر تحفے کے طور پر دیا جاسکتا ہے۔ یہ کتابیں آرتھو پلاٹ کا اعلان نمونہ ہیں۔

آج کل کے خریداروں کو بیس فی صد کی رعایت۔

ملنے کا پتہ:

برنس میجر، پبلی کیشنز ڈویژن، پٹیا لہ ہاؤس

نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

ہے۔ دوسرا حلقہ اس پر بصد ہے کہ انگریزوں کی فٹی ہوئی رحمت ہمارے لیے باعث رحمت ہے۔ یا تو یہ کچھ تنگیوں مندرکے قبول کیا گیا یا یہ سوچے سمجھے متر و کر جا گیا۔ متفقین میں سر و مل جو جسے لے کر میکس ٹولیک کوئی جڑیں بھر ملنا بندوستان کی گم شدہ عظمت کا سراغ لگاتے ہے۔ انہوں نے تو تھرا بالواسطہ پر مشرقی ذہن اور ثقافت کی معنویت کو بجا ل کرنے اور تہمتی قہریوں کے ذریعے اُسے تنگی کے الزام سے بچانے کی کوشش کی، مگر یہ بات بھی ایک مغربی مورخ (جیمز ایپیر) ہی نے نہیں ہے کہ جدید تعلیم و تمدن کا مطلب مغربی طرز زندگی کی کور اور تقلید ہو کر رہ گیا تھا اور یہ کہ مندوں کے دور انحطاط کا پتہ یہ بھی دراصل ایک عظیم الشان ثقافتی ورثے کی تاریخ کا آخری باب تھی۔ یہ قول ہمارے اُن پر جو مشرق ہندوستانی مصلحین کی ذہنی ساخت اور شخصیت پر ایک متفق طنز ہے، جو مغربی علوم و افکار کے ذکر سے بھی شرم لے لگے تھے۔ ایک بلند صنعت مغربی دانشور کی یہ تنبیہ تو لوگوں نے بہت دیر سے سنی کہ اپنی نجات کے لیے مغرب کو مشرق ہی کی راہ اپنانی ہوگی۔ مگر اس رومے کی داغ بیل غالب کے زمانے میں پڑ چکی تھی۔ فرانس میں اشارت پسندی، جرمنی میں اشارتیت، انگلستان میں رومانیت کا پھر ہوا حلقہ آخر صنعتی تمدن کے شعریے سماں میں ایک دماغی سورج کی حقیقت دکھاتا ہے۔ ادبی اظہار کی سطح پر استعارے اور علامت کی کارکردگی پر روز افزوں اعتماد و عقلیت کے ساتھ منشر ہوتی ہوئی انسانی وجود کی وحدت کو ایک بار کچھ مجال کرنے کی تخلیقی تگ و دو بھی تھی۔ اس رومے کو ہم انسانی تاریخ اور روایت کی سالمیت میں کھوئے ہوئے یقین کی دریافت کا ایک موثر وسیلہ بھی قرار دے سکتے ہیں۔ کیسی آتم ظاہری ہے کہ کبھی بھر لوگ جنہوں نے نشاۃ ثانیہ کی پروردہ سورما کی اور اس کے ذہنی ادارے بجا کرنے میں ناکام رہے، انہوں نے محض اور غریب اللہ لکھائے۔ سامنی ملک کے علم بردار کی ٹیک اندلی نے غالب کو اس الزام سے بچانے رکھا، مگر یہ سوچے بغیر کہ غالب کی پیشانی کو عقلیت کے جس تاج سے سما یا جا رہا ہے غالب کی لوح اس کے بوجھ تلے دبی جا رہی ہے۔ یہ دہائی غالب کی طبیعت سے میل نہیں کھاتی، اسی لیے اُن کی تخلیقی فکر اسے بار بار جھٹکتی ہے اور خود اپنے پر چھوٹی ہے کہ زمانہ سازی کے چکرتے یہ دن دکھائے۔

اس واقعہ میں غالب کے اندر، اُن کی کشش اور اضطراب کا ہمید چھپا ہوا ہے۔ اسی واقعے کے سبب وہ زندگی کے ہر منظر، ہر شے کو شک کی نگاہ سے دیکھتے ہیں، اپنی اطمینان کو سکھانے کا تقاضا کرتے ہیں تو اس فم سے جس کی دست و پاؤں گہرے اپنے نفاذ کا تجربہ کرتے ہیں تو اس طرح کہ ایک کو کہ لا دیا انہیں راستہ دکھاتا جاتا ہے۔ کبھی ایک ہی کا فیو قدم، کبھی داغ لڑتی صہبت شب کا ماتم۔

# دلی کی آبرو

جو برقی و باد پہ قادر وہ کس قدر عجیب و  
کریک سانس بڑھانے کا اختیار نہیں  
قریباً پچیس تیس برس کی بات ہے۔ ”مخن“ کے کچھ غوطہ  
ہرچوں کی درنی گردانی کر رہا تھا: ایک سپرے کے کٹوری  
منہات میں بعض تند شعرا کے کلام کا انتخاب و سچ  
خاکسار انتخاب میں حضرت آغا شاعر کا مندرجہ بالا شعر  
بھی شامل تھا۔

حضرت آغا شاعر کا نام سن رکھا تھا۔ شاید کبھی  
اسی رسالے میں ان کا کلام بھی دیکھا ہو۔ سب یاد نہیں  
مگر یہ شعر پڑھے ہی دل و دماغ پر عجیب کیفیت طاری  
ہوئی اور میں اب فرماؤں کہ غفلت کا اسی وقت قاتل  
بوگڑا حیرت و قد کے خشک سستے پردلی کی ٹکسالی زبان میں  
ناتر شاعر دیکھنے اور سننے میں کس وقت تک نہ  
یا تھا صاحب انتخاب کے حسن انتخاب کی بھی داد  
دینی پڑی۔

چھٹے میں غالب الہرٹ تھو بیکل گپنی کے کئی ڈرانے  
دیکھے کا موقع ہوا۔ اس زمانے میں والد مرحوم ملک شہزاد  
غفرت افق لکھنوی حیات تھے۔ ان کے ایک شاگرد  
دین لال مطلب اس گپنی کے ڈانڈروں میں تھے اور  
گپنی کے ساتھ خود بھی لکھنؤ تشریف لے گئے تھے۔ پچھن  
یچ ڈالہ مرحوم کے ساتھ لاہور کی فط میں سانس لینا  
تھا تو مطلب صاحب کو دیکھ تھا۔ بڑے بھاری بھر کم تھے۔

شاید پانچ چھ برس سے دن کم نہ ہوگا۔ ہمارے مکان کی  
ٹنگ ڈوڑھی سے ان کا لکھنا کچھ آسان نہ تھا۔ بہر حال یا تو  
مطلب صاحب نے اس ٹنگ راستے کی چوڑائی کی حرکت  
میں اپنے موٹے پن کو دبا یا۔ فری کو سرکشی سے روک دیا اس  
ٹنگ راستے نے ایک مہمان کے لیے کٹ وگی اختیار کرنا  
بہی مناسب سمجھا۔ مطلب صاحب یقیناً خود اس عمر نہ  
تھے۔ متناظر تھے مگر نہ ان کا کلام میرے پاس محفوظ  
ہے۔ اس میں بوسے کے می آید کی صورت نظر آتی ہے  
اور وہ بوسے کے بوسے تھے۔ اور کسی کی بونہیں۔ تو اس گپنی  
میں ایک ڈرامہ ”خوڑ جنت“ لکھ دیا گیا۔ ڈراما میں  
کبھی دیکھا۔ تمام سین ایک نظر میں پھر رہے ہیں اس  
وقت کیا سمجھ تھی کہ اس ڈرامے کا کٹنے والا رد وادب  
ایک بہت بڑا شاعر ہے اس طرح پچھن میں میری غلبنا  
ملاقات ”خوڑ جنت“ کے ذریعہ ہوئی۔ اس کے بعد  
میں نے برقا و باد پر قدرت رکھنے والے انسان کی  
عجوبوں کے ایک بے باک مبعصر کی حیثیت سے  
آغا شاعر کو جاننا۔

۱۹۳۷ء میں جب آب و دانہ کھینچ کر لاہور لے  
گیا۔ اس وقت میرے پرانے دوست سابق مرزا پاس  
عظیم آبادی اور موجودہ حضرت دکانہ چنگیزی بھی لاہور  
میں موجود تھے اور حضرت اصغر گوٹہ دی بھی لاہور کے  
کسی ادبی ادارے شاید مرکز اردو سے وابستہ تھے۔  
منصی حلقے کے ملاقاتیوں میں ایک کشمیری چٹوٹ  
تھے شاعر کہتے تھے غلام بائیک تھا۔ وہ افسر لشوار

آغا شاعر کے تلامذہ میں سے تھے۔ ترمادی تھے میری  
طرح خشک نہ تھے۔ ان کی زبان معلوم ہوا کہ حضرت آغا  
لاہور تشریف رکھتے ہیں۔ اشتیاق و مدار چکیاں لینے لگے۔  
حتی کہ ایک روز میں بائیک صاحب کے مکان پر پہنچا تو چنگ  
گھٹ رہی تھی حضرت آغا شاعر اپنی مخصوص وضع قطع  
میں تھے۔ مجزبانہ کیفیت تھی۔ بائیک صاحب نے تعارف  
کر دیا تو دفت طبعیت بھرائی۔ اٹھکر میری طرف لپکے  
لگے لگے یا دور دور کر فرما لے گئے۔ خدا رکھ اس وقت  
اپنے پرانے دوست افق مرحوم کی تصویر آنکھوں میں چھوٹا  
اور صبر را باو کی گھڑتیں یاد آگئیں جن میں رستم حق  
آغا شاعر اور افق صاحب دونوں شریک ہوئے تھے۔  
آغا صاحب کے دل میں والد صاحب کی یاد بیک  
تازہ تھی اور اتنی شدت کے ساتھ اس کا بھگنا  
بھی نہ ہو سکتا تھا۔ بہر حال مجھے انہوں نے اسی طرح  
لگے لگایا جس طرح کوئی باپ اپنے بیٹے کو یاد کرتا ہے۔  
اس نظام نے مجھے یہ تاثر کیا ایک طرف آغا  
والد تھا کا ذکر کر رہے تھے اور دوسری طرف ان کی  
آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب جاری تھا۔ اس سے  
آغا صاحب کے غلام محبت پرانی کی روشنی پڑتی ہے۔  
ان کا دل بیدار تھی تھا۔ ان کے دلیں ان کے معاصرین  
کو کشیدہ بھر حاصل تھی۔ اس کا ثبوت مجھے لاہور میں  
دفت آغا شاعر کے تیرہ بد نے جب سامنے  
چنگ کا کلاس پیش کیا گیا۔ میں نے مجھ کی ناخوابگی  
کہنے لگے والٹر کیسے تھے غلام ہواں دی اس کو چوڑا

وہ کچھ سبب نہیں بعض معلوم ہوا کہ مرثیہ دہشتہ  
نفاذ تہذیب ہے۔ خدا کی قسم یہ سببیں باپ کے

بہت سے افق زرد ہیں کیوں شہاب کے  
دیکھو میں بھی برقی ہے گرد آفتاب کے  
وہ سب ان کا پیشان نقوش سے محروم۔

بہر حال میری حالت پر ترس کھانا اور جری ویر  
کی سن شک مشرق پر قائم کرتے رہے۔  
حکم ہوا۔ اچھا تو کچھ آفتاب کے لیے کھاکر و آفتاب  
نہ ایک سال اس زمانے میں نکلتا تھا جس کے ایڈیٹر  
نہت عرصے کا گرد و لوان شہر تھے

جب دلی آیا تو حضرت آغا سے متعدد ملاقات ہوئی  
زمانے میں آغا کا باپ گن اپنی اداؤں کو رفتہ رفتہ  
نہت لگا تھا۔ ریاست بھلا دلائے اپنے قطع تعلق  
کی خبر صد وجہ درود کر کے سمجھنا کرتے تھے۔ انھیں آج  
بات میں آنسوؤں سے تر ہوا جاتی تھیں۔ وہی ایک مشاعر  
میں غالب میں نے ان کو پڑھتے ہوئے بھی سنا ہے۔ اگرچہ  
وہ مشاعرہ میں شرکت سے بالعموم محترز رہتے تھے۔

حضرت آغا کے پڑھنے کا انداز عجیب تھا سب سے  
عجب تو کھنکھ۔ مشاعرہ ہرچا جاتے تھے۔ ان کا تحت لفظ  
پڑھنا ہزاروں ترنم ریزوں پر بھاری تھا سننے والے  
ساکت ہو جاتے تھے کسی میں دم مارنے کی جرات  
نہ ہوتی۔ آفاشیر کی طرح فعل شعور سخن میں گرجتے  
تھے۔ آغا کا انداز خواہی اگر کسی نے ان کے بعد پایا تو وہ  
مشقی مہاراجہ بہادر برقی تھے۔ آفاشیر کو اپنے بھائی

تلاذہ میں اگر کسی پر فخر نہ تھا تو منشی مہاراجہ بدرقہ  
تھے۔ یاد ہے جب ۱۹۳۳ء میں برقی صاحب کا انتقال  
ہوا ایک پانی پریش میں ہوا اور اس کی قبر آغا صاحب کے  
ہوئی تو وہ بالکل اس طرح سراپا قائم تھے جس طرح  
کوئی اپنے بیٹے کی راجی جاتی پر زار ترسائی کوئی  
کرتا ہو۔ آفاشیر وہ حالت میں نہ دیکھی ہے۔ برقی کی موت  
کا قصہ مدھان کو ہوا۔ ان کی ایک تحریر سے ظاہر ہے جو  
ایک اخلاق طبع کے سلسلے میں آغا صاحب نے  
لکھی تھی۔

آغا صاحب کی دہلی۔

یہ جلسہ برقی صاحب کی وفات پر ہندو کا بیچ میں  
منبر رو جی نانی دے زیر صدارت منعقد ہوا تھا اس  
کے بعد آغا صاحب کی وادشیں براہ راست مجھ پر کھلی  
ملک میں میرے دوست شیو نرائن جھٹا کرنے جب  
اپنے روزنامہ ”وطن“ کا سالانہ شائع کرنا شروع کیا  
تو اس کے حصہ نظم کی ترتیب میرے ہی سپرد کردی۔  
ملک کے شاعر بیاد میں اور شاعروں کے دربار تک سال کی  
حیثیت سے حاضر ہونے کا شرف مجھے ”وطن“ کی بدولت  
حاصل ہوا۔

اس سلسلے میں ہر سال میں حضرت آغا کو تکلیف  
دیتا تھا وہ برابر میری درخواست قبول کرتے تھے۔  
اگرچہ ان کو اپنے سالانہ حالات کچھ تنگ دستی اور کچھ  
ضعیف المعری کے باعث اپنے دل و دماغ پر تالو  
نہیں رہا تھا۔ پھر بھی جو کچھ انہوں نے قلم برداشت کیا  
وہ ”وطن“ کے حوالے کر دیا۔ شیو نرائن جھٹا کی ذات  
میں ہی کچھ عجب کشش ہے۔ ان کا حسن اخلاق سب کو  
ایک نظر میں کر لیتا ہے۔ آفاشیر بھی شیو نرائن جھٹا اگر  
کے جوہر اخلاق سے مسح ہو چکے تھے۔ وہ شیو نرائن کے  
خبر کو اپنا اخبار ہی کہتے تھے اور ہمارے اور آپ کے  
سب کے وطن یعنی ہندوستان کو اپنا وطن سمجھتے تھے  
عقیدہ شائیدہ تھے۔ حضرت علی اور شہید اعظم حضرت  
امام حسینؑ کی مداحی میں زندگی صرف کی۔ مرثیہ نگار  
خوب روئے اور دوسرے کو خوب راہ۔ ”عجیب بات  
ہے کہ جس پر کمال شاعر کی طبیعت کس قدر لالہالی ہو  
جسے پہلو میں عاشق کا دل ہو۔ جس کے مزاج میں زردوں  
کی آوازیں ہو جس کا ایک ایک شعر زندگی کے طریقے پہلو کا  
غبار ہو جس کی نغموں کی شاد آوازیں آج بھی ہمیں وجہیں  
لائی ہو وہ جب رونے پر آتا ہے تو کائنات کے دوسرے  
ذریعے کو منظم والہ کی تصویر بنا دیتا ہے۔

مجھے نہیں معلوم کہ آفاشیر کی تمثیل نگاری یا  
ڈرامہ نگاری کی ابتداء کیسے ہوئی۔ بالعموم یہ تمثیل نگار  
پہلے خود ادا کرتے ہیں اور بعد میں تمثیل نگار کیجے  
جاتے ہیں یورپ کا تمثیل نگار ٹیکسیر بھی اول اول کیجے  
کا ایک فرد تھا اور کہتے ہی دوسرے تمثیل نگار ہر ملک

میں ایسے ہیں گے جن کی فنکاری ابتداء میں اداکاری کی ضرورت  
رہی ہے۔ آج بھی ہمارے ملک میں اکثر سینما ڈرامہ  
ٹٹ ایسے ہیں جنہیں نے پہلے سکرین پر کام کیا ہے۔  
پرتھوی راج اور راجہ کپور سنگھ کی تازہ ترن اور مشن  
ترن خالیں ہیں۔ ممکن ہے جولائی میں آفاشیر کو بھی ایچ  
پڑانے کا موقع ملا ہو۔ کیونکہ جن حضرات نے آفاشیر  
کے اظہار و ادراک کا مطالعہ کیا ہے وہ ان کے لب و لہجہ  
اور ان کے طریق عمل میں ایک اداکارانہ انداز پاتے ہیں۔  
یہ بھی ہو سکتا ہے کہ مرثیہ خوانی میں جذبات کی عکاسی  
کے لیے جسمانی اشاروں اور حرکتوں سے کام لینے کے  
باعث ان کے عام کردار و گفتار اداکارانہ ذہنیت پر بھی  
اثر پڑا ہو لیکن مجھے ذاتی طور پر کبھی بھی یہ حسدور  
محسوس ہوا کہ آغا میں دانستہ یا نادانستہ طور پر اداکارانہ  
انداز موجود تھا۔

آفا کی طبیعت رقیق رہنے کے باوجود فیوض  
تھی۔ ان کی رقیق القلبی کے کافانے میرے سننے میں آتے  
ہیں مجھے بتایا گیا ہے کہ انہوں نے اکثر اپنے ساتھی  
رکھے ہوتے دسترخوان کو حاجت مندوں اور بھلی بکاسی  
لوگوں کی آسودگی کے لیے وقف کر دیا ہے اور خود غلیل اندر  
کی طرح فاقہ کشی میں دنگنار دیا ہے۔ میں نے یہ بھی  
سنا ہے کہ جب کسی دو مقتدر قدر والی طرف سے  
آفا رقیق پیش کی گئی تو وہ گھر آنے سے پہلے ہی فرار  
اور صاحبوں کے کام گئی۔ ایک شاعر کمال پھر زرد مزاج  
طبیعت تھی میں بھی بادشہ کی تو کیا کرتی۔

ہاں تو اس وقت تک میں نے آفا کی غزلوں کا  
سیر حاصل مطالعہ نہیں کیا تھا۔ اب ریشٹا میں ان کی  
غزلیں اکثر گئی جاتی تھیں اور بہت مقبول تھیں۔ لیکن  
جب میں نے آفاشیر کے فرزند ارجمند آفاشیر دیش  
کے رسالہ ہشتان میں پہلی مرتبہ ان کی غزلوں کے  
کثیر الشمار نمونے دیکھے تو میں ان کی ہنر گوئی کا پہلے  
سے زیادہ قائل ہو گیا۔ اور دماغ کے تمام ہرگز یہ تلاذہ  
کا مطالعہ کرنے کے بعد اس نتیجے پر پہنچا کہ اگرچہ  
دماغ کے ہرگز یہ تلاذہ میں بھی اپنی اپنی جگہ ایک  
خاص حیثیت کے مالک ہیں لیکن آفاشیر کی حیثیت  
بغیر

ماہیچ ۱۹۸۵ء

# آکسٹریٹو سسٹم

اکثر دیکھا گیا ہے کہ لوگ سنگیت میں ایک ہی ساز نواز شہنائی تنہا جانتا ہے اور اس کی نئے اور تال کے لیے دوسرا کلاکار ڈھول یا گھارا پر ضرب دیتا ہے۔ یہی کبھی خوشی اور شادمانی کی تقریروں میں دوسرے چارنگ سازندے شہنائی مل کر بجاتے ہیں۔ کلاسیکی سنگیت میں بھی اس طرح کا ہی چلن ہے۔ یوں تو یہ کام بڑا آسان سا لگتا ہے۔ تاہم یہ کام بڑا مشکل ہے۔ اجتماعی صورت میں یعنی ایک سے زیادہ سازندے شہنائی بجاتے ہیں۔ بہر حال شہنائی نواز کے حواس اور فن کی پختگی اس کی پیش کش Performance پر ہوتی ہے۔ اس لیے ساز نواز کو بہت محنت، لگن اور ریاضت سے اپنے فن کو بڑھتی ہوئی ہے۔ یہاں یہ کہنا ہے جو گا کہ تال قائم رکھنے کے لیے شہنائی کے ساتھ طبلہ نہیں بلکہ مر دنگ بجاتی جاتی ہے۔

## ناگاسورم:

ناگاسورم شہنائی کے قبیلے کا ساز ہے۔ اسے شہنائی کا حلیف کہہ سکتے ہیں۔ کوئی خوشی کی تقریب، کوئی تہوار، یا کوئی یوجا اس ساز کی تیز شیطانی دھنوں کے بغیر ناممکن تصور ہوتی ہے۔ دوسرے تین نط کی لمبائی کا یہ ساز ٹکڑی کو کھولا کمر کے بنایا جاتا ہے اور شہنائی کی طرح سے دو زبان Double Reed سے بجا جاتا ہے۔ اس کے بارہ سوراخ ہوتے ہیں، جن میں سات مطلوبہ سُر نکالنے کے کام آتے ہیں اور باقی سوراخ تواتر آہنگ اور سُر پیدا کرتے ہیں۔ ناگاسورم بھی ملی

فضا کا ساز ہے۔ اس سے نکلے ہوئے سُر کھلے ماحول میں پھیل جاتے ہیں۔ لیکن اب جب کہ بند کردن اور بالوں میں بجانے کا درواج چل پڑا ہے تو ناگاسورم نواز ٹری مبارت اور اعلیٰ طا سے اس کی جھنجھی اور تیز طر آوازوں کو ..... module کر تا ہے۔ اس سے صد کی رسائی بھی منضبط ہو جاتی ہے۔ یہ فن کارانہ صلاحیت بڑی محنت ..... اور ریاضت سے حاصل ہوتی ہے۔ دکھتی بھارت نے کئی ممتاز ناگاسورم نواز پیدا کئے ہیں، جو بڑی خوبی اور سلیقہ سے اس ساز کا استعمال کرتے ہیں۔ اور دل پذیر پیرائے میں لوگ سنگیت سے لے کر کلاسیکی سنگیت تک اپنے فن کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ ناگاسورم کو انہی مشاق فن کاروں کی وجہ سے قومی درجہ میسر آ چکا ہے۔ ناگاسورم ہی کی طرح کا ایک اور ساز ہے، جسے فن کرنا کہتے ہیں۔ جو ساخت و بنیاد میں چھوٹا ہوتا ہے۔ اگرچہ اس میں بھی اتنے ہی پیچیدہ ہوتے ہیں، لیکن ناگاسورم کے، مگر صد بڑی چبھنے والی پیدا کرتا ہے۔ ناگاسورم کا ذکر جب دکھتی بھارت کے موسیقی داں اور ساز شناس کرتے ہیں تو وہ کچھ اور سحر کم تر بادی سازوں میں اولو، پونجی، شرقی، پانگ، تو میرو وغیرہ کا حوالہ بھی دیتے ہیں۔ جن کا استعمال مقابلہ تہاریت محدود و مختصر ہوتا ہے۔ جہاں تال قائم رکھنے کے لیے شہنائی کے ساتھ

مر دنگ بجاتی جاتی ہے۔ وہاں ناگاسورم کے ساتھ اسی قبیلے کا ایک ضربی ساز استعمال ہوتا ہے، جسے تاویل کہتے ہیں۔ تاویل ڈھول نما ضربی ساز ہے۔ جس کے دونوں سروں پر چھڑا لگایا جاتا ہے۔ ایک

جانب تو اس پر بڑے پر چھوٹی سی کڑی سے ضربیں لگائی جاتی ہیں تو دوسری سمت سے انگلیوں سے ..... انگلیوں میں یا تو بڑے کے دائرے ہوتے ہیں یا انگلیوں میں۔ تاویل لیندا آہنگ ہوتا ہے اور اچھا تاویل نواز اسے بڑی عمدگی سے بجا یا کرتا ہے۔ عجیب حسن اتفاق ہے کہ کشمیری سورتانی یا سرتے کے ساتھ اسی قسم کا ڈھول نما ضربی ساز بجا یا جاتا ہے، جسے وصول کہتے ہیں۔ تاویل کی طرح وصول پر بھی ضربیں لگائی جاتی ہیں۔ اور مطلوبہ لے اور تال قائم کی جاتی ہے۔

توبت، نقیری اور قدرانی وہ بادی ساز ہیں، جو امن و جنگ کے دونوں میں استعمال ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ نیاہوں، راجوں، مہاراجوں امیروں اور رئیسوں کی مقام گاہوں اور محلوں میں ایسے ساز نواز ملازم رکھے جاتے جو امن و توفیق پر یہ ساز بجاتے۔ کسی کی آمد و فراخ یا جشن کے موقعوں پر یہ ساز نواز اپنے فن کا مظاہرہ کرتے رہتے۔ ایسے سازوں نے شہنائی اور ناگاسورم کی طرح قومی درجہ نہیں پایا ہے۔ یہ ساز طاقت کی مددوں میں بھی محدود ہو کر رہ گئے ہیں۔ بادی سازوں کی بات میں ختم کرتے ہیں۔ کیونکہ جملہ اور مختلف انواع بادی سازوں کا ذکر قرین مصلحت نہیں ہے۔

آئیے ذرا ایک اور طر نکل چلیں۔ ذرا کچھ زہی (Bow) سازوں کا جائزہ لیں۔ ان میں وہ ساز بھی ہیں جو لوگ سنگیت میں متداول ہیں۔ اور وہ بھی جو شاسترہ سنگیت کا حصہ بنے ہوئے ہیں۔ ایسے سازوں میں سارنگی، ذربا، اسراج، سارندہ،

میں ہندوستانی ٹھیکیت کے لیے ایک گوشہ وقت کیا گیا تھا، جس میں 'وینا'، 'سار'، 'ڈھول'، 'بھنگرا'، 'کھڑ تال'، 'طبلہ'، 'ہشتناپی' اور دیگر سازندوں کے ساتھ کشمیری سازنگ بھی رکھی ہوئی تھی۔ البتہ سازنگ کے ساتھ وائٹن والا گڈنگا گیا تھا، نہ کہ اس کا اصل گز۔ جو لمبائی اور ہیئت میں مختلف ہے۔ بہر حال میں نے کیوریر Curator کی توقع اس کمی یا غلطی کی طرف مبذول کرائی اور وزیر ٹھیک میں اپنے مافرات میں یہ بھی لکھ دیا۔ بہر حال یہ جملہ متروکہ اطلاعات کھو رہے ہیں اور توقع بار خاطر نہیں بنا ہوگا۔

## سارنگی

سارنگی کو کشمیری سازنگ کا بڑا ٹھکانا ہے جو نہ ہوگا۔ ہیئت اور ساخت اور طول و عرض میں سارنگی بڑی اور قوی ہے۔ اس میں گایک کی آواز یا اس کے گنگے سے نکلے ہوئے سُر وں کی ہوبو برابر کی صدا نکالنے کی صلاحیت ہے۔ کڑی کو کھول کر کے بنایا جانے والا یہ ساز دو حصے رکھتا ہے اوپری اور نیچلا۔ نیچے حصے، جسے بعض لوگ شکم کہتے ہیں پر سُر کا چڑا لگایا جاتا ہے اور اوپری حصے پر کھونٹیاں جن پر دو حصے فولادی اور پیتل کے تار باندھے جاتے ہیں۔ ان تاروں میں مٹیادی تار بھی ہیں اور امدادی تار بھی۔ تاروں کی تقسیم دلوں ہے کہ تین یا چار بنیادی تار ہوتے ہیں، چھی پر گز چلایا جاتا ہے اور مطلوبہ سُر نکالے جاتے ہیں۔ ان بنیادی تاروں میں دو تین اودے اور ایک فولاد کے ہوتے ہیں جو قدرے ٹوٹے ہوئے ہیں۔ ان کے علاوہ ۱۷ سے ۱۹ تک پتلے فولادی تار امدادی نوعیت کے ہوتے ہیں، جنہیں ساز نوازوں کی اصطلاح میں طرین کہتے ہیں۔ بنیادی تار سب آتا ساتا یا ساسا کا کے سُر وں سے ملائے جاتے ہیں۔ چار چار کھونٹیاں اوپری حصے کے دونوں جانب نصب کی جاتی ہیں چڑے کے حصے پر ایک بیٹی

قسم وہ ہے جو ہندوستانی لاکسی ٹھیکیت میں اودنہ مقام پاچکا ہے۔ اس سارنگی پر آگے چل کر ذرا تفصیل گفتگو ہوگی۔

کشمیری سازنگ صورت و ہیئت کے اعتبار سے اور مقابلہ بہت مختصر سی ہے۔ جو لوگ ٹھیکیت اور لائٹ میوزک سے وابستہ ہے۔ عام طور سے سازنگ کی لمبائی ڈیڑھ فٹ تک ہوتی ہے۔ اس میں دو حصے اور فولاد کے دھارا و ایک پیتل کا تار بنیادی اساس فراہم کرتے ہیں۔ ان کے ساتھ آٹھ یا دس فولادی تار امدادی نوعیت کے ہوتے ہیں۔ جنہیں اصطلاح عام میں طرین کہتے ہیں۔ گز (Bow) لگ جگ نہ بھر لیا ہوتا ہے، جس میں گھوڑے کی دم کے بال لگائے جاتے ہیں اور سارنگی نواز دائیں ہاتھ سے گز بنیادی تاروں پر چلاتا ہے اور بائیں ہاتھ سے گز کے سر وں کے مطابق اوپر کے حصہ پر تاروں کو دباتا ہے۔ تار بھی اوپر سے نیچے حصہ کی طرف گھونٹیلوں سے بندھے ہوئے بیٹی (Bridge) سے لائے جاتے ہیں۔

بیٹی چڑے کے اس حصہ پر نصب ہوتی ہے جو نیم مخروطی صورت کا ہوتا ہے۔ چونکہ سازنگ صرف کشمیری میں متداول ہے اس لیے اس کو طلافانی سازندوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ جس اتفاق سمیت ۱۹۴۰ء کے بئیر بیٹے میں جب کہ میں بلجیم کے دارالخلافت برسلز میں یوسکو کی طرف سے متین تھا تو مصنفات میں جانے کا موقع ملا۔ جہاں مختلف قسم کے میوزیم ہیں۔ ایک میوزیم افریقی قوموں کی تاریخ سے وابستہ ہے۔ دوسرا زراعت کے مختلف مدارج اور آلات کٹ و رز کی نمائش کرتا ہے۔ تیسرا افسر لٹ خاص طور سے ریلوے کی داستان کی جزئیات کا حامل ہے، چوتھا آلات حرب و ضرب کا سامن ہے اور دوسرا عجائب گھروں کے علاوہ ایک میوزیم دنیا بھر کے آلات موسیقی کے لیے وقف کیا گیا ہے۔ اس میوزیم ..... یا

کشمیری سازنگ، چھوٹا، شرافت، لکڑی وغیرہ سے بنی ہوئی ہے۔ اس میں وائٹن والا گڈنگا گیا تھا، نہ کہ اس کا اصل گز۔ جو لمبائی اور ہیئت میں مختلف ہے۔ بہر حال میں نے کیوریر Curator کی توقع اس کمی یا غلطی کی طرف مبذول کرائی اور وزیر ٹھیک میں اپنے مافرات میں یہ بھی لکھ دیا۔ بہر حال یہ جملہ متروکہ اطلاعات کھو رہے ہیں اور توقع بار خاطر نہیں بنا ہوگا۔

ان توڑی سازوں کی فہرست سب سے پہلے سارنگی کو لیتا ہوں۔ کیونکہ مجھے تو یہ ساز سازندوں میں رئیس ساز لگتا ہے کیونکہ اس میں انسان کے گنگے سے نکلے ہوئے سُر وں کا موزون پیش کرنے کی صلاحیت موجود ہے۔ یہاں مجھے ڈاکٹر مہدی فروغ سے اختلاف ہے جس نے مرنے کے دہائیوں میں انسانی آواز سے قریب تو ہے۔ ہمارے ان سارنگی اس قیاس کا کامیاب پیش کرتی ہے۔

سارنگی کی تین قسمیں ہیں۔ ایک دو کثیر میں سازنگ کے نام سے ظہور ہے اور کشمیریوں کا خیال ہے کہ یہ ہمارا ج سازنگ دیو کی ایجاد ہے۔ دوسری قسم ہے جو بلجیٹس روتھ ہے۔ یہ کسی ملک کشمیری سازنگ سے بڑی ہوتی ہے۔ اس میں چار بنیادی تار ہوتے ہیں۔ یہ سارنگی عام طور سے طلافانی یعنی بگانی ٹھیکیت میں ٹھیکیت کے لیے استعمال ہوتی ہے۔ تیسری

Br15 ہوتی ہے جس پر سے تاگز اسے طے در کچلے سر سے پرباغے جلتے ہیں۔ سارنگی نواز، ہاتھ میں گزے بٹھا دی تاروں کے کچلے تھکے نہ پھیرتا ہے۔ جہاں کہ چلا اٹھا ہوا بد بائیں ہاتھ کلیوں کے ناخنوں سے بالائی تھکے سے دھاتی تھک اٹھ کر تار باندھا ہے۔ اس عمل سے مخلوقوں اسے تھک اٹھا جنگ پیدا ہو جاتا ہے۔ یہ سلسلہ قیامت مروجہ کو جنم دیتی ہے۔

عام طور سے سارنگی ۳ نڈلیں اور اسے پڑی ہوتی ہے۔ اصل میں موجودہ سارنگی کے میں آنے سے پہلے اسی طرح کے کچے اور زری ساندے رکھ کر لڑیں ملتا ہے، جن میں گیارہ تار والا اور ۲۴ تاروں والا ساز فخر طرب و سبب و فتنہ لائیں متداول اور در وقت تھے۔ موجودہ سارنگی نڈائی صورت کو یعنی ساز شناس دو نمبر بھی ہے۔

سارنگی جہاں کلاسیکی ٹونک کا ساتھ دیتی ہے اسے تنہا (Solo) بھی بجا جاتا ہے اور بکریا جاتا ہے۔ ٹونک کے سر سے مڑنے میں فی نڈا ڈیڑی چابک دیکھی اور فن کارانہ صلاحیت ساتھ راگ کی باریکداری اچھا کر کے ہے اور طرح طرح کی خرابی صحتی فرماتا ہے۔ اس طرح یہ صوف امدادی سارنگی نہیں رہتا بلکہ ٹانک راج اپنی اہمیت شائقین اور صاحب فن بیرون ہے۔

سارنگی کلاسیکی ٹونک کے علاوہ ٹونک کی ہیڈرک اور بعض خاص موقعوں پر ٹونک ٹونک ہی استعمال ہوتی ہے۔ اگر ٹونک میں بھی اس چنے کے مضبوطی بنائی ہے۔ اس طرح سارنگی کلاسیک موسیقی سے لے کر موسیقی ٹونک اپنا بانی ہے۔ ایک بات کا بھروسہ نہیں رہا ہے۔ جو کہ اہل اداوں نے اس ساز کو کسی حد تک آباد کیا ہے۔ کیوں کہ جب بھی قوی یا ملاقاتی کسی بڑے آدمی کا سوگ منایا جاتا ہے تو سارنگی

نشر کرتے ہیں۔ شاید وہ یہ سمجھتے ہیں کہ یہ ساز موزنیہ ماحول کا ساز ہے۔ میں نے اپنی ۲۶ سالہ ملازمت میں بھی کافی گوشش کی کہ یہ سارنگی سوگ کے آواز میں نشر نہیں ہونی چاہیے۔ مگر میں اقلیت میں تھا اور ہوں، آواز موزنیہ ثابت نہیں ہو سکی۔ شاید اس کی وجہ یہ بھی تھی کہ اس ساز کا بدل میں رہتا نہیں مگر جو موزن و ملال کے تاثرات بھی پیدا کرتے ہیں اپنی مثال آپ ہے سارنگی ہوتی کوئی مانتی ساز ہوا۔

فن کاریہ ساز تنہا (Solo) بھی بجاتے رہے ہیں اور ہمارے ملک میں ایسے موسیقاروں کی کمی نہیں جو ایک سعادت کا درجہ حاصل کر چکے ہیں۔ کلا کا رمل کے اس گروہ کے سالار استاد و صوفان (موجودہ تھے) جو اس ساز سے باتیں کر داتے تھے اور خود ہی اس سے باتیں کرتے تھے۔ جب بھی وہ اپنی دھن میں بجاتے تھے تو موزن سے موزن سے وقفہ کے بعد اپنی غیر جاذب آواز میں بولی دینے لگتے تھے۔ اس اور میں بھی ایک کشش ہوتی اور میری ادائیگی پر کوئی ضرورت نہ تھی۔ مگر وہ بڑا نہیں ہوا۔ وہ گزرا ہوا نہیں ہوا۔ اس کی آغلیوں کے اشتراک سے بے مدد بدل پذیر اور اعلیٰ ٹونک پیش کرتے تھے۔ سننے والا ہر صحت پر جاتا۔ تھیں وہ فرس کے کلمات اور خود زبان سے جاری ہو جاتے۔ یوں گنگا کے تاروں کے سر سے ٹونک کے دھارے پھوٹ رہے ہیں۔

چار بنیادی تاروں (تین وعدے اور ایک پینٹل) اور امدادی تاروں (طربوں) کی ہمیں نازک جہامت میں آہنگ و ملال دل شیر کائنات پوشیدہ ہے۔ استاد و صوفان کی بات چلی ہے تو استاد کی کردہ فعلی کے مشہور سارنگی نواز خانقاہ کے چشم و چراغ تھے۔ ۱۸۸۰ء میں پیدا ہوئے اور ۱۹۵۵ء میں کراچی (پاکستان) میں فوت ہوئے۔ ان کے سارنگی خانقاہ میں استاد و صوفان خان استاد و جادو خان کا لڑکا و تہ تھا۔ انہی کی تربیت اور ہدایت میں بندھو خان نے کم نہیں ہی سارنگی پر عبور حاصل کیا اور فن کا مظاہرہ کر کے کے مواقع فراہم ہوئے۔ استاد و صوفان کچھ درویش صفت لا اہل طبیعت کے مالک تھے۔

ان کے کئی دل چاہے تھے مشہور ہیں، جن سے ہر چاہے کہ وہ اپنے ہی ساز میں اتنے ڈوبے رہتے تھے کہ فرصت کا کوئی دقیقہ فراموش نہ تھی کہ وہ اپنی مثال آپ بھی خوب سارنگی بجاتے۔

مغربی موسیقی میں سارنگی کا حلیف و آئینہ تصویر ہے۔۔۔۔۔ ایک بھکاری یا میرانی سے لے کر شائستہ ٹونک کارنگ سارنگی بجاتے پھر تے ہیں۔ ہندوستانی ٹونک اور دلچسپی موسیقی میں ہاں مقام پانے کے باوجود سارنگی دھن کی سیدت اور کرناٹک ٹونک میں، اہل حاصل نہیں ہوا۔ وہاں اس کی جگہ مغربی نڈی ساز فائین نے پائی۔

## اسراج :

یہ ساز بڑا دل چاہے ہے صورت میں یہ سارنگی اور ساز سے ملتا جلتا ہے۔ اس لیے یوں گنگا ہے کہ یہ "اصل والا سرنی ساز ہے لیکن اصل میں یہ ری ساز ہے جو گزے بجا جاتا ہے۔ یہ سازنگ بھگت میں غلط لیا ہوتا ہے اس کے بھی..... دھتھ پڑتے ہیں! اور پی اور نیلا۔۔۔۔۔ یہ بھی لکڑی کو کھینچا کر کے بنایا جاتا ہے۔ اور اس پر ایک پین ہوتی ہے اور اس میں بھی فولاد اور پینل کے تار لگاتے جاتے ہیں ۱۵ اے۔ آج کھڑکیاں ہوتی ہیں، جن میں تاروں سے جاتے ہیں۔ صدائے بانی پیدا ہوتی ہے مگر قدرے mottled۔ اسراج بنگال میں بے حد مقبول رہا ہے۔ اور اکثر بنگالی موسیقی نواز گھرانوں میں فروغ رہا ہے۔ اس کی ہر دل چاہی کے اسباب معلوم تو نہیں اور نہ ہی میرا ذہن ان کی لڑہ میں لگا ہے۔ مگر تاثر و معلوم ہے کہ اسراج رابندر ناٹھ ٹونک کا محبوب ساز تھا۔ اور اس لیے رابندر ٹونک کا ایک اہم ساز بن گیا ہے۔ علاوہ انہی کے بنگالی ٹونک میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ اسراج تنہا Solo بھی بجا جاتا ہے اور خانقاہ کے ساتھ بھی۔ اس ساز میں بھی سارنگی جیسی صفت ہے کہ کچلے سے کچلے ہوئے موزن کو پیش کرے!

## تاریخ ہنائی

حیدر علی ہنئی فلاڈیلا کی



قیصر قلند

### سازندہ:

سازنگی کے قصبے کا یہ ایک اور منہ ہے جو رنگال (صوبہ سرحد، سندھ اور بلوچستان (پاکستان) میں بکایا جاتا ہے۔ اس ساز کا پچلا حصہ قدیم ہندوستانی کا ہوتا ہے اور بلالی حصہ نکلا جاتا ہے۔ اس میں دو سے کے دوپٹے سے تار لگائے جاتے ہیں۔ تین اجار کھولیاں ہوتی ہیں۔ برکت سے بول لگتا ہے کہ انسانی گھوڑی اٹھی کھی ہوا اور گانوں کے حصے اور چڑے اُغدھتے ہوئے ہوں۔ سازنگی اور اسراج کی طرح یہ بھی گڑ سے بکایا جاتا ہے۔ یہ ساز اگرچہ باہم دم لاسیکی تنگیت کے ساتھ نہیں بکایا جاتا، مگر کبھی کبھی محدود پیمانے پر اس پر کسی رنگ لگتی کی کوئی دھن پیش کی جاتی ہے۔ اس ساز کی اصلی جگہ علاقائی تنگیت ہی میں ہے۔ سازندہ تھروڈر دادر دیہہ نوردیر تھول کا محبوب ساز ہے۔ اس نے آہلکھیاں نے "سازنہ بھوڑ" میں ایک ایسے ہی ایرانی ساز کا ذکر کیا ہے جو ساڑھ کا ہم شکل تھا اس کا نام چوک پک تھا۔

سازندہ کے علاوہ چکا کا بھی بڑی ساز ہے، جو بعض علاقوں کی موسیقی سے وابستہ رہا ہے مگر لاکھ سطح یا مقام حاصل نہیں کر پایا۔ چکا را سبھی اپنی نوعیت کا اپنا ساز ہے جو سازنگی کے قصبے کا ہے۔ چکا را ایک لمبے سے کٹری کے ٹکڑے سے جو کھوکھلا کیا جاتا ہے، بنتا ہے، جس کے پچلے حصے پر چڑا لٹکایا جاتا ہے۔ اس پر بھی پنی (Bridge) ہی طرح سے لگتی ہے، جس طرح کہ سازنگی اسراج دیو میں۔ اس میں تین بنیادی تار لگتے ہیں، جو یا تو دو سے کے چوتھے ہیں یا پھر تیس کے بال کے۔ امدادی تار پچائی ہوتی ہیں۔

### سازِ کشمیر:

کشمیر کی کلاسیکی موسیقی — صوفیانہ موسیقی — میں واحد گز ولا ساز سازِ کشمیر کے نام سے

اسراج ہی کی طرح دفاع کم معروف ساز بھی ہیں جن میں سندھ بھارا اور تار شہنائی کہتے ہیں۔ تار شہنائی میں تین کی بجائے ایک Sound Box ہوتا ہے، جس سے صوتی حیثیت بدلنے میں مدد ملتی ہے۔ کہتے ہیں کہ سب سے پہلے تار شہنائی کو کمرش چکر ورنے ۱۹۳۶ء میں متعارف کرایا۔

..... اب یہ سمجھ رہے ہیں کہ یہ دو لفظ تار اور شہنائی دو الگ الگ تعبیریں یعنی مرنی اور زدی سازوں سے مستعار ہیں۔ اولاد دونوں کے امتزاج سے ایک ساز بن گیا ہے۔ اس کی کیا وجہ؟ نو تار تھیں کہ نفی آتنگ میں اس سے جو صدا اٹھتی ہے اس سے شہنائی کا گمان ہوتا ہے۔ مگر تاروں کے ساتھ حسب Sound Box کا امتزاج ہوا اور گڑ سے بکایا جانے لگا۔ تو اس کا تار شہنائی کے نام سے پتہ نہ کر پایا۔ ورنہ صورت و مزاج میں یہ اسراج کا ترمیم شدہ (ڈیزائن) ہے۔

### دل روبا:

یہ ساز کچھ تار سے ملتا ہے اور کچھ اسراج سے۔ فرق اتنا ہے کہ سار کے پچلے حصے میں کاسہ (Bowl) ہوتا ہے لیکن دل روبا خالی اور کھوکھلا کٹری سے تراش جاتا ہے جس پر چڑا منڈھ دیا جاتا ہے۔ اسراج اندھیرے کئی سازوں کی طرح یہ ساز بھی شمالی کی کا دھڑوں سے جڑوں کر ہے۔ بھگال میں جہاں اسراج نے طوں کو مہیا کیا تھا، وہاں شمالی اور شمال مشرقی ریاست میں دل روبا نے فن ادا میں مل کر بنائی۔ اس ساز میں چار بنیادی تار اور دہائیں امدادی تار (طربیں) (ساتھ) کو طربیں پر پیداکر تین منڈھ لگتے ہیں۔ اس ساز کی لمبائی گھنگ ۲ فٹ اور شکم (چنے حصے) کی چوڑائی ۶ انچ ہے۔ جو گز استعمال ہوتا ہے اس کی لمبائی کوئی پونے دو فٹ (۱ فٹ) ہوتی ہے۔ چار بنیادی تار میں اولاد کے ہوتے ہیں اور طربیں

موسم ہے۔ اس ساز کی ہیئت و ساخت بڑی سا ایک ڈیڑھ انچ قطر والے لکڑی کے باس تھا د کے پائیں حصے میں کاسہ (صوفیانہ موسیقی میں بھارا ہوتا ہے اور کاسے کے نیچے ایک مرنے والا گول تنج رہتا ہے۔ ساز کشمیر کے تین اعدیا یا حصے: دستہ بالا، دستہ وسط اور دستہ پائین کہتے ہیں۔ ساز کی مجموعی لمبائی ۵ فٹ تک ہوتی ہے۔ حصے یعنی کو فلاڈی تنج کی لمبائی ۶ انچ کے برابر کاسہ کے اوپر کا حصہ گھنگ ۳-۴ فٹ ہوتا اس لحاظ سے کاسہ جو مجموعی شکل کا ہوتا ہے قطر ۸ سے ۱۲- انچ تک ہوتا ہے۔ اس میں ر کا ایک موٹا تار جو بنیادی آہنگ ہوتا کرتا ہے ۴ سے ۵ امدادی تار لگتے ہیں۔ رو دس کے تار سنگ دو فلاڈی تار بھی لگائے جاتے ہیں۔ گڑ گھنگ ۳ فٹ ہوتی ہے۔ اس میں گھوڑ۔ دم کے موٹے بال لگائے جاتے ہیں۔ اس ر ایرانی نژاد ساز ہے جو کشمیر کی صوفیانہ موسیقی منسلک ہے۔ یہ ساز صرف ایک (one) موٹا آہنگ یا ستر ہوتا کرتا ہے اور بس۔ یہ بہت کم استفادہ کیا گیا ہے۔ یہی ساز مہاراجہ کما چنے کے نام سے موسوم ہے، آخری ترقی کر گیا ہے اب یہ آکر گڑا ایک اہم زری ساز بن گیا ہے کا اہم سبب یہ ہے کہ کشمیر میں کوئی اور ایسا ساز کشمیر بجانے کی تربیت دی جا سکے۔ لہذا کئی اداروں میں یہ ساز (کھانچہ) سکھایا

# بہ خط استاء

عزل

منزل کی بلیا میں جو ہر مائی ہیں  
ہر ماں سم پر مہیا مائی ہیں  
ادولت جتنے تھے مہر مائی ہیں  
نہت دہراں کا کوئی مائی ہیں  
علم سہلے آئے ادب علم میں ہیں  
نوں کھتا ہے ہر خوش حالی ہیں  
آسمان سے ہم زمین خالی ہیں  
لہان ہنسنے میں غائب ہیں  
آواز ہی کچھ پنے یہ دیوالی ہیں



بھلے بے زبان خود دے آواز  
خوشی جتنی ہے ہر اکھوالی ہیں  
زور سے سنا ہے کیا ہر نفس  
ہم نے فیض تو کوئی پائی ہیں  
شعل میں بھی تو ہیں کچھ دی ہیں  
آواز اس کی عمر بھی پائی ہیں  
بھو خاں کوئی ہم نے آج تک  
دل کی کوئی بات بھی مائی ہیں  
خود غائی مایہ جو انداز ہے  
کھو گئے تو ہیں مل جالی ہیں  
پندرہ کی کیمے جی جان سے  
آواز کی اہام ہے مائی ہیں  
ساحر اس دے سنا ہے کج بناد میں  
مگر شجر تیں ایک بھی دی ہیں

ساحر عوشیار پوری

ساحر عوشیار پوری



# نثرِ اندرا



یہ چین، چین، عظمت کی انوکھی داستان  
یہ پہاڑیں، ساگر وں، صحراؤں، میدانوں کی دلکش سرزمین  
دیوتاؤں کی، خدا کی، بودھ کی، عیسیٰ کی، نائک کی زمین  
ان گنت انسان، تہذیبیں، مذاہب، داستانیں، بولیں  
جس میں ہر ہر دوش، نوبہ، بشر نے

ریت نئے اڈانے اپنی سچائی بستان  
ہلکی ہلکی دھوپ میں کنک کی صورت چمکاتی وادیاں  
لہو لہو زندگی کا ہر عمل اگلے رواں پیہم دواں  
کیا نہیں ہے اس جہان میں و کم میں کیا نہیں  
دیکھ ممت آزمائش، خوشیاں، عبادت آفریں  
آج کیوں رنگ چین و صندلا گیا  
ماہ تا یاں بادلوں میں ہوا چھپا  
پاقل کیوں باد بہاری کے قلم ہونے لگے  
خند و بگل کی جگہ کاٹے پیہم ہونے لگے  
ہائے کیا آفتاب دھن بستان پناہی  
کون وہ ظالم نظر بھی باخیاں کو کھائی  
وہ "آتشیں کی پاک دیوی

سج کے آتھے پشیم کی لڑی  
ننگی کی ابتدا کا اذن مام  
اسہل کے درد پہ کھولتی  
صفت و الفت پہ افسانی  
پہلوؤں کے سترے راک گاتی  
ننگی پوشاک پہنے کدو کے رستہ پر سوار  
مردان و امراں

دھوکے مغزیں سے جیسے اسوٹے مسئلے کی  
"اکو" "دو" "تین" کا کیا سو روپ ہے  
گڑبھائی کو میں نے استقامت بخشی دی

ماہ واد، مغلیہ دانش و دلاں  
سامی وصال اور مستقبل کی و شیرازہ بند  
بحرِ ماضی کی ہم بصری خواہشوں، آسائشوں کی تریہ  
ہر نقاشی پر عمل کی پیش رو  
جس نے سچے پاس حاری کے اصول  
جم گماری، جان نشاری کے اصول  
امتیاز مرد و زن اک حرف باہل جو گویا  
عالم انسانیت کو ہمدم کامل ملا  
وہ شہر ازل و آن  
جس نے مستقبل کے کئے راستے طے کر لیے  
دیکھتے ہی دیکھتے کئے زمانے سر پہنے

جس نے ہر امکان کو اپنے احاطے میں کیا  
جس نے بیٹوں کی گئی اندر شے سے بغض جہاں  
اک امانت ہے ہوا کا ایک اک قطبہ ترا  
ایک اک ذرہ ہماری اوج کا مقروض ہے  
ہر گھر میں پیش نظر ہے عظمت ہندوستان  
تیب خزاں تیرے آدنیوں کو ڈرا کر دکھا نا ہے  
جان وصل پر کھل کر قریبے چمکا نا ہے میں  
دور گردوں طے ساروں کا منظر ساز ہے  
آج بیلے زمین سے اک سارہ آسمان پرواز  
یہ سارہ داستان ہند کی تقدیر کا اھواز ہے  
ناز ہے خاتون شرق، ہم کو کچھ پر ناز ہے

گنبدِ افلاک کو قائم کیا  
اور کچھ ارض دسا اس کے قدم چھونے لگے  
"سکھ" امرت کی جس نے آدیت کیا آفاق گیر  
خشک، بجز ہو گئے تھے کوہ سار و درخشاں  
جھلیاں ترشیں، زمین تپ تپ گئی  
ہر طرف بلبل، گرجتے، گونجتے بڑھنے لگے  
تب کہا "اندھے باریش سے کہ" "اب آزاد ہو"  
اور کھرا دے زمین و آسمان  
بحر و بر جھڑے، ہوائیں گل بادماں بولیں  
آگنی نغروں کے لگے، منزلی جہر و عیاں  
وہ نگار کستور ہندوستان

لے رگ ویری زمانے کی عزیز ترین دیوی جس کی حمد و ثنا سب سے زیادہ کی گئی ہے۔ کہتے ہیں ساری دنیا  
لہرچر میں سب سے دلکش تصویر کشی اسی دیوی کی ہے۔ رگ وید میں اس دیوی کا ذکر کچھ اپنی خصوصیت  
ساتھ آتا ہے، جو نظم میں ظاہر کی گئی ہیں۔ وہ سورج کی محبوبہ ہے، بہار، جشن کی مانی ہے، مہی کی خوشی اور دنیا  
لے رگ وید میں نغمائے ہلا اور پراس زمین کا، فتح و کامرانی، سیرانی و شادابی کا سب سے اہم دیوتا  
مانا جاتا ہے۔ وہ ایک محبوبہ قومی دیوتا ہے اور رگ وید کا نقشہ دنیا ایک چوتھائی حصہ اس کی  
پر مشتمل ہے۔

تھ ایک نہایت ہی بلی سے یہ سنایا رہتا تھا، اور دیوتاؤں کی عبادت، نذر و قربانی تھا  
اور اس کے بعد عورتی سب امانت تھا کہ وجہ انسانی میں بھی وہی خدائی خصوصیات پیدا ہو جاتا



پیشہ نگار، بیرونی، حیدر آباد (دہلی)

## دوہ

## غزلیں

اے آیا کس کاؤں میں، کون کوم سوچو  
دشا بدلتے راستے، آنکھ بدلتے لوگ

آیا ہے بازار میں یہ کیسا نظراؤ  
خریدار غم دیک گیا، کرستے کرتے بھاراؤ

من دو دھامیں ہی دلا، دین ہوئی یا بھور  
بھیتہ چمکا ڈراؤں، باہر کا کاشور

بزرگ اک دن گھر بے پتوں کی برستا  
میں بچکا اس آں میں بندتا ہوں دن رات

بھانڈہ سیکے سائے، دیا سماگ نے چوڑ  
اگلے اپنے گھر پڑے، برکا جاڑوں اور

چاہا میں بھی توفندوں، تھکا لکری مار  
لیکن درپن جمیل کا جٹا ہزاروں بار

لگتا ہے جہرہ مرا لوگ گئے ہیں بھول  
میرے بچے حوائج گئے تیرے تیرے بچل

جس کی یاد میں عمر گزرائی، اک دنیا کو بھولی میں  
جی کہتا تھا اُس سے کہ بدول لیکن کیسے کہتی میں

میری ذات کا جس کی نظر سے اتنا گرا رشتہ ہے  
اُس کی آنکھ منہ مہی ہری بھری سی دھرتی میں

بند کواڑوں پر اک جانی پہچانی دستک جو مستی  
چھوڑ کے بھائی گرم کوسے پر یوں ہی جاتی روٹی میں

کس کا چہرہ دیکھ لیا تھا سوتے سوتے بچپن میں  
خواہوں کی بے نگ مٹی میں برسوں ڈھنی کا بھری میں

سچ تو یہ ہے ایسے تک مل جل کر چل سکتے تھے  
کچھ تو تھا وہ بھی ہر جانی، تھوڑی سی تھی مٹری میں

اُس نے جلتے جلتے شاید یوں ہی ادھر بھی دیکھا ہو  
جاڑے کا موسم تھا پھر بھی سر سے پانک بھیسگی میں

میری مجبوری نے ختم اس کو دینے کو ڈالا  
اس کی شرم تھی جان سے پیاری، غم جو کیسے کھاتی میں

کسا ہے جم انگوں میں بڑی ہی کسا ہٹ ہے  
کچھے تاروں میں مینٹ کے بھری لہجہ بھاٹ ہے

تناور پیر کو موسم بدلنے کی خبر دے دو  
یہاں لوٹتے پتوں کی مدھم سرسراہٹ ہے

پتہ سوی کن کے بیٹھا ہے ہمارے گھر میں سناٹا  
جو ہم سے دھڑکے اب بھی کسی قدموں کی آہٹ ہے

کھرا سوتا ہزاروں سال کا ہے اپنی ہنسنی میں  
نئے زلیلے کے تیر تو سجاوٹ ہی سجاوٹ ہے

ہے ڈھلی مریں بھی باغی چڑھتی آسمانوں کی  
مچھلی کھڑے ہیں، کڑوں کی ابھی تک کپکپا ہٹ ہے

وقت لے کے سب کچھ دے گئی ہے ایک مار گئی  
ہر اک دھن میں کسی بھنڈے کے دل کی ٹنگن ہٹ ہے

دھنکے سات رنگوں سے بھی میں مل گئے ان میں  
تیری خوں کے پیاوڑوں میں گیتوں کی گھٹا ہٹ ہے

# خبریں

ایم۔ کوٹھیاوی راہی	سناوت شمیم	پرکاش تیواری
<p>بجائے شمع کوئی مقعہ ہے کمرے میں مگر اک عہدِ گزشتہ پڑا ہے کمرے میں</p>	<p>ہم نے بنا لیا جو مکاں تیرے شہر میں دُڑوں کو مل گئی ہے زیاں تیرے شہر میں</p>	<p>یہ زبوں خانہ کہاں، روح کا یہ سا زکھاں شورِ حرماں میں تمتاؤں کی آواز کہاں</p>
<p>مری لڑا مری آواز مر گئی شاید سکے غلاب کی سبکی صدا ہے کمرے میں</p>	<p>ٹھہرے ہوئے ہوں جیسے بہاروں کے قافلے اک سیل رنگ دُوبہ ہے رواں تیرے شہر میں</p>	<p>خواہشیں دیکھی ہی رہ گئیں آکاش کی اور ان پرندوں کو میسر پیر پر وا ز کہاں</p>
<p>ہماری سوچ ہمیں بولنے نہیں دیتی کہ جب سے بندہ اک فلسفہ ہے کمرے میں</p>	<p>منصف بھی ہیں گواہ بھی، قتال بھی بے بدل فریادے کے جائیں کہاں تیرے شہر میں</p>	<p>ظلمتوں نے عجیب انداز سے گھیرا ہے مجھے میری تقدیر کا دروازہ ہوا باز کہاں</p>
<p>دُھواں دُھواں سی اُطاسی بھی کبھی سی ہنسی اک اجنبی سا مافوق کا ہے کمرے میں</p>	<p>پہچانتے تھے لوگ تھے جس کے نام سے وہ شخص اجنبی ہے میاں تیرے شہر میں</p>	<p>موسمِ زرد کا سٹو کھا ہوا اک پتہ ہوں دُھونڈتے ہو شبیرِ سبز کے انداز کہاں</p>
<p>چلے گئے تھے جو چٹ کر وہ لوٹ آئے ہیں مرے لیے دیرِ ماضی کھلا ہے کمرے میں</p>	<p>محسوس ہو رہا ہے کہ ہم وہ نہیں رہے کتنا بدل گیا ہے سماں تیرے شہر میں</p>	<p>اے، میں پھوڑاؤں تھے دُور بہت دور کہیں تو کہاں زندگی، یہ عالمِ ناساز کہاں</p>
<p>ظلمیں ڈال کے نظریں اُترتے دل میں مرے اسی ادا سے وہ برسوں رہا ہے کمرے میں</p>	<p>اک دشت بے اماں ہے تمتا کا سلسلہ اک راز بن گئی ہے فضاں تیرے شہر میں</p>	<p>جھاگتے پھرتے ہیں ہر سٹو کہ ہے عالم ہی عجیب ورنہ اس دشت میں یارے رنگ و تاز کہاں</p>
<p>شاید فصیلِ شہر ہوئے آبد و شمیم ہوتا ہے ذکرِ امن و اماں تیرے شہر میں</p>	<p>اور تھ کر چپ کی ردا بیٹھے رجواے پرکاش دل میں وہ درد کہاں، دل کی وہ آواز کہاں</p>	<p>دل میں وہ درد کہاں، دل کی وہ آواز کہاں</p>



# جمہوریت کے کروڑوں ستون

چار ہجے بیشتر  
دسمبر کے آخری ہفتے ہیں

ہمارے کروڑوں

شہری اور دیہاتی

مردمے اور جوان

مردوں اور عورتوں نے

امذکر

اپنی حکومت

منتخب کی

اور آزاد ووٹ

اور جمہوریت کی طفت کو

ایک بار پھر نمایاں کیا۔

جمہوریت اور آزادی

ہمارا بیش قیمت خزانہ

اور بے بہا ورثہ ہے۔

آئیے

اپنی جمہوریت کی

35 ویں سالگرہ پر

اسے بے غدار کھٹے

سما عہد کریں۔

## اتحاد اور مضبوطی کے ساتھ



غلام احمد قادیانی

# من کا

خواجہ احمد ملاحی خلف مولوی حسن احمد خان  
ابن مولوی اسد اللہ ابن مولوی مظہر اللہ  
ابن مشیر الدولہ مفتی الملک، نواز اللہ خان  
بہادر سناطر جنگ۔

دت: ۳۰ ستمبر ۱۹۱۷ء بمقام بمپرس اولی  
منبع مراد آباد (لوہی)

۱۔ لے۔ انگریزی ادب - تاریخ پرپ  
تاریخ عبد مظہر - فارسی کے ساتھ۔

ایم لے۔ انگریزی - ایم لے فارسی  
ایم لے اردو عربی کے ساتھ۔

پی ایچ ڈی اردو - مکتوبات اردو کا تاریخی  
ادبی ارتقا۔ دہلی پریس ۱۹۵۳ء

تاریخ پی ایچ ڈی از پروفیسر محمد رفیع  
مروم۔

وزارت شوگر کی ایچ ڈی ہوئے خواجہ  
پروفیسر سید بڑی نعمت خاں کے احد

بی ای الیڈیہ کما تادری نے سال ۱۹۵۰ء  
کر ڈاکٹر ہوئے کیا خوب خواجہ سید احمد

وجودہ منصب - سیکرٹری فیلو انٹرن کالج آف  
ہسٹریکل ریسرچ - ہند

دوسرے محکمہ سید پروفیسر سعد خاں اردو  
دہلی یونیورسٹی، دہلی

سیکشنل ایڈیٹر ۱۹۸۲ء  
وینڈنگ کریمز کے سٹینڈ سے ہم

۲۔ ڈی۔ آر۔ جی۔ پبلیکیشنز، دہلی یونیورسٹی ۱۹۶۲ء  
سے ۱۹۶۳ء تک

۳۔ جیمز ہارڈن ڈاکٹر ریسرچ اسٹڈیز،  
دہلی یونیورسٹی ۱۹۶۲ء سے ۱۹۶۶ء تک

۴۔ ڈاکٹر عبد الباقی اسکالر نیشنل ایڈیٹریس  
۱۹۶۲ء سے ۱۹۶۶ء تک

۱۹۵۶ء سے ۱۹۵۸ء تک۔

۵۔ ہندوستانی ادب کے جہان پر دھیر  
کی حیثیت سے دس کان کن پرنسپل انگریز  
میں ۱۹۶۱ء سے ۱۹۶۳ء تک۔

۱۔ ہندوستانی ادب کے جہان پر دھیر  
حیثیت سے ۱۰۰ کان کن پرنسپل انگریز  
تاشقند یونیورسٹی میں ۱۹۶۷ء

۷۔ اردو کے جہان پر دھیر کی حیثیت سے  
فرانس میں ۱۹۶۸ء

۸۔ اردو کے جہان پر دھیر کی حیثیت سے  
مصر میں ۱۹۷۱ء

تفتیشات اور تالیفات:

”پرفیکشن، حیات اور شاعری“  
مظہر ابھی ترقی اردو ہسٹری ۱۹۵۳ء

اس کتاب کو ۱۹۵۵ء میں سائیتھ اکیڈمی کے  
ادبی انعام کا مستحق قرار دیا گیا۔ اس کو لوہی

یونیورسٹی نے بھی اعلیٰ ادبی انعام سے نوازا۔  
”کلاسیکی ادب“ تنقیدی مضامین

مظہر دہلی ۱۹۵۳ء  
مرزا شوق کھنڑی مظہر کھنڑی ۱۹۵۰ء

مقدمہ از حضرت نیر فتح پوری  
مکتوبات اردو کا ادبی و تاریخی ارتقا:

مکتوباتی ادب کا جائزہ - تحقیقی مقالہ  
نئی شاعری - مظہر انگریز، پبلکیشن

شائع ہوئے۔ سندھ حکومت نے ادبی انعام  
کا مستحق قرار دیا۔ ۱۹۶۰ء

ذوق حسرت - مظہر کھنڑی ۱۹۶۱ء  
نمود ادبی انعام ملا۔

اردو میں دہلی ادب - مظہر دہلی ۱۹۶۶ء  
بین الاقوامی کانگریس آف

ادبی فائنل اسٹ این آر پریس  
کا مقالہ

پتھری: فارسی سے انگریزی میں ترجمہ مظہر:  
ایڈیٹنگ ڈاکٹر اوس دہلی، نیو پبلک

۱۹۷۰ء میں پرنسپل انگریز  
کے تجویز

چراغ روز گزر: مظہر دہلی ۱۹۷۳ء  
یونیورسٹی کا انعام ملا۔

یا دیار پرانی: مظہر دہلی ۱۹۷۵ء  
حسرت پریمی۔

عزیز کی کہاں خیال: نقشب کی شریٹ  
آذان بردار منصوبہ تحت

— میڈیا: مظہر سائیتھ اکیڈمی  
آکسفورڈ مظہر انگریز کی ایڈیٹنگ ستر

مظہر آکسفورڈ یونیورسٹی پریس ۱۹۸۰ء  
مظہر طالت کی ترتیب و تدوین:

تذکرہ سردار علیہ متقیہ ۱۹۷۶ء شاعرانہ  
تذکرہ: مظہر سرمد متونی ۱۹۸۳ء

مظہر ممبئی ۱۹۶۱ء پرنسپل انگریز  
کے نام میں شائع کیا گیا۔

کرب کا: نقشب کی تدوین مظہر دہلی  
مارچ ۱۹۶۱ء سید محمد و فرنگ علی

کچھ حریف: از ارباب دہلی ۱۹۸۰ء  
مظہر ممبئی ۱۹۷۷ء تنقیدی مقدمہ کے ساتھ

مرزا غالب کے غیر مظہر فارسی خط و تفسیر کے  
آدم۔ مظہر دہلی ۱۹۹۰ء

غالب خد: جنگ آزادی کا ادبی  
از: حسین احمد حسن۔ مظہر دہلی ۱۹۷۱ء

دولت آباد: قیام کے ساتھ قیام کیا ادبی انعام  
مظہر دہلی ۱۹۷۳ء

دولت آباد: قیام کے ساتھ قیام کیا ادبی انعام  
مظہر دہلی ۱۹۷۳ء

دولت آباد: قیام کے ساتھ قیام کیا ادبی انعام  
مظہر دہلی ۱۹۷۳ء

دولت آباد: قیام کے ساتھ قیام کیا ادبی انعام  
مظہر دہلی ۱۹۷۳ء

دولت آباد: قیام کے ساتھ قیام کیا ادبی انعام  
مظہر دہلی ۱۹۷۳ء

مطبوعہ دہلی ۱۹۷۲ء

میرزا علی آصف : آصف علی کی تحریکیں اور عقائد

مطبوعہ ممبئی ۱۹۶۶ء وغیرہ وغیرہ

مذہب دہلی کے تباہی کے لیے خاص بنایا گیا ہے : انگریزی میں

انگریزی میں مطبوعہ اگرچہ باب : اردو زبان

ادب ۱۹۵۹ء میں شائع

معاصر ہندوستانی ادب ساہتیہ اکادمی

باب : اردو

جانب : تاریخ ہند جلد ۱۱، باب : اردو

لکھنؤ میں شائع جلد ۱۹، شملہ کے اردو ادبی ٹرسٹ

۱۹۷۲ء میں شائع ہوئی : باب : اردو

جانب : تاریخ ہند : باب : اردو

اردو سے متعلق باب

اس کے علاوہ اسلامک کالج لاہور میں

ایڈیٹنگ، پرنٹنگ اور ڈیزائننگ وغیرہ میں علمی و

ادبی مضامین شائع ہوئے

نگار، اردو، جمالیات، جامعہ، اردو ادب،

معارف، ہریانہ، اردو ادبی و فنی کے لیے مختلف

ان کے علاوہ ان کی تفصیلی پیش کردہ کتابیں

انعام فاکر :

سنگھار، فن، ساہتیہ اکادمی، بھوپال، اردو

اکادمی، بھوپال، گنیش، بھارادواک اکادمی

تہ اکادمی، اردو ادبیات کے اردو ادبی

یونیورسٹی کے شعبہ اردو ۱۹۷۲ء میں

خلعت اعزازیت کی

بین الاقوامی کانفرنس میں شرکت

دہلی یونیورسٹی کے فنانس کی حیثیت سے شری

کی جن الاقوامی کانفرنس منعقدہ میونخ جرمنی

۱۹۷۷ء منعقدہ دہلی ۱۹۶۳ء اور

این کاربر انگریز ۱۹۶۷ء میں شرکت کی اور

مقابلہ چمے

ایشیائی علوم کے کونفرس منعقدہ بوسن امریکہ

۱۹۶۶ء

انشائیہ کی بین الاقوامی ایسوسی ایشن برک

۱۹۶۶ء میں کونفرس اور سکریٹری کی حیثیت

سے خاتہ سے متعلق بین الاقوامی سمپوزیم کی

تفصیلی تنظیم

ایشیائی ادبیات کے مذاکرہ کنفرس برک ۱۹۷۷ء

۱۹۸۰ء میں ڈیڑہک کے کنگلہ سکالرشپ اور

انگلستان میں شرکت

جولائی ۱۹۸۰ء میں یونیورسٹی آف بلایسٹ

میں سرٹیفکیٹ حاصل کیا تھا

۱۹۷۲ء میں یونیورسٹی آف یونک کے تعلیمی نظام

میں شرکت کی

۱۹۸۲ء میں مشرقی اردو اسلام کے اردو ادبی

سمپوزیم نظم گڑھ میں شرکت کی اور مقالہ پڑھا

خصوصی اردو تعلیمی خطبات :

۱۹۶۱ء میں تھاکرگونی دہلی کے زیر اہتمام

سوامی و دیکنڈ کالج

۱۹۶۸ء میں اکادمی آف سائنس پراگ

چکوسلواکیہ میں خطبہ

۱۹۷۶ء اور ۱۹۷۷ء میں یونک اور برن

میں اقبال پر کچھ

۱۹۶۱ء میں وکسان پریزیڈنٹ امریکہ میں

حصہ کچھ : بین الاقوامی اردو دوست ادبی

نیز اسلام پریسنگ

اپریل ۱۹۸۳ء میں آکسفورڈ یونیورسٹی کے

زیر اہتمام ہندوستانی علوم کے مرکز سینٹ آکسفورڈ

کالج آکسفورڈ میں تعلیمی خطبہ

مئی ۱۹۸۳ء میں یونیورسٹی آف نیو یارک

انگلستان میں حصہ کچھ

جون ۱۹۸۳ء میں بین الاقوامی پیک سمپوزیم

یوگوسلاویہ میں شرکت

خطبات : جوہرستان میں دستے

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، کشمیر یونیورسٹی،

عقیدہ یونیورسٹی، ڈاکٹر علی محمد عثمانیہ

یونیورسٹی، سینٹرل یونیورسٹی محمد آباد

جوہر لاہور یونیورسٹی، گورکھ پور یونیورسٹی

میورٹی دہلی، ندیہ اعلیٰ، لکھنؤ

سے رڈ لاکس کانفرنس ایڈریس

علمی و ادبی اکینوں سے تعلق :

لائف ممبر لکھنؤ ترقی ادب

معدہ تنظیمی کمیٹی انٹرنیشنل سمپوزیم سلسلہ جشن

سلسلہ مرزا غالب ۱۹۶۹ء

جنرل سکریٹری انڈوپاکستان کالج لاہور

افتتاح پینلٹ جواہر لال نہرو ۱۹۶۱ء

سکریٹری شعبہ عربی و فارسی ۳۰ ویں کل ہند

تعلیمی کانفرنس

وائس چیرمین ادارہ مطالعات اقبال حیدر آباد

رکن مجلس ادارت : اسلامک کالج حیدر آباد

فکر و نظر : نئے ادب ۱۹۷۵ء

مشرقی ادبی ساہتیہ اکادمی، گیارہ پڑھ، عالم آباد

ممبر مجلس انتظامیہ ترقی اردو بورڈ نئی دہلی

۱۹۶۶ء، ۱۹۷۲ء، ۱۹۷۳ء، ۱۹۷۴ء، ۱۹۷۵ء

ممبر مجلس ادارت : اردو انسٹیٹیوٹ پیٹیا

ترقی اردو بورڈ، حکومت ہند

ممبر ایڈمنسٹریشن حکومت ہند ۱۹۶۳ء

ممبر ادبی بورڈ مولانا آزاد ادبی انسٹیٹیوٹ

ریسرچ انٹی ٹیوٹ حیدر آباد

ممبر یونیورسٹی اکادمی، میر دہلی اردو اکادمی

رائس ایشیاٹک سوسائٹی امریکا اکادمی نئی

سوسائٹی

ممبر مسلم یونیورسٹی (علی گڑھ) کورٹ ۱۹۸۳ء

۱۹۸۵ء

ممبر مولانا ابوالکلام آزاد کی تصانیف کی گارڈ

کمیٹی ساہتیہ اکادمی صدر ڈاکٹر ذرا حسین

ممبر : حضرت امیر خسرو انٹرنیشنل سینٹر

ممبر : تربیتی، شعائی، انگریز، علی گڑھ، گورکھ پور

لکھنؤ، آزاد، اودھ پور، کانپور اور

میرٹھ کی یونیورسٹی کے بورڈ آف اسٹڈیز

اور لکھنؤ

(آگے صفحہ نمبر پر)



# ڈسنی لینڈ انسانی تخیل کا نادر کشف

چھٹیاں یوم آزادی — (۲ جولائی) اور کمرہ (۲۵ دسمبر) تو فیروز معمول پر مہر ہیں۔ چسٹا ریک اینڈ (Week End) پر بھی بڑا کچھ لازمی ہے! ایسے ان چھٹیوں کے پروگرام ہم پہلے کر لینا اور پائنس، آئے جانے کی ریزرو وغیرہ کا پہلے سے انتظام کر لینا نفعی لازمی ہوتا ہے۔ انہی باتوں کے پیش نظر اس نے ہر ایک اینڈ کا پچھلے ہی سے بنا رکھا تھا۔

ڈسنی لینڈ میں دیکھنے کی اتنی چیزیں ہیں کہ لوگ عموماً وہاں دو دن گزارتے ہیں۔ اس لیے ہر درجہ اور ہر طرح کے ہوٹل مولیٰ موجود ہیں، جن میں ادارہ کا اپنا 'ڈسنی لینڈ ہوٹل' بھی ہے۔ ڈسنی لینڈ کیلے فورنیا کے سے ٹرسٹیر لاس اینجلس (Los Angeles) کے پاس ہی ان کے مقام پر بنا ہے۔ یہ جگہ لاس کی ایر پورٹ سے کچھ زیادہ دور نہیں۔ انگریزوں کے اوقات جمع تو نیچے سے بارہ بجے رات تک کے ہیں لیکن منہج کے دورے ایک گھنٹہ زائد ہو سکتے ہیں۔ ایک بجے تک کھلا رہتا ہے۔ بھڑوں ہمارے ٹرسٹیر کسنٹنڈے ۶ میل لینا کار۔ ڈیجہ دیکھنے کے واسطے ہر واقع ہے۔ لینڈ ٹرسٹیر کسنٹنڈے ۶ بجے روانہ ہوتے ہیں

کی سیاحت ڈسنی لینڈ کی سیر کے بنا دھوری ہے۔ ڈسنی لینڈ کو عموماً بچوں کی تفریح سے منسلک کیا جاتا ہے۔ لیکن صحیح تو یہ ہے کہ عمر، مرتبہ، جنس یا قوم کی کوئی بھی قید لگانا بے معنی ہوگا۔ دراصل ہر شخص کے اندرونی گوشے میں کہیں ایک بچہ چھپا ہوتا ہے۔ آپ امیں یا نہ امیں، یہ دوسری بات ہے۔ ہر حال جب ڈسنی لینڈ جانے والوں کی فہرست بنائی گئی تو اس میں دو نیچے ضرور شامل تھے۔ میں اور میرا پوتا آشیش! امریکہ میں عموماً سینچر اور اڈا کی چھٹی رہتی ہے۔ اس لیے جانے والوں کی بھڑ بھی انہی دنوں میں زیادہ رہتی ہے۔ اپنے دلش میں تو چھٹیوں کی بھرمار رہتی ہے۔ مذہبی ہوتے سکتے ہیں، جب کہ امریکہ میں مشکل سے سال بھر میں تین باچار چھٹیاں ہوتی ہیں۔ اور عام آدمی صرف دو ہفتہ سالانہ چھٹی کا حق دار ہوتا ہے۔ اب آپ انہیں سیر و سیاحت کے کام میں صرف کریں، مگر جانیں یا بچاری سے پشدار کریں، یہ آپ پر منحصر ہے۔

اور میں، بچپن اس کی آپ کو مکمل آزادی ہے! یہ تین چار قوی چھٹیاں بھی اس طرح سے ہیں کہ آپ انہیں سینچر اڈا کے ساتھ چھٹیوں اور قدرے راحت محسوس کر سکیں۔ ان میں سے بھی دو

یہ عجیب اتفاق تھا کہ جب ہم امریکہ پہنچے تو ڈسنی لینڈ سے دعوت نامہ پہلے سے ہی ہمارا منتظر تھا۔ ڈسنی لینڈ کو مقبول بنانے کے لیے وہاں کا ادارہ بڑی بڑی فرموں سے تعلقات قائم کر کے انہیں ایک معقول فیس کے عوض اپنا کارپوریٹ ممبر بنا تا ہے، جس کی رٹو سے کمپنی کے افسر اور ان کے پرلوار باری باری طے شدہ دنوں پر ڈسنی لینڈ کی سیر کے لیے مدعو کئے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ ان کے دوسرے مہمان، دوست و اقربا کے لیے بھی رعایتی نرخوں پر ٹکٹ ہتیا کرنے کی سہولت ہے۔ ڈسنی لینڈ کا حالیہ داخلہ ۱۶ ڈالر فی کس ہے۔ اگرچہ اس فیس کے بعد آپ کو ڈسنی لینڈ میں واقع کسی شاپنگل کے لیے کسی اور ٹکٹ کے دام نہیں دینے پڑتے۔ اپنے ادارے کو مقبول بنانے اور مستقل آمدنی بڑھانے کے لیے ایسے کسی وسیلے امریکہ میں اختیار کئے جاتے ہیں۔ ہمارے بیٹے ایل بھی یہ دعوت نامہ ان ہی وسیلوں کی ایک کڑی تھا!

امریکہ اور ڈسنی لینڈ قریب قریب لازم و ملزوم کی حیثیت رکھتے ہیں۔ سچ تو چھٹے تو امریکہ





گورڈرام کی سیر

اور کچھ شعور کی کمی کے باعث ہم نے اس مسئلے پر کچھ زیادہ  
توجہ ہی نہیں دی۔ فکر ہے کہ آپ معذور افراد کے بارے  
میں ہمارا شعور دھیرے دھیرے جاگ رہا ہے بہر حال  
ان ملک میں یہ تمام کوششیں تعلیمی طور پر قابل تائید ہیں



سینکڑوں میوٹی

الف بیلوی  
قلعہ

کے کھیلنے کے مواقع تک ہر گھنٹہ سیر ہوتی ہیں  
ہر گھنٹہ سیر کے لیے ایک خاص علاقہ بنایا گیا ہے جس میں  
کئی میوٹی بچے باہر نکلتے ہیں اور ان کی بہتر  
تربیت کے لیے ایک بہت ہی وسیع پارک بنا  
گیا ہے۔ ان بچوں میں ان کی کارکردگی بنات خود  
کامیاب رہی ہے۔ لہذا یہ پارک کئی حصوں میں  
بنا گیا ہے۔ پارکنگ کی شرح ادا کرتے وقت  
بچے کالٹ (200) کی پرچی بھی ساتھ ہی  
لیں کہ پارکنگ کے مگر میں ٹکٹ لے کافی دیر ہے۔  
یہ گھنٹہ تک پہنچنے کے لیے خوشنما بیرون کا  
غلام ہے۔ اسی مقدمہ کے لیے آس پاس کے  
لوگوں کے پاس سے گزرتی ہوئی ادارہ کی اپنی ریل  
زی ہے۔ ہر آپ کو ڈیڑھ گھنٹہ کے دروازے  
پہنچا دیتی ہے۔ ان بڑوں میں داخلے کے  
ٹکٹ دستیاب ہیں۔ یہ ٹکٹ خریدیں تو وقت  
بہت بچے کہے پھر اس گاڑی کی سیر بھی ٹکٹ کی  
رج میں کٹا مل ہے؛ مین ٹکٹ پر کچھ کرائی  
یہ معذور افراد کے لیے خصوصی گاڑیوں کی سہولت  
ہی ہے۔ اگرچہ ان کا کرایہ دینا پڑتا ہے۔

امریکہ سیر میں بلکہ تمام مغربی ممالک میں  
معذور لوگوں کے لیے ہر طرح کے سہولیات ہوتی  
ہیں۔ تاکہ وہاں تک ہو سکے وہ عام لوگوں کی  
رج زندگی کا ٹکٹ اٹھا سکیں۔ پارکنگ احاطہ  
ہو ان کے لیے داخلے یا نکلنے والے راستے کے  
ریپ ہی آٹ کی گاڑیوں کے لیے ٹکٹیں دے دیں  
لہذا انہیں زیادہ زور نہ جانا پڑے۔ علیحدہ ٹکٹ  
ٹکٹ معذور گاڑیوں کے چڑھنے اترنے کی  
مدد میں، اور باقی ٹکٹ مگر موجود ہیں۔ کسی بھی مگر  
آخر کے وقت ان بھی سہولیات کا خاص خیال رکھا  
تا ہے۔ اس کی وجہ سے یہ وہ دو عالمی جگہیں ہیں  
ان کی حکومتوں کے لیے ذمہ دار سمجھائی جاسکتی ہیں۔  
ان کے لیے تمام اداروں میں دو عالمی جگہوں اور ان کی  
ان کے لیے انہیں جگہ کو نہایت نہ  
ان کے لیے انہیں جگہ کو نہایت نہ

سامری کے لیے گھوڑا ڈرام، پرانی وضع کی کاریں اور دو منزلہ بسیں، پرانے ماڈل کا فرش کرتا ہوا خانہ کھن — گویا کبھی کبھ — انارکے اختتام پر سلیپنگ بیوٹی کا لٹریلوی لٹو آپ کو اپنی طرف بلا تاخیر آتا ہے۔ آپ کے سواگت کے لیے ڈسنی دنیا کے مشہور کردار کی ماؤس ڈوڈلڈ ٹوک، اگر بی، دیگر ساتھیوں کے ہمراہ اپنے اپنے انداز میں ٹپٹے، انکو دے نظر آئیں گے وہ آپ کے بچوں سے آپ سے اسٹاروں اسٹاروں میں ہی منافق بن گئے۔ آپ ان کے ساتھ اپنی تصویریں کھینچیں گے تاکہ ڈسنی لینڈ میں حاضری کے ثبوت میں آپ نہیں دیورسند پیش کر سکیں۔ ایک الفی لکی ماحول آپ کو اپنی گشت میں لے رہا ہے اور آپ بچوں کے انداز میں ایک بی ٹانگ پر تپتے، ہاتھوں کو ہوا میں اڑاتے، ان قدیمی سواریوں کا رخ کرتے ہیں اور یہ ڈسنی کردار آپ کے بچوں کی اٹھکی پیکرے آپ کی منفرد ہوا میں آپ کے ساتھ بھاڑ دیتے ہیں اور کوئی اسٹیج حیرت اور رنگ کے عالم میں پکارا مٹھتا ہے۔ "ماما! جاکلیٹ! مکی ماؤس نے دیا!" اور وہ اس ناخوشانے کو کوہ لوز کا ہیرا سمجھتے ہوئے اپنے کوٹ کی اندونی جیب میں محفوظ کر لیتے ہیں! امریکہ کے اس تاریخی بازار کے دونوں طرف ڈکانیں، ریسٹوران، دیکنگ مالک اس طرح سے بنے ہوئے ہیں جیسے آپ درحقیقت سودا خانہ میں لوٹ گئے ہوں۔ بے فکر کے اس ماحول میں آپ خود کو کسی بھی فنکارا ایک حدت محسوس کرتے ہیں۔

قدیم زمانے سے سات کا ہندسہ گراماتی اور پراسرار مانا جاتا رہا ہے۔ ڈسنی لینڈ میں شاید اس روایت کے مطابق سات حصوں میں بٹا ہوا ہے۔ اس بازار کے علاوہ دوسرے حصے ہیں، فلسفی، لکھی، لکھی، دنیا، سرحدی فوٹن، ہر بچوں کا فرش، نیوٹر لینڈ اسکوئر اور جیمز جیمز۔

آج کل کی جٹی

ساتویں حصے ہر بچے کے تخیل کو بے لگا کر اڑنے پر آمنا کرتے ہیں۔ ان میں دینی سمجھتی ہے، ہم کوئی کاہنہ بھی، دیوٹی اور تفریح کے سامان اور آئندہ کی کھانسی بھی! یہ بھی عناصر پرستی کی مکمل قربیت کا سامان مہیا کرتے ہیں۔

وائٹ ڈسنی (Vast Disney) کا نام کارٹون فلموں سے عزا ہوا ہے۔ اس شخص نے بچوں کے ادب کی مشہور حکایتوں پر فلمیں بنائیں۔ سنو وائٹ اور ملٹ لورن، "الاس ان ونڈر لینڈ"، کنگ آف ترائیڈ ہیر کو رٹ" اور نہ جانے کتنی ہی ایسی فلموں کو بچوں کی دجوبی اور تفریح کے لیے بنایا۔ اس نے حیوانی دنیا کے کئی کرداروں کو جنم دے کر انہیں زندہ جاوید کر دیا۔ جکی ماؤس، ڈوڈلڈ ٹوک، گوتی وغیرہ وہ کردار ہیں، جن سے دنیا کے ہر کونے کے بچے واقف ہیں۔ ایچ او ٹیکس کے ہڈیاں نے اسے کبھی بچوں سے پیچھے نہیں دیا۔ اس نے عیسوی کھانا کو بچوں کے روایتی ٹیبلوں اور دوسرے ٹیبلوں کے علاوہ ان کے دل بٹلا دے کے لیے کئی نئے نئے سامان تیار کئے جاسکتے ہیں۔ اور پھر، اچھا! ۱۹۵۵ء کو ساتھ ایکڑ زمین پران انوکھے حالات نے ڈسنی لینڈ کا قلمی قلعہ اختیار کیا کچھ برسوں کے بعد امریکہ کے مشرقی ساحل پر فلوریڈا میں اس سے بہت کچھ ملتا جلتا ۱۸۰۰۰ ایکڑ میں ڈسنی ورلڈ (Disney World) اور پھر امریکہ سے باہر جاپان میں "ٹوکیو ڈسنی لینڈ" بنا۔ چین میں امریکہ کے سمیر کے بچوں کی تفریح، تعلیم اور جذبہ محبت کی ترویج اور تیکس کی یادگار اور مثالی تجربے قرار دے چکے ہیں۔

ادب اب اپنے دریں میں کسی سرکار اور کچھ صنعتی ادارے اس قسم کی سرگولیاں بناتا کرتے کے بارے میں نہایت تنگدلی سے سوچ رہے ہیں۔ حلقہ ہی میں دہلی کی تماشائی ماہ گیتی سردان میں واقع "اپو گر" اسی سلسلے میں ایک چھوٹا سا ہی کیسی اہم قدم ہے۔

ڈسنی لینڈ میں بچوں کا ادبوں کی طرح امریکی تہذیبی ورثے کے جگہ جگہ واقفیت ہے۔ ایک جگہ جنگ کے مختلف کرداروں کی اور ایک جگہ پرانے لوگ گیت سونائے جاتے ہیں، شوش آپ ایک آڈیو ٹیپ میں میچ جاتے ہیں، روشنیوں سے بنائی اسٹیج پر شیر، بند، سمیا آپ یہ گیت سنتے ہیں۔ روشنیوں کی ماحول اور آڈیو ٹیپ کا آڈیو ٹیپ اس گول اسٹیج۔ چوتھی حصے میں گھوم جاتا ہے۔ آپ کے سامان ایک دوسرا میں ہے اور بے پیکلی کردار، اور دوسری کچھ شریع ہو جاتے ہیں کچھ اور گناہ سننے کے بعد آپ کا آڈیو ٹیپ کچھ محسوس جاتا۔ جی کہ آپ کا آڈیو ٹیپ اسٹیج کا کچھ لگا کر وہیں پہنچ جاتا ہے، جہاں سے آپ کا سفر شروع ہوا تھا۔ اس طرح ایک ہی وقت میں ہارون میں لوگ کوئی نہ کوئی سین دیکھ رہے ہوتے آڈیو ٹیپ میں آنے اور پھر جانے والوں کا ہر دس منٹ کے بعد کچھ شروع ہو جاتا ہے۔ گیت عموماً سامعین کو یاد ہوتے ہیں اور وہ زبان میں انہیں گنگناٹے رہتے ہیں۔ انہیں طرح سے مل کر لانا بہت اچھا لگتا ہے۔ قومی و میں شرکت کا احساس لوگوں کو اور قریب لے ہے۔

ای طرح چلنے پھرنے میں سوار آپ ان مختلف مدلیں اور دیالوگ کی سیر کرتے ہیں۔ ان جگہوں اور دیالوگ میں گزرتے ہوئے دیکھ محسوس کرتے ہیں جیسے امریکی آؤد اہلاد نے ہوگا۔ مشہور امریکی مزاح نگار مارک ٹوین (Mark Twain) جیسا کہ اپنا ہی نام

ان دیالوگ اور جگہوں میں گزرتے ہوئے ایک اصدیق کشتی میں آپ کا مقصد معلوم ہوگا آپ کو محسوس ہوتا ہے آپ اپنے اپنے سفر کو جو کچھ دیکھ رہے ہیں آپ کو محسوس ہوتا ہے جی کہ میرے لیے سمجھتے ہیں آپ کا کچھ



حکلی کی سیر — جہاں طرح طرح کے جانور آپ بچھڑنے کے لیے تیار ہیں

اور دم سمیر میں مین فاروں میں سے گزر کر اس  
روکر کو ہٹیں بیٹھ کر پہاڑوں، وادیوں، ندی،  
نالوں کو عبور کرتے ہوئے دم سمیر میں بلندیوں اور  
سے ایک اچھٹی ملاقات بھی کی جو عام لوگوں کے

مردمانی، گھومتی، طشتر یوں پیمانوں میں بیٹھ کر سیر



تھیں آپ کو ان پر اسرار جنگوں اور وہاں  
کے جانے والے جانوروں کی زندگی کے عجیبے  
لے افغانی، دو داہریاں کرتا ہے۔ اور پھر  
راہ مذاق، آپ کو قسم دلاتا ہے کہ اگر یہ  
نہ تانک سفر نصرت سے طے ہو گیا، تو قسم  
افغانیہ کو میں ڈیڑھ فی کس انعام دیں گے۔ اس  
میں میں جنگوں میں پائے جانے والے قریب قریب  
کی مالدارے۔ چنگھاڑتے ہوئے ہاتھی، مگر جیتے  
برہمچلا گھین مارے ہرن، درختوں سے منگے  
نکارتے اڑدھے، نہلتے ہوئے گینڈے اور  
میں جیٹھی دہل پھلی اور سفید خمار رنگ مچھلی  
یہ ہمارے کانٹے بندوق لائن کا لگا کر  
ک کر دیا۔ یہ ایک لڑائی آلوں کا کمال تھا کہ  
زادہ پلاٹنگ سے بنے یہ جانور بوٹ کے  
پہنچنے سے پہلے ہی حرکت کرنے لگے اور ان کی  
پپ شہ آواز میں میں موقع پر گونج اٹھیں۔  
بل کا دل دہلا دینے والا حملہ بھی یہ ہو گیا کہ  
بس کوئی کھتی۔ پچھو پیچھے تو سب سب سافرتو  
م گئے تھے۔ اور چھوٹے بچے بے اختیار چلا آئے  
تھے۔ ایک بار تو ہم سب کو یقین ہو گیا تھا کہ  
آئینے سلامتی سے سفر طے ہونے کے بیس ڈالر  
بے کار نہیں مل سکتے تھے۔

اس ڈرا اور ہراس کا مداوا قریب کے  
غریب صورت ہال میں ایک شو میں رنگ برنگی  
پاں، بھول پر منڈلاتے بھنڈے اور خوشی  
و جھوٹے دھنک پر بندوں نے لگا کر کیا اور اس  
مزا یہ کہ اس بارے میں لگے ہوئے تو اسے کبھی  
بک کر، کبھی بڑھ کر اور کبھی لہلہاتے ہوئے  
ہاں اتھو دے رہے تھے۔ بہت ہی بدکار  
ارہ تھا۔ متحرک گاڑیوں میں بیٹھے ہوئے ہم  
الائن (a1100) جادوئی دنیا، سنو ڈائٹ  
شاہ ازختر کے پرستار فلموں میں ان کی نظر  
توں کو مسوس کیا۔ تو کتنے، بچہ کاشے باہر  
طیاب ہمارا تھا۔ ہم میں سنی اڑتے ہوئے ہاتھی

’غصیب‘ میں نہیں ہے۔ لاکٹوں میں اڑ کر فغانی  
 وسعوں سے آنے والی کل کی دنیا کا نظارہ بھی کیا  
 جہاں خلا میں جن قریب بستیوں آباد ہوں گی۔  
 آب و در کشیتوں میں بیچ کر سمندر کے سینے میں درجن  
 رازوں سے بھی واقفیت حاصل کی۔ گزشتہ  
 کل کے فرق شدہ اظہارِ نظر اور ان سمندری  
 مہمیں اور جانوروں کا بھی نظارہ کیا، جو سطح  
 آپ پر شاد و نادر کی دکھائی دیتے ہیں۔ سمندر  
 کے نیچے ان معدنیات اور ہائیڈروجن کو بھی دکھا  
 جو کسی آئندہ کل میں انسانی کاوشوں کا انتظار کر  
 رہے ہیں اور جن پر ہماری آئندہ تسلی کی زندگی  
 کا دار و مدار ہو گا۔ بلند یوں پر نیل کار.....  
 (Cable-Car) سے ڈسٹی لینڈ کی مخلوق کا  
 جائزہ لیا اور صرف ایک لائن پر چلنے والی گاڑی  
 کی سیاحت بھی کی۔  
 ’طلسمی درجن‘ میں ایک نہایت ہی حسین  
 الفابیوی قلعہ نما عمارت ہے، جس کے گیش  
 میں ہر گھنٹہ بجنے سے پہلے کچھ سپاہی بینڈ سمیت  
 برآمد ہوتے ہیں اور گھنٹہ بجانے کے بعد واپس  
 اندر چلے جاتے ہیں۔ بارہ بجے چونکہ گھنٹہ بجنے کا  
 طویل، تر عمل ہوتا ہے، لہذا سپاہیوں کا ایک سیلاب  
 اس کو دیکھنے کے لیے آگاہ ہوتا ہے۔ وقت سے دو  
 منٹ پہلے ذوق برق پوشا کیں پہنچے سپاہیوں  
 کا دستہ باہر نکلتا ہے۔ ایک نہایت ہی خوبصورت

محسن پر یہ سپاہی مداح کرتے رہتے ہیں۔ اکثر  
 لوگ اس دھن کو ٹیپ کر لیتے ہیں۔ میں  
 اس بات کا اشتیاق ہی ہاں کیا کہ ہمارے پاس  
 کوئی ٹیپ ریکارڈر موجود نہ تھا۔  
 کچھ اسی سے ملتا جلتا عمل اپنے ہاں  
 حیدر آباد کے مشہور سالار جنگ میوزیم میں  
 بھی دیکھنے کو ملتا ہے۔ جہاں لاکھ کی نظر کی  
 میں سے ایک آدمی باہر نکل کر گھڑیاں پر فخر میں  
 لگاتا ہے، لیکن یہاں وقت کے اس ہنگامے  
 کے ساتھ ایک اور شو بھی منسلک ہے۔  
 ان دونوں دل چیبیوں کا مشترکہ مقام...  
 It's a small small world ہے۔  
 کچھ سیڑھیاں آڑ کر آپ ایک نہیں ایک موٹر  
 کشتی پر بیٹھ جاتے ہیں۔ یہ لہریاں ہر جگہ لگاتے غاریاں  
 میں سے گزرتی ہے جس کی دیواروں پر مختلف  
 دینتوں کے بچوں کی اپنی دنیا سجی ہے۔ کہیں آسٹریلین  
 نیچے کنگروسے کھیل رہے ہیں۔ تو کہیں چینی بچے  
 کسی پیکر ڈاکے سامنے۔ ہر درجن اپنی مخصوص عمارتیں  
 جانوروں اور روایتوں کی رو سے آسانی سے  
 پہچانا جاسکتا ہے۔ عمارت کے گونڈا پائیا بچوں  
 کے پس منظر میں تاج محل ہے۔ عرب کے بچوں کے

پہچے اونٹ وغیرہ۔ اس شو کا مرکزی خیال یہ ہے۔  
 کہ دنیا کا کوئی بھی گوشہ نہ ہو، بچے انسانی بنا  
 کا نہایت ہیں۔ اس میں منٹ کی سیر میں آپ  
 درجن کے بچوں سے ملاقات کر لیتے ہیں۔  
 عجیب و غریب اور پراسرار شو ڈسٹی لینڈ کی  
 امتیازی دل چیبیوں میں سے ہے۔ اس نے  
 میو، بچے والی دھنیں اکثر بچوں کی ترس  
 رانمز (Horrory Rhymes)  
 ملتی ہیں۔ آپ بچوں کو ان دھنوں پر گنگت  
 گاتے اور ان منگونی نظاروں کو دکھوں  
 سموتے دیکھ سکتے ہیں۔ میں نے ان سب  
 منٹوں میں پورا ۳۶ فلموں کا رول خیم کر  
 لیا۔ لیکن پھر بھی بہت سے نظارے کیسے کی آ  
 سے چھوٹ گئے۔ حسرت رہی کہ ہاتھ میں مو  
 کیمرہ ہوتا یا کم سے کم ایک فلیش سے لیس کیمرہ  
 ہوتا تو شاید یہ تمام مناظر عظم بند ہو سکے۔  
 دوبارہ کشتی میں چکر لگانے سے بھی یہ مسئلہ حل  
 ہو سکتا تھا، لیکن شہان کا آنت کی طرح لمبا  
 قطاروں کو منتظر دیکھ کر مجھے کالہست ہرمانا لاز  
 تھا۔  
 ایک عمارت بہتے بھوتوں کے بسیر

۱۹۰



# سول لائنز

پریٹین چار کی گرمی اور ذائقہ دوبارہ ہی اٹھا۔

ہوا میں تھا کہ گرمی کام کرنے والی مانی  
صبح صبح دینو کے گھر سے مشہور ہونے کی تمنا میں پستوں  
پینے لگی۔ اور صلی ہاتھ اور کچھ آنکھیں لیے اٹے پاؤں  
بیل سہاگی آئی، جیسے کوئی نہایت ہی شرمناک  
چیز دیکھ کر آئی ہو۔ ایک دو منٹ تو اسے سانس ٹھیکنے  
لانے میں لگے، جب بات کرنے کے قابل ہوئی تو ہنسنے  
پڑا۔ "بی بی جی" دینو تو بولتا ہی نہیں، آنکھیں بھی

نہیں کھولتا۔  
"بھئی نے دینو کو کھاتے، بھئی کھاتے اور  
دینو تک ہانپتے کئی بار دیکھا تھا۔ بالکل مشہور تھا مانتی  
کی موٹر کی طرح، جیسے گھر بدل بدل کر پل چڑھانا  
پڑتا تھا۔ وہ موٹر تو ایسی ستری کے ہاں گئی کہ پھر  
واپس نہ آئی۔ اسے شک ہوا کہ دینو کہیں "میں" نہ  
بول گیا ہو۔ اسے ایک دم صاحب کے قہقہے پڑ پڑ کا  
خیال آیا۔ دھونی تو روز کرتے ہیں، لیکن اس پر شہ  
سک ٹرٹ اور سٹولن۔ چار کا آخری گھونٹ ملتی  
میں آتا کہ وہ بوند سے پی پی لگائی آتا کہ مگر پی باجو  
کے گرج کی طرف دیکھا۔ سناٹا تھا تھا تھا گھبراہٹ  
کے مینا اور ایک سہیل داس سے میں آڑھی تھی۔ بھئی  
دینو کی اور تیزی سے لائن ہار کے گرج کے سامنے جا گیا۔

دینو دھونی کی گھر والی موتیا باز سنگھ  
گھر دھونی کے ساتھ سہاگ گئی تھی۔ اس کو مارا مگر خبر نہ  
تھنڈے کمرے والے پرانے، پیٹے جگلوں میں حرارت  
پیدا کر رہی تھی اور ان کے برآمدوں میں اور لائنز پر  
ابا بیل کی طرح آڑھی پھرتی تھی۔ سناٹے میں بیٹھی تو پھر  
اڑا دی جاتی۔

اس ابا بیل کو سب سے پہلے ستر بختا بار بکھنے  
پڑا تھا۔ اس کے دھڑکنے دل کی گرمی نے بختا کو  
بڑا مزہ دیا تھا۔ وہ آنکھیاں جڑواؤں اور سلاخیوں  
میں مچھلی جتنی تھیں اور جنہیں دیکھ کر گوشت کی پانڈے  
نے چڑھا تھا۔ یہ آنکھیاں نہیں، قاصدائیں ہیں۔  
تب لائن میں بکری مہتری دھوپ بختا کے لہو میں  
گھل گئی تھی اور نہ کہ اس کی بھولاہی آنکھوں  
میں گھلتا ہے لگی تھی۔ مشہور بار بکھ کے ہاتھ کی پیالی  
ہوں کے کھ فاصلے پر لوگ گئی تھی، اس کی آنکھوں  
میں سونچ بھری دینو پر کہ وہی دوب گھاتا بختا  
نے ان آداس آنکھوں میں پھینکا ہوا اندھ لڑکے لیا تھا۔  
اور سکر کر گول پاڑے کو بھلا تھا۔ یہ حق میرے  
خاندان کو ہے۔ گول پاڑے ایسے الفاظ اور سکر اپٹ  
مافوق سمجھتا تھا۔ اس لیے سنس دیا۔ مشہور بار بکھ کے لبوں

○ ۱۸۰ کوچہ لہیاں، امرتسر ۱۳۳۰۰۶

رستی خالی تھی۔ اسری ٹھنڈی اور دینو دیوار سے پیٹھ  
لگائے ٹانگیں پھیلائے بیٹھا تھا۔ آنکھیں بند کر دیں  
ایک طرف کو ڈھکی ہوئی۔ کالا، موکھا، ریل سادہ نوٹے  
کھیں اچھا نہیں لگا تھا۔ موتیا کو دیکھ کر وہ سوجا کرتی۔  
یہ بس بکری اس گھر سے بڑا! موتیا تھی جیسے پاڑے پر  
آئی ہو، گھاروں سے ہی نکلی جاتی تھی۔ گول پاڑے  
کھتا تھا۔ یہ کالونی کو ڈوبنے لگی۔

"دینو" بھئی نے ہمدردی اور دھوکا بھری  
آواز میں پکارا:

دینو نے چیپچاپی، بھئی سی آنکھیں کھول دیں۔  
گھٹنوں سے اٹھی دھونی کو کھینچ کھانچ کھدات کیا۔  
بھئی کی طرف دم طلب نگاہوں سے دیکھا اور پچھتا  
دیا۔ بھئی کو یہ عجیب سا لگا۔ پچاس سے اوپر کا، دنیا  
دیکھا اور لبوں سے لگے تو پھیلتی ہی ہمت بھلا کر کہہ  
"سب کچھ لگتی سلی۔" دینو نے پتا بھید  
کے بتایا۔

"کوئی کیلے لگتی؟" دینو نے پچھا۔  
سنا پتا ہی تھی۔  
"موتیا سہاگ گئی سکر۔" دینو نے پچھا۔  
طرح طرح سے دینو نے پچھا۔  
جہد کچھ ہے اس میں پچھا۔  
تو دینو نے پچھا۔

اور دل چسپ کہانی کا ناس مار دیا تھا، خیر بنا کر کھڑا  
 تھا۔ بظاہر سنجیدگی سے بولی۔  
 ”کب کس کے ساتھ؟“

”رات دوا کے ساتھ حرام بادی نے مجھے  
کچھ پلا دیا۔ بڑی ہی نہیں رہا۔ اس گڑھو لای چھو کر  
کے ساتھ بھاگ گئی۔“  
”وہ تو اس عمر میں دو تین سال چھوٹا ہو گا۔“

رشتہ نہ منکر اور کہا۔ پھر غفلت کے بارے میں سوچا۔  
 خدا کوئی جھگڑا، عرض گزار ہو، جھگڑا ہے، جسے چاہا تو گزر  
 گیا ہے۔ اس کے سامنے جہان منکراتی توفیق موسیٰ، مدلل  
 اور ملائم بدلے لے لے گئی۔ اس کے ساتھ ساتھ خدا نے جد  
 منکر مضبوط ہاتھ پاؤں اور گھٹے بسم والا خوش شکل  
 باز گھٹو بے فکر کو تڑوں کے جوڑے کی طرح غفلتوں  
 کہتے ہوئے۔

”بڑی کمپنی نکلی۔“ پتہ نہیں یہ گالی تھی کہ  
شاہ باغی۔ ”صاحب کے کپڑے؟“  
”اندر دیکھ لو بی“ دینو نے ہمارا نکھیں  
موندیں۔

وہ کچھ اندر چلی گئی۔ اس قیصر کی لون پر لوہے  
دوسرے طرح ہوئے تھے۔ اور نونا کے فرار  
ہو جانے کے منہ میں یہ نقصان تو برداشت نہیں کیا جاسکتا  
تھا۔ گرجا جو ہمیں نونا کے پچھلے کھنڈے کے وجود سے کمر اُٹھا  
اور روش روشن رہتا تھا اب اُداس اور خالی تھا۔  
مارے میں کشادگی صائبان، لمبی لگ پڑا اور میسلے  
پکڑوں کی بوسجیلی تھی۔ بائیں کی دھلی چارپائی پر پکڑوں  
کا ٹیسر تھا۔ فرنیچر پر ٹکڑا کھانا تھا، جسے جلدی میں  
کھٹکھٹا لگا تھا۔ کہنے میں المونے کے ٹھوسے برتن کھرے  
تھے۔ ایک جھلی رو گئی تھی، کب نہت جانے سے پہلے  
کھانا پکا کر لے گئی تھی۔ بیڑا سکرادی۔ اُس  
لے جلدی جلدی پکڑوں میں ہاتھ مارا اور قیصر تیلوں  
پر اکھڑ گئی۔

باہر آنے لگی تو مکمل سے ٹھکا ہوا جیسے جی اٹھا۔  
یہ لگا جیسا کہ پہلا کرتی تھی۔ جب وہ اس میں جبری  
ہوتی تو لگے کہ شایں ہی کھارہو تو جیسی باتیں

بیٹا ہے۔ تب ان دور اندیش بیویوں کو گھر والوں کے پیٹ اور محنت کا ایسا بھیانک خیال آتا کہ ارادہ ہوا کہ صرف بونے پر اکتفا کرتیں۔

نڈھٹے کے بعد چرمات جوڑے رہتا پارکھ کے ڈرائنگ روم میں جمع ہو گئے۔ گوگل پانڈے جو کو فرسٹ دی شہ تھا، اس لیے سب سے آخر میں آیا اور کھڑکی کی کسل پر سے نکل کر بیٹھ گیا۔ اس کے ہاتھ میں مولہا پر تھا۔ عورتیں باؤل میں مچکتیں۔ مکرچی باؤل پریشان تھے۔

”مٹر سبڈاری“ آپ وہ کہنے والی خوب لائٹ کیوں نہیں لگواتے۔“ رانائے کہا ”وہاں گڑھ ہے۔ رات بے رات آنے والے۔ ابھی اس شام۔“

”آپ رات بے رات اُدھر جا کر نہ جاتے ہیں۔“ شرمائے چوٹ کی ”اب تو وہ وارنگھا رکا پٹر بھی سٹوٹھ چکا ہے۔“

سبڈاری انکم ٹیکس افسر ہے۔ اس کے ملنے والے اندھرا کر کے ہی آتے ہیں۔“

”یہ اندھرا کر کے خوب ہے، مکرچی۔“ جناب، یہ مشاعرہ نہیں ہے۔ ہم ایک نہایت اہم اور پیچیدہ معاملہ پر غور کرنے کے لیے یہاں اکٹھے ہوئے ہیں۔“

”یہ اہم اور پیچیدہ معاملہ کیا ہے؟“ ”موتیا باز سنگھ کے ساتھ سھاگ گئی ہے۔“

”اس میں امارا کوئی دخل نہیں ہے۔“ مکرچی باؤل کا پائپ بار بار بجھ رہا تھا۔ ام نے تو دیو کو گراچ، آپ سب کے کمرٹ کے لیے کہہ کر ایہ پڑوا تھا۔ یہ کب اور کیسے ہوا؟“ مٹر سبڈاری کا کئی پدم ساڑی بھول گئی۔

”ام! مے نکال دے گا۔“ ”وہ تو کل گئی۔“ سبڈاری بولا۔

”رہتا تم سب تو جا گنگ اور اسٹائلنگ کیا کرو؟“ مٹر رانائے کہا۔ ”پچھلے سے ایک دم بھاری ہو گئی ہو۔“

”وہ ہینڈلوم سنٹر والے کارپوریشن کی زمین پر بیٹھے ہیں۔“ مٹر سبڈاری نے کہا۔ ”مٹر سبڈاری تم اپنے ہینڈلوم سے بلوئا۔“ مٹر سبڈاری کو سینٹر

گئے ہر فعدہ تھا۔ بے ایمان نے ذرا رعایت نہیں کی۔ ایک نام پر اڑا رہا۔“ ”کیا بولیں گا جی۔ وہ جویرین کا سنگے والا ہے۔“

مٹر سبڈاری بھی رہتا لی لمر کے گرد گھومتی ”پلیز دھیان دیجیے۔“ مٹر سبڈاری کھانے اور پانی کا زمین کہا۔ ”مجھے زمین پکڑنی ہے۔ آپ لوگ صرف آج کے ایجنڈے پر ہی بات کیجیے۔“

”وہی تو۔“ مٹر رانائے آواز اُٹھائی۔ ”میں نے یہی تو پوچھا تھا، یہ سب کیسے اور کب ہوا۔“

”کوئی جینم دید گواہ۔“ گوگل پانڈے کے ہاتھ میں اب بیٹر کا پر تھا۔

”یہ مذاق نہیں۔ کالونی کی عزت کا معاملہ ہے۔“ رانائے زور دیا۔

”عزت سے آپ کی مراد اگر موتیا ہے تو وہ تو گئی۔“ گوگل چہکا۔ ”ساری کہانی بیان کی جائے۔“

”وہ تو موتیا اور باز سنگھ ہی بہتر بتا سکتے ہیں۔“ گوگل نے کہا۔ ”اور انہیں اس ٹینگ میں دلو نہیں کیا گیا۔“

”یہ ہر دھارہ مٹر کا گھاٹ نہیں ہے۔“ ”آپ بتا دیں گے، گوگل نے ٹوٹا۔“

رہتا نے گردن کو ہلکا سا مڑا دیا اور گوگل کو دیکھ کر ملائمت سے مسکرائی

”یہ اچھا نہیں ہوا۔“ مٹر سبڈاری کلب کا ایکشن ڈرائی تحسین۔ ”سہادی کالونی میں ایسا نہیں ہونا چاہیے تھا۔“

موتیا کا کوئی دخل تو نہیں پکڑا گیا باز سنگھ کے نام۔ ”مٹر رانائے کو باز سنگھ کا مٹر سبڈاری کی چوٹی سے جھپٹو میں ہوا ان کی موتی تھی، کا پیریم پٹر پکڑا گیا تھا اور کہ وہ مٹر سبڈاری کے خلاف کھڑی رہیں۔“

”مٹر پارکھ، سب سے پہلے آپ کو اس کا علم

ہوا۔ آپ ہی اس پر روشنی ڈالے، سبڈاری تمنا سبھی پر اڑا رہا تھا۔

اس بار گوگل کوٹلی سے کوڈ کو رہتا کے پاس آکھڑا ہوا اور کیل کی طرح بولا۔ ”مٹر پارکھ سے پہلے اس کا علم دیو کو چاہتا۔ اس کے بعد ان کے ہاں کام کرنے والی کو اور وہ گئی گھر میں عاتی ہے۔ مٹر پارکھ کو صرف یہ اطلاع دیو نے ملی کہ موتیا باز سنگھ کے ساتھ سھاگ گئی ہے۔ اور آپ کیا جانا چاہتے ہیں؟“

”باز سنگھ بہت حرامی اور پالاگ نکلا۔“ ”مٹر سبڈاری آپ کا کیا خیال ہے۔ مباشرت کا اونٹ اس مرتبہ کس کوٹ بیٹھے گا؟“

”ابھی دیو نے کھیت سے تو بچھا اٹھا نہیں۔“ آپ اونٹ بچھا لگے ہیں۔“

”تو پائیکس پلیز۔“ شرمائے سختی سے کہا۔ ”ہم سرکاری ملازم ہیں۔“ ہمیں تو سیاست سے الگ رہنا چاہیے۔ ابھی تو موتیا کا مسئلہ۔“

”موتیا اور باز سنگھ دیکھ تو شریف تھے۔“ ”سوال یہ نہیں کہ خریف تھے یا بد سگش۔“

سوال کالونی کی رپورٹیشن کا ہے۔ اگر یہ معاملہ بولیں میں گیا تو سہارا دیا رول ہوگا۔“ کیوں مکرچی باؤل۔“

”امارا کوئی دخل نہیں بابا۔“ وہ بولے۔ ”ام نے آپ کے کمرٹ کے لیے گراچ۔“ ام تو اس کو نکالنا مانگتا۔ ابھی اسی سے۔“

”کریم رول، مون بکری کے اچھے ہوئے ہیں۔“ بھٹی تھلاڑی مٹر سبڈاری کی رپورٹیشن۔ ”کریم رول کی نہیں، ہم اپنے رول کی بات کر رہے ہیں۔“

”موتیا ایک دم جوان مچھوڑی تھا اور دیو۔“ ”مٹر مکرچی بولیں۔“

”آنکھیں تو ایسی جھک دار تھیں کہ۔“

”یکس پولیس میں ہرگز نہیں مانا چاہیے۔“

”دیو غریب کے پاس تو اسے پیسے بھی نہیں ہوں گے کہ پولیس میں جی سے تعیش کو سکے۔“



”بھئی مجھے گاڑی چلنی ہے۔“ منور راجہ نے کہا

”تو مٹر سکینہ آپ اس بارے میں کیا طالعے ہیں۔ باز عکھ آپ کے ہاں کام کرتا تھا۔“ منور راجہ نے کہا۔ ”سکینہ نے اس کے خلاف رپورٹ دیکھی تھی۔“ سکینہ نے ابھی تک خاموش تھا اور پچھلے دنوں میرا بیٹھا تھا کمرے اپنی ترقی کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ منور راجہ ہر شے سے بے خبر ہے۔ کوئی شے کوئی شے کر رہا تھا۔ وہ بظاہر مسکرا کر بولا۔

یہ باز عکھ کا پرسنل معاملہ تھا اور نوکروں کے ذاتی معاملات مافکوں کی دخل اندازی سے باہر ہونا کہہ تے ہیں۔ آپ نے شاید کبھی نوکر نہیں دیکھا۔

”ہم Human Dignity پر یقین رکھتے ہیں۔“ منور راجہ نے کہا۔ ”تجبی قویہ اپنی ساس کو اپنے پاس رکھتی ہیں۔“ منور سکینہ نے چوٹ کی۔

”کسی نے کبھی باز عکھ اور موتیا کو ایک ساتھ نہ بٹائی میں دیکھا تھا۔“ ”وہ فلم کی شوٹنگ پر ہیں تھے۔“ گوگل ہانڈس کے ساتھ میں بٹوے کا پرچہ اڑاتے ہوئے وہ تو فون بھی نہیں سمجھ کر اپنی تنہائی کو Pollute کرتے۔

”آپ کے ہاتھوں کے ٹوٹے شاید اڑ گئے ہیں۔“ سکینہ نے تیر چھوڑا۔ ”جی! ادواب کمرے میں دیبرے ٹیبل کر رہے ہیں۔“ اس پر رنجیت کھٹکلا کر ہنس دی۔

”یہ سب کب اور کیسے ہوا؟“ منور نے اپنے سوال پڑائی تھیں۔ ”مٹر سکینہ“ جب آپ نے باز عکھ کو نوکر رکھا تو کیا اس کے ہم کوائف پولیس میں رپورٹ کر دیتے تھے۔ پولیس کتنے بار بار نوکر کی توہین دھڑلائی ہے۔“

”مٹر سکینہ“ جب آپ نے باز عکھ کو نوکر رکھا تو کیا اس کے ہم کوائف پولیس میں رپورٹ کر دیتے تھے۔ پولیس کتنے بار بار نوکر کی توہین دھڑلائی ہے۔“

”میں نے سوچا اگر وہ کنگ گیا تو تمام.....“ Formalities پوری کر دوں گا، لیکن وہ صرف اٹھا رہا تھا۔

”اٹھا رہا تھا۔“ وہ بھڑکے ہوئے نہیں ہوتے کئی ٹیبل لڑکی تھیں اتنے ڈول میں۔ جاہلرت بھی۔“ ”سکینہ اسی نے کہا۔“ موتیا بھی آتی ہوگی کپڑے لینے دیتے۔“

”میں میلے کپڑے نہیں سوچتا پھرنا۔“ ”خیر، کوئی تو اُسے لایا ہوگا آپ کے پاس۔“ ”کون تھا وہ؟“

”وہ اکیلا آیا تھا۔“ سکینہ نے بتایا۔ ”اس سے پیشتر وہ کتنے صاحب کے ہاں کام کر چکا تھا۔ وہ سودا سلف چرباسی سے منگاتے تھے، اس لیے زیادہ دن وہاں ٹکا نہیں۔ تو وہ نوکر تھا۔“ ”گوگل تو اپنی اولاد کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔“

”سب جانتے تھے کہ سکینہ کا ٹیبل اڑا کر وہ اٹھا اور ایک عورت کا ملائی بار آتا کر چکا تھا۔ ہوا پکڑا گیا تھا۔ سب نے مل کر معاملہ رفع دفع کر دیا تھا۔ کمرے میں سنا سنا چکا تھا۔“ ”سکینہ راجہ نہیں بولا۔“ ”ہم اس بحث سے ثابت کیا کرتا چاہتے ہیں۔“

”اکثر میٹنگ کچھ ثابت کرنے یا کسی فیصلے پر پہنچنے کے لیے نہیں کی جاتی۔“ ”یاد ہے کی آواز گونجی۔“ ”ہم بڑھے کچھ لوگ ہیں بس گیٹ ڈیڈ کا بہانہ چاہتے۔ کیونکہ ایک سب کچھ مینا دی جائے جو تمام تفصیلات دیکھا دے اُسے۔“ ”وہ منور راجہ کی طرف سے ہیں اس پر اہم کرنے کے کچھ سوال ابھرتے ہیں۔“

اجازت ہو تو عرض کر دوں۔“ اس نے سب پر ایک نظر ڈالی اور بولا۔ ”پہلا سوال یہ ہے کہ دینو کو اس میٹنگ میں کیوں نہیں بلایا گیا۔“ ”مسک تو یہ اسی کا ہے۔“

”وہ جاہل تو اڑا کر آتا۔“ ”کمال ہے۔“ ”گھر دینو کا آجڑا ادا۔“ ”خیر، دوسرا سوال یہ ہے کہ ہمارے پاس اس بات

کا کیا ثبوت ہے کہ موتیا باز عکھ کے ساتھ چکا گیا ہے۔“ ”واہ! وہ ڈول ہی غائب ہیں۔“

”شہر کے اور بھی بہت سے مرد عورتیں غائب ہو سکتے ہیں۔“ ”کہا وہ سب غائب ہوئے ہیں۔“ ”مثال کے طور پر لانا صاحب کا گنگ بھی لاپتہ ہے۔“ ”وہ لاپتہ نہیں ہے۔ میں نے اسے برطرف کیا تھا۔“

”آپ بتائیں گے۔ اس وقت وہ کہاں ہے؟“ ”جناب یہ عداوت نہیں ہے۔“ ”شربلے کہا۔“ ”یہ بالکل غیر متعلق سوال ہے۔ دوسرے دینو خود کہتا ہے کہ موتیا۔“

”تو پھر دینو کہاں بلایا جائے۔“ ”گوگل ہانڈس نے دوسرے کو کہا۔“ ”جس کی پر اہم ہے اسے تو اعتماد میں لایا جانا چاہیے۔“ ”وہ اس حالت میں نہیں ہے۔“

”تیس سال ہیں کہ اس نے کب اور کہاں ان ڈولز کو ایک ساتھ یا جدا سے دیکھا۔ ان کے عجیب و غریب تعلقات کا علم اگر کسی کو تھا تو پہلے کیوں نہیں بتایا۔“ ”اور سوئی بات یہ کہ موتیا باغ یعنی یا باغ ہے۔“ ”یاغ۔“ ”کئی مراد آواز سنائی دے۔“ ”اس کے بچن اچھے نہیں سمجھتے۔“ ”لہذا آواز سن گونجیں۔“

”تجبی سے مراد؟“ ”میں سمجھتی ہوں مٹر یا ہانڈس اس میٹنگ کو سیوڈن کرنا چاہتے ہیں۔“ ”منور نے ہنس کر ہنس لگا لی۔“

”اس سے یہ تو ثابت ہو رہا ہے کہ ہم ایک ایسی میٹنگ کر رہے ہیں جو منور کے خیال میں سیوڈن ہو سکتی ہے۔ یہ ہرگز ثابت نہیں ہونا کہ موتیا باز عکھ کے ساتھ چکا گیا ہے۔“

”آپ کہنا کیا چاہتے ہیں۔“ ”بھئی کہ ان میٹنگز سے کچھ نہیں ہوگا۔“ ”ہانڈس مسکرایا۔“ ”لوٹو سے بیمار دینو نے موتیا کو باغ سو لے لے میں خرید لیا تھا۔ وہ اس کی۔“ ”جی نہیں تھی۔“ ”یاغ تھا۔“

”آپ کہنا کیا چاہتے ہیں۔“ ”بھئی کہ ان میٹنگز سے کچھ نہیں ہوگا۔“ ”ہانڈس مسکرایا۔“ ”لوٹو سے بیمار دینو نے موتیا کو باغ سو لے لے میں خرید لیا تھا۔ وہ اس کی۔“ ”جی نہیں تھی۔“ ”یاغ تھا۔“

## بقیہ :- دلی کی آبرو

ان سب سے ہر گاہ گنہہ۔ واقع کے علاوہ میں جتنا زیادہ حاشیہ شاقبہ بدایونی اور آغا شاعر کے کام سے ہوا اتنا اوروں کے کام سے نہیں ہوا۔ یہ اپنی اپنی پسند اور مذاق کا سوال ہے۔ جس سے میرا ہرگز یہ مقصد نہیں کہ واقع کے دوسرے بالکل نامزد کے ساتھ یہ غلط کر کے میں ان کو اور ان کے مداحوں کو کسی قسم کا ہدم پہنچاؤں۔ شاقبہ بدایونی کی دنیا نے نکل اپنے عہد کی ترجمانی کر رہی تھی مگر آغا شاعر نے عہد سے ذرا آگے بڑھ کر دیکھ کر شاعرانہ انداز میں قدم رکھ رہے تھے۔ دلی میں وہ اپنی افادیت کے اظہار سے کبھی گریز نہیں کرتے تھے اور بیشتر یہی وجہ تھی ان کے شاعروں سے دور رہنے کی۔ وہ زمانہ میں نے دیکھا ہے جب آغا شاعر دلی کے شاعروں میں اپنا اپنی جگہ سمجھنے لگے تھے۔ بظاہر حضرت تماں اور حضرت بیجو کے ساتھ ان کے تعلق اچھے تھے لیکن وہ ان دونوں کے مقابلے خود کو فضل و برتری سمجھتے تھے شاید یہی وجہ تھی ان تمام بزرگوں میں چشمک کی۔ لیکن اب نہ آغا شاعر میں نہ تماں کی خود مختار بھی چراغ سوخا ہیں لہذا ان تینوں بالکوں کی معاہدہ چشمک کا ذکر اچھا نہیں معلوم ہوتا مگر جو طرح میر و نواز آغا و مدھی آتش و ناسخ۔ آئیں و دیر کی شکارانہ نوک جو کھلے ادبی تاریخ کا دلچسپ اور ناقابل فراموش باب ہے اسی طرح ہم آغا شاعر تماں اور بختر کی باہمی چشمکوں کے ذکر کو تاریخی و ادبی کا باعث سمجھتے ہیں۔ یہ چشمکیں جائزہ مردوں میں دیکھ کر بہت حسین ہوتی ہیں۔ او بعض مرتبہ ان چشمکوں پر قربان ہونے کو جی چاہتا ہے۔ یہاں تو آغا شاعر کا کلام ان کو اس وقت تک زندہ رکھے گا جب تک اردو زبان معقولہ ہستی پر قائم ہے لیکن محسنی عقیدت تو سمجھے یہ بھی کہ میر نے کتنا ہے آغا شاعر کو ہمیشہ زندہ رکھنے کے لیے ان کا یہی ایک شکر کا فی ہے۔

جو برق و باد قدر و اس قدر مجبور  
کہ ایک سانس بے معانی کا اختیار نہیں

اوس فوج و املائی سی آئی کا لبیا ہڑا کلینڈر۔  
بنا ہا تھو لے بگن نا تھو جی مے خاوی مے دیکھے جاؤ  
تھے۔ مگر جی باؤں کمرے میں آٹھ ہاتھوں والی  
'ماں کا' کی تصویر تھی۔ شاکر صاحب کے کمرے  
میں گیش جی بولا جاتے تھے۔ شاکر صاحب کے ہاں  
سموے شکر سا تھو و کورسے تھے اور بھنڈاری نے  
ہر کمرے میں لکھی جی کو بجا رکھا تھا۔ دیکھنا اس کی  
دیکھا دیکھی پیچوں کے پر مع کو نا شروع کر دے تھے۔  
اتنے دیوی دیوتاؤں کے ہوتے ہوئے تو تیا بھاگ گئی  
تھی۔  
وہ آج کل کرکڑا ہو گیا۔ باہر اندھیرا کھڑا  
ہو رہا تھا۔ آہستہ آہستہ جیتا ہوا پارکھ کے لان میں  
آگیا۔

"سہی۔"  
وہ چونکا۔ کھڑکی میں رہتا کھڑی تھی۔ وہ اڑھ  
بی چلا گیا۔  
"میں تمہارا ہی انتظار کر رہی تھی۔ اندھا کھاؤ"  
"تمہیں باہر آؤ"  
وہ باہر آئی۔ وہ دونوں عشق بیجاں کی  
بیل کے پاس بڑا کمرے کی بیڑھیوں پر بیٹھ گئے۔  
"کیا سوچ رہے ہو، اندکیوں نہیں آتے"  
"اندھ نہیں، میرے ساتھ چلو تاکہ تم ایک  
دوسرے کے خلاف ہمیشہ کے لیے کھرسکیں۔"  
"کیا مطلب؟" رہنما چونکی۔  
"چلو بھاگ چلیں"  
"نان سنس" وہ پرے ہٹ گئی۔ "مجھے تو تیا  
سمجھ لیا ہے!"

"موتیا اور بار سنگھ زندہ اور پتے انسان  
تھے۔" موتیا جو اپنا ڈے ہٹھا اور اپنے بیلکے کی طرف  
چلا گیا اور اپنے کمرے کے بیلکے پر جا کر، جہاں بیلکے کے  
نیچے پرندوں کے پر رکھے تھے اور بنا ہا تھو لے بگن نا تھو  
اس کے انتظار میں تھے۔

اس نے سارے پر بکھرا دئے۔

دن اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ ادھم کچھ کر نہیں سکتے۔  
"میں تو اتنا جاہل ہوں کہ معاملہ پولیس تک  
آئے۔ کالونی کی عزت۔"  
"دین کو اس سے باز رکھنا چاہیے"  
"اما اگر کچھ خالی کا رو با با، مگر جی باؤ  
نپ بھر کچھ گیا تھا۔"  
"کیوں نہ دین کو اسپتال میں داخل کرادیا  
مے؟"

"اس سے پہلے نے دھو جی کا انتظام کر لینا  
ہیے۔ جو بھتی اور ایمان دار ہو۔"  
"یہ اگر نامک نہیں تو مشکل ہو رہے۔"  
"دیکھ، مجھے چار بجے کی گاڑی سے جا رہے۔"  
پارکھ نے کہا۔  
"تو ہم کس فیصلے پر پہنچے۔" پانڈے  
سوال اٹھا یا۔  
"کسی نے ادھر توجہ نہیں دی، اٹھ کر  
لے گئے۔"

"رہنما نے چاء کے ساتھ بسکٹ تک نہیں  
لے۔" منرانا بولیں۔  
"میں نے مندل اور روح افزا شربت سرو  
ما۔" منرنا نے بتایا۔  
"تمہارے مجلس بہت چھوٹے ہیں۔" منر  
زاری کو یاد آیا۔  
سب چلے گئے۔ رہنما کے ڈرائنگ روم میں  
ی، مگر میزوں کے ٹکڑے اور ڈاکو۔ چاکری خالی  
ال اور طے کا پرہ لگیا تھا۔

پانڈے، منرنا پر پارکھ کو اپنی موٹر میں اسٹیج  
با۔ گاڑی چلنے تک اس کے ساتھ رہا۔ دلی  
پارکھ میں جا بیٹھا۔ دلی کی بیرونی اور گھر آگیا۔  
، موتیا اور بار سنگھ کو بھول کر، سو گئی تھی۔ دین  
س اسپتال میں پہنچا دیا گیا تھا۔ گھر پر تالا پڑا تھا۔  
رہی باؤ کے گھر سے جگہ موٹی سی سناں دے دی

پانڈے کے کمرے میں پڑا پڑا آگیا۔ اکوٹا پلنگ



# دشاؤں میں بٹے لوگ

سفر میں چپ تھیں۔

اور سڑک کے اس چھوڑے سے اس چھوڑے تک ایک کڑک پل زخمیہ غلاموں کی طرح سر جھکائے ہوئے کھڑے تھے۔ سستا اپنی ٹانگوں میں گردن ڈالے سو رہا تھا۔ شہر کی چاروں دشاؤں چپ تھیں۔ بیتی کے سبھی لوگ پتھروں سے بنی عمارت کے اندر اپنے اپنے کھڑکیاں اور دروازے بند کئے ہوئے سو رہے تھے۔ ان کے خراٹوں کی آوازیں کھڑکیوں پر چڑے شیشوں سے بھڑک رہی تھیں۔ اندر دم توڑ رہے تھیں۔

باہر سڑک کے درمیان کھڑے ایک کھڑے ل کی مدد روشنی میں تارکوں کی تنگی سڑک چمک رہی تھی۔ کہیں کوئی ذی رنج موجو نہیں تھا سوائے ان چاروں کے جو اپنی اپنی دشاؤں کو چھوڑ کر اس چوراہے پر جمع ہوئے تھے، جہاں شہر کی چاروں دشاؤں آکر ملتے تھیں، چاروں شطرنج کی مہروں کی طرح بے حد حرکت کھڑے تھے۔ ان کے جسم پر میلے پگھ چھڑے بھول رہے تھے۔ اور واصل سے اٹے چہروں پر بیلوں پر نکل آئے ہوئے مسافروں جیسی تھکن، نمایاں تھی۔ پکڑ پر ساہا سال کی گرد جی ہوئی تھی اور آنکھوں سے مسلسل آنسو رواں تھے۔ ایک ایک پول کی روشنی میں ان کے سامنے بڑے بڑے پراسرار اور ہتھینک نظر آ رہے تھے۔ اپنی اپنی دشاؤں کی کہانیاں سننے کے بعد چاروں

۱۶/۳ منور منزل ہال روڈ کراچی ۷۰۰۰۰۰

بڑی دیر سے چپ تھے۔ کچھ دیر قبل جو کہانیاں ان کے ہونٹوں پر بانی سے نکلی ہوئی تھیں ان کی طرح تڑپ ہی تھیں اب دم توڑ کر سر دھجی تھیں۔

”سڑک چپ ہے اور ..... پہلے نے سڑک کی چپ کو توڑتے ہوئے کہا۔

”سڑک چپ ہے اور پتھریلی عمارتوں کے اندر بیتی کے سبھی لوگ کھڑے بیچ کر سو رہے ہیں دوسرے نے جملہ مکمل کیا۔

”سارے شہر میں ہم ہی ہیں جو اب رہے ہیں“ نیر سے نے کہا۔

”ہاں — سارے شہر میں ہم ہی ہیں جو زندہ ہیں“ چوتھے نے کہا۔

چاروں نے ایک دوسرے کی آنکھوں میں بھانکنا۔ گردن جھکا کر اور چپ ہو گئے۔

بڑی دیر تک چپ رہے۔ ہم اپنی اپنی دشاؤں کی کہانیاں سنائیں اور جی بھر کر بیل کر لیں آؤ — آؤ اب کوچ کریں۔ پتہ نہیں کہ ان پتھریلی عمارتوں کی عقب سے سورج بلند ہو اور ہم سب پتھروں میں ڈھل جائیں۔ آؤ — اب کوچ کریں کہ سورج کی تمازت ہمارے جسموں کو پتھر بنادے گی“

ٹھیک کہتے ہو کہ پتہ نہیں کہ ..... تینوں نے چونک کر ایک دوسرے کو دیکھا اور ایک دوسرے کے اندیشے کی تائید کی۔

اور پھر چاروں نے زمین پر اپنے پاؤں جمالیے۔

ان کی بیٹوں پر جی ساہا سال کی گردن کھڑکی مٹی کی طرح چھڑنے لگی اور صدیوں کی سوتی ہوئی خاموشی ان کی شریاؤں میں لوٹنے لگی۔

انھوں نے خاموش لنگھوں سے سامنے دیکھا شہر کی چاروں دشاؤں ان کے قدموں پر آکر دم توڑ رہی تھیں۔ چاروں بڑی دیر تک بھکی بھکی آنکھوں سے اپنی دشاؤں کو دیکھتے رہے۔

”مجھے خوشی ہے کہ میرے ہاتھ پیر سالم ہیں“ پہلے نے اپنے بازوؤں پر پتھریلی پتھریلی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”میں دیکھ رہا ہوں کہ میری دشاؤں کے سبھی لوگوں کے ہاتھ پیر سالم کی طرح سمکھ چکے ہیں اور پیٹ غبارے کی مانند پھرنے لگا رہا ہے۔ اب کوئی کام کے نہیں رہے۔ بالکل ناکارہ ہو چکے ہیں۔ میں دیکھ رہا ہوں اس بیتی کے باہر جاتے ہیں تیار ناکارہ لوگوں کے درمیان رہنے سے بچ جائوں گا۔“

”مجھے خوشی ہے کہ میرا چہرہ سلامت ہے“ دوسرے نے اپنی دشاؤں کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ میری دشاؤں کے لوگوں جیسے پتھر کی سیل کی طرح ساٹ ہیں میں دیکھ رہا کہ ان کی آنکھوں ہونٹوں اور کانوں کی جھجھکیوں پر کا۔

اور گھر سے سوراخ ہیں۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ اس بو کی نفیس کو بھٹکا ہے ہی میں دھک کے سات رنگوں دیکھ سکوں گا۔ سچائی کو اپنے ہونٹوں سے چھو سکوں اور چاروں کی مدد — چاہا ہٹ سکوں گا۔ میں ڈ

ہوں اس پار جاتے ہی میں اپنے ہونٹوں آنکھوں اور کانوں پر پٹی باندھنے سے بچ جاؤں گا۔

مجھے خوشی ہے کہ میری آتما میرا احساس ابھی تک سانس لے رہا ہے میرے نے اپنی ویشا کی اور اشارہ کیا۔

”میں دیکھ رہا ہوں کہ میری ویشا کے سبھی لوگ بے حس ہو چکے ہیں۔ میں دیکھ رہا ہوں سستی کی بلند فصیل کو پھلانگتے ہی میں خوشی غم محبت غصہ نفرت خوف کراہیت اور بہت سے الفاظ کو معنی کا جسم دے سکوں گا۔“

”مجھے خوشی ہے کہ میں بچے پیدا کر سکتا ہوں؟“  
چوتھے نے اپنی دشا کی جانب دیکھا۔

میں دیکھ رہا ہوں کہ میری ویشا کے سبھی لوگوں کے ناف کے نیچے کا حصہ تھیں دھل چکا ہے۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ اس بستی کے گرجے سے نکلنے ہی میں عورت کے برعصہ جسم کو چھسکوں گا۔ اور کس کی ہوتی ہوئی سطح کو چکا سکوں گا۔

اور پھر اپنی آنکھوں سے اٹھتے آنسوؤں کو میلا آستینوں سے پونچ کر وہ چاروں ایک جانب چل پڑے اس پاس کی دوکان کے شکرے تھمتے تھے۔ ساتین پور ڈچک رہے تھے۔ آسمان میلے اور بوسیدہ کبل کی طرح ایک افق سے دوسرے تک پھیلا ہوا تھا۔ شکر کے دونوں طرف اونگھتے ہوئے پیٹر ان کے پیروں کی آہٹ پاستے ہی کھڑکڑا کر جاگ جاتے۔ مگر وہ سب کے سب اپنے ہونٹوں پر خاموشی کا بوجھ لیے شکر کی چپ ٹوڑے، مختلف راستوں کو کاٹتے سنگ میلوں کو پھلانگتے اور راستوں کی گرد جھاڑتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔

رہنما ہی ان کی زندگی کا مقصد اور ان کے زندہ رہنے کا جواز تھا۔ نہ جانے کتنا فاصلہ ان کے تھوڑے کے نیچے سرک چکا تھا اور نہ جتنے کتنا باقی تھا!

اور بالآخر ان گنت ٹکلیوں اور سڑکوں کو عبور کر کے پھر وہ اپنی منزل کے قریب پہنچ گئے۔ چاروں نے گردن اٹھا کر سامنے دیکھا۔

مکلاخ چاروں سے تراشی ہوئی طویل وریض فصیل ایک افق سے دوسرے افق تک پھیلی ہوئی تھی۔ فصیل اس قدر بلند تھی کہ آنکھوں نے اس کی بلندی کو تاپنے سے انکار کر دیا۔ چاروں بڑی دیر تک اپنی آنکھیں پھیلا کر فصیل کی بلندی کو تاپنے کی کوشش کرتے رہے۔ لیکن ہر بار ان کی آنکھوں کے ڈھیلے فصیل کے آخری سرے کو چھوتے بغیر دوبارہ اپنے غلوں میں لوٹ آتے۔ چاروں نے گھوم کر بستی کی جانب دیکھا اور اپنی آنکھیں اور ہاتھ آسمان کی جانب اٹھائے۔

”اے خالق مجھے معاف کر کہ محنت کے لالچ نے مجھے اکسایا اور ناگوں کی محبت نے مجھے آگیا اور میں اپنی دشا چھوڑ کر سستی پار جانے پر مجبور ہوا۔ پہلے نے اپنی آنکھوں سے آنسو پونچھتے ہوئے کہا۔  
”اے خالق مجھے معاف کر کہ دھنک کے سات بنگلوں چٹریوں کی مدھر چھپا ہٹ اور چانی کے لسنے مجھے اکسایا اور اپنی دشا چھوڑ کر بستی پار جانے پر مجبور ہوا دوسرے نے بھی اپنی آنکھوں سے اپنی دشا کھ جانے دیکھا۔

”اے خالق مجھے معاف کر کہ احساسات کے لالچ نے مجھے اکسایا اور میں اپنی دشا چھوڑ کر بستی پار جانے پر مجبور ہوا“ تیسرے نے کہا۔  
”اے خالق مجھے معاف کر کہ نیچے کے لالچ نے مجھے اکسایا اور بیڑوں و نامردوں کی محبت نے مجھے آگیا اور اپنی دشا چھوڑ کر بستی پار جانے پر مجبور ہوا جو مجھے نے زندگی ہوئی آواز میں کہا۔

اور پھر چاروں نے ایک دوسرے کی آنکھوں میں جھانکا۔ چاروں کی آنکھوں سے مسلسل آنسو رواں تھے۔

”اے خالق ہمیں معاف کر کہ ہم جن سرحدوں کے نگہبان تھے۔ آج ہم انھیں منہدم کرنے جا رہے ہیں۔ اے خالق ہمیں معاف کر کہ ہم اپنی دشاؤں سے آنکھیں چراتے پر مجبور ہیں۔ اے خالق ہمیں معاف کر کہ....“  
”اس کے آگے ان کے گئے زندہ گئے۔“

چاروں نے نظر پھر کر فصیل کو دیکھا اور پھر اوپر

چڑھنے لگے۔

لیکن کچھ اور پہونچنے کے بعد ہی ان کے پاؤں لڑکھڑکے اور وہ پھسل کر نیچے گر پڑے اور فوراً پہلو بدل کر کھڑے ہوئے اور پھر دوبارہ اوپر چڑھنے کی کوشش کرنے لگے۔ مگر کچھ اور پہونچنے کے بعد وہ پھر پھسل کر اندر سے منہ گر پڑے۔ اس بار انھوں نے کہیں کے بل اٹھنے کی کوشش کی۔ لیکن منہ کے بل زمین سے جا گئے۔

بڑی دیر تک وہ چاروں یونہی اندر سے پڑے رہے۔ ان کا جسم جڑ جڑ سے چل چکا تھا۔ انگلیاں لمبولان تھیں۔ کپڑے ناتار ہو چکے تھے۔ سانسیں دھوکنی کی طرح چل رہی تھیں اور آنکھوں میں لگا لگا لگا پانی آ رہا تھا۔ ان کی ساری کوشش ساری محنت بلندا اور شام فصیل کے سامنے کسی پرکے پرندے کی مانند ہانپ رہی تھی انھوں نے فصیل کی جانب دیکھا تو ایک عجیب قسم کی بے بسی ان کے رخٹھوں میں جگمگاتی تھی۔  
”قبل اس کے کہ تھروں کی عمارت کی عقب سے سو رچ بند ہوئیں اس فصیل کو پھلانگنا ہے کہ دھوپ کا لہس پاستے ہی ہمارے جسم تھروں میں دھل جائیں گے“  
دوسرے نے پلٹ کر تھریلی عمالوں کی جانب دیکھا۔

”تمام نماز میں سیکھ کر اندر سے میں کھڑی اور کھڑے رہی تھیں اور شکر کے درمیان ایک دوک پول اپنے دونوں ہاتھوں میں روڈیوں کے اندر سے پائے لیے کھڑے تھے۔ قطعہ قطعہ روشنی بایاں سے ٹپک کر سٹین پچھل رہی تھی۔

”لیکن فصیل کو پھلانگنا ممکن ہے کہ یہ سانپ کی کھال کی طرح پختی ہے“ پہلے نے مری ہوئی آواز میں کہا۔  
”اور..... اور ٹوڈا کی مانند سخت اور مضبوط۔“  
تیسرے نے کہا۔

”اور..... آنکھیں اس کی بلندی کو تاپنے سے....“  
اس کے آگے کو تو کچھ نہ کہہ سکا۔ جلد ٹوٹ کر اس کے ہونٹوں پر سجھنے لگا۔

چاروں نے گردن اٹھا کر ایک ایک افق سے دھنک افق تک پھیلی ہوئی فصیل کو دیکھا۔  
ہمارے سوسے ٹوڈا سے زیادہ سخت اور فصیل

نیا وہ بڑھاپے کے دھڑکنے لگا۔ اور سوچا جو نورا پر سے  
 سے قبل میں اس نعل کو پہنا گیا تھا۔ وہ نہ وہو بہ  
 چھتے ہی ہمارے جسم پر جا رہی تھی۔  
 "جوش سے پاؤں کی ٹھیںک بکھج گئیں۔ وہ  
 نئے حوصلے کے ساتھ اٹھ کھڑے ہوئے اور اچھل کر دیوار  
 سے چٹختے۔

لیکن اس بار بھی وہی ہوا۔ کچھ اوپر پہنچتے ہی  
 ان کے پاؤں لٹک کر اُڑ جاتے اور پھیل کر وہ نیچے گر پڑتے  
 اور نورا پہلو بدل کر اٹھ کھڑے ہوتے اور کچھ اوپر چڑھتے  
 کی کوشش میں ٹک جاتے۔ ہر بار وہ نئے حوصلے  
 کے ساتھ اوپر چڑھتے۔ لیکن سانپ کی کھال کی طرح  
 ساٹا اور جھکی فیصل انھیں نیچے ڈھکیل دیتی۔

آخر کار وہ ٹھک کر چور ہو گئے۔ ان کا سارا  
 جسم لمبو لہان ہو چکا تھا۔ کہناں چل گئی تھیں۔ ہاتھوں  
 اور پردوں پر جا چکا خراش تھیں۔ وہ کٹے ہوئے  
 پڑیوں کی طرح زمین پر پڑے ہوئے تھے۔ انھوں نے  
 دھندلی دھندلی آنکھوں سے ہستی کی جانب دیکھا۔

چھری کی عمارتوں کی عقب سے دن کی سفیدی پھیل  
 رہی تھی۔ ات کا غلاف دھیمے دھیمے اتر رہا تھا۔ انھوں  
 نے گھبرا کر اٹھنے کی کوشش کی۔ مگر ٹھکنے سے ان کا

جسم پیسے کی مانند ذرتی ہو گیا تھا۔ انھوں نے ایک  
 دھڑکنے کی آنکھوں میں جھانکا۔ آنکھوں میں خوف بچہ  
 گاڑے ہوئے تھا۔ انھوں نے گردن اٹھا کر فیصل کو  
 دیکھا۔ اس بار بھی ان کی آنکھیں فیصل کے آخری سرے  
 کو چھوئے بغیر اپنے حلقوں میں لوٹ آئیں۔

میں اس وقت چھری کی عمارتوں کی عقب  
 سے سوچا جو نورا ہوا اور پانی سنہری دھوپ ساری  
 ہستی پر پھول گئی۔ دھوپ چمکتے ہی ان کے چہرے کے  
 کے تاثرات ہوتے جگہ جامد ہو گئے۔ آنکھوں کی پتلیاں  
 ساکت ہو گئیں اور سارا جسم چھروں میں ڈھل گیا۔  
 سوچا دھیمے دھیمے اوپر چڑھنے لگا۔

چھری کی عمارتوں کے دروازے دھیرے دھیرے  
 کھٹکے۔ لوگوں کا جہم مکاؤں سے نکل کر سڑک  
 پر بکھر گیا۔ لیکن جہاں پہ پہنچے ہی ان کی آنکھیں

حیرت و استعجاب سے پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔  
 مختلف چہرہ پر جن نامور اور عظیم شخصیتوں  
 کے مجھے انھوں نے نہایت عزت و احترام اور عقیدت  
 کے ساتھ تعجب کیے تھے آج وہ اپنی جگہ سے غائب  
 تھے۔

بقیہ : منہ کر...

نشریات :  
 متحدہ دہلی ، واشنگٹن ، واشنگٹن ، ماسکو اور لندن  
 دہلی کی سی ہے۔

علی سفر :  
 امریکہ ، انگلستان ، روس ، مغربی جرمنی ، فرانسیسی  
 و سوئٹزرلینڈ ، یونان ، سوویت یونین ، ناروے  
 چیکوسلواکیہ ، یوگوسلاویہ ، اسپین ، ایران ، مصر ،  
 شام ، عراق ، اردن ، ترکی ، سعودی عرب ، لبنان  
 جاپان ، کناڈا ، سری لنکا وغیرہ۔

پتہ : ، یونی دسٹی روڈ ، دہلی یونی دسٹی ، ان کلیو،  
 دہلی ۱۱۰۰۰۰

بقیہ : تبصرے  
 فاطمات مغاویہ فونل ایک نیا دین وضع کیا گیا ہے (۲)  
 فونل کے مقابل میں فاطمات کا استعمال رکھا گیا ہے۔  
 عروض میں ان دونوں باتوں کا جواز نہیں ملتا۔ لیکن ان کو  
 ایک دم باہر بھی نہیں کیا جا سکتا۔ زمانہ عروج  
 کی تفصیل کو اگر ذکر دیا جائے جیسا کہ مندرجہ بالا  
 میں ثابت کیا گیا ہے تو زمانہ عروج کے عکس سے مغاویہ  
 کو فاطمات اور فونل کو فاطمات سے بدلا جا سکتا  
 ہے۔ یہ میر کی غزل کا عروضی تجزیہ ہوا جس سے فنی  
 عروض میں نئے امکانات پیدا ہوتے ہیں۔ عروض میں  
 تسکین اور سلاطین کے تحت متغلیں۔ مغاویہ  
 اور فونل نیز مغاویہ اور فاطمات کا اجتماع جائز ہے۔  
 میر کی غزل نئے تجاویزات کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ میر کے  
 کلیات میں اور بھی بہت کچھ ہے لیکن غزلیات غالب  
 میں اس قسم کی مثالیں نایاب ہیں۔ اس لیے عروضی  
 تجزیے کی گنجائش نہیں ہے۔ میر و امجد شخصیت  
 ہے جس پر توجہ کی جانی چاہیے۔ اگر مصنف موصوفہ  
 اس کے لیے وقت نکال سکیں تو اردو شعر و ادب پر  
 احسان ہوگا۔  
 جبریل اس فلک

خلائی تحقیق کی حدیث انگیز دستاویز  
 اور کائنات کے بارے میں نئی معلومات  
 کے لیے پڑھیے  
 بھارت  
 خلائی دور میں  
 مصنف مومن سندرا راجن  
 قیمت : بارہ روپے  
 ملنے کا پتہ : بزنس پبلی کیشنز ڈسٹری بیوٹرز  
 پبلیکیشنز ، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱

سر ایچ محمد خاں  
 پروفیسر خلیفہ احمد نظامی  
 سندھستانی مسلمانوں کی تعلیمی ترقی اور  
 سماجی زندگی پر سرسبز کے کارناموں کا  
 زبردست اثر پڑا ہے۔ اس بات پر  
 ملانہ انعام جی ہنس کا ملکا ہے۔

ہیسکر کی لونگ  
 آفاق زبانی میں  
 بچوں کے لیے لکھی ہوئی ، انعام بریکان  
 ملنے کا پتہ :  
 بزنس پبلی کیشنز ڈسٹری بیوٹرز  
 پبلیکیشنز ، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱

# یہ گھر مجھے خالی کرنا ہے

یہ دنیا فانی ہے سب کچھ آتی جاتی ہے  
عاری ہے دائمی نہیں۔۔۔

جی نہیں یہ میرے الفاظ نہیں ہیں۔ سادے  
سنسار کے صوفی سنت یہی کہتے آتے ہیں۔ اور آجکل کے  
سائنسدان بھی یہی کہتے ہیں کہ دنیا فانی ہے۔ آتی جاتی  
ہے وغیرہ وغیرہ.....

لیکن تعجب ہے کہ انسان اتنی موٹی بات بھی  
سمجھنے سے قاصر نظر آتا ہے اور عارضی اور فانی دنیا  
کے پیچھے بری طرح پڑا ہوا ہے۔ حالانکہ یہ دیکھ  
چکا ہے کہ بڑی بڑی سلطنتیں مٹ گئیں، بڑے بڑے  
مہماتما تک سپرد خاک ہو چکے، عام انسان کو تو کوئی  
شمار ہی نہیں۔ آج موجود کل غائب تھوڑی دیر پہلے  
بھلا چنگا جائیں کرتار با اور پھر جل بسا۔ لیکن پھر بھی  
..... کیوں؟ آخر کیوں انسان کو اس فانی دنیا  
سے اتنا لگاؤ ہے؟ اتنی چاہت ہے؟..... شاید  
یہی زندگی ہے۔

آپ سوچ رہے ہو مجھے کہ یہ سب کیا بکواس  
ہے۔ جی ہاں آپ کے لیے شاید بکواس ہو میرے  
لیے نہیں۔ میرا اشارہ اپنے ایک عزیز ترین منگرنار  
دوست کی طرف ہے، جس سے میرا رات دن کا واسطہ  
ہے۔ اسے دیکھ کر مجھے رحم آتا ہے اور غصہ بھی۔

پرت یوٹا ۴ / ۵۷ آرٹ برکت پورہ حیدر آباد ۵۴۲۷

جی ہاں بعض وقت اس پر اتنا غصہ آتا ہے کہ شاید ہی  
کسی پر آتا ہو۔ میں نے اسے کبھی بیٹا تو نہیں منگوائی  
صلواتیں الیہ سنائیں کہ وہ کبھی بھولے گا نہیں۔ عجیب  
بات ہے کہ مجھے اس شخص پر غصہ کے ساتھ ساتھ نرم  
بھی آتا ہے کیوں؟..... شاید اس لیے کہ مجھے اسے  
سے پیار ہے بے حد پیار۔ ہاں یہی وجہ ہو سکتی ہے۔

اسی پیار کی رو میں میں نے اسے سمجھانے کی بہت  
کوشش کی، بھائی میرے تم کو ماننا پڑے گا کہ عمر میں  
نہ سہی کسی اور لحاظ سے نہ سہی کم از کم بیڑی گیان میں تو  
میں تم سے بڑا ہوں۔ اس لیے میری بات مانو! انسان کا وہ  
اتنی چاہت ٹھیک نہیں۔ اپنے آپ کو دنیا داری کے گورکھ  
دھند سے ذرا الگ رکھو۔ یہ آس بڑی بلا ہے، ایک

سراب ہے، جس کے پیچھے جتنا تم دوڑو گے اتنا ہی وہ  
دور ہوتا جائے گا۔ سونے کی ایک خوبصورت برتی ہے  
جس نے سیتاجی کو دروغ لایا تھا اور تم جلتے ہو تیسرے  
کتنا بھیاں نکلا تھا..... اسے تمہاری پیشانی پر تو ل  
پڑنے لگے، گو تاہیں میری باتیں پسند نہیں۔ ہاں بھی  
حقیقت کڑی لگتی ہے۔ لیکن یاد رکھو، یہ تجربہ کی باتیں  
ہیں۔ اپنے دل کو قابو میں رکھو، جھٹکنے نہ دو! اسی میں تمہاری  
بھلائی ہے۔ آگے تمہاری مرضی۔

وہ خاموش سنا رہا شروع میں تو ذرا منہ بانا  
رہا لیکن جلتے وقت ایسا معلوم ہوا جیسے میری بات اس  
کے دل میں اتر رہی ہے اور اسے میری باتوں پر یقین

آنے لگے ہے۔ میں بہت خوش ہوا۔ دنیا میں سب کو سا  
تو میرے پس کی بات نہیں؟ کم از کم ایک شخص کو راہ را  
پر لگا دیا تو کیا کم ہے؟ لیکن اس خوشی سے پوری طرح  
لطف اندوز ہونے بھی نہ پاتا کہ کتنے کی دم فیر بھی کی  
والی بات ہو جاتی اور وہ اپنی پرانی ڈگر پر آ جالند

میں سوچنے لگتا ہوں کہ ایسا کیوں ہوتا ہے  
آخر کیوں؟ صرف ایک وجہ میری سمجھ میں آتی ہے۔ اور  
دراصل آزاد نہیں ہے بلکہ اپنے ماحول میں جکڑا ہوا۔  
پابند ہے اور اسے اس ماحول میں گھومتا رہتا ہے۔ ہوس  
ہے یہ اس کی پیدا کنی کمزوری ہو یا وہ ماحول کے تہ  
جملوں سے نہ بچ پاتا ہو۔ یا خود اپنی مرضی سے ایسا  
کرتا ہو۔

شمال کے طور پر میرے اسی دوست کو یہ  
چند سال پہلے کی بات ہے، ایک دن کہنے لگا کہ اے  
گھر خالی کرنا ہے۔ میں نہیں جانتا وہ خود ہی خالی کرنا  
چاہتا تھا یا گھر اسے نکال دینا چاہتا تھا۔ سنا دیکھنا  
وہ دن بھی مجھے یاد آ گیا۔ ۱۹۷۸ء ماچ کی سنی تاب  
تھی، انوار کا دن تھا، وہاں اس روز گاؤں کی بھی تھی  
یعنی سال نو کا پہلا دن۔ مجھے تعجب نہ تھا کہ بیٹھے بیٹھے  
تہہ دل کے دن اسے گھر خالی کر کے کیا سوچیں گے۔  
میں محسوس کرتا تھا کہ وہ گھر میں نہ رہے گا۔  
میں نہیں رہتا لیکن میں اسے اس طرح کی باتیں کرتا تھا  
تا دیکھو وہ خود بات نہ چھوڑے۔

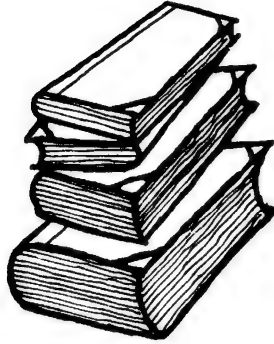
اس سے ایک دن پہلے ہم دونوں میں بڑی بڑ  
جگ گفتگو ہوتی تھی۔ اس روز صبح بھی کچھ باتیں ہوئیں  
لیکن مجھے شک نہیں ہوا کہ وہ اسی روز گھر خالی کرنے  
کا ارادہ رکھتا ہے۔ وہ پھر ہوتے ہوئے ہے وہ لیک ایک  
بچپن سا ہو گیا اور کہنے لگا ”بھائی صاحب! میں  
یہ گھر خالی کر دینا چاہتا ہوں..... اسی وقت“  
میں پریٹن ہو گیا۔ پوچھا اُسی وقت؟.....  
آج تو تمہارا کاشچہ دن ہے؟  
اس سے کیا ہوتا ہے؟ مجھے تو گھر خالی کرنا ہی ہے؟  
کیوں؟..... آخر کیوں؟  
وہ جواب دے بغیر گھر کی چار دیواری کو پاس سے  
بھری لگا ہوں سے دیکھنے لگا۔  
مجھے اس کی بے چینی اور مایوسی دیکھ کر رخصت  
زیادہ غصہ آیا۔ اتنے دنوں میں سمجھانا رہا کہ کسی چیز سے  
لگاؤ نہ بڑھاؤ۔ اس گھر سے بھی نہیں۔ مگر اس نے سنی  
ان سنی کر دی اور گھر کو خوب سجانا سناواتا رہا۔ آخر اب  
گھر کو چھوڑنے کا خیال آیا تو بے چین ہوا تھا۔  
میں نے دلاس دینے کی کوشش کی کہ ابھی  
اس گھر کو خالی کرنے کی ضرورت نہیں! اس خیال کو چھوڑو  
دوست! احباب نے بھی یہی کہا۔ ان میں ایک ڈاکٹر صاحب  
بھی تھے۔ انہیں کی نصیحت شاید کام کر گئی۔ اس نے  
گھر خالی کرنے کا ارادہ ترک کر دیا۔ اس طرح بلا لگئی۔  
اس کے بعد بھی ہم اکثر ملتے رہے۔ جب  
کبھی وہ مجھے دیکھتا مگر اذیتا۔ میں بھی منہس کر پوچھتا۔  
کیوں بھئی! کیا حال ہے؟ گھر خالی کرنے کا ارادہ پھر  
تو نہیں کر رہے ہو؟  
وہ بڑی اداسی سے جواب دیتا ”بھائی صاحب!  
میں تو گھر خالی کرنا چاہتا تھا۔ مگر آپ لوگوں نے مجھے  
روک لیا۔ شاید میری قیمت میں کچھ اور عرصہ سی گھومیں  
گزارا لکھا ہے۔“  
”دیکھو بھائی! اداس نہ ہو۔ یہ تو ہے کہ ایک  
نہ ایک دن اس گھر کو چھوڑنا پڑے گا۔ مگر اس کے لیے  
ابھی سے کیوں پریٹن ہو رہے ہو؟..... میری ایک  
بات سنو۔ ہم تم عام لسان ہیں! ہم ہر کام اپنی مرضی کے

مطابق نہیں کر پاتے۔ اپنی خوشی آئے نہ اپنی خوشی مانتے۔  
منا ہے کہ بعض سب باتا ہیں جن میں اتنی شکتی ہوتی ہے کہ  
وہ جو چاہے کر سکتے ہیں لیا سکتے ہیں۔ مگر تعجب کی بات  
ہے کہ ان میں خواہشات ہی باقی نہیں رہتیں۔ جہت رقت  
کے ہاتھ میں کٹھن تپائیاں ہیں۔ وہ جیسا چاہے چاہتے  
کیوں پس بے نا؟“  
اس نے کچھ جواب نہیں دیا۔ مگر معلوم ہوا تھا  
میری بات اس کی سمجھ میں آگئی ہے۔  
تقریباً چھ سال گزر گئے۔ اس عرصہ میں ہماری  
ملاقاتیں بڑھتی گئیں۔ دوران گفتگو بھی طے طے لگا۔  
دن بدن وہ میرے قریب تر ہوتا گیا۔ میں نے محسوس  
کیا کہ اس کی باتوں میں خیالات میں ایک نیا پن، ایک  
توشکا اور سی تبدیلی آ رہی ہے۔ میری خوشی کی انتہا نہ  
رہی۔  
اس سال کے شروع میں..... نہیں! ٹھہرے،  
ذرا یاد کرو۔ ہاں! شروع جنوری کی چھ تاریخ تھی۔  
گودوار کا دن تھا۔ اس نے پھر اصرار کرنا مشروع کیا کہ  
اسے گھر خالی کرنا ہے۔ اس مرتبہ اس کے اصرار کی شدت  
دیکھ کر سب ہی سمجھنے لگے کہ اب شاید وہ گھر خالی کرے  
س۔ رہے گا۔ مجھے بھی کچھ ایسا ہی لگا۔  
لیکن کمال کی بات ہے! اس دفعہ بھی وہ گھر چھوڑ  
نہیں کا۔ شاید اس کی عباد ختم نہیں ہوئی تھی۔  
مجھے دیکھ کر حسب معمول سکھنے لگا اور ادھر  
ادھر دیکھنے لگا۔ جب الطیاف ہو گیا کہ ہمارے سوائے  
اور کوئی نہیں تو سرگوشی میں کہنے لگا ”بھائی صاحب! میں  
ایک عرصہ سے آپ کو ایک راز کی بات جانا چاہتا تھا“  
مگر کچھ میں نہیں سمجھتا تھا کہ کیسے بتاؤں۔ اپنے آپ ہی میں  
گھٹ کر رہ جاتا تھا۔ اب مجھ سے رہا نہیں جاتا۔ سوچتا  
ہوں بتا ہی دوں۔ یہ گھر میرے لیے تنگ ہو گیا ہے۔ اس  
میں میرا دم گھٹنے لگا ہے۔ میں نے اپنی ضروریات اتنی اصل  
ہیں کہ اس چھوٹے سے گھر میں سما نہیں سکتیں کسی  
زمنے میں جبکہ میری ضروریات کا دائرہ وسیع نہ تھا! یہی  
گھر مجھ کے معلوم ہوا تھا۔ لیکن اب نہیں..... مجھے ایک  
ایسے گھر کی تلاش ہے جو کثرت اور خوشحالی ہو جس میں

میری ساری ضروریات پوری ہو سکیں..... ایسا ایک  
گھر میری نظر میں ہے۔ جو دشاں ہے! کائنات جنتا  
دشاں! بس اس میری دلی خواہش یہ ہے کہ جلد از جلد  
اس تنگ گھر کو چھوڑ کر اس دشاں گھر میں منتقل ہو جاؤں  
لیکن..... کیا کروں؟ مجبور ہوں جب کبھی ارادہ کرتا ہوں  
آپ لوگ آڑے آجاتے ہیں۔ جاتے نہیں دیتے.....  
میں اسے دیکھتا کہ دیکھتا رہ گیا۔ کیا یہ وہی شخص  
ہے جسے میں اپنے بچپن کا سچا دوست سمجھتا تھا.....  
نہیں! یہ تو ایک گندھڑا ہے جس نے ابھی اچھی جہم  
لیا ہے! ایک بہانہ لو کہ ہے جو ہالیوڈ کی چوٹی پر بیٹھا ایشور  
کی یاد میں تپسیا کر رہا ہے! وہ آسمان ہے جو ساری  
کائنات پر پھیلا ہوا ہے! وہ فرحت بخش ہوا ہے جو  
وسیع ریکتہ لائن گئے جنگلوں اور بلند پہاڑوں پر سے  
بہتی ہوئی آ رہی ہے۔ ایک مخلص قطرہ آب ہے جو کونول  
کے پتے چمک رہا ہے۔  
میں ایک زمانہ سے اسے دیکھتا آ رہا ہوں! بچپن  
سے ساتھ ہوں! بچپن جانتا ہوں۔ مگر میں نے ابھی اسے ایسے  
روپ میں نہیں دیکھا۔ وہ ایک ایسی مقدس ہستی  
لگ رہا ہے۔ جو حق تعالیٰ اس جہد خالی کو چھوڑ کر ساتویں  
آسمان پر اڑنے والی تھی۔  
معاف کیجئے! میں نے ابھی تک آپ کو یہ نہیں  
بتایا کہ آخر وہ شخص ہے کون..... جی! ابھی بتاتا ہوں  
..... دراصل یہ کوئی اور نہیں! میں خود ہوں۔ جی ہاں!  
سچ کہہ رہا ہوں! یہ میری اپنی کہانی! میری اپنی اپنی ہے  
لیکن..... لیکن آج تک میں یہ نہیں سمجھ پایا  
کہ میرے اندر میں بیٹھا ہوا ہے! وہ کون ہے؟.....  
کون ہے؟.....



# نئی کتابیں



شمارہ نمبر (مجموعہ کلام)

مصنف :- گوپال تل

ناشر :- مؤثرین پبلشنگ ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

قیمت :- پچیس روپے

گوپال تل کا تازہ مجموعہ کلام "شرارِ نغمہ"

اسی شعری حسیت کا تسلسل ہے جس سے "ہم عصر"

میں اذان کی وساطت سے متعارف ہوتے تھے۔

انتہائی کم گو ہونے کے باوجود گوپال تل باطنی طور پر

شکم ہیں۔ وہ آشوب سفر میں اب بھی مبتلا ہیں۔ وہ

قبولیت کے مدارج اور انسانی صورت حال کے تضادات

کا اب بھی ذکر کرتے ہیں۔ اپنی اکثر نظموں کو وہ اب

بھی عنوان کے تکلف سے آزاد رکھنا پسند کرتے ہیں۔

سیکن تسلسل کے باوجود "شرارِ نغمہ" میں گوپال تل

کے ہاں شعری تجربے میں خرید جزییات و کیفیات

جلوہ فرما رہی ہیں۔

حرفے جند میں گوپال تل فرماتے ہیں:

"سراگشتِ حنائی کا تصور قائم رکھت آسان نہیں۔ اس

کے لیے جن کرنا پڑتا ہے۔ صوفی اس جن کو ریاقت کا

نام دیتا ہے اور شاعر شش سخن کا۔ میری شاعری کجی ل

کو شوقی فضول کی راہ پر لگانے کا ایک ہیسا نہ ہے"

گوپال تل جو تک زندگی کو اس کے تمام شکرت

کے ساتھ قبول کرتے ہیں اس لیے ان کے اندر اور

باہر اور ان کے پورے وجود میں مضطرب شاعر

زندہ و پائندہ ہے:

آج کل۔ نئی دہلی۔

وہ اک آوارہ و مجنوں

وہ اک شاعر

سب سے اپنی شرافت کے تحفظ میں

کیا تھا قتل اک مدت ہوئی میں نے

وہی آوارہ و مجنوں

وہی شاعر

عہد کے گوشہ تاریک سے باہر نکل کر

سنگھڑے بھر پر لگا تا ہے

وہ کہتا ہے

کبھی اب بھی ہوتا ہے

کہ سنی خود کشی ناکام رہتی ہے۔

جمالی صورت کے امکان کے باوجود شاعر

کے ہاں ناکامی سعی خود کشی اس کے ذہنی و روحانی

وجود کا جواز ہے۔ گوپال تل شاید اسی لیے "بوسلٹ"

کا بھی ذکر کرتے ہیں، "سوقی فضول کا خوابوں کا" اور

جدیوں کی رعنائی کا اور توانائی کا بھی:

تم سے مل کر مجھے ہوا محسوس

زندگی اتنی آرائش تو نہیں

یہ اس کا شہر ہے جو نہیں ہے

ابھی سے اتنی کیوں وارفتگی ہے

جیری آنکھیں کبیں محروم بصارت تو نہیں

تجھ کو ایک جز شبِ تاریک نظر آتی ہے

بہت مدت ہوئی تجھ سے ہوتے تم سے

مگر ہر رات اب بھی خواب میں آکر

وفا کے عہد کی تجدید کر جاتی ہوں

چپکے سے کہتی ہوں

افق کے اس طرف کچھ بھی نہیں

میں بھی نہیں، تم بھی نہیں، لیکن

افق کے اس طرف جو کچھ ہے وہ زندہ حقیقت

افق کے پار ہی اپنا من پگا۔ ایک نظم صفحہ ۲

کئی برس پہلے میرے ایک کرم فرماتے مجھے۔

شوری طریق کار کے سلسلے میں ایک راز کی بات تھی اتنی ا

وہ یہ بھی کہ میں ہر مصرعے لکھنے کے بعد سوچوں کیا اس

کے بغیر میری نظم مکمل ہو سکتی ہے یا نہیں۔ میں نے

اس شعور سے پر عمل کرنے کی کوشش کی یا نہیں لیکن

یہ امر مسلمہ ہے کہ گویا تل کے ہاں مندرجہ بالا طریق کار،

کا انتہائی مضبوط اور نفاذ استعمال ہوتا ہے۔ وہ

ہمیشہ طوالت سے احتراز کرتے ہیں۔ ان کی مختصر نظموں

نثر Epigram ہیں، "نہ چپکے نہ صغی" نہ نثری یا نثری

زلیکے۔ وہ جذبہ کی صداقت سے ہر لفظ کو منظور کرنے

کا فن جانتے ہیں۔ وہ حفظِ بدن اور حفظِ لباس کہتے

و فرسودہ سے زیادہ روح کی پہچان کو پسند کرتے

ہیں۔ وہ تجھ میں جانے سے سایہ بننا زیادہ بہتر سمجھتے

ہیں۔ وہ اپنی جلد و لباس کیوں گے باوجود شہرہ یو کے

شاعر ہیں اور روایت کا گہرا سمجھ لور اور تہذیبی

شعور رکھنے کے باوجود ماضی پرستی سے آزاد ہیں۔

شہرہ کو قبول کرنے اور اس کا جشن منانے

کے بعد وہ اس کی زندگی کے لیے بھی دعا گو ہیں۔...

آشاد کے دیپ جلاؤ، "صغی کا ہم"، اور جوت نہ

بچنے پائے، "آرئی صفحہ ۵۵"

گوپال تل نے طنز اور Irony کا

استعمال اپنی نظموں اور غزلوں میں جبری چاکریت

کے ساتھ کیا ہے۔

آہی پہنچا ہوا تو سے در پر گلائی کے لیے

مجھ نہ کچھ کہیں بھی تو فتنِ عمل ہے تو بھی

وہ شخص کوئے ملاحت میں دھوم دھم بھی کی

سنا ہے زہر شرافت کا لیا اس نے

(نظم صفحہ ۴۴)

مارچ ۱۹۸۵ء



گوشتِ تل کی نعلیں اور غزلیں پڑھتے ہوئے مسلسل یہ احساس ہوتا ہے کہ وہ ان خوش قسمت شاعروں میں ہیں جو زوالِ عمر کے اثر سے آزاد ہونے میں کامیاب ہوئے ہیں اور فی الواقعہ آدیشِ جذبہ و فراست میں اب بھی شہرِ ارنہ اور پوسٹ سب کی لذت سے سرگرم و سر فراز ہیں۔

نشرِ ارنہ ہر لحاظ سے قابلِ قدر اور قابلِ مطالعہ کتاب ہے۔

براج کومل

غبارِ ضمیر

شاعر۔ مہدی حسن نامری

مرتبہ: وقار نامری۔ قیمت: ۲۵ روپے  
 طے کا پتہ: وقار نامری، شیش محل، خیر آباد، لکھنؤ  
 ڈاکٹر اعجاز حسین اور قرآن گو رکھپوری جیسے اکابرین ادب کے استاد مہدی حسین نامری کو بے بہت کم لوگ جانتے ہیں۔ وہ گیت، صغی، نائق اور عزیز جیسے ممتاز شاعر کی صف کے ایک اہم لکھنؤی شاعر ہیں، جنہوں نے لکھنؤی روایات کا پورا احترام کرنے کے باوجود تغزل میں تفکر کو بھی منجھری اور اپنے پیروز لیے سے لہو لڑاؤ کا راجہ حسین، تارک جلی، کو مزید سے چھڑا ہے۔ پادے رشید جیسے استاد کا شاگرد ہونے کے ناطے ان کے کلام میں زبان و بیان کی تمام خوبیاں سمٹ آتی ہیں اور ساتھ ہی ساتھ تھمیل کی بلندی اور خیال کی لذت اپنی اعتبار پر نظر آتی ہے جس زمانے میں نامری مرحوم نے شاعری شروع کی، وہ لکھنؤ میں میر علی غالب و میر کا دور تھا چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ نامری غالب کی منزلت سے واقفیت کے ساتھ میر کے مرتبے کو بھی بخوبی پہچانتے ہیں اور دونوں کی اساتذہ کے رنگ میں شعر کہنے کی کوشش کرتے ہیں اگرچہ ان کی شہرت اردو والوں نے اس قطع تک محدود کر دی ہے:

ناصری قبر پر مہبت کے لیے نکھوادو  
 طوں کھینچا ہے یہاں تک شبِ تہائی نے  
 لیکن ان کا کلام حیرت انگیز ایسا پرتا شیر ہے  
 کہ آج بھی دیوں کو سحر کر رہا ہے۔ ان کا مجموعہ کلام

آج کل۔ نئی دہلی۔

”نداحباب“ اب سے پچاس سال قبل شائع ہوا تھا۔ ”غبارِ ضمیر“ کے عنوان سے ان کی ۹۷۵ غزلیات کا انتخاب ان کے پوتے وقار نامری نے اب نہایت سلیقہ سے شائع کیا ہے۔ اسے پڑھ کر لکھنؤ کے اس پریشکھ دور کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ جب ثابت، صغی، عزیز، گادہ، بخود نامری اور آرزو جیسے اساتذہ کا کلام لکھنؤ کے مٹی کوچوں میں گونج رہا تھا اور یہاں کی بزم آرائیوں کا شہرہ سارے ملک میں پھیلا ہوا ہے۔ مرتبے نامری مرحوم کے مداح سید حامد حسن بنگرانی کا معنون ”نامری مرحوم“ کتاب میں شامل کر کے غبارِ ضمیر کو اور بھی وسیع بنا دیا ہے۔ نامری مرحوم کو دردِ عم کی حد تک دل نشیں برائے میں ستانے والا ایک ایسا شاعر قرار دیا جا سکتا ہے جس نے پچاس قبل ایسی بہتر داری اختیار کی تھی جو آج کے دور کی خصوصیت ہے۔ ان کے ایسے ہی چند اشعار درج ہیں:

مجھ کو جرت ہے کہ سب ہیں میرے حل کے دادخواہ  
 یعنی اک ابروی ہوئی بستی کا اتنا خام ہے  
 جہاں ہے جوشِ تجلی جہاں تھا دورِ الست  
 ہمارے ساغر و مینا ہاں سے آتے ہیں  
 آئیں بلاتیں بھر کی تائیں بھی کٹ گئیں  
 نقشہ کھنار باری زلفِ دراز کا  
 جہاں میں نامری انجامِ الفت کالیں اتنا ہے  
 مزا دینا سے جانا اور ان کا اپنے گھر جانا  
 ملتا ہے مرے حل سے مزاحین وفا کا  
 مرجائے گا تو آپ بہت یاد کرنا گئے  
 نیند سب کی کیوں اڑائی شب کو کیوں بڑیا یا  
 مرنے والے تیرا چراغاں تو کچھ شکل نہ تھا  
 کیسا سگی گود غریب سے فسر یاد کی  
 میں پکارا تم کو شامِ شہر جب خاموش تھا  
 شبِ شہر مسرزا

کتاب: بیخیمہ خواب

شاعر: اسد بیلوٹی۔ قیمت: بیٹی روپے  
 طے کا پتہ: مکتبہ جامعہ سلم نوپری ملیک علی گڑھ  
 اسد بیلوٹی نئی نسل کے چند اچھے شاعرا

میں سے ایک ہیں۔ ان کا کلام ہنسہ و پاک کے مقدر  
 رسائل میں شائع ہوتا رہتا ہے۔ اب ان کا دوسرا  
 مجموعہ کلام شائع ہوا ہے جو مجموعہ لطیف احساسات کی پیشکش  
 اور ان کی فکر کا بڑی عمدہ مثال سلانے والا ہے۔  
 ان کی غزلیں نازک احساسات کی ایک دنیا معلوم ہوتی  
 ہیں۔ اس جہانِ احساس سے چند مناظر پیش کرتا ہوں۔  
 ذرا ان اشعار میں صبر و ضبط کی زیریں سطح دیکھئے کیسا  
 دل سوز رنگ پیدا کر رہی ہے۔

مرے شہر تجھے موسمِ نیا نہاتے رہیں  
 گلابِ صبر تری ٹہنیوں میں آتے رہیں  
 بس اک چراغ ہے اپنی ستارِ پیش بہا  
 سو شام آتی رہے، ہم اسے طالتے رہیں  
 کبھی کبھی کوئی سورج طلوع ہو تا رہے  
 رولتے ابر میں تارے بھی منہ چھپا رہیں

نرم لہجہ کی اس جذباتی دیگر کے علاوہ افغان کی نغمہ کی  
 پیما نسا اور ہر مصرعے میں ایک مدحِ مسلم لے پیدا کر دینا  
 اس نگار کی ایک اور دلکش صلاحیت ہے۔ غزل کے  
 اکثر اشعار میں یہ چیز بڑے بھرپور انداز سے آتی ہے۔  
 مثلاً

ہر دھوپ کو تیرے روپ کی چھب، ہر نگ کو تیرا رنگ لیب  
 ہر چہل سمنہ اور ہر دیکھ تری آنکھوں سے تعبیر کیا!  
 میں سیدھا سادہ بندہ تھا مرا کم دکھوں کا وعدہ تھا  
 ایک روز اچانک تو مجھے مجھ زندہ کو تصویر کیا  
 زندگی کے جبر و دشواریوں اور ناکامیوں نے اس  
 سے کیسے کیسے شعر کہلوائے ہیں اور ان کے تھیں نے کیا کیا  
 انکھ پیکر تراشے ہیں:

بھر کوئی حشر آسوی کشتی میں بیٹھ گئی  
 پھر آنکھوں کے دریا جاتے پھر تیرا رہے  
 کب بارش کی کچھیاں روں سے چھت پڑ گئیں  
 دیواروں پر کب اڑائی ہوگی سبز خوش منظر کی  
 میں تھوڑا عرف گویا کا، میں کا ذب لفظ کہانی کا  
 کیوں اب تک رشتہ دانی ہے مری آنکھوں سے جلائی کا  
 ہمارے ملک میں نوجوان شاعروں کے نئے  
 لب دہیے کے تواسے سے اور احساس کی شاعری پر کل جھٹ

مارچ ۱۹۸۵ء

کے منظر کے طور پر استعد بایونی کی شاعری ایک بہترین مثال ہے۔ ایم۔ آر۔ قاسمی

تیسری آنکھ (افسانے) قیمت: پندرہ روپے مصنف: معین شاہد

ناشر: مکتبہ آدرش آبگنگہ، بنیاد گنج گیا۔  
”تیسری آنکھ“ معین شاہد کے افسانوں کا دوسرا مجموعہ ہے جس کی اشاعت بہار اردو اکاڈمی کے مالی تعاون

کے ذریعہ عمل میں آئی۔ ۲۱ افسانوں پر مشتمل یہ مجموعہ ’میں اور میری تخلیق‘ کے عنوان سے مصنف کی زندگی کی بہت سی تفصیلات کو سیٹھ بہوتے ہے۔

”تیسری آنکھ“ کے افسانوں کو پڑھ کر محسوس ہوتا ہے کہ مصنف اردو افسانہ اور خاص طور پر مختصر افسانے کی تکنیک سے اچھی طرح واقف ہے اور زندگی کی جنس پر اس کی حساس انگلیوں کی گرفت پوری طرح ہے۔ اور ہن زندگی کی ہر دھڑکن اور ہر کیفیت سے اس کی قلم کی شناسائی ہے۔ ”درد کا رشتہ“ ”پیش گوئی ہو“ ”دشت تنہائی ہو“ ”درد کی قیمت“ ”ہو ایک لڑکا الیہ“ ”ہو“ ”بائے کو اڑا کر الیہ“ ”میں اب کہانیوں میں زندگی کے بے شمار رنگ اور بہت سے چھوٹے بڑے مسائل ہیں۔ چار طرف لہو رستے گلابوں کی مہک میں سسکی لڑتی رہ زندگی ہے جس میں ارمانوں اور تفساؤں کی ٹوٹ پھوٹ ہے“ ”مردمیں اور حسرتوں کا کرب ہے بے سہارا۔ داری کا ظلم ہے اور مظلوم کی بزدلی ہے۔“ ”کرداروں کے لحاظ سے کہا جاسکتا ہے کہ معین شاہد کی کہانیوں کے کردار ساری دنیا میں رہنے والے گوشت پوست کے زندہ، متحرک اور فعال کردار ہیں۔ ان میں جینے کی آرزو بھی ہے اور مر شے کا جوصل بھی۔ ان کے یہاں دولت کی ہوس نہ نکال بھی ہیں اور غلبی کی آہیں بھی۔ یہاں تہہ در تہہ زندگی کی ہر پرست نہ صرف قاری کو متاثر کرتی ہے بلکہ اسے ساتھ ساتھ کھڑے کر چاتی ہے۔

اسلوبی نقطہ نظر سے تیسری آنکھ کی کہانیاں پرکشش، سادہ اور واضح اسلوب کی حامل ہیں مصنف کے پاس روزمرہ الفاظ کا ایک بڑا ذخیرہ ہے اور اسے

انہما ربان پر پوری قدرت حاصل ہے۔ بس کی آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے اس کو وہ موثر انداز میں اس طرح کہہ گزرتا ہے کہ پڑھنے والوں کے لبوں سے درخوردہ میسی ہی سی آواز منہ سرور نکلتی جاتی ہے۔

شہناز انجم

مکتب خانہ داری: ایک تعارف

شہاب الدین انصاری

ناشر: ترقی اردو بورڈ وزارت تعلیم، ویسٹ باک آر۔ کے پورم نئی دہلی ۱۱۰۰۲۶۔ قیمت ۲۲ روپے  
اطلاعات کو آج کے دور میں سستی سہولت سے بھی زیادہ اہم حیثیت حاصل ہے۔ دراصل سائنسی پیش رفت کا انحصار بڑی حد تک اطلاعات کی برفی ذخائر فراہمی پر منحصر ہو کر رہ گیا ہے۔ کتب خانے اطلاعات کے کتب خانے ہیں جہاں سے محققین اور عوام سبھی اپنی اپنی ضرورت کی اطلاعات حاصل کرتے ہیں۔ اطلاعات کی فراہمی میں تیز رفتاری اسی وقت ممکن ہے جب کتب خانہ صحیح اور سائنسی دھنک سے متب و منظم ہوں۔ کتب خانہ کی ترتیب و تنظیم کے کام کو گذشتہ صدی کے آخری پڑا سے خصوصی اہمیت حاصل ہو گئی ہے اور کتب خانہ میں صلاح کے لیے ایک مخصوص تعلیم و تربیت کی ضرورت کو تسلیم کیا گیا ہے۔

کتب خانہ داری کے موضوع پر انگریزی زبان میں کتابوں کا ایک بڑا ذخیرہ موجود رہے اور سائنس کی دوسری شاخوں کی طرح اس میدان میں ہونے والی پیش رفت کے جائزہ کے واسطے اب سائنس بھی شائع ہونے لگے ہیں۔ اس موضوع پر شائع ہونے والے رسالے کی مجموعی تعداد اب سو سے اوپر پہنچ چکی ہے۔ لیکن اردو زبان میں ابھی تک اس موضوع پر کوئی جامع کتاب نہیں دستیاب تھی۔

پیش نظر کتاب جامعہ ملیہ اسلامیہ کے لائبریرین جناب شہاب الدین انصاری نے ترقی اردو بورڈ کی تحریک پر لکھی ہے۔ کتاب کے پہلے حصہ میں کتب خانہ کی تاریخ پیش کی گئی ہے۔ کتب خانہ کی ابتدا اور اس کے

عروج کے اس جائزہ میں عہد قدیم اور عہد وسطیٰ میں یورپ اور بحیرہ اسیانیشیائی ممالک میں کتب خانوں کی ابتدا اور ان کی ترقی کے مختلف مراحل پر ایک سیر حاصل ہوتی ہے۔ مصنف نے ہندوستان میں عہد قدیم میں موجود متھلا اور ناندیہ کے کتب خانوں کے ذکر کے ساتھ ساتھ مغربی ہندوستان میں پائے جانے والے چین مہب کے گیان بھڑاروں کا بھی تذکرہ کیا ہے۔ ہندوستان میں عام کتب خانہ کے قیام کا دور جدید ۱۸۳۵ء میں قائم کی گئی مکتبہ ہنگل لائبریری سے شروع ہوتا ہے۔ سہارنپور کے بعد کے دنوں میں عام کتب خانوں کی ترویج کے لیے اٹھائے جانے والے اقدام میں سب سے اہم قدم مہاراجہ رام موہن رائے فاؤنڈیشن کا قیام ہے۔ ایک فلمی ریاست میں عام کتب خانے کن خطوط پر چلنے چاہئیں اس کا سب سے قابل تقلید نمونہ میں برطانیہ میں ملتا ہے۔ مصنف نے اپنے جائزہ میں مندرجہ بالا باتوں کے علاوہ برطانیہ اور یورپ میں عام کتب خانہ کی تحریک کو بھی شامل کر کے اردو اعلیٰ کون ملکوں کے کتب خانہ نظام سے واقف کرایا ہے۔  
عام کتب خانے سے استفادہ کا حق جملہ شہریوں کو ہوتا ہے اور اس کی مناسبت سے ان کا ذخیرہ کتب کسی مخصوص موضوع پر تحقیق کام کرنے والوں کی ضرورت کو پورا کرنے کے لئے ناکافی ہے۔ اس کام کے لیے پونپرسی اور تحقیقی اداروں کے کتب خانے زیادہ موزوں ہوتے ہیں۔ تعلیمی اداروں کے کتب خانے اپنے ذخیرہ کتب کے علاوہ تنظیم و ترتیب میں بھی عام کتب خانوں سے مختلف ہوتے ہیں۔

کتب خانوں کی ایک دوسری قسم معلوماتی مرکز کے نام سے موسوم ہے۔ یہ مرکز تعداد کتب کے اعتبار سے چارے بڑے نہ ہوتے ہوں لیکن ان کا پتہ کتابوں کو اہم دینے کا دھنک بڑی حد تک مخصوص نوعیت کا ہوتا ہے اور اپنے کارکن میں اعلیٰ فنی صلاحیت کی ضرورت کا احساس دلاتا ہے۔ علمی اداروں کے ساتھ کتب خانہ کی ابتداء اسکول سے ہی شروع کرنے کی ضرورت کو اب جمہوریہ تک مدن لیا گیا ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ ہمارے ملک میں چند پبلک اسکولوں کو کچھ گزشتہ میں موجود

کتب خانے محض خانہ پری ہیں۔ کم و بیش کچھ یہی حال کالج کتب خانوں کا بھی ہے۔ البتہ ملک میں یونیورسٹی کتب خانے نہایت مستحکم بنیادوں پر قائم ہیں۔ اس کی بڑی وجہ مشہور ماہر علم کتب خانہ پروفیسر اسٹیکل رنکا نامن کی انتھک کوششیں ہیں۔ پروفیسر رنکا نامن نے اپنے مطالعہ اور علمی نمونے کے ذریعہ اس مضمون اور کتب خانہ کے پیشہ کو وہ وقار بخشا جو اسے کئی مغربی ممالک میں بھی نہیں حاصل ہوا تھا۔ نظام درجہ بندی کے لیے انھوں نے قوتی نظری اسس مرتب کی اس کی بدولت چند دستان کو دنیا کے جملہ ملکوں میں سرخروئی حاصل ہوئی۔ اس کتاب میں کلکتہ یونیورسٹی کی لائبریری کی کبانی کو اس کے ابتدائی دور سے بیان کیا گیا ہے۔ اسے پڑھ کر ملک میں یونیورسٹی کتب خانہ کی تنظیم ان کے کام کے دھنگ اور انھیں درپیش مسائل کا ایک پورا نقشہ سامنے آجاتا ہے۔

قوی کتب خانے ملک کے ثقافتی ورثہ کے امین ہوتے ہیں۔ علمی حلقوں میں برٹش میوزیم جو قوتیہ اور رسمیت حاصل ہے اس سے ہم سب بخوبی واقف ہیں لیکن شاید یہ بات بہت کم لوگوں کو معلوم ہوگی کہ آج سے چند برس پہلے ہی عالمگیر شہرت کے اس ادارہ کی آرکائیو حیثیت قائم کر دی گئی اور اب یہ برٹش لائبریری کا محض ایک شعبہ ہو کر رہ گیا ہے۔ اسی طرح انڈیاز لائبریری جس کی ہندوستان کو مستقبل کے لیے پتھروں کے پہلے ذریعہ تعلیم مولانا آزاد کے زمانے سے کوششیں ہو رہی ہیں، بھی اب برٹش لائبریری کا ایک شعبہ ہے۔ امریکی لائبریری آف کانگریس کے ذخیرہ کتب اور کتابوں کی وسعت کا اندازہ کچھ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ یہاں کے ملازمین کی تعداد ۳۸۹۰ ہے۔ یہاں موجود مشترک کتب خانہ سے امریکہ اور کانڈا میں پھیلے ہوئے سات سو کتب خانوں کے ذخیرہ کتب کی تفصیل مل سکتی ہے۔ مصنف نے یہ تفصیلات کتاب کے دوسرے حصے میں دی ہیں۔

کتاب کے تیسرے حصہ میں پیشہ ورانہ تنظیم اور کتب خانہ تحریک میں ان کا رول، علم کتب خانہ داری کی تعلیم

تربیت کی دستیاب سہولیات اس کے ماخذ و مواد اور درون خانہ انجام پانے والے کام وغیرہ موضوعات سے بحث کی گئی ہے۔ کتب خانہ میں خود کار شینوں کے استعمال کے امکانات کا جائزہ لیا گیا ہے، اور آئندہ دہائیوں میں لائبریرین کی کیا ذمہ داریاں ہونگی اس پر مختلف دھنگ سے روشنی ڈالی گئی ہے۔ کتاب کے آخر میں یونیورسٹی لائبریری کے کتب خانہ کا مضمون درج ہے۔ گزشتہ چند برسوں میں کتب خانہ داری کی تعلیم و تربیت کی جو مقبوضہ حاصل ہوئی ہے اس کا اندازہ اس بات سے ہوتا ہے کہ آج ملک کی بیشتر یونیورسٹیوں میں کتب خانہ داری کی تعلیم کا بندوبست موجود ہے اور کئی یونیورسٹیوں نے تو پی ایچ ڈی سطح تک کی تعلیم کا بندوبست کیا ہے۔ اپنے مواد کے اعتبار سے ہم اس کتاب کی کتابت و طباعت پر توجہ کی کمی بری طرح کھنکتی ہے۔ ابوائے آخر میں حوالہ جات کے اندراج کی اکثر ایک صفحہ چھوڑ کر کتابت کرائی گئی ہے جو درست نہیں ہے۔ یہی طرح انگریزی ناموں کو کاتب ہی سے لکھوایا گیا ہے۔ بہتر ہوتا کہ انھیں ٹائپ کر لیا جاتی جگہ جگہ چسپاں کر دیا جاتا کتاب کی سرخروئی کے استعمال میں احتیاط کی ضرورت تھی۔ کتاب کے آخر میں اشاریہ بھی نہیں ہے۔ اپنی ان قاضیوں کے باوجود کتب خانہ کے موضوع پر ایک بسیط اور جامع کتاب کے لیے مصنف اور ناشر دونوں لائق مبارکباد ہیں۔ یہ کتاب اردو زبان میں ایک مفید اضافہ ہے۔

کرشن لمار

نام کتاب: "صاعقہ طور"

مصنف:۔ تاج پیا

ناشر:۔ اردو رائٹرز گلڈ، "الہ آباد۔ (دہلی)

قیمت:۔ پینتالیس روپے

"صاعقہ طور" تاج پیا کی پہلی اور سنگم خیر تنقیدی کتاب ہے جو بقول ان کے کلام الدین احمد کے باطل تنقیدی

تقلید کی تیغ کے سلسلے میں لکھی گئی ہے۔

اس کتاب میں مصنف نے اردو عرصے کے ہیں پہلا یہ کہ یہ کتاب صاحب کی مخالفت میں نہیں بلکہ ادب زبان اور اس کے شعراء و ادباء کی جائز حمایت میں لکھی گئی ہے اور دوسرا دعویٰ یہ ہے کہ یہ کتاب بالکل غیر بغیر لکھی ہو کر اور برسر نئے غرض لکھی گئی ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ کے بعد یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ یہ دونوں بالکل درست ہیں۔ چونکہ کلیم صاحب کو ہمیشہ یہ شکایت رہی ہے کہ ان کی بات کا کوئی مدلل اور نکتہ بہ نکتہ جواب نہیں دے سکتے اس لیے تاج پیا نے اپنی ہر بات کے ساتھ چند دلائل کے حوالے دیے ہیں۔

کلیم صاحب نے اپنی تنقید کے ذریعہ اردو شعرو کو انگریزی شعراء کے مقابلے میں کتہ کوٹھیرا اور کتا کر اردو ان خوبوں سے محروم ہیں جو بزرگ شعراء میں ہونی چاہیے انھوں نے اردو کی مقبول ترین صفت شاعری یعنی غزل کا تنقید جیسی قرار دیا۔ جناب تاج پیا نے کلیم صاحب سے اعراضات کا جواب اپنی کتاب میں تودہ ابواب بنا کر دیا۔ یہاں ہند بہند پیرایہ بیان میں دیا ہے۔ انھوں نے کلیم صاحب نقطہ نظر کی کٹ خورانی ہی کے پسندیدہ مغربی مصنفین اور دانشوروں کے حوالے سے دیگر کلیم صاحب کے تنقیدی بات کی کڑوری کو واضح کرنے کی لپٹ اور کامیاب کوشش کی ہے۔ اردو اور انگریزی زبان و ادب کا ثقافتی مطالعہ پیش کیا ہے۔

جناب تاج پیا نے اپنی کتاب کو ہر طرح مدلل اور موثر بنانے کی کوشش کی ہے لیکن ایسا معلوم ہے کہ انھوں نے اپنے قلم کی ساری طاقت کتاب کے آخر باب "غزل ایک ہند بہند ترین صفت شاعری ہے" پر مرکب کی ہے۔ جناب تاج پیا کی تحریر صاف سادہ اور سلیس۔ جس میں ادبی چاشنی بدھجہ تمام موجود ہے۔ اس کتاب کی خاصیت یہ بھی ہے کہ اس میں یونیورسٹی سطح کے اردو انگریزی کے طلباء کے لیے خاصا مواد فراہم کر دیا گیا۔ غرض "صاعقہ طور" میں اچھی تنقیدی کتاب کی ساری خوبیاں موجود ہیں۔

نعمان شوق

غزلیات غالب کا عروضی تجزیہ  
مصنف - صفیر النساء بیگم

قیمت - ۵ روپے  
تہمید کار - مکتبہ جامعہ - جامعہ نجفی دہلی

کتاب کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ غالب کی تمام غزلیات کی بحرؤں کے تین کے ساتھ ساتھ ہر شعر کی تقطیع بھی درج کی گئی ہے۔ بحر کا نام اور زحافات کی تفصیل بھی دیدی گئی ہے۔ ڈاکٹر م۔ ن سعید اور مختصر صفیر النساء بیگم نے شروع کے صفحات میں فن عروض اور تقطیع کے بارے میں چند بنیادی باتوں کی طرف بھی اشارہ کیا ہے۔ یہ بات تسلیم کی جاتی ہے کہ شعر اگر عروض کے فراہم کردہ سانچوں کے مطابق ہے تو موزوں ہے اور یہ سانچے ہی ایسا آہنگ مہیا کرتے ہیں جن سے شعر اور شعر کے درمیان استپاڑ کیا جاسکتا ہے لیکن عروض کے ان سانچوں یعنی ارکان اور بحر کی تشکیل میں کن سے اصول کار فرما ہیں ان کی طرف عروض کی کتابیں کچھ زیادہ بھٹی نہیں کرتیں۔ عروض میں سبب حقیف و تدر مفروق و مد مجروح اور فاصلہ مصرعی کی اصطلاح الفاظ یا اجزائے الفاظ میں حرکات و سکنات کی نشاندہی کرتی ہیں۔ اور ان کے حرکات سے جتنے ارکان بنائے جاتے ہیں، بنائے گئے ہیں کسی بھی اصول کار نہیں ملتے صرف چار ارکان مفعول، فاعل، متفعل اور فاعل متفعل۔ چھوڑ دیے گئے ہیں۔ موزن الذکر دو ارکان میں ترکیب اور ٹکڑا کر سب سے چار حرکات جمع ہو جاتی ہیں۔ اس لیے قابل ترک ہیں۔ مفعول اور فاعل کے ترک کی وجہ ناقابل فہم ہے۔ اس سے دو باتیں ثابت ہوتی ہیں۔ (۱) سبب - قندار و فاصلہ کی اصطلاح ساری آہنگ کے اصولوں کی مرہون منت نہیں۔ (۲) ارکان سازی میں بھی آہنگ کے اصول بروئے کار نہیں لائے گئے، جن کا تعین کیا چاہیے۔ کیونکہ حتی الامکان بھی ارکان بنائے گئے جو بنائے جاسکتے تھے۔

بحرؤں کی تشکیل سالم بحرین ارکان کی ترکیب بحرا سے تشکیل دی گئی ہیں۔ اور مزاحف بحرین زحافات کے عمل سے ظہور پذیر ہوئی ہیں۔ ان کی تشکیل میں بھی کسی

اصول کو ملحوظ خاطر نہیں رکھا گیا۔ زحافات دو قسم کے ہیں (۱) عام (۲) مخصوص۔ زحافات کی تفصیل کی ضرورت اس لیے محسوس کی گئی کیونکہ زحافات کے عمل سے جو موزن الآخر مزاحف ارکان تشکیل پذیر ہوئے ان کو حد ثابتہ یا حشون میں استعمال کرنے سے موقوف الآخر رکن متحرک الآخر میں بدل جاتا ہے۔ اس لیے اس کو عروض و ضرب سے مخصوص کرنا ضروری سمجھا گیا۔ اس میں بھی آہنگ کے کسی اصول کا دخل نہیں ہے۔ جہاں تک الفاظ کا تعلق ہے ان میں موقوف درمیان بھی آتا ہے اور آخر میں بھی۔ لیکن ان کے لیے کوئی عروضی اصطلاح وضع نہیں کی گئی۔ اور نہ ان کا ارکان کی تشکیل میں کوئی دخل ہے۔ لیکن زحافات کے عمل سے اگر موقوف الوسط یا موقوف الآخر مزاحف رکن تشکیل پذیر ہوتا ہے تو اس پر کسی قسم کی پابندی لگانا بے معنی ہے کیونکہ موقوف الوسط یا موقوف الآخر الفاظ کے استعمال پر کوئی پابندی نہیں لگائی جاسکتی۔ جس سے ان کو مزاحف ارکان کی طرح عروض و ضرب سے متعلق کیا جاسکے۔ ڈاکٹر م۔ ن سعید نے اپنے مضمون فن عروض میں غالب کا یہ شعر پیش کیا ہے یہ

استد بمل ہے کس انداز کا قاتل سے بہتا ہے  
تو مشق ناز کر خون دو عالم میری گردن پر  
مخترہ صفیر النساء بیگم نے اپنے مضمون "تقطیع اور اس کا طریقہ" میں یہ شعر درج کیا ہے۔  
بنا کر نقیبوں کا ہم چھین غالب  
تماشا سنئے اہل کرم دیکھئے، میں

ان دونوں شعروں میں انداز - ناز اور چھین موقوف الآخر الفاظ ہیں۔ لیکن مفاعل، ان اور فاعل کے کم اور فن متحرک کے مقابل آتے ہیں۔ اسی طرح مفاعل، ان اور فاعل پر نہ صرف عروج کا عمل کیا جائے۔ تو فاعل لاتن اور فاعل من حاصل ہونگے۔ اور یہ دونوں موقوف الوسط مزاحف ارکان ہوں گے جس طرح نام در اور راگر موقوف الوسط الفاظ ہیں ان کا سیم ہر سے موقوف ہونے کے باوجود فاعلین کے خط متحرک کے مقابل آئیں گے۔ اسی طرح فاعل لاتن اور فاعل من موقوف الفین ہونے کے باوجود فاعل لاتن (فاعلان) یا

فاعلین کے متحرک عین کے مقابل آسکتے ہیں۔ اس لیے زحاف عرب کی تخصیص بے معنی ہے۔

غزلیات غالب کی بحرؤں کا تعین اور ہر شعر کی تقطیع کو کافی محنت صرف ہوئی ہے۔ اس کی تودا وہی ہی چاہئے۔ لیکن اس کو عروضی تجزیہ نہیں کہا جاسکتا۔ کیونکہ غزلیات غالب کے تعلق سے فن عروض پر کوئی نئی روشنی نہیں بڑی۔ اور کچھ نئے نکات سامنے نہیں آتے جن سے نئے امکانات کا جائزہ لیا جاسکے۔ اس سے کہیں بہتر ہوتا اگر مختصر موصوفہ کلیات سیر کو عروضی تجزیہ کے لیے منتخب کریں۔ مثال کے طور پر سیر تیر مرتبہ مولوی عبدالباری آسی سے ایک غزل پیش ہے۔ کلیات میر تقی میر

غزل

(۱) تجھ عشق میں تو رہنے کو تیرا بہت ہیں

مفعول فاعل مفعول فاعل مفعول

یہ جرم ہے تو ایسے گنہگار بہت ہیں

مفعول فاعل مفعول فاعل مفعول

(۲) اک زخم کو میں ریزہ الماس سے چیدا

مفعول فاعل مفعول فاعل مفعول

دل پر ابھی جراحت نو کا رہبت ہیں

مفعول فاعل مفعول فاعل مفعول

(۳) کچھ انکھیاں ہی اس کی نہیں اک ہلا کہ بس

مفعول فاعل مفعول فاعل مفعول

دل زینہ ہار دیکھ عسبر دار بہت ہیں

مفعول فاعل مفعول فاعل مفعول

(۴) بیگاد خو رقیب سے و مواس کچ نہ کر

مفعول فاعل مفعول فاعل مفعول

فرار سے شک زباں سے تو کھر یا رہبت ہیں

مفعول فاعل مفعول فاعل مفعول

(۵) کوئی تو زمرہ کرے مسیر آسادل خروش

مفعول فاعل مفعول فاعل مفعول

یوں تو قفس میں اور گرفت بہت ہیں

مفعول فاعل مفعول فاعل مفعول

اس غزل کے مطالعہ سے دو باتیں سامنے

آتی ہیں (۱) مفعول فاعل مفعول فاعل مفعول

# ملفوظات

شکریہ

آج کل کا دیرینہ رازہ روزہ ہوا۔ اردو صحافت ہنر کا حقہ دوم اپنے معلوماتی مضامین کے لحاظ سے بصیرت افزا رہے۔ اس میں اردو صحافت کے بعض پہلوؤں کو اجاگر کیا گیا ہے، لیکن بعض مضامین میں کچھ غلطیاں اور غلط فہمیاں نظر آئیں جو تصحیح کی غرض سے پیش خدمت ہیں۔  
”اردو صحافت، تکنیک، نئے تجربے اور مسائل“ میں یہ ذکر کرنا رہ گیا ہے کہ رچرٹر آف نیوز پیپر ڈی ۱۹۸۰ کی رپورٹ کے مطابق ہندوستان میں اردو کے کتبے روزانے ہفتہ وار، پندرہ روزہ اور ماہانہ شائع ہو رہے ہیں۔

صفحہ ۲۵ پر ایک دوسرے معنوں میں لاہور کے اخبار عالم اور کھنڈ کے اخبار اودھ کا ذکر کیا گیا ہے۔ ان اخباروں کے صحیح نام عام ادا اودھ اخبار تھے۔

”اسان“ لاہور سے ڈاکٹر اقبال کی وابستگی کا ذکر کیا گیا ہے۔ اگر اس سے مراد علامہ اقبال ہیں تو یہ یقیناً محل نظر ہے۔ متحدہ پنجاب کے وزیر اعلیٰ سکندر رحبات تھے نہ کہ مقتدر رحبات جیسا کہ صفحہ ۲۶ پر درج ہے۔

صفحہ ۳۰ پر یہ بیان: دہلی اور گرد و نواح میں مسلمانوں کی بھاری تعداد جن سستہ خریدتی ہے بھی محل نظر ہے اور غلط واقعہ ہے۔

تیسرے معنوں: اردو اخبارات: ایک جائزہ میں بھی رچرٹر نیوز پیپر کی رپورٹ میں اخبارات اور جریدوں کی تعداد دی گئی ہے لیکن روزانوں ہفتہ واروں، پندرہ روزوں، ماہناموں، سہ ماہی جریدوں اور اخباروں کی تعداد میں بتائی گئی ہے۔

کان پور سے لڑاکا فاق نہ کر نرالا غلاف شائع ہوا۔ اسی طرح

سے ۱۸۸۳ء میں کھنڈ سے ہندوستان نہ کہ ہندوستان اخبار شائع ہوا۔  
نیچ غلام محمد کے اخبار وکیل سے مولانا عبداللہ عماروی نہ کہ مولانا مدللہ عماروی منسلک ہے۔

زمیندار سے غلام رسول قمر اور عبدالجبار سنگ کی بریں تک بحیثیت ایڈیٹر منسلک ہے۔ اس کا ذکر نہ کرنا بڑی فوگر اشت ہے۔  
روزنامہ مہدم کھنڈ کے مالک، اولاً شیخ شاہد حسین قدوائی میسرٹر اور بعد میں جہازہ علی محمد خاں آف محمد آباد ہے نہ کہ مولانا عبدالباری۔ اسی طرح سے کینور کے مشہور معروف سر روزہ اخبار مدینہ کے مالک مولوی محمد حسن تھے نہ کہ مولوی عبدالعزیز۔

مولوی عبدالرزاق طبع آبادی نے مولانا ابوالکلام آزاد کی سرپرستی میں ہفتہ وار ”بینام“ کھنڈ سے ستمبر ۱۹۲۱ء میں نکالنا شروع کیا نہ کہ ۱۹۳۱ء میں۔

مولانا عبداللہ درابادی، مولوی ظفر الملک علوی اور مولانا عبدالرحمن نگرانی کے ساتھ اپولڈ نے ۱۹۲۵ء میں ہفتہ وار ”سچ“ نکالا نہ کہ ۱۹۳۱ء میں جیسا کہ اس معنوں میں بیان کیا گیا ہے۔ اس اخبار کے مدیر مولوی ظفر الملک صاحب تھے۔ یہ اخبار ۱۹۳۳ء تک شائع ہوتا رہا۔

پھر مولانا درابادی نے قرآن مجید انگریزی شروع کیا۔ اس وجہ سے یہ اخذ ہندو اور مسی ۱۹۳۵ء میں عدل و رفعت قیامی ایڈیٹر روزنامہ ”کھنڈ“ بنی میں یہ اخبار صدیقی کے نام سے اور اکتوبر ۱۹۵۰ء سے ”صدیق حیدر“ کے نام سے یہ اخبار شائع ہوا اور اس کے مالک بھی مولانا مہم تھے۔

دہلی سے مشہور صحافی مولانا عبدالباقی نے پیام وطن بھی کی بریں تک نکالا اس کا اس معنوں میں کوئی ذکر نہیں کیا گیا۔  
صفحہ ۴۷ پر ایک اور معنوں میں مولانا حیدر کو عالم لکھا گیا ہے حالانکہ وہ عالم نہ تھے، شاعر اور سیاسی لیڈر تھے۔

مولانا شبلی کو مولانا آزاد کا دوست لکھا صحیح نہیں ہے وہ مولانا آزاد کے استاد کی حیثیت رکھتے تھے۔

جناب ابوسعید بنی صاحب پر معنوں میں ان کا ایک اہم تصنیف ”جب خزن بہرہ رہا تھا“ جو تقسیم ہند کے بارے میں ہے اور جس میں تقسیم کے بعد ہونے والے کشت و خون کا ذکر کیا گیا ہے، کا ذکر نہیں کیا گیا ہے محمد یاسین قدوائی، علی گڑھ

## پہلا موقع

دیکھو کان کل مل گیا ہے۔ یہ شمار بھی مفید اور معلومات افزا ہے۔ اردو صحافت سے متعلق نہایت اچھے اور قابل قدر مضامین ایک جاکر لیے

۱۔ ۱۹۸۱ء کا اعداد شمار صحافت سرحد اول مطبوعہ نومبر دسمبر ۱۹۸۲ء

میں موجود ہیں۔ (ادارہ)

۲۔ مطبوعہ تفصیل معنوں میں درج ہے۔ (ادارہ) صفحہ ۳۷

ہیں۔ کچھ معنائیں اب جنوری کے شمارے میں آئیں گے۔ اسی اردو صحافت سے متعلق ایک قیمتی سرمایہ یک جا ہو جائے گا۔ آج بھی امدانے والے کل کو بھی صحافت سے متعلق مفید معلومات فراہم کرنے میں مدد دے گا۔ اردو صحافت کی تاریخ میں یہ پہلا موقع ہے کہ اتنے قیمتی معنائیں یک جا ہو گئے ہیں۔ اس کام بانی پر دلی مبارکباد قبول فرمائیے۔

لیکن ایک بات کہیں کی اجازت دیجئے کہ پہلے حصہ کی طرح دوسرا حصہ بھی اردو صحافت نمبر ۲ ہوتا تو نہایت اچھا ہوتا۔ اس میں تیسرے شمارے کے معنائیں بھی شامل ہو جاتے تو اردو دنیا اسے اوجھی زیادہ قدر کی نگاہ سے دیکھتی۔ اردو صحافت نمبر ۲ بھی پہلے نمبر کی طرح زیادہ معیاری اور پُر وقار بن جاتا۔ غالباً "تراجیح و تعیدت" کے حصہ کی وجہ سے صحافت نمبر ۲ کو دو حصوں میں تقسیم کرنا پڑا۔

عبدالقویٰ بھٹوی، بھوبال

## بے توجہی

کل ۲۸ دسمبر ۱۹۸۴ء کو جب آپ کی خدمت میں حاضر ہوا تھا تو چند علمی و ادبی مسائل پر باتیں ہوئی تھیں۔ مختلف معنائیں اور کتابوں میں تاریخوں اور واقعات کی محنت کے بارے میں جس بے توجہی اور بے پروائی سے کام لیا جاتا ہے، اس کا خاص طور پر میں نے ذکر کیا تھا۔ آپ سے رخصت ہو کر گھر میں بیٹھا تو دیکر کے آج کل کی ذوق گردانی شہر کی، جب پر فیسر عبدالقویٰ بھٹوی صاحب کے معنون: "مولانا ابوالکلام آزاد اور سقفہ دار معین" تک پہنچا تو پہلے ہی جملہ میں تاریخ کی ایک غلطی پر نظر پڑی۔ فاضل معین نگار نے لکھا ہے: "مولانا ابوالکلام آزاد رانچی میں پہلی بار قید و بند کی زندگی گزارنے کے بعد جب ۲۶ دسمبر ۱۹۱۹ء کو رہا ہوئے تو اب وہ منتر داو معتمد مصافی ہی نہیں بلکہ ٹنڈرہ نما اور بے باک سیاست دان بھی شمار کئے جانے لگے تھے" (صفحہ ۸)

رہائی کی یہ تاریخ صحیح نہیں ہے۔ وہ دسمبر ۱۹۱۹ء کے اواخر میں نہیں جنوری ۱۹۲۰ء کے اوائل بلکہ بالکل شہر میں رہا ہوئے تھے۔ اسی وجہ سے کام ٹکریس، مسلم لیگ اور خلافت کے اجلاس میں شرکت نہ ہو سکے، جو ۲۷ سے ۳۱ دسمبر تک امرتسر میں منعقد ہوئے تھے اور علی برادران جو فاضل معین نگار کی آخری روضہ تاریخ کے ایک دور بعد یعنی ۲۸ دسمبر کو رہا ہوئے تھے۔ ۳۰ دسمبر کی صبح کو امرتسر پہنچ گئے۔ اسی معنون میں اور پہلے ہی صفحے پر مولانا آزاد کی ایک ستر پر کا حوالہ آقا س قیاس نقل کیا گیا ہے اس میں خود مولانا نے لکھا ہے کہ وہ جنوری ۱۹۲۰ء میں رہا ہوئے۔ ملاحظہ ہو: "جنوری ۱۹۲۰ء میں جب میں ٹنڈرہ کے گوشہ قید و بند سے نکلا... مجھے حیرت ہے کہ خط کشیدہ تاریخ پر فاضل معین نگار کی نظر کیوں نہیں پڑی؟"

آج کل کی نگہ

مولانا آزاد نے مذکورہ بالا آقا س میں تاریخ نہیں لکھی ہے، مگر میری نوٹ بک کے مطابق مولانا کو یکم جنوری کو رہا کیا گیا تھا، لیکن آپ کو اس خط کے لکھنے سے قبل روزانہ "مہم" (کھنڈ) کو دیکھا تو اس سے معلوم ہوا کہ ان کی رہائی ۲ جنوری کو ہوئی تھی۔ خبریں میں تاریخ کا جو عدد شائع ہوا ہے وہ واضح نہیں ہے۔ اسے دو بھی پڑھا جاسکتا ہے اور تین بھی، یہ خبر ذرا طویل ہے۔ اس لیے صرف ابتدائی حصہ نقل کرنا چاہیں، اس کی سہجی ہے: —  
مولانا ابوالکلام کی رہائی کی تصدیق "آقا س ملاحظہ ہو:

"مولانا ابوالکلام آزاد صاحب کا چھ روزہ کی ایک برقی پیام رانچی سے کل مولانا عبدالباری مدظلہ کو ملا ہے، جس میں مولانا ابوالکلام آزاد نے جناب مولانا عبدالباری صاحب کے مبارکباد و رہائی کے بارے میں شکریہ ادا کیا ہے اور اطلاع دی ہے کہ ان کی سجائی آزادی کے احکام ۲ جنوری کو رانچی میں پہنچے ہیں۔ ابھی یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ مولانا ابوالکلام آزاد کب رانچی سے نقل و حرکت فرمائیں گے اور کب کلکتہ تشریف لائیں گے؟"

(مہم ۶ جنوری ۱۹۲۰ء صفحہ ۲)

یہ خط صرف اسی تاریخ کی تصدیق کی غرض سے شائع کیا گیا تھا، لیکن یہاں تک لکھنے کے بعد ذرا سانس لینے کے لیے دوسری معنائیں پر سرسری نظر ڈالی تو جناب نند کسور وکر م صاحب کے معنون "ہفتہ وار اخبارات: ایک جائزہ" میں معتمد غلطیاں نظر آئیں۔ عنوان سے یہ بات بالکل واضح ہے کہ اس میں صرف ہفتہ وار اخبارات کا جائزہ لیا گیا ہے، مگر متعدد اخبارات ایسے ہیں جو ہفتہ وار نہیں ہیں اور بعض انہم ہفت روزہ کا ذکر نہیں کیا گیا ہے، لیکن اُن ب کی نشاندہی کے لیے یہ غلطی طویل ہو جائے گی۔ ایک یا دو غلطیوں کے ذکر پر اتفاق کر دوں گا۔ صفحہ ۴ کے کالم دوم میں درج ہے۔ فروری ۱۹۲۲ء میں مولانا محمد علی جوہر نے دہلی سے "ہمدرد" کی ابتدا کی۔ پہلے اس اخبار کا نام "نقیب ہمدرد" تھا۔ بعد میں تبدیل کر کے "ہمدرد" کر دیا گیا۔ پہلی بات یہ کہ "ہمدرد" اول دن سے ایک روزہ تھا، اس لیے اس معنون میں سے سب سے اس کے ذکر کی گنجائش ہی نہیں تھی۔ دوسری بات یہ کہ اس مدینے کا نام شریع سے آئینک "ہمدرد" ہی رہا ہے۔ "نقیب ہمدرد" بھی نہیں تھا۔ تیسری یہ کہ یہ اخبار ۱۹۱۲ء میں نہیں، جیسا کہ معنون میں چھپا ہے (جس کے بارے کا وہ حدیثیت کی غلطی ہو) بلکہ یہ روزنامہ ۲۳ فروری ۱۹۱۳ء کو جاری ہوا۔ ان گذشتات کے بعد کلوزی کی تفصیل ملاحظہ ہو، اس سے "نقیب ہمدرد" کی غلطی خود بخود ہونے لگی۔ مولانا محمد علی جوہر نے کونٹاپ میں نکالنا چاہتے تھے۔ چنانچہ ان کے لیے ایک برقی ملک کو اردو راج و گما مگر اس میں تاخیر ہوئی تھی، اس لیے دیرت احباب کے مشورے پر ۲۳ فروری ۱۹۱۳ء کو روزنامہ "ہمدرد" کے نام سے

کی طباعت میں ایک ورقہ اخبار شائع کر دیا گیا جس پر مولو اور دیگر شہساز کے بجائے سلسلہ خاص درج ہوتا تھا۔ بعد میں اس کے حجم میں اضافہ بھی کیا گیا چونکہ سیر سلسلہ خاص اس اخبار کا معنوی لحاظ سے تکیب تھا۔ اس لیے میں لوگوں نے اسے تکیب کے نام سے یاد کیا ہے، مگر یہ واقعہ کہ اس اخبار کی پیشانی لفظ تکیب کی کبھی مڑی ہوئی نہیں ہوئی۔ جب بیروت سے ٹائپ آگئی تو یکم جون ۱۹۱۳ء سے اصل اخبار کی سطح معنات پر اشاعت شروع ہوئی، جس پر پہلی جلد اور پہلا شمارہ درج کیا گیا۔

ایکبات انداس معنوں میں روزانہ ”ہمد“ (کھنڈ) کا بھی ذکر ہے۔ میرے خیال میں یہ اخبار کبھی ہمد کی طرح شروع سے روزنامہ نہ تھا، اس لیے اس کا بھی یہاں ذکر نہیں ہونا چاہیے۔ روزانہ واقف حضرات اسے بہت روزہ سمجھ لیں گے۔ دو ماہ ”اکادمی“ (کھنڈ) کے موجودہ مدیر یعنی محمد رضا اخباری صاحب نے اس رسالے کے ستر ستر کے ایک معنوں ”فرنگی محل اور در و صحافت“ میں اسی اخبار کے بارے میں لکھا ہے: ”روزنامہ ”ہمد“ (کھنڈ) جو ۱۹۱۹ء میں کھنڈ سے جاری ہوا تھا، مختلف اہل حقوں اور ملکیتوں سے ہو کر ۱۹۲۶ء میں جمال میاں فرزند مولانا عبداللہ اختر کی ملکیت میں آیا اور فرنگی محل سے علنا شروع ہوا۔ (دو ماہی اکادمی بابت نومبر ۱۹۸۱ء صفحات ۱۰۴-۱۰۵) اس اقتباس سے اندازہ ہوتا ہے کہ شروع میں یہ اخبار کسی ادنیٰ ملکیت میں تھا اور وہ محمد صاحب کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ شروع سے ہی مولانا عبداللہ باری مرحوم کی ملکیت میں تھا۔ اسی کے ساتھ ”مدینہ“ کیجنوں کا بھی ذکر ہے اور اس کے مالک کا نام مولوی عبدالجلیل درج ہے، مجموعہ نام محمد حسین تھا، یہ اخبار یکم ۱۹۱۲ء کو ایک سہتر دار کی حیثیت سے جاری ہوا۔ اور جنوری ۱۹۱۶ء سے سو روزہ ہو گیا اور اسی حیثیت سے غالباً ۱۹۲۴ء میں بند ہو گیا۔

عبداللطیف ظلی، دہلی

## ہمسیر

”آج کل کی پٹھان صرف رسمیات نبھاتا تھا اب اس نے خیال کو ہمسر کرنا شروع کر دیا ہے۔ انداس نے نئے شمارے کا انتظار رہتا ہے۔ جنوری ۱۹۵۵ء کے شمارے میں تبدل وال کے معنوں: ”کثیر میں اور دو معنات“ میں پٹھان کی قسم کی واقعاتی غلطیاں درج ہیں۔ مثلاً اُن کا یہ بیان کہ ملک راج صرف کا اخبار ”نیر“ ہمارا راج رتیر شکر کے وقت میں جاری ہوا۔ سرتاپا غلط ہے۔ ہمارا راج رتیر شکر کا انتقال ۱۸۸۵ء میں ہوا اور ”رتیر“ ۱۹۲۳ء میں شائع ہوتا شروع ہوا جس کے صرف ایک سال بعد رتیر شکر کے بیٹے پتاپ شکر بھی جاہل سال راج کو لے کے بعد انتقال کر گئے۔ اسی طرح ”مہنوں نے“ رتیر کی پریشانی پر شائع ہوئے وہ شکر کو جس طرح نقل کیا ہے، ظاہر ہے وہ وزن سے خارج

نقل کی دلی

ہوتا ہے: ۵

فرنگی نامی ہے کچھ کج حجب شری رہنبر کا  
دانت ہے بے خطر تیری ہمت و تدبیر کا  
محمد یوسف، ٹینگ، جہول

## نقش کوکن

دسمبر ۱۹۸۶ء کے شمارے میں اردو صحافت پر آپ کے معزز قلم کاروں کے مضامین دیکھے۔ سبھی مضامین معلومات افزا اور محققانہ تھے۔ ان مضامین میں پہلی کے مابینوں کا بھی ذکر آیا ہے۔ جیسے ”صبح اُمید“ ”شاعر“ ”گلن وغیرہ مگر ”نقش کوکن“ جو یہاں کالک علمی، ادبی، مذہبی اور سماجی ماہ نامہ ہے۔ اور جس میں ہمیشہ کا نام مضامین شائع ہوتے رہتے ہیں۔ اس کا کوئی ذکر نہیں۔ یہ ماہ نامہ ۱۹۹۲ء سے باقاعدہ شائع ہو رہا ہے۔  
صبح اللہ —————

## اُمی صلیبی

میرا مصرعہ ہے: ۵  
میری نظم ”لہو کا چراغ“ کا بارہواں مصرعہ غلط شائع ہو گیا ہے۔  
جس کی صلیبی ہوئی سیاست کا  
ذکر تھا مغل سیاست میں  
لیکن شائع اس طرح ہوا ہے ۵  
جس کی اُمی ہوئی سیاست کا  
ذکر تھا مغل سیاست میں  
اسی طرح پتہ میں بھی واٹ گنج کو وارث گنج تحریر کیا گیا ہے۔  
خلیزاناد، گلشنہ

ہندوستان کے ماضی کا مرقعہ حال کی جھانکی  
اور دستقل کی تصویر

شیلا دھر کی بے مثال تفسیر

## یہ ہندوستان

پڑے سات سو ۲۰۰ صفحات۔ چار رنگوں میں بے مثال چھپائی  
مضبوط جلد: رمانی قیمت: دس روپے  
ملنے کا پتہ: بزنس مینسور پبلی کیشنز ڈویژن  
پٹیلہ، ہاؤس، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

لوک سبھا کے اسپیکر شری بلرام جھابوڑ  
۸ فروری ۱۹۸۵ء کو حیدرآباد میں منعقدہ  
پانچ روزہ عالمی جین مزاج  
کا افتتاح کرتے ہوئے۔ حیدرآباد میں  
یہ جین مزاج ۸ فروری ۱۲ تا ۱۲ فروری منایا گیا۔  
اس میں ۲۰ ملکی و غیر ملکی زبانوں کے ۱۶۰  
نمائندوں نے شرکت کی



مرکزی وزیر اطلاعات و نشریات  
شری ڈی۔ این۔ امین،  
۹ فروری ۱۹۸۵ء  
کو پانچ روزہ عالمی جین مزاج کی ایک  
تقریب میں  
مزاحیہ فلموں کے میلے کا افتتاح  
کرتے ہوئے۔  
دائیں سرے پر: عالمی جین مزاج کے کارگزار  
صدر جناب بریندر لوکھنسر  
دیکھے  
جاسکتے ہیں

(تصاویر: شاہ علی)



Regd. No. D (DN) 103  
R.N. 948 / 57

Licensed Under Section 105 of the Copyright Act, 1957, without pre-payment  
at Civil Lines, Post Office, Delhi.

ol. 43 No. 8

AJKAL (URDU)

March 1985



برنجیدریال

منظر اک بلندی پر اوردیم بنالیتے  
عرض سے ادھر ہوتا کاش کہ کساں اپنا

(غالب)

تفکیر شاعر:

Published by the Director Publications Division, Petola House, New Delhi-  
110001. Printed by the Manager, Govt. of India Photolitho Press, Varidohad.

۱۰/۱۱/۷۷  
ایک روپیہ ۵۰ پیسے

# اچھک

اپریل ۱۹۸۵





نائب صدر جمہوریہ شری آر۔ ورننگٹ رسن ۶ مارچ ۱۹۸۵ء کو نئی دہلی میں اپنی رہائش گاہ پر منقہ ایک تقریب میں نشانت کا اجسرا کرتے ہوئے 'نشانت' سرسید احمد خاں کے 'شہور رسالہ' 'تہذیب الاخلاق' کا ہندی ترجمہ ہے، جو بومون نے قومی کچھی اہد آپسی اتحاد کے فروغ کے لئے شائع کیا تھا۔ تقریر میں: نائب صدر جمہوریہ 'نشانت' کا پہلا نسخہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر سید حامد کو پیش کر رہے ہیں۔ (تصاویر: فدا علی)



انجمن ترقی اُردو دہند کے اہتمام میں ۹ مارچ ۱۹۸۵ء کو نئی دہلی میں مولانا سید سلیمان ندوی کی صد سالہ سالگرہ کے موقع پر دو روزہ محفل منبر منعقد ہوا۔ دوسرا روزہ مارچ ۱۰ء کو منعقد ہوا۔ اس موقع پر مولانا سید سلیمان ندوی کی صد سالہ سالگرہ کے موقع پر

# آج کل

نئی دہلی

ایڈیٹر  
راج نرائن رائے

جلد : ۳۳	شمارہ : ۹	اپریل ۱۹۸۵ء
قیمت : ایک روپیہ ۵۰ پیسے	فون : ۳۸۷۰۶۹	چیتربیاکھ ٹرسٹ

## ترتیب

۳۰	دلپ سنگھ	۲	طنز و مزاح :
۳۱	جشن جہانی	۳	کالی داس گپتا رضا
۳۲	علاقائی ادب :	۱۵	امیر حسن لودھی
۳۳	{ الف کستیری نظم / منظر مازم	۱۹	حامد آفاق قریشی
۳۴	{ سوچا ہوں درد میں (بنگالی نظم) / نشو و نما / نصر علی	۲۱	سرداری لال اشتر
۳۵	جھک (سنہی انسان) / مومن کلپنا / کشن بھاشی	۲۲	خواجہ احمد عباس
۳۶	نئی کتابیں : انانوی ادب : تحقیق و تجزیہ / ڈاکٹر مظہر عثمان صدیقی / عبدالحق ہاشمی	۲۷	حقیظ میر طہی
۳۷	دریچہ چنگ / مختار نجم	۲۸	اقبال
۳۸	آبشار / مرتبہ دھرم پال ماسٹر	۲۹	طالب چکولی، شاد دھجی، مبارک تنیم
۳۹	پنجرے کے پتھر / مالک والا	۳۰	نثار قادری
۴۰	سلام حیدری کی حیثیت افسانہ نگار / ڈاکٹر اسلام عشرت	۳۱	دلیپ بادل، تمنا پرستی، جلال صدیقی
۴۱	نکرو فن / مدیر دھرم پال ماسٹر / مدیر و ممتانی	۳۲	حسب سوز، نجم عثمانی، منصور عمر
۴۲	ملکوتیات :	۳۳	سان فرانسسکو
۴۳	رفیع حیدر نجم، ڈاکٹر راج ماجھین، اکمل نیر وانی جامی	۳۴	میں سرور
۴۴	سید محمد شرف، حمید الدین احمد اور دوسرے	۳۵	ایک اندھیرا راستہ
۴۵		۳۶	گھر گھر کی آواز

مروقت : اکتوبر

بزنس منیجر : ایل۔ اے۔ تیرہ اسٹنٹ میگزین (پروڈکشن) آر۔ ایس۔ منجیل

ترتیب دیکھتے :

معائنہ سے متعلق خط و کتابت کا پتہ :

بزنس منیجر : بی بی کیشنر ڈویژن، بی بی اے، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

ایڈیٹر : "آج کل" (اردو) بی بی کیشنر ڈویژن، بی بی اے، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

اندرون ملک : ڈیرہ سالانہ : ۱۵ روپے - دو سال کے لیے : ۲۷ روپے - تین سال کے لیے : ۳۸ روپے

## ملاحظات

# دوسری اقتصادی اعداد و شماری

۱۹۸۰ء کی اقتصادی اعداد و شماری ملک تمام ریاستوں اور مرکزی انتظامیہ علاقوں میں ماسوائے عام کے آسام میں ۱۹۸۱ء کی مردم شماری نہیں کی گئی، ۱۹۸۱ء کی مردم شماری کے سلسلے میں خانہ شماری کے ساتھ آٹھ ہی کی گئی تھی۔ پہلی اقتصادی اعداد و شماری میں صدر برزخمی اداروں (ایسے ادارے جن میں کم از کم ایک سو ارکن یا قاعدہ طور پر ملازم رکھے گئے ہوں، کو شمار کیا گیا تھا) بلکہ دوسری اقتصادی اعداد و شماری میں باغیانی سے متعلق اداروں کے علاوہ باقی تمام زرعی و غیر زراعتی سرگرمیوں کو اداروں کا شمار کیا گیا ہے۔

اقتصادی اعداد و شماری کے نتائج سے پتہ چلتا ہے کہ قومی سطح پر (سوائے آسام کے) ایک کروڑ ۸ لاکھ ۶۹ ہزار ۷۱۱ افراد کے علاوہ مختلف اقسام کی اقتصادی سرگرمیوں میں مصروف ہیں اور ان میں ۵ کروڑ ۳۵ لاکھ ۶۹ ہزار افراد کو روزگار حاصل ہے۔ ان کا روپاری اداروں میں سے ایک کروڑ ۶۹ لاکھ ۳۰ ہزار ۲۲۲ فیصد غیر زراعتی کم کرتے ہیں جب کہ باقی ۸ لاکھ ۸۰ ہزار ۴۸۸ فیصد زراعتی سرگرمیوں میں مصروف ہیں۔ دیہات میں کام کرنے والے اداروں کی تعداد کل اداروں کے مقابلے میں ۶۱ فیصد ہے۔ غیر زرعی اور زرعی شعبے میں دیہی اداروں کا حصہ ترتیباً ۵۸ اور ۱۱ فیصد ہے۔ کل اداروں میں مشترکہ و دیگر چلاتے جانے والے اداروں کا حصہ ۲۴ فیصد ہے جب کہ ایسے اداروں کا تناسب ۳ فیصد ہے جن ملکیت نجی ہے اور جنہیں گھر کے افراد کو چلاتے ہیں۔

زرعی اداروں میں سے ۸۴ فی صد اور غیر زرعی اداروں میں سے ۲ فی صد ادارے نجی ملکیت کے اور باقی مشترکہ ملکیت کے ہیں۔

اقتصادی اعداد و شماری میں شامل تمام اداروں میں عام طور پر کام کرنے والے ۵ کروڑ ۳۵ لاکھ ۶۹ ہزار افراد میں سے ۲۸ لاکھ ۸۰ ہزار ۵۱۱ فی صد زراعتی اداروں میں کام کرتے ہیں۔ زرعی اداروں میں روزگار کے لحاظ سے دیہی علاقوں کا حصہ ۸۶ فی صد ہے۔ غیر زرعی اداروں میں کام کرنے والے افراد کی تعداد ۵ کروڑ ۷ لاکھ ۶۹ ہزار ۷۱۱ فی صد کے برابر ہے۔ غیر زرعی اداروں میں کام کرنے والے کل افراد میں سے دو کروڑ ۱۹ لاکھ ۵۰ ہزار ۶۹۱ علاقوں میں ہیں جن میں سے ۶۶ فی صد افراد اجرت پر کام کرنے والے محنت کش ہیں۔ شہروں میں واقعی غیر زراعتی اداروں میں کام کرنے والے ۲ کروڑ ۸ لاکھ ۵۰ ہزار افراد کا دو تہائی کچھ زیادہ حصہ اجرت پر مزدوری کرنے والے ہیں۔

زراعتی اداروں میں بیس فی صد افراد ایسے ہیں جو اجرت پر کام کرتے ہیں۔ دیہی اور شہری زرعی اداروں میں کام کرنے والے کل افراد میں ان کا تناسب بالترتیب ۱۱۸ اور ۳۲ فی صد ہے۔

غیر زراعتی شعبے میں کل روزگار میں تو آئین کا تناسب کا روپاری اداروں کی نسبت نجی اداروں میں زیادہ ہے۔ نجی اداروں میں ان کی تعداد کل ملازموں کے پانچویں حصہ کے برابر ہے۔ شرانگشی اداروں میں روزگار

مائل کرنے والوں میں ان کا تناسب آٹھویں حصے کے برابر ہے۔ ریاستوں اور مرکزی انتظامیہ علاقوں میں آٹھویں بہاؤ گجرات کرناٹک، کیرلا، مدھیہ پردیش، مہاراشٹر، تامل ناڈو، اتھر پردیش اور مغربی بنگال میں سے ہر ایک میں کل غیر زرعی اداروں اور ان میں عام طور پر کام کرنے والے کل افراد کی تعداد کم از کم ۵ فی صد ہے۔ مہاراشٹر ان ریاستوں میں سب سے آگے ہے۔ غیر زرعی اداروں میں عام طور پر کام کرنے والے کل افراد کا ۱۳ فی صد حصہ مہاراشٹر میں ہے۔ دوسرا مقام اتھر پردیش کا ہے۔

جس کا حصہ ۱۱ فی صد ہے۔ اور تیسرا مقام مغربی بنگال کا ہے۔ جس کا حصہ ۱۱ فی صد ہے۔ غیر زرعی اداروں کی تعداد کے لحاظ سے اتھر پردیش کو پہلا مقام حاصل ہے کیونکہ وہاں ۱۲ فی صد ادارے موجود ہیں۔ اس کے بعد مہاراشٹر اور تامل ناڈو کا نمبر ہے جہاں ایسے اداروں کی تعداد کم کے کل اداروں کے دس فی صد کے برابر ہے۔ اس فہرست میں کیرلا کا مقام سب سے نیچے ہے جس کا حصہ اداروں کی کل تعداد اور ان میں کام کرنے والوں کے لحاظ سے پانچویں حصہ ہے۔

تمام غیر زرعی اداروں کی ۱۲ پڑی پڑی سرگرمیوں کے لحاظ سے زمرہ بندی کی گئی تھی۔ ان کی سیکڑوں تقسیم سے پتہ چلتا ہے کہ صنعت کاری اور مرمت ٹھکانے اور بیڑوں تجارت اور اجتماعی سماجی و ذاتی خدمات دیہی و شہری دونوں علاقوں کے اداروں کی تعداد اور ان میں عام طور پر کام کرنے والے افراد کے نقطہ نگاہ سے سرگرمیوں کے سب سے اہم گروپ ہیں۔ قومی سطح پر بہاؤ کیرلا اور گلشن دیہی کے مرکزی انتظام والے علاقے کے سوا جہاں سے تفصیلی نتیجے ابھی وصول نہیں ہوئے سرگرمیوں کے ان تین گروپوں کی تعداد کل اداروں میں ۸۹ فی صد اور ان میں عام طور پر کام کرنے والوں کا تناسب کل افراد کے ۵۰ فی صد کے برابر ہے۔ کیرلا اور گلشن دیہی کو چھوڑ کر باقی تمام ریاستوں اور مرکزی علاقوں کے تمام زرعی اور غیر زرعی اداروں میں سے ۲۵ فی صد ادارے ذاتی ملکیت کے دائرہ کار میں آتے ہیں۔ تقریباً ۶۱ فی صد ادارے کو عمومی نوعیت کے تھے۔ ۵۱ فی صد نجی یا ایندھن سے متعلق تھے اور آٹھویں



# لالہ کیول رام ہوشیار اور رسالہ شمع عرفان

کیول رام ہوشیار ولد سلطان سنگھ، قوم کالیہ، سکنتہ دہلی۔ ولادت تقریباً ۱۸۲۲ء، وفات ۱۸۸۲ء اور ۱۹۰۵ء کے عرصے میں کسی وقت۔ شاید ۹۰ یا ۷۰ سال کی عمر پائی، گویا دآج، حالی، آزاد سے عمر میں کچھ بڑے اور غالب سے لگ بھگ ۲۵ سال چھوٹے تھے۔ غالب کے ایک خط بہم ہوشیار (مشورہ اردوئے معلیٰ) سے یہ غلط فہمی بھی پیدا ہوئی کہ ہوشیار، غالب کے شاگرد تھے۔ مگر یہ درست نہیں۔ مذکورہ کے مطابق عربی اور فارسی کے علموں میں خوب مہلک رکھتے تھے اور سیاق اسباق میں اپنے وقت کے استاد تھے۔

رسالہ شمع عرفان جس کی صرف آخری دو قطیں یہاں درج کی جا رہی ہیں، ہوشیار کی تقریباً ۸۰ تصانیف میں سے ایک ہے۔ قدرے بڑی قطع کے کئی ۲۸ صفحے ہیں، میں ۲۲۱ الفاظ (معزوم و مرکب) کی شہرہ کی گئی ہے۔

دیباچے کا مفہوم یہ ہے کہ بیشتر دواویں میں شاہد و مل، ساعر و گل، ساقی، صہبیا، جام، ہشرب، غمزہ، خالی، گیسو، قلندر، رنہ، سالک وغیرہ کا ذکر پایا جاتا ہے۔ اگر ان کے ظاہر و باطن میں تو اس سے فاسق خیال پیدا ہو سکے ہیں لہذا اس رسالے میں تا مقدور تحقیق تک کے عام فائدے کے لیے الفاظ و کلمات کے عارضہ معنی دے گئے ہیں۔

رسالہ کا متن فارسی میں ہے اور حواشی کے اشعار اردو میں ہیں۔ ان کے نیچے لمبی لکیر کے بعد زیر دعا ہے، جو غلطی وضاحت میں معاون ہو سکتے ہیں، میں نے اضافہ کئے ہیں کہ و بیش تمام فارسی متن کو بھی میں نے اردو میں ڈھال دیا ہے۔ اس رسالے کو عارفانہ الفاظ کا ایک چھوٹا سا سنت کہنا بے جا نہ ہوگا۔

۱۳۱ صاحب دل

حشر سے کنایہ ہے

اہل دل، عارف، خدا شناس، حق آشنا  
(نظم طبعانی) ۷  
خدا ہی کو خبر ہے کیسے کیسے ہوں گے صاحب دل

□ ۳۳-۷، ج ۱، دشن، چوتھی منزل، نینوی رود،

بجی ۳۶-۲۰۰۳

۱۳۲ صاحب دیوان

”مشرق حقیقی و قنارہ قدر“ سے کنایہ ہے

شاعر، جس کا کلام، مطبوعہ یا غیر مطبوعہ،  
کتابی شکل میں جمع ہو چکا ہو۔

۱۳۳ صبا

ہمارا جومشرق کی طرف سے آتی ہے۔ بہار

اور تذکرہ اولیا میں ہے کہ صبا وہ ہوا ہے جو شمس

کے نیچے ہوا یعنی ہے اور صبح کے وقت چلتی ہے  
اس سے گل کھلتے ہیں۔ عبدالرزاق کاشی کی اصدا  
میں صبا لغات معانی ہے اور دیوان  
کی شرح میں الہام اور کاشف معانی ہے کہ  
دینی تفسیر کہتے ہیں۔ اس کا کنایہ سالک کامل، رفیع  
مرشد، ملک الملوت، عالموں، فاضلوں سے  
کر لے ہیں۔ حافظ کہتا ہے ۷

نشان یار سفر کردہ از کہ پرسم باز

کہ ہر جگہ گفت بید صبا پریشان گفت

اعمالوں و فاضلوں نے مخالفت بھی کی ہے۔  
 مے رسید باد صبا رقص کستان سے آید  
 خوش نیم است کہ از شتر قریح جل سے آید  
 با صبا ہوا بغیرت از تخت گلدر  
 بود کہ بونے بشنوم از باغ دلبست  
 اے صبا گر بجز انانی چین بازرسی  
 خدمت ما بر دل سرو گل و ریاحاں را

وہ نہروا ہوا کچھ پہلی رات یا صبح کو چلے۔  
الاستعمال - (چوتھں ملیانی) ۷  
خدا جانے صبا ہر روز کہ کیا پیغام لاتی ہے  
کہ ہر دن کا پیغام رہے ہیں کتنے انسانوں میں

۱۲ صبح  
 سالک پر حقیقت ظاہر ہونے کے وقت سے  
 ایہ کہ اس وقت وہ بہت شور و غوغا کرتا ہے۔  
 اس سفیدی سے بھی عبارت ہے، 'جو آفتاب حقیقت  
 دہا ہونے سے پہلے سالک کے دل پر جلوہ گر کرتی  
 ہے۔' 'در یافتہ نیستی و فنا' اور ملک بقا کی  
 بناوٹ پر کرنے سے بھی عبارت ہے۔

تڑکا، سویرے کا دقت۔ (داغ) ۵  
 صبح ان مست نگاہوں کا نہ پوچھو عالم  
 جن میں کھارات کا کچھ نشہ صہبا باقی

۱۲۔ صبحِ دولت  
وقتِ وصل سے کنایہ ہے

۱۲ صحبتِ یاراں  
نفسِ وعبدی صحبت سے کنایہ ہے، جو لب اور مطلوب کے درمیان ہوتی ہے۔ حافظ

۵  
معنی کُسمان روح بخش و صحبت یاران خوش است  
وقت گل فروش مادر کز دوسے وقت میخواران خوش است

اکل نی دے

معنی ہستاد یعنی دینا ہے ذوق بخش اور  
صحبت جسم و نفس خوش، یعنی اگرچہ ملک عدم  
میں ہم وصل میں مستغرق ہیں لیکن اس کی قدر  
نہیں جانتے ہیں۔ جب دنیا میں پہنچے ہیں اور  
فراق کی اذیت کو چکھتے ہیں تب قدر وصال ہوتی  
- ۴ -

۱۲۷ صراحی  
مزدرواحانی اورعارف سبحانی سے کہنا یہ ہے اور عبارت اس مقام سے کہ جہاں سالک کو دل پر وارد دہموتی ہیں۔ عارف کے باطن سے بھی غفارت ہے۔ یعنی اول میں حافظہ

دریں زمانہ رفیقہ کہ خالی از خلل است  
صراحی مے نیاب و سفینہ غزل است  
حاشیہ (انشاء) ۷

نفسہ میں شب جو دیکھی اس بیت مغرور کی گردن  
مرا کی تو ساقی نے پلنگ کر چوڑ کی گردن

۱۲۸ صلاح  
بالفتح، نیکو کار مہونا۔ دیوان حافظ کی شرح  
میں درج ہے کہ صلاح کے معنی پرہیز گاری کے ہیں  
اور عبارت ہے نتیجہ ہستی سے۔ جب تک کوئی  
اس ہستی کو مہم میں وجہ دینے پر مہم اس کا نتیجہ  
ہی وجہ میں نہیں آتا۔ اس لیے اگر ہستی منظور  
ہے تو خدا پرستی دُور ہے۔

مشورہ، رائے، احمقائی، نیکی وغیرہ جیسے  
(ذوق) ۷

اس چشم مست کے ہیں خرابانیوں میں ہم  
تقویٰ کما و زہد کجا و کئی صلاح

۱۲۹ صلیب

چلیا (چلیب) کا معرب ہے جو اس صورت  
 + مشہور ہے۔ عیسائی لوگ اپنی دانت میں  
 سے حضرت عیسیٰ کی شبیہ جاتے ہیں اور اس کی  
 پرستش کرتے ہیں۔

یعنی سولی (میر) ۷

یہ رتبہ آپ کا تھا کہ تھا عرشِ زیرِ پا  
عیسیٰ کی بس بلندیِ رفتِ صلیبِ سخی

۱۳۔ صورت اللہ  
انسانِ کامل سے کنایہ ہے۔

۱۳۱ مُتَوَفٰی  
صوف پُرش یعنی شیعہ پُرش۔ پہلے پہل جس نے  
صوف پہنا وہ آدم تھا۔ سالکوں کی اصطلاح میں  
اُسے کہتے ہیں، جو دل کی غیر خدا باتوں کو نگاہ میں  
رکھتا ہے اور وہ عبادت اور راضت میں ہے۔

پیشہ پوش، تارک الدنیا، درویش وغیرہ -  
 یہ کار کو بھی کہتے ہیں (داغ) ۵  
 بزم دشمن میں، ہے آپ تو صفی بن کمر  
 سرخ آنکھوں میں کہاں ہے اثر جام شراب

۱۳۲ صومعہ  
عیسائی انداز آتش پرست زراہدوں کا معبد۔  
شاہ ظہیر آبادی ۵

میں درحرم کے خشکان سے تجھے جھانک رہی تھی ہوس  
یہ نہیں تو پھر درصومعہ جو قریب ہو تو وہیں سہی

۱۳۳ طالب

جو لذاتِ نفسانی اور طبعی خواہشوں پر عبور رکھتا ہو اور روئے حقیقت سے ہندارِ خودی کا پردہ بٹا دے اور کثرت سے وحدت کی طرف رواں ہوتا کہ

کامل انسان بن سکے۔ اس مقام کو مقام انسانیت کہتے ہیں کہ طالبوں کی جستجو کی انتہا یہی ہے۔

طلب کرنے والا، چاہنے والا۔ (تشنہ) ۛ میں باغ میں مہل طالب دیدار کسی کا گل پر ہے نظر دھیان میں زخار کسی کا

۱۳۴ طرہ

بمعنی گیسو و گزشتہ جامہ۔ دستار کا گوشہ۔ پیشانی پر چھوڑی ہوئی بڑی لٹ۔ شاعروں کی اصطلاح میں طرہ ان بالوں کو کہتے ہیں جو کندھوں تک آئیں اور زیادہ دراز ہونے کی وجہ سے پیچھے باندھے جائیں۔ چنانچہ یہ شعر انہیں معنوں میں کشف اللغات میں آیا ہے ۛ

یا غمزہ را بندے بدہ تا ترک غمازی کند  
یا طرہ را بندے بدہ تا ترک طرازی کند  
اور اس فقرہ میں جذیہ الہی سے کنایہ ہے کہ شافی کو دولت کی طرف کھینچتا ہے۔

(حاشیہ) سہوا ۛ

طرہ کے تیرے واسطے صد چرب شانہ وار  
قری گئی ہے کہ اٹنے شمشاد کی طرف

۱۳۵ طریقت

منازل اور بہ شریعت، طریقت، حقیقت، معرفت میں سے ایک منزل ہے۔

اصطلاحاً پیروں کے اس طریقے کو کہتے ہیں جو اللہ کے ساتھ سے متعلق ہے۔ ۛ

اسرار طریقت دیں چنین است  
وہ رو کہ طریق ما ہمیں است

ترکیہ نفس، تصوف کی ایک اصطلاح

(تبر) ۛ

یقین مانو کہ اجل ہیں جوان دو کو جدا سمجھیں  
نہیں ہے فرق تو کبھی بھی، شریعت اور طریقت میں

۱۳۶ طوطی

مرشد سے کنایہ ہے۔ (حافظ) ۛ  
الارے طوطی دانائے اسرار  
مبادا خالیت شکر ز منقار

توتی کا معرب۔ ایک شہور پرندے کا نام۔  
اس لفظ کے ساتھ کئی محاورے بھی وابستہ ہیں۔  
جیسے طوطی کی آواز نقارے میں کون سنتا ہے۔  
ذوق ۛ

صد طوطی کی سننا کون ہے نقارے میں  
طوطی بولنا (ذوق) ۛ  
عزب طوطی بولتا ہے ان دنوں سیار کا  
و غیرہ وغیرہ۔

۱۳۷ عارف

اُسے کہتے ہیں کہ جس میں بطریق حالت پنہود  
مشاہدہ الہی علامتیں پیدا ہو جائیں۔ اس صاحب  
نظر کو بھی کہتے ہیں، جسے اللہ تعالیٰ ذات و صفات و  
اسما و افعال عود دیکھنے کے لیے بعیرت بخشا ہے۔

جاننے والا، واقف کار، خدا شناس جیسے  
(شاد عظیم آبادی) ۛ

اس تہ بھی وہ عارف جو اپنے وقت کے نئے  
عزم کچھ اور تہ بھی جن کی معرفت کے سوا

۱۳۸ عاشق

کسی کی دوستی پر شیعہ۔ اصطلاحاً اسے کہتے  
ہیں جہیز بان کو ذکر میں، دل کو فکر میں، جان کو  
مشاہدے میں مشغول رکھے اور دل پہ مہوئے  
دل، روتی ہوئی آنکھ، درد چہرے، بکھرے ہوئے  
بالوں کے ساتھ سر سے پانک برہنہ ہو کر شہ و  
روز کوئے دوست میں چلے۔

(حاشیہ) سہوا ۛ

سودا مہاجب عاشق کیا پاس آہو کا  
سنتا ہے اے دولٹے غفل دیا تو کچھ کرنا

کثیر الاستعمال

۱۳۹ عالم

بکسر لام وہ ہے جو علم یقین کی وجہ  
"ذات و صفات و اسمائے الہی" سے واقف  
جانتا ہے۔

دانا، پڑھا لکھا، صاحب علم جیسے (عز)  
تھا وہ اک شاعر گراں مایہ  
تھا یہ اک عالم علوم و فنون

۱۴۰ عُدو

المیں اور نفسِ امارہ سے کنایہ اور دنیا  
عبارت۔

بدخواہ، دشمن۔ رقیب کے معنی میں بھی  
ہیں جیسے (شقیق) ۛ  
مری یہ حالت ہے زندگی بھر کی  
کبھی مدد کی شکایت کبھی مدد کی

۱۴۱ عرق جبین

ایک مرکب کا نام ہے۔ محبوب حقیقی۔  
کنایہ ہے۔

پسینہ پونچھنی چیز۔ ایک قسم کی گول ٹوٹ

۱۴۲ عشق

عشق سے مشتق۔ ایک قسم کی ہل جے عشق  
بیجاں کہتے ہیں۔ اس کے خواہش ہیں کہ جس  
کو لپیٹ جاتی ہے، اُسے خشک کر دیتی ہے۔  
مناسبت سے ایسی حالت کو عشق کہتے ہیں کہ جسے



آتا ہے اسے کزور کر دیتا ہے۔ اصطلاح میں محبت  
مالات کو مشق کہتے ہیں جو ایک ہی ذات میں کبھی  
وفاقی ہے اور یہ خیر حق کو نہیں ہوتی۔ شیخ فخر الدین  
راقی نے عاشقی کا اطلاق احادیث پر کیا ہے۔

۱۳۵

عشق کا منصب کھاجن دہری تقدیر میں  
دارغ کی نقدی ملی، صحر املا جاگیر میں

۱۳۶

کشف اللغات میں باضغ ہمیں سیرخ۔  
وہ عورت اور مرد جس کی گردن لمبی ہوتی ہے۔  
محنتی زمانہ۔ صاحب مردان کہتا ہے کہ عفت  
سیرخ کو کہتے ہیں اور اسے منقاع مغرب (بغم  
میم) کہتے ہیں اور مغربیت (دور جانا، ازلگی  
چیز ہونا) کا سبب سے چمڑوں پر نالود و معدوم کرنے  
لاعمل کہتے ہیں۔ پرنا ملنے والی چیز سے کنایہ کرتے  
ہیں۔ لغتوں کی اصطلاح میں مہزل (دشت)  
خوف سے کنایہ کرتے ہیں۔ کیوں کہ مہزل کو عشقا  
کی طرح نہیں دیکھا جاسکتا۔ ذات پاک، رب العباد  
سے سبھی عبارت ہے غافانی ۵

مرآتینہ وحدت نمای صورت عفتا  
ملر پوائے عزت و بد ملک سلیمانی

۱۳۷

عید  
مشاہدات کے ذمے کو کہتے ہیں کیوں کہ  
ساکوں کے لیے یہ زمانہ صفات الہی کی تجلی کی  
دریافت کا ہوتا ہے

نوٹھی کا دن۔ لغوی معنی میں جو بار بار کئے  
”چونکہ یہ ہر سال عود کرتی ہے اس وجہ سے عید  
کہتے ہیں“

اب چاہے چاند ہو کہ نہ ہو عید ہوگی

تمہ گھر میں تو عید، قاتل، ہوئی

۱۳۵

غلبہ کی نیچے کی کھال اور کتا یہ ہے حصول جذبہ  
عشق و محبت سے۔ حافظ ۵

بیوتن جام و صوبی بنا کر دف و چنگ  
ہوس غلبہ ساقی نغمہ نے وعود  
جام صوبی کو دف و چنگ کے نالے کے ساتھ پی  
یعنی ناکہ کرنے والوں سے ہوشیار رہ اور نہ وعود  
یعنی مرشد کے بیان غلبہ ساقی کو محم جو جذبہ  
عشق کے حصول کے مترادف ہے۔

ٹھڈی کے نیچے کا لٹکا ہوا گوشت بیشتر  
چا و غلبہ مستعمل ہے۔ جیسے (حلال) ۵  
چاہ غلبہ سے نکلتے ہی ہوتی قی نصیب

۱۳۶

غزل  
اس کلام کو کہتے ہیں جو اسرار وجود سے  
اسکای بخش تا ہے۔ مارخول اور مرشدوں کے  
کلام سے عبارت ہے۔

لغوی معنی غزلیوں سے باتیں کرنا۔ اصطلاحاً  
وہ باتیں جو عشق سے متعلق ہوں۔ شاعری کی مشہور  
صفت (غالب) ۵  
کچھ تو بڑھے کہ لوگ کہتے ہیں  
آج غالب غزل سرا نہ ہوا

۱۳۷

غمرہ  
آنکھ سے اشہ رو کرنا۔ عاشقوں کی اصطلاح  
میں محبوب کا آنکھ کھولنا اور غمرہ برہم ہونا اسے  
کہتے ہیں جو ”حالت دلربائی“ میں واقع ہوتا ہے۔  
آنکھ کا برہم ہونا کتا یہ ہے عدم الطاف سے  
اور آنکھ کھولنا۔ اشہ رو ہے مروتی اور دلنوا  
کی طرف۔

ناز و غمرہ، اد کے معنی میں بھی آتا ہے کچھ بیشتر  
انہیں معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ (تیسر) ۵  
ناز، ادا، آن، حیا، غمرہ، کرشمہ، شوق  
لے گیادل کوڑا کر کوئی ان ساتوں میں

۱۳۸

غیبت  
ناپید ہونا، اصطلاحی معنوں میں میر سید جینی  
نے کہا خوب کہا ہے ۵  
درنگی باخود اندر کوئے او  
کم شوا زخو ریا بیا لے لے او  
تا تو نزدیک خودی زین حرف مود  
غیبتے باید دگر باید حضور

غیر موجودگی، پیٹھ چھپے دگر کی کرنا جیسے (ناز و غم)  
۵ میرے ہی مزہ پہ بدی صاف ہے غیبت میری

۱۳۹

غیر  
اصلاح صوفیہ عالم کون کہ براہم غیریت و  
سوائیت اطلاق کنند ۵

بیکانہ، انگ، ان میل، حرف نفی کی جگہ، دگرگو  
جیسے حالت غیر ہوگی۔ رقیب کے معنی میں بھی آتا ہے۔  
جیسے (انیر) ۵  
میری ہر بات میں ہیں سو سوزد  
غیر کی بات مان لیتے حسین

۱۴۰

فراق  
کسی سے جدا ہونا۔ اصطلاح میں فراق سے یہ  
مراد ہے کہ اگر عاشق معشوق سے ایک لمحے کے لیے  
جدا ہوتا ہے تو وہ اس کے لیے سوال کا فراق ہوگا اور  
فراق غیبت کو بھی کہتے ہیں یعنی سالک کا اپنے وطن  
اصل جہاں ہے، سے باہر آنا۔ یعنی عالم ظہور میں آجھانا  
فراق اور عالم ظہور سے واپس عالم بطون میں جانا حاصل  
ہے ۵

قرب حق دوری بود از بود خویش  
بے زبان خود نیایی سود خویش

نزدیکی، قریب ہونا (سری چند اختر)۔  
جنہیں حاصل ہے تیرا قرب خوش قسمت ہی لیکن  
ترکی حسرت لیے مر جانے والے اور ہوتے ہیں

## ۱۵۹ قطب

جہز اور سالار۔ وہ کیلی جس کے ارد گرد چکی  
گھومتی ہے۔ ایک ستارہ کہ آسمان کا مولا کسی پر  
ہے۔ صوفیوں کی اصطلاح میں قطب اور غوث  
ایک ولی کا لقب ہے کہ تمام ولیوں کا سرخیل ہے  
اور اس کا نام عبداللہ ہے۔

## ۱۶۰ قفص

چنڑ۔ جم سے کنایہ ہے اور یہ لغت میں  
مہملہ (س) سے بھی ہے۔

حاشیہ (نظیر)۔

توڑ کیر وار کرتے تم قفص کی تسیاں  
پر نہ تھیں لے ہم صغیر اپنے بس کی تسیاں

## ۱۶۱ قلاش

بالفتح وتشدید۔ ہر دو عالم سے مجرود۔ بے نام  
ننگ۔ سالکوں کی اصطلاح میں قلاش اسے کہتے ہیں  
جو طریقت کا کسی تکی سے بیزار ہو اور آہستہ آہستہ  
وحدت کے سمندر کو پی جائے اور بن من مزید کا غور  
مارے۔

مفسس، نادار (میر) ج  
بادشاہ و وزیر سب قلاش

## ۱۶۲ قلقل

ضاحت و بلاغت بمقال سے کنایہ ہے

مرا می سے شرب یا ہائی مخلط کی آواز ذاتی ہے  
اپریل ۱۹۸۵ء

نائل ہونے سے عبارت ہے۔ کیوں کہ جب بعیرت  
نوح، ذات الہی کے مشاہدے میں جذب ہو جاتی  
ہے تو نور عقل جو کہ فرق ڈالنے والا ہے، نور ذات  
الہی کے غلبے میں کم ہو جاتا ہے۔ جیسے کہ ناروں کی  
روشنی، سورج نکلنے کے بعد۔

نیستی، بقا کی ضد جیسے (دبیر) ج  
اس راہ میں بقا ہی بقا ہے فنا نہیں

## ۱۵۵ قاضی

حریں و آرزو سے کنایہ ہے

حاکم شرع، نکاح ٹھکانے والا، طنزاً بڑا آدمی  
اجاہ دار کہ بھی کہتے ہیں۔ جیسے (تحر) ج  
قاضی ہیں آپ شہر کے یا کوڑاں ہیں

## ۱۵۶ قدر

قامت، سالکوں کی اصطلاح میں امتداد  
حسرت الہی سے عبارت ہے کہ برزخ و جبر و  
امکان ہے۔

جم کی لمبائی، ڈیل ڈول، قد، زاد، قد، لا  
و غیرہ کئی طرح استعمال میں ہے۔

## ۱۵۷ قدر

جام کا مراد جس کا بیان پہلے آچکا ہے

بڑا پیالہ۔ (آتش) ج

دست سبج میں ہے قدر آفتاب کا

## ۱۵۸ قرب

اس لفظ کے معنی میں کسی نے کیا خوب کہا ہے

اذ خیال نفس ظلمانی بر آئے

تا مغوی شایستہ و قرب خدا کے

فراق رونے تو بسیار شد چہ چارہ کنم  
مگر لباس حیاتی کہ بہت پارہ کنم  
حاشیہ (نظیر)۔

گنگی معیت روز فراق سب یکبار  
کہ اب قریب شب وصل یا را بچینی

کثیر الاستعمال

## ۱۵۱ فرشتہ وشن

صفا کی آہوں میں سے ہے۔ دم و دم والا۔  
”صدر پریش“

فرشتے کی مانند

## ۱۵۲ فقر

درویشی اور صحت لگی۔ سالکوں کی اصطلاح  
میں صفا فی اللہ سے عبارت ہے۔

فقیر! بے نازاری جیسے۔  
لے رستا! پاتے ہی فرقہ فقر کا  
دل حیر و پر نیساں دینے لگا

## ۱۵۳ فقیر

درویش اور مستاج صوفیوں کی اصطلاح  
میں فقیر اس کو کہتے ہیں جو کسی چیز کا محتاج نہ ہو جیسا  
کہ کہتے ہیں ”الغفر لا يحتاج الی اللہ تعالیٰ“ شیخ  
حیر نے کہا ہے کہ جو نہ فقیر نیستی کے سمندر میں  
غفلت کا تہ ہے، اس لیے اسے کوئی حاجت نہیں رہتی۔

اہل فقر، بے ناز جیسے۔

ہم پتہ پتہ بھی ہونے کے اہل فقر کے  
تو لے گئے ہزار قدم ہم منزل سے ہیں

## ۱۵۴ فنا

”قوم وحدت“ کے درمیان تفرقہ و تمیز نہ  
آج کل کی فہم

اُدھر ہے نغمہ بیل اور دھڑکنے کی قفل ہے

## ۱۶۳ قلندر

اُسے کہتے ہیں جسے دوعالم سے "تحرید و تفرید"  
ماصل ہو۔ قلندر کا مذہب اس ذات سے عبارت  
ہے، جو لغت و تشکیک سے مبرا ہو کر روح کے مرتبہ  
تک ترقی کر جائے۔ قلندر، ملائمت اور صوفی میں  
یہ فرق ہے کہ قلندر کمال دے چکی تحرید و تفرید  
رکھتا ہے اور عبادت کے لیے کوشاں رہتا ہے۔  
ملائمت وہ ہوتا ہے کہ "اکتم عبادت" کے لیے کوشاں  
ہو یعنی کچھ بھی ظاہر نہ کرے اور صوفی جو  
"مغفل بخلق" نہ ہو اور اس کے رد و قبول پر دھیان  
تدے۔

قلندر ان طریقت پر نیم جو بخسند  
قبائے اطلی آکس کہ از ہر طراست

## ۱۶۴ قند

شیرینی، معروف، دنیا سے مراد۔ حافظہ  
از پاشنی قند مگو، بیچ واز شکر  
ذال رو کر مرا بالی شیرین تو کام است

## ۱۶۵ کافر

بکسرن، چھپانے والا۔ اصطلاحاً مالکوں  
کو کافر کہا جاتا ہے کہ حق تعالیٰ کی تعینات کثرت  
سے ڈھانپتا ہے۔ شیخ مغربی نے کیا اچھا کہا ہے۔

ذروے ذات برافقن نقاب اسارا  
نہاں باکم سخن چسبہ مصنی را  
شاعر لفظ کافر کو بفسق و فاسق استعمال کرتے  
ہیں اور یہ اس لیے ہے کہ اکثر نے کافر کو ظالم،  
سے رحم اور شر کے معنوں میں لیا ہے، اس لیے  
پہلے معنی میں احتیاط اور تمیز کے طور پر اعراب کو  
بدل دیا ہے۔

ہنکر، بے رحم، غندہ انگیز، کم نیت، معشوق

جیسے (بگناہ) ۵

چتر نزل سے متا ہے کچھ سترار باطن کا  
چال سے تو کافر کی ساوگی برستی ہے

## ۱۶۶ کبک خوش خرام

سالک اور معشوق سے کنایہ ہے:

کبک دری (خوش خرام تیر، چکور) جیسے  
(انیس) ۵

سارا جلن خرام میں کبک دری کا ہے

## ۱۶۷ گدو

آسمان سے کنایہ ہے اور وجود برکات سے  
عبارت ہے۔ حافظہ

ساقی بچند رنگ سے اندر پیالہ ریز  
این نقش ہانگو کہ چرخش و کدو بلبست  
یعنی وجود سالک میں یا آسمان میں۔

## ۱۶۸ کرشمہ

(بفتہیں) ناز شرح مغزل میں چرخ وایرو  
کی حرکت کے معنی میں آیا ہے اور شاہدوں کی تکلیفوں  
سے کنایہ ہے۔

آنکھ کا اشارہ، نرلی بات، چال، نشان  
علامت۔ جیسے (حالی) ۵

نہ تھگر کوئی ملک و دولت کا تھا وہ  
کرشمہ اک اُن کی جہالت کا تھا وہ

## ۱۶۹ کعبہ

گھر ہے "مہر و مہتاباں" ادا کے کعبہ اس  
جہت سے کہتے ہیں کہ اس کا عرض، طول، بلندی سب

برابر ہے۔ اسی طرح جم کو کعب کہتے ہیں اور ظاہر پر  
کے دہر و ورع سے کنایہ ہے۔ محبوبِ حقیقی سے  
سبھی مراد ہے۔

حاشیہ (انشاء) ۵

موقوف دیر و کعب نہیں ہے فت و گ  
عمود ہیں نقش میں جہاں گر پڑے پڑے

چرخ ملج آبادی ۵

کعبہ کے گرد ایک کرن گھومنے لگی  
رُوح محمدؐ عربیؐ محمدؐ منے لگی

## ۱۶۰ کفر

انکار کرنا اور چھپانا۔ صوفیوں کی اصطلاح  
میں کفر، کثرت کے چھپانے اور اپنی ہستی اور یقین  
کو ذاتِ اہل میں محو کر دینے کو کہتے ہیں۔

حاشیہ (ستودا) ۵

نہ عرف کفر سے رکھتے ہیں نہ اسلام سے کام  
مدعا ساقی سے اپنے ہمیں اور جا اے کام

خدا کا انکار (غائب) ۵

ایمان مجھے روکے ہے جو کھینچے ہے مجھے کفر

صند، ہٹ وغیرہ (دیا شنکر تسیم)

کفر لوطا خدا خدا کر کے

## ۱۶۱ کفر زلف

دنیا کی لذتوں سے مراد ہے اور اس کی مند  
"مایہ جاں" کے لفظ میں آگے آئے گی۔

## ۱۶۲ کمر

"میان" کا مراد ہے جس کا ذکر آگے آئے گا  
حاشیہ (ستودا) ۵

دلیران میں سادی ہی مگد چھڑدی ہم نے  
مغضوب یہ باندھا تری نازک کمری کا

(جرات) ۵  
صنم ملتے ہیں تیری بھی کر ہے  
کہاں ہے کس طرف ہے ادا کر ہے

(۷)

ذہر اصطلاحات اور سائنس کی کتابوں [کا] آنا طرک کام سپرو کیا ہے کہ روزانہ بارہ گھنٹے کام کرنا پڑے گا۔ اب سفر کی تیاری کر رہا ہوں کم سے کم ایک ماہ رہوں گا۔ والسلام۔

خیر طلب  
عبدالمحق

(۶)

Phone: 2784

انجمن ترقی اردو پاکستان  
ہسپتال روڈ، کراچی  
سپتمبر ۱۹۵۱ء

ممبر فون ۲۸۴۳  
ممبر ۱۱۹۵

انجمن ترقی اردو پاکستان  
ہسپتال روڈ، کراچی ۱۔  
مورخہ ۱۶ مارچ ۱۹۵۲

شفیق دمختی - السلام علیکم  
دو خط لکھے۔ ایک کا بھی جواب نہ ملا، اس سے طبیعت بہت پریشان رہی اور آپ کی صحت کی طرف سے بہت اندیشہ لاحق ہو گیا۔ سچے خط لکھنے والا تھا کہ آپ کا پارسل ملا، جسے دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوئی۔ اب جو کھول کر دیکھتا ہوں تو مولوی سلیمان اشرف مرحوم کی کتاب ”انج“ دھلی۔ خط بہت تلاثر کیا، نہ ملا۔ یہ بات کہیں نہ آئی۔ آپ نے اپنی حالت اور صحت مزاج سے مطلع نہ کیا۔ اس کتاب کے بھیجے کا مقصد میں سمجھ گیا۔ یہ اشارہ ہے حج بیت اللہ کے عزم کا۔ انہیں اس سال ملن نہیں۔ انجمن کی حالت نازک ہے۔ ایسی حالت میں جو پھر کہ نہیں جاسکتا۔ دوسرے اس سال مکہ معظمہ میں گرمی کی شدت کی ہوگی کہ حج عذاب جان ہو جائے گا اور اس کا ثواب ایک چوتھا ہی بھی نہ رہے گا۔

مہربانی کی وجہ سے اپنی صحت و خیریت سے فوراً اطلاع کیجئے تاکہ رفح مہربانی ہو۔  
خیر طلب  
عبدالمحق

دلکش - پیٹر زروڈ  
رام پٹی، مدراس

شفیق دمختی - تسلیم  
عنایت نامہ پہنچا۔ میں پٹنے سے آیا تو ناگہور جانا پڑا۔ اس کی وجہ

۱۔ پچھلے آٹھ خطوں میں سے دوسرا دکان پر رکھے گئے ہیں۔ باقی پانچ انجمن کے خطوں پر پڑ چکا ہے۔ اور اردو دونوں میں ہے۔ یہ آٹھ خطوں میں پڑ چکا ہے۔ وہ صرف اردو میں ہے۔

۲۔ پچھلے دونوں خطوں پر لکھا ہے کہ جواب بھیجا تھا، اس لیے راستے میں دونوں خط ملتے ہوئے، ہوں گے۔ پیش نظر خط بھی ۲۵ مارچ ۱۹۵۲ء کو لکھا گیا ہے۔ ”جواب روانہ شد“ ۱۷ ستمبر ۱۹۵۱ء کے خط کا جواب ۲۵ ستمبر ۱۹۵۱ء کو لکھا گیا ہے۔ ۱۶ ستمبر ۱۹۵۱ء کے خط کا جواب ۱۶ ستمبر ۱۹۵۱ء کو بھیجا گیا ہے۔

اپریل ۱۹۵۵ء

۱۷

انجمن ترقی اردو

شفیق زاد لغز - السلام علیکم  
خط پہنچا عیالات معلوم ہوئے۔ انشاء اللہ آپ کا ہسپتال بن کے رہے گا۔ چندے کی رقم فی الحال آپ کو نہیں ملے گی، لیکن کچھ دنوں کے بعد ضرور ملے گی۔ اور کام آپ کی حسب منشاء پور ہو گا۔

آج کل ہسپتال کا موسم بہت اچھا ہے اور یہاں کے قیام سے میری صحت کو فائدہ پہنچا ہے۔ سچل بجنتر ہیں۔ آئرو، انگریز، سلیب، ناشانی، سرد وغیرہ ارزاں ہیں۔ ایک تندوری روٹی جو میں پوری نہیں کھا سکتا ایک تہ میں ملتی ہے اور بہت مزیدار ہوتی ہے۔ میں یہاں ملو جستان اردو کا نفرین کرنے کا ڈول ڈال رہا ہوں۔ اس لیے میرا قیام یہاں کچھ دنوں اور رہے گا۔

دیوبند ہسپتال کے ڈاکٹر اپنی مہربانی سے ہر روز نو دس بجے آکر اپنے ساتھ ہسپتال سے جاتے ہیں اور الٹرا وائیولٹ ریز..... Ultra violet rays کا عمل میرے گھٹنوں پر کرتے ہیں، اس سے درد میں تخفیف ہے۔ بیٹھے رہنے یا لیٹے رہنے میں کوئی تکلیف نہیں ہوتی، البتہ زیادہ چلنے میں تکلیف ہوتی ہے۔ روزانہ صبح شام چیلنے کو جاتا ہوں۔ ڈیڑھ دو گھنٹہ میں بس زیادہ نہیں چلنا اس لیے جاری رکھا ہے کہ اگر موتوف کر دوں گا تو رگیں سخت ہوجائیں گی اور چلنے پھرنے سے محروم ہوجاؤں گا۔

یہ ہماری عمر کی آخری منزل ہے، جہاں تک ہو سکے کچھ کرتے رہنا چاہیے۔

خیر طلب  
عبدالمحق

۱۔ اگرچہ خط کے لیے انجمن ترقی اردو۔ کراچی کا پتہ استعمال کیا گیا ہے، لیکن مضمون سے ظاہر ہے کہ کوئی خط لکھا گیا ہے، جہاں جانے کے لیے پچھلے خط میں لکھا گیا تھا۔

No. \_\_\_\_\_

Date 19/5/51

شفیق علی - السلام

خدا بہنا - حالات معلوم ہے - ان شاء اللہ آپ کا  
ہسپتال بن کر رہے گا۔ جذبہ کی رقم فی الحال آپ کو  
ہیں ملے گی لیکن کچھ دنوں کے بعد ضرور ملے گی اور آپ  
آپ کی حب فنا پورا ہوگا۔

آج کل یہاں موسم بہت اچھا ہے اور یہاں کے  
قیام سے میری صحت کو فائدہ پہنچا ہے۔ پہلے بکثرت ہی  
آؤ۔ اگر سبب، ناشیاتی، سرفہرہ اور  
ارزاں ہیں۔ اچھے تندرستی روٹی جو میں پوری نہیں  
کھا سکتا ایک آدھ سو فی سو اور بہت مزیدار مٹی  
میں یہاں بلوچستان اردو فائولٹس کرنے  
ڈول ڈال رہے ہیں۔ اس لیے قیام یہاں کچھ  
دنوں اور رہے گا۔

دوسرے ہسپتال کے ڈاکٹر اپنی مہربانی سے بروز  
نویس جے آکر اپنے ساتھ ہسپتال لے جاتے ہیں اور  
ارزا و اعلیٰ ریزہ ۲۸۶۰ ۷۰۰۰ ۷۰۰۰ ۷۰۰۰  
گھنٹوں پر کرتے ہیں۔ اس لیے اردو میں تکلیف  
بہت کم رہنے یا لینے والے ہیں کورنگلیٹ بہت ہی  
ابنہ زیادہ جیسے میں تکلیف بہت ہی کم۔ روزانہ صبح  
شام شہلے کو جاتا ہوں۔ ڈیرہ ڈھڑھ میں بس رہتا  
ہوں۔ جتنا اس بے ماری دکھا ہر کہ اگر مروت  
کردوں تو رگیں سخت ہو جائیں گی اور چلنے پھرنے  
معلوم ہو جائوں گا۔

ہاں عمر کی تغیر منزل ہر۔ جہاں کچھ ہو کہ  
کچھ کرتے رہنا چاہیے۔

محکم

لکھ

جواب  
۱۵/۵/۵۱

(مولوی عبدالحق صاحب کے ایک خط کا کس)

اپریل ۱۹۵۱ء

مکاہم اس قدر ہو گیا تھا کہ خط کا جواب دیکھ سکا۔ اتنے میں مجھے  
نہیں پہنچا۔ یہاں پہلے کچھ کام کر گیا تھا، مگر وہ کام اس سے آگے نہ  
- اب میں نے انجمن کی شاخ کی از سر نو تعلیم کی ہے۔ آج بعض مقامات  
پر سے پر جا رہا ہوں، جو مدرسے قائم کئے تھے، انہیں دیکھوں گا اور  
جہاں ضرورت ہوگی، نئے مدرسے قائم کروں گا۔ اس سلسلے میں مجھے  
رزینا نے پڑس گئے۔ ان مقامات کو بھی ایک نظر دیکھ لوں گا۔  
آپ کی شکایت بالکل بجا ہے، مگر کیا کوئی مجبور ہو۔ لڈبروف  
پڑھتا جاتا ہے اور کرتے کرتے تھک جاتا ہوں، مگر ختم ہونے کو  
آتا، اس لیے خطوں کا جواب وقت نہیں دے سکتا۔

انجمن کا دفتر ذیل منتقل ہوگا، جگہ کا فیصلہ اب تک نہیں ہوا۔ اس  
خلاف آ رہا ہے۔ ایک جماعت یہ کہتی ہے کہ کئی دلی میں ہو اور  
اگر وہ کہتا ہے برانی دلی میں، بشیر کی دروازے کے باہر۔ اب  
جا کر قطعی فیصلہ کیا جائے گا۔

انگریزی لغت تیار ہو گیا اور چھپ گیا۔ صرف ضمیر باقی ہے۔  
ایک ہفتہ میں چھپ جائے گا۔ انشاء اللہ اس جیلنے کے آخر تک  
پتہ ملے گا۔ اردو زبان کا لغت تیار ہونا ہے، اسے کئی  
لگن گئے۔

انجمن کی منتقلی میں مجھے اپنی راحت اور تکلیف کا خیال نہیں، بلکہ  
کے مستقبل کا خیال ہے۔ حیدر آباد میں وہی قومی رہے بعد مر جائے گی؟  
- مارڈاں گئے۔ اب یہاں رہنا انتہا دیر ہے کیے بغیر ہے۔ غرض  
نہ سے اسباب ہیں، جن کی وجہ سے مجھے انجمن کی خاطر حیدر آباد چھوڑنا  
پڑے۔

جس کسی نے آپ سے سرکار حیدری کے متعلق لکھا [کہا] ہے،  
نہ سے واقف نہیں۔ آج کل یہاں سے کسی اسلامی ادارے کو امداد  
حال ہے۔ سرکار حیدری خود اس سے گھبراتے ہیں اور کہتے ہیں کہ کئی  
نہ ہو جہاں، یہاں سے کسی قسم کی امید نہ رکھئے۔

یہاں میں نے ہندوؤں کو بھی اردو سکھانی شروع کر دی ہے کہ  
لیے الگ جماعت قائم کی ہے۔ اس میں سب تعلیم یافتہ ہندو ہیں۔  
وقت سے پڑھ رہے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ ہمیں عربی فارسی الفاظ سکھانے  
ہندی سسکرت الفاظ کی ضرورت نہیں۔ آج میں ایک مقام نادرم  
پہن جا رہا ہوں، وہاں ایک مسلم اسکول ہے، اس میں ہم اردو لازم  
ہے۔ قریب دو سو کے ہندو لڑکے بھی اس میں شریک ہیں اور سب  
پڑھتے ہیں۔

مسلمان یہاں اردو کے دلدادہ ہیں۔ جیسے کرتے ہیں۔ لڑے مرنے  
(آگے ۲۷)

# سودا کی جاگیر کی تحقیق

چنانچہ اس کے بعد انہیں نقد رقم کی بجائے ایک جاگیر عطا ہو گئی۔ ہم عصر تذکروں میں سے صرف ”گلشن ہند“ میں مرزا علی لطف نے لکھا ہے کہ یہ جاگیر ۷۰۰۰ روپے سالانہ کی تھی۔ اس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ بعد کے لکھنے والوں نے ۷۰۰۰ روپے سالانہ کا عدد علی لطف کے تذکرے سے لیا ہے۔

محمد بن آزاد لکھتے ہیں: ”سودا کو یہ اعزاز اُن کی اور مرزا غلام حسین کی جنگ کے واقعہ کے بعد ملا تھا۔ اس واقعہ کی مکمل اور صحیح تفصیلات میں اپنے معین ”معرکہ مکین و سودا“ میں پیش کو کچا ہوں گے۔ ہم عصر اور انوزی ماخذوں میں اس معرکہ کی کوئی تاریخ نہیں دی ہوئی ہے۔ میں نے اپنے دو معنویوں ”سودا و مکین کی شکر رسی کا واقعہ کب ہوا تھا؟“ اور ”سودا کی مکین کی جنگ“ تاریخ کا لکھنے میں یہ ثابت کیا ہے کہ یہ واقعہ فروری تا دسمبر ۱۷۷۵ء کے مابین لکھنؤ میں ہوا تھا۔

مندرجہ بالا بیان سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ سودا کو ۷۰۰۰ روپے سالانہ کی جاگیر ۱۷۷۵ء میں ملی ہوگی۔ لکھنؤ میں تعینات انگریز ریڈ ریٹ نے ۱۷۸۰ء کے وسط میں اودھ کے جاگیرداروں کے بارے میں تفصیلات دیتے ہوئے گورنر جنرل کی خدمت میں حکمتہ روانہ کی تھیں۔ ان کی تفصیلات اس سال کے خفیہ نمونوں کے ریکارڈ میں پورکیشنل آرکائیوز دہلی میں سیکرٹ کشفیشن کے نام سے محفوظ ہیں، دیکھی جاسکتی ہیں۔ ان سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ۱۷۸۰ء تک سودا کی جاگیر محض دو ہزار تین سو ستر (۲۳۷۰) روپے سالانہ تھی اور آزاد دہلی کا بیان اس معاملے میں غلط ہے۔

سودا کی وفات ۴ رجب ۱۱۹۵ھ مطابق ۲۱ جون ۱۷۸۱ء کو لکھنؤ میں ہوئی تھی۔ لہذا یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ ۱۷۸۰ء کے وسط سے لے کر سودا کی وفات کے مابین کسی وقت ان کی جاگیر ۲۳۷۰ روپے سالانہ سے بڑھ کر

دہلی میں مغلوں کے سلطنت کے زوال پذیر ہونے کے ساتھ ساتھ دربار اودھ اردو شاعری کا ایک عظیم مرکز و سرپرست بن کر سامنے آیا اور اس کے دامن میں بہت سے شعرائے کرام اردو وابستہ رہے۔ انہیں میں سے ایک مرزا محمد رفیع سودا تھے، جن کو پہلے اودھ کے تیسرے نواب شجاع الدولہ (۱۷۵۳-۱۷۷۵) اور پھر ان کے جانشین نواب آصف الدولہ (۱۷۷۵-۱۷۹۷) کی سرپرستی حاصل تھی۔

شروع میں سودا کو آصف الدولہ کی سرکار سے نقد وظیفہ ملتا تھا۔ لیکن بقول شیخ چاند سودا کو نقد رقم حاصل کرنے میں درباری کارکنوں اور عاملوں کی بڑی منت سماجت کرنی پڑتی تھی اور خزانے سے رقم اس دشواری اور ذلت سے ملتی تھی کہ اس نے اس کی بار بار شکایت کی۔ ایک قصیدے میں آصف الدولہ سے ان دفتروں کی شکایت کی اور نقد رقم کے عوض جاگیر سے سرفراز کرنے کی درخواست کی ہے:۔

اس نظم سے غرض ہے مجھے عرضِ مدعا  
مقدمہ را تملیل ہے پیچھے بالعمعام

اپنی تری جناب میں اتنی ہی عرض ہے  
کس کس کا ملتی ہوں کہہ کر ترا عظام

انصاف ہے کہ مرہوہ عطا اس جناب کی  
اور ان کی میں سماجت وقت کر دلِ دمام

دیہات جو ہیں معزز ملحق کے اس میں سے  
اس نقدی کے عوض ہر مجھے معتبک طعام

• بی۔ ۱۱۔ لیکر، مہانگر، لکھنؤ ۲۰۰۶ء

ہزار روپے سالانہ کردی گئی ہوگی، لیکن یہ عسروا قعات سے اس کی نفی ہوتی ہے۔  
 ۱۷۷۱ء سے اودھ کی ریاست مالی قوتوریلوں سے دوچار تھی۔ ۱۷۷۹ء سے  
 ۱۷۸۱ء میں سوکھا پڑا جس کی وجہ سے ریاست کی آمدنی خامی گھٹ گئی۔  
 ہرنوب پر انگریزوں کا بہت زیادہ رویہ بقاء ہو گیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ  
 اودھ کی مخالفت کے لیے انگریزوں کی سپاہ فتح کڑھادکان پور میں  
 لگائی گئی جس کا تمام خرچ نواب کو برداشت کرنا پڑتا تھا۔ مختلف وجوہات کی  
 بنا پر ہرنال اس میں سے کچھ رویہ دینا باقی رہ گیا تھا۔ چنانچہ ۱۷۷۹ء کے  
 وائیک یہ بقاء پر رقم بڑھتے بڑھتے ایک کروڑ چھتیس لاکھ بارہ ہزار ایک سو  
 اسی روپے ہو گئی تھی۔ انگریزوں کو کافی پیسہ خرچ ہوا۔ ان کی مالی حالت سستی ہو گئی تھی۔ چنانچہ  
 انہوں نے نواب پر اس روپے کی ادائیگی کے لیے دواؤں دانستہ شروع کر دیا۔  
 قیبتاً ۱۷۸۰ء کے وسط میں نواب کو اپنی سرکار کو چلنے کے لیے خرچ دیکار  
 تھا، اس میں بہت کٹوتی کوئی پڑی۔ ذاتی اخراجات بھی اس کی زد میں  
 آ گئے اور کچھ لوگوں کو برطرف کرنا پڑا۔ اس طرح کی کٹوتیوں کے بعد  
 متقی بھی ملکی آمدنی تھی، انگریزوں کو دینا پڑی۔ تاہم ان کا پیسہ ادا نہ ہو سکا۔  
 ہر جیسے جو پیسہ انگریزی سپاہ کے خرچ کے لیے دینا پڑتا تھا وہ برابر اس  
 بقاء میں شامل ہو کر پھر ٹرٹھنے لگا۔ ۱۷۸۰ء و ۱۷۸۱ء کے وسط تک  
 یہی حالات رہے۔ اس کے بعد ۱۷۸۱ء کے باقی مہینوں اور ۱۷۸۲ء میں اس  
 بقاء کی ادائیگی کے سلسلہ میں نیکیات اودھ کی ٹوٹ کا مشہور واقعہ ہوا۔  
 اس بیان سے یہ واضح ہے کہ ۱۷۸۰ء کے وسط سے لے کر سودا کی وفات  
 تک نواب آصف الدولہ کی مالی حالت ایسی نہ تھی کہ وہ سودا کی جاگیر کی  
 مالیت کو بڑھا سکے۔

لہذا مذکورہ بیانات سے یہ نتیجہ برآمد ہو سکتا ہے کہ بعد آصف الدولہ  
 سودا کی جاگیر محض ۲۳۷ روپے سالانہ تھی نہ کہ چھ ہزار جیسا کہ مرزا علی لطف  
 نے اودھان کی تقلید میں باقی لوگوں نے لکھا ہے۔

### حوالہ جات

- ۱۔ شیخ فائدہ: سودا (ملکیت اردو ادب، لکھنؤ، ۱۹۷۱ء) صفحات ۷۹-۸۰
- ۲۔ مختصر چہرہ (چٹنہ ۱۹۷۲ء) ۶۲
- ۳۔ آب حیات (الہ آباد، ۱۹۷۶ء) ۱۵۱
- ۴۔ معارف، اعظم گڑھ (خزندی ۱۹۸۳ء) ۱۱۵-۱۳۱
- ۵۔ ماہنامہ ساز سرمدی، دہرہ دکن (جنوری ۱۹۸۳ء) ۱۸-۱۹
- ۶۔ نیا دہرہ لکھنؤ (جون ۱۹۸۳ء) ۳۴-۳۸
- ۷۔ شیخ فائدہ: سودا، ۸۳

آج کل کی

۸۔ کیلنڈر آف چین لاکس پرنٹریس، جلد ۵ نمبر ۱۷۵۳، ۱۶۷۹-۱۶۹۹  
 ۱۷۳۹، ۱۷۶۳، ۱۷۷۶، ۱۸۳۳، ۱۸۷۹، جلد ۶ نمبر ۲۱ اور سیکریٹ  
 کنسلٹیشن ۱۳ دسمبر ۱۷۷۹ اور اپریل ۱۷۸۰ء

### نتیجہ: منسلک...

ان میں کتابچے بھی ہیں، مندرجہ ناول بھی ہیں۔ اردو انگریزی تینوں زبانوں میں یہ کتابیں  
 موجود ہیں۔ معلوم نہیں کس کتاب کے کتنے ڈبوں کو متاثر کیا۔

اردو تصانیف میں "الغلاب" ایک نیم ناول ہے۔

غفر افانوں کی کتاب بھی درجن بھر کے قریب لکھی ہیں، جن میں "ایک لڑکی جو کلاں  
 میں درجن بھر لڑائی سے زیادہ چھپ چکی ہے، مگر جس سے مجھے کوئی فائدہ نہیں ہوا، کیونکہ  
 میں نے صرف ایک سو روپے (قبل از قیام) اس کا پانی رات بیکو دیا تھا۔ کیوں کہ  
 اس وقت میں گناہ تھا اور سو روپے بھی میرے لیے ایک بڑی رقم تھی۔ اس کے بعد  
 زعفران کے پھول "پاؤں میں پھول" میں کون ہوں "ذوق دارانہ شادانہ کے بارے  
 میں کہانیاں" "گیہوں اور گلابل" "نئی دھرتی نے انسان" اندلی سارچی وغیرہ  
 شامل ہیں تو مجھے یاد ہیں اور بھی شاید ہوں گے۔ یہ سب کتابیں میرے پاس بھی نہیں  
 ہیں۔ کچھ سب بک گئی ہیں۔ کچھ مدت ہوئے چھپی تھیں۔

سب سے مشہور ناول اردو میں "الغلاب" تھا جس کو پندرہ برس کے بعد اب  
 روکی لائٹس "سین آف انڈیا" (خزندی ۱۹۷۶ء) میں ۹۰۰... کی تعداد میں بک گیا ہے  
 بھی جب کوئی بیسٹرائی تحریر کتاب چھپانے کو تیار نہیں تھا تب میں نے دو ڈیڑھ سو  
 کی تعداد میں اس کو اپنے خرچ سے چھاپا اور بیچنے کی کوشش کی جس نے اس کے اجراء کی رقم  
 اپنے ہی گھر پر کی کوئی پچاس ساٹھ اردو کے ادیب، شاعر، ایڈیٹر، جرنلسٹ وغیرہ  
 اکٹھے کئے۔ ہر ایک کو تھنایا ایک ایک جلد دی۔ امید تھی کہ کچھ تو ان میں سے "کچھ" اچھا یا  
 بُرا اس کے بارے میں کہیں گے مگر جب وہ لوگ سوچ کھا کر میرے گھر سے رخصت ہوئے تو  
 اس واقعہ کو سات برس گزر چکے ہیں! آج تک کوئی ریویو کسی کسی نے نہیں لکھا، میں کسی کی  
 شکایت نہیں کر رہا ہوں۔ ایک واقعہ بیان کر رہا ہوں کہ اردو میں زیادہ ناول کیوں  
 نہیں چھپتے۔

ادبی اعزازات: پدم شری

میرا ایوارڈ (اردو لکیری بھوبال کی طرف سے)

بہار اردو پرنٹس کا ایوارڈ برائے قومی کمیٹی مرحوم آزاد کا مدھی کے ہاتھ سے۔

ہریاد گرو نشت سے بہترین اردو تصنیف کا انعام اور ایک مثال۔

قلمی ایوارڈ: پرنٹنگ گرو ٹیٹھ (نمبر ۱۹۷۳ء) کو جو ۱۹۷۳ء کی بہترین فلم قرار دی گئی۔

کاروباری داری فلم فیسٹول کا آرت کاڈی ایوارڈ بہترین ڈائریکشن کے لیے۔

"شہر اور پنا" کے لیے تین ایوارڈ۔ گولن (پوسٹ) سنٹا باربرا (یو۔ ایس۔ اے)

کیلنڈر پرائز۔

"کھلاٹ" کو سونے کا انعام (امی)

اپریل ۱۹۸۵ء



# ہمایلی میں قدیم فن تعمیر

فن تعمیر کی قدیم تاریخ اس امر کی شاہد ہے کہ ہماچل پر درشن کی تعمیرات نہ صرف اپنی قدامت کے لحاظ سے خاص اہمیت رکھتی ہیں بلکہ وہ پہاڑی ثقافت اور صنعتی کمال کے ایسے بہترین شاہکار ہیں، جہاں کی نزاکت اور پُرکاری دیکھ کر زمانہ قدیم کے پہاڑی معماروں کی ہنرمندی، چابکدستی اور حیا نشانی کی بے ساختہ داد دینا پڑتی ہے۔ انہوں نے اس جہاں و جہلی کو ہستانی علاقہ کے مختلف حصوں میں جڑی کے ساتھ تعمیراتی کام انجام دئے، وہ واقعی حیرت انگیز ہیں۔ ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس عہد کے پہاڑی صنعتاء کتنا اعلیٰ ذوق اور فن کا کس قدر سلیقہ رکھتے تھے۔ قدیم تعمیرات کا فن، نزاکت اور نقاشی ہماچل پر درشن کے سابق راجاؤں اور جہارا جوں کی گزشتہ مملکت اور صنعتیت کی کبھی بے اعتبار یا دولا تے ہیں کہ شاہان وقت اس فن کے کیسے تدر دان اور دلدادہ تھے۔

قدیم پہاڑی معماروں نے اس پر درشن کے تمام اضلاع کے صدر مقامات اور دوسری چھوٹی جڑی جگہوں کو محلات، قلعوں، مندروں اور

• ایل ۱۱، مال روڈ، شملہ ۱۶۱۰۰۱

دیگر نسلد عمارات سے مزین کیا، جو شان و شوکت میں ہندوستان کی دوسری عمارات سے شاید ہی کمتر ہوں گی۔ ان کا نمایاں طرز خاص خصوصی توجہ کا طالب ہے۔ مقامی معماروں نے پہاڑی طرز تعمیر میں زیب و زینت اور نقش نگاری میں ایسی خندہ صیت اور شان امتیاز پیدا کی کہ پہاڑی فن تعمیر کو چار چاند لگ گئے۔ ان بے مثل تعمیرات میں جس کمال خوبی سے بیل بونٹے اور نقاشی کا کام صحت اور حسن تناسب کے ساتھ کیا گیا ہے، وہ نہایت دل کش و دل فریب ہے۔ پہاڑ کی اس خوب صورت فادی میں شاید ہی کوئی با وقعت بسو، ایسی ہوگی، جس میں تعمیری شان و شوکت کے دوچار نمونے موجود نہ ہوں۔ کئی جگہوں میں تو ایسی مثالیں موجود ہیں کہ ان سے بہتر نہیں اور نظر نہیں آتیں۔

بہارستان فطرت میں پہاڑوں کا ایک عجیب مرتبہ ہے۔ ان کا نظارہ انسان کو کسی اور ہی عالم میں پہنچا دیتا ہے۔ اپنی پہاڑوں کی چوٹیوں اور واڈیوں میں زمانہ قدیم کے تعمیر کردہ مندر انسان کو مجتہرت کر دیتے ہیں۔ ثقافت کی بات تو یہ ہے کہ ہماچل پر درشن کے قدیم مندروں میں انہیں چٹانوں کا پتھر استعمال کیا گیا ہے۔

جانے وہ کس بلا کے لوگ تھے، جنہوں نے چٹان کو کاٹ کر ایسے عظیم الشان مندر تعمیر کئے، جہاں دیکھ کر یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ وہ بلا کے ہلکا معمار و حستان تھے! ایک پتھر کو دوسرے پتھر کے آدھ میں وصل کر کے عمودی جوڑی بالک حفاظت کی گئی ہے۔ اس طرح سے جوڑا و کا معلوم کرنا تو درکنار چرنے یا مسالے کا اثر معلوم نہیں ہوتا۔ ان مندروں کی طرز تعمیر منقش، مرتب اور یک دسک میں بے مثال کہ بیان میں نہیں آسکتی۔ ہماچل پر درشن کے قدیم مندروں اور مورتیوں کے مجسموں میں نہ تقدس اور پاکیزگی کا بھرپور تاثر دکھائی دے رہا ہے۔ جس دلیل کشی کے ان نامور نمونوں کو درجہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس علاقہ کے قدیم فن رقص کے بھی ماہر تھے۔ اس ضمن میں منڈی نکا چمبر، برہمپور، کانگڑا، بلاسپند اور لاہول کے قدیم مندر بہترین سمجھے جاتے ہیں۔ ریاستوں میں بعض عظیم الشان مندر اس پر در کے سابق راجاؤں کے بنائے ہوئے ہیں۔ یہ تو سارے ہماچل کو بجا طور پر مندروں کی سرزمین کہا جا سکتا ہے، لیکن سرحدوں کے مٹائی، برہمپور، برہمپور، کنور اور شملہ شملہ کے پر۔





لاہول سیتی کے "نابوست" راکے سے قدیم محوری

مذروں میں نہایت ممتاز اور جداگانہ پہاڑی طرز تعمیر کے جملہ عناصر پائے جاتے ہیں۔ اگر شخص تعمیر کی کمزرت اور نقش و نگار کی افراط ہی سے فن کی ضروریات بعدی ہو جایا کرتیں تو ہندوستان کا کوئی بڑا علاقہ اس کے اتنے نمونے نہ پیش کر سکتا، جتنے ہماچل پردیش جیسے چھوٹے پہاڑی خطے میں یک جا ہیں۔

شاہی عمارت، چتر سکھہ اور علی شان عمارتوں، قلعوں، میناروں، ستونوں، استونوں اور مقدس خانقاہوں کے علاوہ ہماچل پردیش میں فن تعمیر کے قدیم مندروں کی بہتات ہے۔ پہاڑ کے چم ہزار سے نامد پلے مثال بچی مند پلے سانت اور زمین سنگ تراشی کی وجہ سے پہاڑی طرز تعمیر کی

کمال یادگار ہیں۔ ۱۲ سو سال پچائے کی مندر تو ساتویں صدی سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس زمانے کی منظم فن کاری کے نمائندے وہ تاریخی مندروں، جو متا زعمار گنگا نے چھبیس ۶۸۰ء صدی میں راجہ ورون کے عہد میں تعمیر کئے اور جو پہاڑی راجاؤں کے اولیسی دور میں تعمیر کے مظهر ہیں۔ ان مندروں کی خصوصیت مخروطی شکل کے وہ ستون ہیں، جو شان و شوکت میں

کا کھڑا کے قلعے میں بے مین مندر کی باہری نقش دیواریں

اپنی تعمیر نہیں رکھتے۔ ان کے علاوہ بڑائی فاتح سکندراظم جو ۳۵۶ء صدی عیسوی میں بیاس ندی کے کنارے تک پہنچا تھا۔ سکندر دھار کا نام اس خارج اعظم کے جاہ و حلال کی یاد تازہ کرتا ہے۔ گویا آثار قدیمہ اب قریب قریب معدوم ہوتے جا رہے ہیں۔ ہماچل پردیش کے قدیم مندروں میں چید کے مٹی بدیش، گنیش، کشن، زرسنگہ، کیلاش مند اور منڈی کے ۵۰ مندروں میں



کنور کے "بودھ مندر" کی گوتہ بڑھ کی نادر مورتی ▲

#### ▲ جملا سنگھی مندر

بھوت ناتھ، ترلوک ناتھ، پانچ واکرہ، سورن ملان، دیوی مہا دیو، سیکوتی، پدم سنہو، نوش رشی، پراشر سوجی اور ادھوری کے مندر پہاڑی فن تعمیر کے ایسے اچھے نمونے ہیں، جن کی نظیر شاید ہی اور کہیں ملے۔ ان مندروں کے علاوہ سنگیت میں کیدار، مہاتو، سکھ دیو، ششیام کلی، مگن ناتھ مندر، سرور میں دیو کا مندر، چمٹا ادھار کا کرگڑ مندر کا نگڑہ میں جوالا سنگھی مندر، بیچ ناتھ کے شو مندر، برہمچور اور دانہ لیر شو مندر لاہولی میں بودھ مندر چندر پور کا مندر، رستی میں ڈاور اور تالو مندر اور کنڈر میں چندری دیوی، اروا، پنچار، گوہرپا، کانم اور کنگ مندر ایسے نایاب پتھر دل سے بنے ہوئے ہیں، جن کو دیکھ کر ان دنگ نہ جانا ہے۔



ہماچل کے قدیم ترین اور خوب صورت مندروں میں "ادھوری کا مندر" اپنی شان کا نرالا مندر ہے۔ اس میں سوجی اور باریتی کی مورتیاں ایک "پہاڑی سٹلا" سے ملحق کی گئی ہیں۔ تمام عمارت نفیس اور اجواب نقش کاری کی مونہر پوری تصویر ہے۔ ایک اور عظیم اور عالی شان مندر بھوت ناتھ کے نام سے موسوم ہے۔ اس مندر کو ہماچل کا محافظ اور آفات سے بچانے والا تصور کیا جاتا ہے۔ یہ تاریخی مندر راجہ اچر سین کے عہد حکومت کی یادگار ہے۔ جہاں دیواروں پر کھدی کی مندر بھی اپنی صناعی اور خوبصورتی کے باعث دیکھنے کے قابل ہیں۔ پراشر جھیل کے کنارے توہرہ

پریگو ڈیٹا مندر بھی پہاڑی فن کا ایک نادر نمونہ ایک ٹیلے پر بنا ہوا یہ قدیم مندر اپنی مثال آپ ہماچل کا سب سے مشہور قدیم مندر کشمی نا کا مندر ہے، جس میں سنگ مرمر کے خوبصورت پاک پانی کے بہترین نمونے ہیں۔ اس کے اندر کی لگی پلیٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ عظیم مندر ۲ میں عہد کے راجہ پریتاپ سنگھ نے بنوایا تھا۔ ۴ مندروں کی طرح یہ مندر بھی پہاڑی فن کا کامیاب شاہکار ہے۔

ہماچل میں سب سے پرانا مندر کنور کا ہے، جس میں مہاتما بڑھ کا قدیم ترین مجسمہ رکھا ہے۔ جو قدامت اور توانائی کا مظہر ہے۔ ۵



خواجہ احمد عباس

ممبر فزول  
مجلس

انجمن ترقی اردو پاکستان  
اسپتال روڈ، کراچی - ۱  
مورخہ ۱۲ اپریل ۱۹۵۲

ذکر اصطلاحات اور سائنس کی کتابوں [کا] آسانہ کام سپرد کیا ہے کہ روزانہ  
بارہ گھنٹے کام کرنا پڑے گا۔ اب سفر کی تیاری کر رہا ہوں۔ کم سے کم ایک ماہ  
رہوں گا۔ والسلام -

خیر طلب  
عبدالحمق

Phone: 2784

انجمن ترقی اردو پاکستان  
ہسپتال روڈ، کراچی  
۶ ستمبر ۱۹۵۱ء

شفیق زاد لطف - السلام علیکم  
دو خط لکھے۔ ایک کا بھی جواب نہ ملا، اس سے طبیعت بہت  
رہی اور آپ کی صحت کی طرف سے بہت اندیشہ لاحق ہو گیا۔ کچھ  
والا تھا کہ آپ کا پائل ملا، جسے دیکھ کر مجھے بہت خوشی ہوئی۔ اب  
دیکھتا ہوں تو مولوی سلیمان انصاری مرحوم کی کتاب 'الحج' نکلی۔ خطہ  
کیا، نہ ملا۔ یہ بات سمجھیں نہ آئی۔ آپ نے اپنی حالت اور صحت مزاج  
نہ کیا۔ اس کتاب کے بھیجے کا مقصد میں سمجھ گیا۔ یہ اشارہ ہے جج  
کے عزم کا۔ انیسویں اس سال ممکن نہیں۔ انجمن کی حالت نازک  
حالت میں چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔ دوسرے اس سال مکر معلقہ میں  
شدت کی ہوگی کہ جج عذاب جان ہو جائے گا۔ اداس کا القاب ایک  
بھی نہ رہے گا۔  
مہربانی کر کے اپنی صحت و غیرت سے فوراً اطلاع کیجئے۔  
پریشانی ہو۔

شفیق زاد لطف - السلام علیکم  
خط پہنچا علات معلوم ہوئے۔ انشاء اللہ آپ کا ہسپتال بن کے رہے گا۔  
چندے کی رقم فی الحال آپ کو نہیں ملے گی، لیکن کچھ دنوں کے بعد ضرور ملے گی۔  
اور کام آپ کی حسب منشاء پورہ ہوگا۔  
آج کل یہاں کا موسم بہت اچھا ہے اور یہاں کے قیام سے میری  
صحت کو فائدہ پہنچا ہے۔ پھل بکثرت ہیں۔ آٹو، انگور، سیب،  
ناشپاتی، سرکہ وغیرہ ارزاں ہیں۔ ایک تندوری روٹی جو میں پوری  
نہیں کھا سکتا ایک کٹہ میں ملتی ہے اور بہت مزیدار ہوتی ہے۔  
میں یہاں بلوچستان اردو کانفرنس کرنے کا ڈول ڈال رہا ہوں۔  
اس لیے میرا قیام یہاں کچھ دنوں اور رہے گا۔

دلکش - پیٹرز روڈ  
رام پٹھ، مدراس

مشفق و مکرمی - تسلیم

عنایت نامہ پہنچا۔ میں پٹنے سے آیا تو ناگبورہ ناچا۔

دلی سے ہسپتال کے ڈاکٹر اپنی مہربانی سے ہر روز نو دس بجے  
آکر اپنے ساتھ ہسپتال لے جاتے ہیں اور الٹرا وائیولیٹ ریز .....  
Ultra violet rays کا عمل میرے گھٹنوں پر کرتے ہیں،  
اس سے درد میں تخفیف ہے۔ بیٹھے رہنے یا لیٹے رہنے میں کوئی تکلیف  
نہیں ہوتی، البتہ زیادہ چلنے میں تکلیف ہوتی ہے۔ روزانہ صبح شام بیٹھنے  
کو مانتا ہوں۔ ڈیڑھ ڈیڑھ میل میں زیادہ نہیں چلنا اس لیے جاری رکھا  
ہے کہ اگر موقوف کر دوں گا تو رگس سخت ہو جائیں گی اور چلنے پھرنے سے  
محروم ہو جاؤں گا۔

یہ ہماری عمر کی آخری منزل ہے، جہاں تک ہو سکے کچھ کرتے رہنا  
چاہیے۔

خیر طلب  
عبدالحمق

لہ اگرچہ خط کے لیے انجمن ترقی اردو - کراچی کا پتہ استعمال کیا گیا ہے، لیکن ممنون  
سے ظاہر ہے کہ کوئی خط لکھا گیا ہے، جہاں جانے کے لیے پچھلے خط لکھا گیا تھا۔

No. \_\_\_\_\_

Dated 1901

شفيق علي - السلام عليكم

خدا بینا - حالات معلوم ہو - ان شاء اللہ آپ کا  
ہسپتال بن کر اچھا رہے گا۔ جذبہ کی رقم فی الحال آپ کو  
پہنچے گی لیکن کچھ دنوں کے بعد ضرور ملے گی اور ہم  
آپ کی عیب فشا اور اچھا کرنا۔  
آج کل یہاں موسم بہت اچھا ہے اور یہاں کے  
قیام سے میری صحت کو فائدہ پہنچا ہے۔ پہلے کثرت سے  
آڑو، انگور، سیب، انشیا، سرسہ دینے اور  
ارزاں ہیں۔ ابھی تھوڑی روٹی جو میں پوری نہیں  
کھا سکتا ایک آٹے میں قہر اور بہت مزیدار سوئی جن  
میں یہاں بلوچستان اردو فائولس کرنا  
دول ڈال رہے ہیں۔ اس لیے برا قیام یہاں کچھ  
دن اور رہے گا۔

دولہ اور دلہن -  
 دوسرے ہسپتال کے ڈاکٹر اپنی مہربانی سے جلد  
 نوکس کے آکر اپنے ساتھ ہسپتال لے جاتے ہیں اور  
 انڈیا ویمپلیٹ ریز - violet rays مثلاً اعلیٰ برے  
 سنگھنوں پر کرتے ہیں - اگر بے درد دیں تکلیف پر  
 بیٹھ رہیں یا لیٹے رہیں تو گور تکلیف بہت ہوئی -  
 اب بے زیادہ جلیے میں تکلیف ہوتی ہے - روزانہ صبح  
 شام بیٹھ کر باتا ہوں - ڈیرہ ڈیرہ میں بس زیادہ  
 نہیں - چنا اس لیے ماری دکھا ہر کہ اگر موقوف  
 کردوں تو رگیں سخت ہو جائیں گی اور چلنے پھرنے کے  
 محسوس ہو جائیں گا -

معروف ہو جاؤں گا۔  
 = ہمارے عمر کی تغیر منزل ہر۔ جان کے ہر کے  
 کی کرتے رہنا چاہیے۔

عزله

4

جواب  
در آخر

(مولوی عبدالحق صاحب کے ایک خط کا عکس)

اپریل ۱۹۷۹ء

کام کا مجرم اس قدر ہونگیا تھا کہ خط کا جواب دیکھ سکا۔ اتنے میں مجھے اس آہٹا۔ یہاں پہلے مجھے کام کر گیا تھا، مگر وہ کام اس سے آگے نہ ما۔ اب میں نے انجینئر کی شاخ کی اس ذریعہ تعلیم کی ہے۔ آج بعض مقامات ذودے پر جا رہا ہوں، جو مدرسے قائم کئے گئے، وہ نہیں دیکھوں گی اور ان جہاں ضرورت ہوگی، نئے مدرسے قائم کروں گا۔ اس صوبے میں مجھے مرکز بنانے پڑیں گے۔ ان مقامات کو کبھی ایک نظر دیکھ لوں گا۔

آپ کی شکایت بالکل بجا ہے، مگر کیا کر سکتے ہیں۔ لہذا برفہ میں بڑھتا جاتا ہے اور کرتے کرتے ٹھک جاتا ہوں، مگر ختم ہونے کو ہی آتا، اس لیے خطوں کا جواب وقت نہیں دے سکتا۔

انجمن کا دفتر دہلی منتقل ہوگا، جگہ کا فیصلہ اب تک نہیں ہوا۔ اس اختلاف آپٹر ہے۔ ایک جماعت یہ کہتی ہے کہ کئی دہلی میں ہواور براگر وہ کہتا ہے پرانی دہلی میں، کشمیری دروازے کے باہر۔ اب یں جا کر قطعی فیصلہ کیا جائے گا۔

انگریزی لغت تیار ہوگیا اور تحجب کیا۔ صرف فیملی باقی ہے۔

ہی ایک ہفتہ میں تحجب جائے گا۔ انشاء اللہ اس مہینے کے آخر تک یہ طالع مہجائے گی۔ اردو زبان کا لغت تیار ہونا ہے، اسے سہ سہ ل لگائیں گے۔

انہیں کی منتقلی میں مجھے اپنی راحت اور تکلیف کا خیال نہیں، بلکہ  
مکے مستقبل کا خیال ہے۔ حیدر آباد میں رہی تو میرے بعد مر جائے گی،  
وگہ مارا دیں گے۔ اب یہاں رہنا انتہا دیر کے لیے غیر فی ہے۔ غرض  
بت سے اسباب ہیں، جن کی وجہ سے مجھے انہیں کی خاطر حیدر آباد چھوڑنا  
اہے۔

جس کسی نے آپ سے سیراگر حیدری کے متعلق لکھا [کہا] ہے،  
ان سے واقف نہیں۔ آج کل یہاں سے کسی اسلامی ادارے کو امداد  
نامحال ہے۔ سیراگر حیدری خود اس سے گھبراتے ہیں اور کہیں میں کسی  
اف موجود ہیں، وہاں سے کسی قسم کی امداد نہ رکھتے۔

یہاں میں نے ہندوؤں کو کبھی اردو سکھانی شروع کر دی ہے کہ  
 ان کے لیے الگ جماعت قائم کی ہے۔ اس میں سب تعلیم یافتہ ہندوؤں میں  
 رشتوں کے بے چارے ہیں۔ اور کہتے ہیں کہ ہمیں عربی فارسی الفاظ سکھانا  
 میں ہندی سنسکرت الفاظ کی ضرورت نہیں۔ آج میں ایک مقام ناہورم  
 پہنچے جا رہا ہوں، وہاں ایک مسلم اسکول ہے، اس میں ہندو اردو لازم  
 بھی ہے۔ قریب دو سو کہ ہندو لڑکے کبھی اس میں شریک نہیں اور سب  
 دھرم پڑھتے ہیں۔

مسلمان یہاں اردو کے دلدادہ ہیں۔ جیسے کہ کرتے ہیں۔ لڑنے مرنے

(۱۳۷۵)

## جنگل نئی دہلی

# سودا کی جاگیر کی تحقیق

چنانچہ اس کے بعد انہیں نقد رقم کی بجائے ایک جاگیر عطا ہو گئی۔ ہم عصر تذکروں میں سے صرف ”گلشن ہند“ میں مرزا علی گلف نے لکھا ہے کہ یہ جاگیر محمد ہزار روپے سالانہ کی تھی۔ اس سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ بعد کے لکھنے والوں نے محمد ہزار روپے سالانہ کا عدد علی گلف کے تذکرے سے لیا ہے۔

محمسن آزاد لکھتے ہیں: ”سودا کو یہ اعزاز اُن کی اور مرزا فاتح مکین کی چٹنگ کے واقعہ کے بعد ملا تھا۔ اس واقعہ کی مکمل اور صحیح تفصیلات میں اپنے مضمون ”مکرہ مکین و سودا“ میں پیش کر چکا ہوں۔ ہم عصر اور ثانوی ماخذوں میں اس موقع کی کوئی تاریخ نہیں دی ہوئی ہے۔ میں نے اپنے دو مضمونوں ”سودا و مکین کی شکر رنجی کا واقعہ کب ہوا سمجھا؟“ اور ”سودا اور مکین کی چٹنگ“ تاریخ تالیف میں یہ ثابت کیا ہے کہ یہ واقعہ فردی تا دسمبر ۱۷۷۵ء کے مابین لکھنؤ میں ہوا تھا۔

مذرحہ بالا بیان سے یہ واضح ہو چکا ہے کہ سودا کو محمد ہزار روپے سالانہ کی جاگیر ۱۷۷۵ء میں ملی ہوگی۔ لکھنؤ میں تعینات انگریز ریڈیٹنٹ نے ۱۷۸۰ء کے وسط میں اصفہ کے جاگیر داروں کے بارے میں تفصیلات تیار کر کے گورنر جنرل کی خدمت میں مکلفہ روانہ کی تھیں۔ ان کی تفصیلات اس سال کے خفیہ خدوں کے ریکارڈ میں بکدیشل آرکائیوز دہلی میں سیکرٹ کنٹینیشن کے نام سے محفوظ ہیں، دیکھی جاسکتی ہیں۔ ان سے یہ پتہ چلتا ہے کہ ۱۷۸۰ء تک سودا کی جاگیر محض دو ہزار تین سو ستر (۲۳۷۰) روپے سالانہ تھی اور علی گلف اور آزاد دہلی کا بیان اس معاملے میں غلط ہے۔

سودا کی وفات ۴ رجب ۱۱۹۵ھ مطابق ۲۶ جون ۱۷۸۱ء کو لکھنؤ میں ہوئی تھی۔ لہذا یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ ۱۷۸۰ء کے وسط سے لے کر سودا کی وفات کے مابین کسی وقت ان کی جاگیر ۲۳۷۰ روپے سالانہ سے بڑھ کر

دہلی میں مغلوں کے سلطنت کے زوال پذیر ہونے کے ساتھ ساتھ دربار اودھ اردو شاعری کا ایک عظیم مرکز و سرپرست بن کر سامنے آیا اور اُس کے دامن میں بہت سے شعرائے کرام اردو والہ رہے۔ انہیں میں سے ایک مرزا محمد رفیع سودا تھے، جن کو پہلے اودھ کے تیسرے نواب شجاع الدولہ (۱۷۵۳-۱۷۷۵) اور پھر ان کے جانشین نواب آصف الدولہ (۱۷۷۵-۱۷۹۷) کی سرپرستی حاصل تھی۔

مذرحہ میں سودا کو آصف الدولہ کی سرکار سے نقد وظیفہ ملتا تھا۔ لیکن بقول شیخ چاند سودا کو نقد رقم حاصل کرنے میں درباری کارکنوں اور عاملوں کی بڑی منت سماجت کرنی پڑتی تھی اور خزانے سے رقم اس دشواری اور ذلت سے ملتی تھی کہ اس نے اس کی بار بار شکایت کی۔ ایک قصیدے میں آصف الدولہ سے ان دفتروں کی شکایت کی اور نقد رقم کے عرصہ جاگیر سے سرفراز کرنے کی درخواست کی ہے۔

اس نظم سے عرصہ ہے مجھے عرض مدعا  
مقدمہ راقیل ہے پہنچے بانغمرام

اپنی تری جناب میں اتنی ہی عرض ہے  
کس کس کا ملتی ہوں کہہ کر ترا غلام  
الفاظ ہے کہ ہو وہ عطا اس جناب کی  
اور ان کی میں سماجت و منت کروں دلام

دیہات جو ہیں مصرب مطیع کے اس میں سے  
اس نقبہ کی عومن ہو مجھے محتک طعام

• بی۔ ۱۱۔ ایک روڈ، مہاراجہ لکھنؤ ۶۶۰۰۶

چھ ہزار روپے سالانہ کرنسی گئی ہوگی، لیکن ہم عصر واقعات سے اس کی نفی ہوتی ہے۔ ۱۷۷۹ء میں سے اودھ کی ریاست مالی دشواریوں سے دوچار تھی۔ پہلے ۱۷۷۹ء اور ۱۷۸۰ء میں سوکھا پڑا۔ جس کی وجہ سے ریاست کی آمدنی خاصی گھٹ گئی۔ پھر یروب پر انگریزوں کا بہت زیادہ دوسیر لگایا ہوگا۔ اس کی وجہ یہ بھی کہ اودھ کی مخالفت کے لیے انگریزوں کی سپاہ خراج کٹھا اور کان پور میں لگئی تھی، جس کا تمام خرچ نواب کو برداشت کرنا پڑتا تھا۔ مختلف وجوہات کی بنا پر ہرسال اس میں سے کچھ دوسیر دنیا باقی رہ جاتا تھا۔ چنانچہ ۱۷۷۹ء کے اور آخر تک یہ لگایا رقم بڑھتے بڑھتے ایک کروڑ چھتیس لاکھ بارہ ہزار ایک سو اٹھاسی روپے ہو گئی تھی۔ انیس دہائیوں میں مرہٹوں سے متعدد جنگوں میں انگریزوں کا مالی بوسیدہ خرچ ہوا۔ ان کی مالی حالت پستی ہو گئی تھی۔ چنانچہ انہوں نے نواب پر اس روپے کی ادائیگی کے لیے ڈاؤ ڈائنٹس ورا کڑیا۔ نتیجتاً ۱۷۸۰ء کے وسط میں نواب کو اپنی سرکار کو چلانے کے لیے خرچ خرچہ دکاں سقا، اس میں بہت کٹوتی کرنی پڑی۔ ذاتی اخراجات بھی اس کی زد میں آ گئے اور کچھ لوگوں کو برطرف کرنا پڑا۔ اس طرح کی کٹوتیوں کے بعد جتنی بھی ملکی آمدنی تھی، انگریزوں کو دینا پڑی۔ تاہم ان کا پیسہ ادانہ ہو سکا۔ ہر جہتہ جو پیسہ انگریزی سپاہ کے خرچ کے لیے دینا پڑتا تھا وہ برابر اس لگایا میں شامل ہو کر پھر بڑھتے لگا۔ ۱۷۸۰ء اور ۱۷۸۱ء کے وسط تک یہی حالات رہے۔ اس کے بعد ۱۷۸۱ء کے باقی ہینوں اور ۱۷۸۲ء میں اس لگایا کی ادائیگی کے سلسلہ میں بیگمات اودھ کی ٹوٹ کا مشہور واقعہ ہوا۔ اس بیان سے یہ واضح ہے کہ ۱۷۸۰ء کے وسط سے لے کر سودا کی وفات تک نواب آصف الدولہ کی مالی حالت ایسی نہ تھی کہ وہ سودا کی جاگیر کی مالیت کو خریدھا سکے۔

لہذا مذکورہ بیانات سے یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے کہ بعد آصف الدولہ سودا کی جاگیر محض ۲۳۰۰ روپے سالانہ تھی نہ کہ چھ ہزار جاگیر کہ مرزا علی لطف نے اور ان کی تقلید میں باقی لوگوں نے لکھا ہے۔

### حوالہ جات

- ۱۔ شیخ جہاند: سودا (مکتبہ اردو ادب، لکھنؤ) ۱۹۷۱ء صفحات ۷۹-۸۰
- ۲۔ گلشن ہند (پٹنہ ۱۹۷۰ء) ۶۲
- ۳۔ آب حیات (الہ آباد، ۱۹۷۶ء) ۱۵۱
- ۴۔ معارف، اعظم گڑھ (فروری ۱۹۸۳ء) ۱۱۵-۱۳۱
- ۵۔ مافا مہاراج سرمدی، دوسرے دولت (جنوری ۱۹۸۳ء) ۱۸-۱۹
- ۶۔ نیا دور، لکھنؤ (جون ۱۹۸۳ء) ۳۷-۳۸
- ۷۔ فتح جہاند، سودا ۸۳

آج کل کی

۸۔ کیلنڈر آف انڈین لٹریچر، جلد ۵ نمبر ۱۶۵، ۱۶۵۹، ۱۶۶۹، ۱۶۷۹، ۱۶۸۹، جلد ۶ نمبر ۲۱ اور سیکریٹ ۱۷۹۹، ۱۸۰۹، ۱۸۱۹، ۱۸۲۹، ۱۸۳۹، ۱۸۴۹، ۱۸۵۹، ۱۸۶۹، ۱۸۷۹، ۱۸۸۹، ۱۸۹۹، ۱۹۰۹، ۱۹۱۹، ۱۹۲۹، ۱۹۳۹، ۱۹۴۹، ۱۹۵۹، ۱۹۶۹، ۱۹۷۹، ۱۹۸۹، ۱۹۹۹، ۲۰۰۹، ۲۰۱۹، ۲۰۲۹، ۲۰۳۹، ۲۰۴۹، ۲۰۵۹، ۲۰۶۹، ۲۰۷۹، ۲۰۸۹، ۲۰۹۹، ۲۱۰۹، ۲۱۱۹، ۲۱۲۹، ۲۱۳۹، ۲۱۴۹، ۲۱۵۹، ۲۱۶۹، ۲۱۷۹، ۲۱۸۹، ۲۱۹۹، ۲۲۰۹، ۲۲۱۹، ۲۲۲۹، ۲۲۳۹، ۲۲۴۹، ۲۲۵۹، ۲۲۶۹، ۲۲۷۹، ۲۲۸۹، ۲۲۹۹، ۲۳۰۹، ۲۳۱۹، ۲۳۲۹، ۲۳۳۹، ۲۳۴۹، ۲۳۵۹، ۲۳۶۹، ۲۳۷۹، ۲۳۸۹، ۲۳۹۹، ۲۴۰۹، ۲۴۱۹، ۲۴۲۹، ۲۴۳۹، ۲۴۴۹، ۲۴۵۹، ۲۴۶۹، ۲۴۷۹، ۲۴۸۹، ۲۴۹۹، ۲۵۰۹، ۲۵۱۹، ۲۵۲۹، ۲۵۳۹، ۲۵۴۹، ۲۵۵۹، ۲۵۶۹، ۲۵۷۹، ۲۵۸۹، ۲۵۹۹، ۲۶۰۹، ۲۶۱۹، ۲۶۲۹، ۲۶۳۹، ۲۶۴۹، ۲۶۵۹، ۲۶۶۹، ۲۶۷۹، ۲۶۸۹، ۲۶۹۹، ۲۷۰۹، ۲۷۱۹، ۲۷۲۹، ۲۷۳۹، ۲۷۴۹، ۲۷۵۹، ۲۷۶۹، ۲۷۷۹، ۲۷۸۹، ۲۷۹۹، ۲۸۰۹، ۲۸۱۹، ۲۸۲۹، ۲۸۳۹، ۲۸۴۹، ۲۸۵۹، ۲۸۶۹، ۲۸۷۹، ۲۸۸۹، ۲۸۹۹، ۲۹۰۹، ۲۹۱۹، ۲۹۲۹، ۲۹۳۹، ۲۹۴۹، ۲۹۵۹، ۲۹۶۹، ۲۹۷۹، ۲۹۸۹، ۲۹۹۹، ۳۰۰۹، ۳۰۱۹، ۳۰۲۹، ۳۰۳۹، ۳۰۴۹، ۳۰۵۹، ۳۰۶۹، ۳۰۷۹، ۳۰۸۹، ۳۰۹۹، ۳۱۰۹، ۳۱۱۹، ۳۱۲۹، ۳۱۳۹، ۳۱۴۹، ۳۱۵۹، ۳۱۶۹، ۳۱۷۹، ۳۱۸۹، ۳۱۹۹، ۳۲۰۹، ۳۲۱۹، ۳۲۲۹، ۳۲۳۹، ۳۲۴۹، ۳۲۵۹، ۳۲۶۹، ۳۲۷۹، ۳۲۸۹، ۳۲۹۹، ۳۳۰۹، ۳۳۱۹، ۳۳۲۹، ۳۳۳۹، ۳۳۴۹، ۳۳۵۹، ۳۳۶۹، ۳۳۷۹، ۳۳۸۹، ۳۳۹۹، ۳۴۰۹، ۳۴۱۹، ۳۴۲۹، ۳۴۳۹، ۳۴۴۹، ۳۴۵۹، ۳۴۶۹، ۳۴۷۹، ۳۴۸۹، ۳۴۹۹، ۳۵۰۹، ۳۵۱۹، ۳۵۲۹، ۳۵۳۹، ۳۵۴۹، ۳۵۵۹، ۳۵۶۹، ۳۵۷۹، ۳۵۸۹، ۳۵۹۹، ۳۶۰۹، ۳۶۱۹، ۳۶۲۹، ۳۶۳۹، ۳۶۴۹، ۳۶۵۹، ۳۶۶۹، ۳۶۷۹، ۳۶۸۹، ۳۶۹۹، ۳۷۰۹، ۳۷۱۹، ۳۷۲۹، ۳۷۳۹، ۳۷۴۹، ۳۷۵۹، ۳۷۶۹، ۳۷۷۹، ۳۷۸۹، ۳۷۹۹، ۳۸۰۹، ۳۸۱۹، ۳۸۲۹، ۳۸۳۹، ۳۸۴۹، ۳۸۵۹، ۳۸۶۹، ۳۸۷۹، ۳۸۸۹، ۳۸۹۹، ۳۹۰۹، ۳۹۱۹، ۳۹۲۹، ۳۹۳۹، ۳۹۴۹، ۳۹۵۹، ۳۹۶۹، ۳۹۷۹، ۳۹۸۹، ۳۹۹۹، ۴۰۰۹، ۴۰۱۹، ۴۰۲۹، ۴۰۳۹، ۴۰۴۹، ۴۰۵۹، ۴۰۶۹، ۴۰۷۹، ۴۰۸۹، ۴۰۹۹، ۴۱۰۹، ۴۱۱۹، ۴۱۲۹، ۴۱۳۹، ۴۱۴۹، ۴۱۵۹، ۴۱۶۹، ۴۱۷۹، ۴۱۸۹، ۴۱۹۹، ۴۲۰۹، ۴۲۱۹، ۴۲۲۹، ۴۲۳۹، ۴۲۴۹، ۴۲۵۹، ۴۲۶۹، ۴۲۷۹، ۴۲۸۹، ۴۲۹۹، ۴۳۰۹، ۴۳۱۹، ۴۳۲۹، ۴۳۳۹، ۴۳۴۹، ۴۳۵۹، ۴۳۶۹، ۴۳۷۹، ۴۳۸۹، ۴۳۹۹، ۴۴۰۹، ۴۴۱۹، ۴۴۲۹، ۴۴۳۹، ۴۴۴۹، ۴۴۵۹، ۴۴۶۹، ۴۴۷۹، ۴۴۸۹، ۴۴۹۹، ۴۵۰۹، ۴۵۱۹، ۴۵۲۹، ۴۵۳۹، ۴۵۴۹، ۴۵۵۹، ۴۵۶۹، ۴۵۷۹، ۴۵۸۹، ۴۵۹۹، ۴۶۰۹، ۴۶۱۹، ۴۶۲۹، ۴۶۳۹، ۴۶۴۹، ۴۶۵۹، ۴۶۶۹، ۴۶۷۹، ۴۶۸۹، ۴۶۹۹، ۴۷۰۹، ۴۷۱۹، ۴۷۲۹، ۴۷۳۹، ۴۷۴۹، ۴۷۵۹، ۴۷۶۹، ۴۷۷۹، ۴۷۸۹، ۴۷۹۹، ۴۸۰۹، ۴۸۱۹، ۴۸۲۹، ۴۸۳۹، ۴۸۴۹، ۴۸۵۹، ۴۸۶۹، ۴۸۷۹، ۴۸۸۹، ۴۸۹۹، ۴۹۰۹، ۴۹۱۹، ۴۹۲۹، ۴۹۳۹، ۴۹۴۹، ۴۹۵۹، ۴۹۶۹، ۴۹۷۹، ۴۹۸۹، ۴۹۹۹، ۵۰۰۹، ۵۰۱۹، ۵۰۲۹، ۵۰۳۹، ۵۰۴۹، ۵۰۵۹، ۵۰۶۹، ۵۰۷۹، ۵۰۸۹، ۵۰۹۹، ۵۱۰۹، ۵۱۱۹، ۵۱۲۹، ۵۱۳۹، ۵۱۴۹، ۵۱۵۹، ۵۱۶۹، ۵۱۷۹، ۵۱۸۹، ۵۱۹۹، ۵۲۰۹، ۵۲۱۹، ۵۲۲۹، ۵۲۳۹، ۵۲۴۹، ۵۲۵۹، ۵۲۶۹، ۵۲۷۹، ۵۲۸۹، ۵۲۹۹، ۵۳۰۹، ۵۳۱۹، ۵۳۲۹، ۵۳۳۹، ۵۳۴۹، ۵۳۵۹، ۵۳۶۹، ۵۳۷۹، ۵۳۸۹، ۵۳۹۹، ۵۴۰۹، ۵۴۱۹، ۵۴۲۹، ۵۴۳۹، ۵۴۴۹، ۵۴۵۹، ۵۴۶۹، ۵۴۷۹، ۵۴۸۹، ۵۴۹۹، ۵۵۰۹، ۵۵۱۹، ۵۵۲۹، ۵۵۳۹، ۵۵۴۹، ۵۵۵۹، ۵۵۶۹، ۵۵۷۹، ۵۵۸۹، ۵۵۹۹، ۵۶۰۹، ۵۶۱۹، ۵۶۲۹، ۵۶۳۹، ۵۶۴۹، ۵۶۵۹، ۵۶۶۹، ۵۶۷۹، ۵۶۸۹، ۵۶۹۹، ۵۷۰۹، ۵۷۱۹، ۵۷۲۹، ۵۷۳۹، ۵۷۴۹، ۵۷۵۹، ۵۷۶۹، ۵۷۷۹، ۵۷۸۹، ۵۷۹۹، ۵۸۰۹، ۵۸۱۹، ۵۸۲۹، ۵۸۳۹، ۵۸۴۹، ۵۸۵۹، ۵۸۶۹، ۵۸۷۹، ۵۸۸۹، ۵۸۹۹، ۵۹۰۹، ۵۹۱۹، ۵۹۲۹، ۵۹۳۹، ۵۹۴۹، ۵۹۵۹، ۵۹۶۹، ۵۹۷۹، ۵۹۸۹، ۵۹۹۹، ۶۰۰۹، ۶۰۱۹، ۶۰۲۹، ۶۰۳۹، ۶۰۴۹، ۶۰۵۹، ۶۰۶۹، ۶۰۷۹، ۶۰۸۹، ۶۰۹۹، ۶۱۰۹، ۶۱۱۹، ۶۱۲۹، ۶۱۳۹، ۶۱۴۹، ۶۱۵۹، ۶۱۶۹، ۶۱۷۹، ۶۱۸۹، ۶۱۹۹، ۶۲۰۹، ۶۲۱۹، ۶۲۲۹، ۶۲۳۹، ۶۲۴۹، ۶۲۵۹، ۶۲۶۹، ۶۲۷۹، ۶۲۸۹، ۶۲۹۹، ۶۳۰۹، ۶۳۱۹، ۶۳۲۹، ۶۳۳۹، ۶۳۴۹، ۶۳۵۹، ۶۳۶۹، ۶۳۷۹، ۶۳۸۹، ۶۳۹۹، ۶۴۰۹، ۶۴۱۹، ۶۴۲۹، ۶۴۳۹، ۶۴۴۹، ۶۴۵۹، ۶۴۶۹، ۶۴۷۹، ۶۴۸۹، ۶۴۹۹، ۶۵۰۹، ۶۵۱۹، ۶۵۲۹، ۶۵۳۹، ۶۵۴۹، ۶۵۵۹، ۶۵۶۹، ۶۵۷۹، ۶۵۸۹، ۶۵۹۹، ۶۶۰۹، ۶۶۱۹، ۶۶۲۹، ۶۶۳۹، ۶۶۴۹، ۶۶۵۹، ۶۶۶۹، ۶۶۷۹، ۶۶۸۹، ۶۶۹۹، ۶۷۰۹، ۶۷۱۹، ۶۷۲۹، ۶۷۳۹، ۶۷۴۹، ۶۷۵۹، ۶۷۶۹، ۶۷۷۹، ۶۷۸۹، ۶۷۹۹، ۶۸۰۹، ۶۸۱۹، ۶۸۲۹، ۶۸۳۹، ۶۸۴۹، ۶۸۵۹، ۶۸۶۹، ۶۸۷۹، ۶۸۸۹، ۶۸۹۹، ۶۹۰۹، ۶۹۱۹، ۶۹۲۹، ۶۹۳۹، ۶۹۴۹، ۶۹۵۹، ۶۹۶۹، ۶۹۷۹، ۶۹۸۹، ۶۹۹۹، ۷۰۰۹، ۷۰۱۹، ۷۰۲۹، ۷۰۳۹، ۷۰۴۹، ۷۰۵۹، ۷۰۶۹، ۷۰۷۹، ۷۰۸۹، ۷۰۹۹، ۷۱۰۹، ۷۱۱۹، ۷۱۲۹، ۷۱۳۹، ۷۱۴۹، ۷۱۵۹، ۷۱۶۹، ۷۱۷۹، ۷۱۸۹، ۷۱۹۹، ۷۲۰۹، ۷۲۱۹، ۷۲۲۹، ۷۲۳۹، ۷۲۴۹، ۷۲۵۹، ۷۲۶۹، ۷۲۷۹، ۷۲۸۹، ۷۲۹۹، ۷۳۰۹، ۷۳۱۹، ۷۳۲۹، ۷۳۳۹، ۷۳۴۹، ۷۳۵۹، ۷۳۶۹، ۷۳۷۹، ۷۳۸۹، ۷۳۹۹، ۷۴۰۹، ۷۴۱۹، ۷۴۲۹، ۷۴۳۹، ۷۴۴۹، ۷۴۵۹، ۷۴۶۹، ۷۴۷۹، ۷۴۸۹، ۷۴۹۹، ۷۵۰۹، ۷۵۱۹، ۷۵۲۹، ۷۵۳۹، ۷۵۴۹، ۷۵۵۹، ۷۵۶۹، ۷۵۷۹، ۷۵۸۹، ۷۵۹۹، ۷۶۰۹، ۷۶۱۹، ۷۶۲۹، ۷۶۳۹، ۷۶۴۹، ۷۶۵۹، ۷۶۶۹، ۷۶۷۹، ۷۶۸۹، ۷۶۹۹، ۷۷۰۹، ۷۷۱۹، ۷۷۲۹، ۷۷۳۹، ۷۷۴۹، ۷۷۵۹، ۷۷۶۹، ۷۷۷۹، ۷۷۸۹، ۷۷۹۹، ۷۸۰۹، ۷۸۱۹، ۷۸۲۹، ۷۸۳۹، ۷۸۴۹، ۷۸۵۹، ۷۸۶۹، ۷۸۷۹، ۷۸۸۹، ۷۸۹۹، ۷۹۰۹، ۷۹۱۹، ۷۹۲۹، ۷۹۳۹، ۷۹۴۹، ۷۹۵۹، ۷۹۶۹، ۷۹۷۹، ۷۹۸۹، ۷۹۹۹، ۸۰۰۹، ۸۰۱۹، ۸۰۲۹، ۸۰۳۹، ۸۰۴۹، ۸۰۵۹، ۸۰۶۹، ۸۰۷۹، ۸۰۸۹، ۸۰۹۹، ۸۱۰۹، ۸۱۱۹، ۸۱۲۹، ۸۱۳۹، ۸۱۴۹، ۸۱۵۹، ۸۱۶۹، ۸۱۷۹، ۸۱۸۹، ۸۱۹۹، ۸۲۰۹، ۸۲۱۹، ۸۲۲۹، ۸۲۳۹، ۸۲۴۹، ۸۲۵۹، ۸۲۶۹، ۸۲۷۹، ۸۲۸۹، ۸۲۹۹، ۸۳۰۹، ۸۳۱۹، ۸۳۲۹، ۸۳۳۹، ۸۳۴۹، ۸۳۵۹، ۸۳۶۹، ۸۳۷۹، ۸۳۸۹، ۸۳۹۹، ۸۴۰۹، ۸۴۱۹، ۸۴۲۹، ۸۴۳۹، ۸۴۴۹، ۸۴۵۹، ۸۴۶۹، ۸۴۷۹، ۸۴۸۹، ۸۴۹۹، ۸۵۰۹، ۸۵۱۹، ۸۵۲۹، ۸۵۳۹، ۸۵۴۹، ۸۵۵۹، ۸۵۶۹، ۸۵۷۹، ۸۵۸۹، ۸۵۹۹، ۸۶۰۹، ۸۶۱۹، ۸۶۲۹، ۸۶۳۹، ۸۶۴۹، ۸۶۵۹، ۸۶۶۹، ۸۶۷۹، ۸۶۸۹، ۸۶۹۹، ۸۷۰۹، ۸۷۱۹، ۸۷۲۹، ۸۷۳۹، ۸۷۴۹، ۸۷۵۹، ۸۷۶۹، ۸۷۷۹، ۸۷۸۹، ۸۷۹۹، ۸۸۰۹، ۸۸۱۹، ۸۸۲۹، ۸۸۳۹، ۸۸۴۹، ۸۸۵۹، ۸۸۶۹، ۸۸۷۹، ۸۸۸۹، ۸۸۹۹، ۸۹۰۹، ۸۹۱۹، ۸۹۲۹، ۸۹۳۹، ۸۹۴۹، ۸۹۵۹، ۸۹۶۹، ۸۹۷۹، ۸۹۸۹، ۸۹۹۹، ۹۰۰۹، ۹۰۱۹، ۹۰۲۹، ۹۰۳۹، ۹۰۴۹، ۹۰۵۹، ۹۰۶۹، ۹۰۷۹، ۹۰۸۹، ۹۰۹۹، ۹۱۰۹، ۹۱۱۹، ۹۱۲۹، ۹۱۳۹، ۹۱۴۹، ۹۱۵۹، ۹۱۶۹، ۹۱۷۹، ۹۱۸۹، ۹۱۹۹، ۹۲۰۹، ۹۲۱۹، ۹۲۲۹، ۹۲۳۹، ۹۲۴۹، ۹۲۵۹، ۹۲۶۹، ۹۲۷۹، ۹۲۸۹، ۹۲۹۹، ۹۳۰۹، ۹۳۱۹، ۹۳۲۹، ۹۳۳۹، ۹۳۴۹، ۹۳۵۹، ۹۳۶۹، ۹۳۷۹، ۹۳۸۹، ۹۳۹۹، ۹۴۰۹، ۹۴۱۹، ۹۴۲۹، ۹۴۳۹، ۹۴۴۹، ۹۴۵۹، ۹۴۶۹، ۹۴۷۹، ۹۴۸۹، ۹۴۹۹، ۹۵۰۹، ۹۵۱۹، ۹۵۲۹، ۹۵۳۹، ۹۵۴۹، ۹۵۵۹، ۹۵۶۹، ۹۵۷۹، ۹۵۸۹، ۹۵۹۹، ۹۶۰۹، ۹۶۱۹، ۹۶۲۹، ۹۶۳۹، ۹۶۴۹، ۹۶۵۹، ۹۶۶۹، ۹۶۷۹، ۹۶۸۹، ۹۶۹۹، ۹۷۰۹، ۹۷۱۹، ۹۷۲۹، ۹۷۳۹، ۹۷۴۹، ۹۷۵۹، ۹۷۶۹، ۹۷۷۹، ۹۷۸۹، ۹۷۹۹، ۹۸۰۹، ۹۸۱۹، ۹۸۲۹، ۹۸۳۹، ۹۸۴۹، ۹۸۵۹، ۹۸۶۹، ۹۸۷۹، ۹۸۸۹، ۹۸۹۹، ۹۹۰۹، ۹۹۱۹، ۹۹۲۹، ۹۹۳۹، ۹۹۴۹، ۹۹۵۹، ۹۹۶۹، ۹۹۷۹، ۹۹۸۹، ۹۹۹۹، ۱۰۰۰۹، ۱۰۰۱۹، ۱۰۰۲۹، ۱۰۰۳۹، ۱۰۰۴۹، ۱۰۰۵۹، ۱۰۰۶۹، ۱۰۰۷۹، ۱۰۰۸۹، ۱۰۰۹۹، ۱۰۱۰۹، ۱۰۱۱۹، ۱۰۱۲۹، ۱۰۱۳۹، ۱۰۱۴۹، ۱۰۱۵۹، ۱۰۱۶۹، ۱۰۱۷۹، ۱۰۱۸۹، ۱۰۱۹۹، ۱۰۲۰۹، ۱۰۲۱۹، ۱۰۲۲۹، ۱۰۲۳۹، ۱۰۲۴۹، ۱۰۲۵۹، ۱۰۲۶۹، ۱۰۲۷۹، ۱۰۲۸۹، ۱۰۲۹۹، ۱۰۳۰۹، ۱۰۳۱۹، ۱۰۳۲۹، ۱۰۳۳۹، ۱۰۳۴۹، ۱۰۳۵۹، ۱۰۳۶۹، ۱۰۳۷۹، ۱۰۳۸۹، ۱۰۳۹۹، ۱۰۴۰۹، ۱۰۴۱۹، ۱۰۴۲۹، ۱۰۴۳۹، ۱۰۴۴۹، ۱۰۴۵۹، ۱۰۴۶۹، ۱۰۴۷۹، ۱۰۴۸۹، ۱۰۴۹۹، ۱۰۵۰۹، ۱۰۵۱۹، ۱۰۵۲۹، ۱۰۵۳۹، ۱۰۵۴۹، ۱۰۵۵۹، ۱۰۵۶۹، ۱۰۵۷۹، ۱۰۵۸۹، ۱۰۵۹۹، ۱۰۶۰۹، ۱۰۶۱۹، ۱۰۶۲۹، ۱۰۶۳۹، ۱۰۶۴۹، ۱۰۶۵۹، ۱۰۶۶۹، ۱۰۶۷۹، ۱۰۶۸۹، ۱۰۶۹۹، ۱۰۷۰۹، ۱۰۷۱۹، ۱۰۷۲۹، ۱۰۷۳۹، ۱۰۷۴۹، ۱۰۷۵۹، ۱۰۷۶۹، ۱۰۷۷۹، ۱۰۷۸۹، ۱۰۷۹۹، ۱۰۸۰۹، ۱۰۸۱۹، ۱۰۸۲۹، ۱۰۸۳۹، ۱۰۸۴۹، ۱۰۸۵۹، ۱۰۸۶۹، ۱۰۸۷۹، ۱۰۸۸۹، ۱۰۸۹۹، ۱۰۹۰۹، ۱۰۹۱۹، ۱۰۹۲۹، ۱۰۹۳۹، ۱۰۹۴۹، ۱۰۹۵۹، ۱۰۹۶۹، ۱۰۹۷۹، ۱۰۹۸۹، ۱۰۹۹۹، ۱۱۰۰۹، ۱۱۰۱۹، ۱۱۰۲۹، ۱۱۰۳۹، ۱۱۰۴۹، ۱۱۰۵۹، ۱۱۰۶۹، ۱۱۰۷۹، ۱۱۰۸۹، ۱۱۰۹۹، ۱۱۱۰۹، ۱۱۱۱۹، ۱۱۱۲۹، ۱۱۱۳۹، ۱۱۱۴۹، ۱۱۱۵۹، ۱۱۱۶۹، ۱۱۱۷۹، ۱۱۱۸۹، ۱۱۱۹۹، ۱۱۲۰۹، ۱۱۲۱۹، ۱۱۲۲۹، ۱۱۲۳۹، ۱۱۲۴۹، ۱۱۲۵۹، ۱۱۲۶۹، ۱۱۲۷۹، ۱۱۲۸۹، ۱۱۲۹۹، ۱۱۳۰۹، ۱۱۳۱۹، ۱۱۳۲۹، ۱۱۳۳۹، ۱۱۳۴۹، ۱۱۳۵۹، ۱۱۳۶۹، ۱۱۳۷۹، ۱۱۳۸۹، ۱۱۳۹۹، ۱۱۴۰۹، ۱۱۴۱۹، ۱۱۴۲۹، ۱۱۴۳۹، ۱۱۴۴۹، ۱۱۴۵۹، ۱۱۴۶۹، ۱۱۴۷۹، ۱۱۴۸۹، ۱۱۴۹۹، ۱۱۵۰۹، ۱۱۵۱۹، ۱۱۵۲۹، ۱۱۵۳۹، ۱۱۵۴۹، ۱۱۵۵۹، ۱۱۵۶۹، ۱۱۵۷۹، ۱۱۵۸۹، ۱۱۵۹۹، ۱۱۶۰۹، ۱۱۶۱۹، ۱۱۶۲۹، ۱۱۶۳۹، ۱۱۶۴۹، ۱۱۶۵۹، ۱۱۶۶۹، ۱۱۶۷۹، ۱۱۶۸۹، ۱۱۶۹۹، ۱۱۷۰۹، ۱۱۷۱۹، ۱۱۷۲۹، ۱۱۷۳۹، ۱۱۷۴۹، ۱۱۷۵۹، ۱۱۷۶۹، ۱۱۷۷۹، ۱۱۷۸۹، ۱۱۷۹۹، ۱۱۸۰۹، ۱۱۸۱۹، ۱۱۸۲۹، ۱۱۸۳۹، ۱۱۸۴۹، ۱۱۸۵۹، ۱۱۸۶۹، ۱۱۸۷۹، ۱۱۸۸۹، ۱۱۸۹۹، ۱۱۹۰۹، ۱۱۹۱۹، ۱۱۹۲۹، ۱۱۹۳۹، ۱۱۹۴۹، ۱۱۹۵۹، ۱۱۹۶۹، ۱۱۹۷۹، ۱۱۹۸۹، ۱۱۹۹۹، ۱۲۰۰۹، ۱۲۰۱۹، ۱۲۰۲۹، ۱۲۰۳۹، ۱۲۰۴۹، ۱۲۰۵۹، ۱۲۰۶۹، ۱۲۰۷۹، ۱۲۰۸۹، ۱۲۰۹۹، ۱۲۱۰۹، ۱۲۱۱۹، ۱۲۱۲۹، ۱۲۱۳۹، ۱۲۱۴۹، ۱۲۱۵۹، ۱۲۱۶۹، ۱۲۱۷۹، ۱۲۱۸۹، ۱۲۱۹۹، ۱۲۲۰۹، ۱۲۲۱۹، ۱۲۲۲۹، ۱۲۲۳۹، ۱۲۲۴۹، ۱۲۲۵۹، ۱۲۲۶۹، ۱۲۲۷۹، ۱۲۲۸۹، ۱۲۲۹۹، ۱۲۳۰۹، ۱۲۳۱۹، ۱۲۳۲۹، ۱۲۳



# ہمایلی میں قدیم فن تعمیر

جانے وہ کس بلا کے لوگ تھے، جنہوں نے چٹانوں کو کاٹ کر ایسے عظیم الشان مندر تعمیر کئے، جن کو دیکھ کر یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ وہ بلا کے بالکل معمار اور ہنسان تھے! ایک پتھر کو دوسرے پتھر کے آدھ میں وصل کر کے نمودی جڑی کا بالکل حفاظت کی گئی ہے۔ اس طرح سے جوڑا یا دھڑ کا معلوم کرنا تو درکنار چرنے یا سالے کا بھی اثر معلوم نہیں ہوتا۔ ان مندروں کی طرز تعمیر منفرد، مرتفع اور یک دمک میں بے مثال ہے کہ بیان میں نہیں آسکتی۔ ہمایلی پر دیش کے قدیم مندروں اور مذہبوں کے عجیبوں میں زہد، تقدس اور پاکیزگی کا بھرپور تاثر دکھائی دیتا ہے۔ جس وصل کشی کے ان نامور عورتوں کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس علاقے کے قدیم فن کار دھن کے کبھی ماہر تھے۔ اس منہ میں مندی سکیت، چہرہ، برہمور، کانکھ، بلاسپند اور لاجول سپتی کے قدیم مندر بہترین سمجھے جاتے ہیں۔ ان ریاستوں میں ایجن عظیم الشان مندر اس پر دیش کے سابق راجاؤں کے ہوائے ہوئے ہیں۔ یوں تو سارے ہمایلی کو بجا طور پر مندروں کی سرزمین کہا جاسکتا ہے، لیکن سرحد، گڑھستانی، مندرگڑ، برہمور، برہمور، کنور اور منٹھ شملہ کے پرانے

دیگر نسل عمارات سے مراد کیا، جہر شان و شوکت میں ہندوستان کی دوسری عمارات سے شاید ہی کمتر ہوں گی۔ ان کا نمایاں طرز خاص مخصوص توجہ کا طالب ہے۔ مقامی معماروں نے پہاڑی طرز تعمیر میں زیب و زینت اور نقش نگاری میں ایسی خصوصیت اور شان امتیاز پیدا کی کہ ہمایلی فن تعمیر کو چار چاند لگ گئے۔ ان بے مثل تعمیرات میں جس کمال خربی سے بل بوڑے اور نقاشی کا کام صحت اور حسن تناسب کے ساتھ کیا گیا ہے، وہ نہایت دل کش و دل زیب ہے۔ پہاڑ کی اس خوب صورت فادی میں شاید ہی کوئی با وقعت لہجہ ایسی ہوگی، جس میں تعمیری شان و شوکت کے دوچار نمونے موجود نہ ہوں۔ کئی جگہوں میں تو ایسی مثالیں موجود ہیں کہ ان سے بہتر کہیں اور نظر نہیں آتیں۔

ہمارے شان و شوکت میں پہاڑوں کا ایک عجیب مرتبہ ہے۔ ان کا نظارہ انسان کو کسی اور ہی عالم میں پہنچا دیتا ہے، اپنی پہاڑوں کی چوٹیوں اور وادیوں میں زمانہ قدیم کے تعمیر کردہ مندر انسان کو محو حیرت کر دیتے ہیں۔ ثقافت کی بات تو یہ ہے کہ ہمایلی پر دیش کے قدیم مندروں میں انہیں چٹانوں کا پتھر استعمال کیا گیا ہے۔

فن تعمیر کی قدیم تاریخ اس امر کی شاہد ہے کہ ہمایلی پر دیش کی تعمیرات نہ صرف اپنی عظمت کے لحاظ سے خاص اہمیت رکھتی ہیں بلکہ وہ پہاڑی ثقافت اور صنعتی کمال کے ایسے بہترین شاہکار ہیں، جن کی نزاکت اور پرکاری دیکھ کر زمانہ قدیم کے پہاڑی معماروں کی ہنرمندی، چابکدستی اور چٹانی کی بے ساختہ داد دینا پڑتی ہے۔ انہوں نے اس جہن و جہلی کو ہستانی علاقے کے مختلف حصوں میں جس خوبی کے ساتھ تعمیراتی کام انجام دئے، وہ واقعی حیرت انگیز ہیں۔ ان پر اندازہ ہوتا ہے کہ اس عہد کے پہاڑی صنعتکار کتنا اعلیٰ ذوق اور فن کا کس قدر سلیقہ رکھتے تھے۔

قدیم تعمیرات کا حسن، نزاکت اور نقاشی ہمایلی پر دیش کے سابق راجاؤں اور جہازوں کی گزشتہ عظمت اور فصاحت کی بھی بے اختیار یاد دلائے ہیں کہ شاید ان وقت اس فن کے کیسے قدردان اور دلدارہ تھے۔

قدیم پہاڑی معماروں نے اس پر دیش کے تمام اضلاع کے صدر مقامات اور دوسری چھوٹی جڑی جگہوں کو محلات، قلعوں، مندروں اور





کاٹھکڑ کے قلعے میں بے سین مندر کی باہری منتقش دیواریں

ابنی تعمیر نہیں رکھتے۔ ان کے علاوہ بڑائی خارج سکندراظم جو ۳۵۶ء صدی عیسوی میں بیاس ندی کے کنارے تک پہنچا تھا۔ سکندروہاڑ کا نام اُس خارج اعظم کے جاہ و جلال کی یاد تازہ کرتا ہے۔ گوڑا آثار قدیمہ اب قریب قریب معدوم ہوتے جا رہے ہیں۔ ہماچل پردیش کے قدیم مندروں میں چیمہ کے مٹی ہتھکڑ، گنیش، لکشمن، زرسنگھ، کیلاش مندراور منڈی کے ۵۰ مندروں میں

کمال یادگار ہیں۔ ۱۲ سو سال پرانے کئی مندر تو ساقیوں صدی سے تعلق رکھتے ہیں۔ اُس زمانے کی تعلیم کناری کے نمائندے وہ تاریخی مندر ہیں، جو مسماڑ سمہار گنگا نے چیمہ میں ۶۸۰ء صدی میں راجا بیرودین کے عہد میں تعمیر کئے اور جو پہاڑی راجاؤں کے اذیتی دور میں تعمیر کے معجز ہیں۔ ان مندروں کی خصوصیت مخروطی شکل کے وہ ستون ہیں، جو نشان و نشوونما میں



لاہول سیتی کے "ناگومندر" کے قدیم محوری

مندروں میں نہایت ممتاز اور دیدار گاہ بیٹاری طرز تعمیر کے جملہ عناصر پائے جاتے ہیں۔ اگر محض تعمیر کی کثرت اور نقش و نگار کی افراط ہی سے فن کی ضروریات پوری ہو جایا کرتیں تو ہندوستان کا کوئی بڑا علاقہ اس کے اتنے نمونے نہ پیش کر سکتا، جتنے ہماچل پردیش جیسے چھوٹے پہاڑی خطے میں یک جا ہیں۔

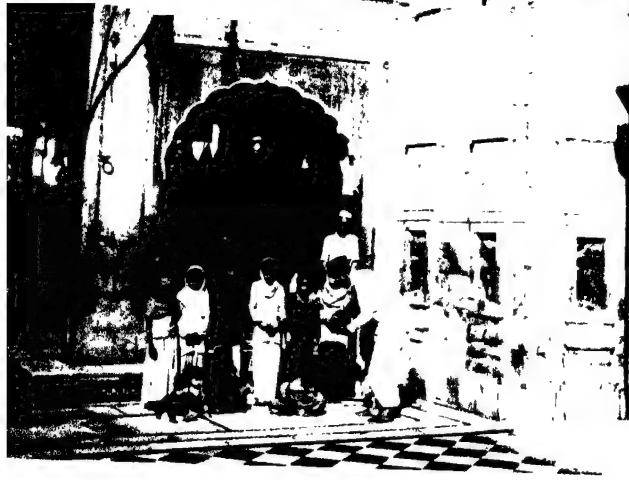
شاہی مملات، چھٹکوہ اور علی شان ہمارتوں، غلوں، میناروں، ستونوں، استوپوں اور مقدس خانقاہوں کے علاوہ ہماچل پردیش میں فن تعمیر کے قدیم مندروں کی بہتات ہے۔ یہاں کے چھ ہزار سے زائد پیدائشی تہذیبی مندروں کی ساخت اور میں سنگ تراشی کی وجہ سے پہاڑی طرز تعمیر کی



کنور کے بودھ مندر کی گوتہ بدھ کی نادر مورتی ▲

جہاں مسیحی مندر

سجوت تاتھ، ترکوت تاتھ، پیچ دکرتہ، سورن تاراق، دلیوی پہا دیو، سبکوئی، پدم سنہیو، توش رشی، پرانتر شتوچی اور ادھوری کے مندر پہاڑی فن تعمیر کے ایسے اچھوتے نمونے ہیں، جن کی نظیر شاید ہی اور کہیں ملے۔ ان مندروں کے علاوہ مسکیت میں کیدار، ہماشتر، سکھ دیو، شیشام کلی، جین تاتھ مندر، سرسوز میں دیو کا مندر، چٹا دھار کا کیکامندر کا مندر، جہاں مسیحی مندر، پیچ تاتھ کے شتومندر برہیشور اور اندیشور مندر لاہول میں بودھ مندر چندریچکا مندر، بیتھ میں ڈاوار اور بالو مندر اور کنور میں چٹڈی دلیوی، اڑوا، پھار، گوپیا، کاتم اور کنگ مندر ایسے تیاپ پتھروں سے بنے ہوئے ہیں، جن کو بدھ کرافن دنگ جانا ہے۔



بیچگو ڈاٹما مندر بھی پہاڑی فن کا ایک نادر نمونہ ایک ٹیلے پر بنا ہوا یہ قدیم مندر اپنی مثال آپ ہماچل کا سب سے مشہور قدیم مندر کشمی نادر کا مندر ہے، جس میں سب ترتر کے خوبصورت پاک بانڈی کے ستر بن نمونے ہیں۔ اس کے اندر کی گلی پلیٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ عظیم مندر ۱۲ میں جیسے کہ راج پرتاپ سنگھ نے بنوایا تھا۔ دے مندر کی طرح یہ مندر بھی پہاڑی فن کا راز کمال فن کا شاہکار ہے۔

ہماچل میں سب سے پرانا مندر کنور کا "بودھ" ہے، جس میں ہمارا بدھ کا قدیم ترین مجسمہ رکھا ہے۔ جو دامت اور توانائی کا ظہر ہے۔ اس کے

ہماچل کے قدیم ترین اور خوبصورت مندروں میں "ادھوری کا مندر" اپنی شان کا نرالا مندر ہے۔ اس میں شتوچی اور بارہتی کی مورتیاں ایک "پہاڑی سٹلا" سے ملحق کی گئی ہیں۔ تمام عمارت نفیس اور احباب نقش کاری کی مہذبہ پرتی تصویر ہے۔ ایک اور عظیم اور عالی شان مندر سجوت تاتھ کے نام سے موسوم ہے۔ اس مندر کو ہماچل کا محافظ اور اوقات سے بچانے والا تصور کیا جاتا ہے۔ یہ تاریخی مندر راجا اجمیس کے عہد حکومت کی یادگار ہے۔ جہاں دیو اور سبکوئی کے مندر بھی اپنی مقامی اور خوبصورتی کے باعث دیکھنے کے قابل ہیں۔ پراثر پھیل کے کنارے تعمیر کردہ



خواجہ احمد عباس



نام: احمد عباس  
والد کا نام: خواجہ غلام السبطین انصاری  
تاریخ پیدائش: ۷ جولائی ۱۹۱۶ء پانی پت (ہریانہ)  
تاریخ وفات: ابھی معلوم نہیں۔  
والد کا انتقال: ۶/۱۹۴۲ء میں بھارتیہ طلبہ فوج۔  
تعلیم: پٹی سے چوتھی تک؛  
حالی اسکول، پانی پت؛  
پانچویں سے ساتویں تک؛  
حالی اسکول، پانی پت؛  
آٹھویں جماعت؛  
یونیورسٹی مڈل اسکول، علی گڑھ۔  
فزیل سے بارہویں تک؛  
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی۔ انٹر میڈیٹ کالج، علی گڑھ۔  
تیسرے چوتھے تک؛  
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔  
ایل۔ ایل۔ بی؛  
علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے ایل۔ ایل۔ بی کا امتحان  
ختم کرنے پر ممبئی آ گیا۔  
بی۔ اے۔ ایل۔ بی۔ ایل کے دوران "نیشنل کال"  
اور "ہندوستان ٹائمز" میں طویل مہینوں میں  
(بلا معاوضہ) کام کرتا رہا (۱۹۳۳ء سے  
۱۹۳۵ء تک)  
علی گڑھ میں قوم پرست خیالات اور جواہر لال  
نہرو سے خط و کتابت کرنے کی وجہ سے علی گڑھ  
سیکرٹری کا ایڈیٹر بن سکا۔ سوشل ڈافنی ہفت روزہ  
اخبار نکالا جو کافی مقبول ہوا اور جس کا نام  
قلمی گڑھ اور "نین"  
"Aligner Opinion"

میت فی پرچم دو بیسے۔ سالانہ چار گھنٹہ سمارو پیسے۔

۱۹۳۵ء میں ممبئی کرانیکل میں کام کرنا شروع  
کیا۔ خود اپنا رس روپے ماہوار، جو تین سال میں پونے  
دو سو [175/=] ہو گئی۔ دوسال فلم کرٹیک  
Film Critic رہے تو پبلک میں  
دھوم مچ گئی، مگر کرسٹل فلم پروڈیوسروں میں کیرام  
پر پا ہو گیا۔ تب پروڈیوسروں نے جلیج کیا کہ  
احمد عباس کی بجائے فلم کرٹیک کسی اور کو مقرر کیا  
جائے ورنہ اشتہار دینا بند کر دیں گے تب عباس  
کو مع جگہ کے سنڈے ایڈیشن کا ایڈیٹر مقرر کر دیا  
گیا۔ اس میں انہوں نے ہفتہ وار Last  
Page شروع کر دیا۔ جو ۱۹۴۷ء میں  
بلٹن Blitz میں منتقل کر دیا گیا۔  
تین سال بعد ہندی بلٹن نکلتا شروع ہوا  
اور میں نے "آزاد قلم" کے نام سے لکھنا شروع کیا۔  
عام طور سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ "آزاد قلم"  
Last Page کا ترجمہ ہوتا ہے مگر اصلیت  
یہ نہیں ہے۔ "آزاد قلم" میں یہ سمجھ کر لکھتا ہوں  
کہ اس کو ترجمہ پر درش والے پڑھتے ہیں۔ اس کے  
بعد جب "اردو بلٹن" نکلتا شروع ہوا تو میں  
نے "آزاد قلم" کو اردو ہند دنوں کے لیے لکھنا  
شروع کر دیا۔ اور یہی کام اردو اور ہندی کالموں  
میں بیگانہ گت پیدا کرتا ہے۔ یہ معنوں جو لاسٹ پیج  
Last Page سے قریب ہوتا ہے، ملی فلمی  
زبان لکھنے سے ہر سبقت ہندی والے اردو "آزاد قلم"  
میں کم سے کم (یا بیچ بچہ) اردو الفاظ بدل دیتے ہیں۔  
باقی "آزاد قلم" کی زبان سہل ہی ہوتی ہے گو یا کہ یہ  
کالم ایک ہی سلسلے میں پڑھتے ہیں، جو آخر پر درش  
..... مدد عہ پر درش اور راجستھان  
میں پڑھا دیکھ سچھے جاتے ہیں۔ گویا یہ سہار کی  
دھڑکی کے زیادہ قریب ہوتے ہیں۔ اب لاسٹ  
پیج کو لکھتے ہوئے سینٹینس آہستہ آہستہ ہو چکے ہیں، میرا  
خیال میں یہ دنیا کا سب سے پرانا کالم ہے۔

اب میں فلم بنانے کے ساتھ ساتھ ہر ہفتہ لاسٹ  
پیج اور "آزاد قلم" میں کافی فرق ہوتا ہے۔ تعلیم اور  
مواد کے اعتبار سے "آزاد قلم" زیادہ رنگ کی  
سماجی اچھٹوں کے بارے میں ہوتا ہے، جب کہ  
لاسٹ پیج Last Page میں انسانی  
حالات کی عکاسی کرتا ہے۔ مرنے دم تک ہی لکھتے اور  
کھینچنے کا ارادہ ہے۔ اگر زندگی نے اتنی وفا کی تو میرا  
خیال ہے کہ میرے دفعتاً مرنے کی وجہ سے بلٹن کا  
"لاسٹ پیج" لکھ کر مر لوں گا تاکہ اس کی سٹریٹ ہو  
"The Last Last Page" اور امید  
ہے کہ ایسی ہی سٹریٹ اس کی ہوگی۔

شادی: ۱۹۳۰ء میں اپنی رشتہ دار محبتیہ خانم  
سے ہوئی۔ بی۔ اے تک پڑھی لکھی۔  
ادب اور ڈرامے میں بہت دلچسپی تھی۔  
اس لیے میری جرنلزم، ادب اور پبلشنگ پھیلنے  
کی سرگرمیوں میں بالکل عاجز نہیں ہوتی  
تھیں۔ اچھی نہیں گئی۔ گنگا جگ پیدائش  
سے ہی رھمتیں Rheumatic  
heart کی شناخت تھی۔ اس لیے  
تقریباً میں برس ایک سیرا ساتھ دینے کے بعد  
۱۹۵۸ء میں دل کے آپریشن کے بعد لاسٹ کو  
بیاری ہو گئیں اور مجھے اکیلا چھوڑ گئی۔

۱۹۴۷ء میں پانی پت کے مسلمانوں کو پاکستان  
جانا پڑا۔ میرے خاندان کی عورتوں کو پندرہ  
جولائی اور نرو کو سکھ کے ایک ملٹر ٹریڈ میں  
بھج کر دی گئی اور وہاں سے میرا ایک ہفتہ  
دوست من موہن جان پر کھیل کر ان کو  
براہ بدائی جہاز ممبئی لایا اور میری والدہ  
نے کہا: نہ یہ اچھے نہ وہ اچھے۔ مگر مولیٰ جلد  
میں پہلی بار بیٹھ کر کہا: میں تیرا بہن ہوئی جا  
ہی میں سفر کروں گی۔

قلمی دنیا میں میں نے بہت قدم اٹھا دیے

میں نے کچھ وقت بمبئی ٹائیکز پارٹ ٹائم جلیج منیجر بننا منظور کر لیا۔ اس حیثیت سے میں سٹیٹ پر بھی جاسکتا تھا اور جن ڈائریکٹر پولی ٹیکنیک سمجھتا رہا۔ دل ہی دل میں ڈائریکٹر جینے کی خواہش پٹی رہی۔

دنیا کا سفر میں نے دوسری جنگ عظیم سے پہلے ہی مکمل کر لیا۔ میں پہلے مشرق بعید گیا پھر تنگھاٹی میں جاپانی بربریت کا سامنا کیا، تب جاپان گیا اور جاپانی سے امریکا پہنچا۔ راستے میں ایک ہی دن دو تہہ آیا۔ امریکہ میں اس وقت Depression ہو رہا تھا، اس لیے ایک کارٹون جیسے دلچسپ ٹیچر نے

Is there Depression in India میں نے جواب دیا۔ ”ہم کو تو انگریزوں نے اتنا depress کر دیا ہے کہ اب مزید ڈپریشن کی گنجائش نہیں۔ اسی مطلب میں دینا بھر کے نو جوانوں کی ایک کانفرنس میں حصہ لیا اور جو Poughkeepsie (نزدیک یوٹا) میں ہوئی تھی۔ یہ Anti fascist نو جوانوں کو متحرک کرنے کی آخری کوشش تھی۔

جب میں یوٹا کے فرانسیسی آبادیوں کے ساتھ گیا۔ نارمنڈی (S.S. Normandie) پر علاوہ تھوڑے سے اور سفروں کے دینا کے عظیم ناول نگار ارلنٹ، بگئے بھی تھے جو اس وقت جمہوری چین میں فاشسٹوں اور نازیوں سے لڑنے جا رہے تھے۔

انگلستان میں، میں نے اپنا Pao کانٹک بیچ کر براہِ خشکی ہندوستان واپس آیا۔ راستے میں جرمنی ویاٹنا، یڈاٹ، کونسن تھرا (Contance) سے ٹیٹیر کے قریب فلسطین آیا اور پھر خشکی کے راستے سے شام و عراق کے راستے سے کراچی واپس آگیا۔

۱۹۳۹ء میں بڑی جنگ چھڑ گئی مگر ہندوستان میں کانگریس نے اس میں لڑنے مرنے سے انکار کر دیا۔

۱۹۴۲ء میں گاندھی جی نے ”سہارت چھوڑو“ Quit India تحریک شروع کر دی، جس میں بمبئی کے کانگریس لیڈروں میں نے بھی خفیہ کام کیا۔

۱۹۴۳ء میں فلم انڈسٹری میں بچہ بننے کے لیے گورنمنٹ آف انڈیا سے اجازت لینا پڑتی تھی۔ اس طرح سینلز جیسے مل کو بھی ایک فلم کا لائسنس ملا۔ اس طرح مجھے سینلز جیسے مل کی طرف سے ”دھرق کے لال“ لکھے، ڈائریکٹ اور پروڈیوس کرنے کا موقع ملا۔ یہ بچہ بھی فرقہ وارانہ فسادات میں دب کر رہ گیا۔ مگر یہ مسلم سنیہ حیت راستے کی پاتھر پجالی ہے، ۸ برس پہلے ہندوستان کے سکریں پر لگی تھی۔ سنیہ کانفرنس سے فائدہ اٹھا کر اس کا ایک پریس شو کیا، جس میں انگریز کارسپانڈنٹ اور کانگریس اور مسلم لیگ کے لیڈر اس دن مصروف نہیں تھے، ان سب نے یہ بچہ دیکھی اور اس کو بہت پسند کیا۔ مسز سر جینی ٹائیڈو اور مسز خفیع جب آخر میں نکلیں تو دونوں کی آنکھیں میں آنسو تھے۔ ”مذہبی ہوئی آواز میں سنزائیڈو نے کہا“ میں تو کانگریس اور مسلم لیگ دونوں کے لیڈروں سے کہوں گی کہ بچے بات چیت میں وقت ضائع کرنے کے بیچ کر یہ بچہ دیکھیں جس سے ان کو معلوم ہوگا کہ انگل کے کال کے ادارے ہستہ ہندوستان کیسے بہتے ہیں؟ مشہور ڈائریسی فلمی نقاد پروفیسر جارج سادول نے دیا بھر کی سبزیوں فلموں میں اس کا شمار کیا۔ واضح ہے کہ اس جرست میں ہندوستان سے صرف دونوں رکھی گئی تھیں — ہمارا ”دھرق کے لال“ اور سنیہ حیت رائے کی ”پاتھر پجالی“

مگر ہندوستان میں یہ بچہ فرقہ وارانہ فسادات کے زمانے میں نہ چل سکی۔ مجھے اور میرے Co. producer کو تین برس تک اس فلم کے قریب آنا پڑا۔ اس لیے کوئی دوسری بچہ نہ بنا سکے۔

اگر بچہ ہم تین چار برس بعد بنا سکے۔ یہ تھی ”انڈی“ جو ایک کامیاب سنی، محبوبت کا بیابان ہو چکی، پھر بچہ بعد میں ”تیرہ“ جو بچہ کی باتیں، مگر کوئی بھی ہنسنا کامیاب نہ ہوئی۔ مگر ”شہزادہ سنا“ کو پرنٹنگ گورڈیل ملا۔ اور یہ سال رواں (۱۹۶۳ء) کی بہترین بچہ بن گئی۔ اس لیے تھوڑی بہت چلی۔ لوگ کہتے ہیں ”عباس صاحب“ آپ دوسروں کے لیے بچہ بن گئے ہیں تو وہ کامیاب ہوئی ہیں، مگر آپ خود اپنی کہانی کو بناتے ہیں تو وہ ”فیل“ ہو جاتی ہے۔ میں جواب دیتا ہوں کہ ”وجہ معقول ہے میں راج کپور اور گلزار حسینا کامیاب ڈائریکٹر نہیں ہوں۔ لیکن اصل وجہ کچھ اور ہے۔ دوسرے ڈائریکٹر کا گز، ناچوں اور کامیڈی کا صحاح کچھ دیتے ہیں، اس لیے ”آوارہ“ اور ”شری چاروسہ“ کی طرح بچہ کامیاب ہو جاتی ہے (جیسے ”آوارہ“ سودیت نہیں ہیں سنی مقبول ترین ہوئی دھیرہ دھیرہ

تصانیف ہیں: نے بزمِ نظم سے کتابیں لکھنے کو چھوڑ کر فلم لائن اختیار نہیں کی ہیں اپنے سب کاموں کو — بلشن کا ”مختصر صفحہ“ Last Page لکھنے کو، کتابیں لکھنے کو فلم بنانے کو، ڈرامے لکھنے کو ایک ہی مقدمہ کے لیے استعمال کرتا ہوں وہ یہ ہے کہ ”مجھے کچھ کہنا ہے۔“ اور اسی کو میں بھی معنون لکھ کر، کبھی کتاب لکھ کر، کبھی فلم بنا کر کبھی ڈرامہ لکھ کر کہتا ہوں اور بار بار کہتا رہتا ہوں کہ ناٹھ ہوتا ہے، ایک عجیب اہلیقہ (نوجوانوں کو مجھے اور میری تعلقات کو پسند کرتا ہے اور وہ میری تصانیف پڑھ کر اور میری فلم دیکھ کر سوشلزم، انسان پرستی، عالمی امن کی طرف ہوجاتا ہے۔ یہ چند لوگ ہی کی دوشی کا صلہ ملیں۔ اگر ان کی تعداد جیسی کئی تو میں اپنی زندگی کو کامیاب سمجھوں گا۔

میں نے اب تک کوئی ستر کتابیں نہیں لکھی ہیں

# بہ خطِ شاہ



بہریاں وہ لبِ جو آج ہوا پانی پر  
 چھوڑ کر پاؤں سے احسان کیا پانی پر  
 نقش کا تو کبھی جاؤ نہ چلا پانی پر  
 رنگ کافی کا مگر جم کے رہا پانی پر  
 موجد سے تر شا ہوا اندازِ خرام  
 ہو گیا شیخ کی ہسمان نوازی کا شمار  
 اتنا رند کو کرنا ہی ہڑا پانی پر  
 لیکن ہل گئی بیچارے غریبوں کو دوا  
 ہڑو کے اک شخص نے کچھ جو تک دیا پانی پر  
 خون اس دورِ گرانی میں بہت سہا ہے  
 رات بھر گاؤں میں اک قتل ہوا پانی پر  
 جھیل جس ڈوب گیا جان سے بیزارِ بدن  
 ستر تارہ گیا پٹی کا گھڑا پانی پر  
 یہ بتا کر کہ ملاحوں کی سترارت تھی ضبط  
 دھو دیا م نے وہ الزام جو تھا پانی پر

حفیظ میرٹھی

حفیظ میرٹھی



# نظمیں

قمر اقبال

میت شکن

میت

لاجواب

ہر طرف میت ہی میت  
اور میں میت شکن  
اپنے ہاتھوں میں تیشہ لیے  
توڑنا آ رہا ہوں میتوں کو  
میں تیری طرف  
سارے میت ٹوٹ کر گر گئے  
ایک میت رہ گیا  
وہ مری ذات ہے  
آخری میت ٹکرائے کا جو  
وہ ترا ہاتھ ہے



مجھ سے اکثر وہ یہ بات کہتی رہی  
آؤ اک دن چلیں  
پتھروں کے دلوں کی بھی دھڑکن نہیں  
لنگ تراشی کے شبہ کا سب دیکھ لیں  
ہر تراشیدہ میت آنکھوں سے میٹھوٹیں  
اور آنکھوں سے باتیں کریں  
میں نے اس سے کہا  
پتھروں میں ہے کیا؟  
آنکھیں میں کبھی  
جائزہ خود کا تم نے لیا  
میری آنکھوں سے تو کدو دیکھو سہی  
اور سوچو ذرا  
کیا خال سے بڑا کوئی من کا ہے؟  
وہ مری بات پر  
کھلکھلا کر ہنسی  
اور ہنسنے ہوئے شرم سے  
خود بھی میت بن گئی

تم رباعی کی اک کتاب لیے  
پتھر پھینچو کچھ سوال آئی ہو

کیا ہیں اس کتاب میں موجود  
ہر طرح کے سوال ہیں اس میں  
کتنے الجھاؤ بیچ و خم کتنے  
کتنی اشکال  
جمع و تفسیر ہیں

کتنے ہندسے ہیں دائرے کتنے  
راہوں کے ہیں سلسلے کتنے  
کتنی قوسیں ہیں  
کتنے زیر و زبر

کاش میں تم سے یہ بھی کہہ سکتا  
سب سوالوں کا ہے جواب مگر  
تم سے شکل کوئی سوال نہیں



# خزینہ



مبارک شمشیر

شہادتی

طالبِ چکوالی

یہ سب طلسمِ نظر ہے سنہیل کے دیکھو تو  
حصارِ ذات کے باہر نکل کے دیکھو تو

سوادِ شام کو بھر کر خیر بدل جائے  
نئی مولوں کے لیے تم چل کے دیکھو تو

تمہاری سمت بڑھے گا وہ مضطرب ہو کر  
تم اس کی راہ میں دو گا چل کے دیکھو تو

اک عمر سے تعالیق جن کے لوٹ آنے کا  
کوہر گئے وہ شب و روز کی کے دیکھو تو

جہاں تمہاری نظر ہے وہ اونٹنِ سر ہے  
نظر کا زاویہ لوگو، بدل کے دیکھو تو

خدا گواہ کہ تم خرد کو سنبھال جاؤ گے  
نئے شعور میں اک بار ڈھل کے دیکھو تو

کبھی نکال کے دل سے تمام اندیشے  
شمسِ سوزِ تنہا میں چل کے دیکھو تو

دلاس دیتے ہیں خانہ خراب ہونے تک  
یہ انتصار کے لمحے عذاب ہونے تک

اسی شجر میں چھپائے رہو بدن اپنا  
کرن کرن سے جدا آفتاب ہونے تک

بکھیرتا رہا خوشبوئیں گھر کے آنگن میں  
وہ مسائے عیاں بدن مجھ خواب ہونے تک

جہاں بھی کوئی نوشتہ ملے اٹھا لینا  
دروغ و رقی ہی رہوں گا کتاب ہونے تک

چلوں تا رول کی چھاؤں میں رت جگا کر لیں  
جیسے گا کون شمسِ ماہِ تاب ہونے تک

بس اتنا یاد ہے سوچوں کے بہتے دریا میں  
وہ شمع جلتی رہی زیرِ آب ہونے تک

دل کو پتہ بنا لیا ہے، میاں!  
آہر یا سبھی کیا ہوا ہے، میاں!

اتنا بدے ہو تم کہ لگتا ہے  
تم نہیں، کوئی دوسرا ہے، میاں!

زندگی اک کڑی پہیلی ہے  
اس کا حل اس سے بھی بڑا ہے، میاں!

دل کو مدامِ سفال سمجھے ہو  
یہ تو جامِ جہاں نما ہے، میاں!

زرد پتوں سے دوستی کر لو  
اب تو پتہ جھڑکا سا سا ہے، میاں!

زندگی کٹ رہی ہے اس کے طعین  
اس ہی کا تو آئینہ ہے، میاں!

دوش دیا کسی کو ہم طالب  
کوئی چھوٹا، کوئی بڑا ہے، میاں!

• محمد امجد پور، شاہ جہاں پور، یو پی

• منور (لاس)، جے ۲۲، اپریل ۲۰۲۳ء • نوح، ضلع کوٹہ گاؤں، بہار (بھارت)



# نثرِ تیس

## نارِ قادری

سانس ہے کہ مفسر کا آئینہ  
ابھی ابھی ڈگر کا آئینہ  
بکھرا بکھرا ہے عکسِ بام و در  
ٹوٹا ٹوٹا ہے گھر کا آئینہ  
پل رہی ہے ہوا بھی ساتھ مرے  
لے کے گردِ مفسر کا آئینہ  
گرد کے دلوں میں کھلایا  
اپنے جسِ نفیر کا آئینہ  
یری زنجیر ٹھٹھانے والے!  
دیکھتے نام و سحر کا آئینہ  
ٹوٹا ہے آنکھ سے بھی دیکھ بھی  
زخمِ ہر رہ گزر کا آئینہ  
کرچیوں میں کھجور کیلے!  
آرزوئے بشر کا آئینہ  
خاک میں مل کے آفتاب ہوا  
کیا عجیب شے ہے سر کا آئینہ  
جسٹ شبنم سے پھوٹی ہے کرن  
کھل اٹھا برگ تر کا آئینہ  
ایک دنگ میں چھوڑ ہوا  
بند دیوار و در کا آئینہ  
اپنی بے چہرگی پہ روتا ہے  
اک دماغِ اثر کا آئینہ  
تہہ میں رکھتا ہے آگہی کی کرن  
سنگارِ ہنر کا آئینہ  
نار! کہتے ہیں تیسرگی جس کو  
ہے فقط رات بھر کا آئینہ

زمین پاؤں تلے، سر پہ آسمان بھی نہیں  
تمہارے بعد کہیں گوشہِ اماں بھی نہیں

سکوت ایسا تو نال بھی ہوا ہی نہ تھا  
ہمارے شہر میں اب غوغا، سسکاں بھی نہیں

رگوں میں گرمی خوں ہے، نہ اشک آنکھوں میں  
یہ کیا وقت چڑا ہے، جس رات جاں بھی نہیں

یہ کیا ہوا کہ ہمیں چُپ سی لگ گئی یعنی  
ہمارے سینے میں اب آتشِ فغاں بھی نہیں

پھر آئے کال بھی سر پہ ہمارے ابرِ شفیق  
یقین تو دُور ہے، اس کا ہمیں گماں بھی نہیں

عجیب کو وہم سر پہ اُڑا اب کے  
کہ اس سے بڑھ کے کوئی سخت استحال بھی نہیں

کہاں کہاں ملی، کتنی لمبی متاعِ حیات  
کہ اس سفر میں کچھ اندازہ زیاں بھی نہیں

یہ کیا موسمِ سفاک رُو بہ رُو ہے نار  
بہار کیسی کہیں وحشتِ خسراں بھی نہیں

سکوں نہیں تھا، مگر اتنا انتشار نہ تھا  
ہمارے چاروں طرف خوف کا حصار نہ تھا

تمام عمر خزاں نے ہمارا سب تھو دیا  
ہمارے سر پہ کبھی سایہ بہار نہ تھا

ذرا سی ٹھیں لگی اور جھپ سے ٹوٹ گیا  
ہمارا شیشہ، دل سنگِ ریگ زار نہ تھا

ہر ایک ہاتھ سے پتھر پل کے چھوٹ گیا  
کہ جیسے شہر میں کوئی گناہ گار نہ تھا

جسے قریب سے پڑھ کر کوئی سمجھ لیتا  
فصیلِ شہر پہ چپاں وہ اشتہار نہ تھا

ہوا کا ایک ہی جھونکا جیسے منٹا دیا  
نواحِ ذات میں ایسا کوئی حصار نہ تھا

شریکِ فم تھا کنگلے وجود کا محسوس  
بزارِ کرب بھی نازِ اشکِ بار نہ تھا

ہر ایک لفظ میں مفسر تھا دفترِ معنی  
کہیں بھی نارِ مگر حرفِ اعتبار نہ تھا

## دلپ بادل

داستان کو بیک پر روز سنا تے کیوں ہو؟  
دادی لگی ہے مجھے ایسے جلا تے کیوں ہو؟  
نور ہی نور ہو، پھیلے گے جہاں جاؤ گے  
بھر مجھے تیرہ شبی یاد دلاتے کیوں ہو؟  
ریت میں جان ہے کتنی نہیں معلوم ہے  
ریت کے قصر مگر روز بست تے کیوں ہو؟  
خاک سے پھول ہی کیا، تم بھی آگے ہو صاب  
یہ سمجھتے ہو تو پھولوں کو جلا تے کیوں ہو؟  
جن کے ہاتھوں میں سدا تیغ و سدا تلخین بادل  
داستان درد کا تم ان کو سنا تے کیوں ہو؟

• ۴۲۵ - جلا غ دلی، نئی دہلی ۱۱۰۰۶۷

## تمنا یوسفی

ترے پاس آگے بے کل ہو گئے ہیں  
مجھے دیکھا تو پاگل ہو گئے ہیں  
نہ دیکھو اور خوابوں کے جزیرے  
جو دیکھے تھے، وہ دلدل ہو گئے ہیں  
سجالیے تھے پیلوں پر جنہیں ہم  
وہ آنسو آبی بوھیل ہو گئے ہیں  
اُدھر ساحل نظر آیا ہے لیکن  
یہاں تو دست و پاشل ہو گئے ہیں  
زمانے سے لڑیں گے اب کہاں تک  
منت آپ پاگل ہو گئے ہیں

• ۳۷ - ہانڈ مارکیٹ، اترسر ۱۳۳۰۱

## جلال صدیقی

ورق ورق میں لہو کے نشانی کس کے ہیں  
ترے بیان میں سنا مل بیان کس کے ہیں  
نہ جانے کس کے تعاقب میں رات پھرتی ہے  
نہ جانے سائے مرے دریا کی کس کے ہیں  
ہوا کے شور میں سنا لہا ہدا تے گرے ہے  
سماعتوں پہ پڑے باد بان کس کے ہیں  
فمیل شہر ہر اک لمحہ پھیلی جاتی ہے  
دروں شہر سمیٹے مکان کس کے ہیں  
نہم ایسے خاک بسر آج کس سے یہ پوچھیں  
زمین کو ایسے ڈھکے آسمان کس کے ہیں

• شانسی ٹیج، واسع پور، پورٹ آف صہبلا  
(دھند)

# غزلیں

## حبیب سوز

سیر: اس موسم میں نکلا سحر سفر کو  
سختی پتوں کی ضرورت جب شجر کو  
ہیں چسپاں ام و در پہ یادگار ہیں  
عجائب گھر بنا رکھا ہے گھر کو  
ندی کا خشک چہرہ دیکھتے ہی  
پرندے اڑ گئے جانے کہ ہر کو  
یہ موسم جب بری سبھی میں ہو گا  
اُجائے بانٹ دو گا غم بھر بھر کو  
دھواں - ماہر رہا ہے سوز ہر شو  
نظر آتا نہیں کچھ بھی نظر کو

• حبیب الہیہ "لمحہ" الدوبہ، بالیل (نورپ)

## نجم عثمانی

نہ جانے کس لیے چہرہ لہو سے دھوتا ہے  
یہ رات بھر مرے کمرے میں کون روتا ہے  
ہر ایک گھر میں نمودار ہے پہلے ہی  
نہ جانے کون آدمی کے زنج بوتاسے  
وہ جنگ باز ہے، میں امن کا پیبر ہوں  
یہ آگ پانی کا رشتہ بھی غیب ہوتا ہے  
یہ کیا رنگ لگا ہے مجھے کہ اب دلالت  
دماغ جاگتا رہتا ہے قلب سوتا ہے  
سنا گیا ہے وہ اس طرح میری رگ میں  
کہ اپنے آپ پہ اس کا گمان ہوتا ہے

• سہی - بی - ایف آف، دھند (بار)

## منصور عمر

وقت کے آذر بہت یہ ساکھ کیوں کر ہوا  
ہم نے جس کو خود بہت یاد و خاکوں کو ہوا  
شور ہے ہر سمت انداک بھر ہے جا  
جو چھتے ہو پھر بھی وہ ہم سے جدا کیوں کر ہوا  
کہتا تھا دعویٰ خدا کا اسی سے پوچھ لو  
پانیوں کے بیچ آخرا سہ کیوں کر ہوا  
وہ نیا کہہ کر جسے ڈھرا رہا ہے بار بار  
دند ہے صدیوں سے واقف پھر ناکوں کو ہوا  
تیرے سر کا تاج جو ہے سر ہوا تھا اے مجھ کو  
میں تھا تیری خاک پانچو کو کھائیوں کہہ ہو

• سی - ایم کالج (ای۔ این مصطفیٰ انور پورٹی) درجہ ۱  
۸۳۶۰۰۳

اپریل ۱۹۸۵



# سان فرانسسکو

## قدرتی نظاروں کا شہر

سلسلے پر آباد یہ شہر ایک طرف شانت مہاساگر اور دوسری طرف خلیج سان فرانسسکو کے درمیان سرحد ہے۔ ایک روج پر در نظارہ پیش کرتا ہے۔ شمال مشرق اور شمال مغرب میں جدید انجینئرنگ کے دو شاہکار پل بازوؤں کی طرح پھیلے ہوئے ہیں۔ شاید یہ ایک حسیت کی انگوٹھی

کسی جوان جسم کی خوشبو کی طرح ہر شہر کی بھی اپنی ایک روج، ایک مہک ہوتی ہے۔ یہاں کا کھلا آسمان تازہ بھری ہوئی سپاریوں کے سلسلے اور طرف کشادگی کا احساس ہی شاید سان فرانسسکو کی روج ہے۔ امریکہ کے مغربی ساحل پر چالیس پہاڑوں کے

لاست انجیلز سے سان فرانسسکو بذریعہ کار جانے کے لیے ہم نے وہ شاہراہ اختیار کی جو شانت مہاساگر کے ساحل کے ساتھ ساتھ جاتی ہے۔ یہ راستہ دوسرے راستوں کی نسبت زیادہ لمبا ہے لیکن سمندر اور ساحل کے خوبصورت مناظر سے لطف اندوز ہونے کی چاہ نے ہمیں یہ راستہ منتخب کرنے کے لیے اکسا یا تھا۔ اکثر دوستوں نے بتایا تھا کہ ٹرک کے نشیٹانگ ہونے اور دھند کے امکانات کی وجہ سے ہم دن بھر کی مسافت کے لیے تیار رہیں۔ جون کا مہینہ تھا لہذا دھند تو ہمیں ملے نہیں لیکن اس سے بچا ہوا بیشتر وقت ان دلغریب Lo Beaches نظارہ کرنے میں صرف ہو گیا۔ دن بھر کبھی سمندر، کبھی پہاڑیاں اور کبھی دونوں نے ہمے ساتھ دیا۔ تیسرے پر سان فرانسسکو سے تقریباً چالیس پچاس میل قبل کا دل بیچ (CARMEL BEACH) پر پہنچے جو اپنی فطری خوبصورتی اور رونق کی وجہ سے امریکہ میں مشہور ہے۔ چھوٹے چھوٹے خوش فنج اوٹل مونک اور بچوں کے سلسلوں کے درمیان گولف کورس، ٹیس کورٹ یا مرغزاروں میں تفریح یا سناٹے کے نئی دلغریب مقام تھے۔ کچھ ایسے معلوم ہو رہا تھا جیسے فطری نظاروں کے سحر کی گرفت سان فرانسسکو پہنچتے پہنچتے زیادہ مضبوط ہوتی جا رہی ہو اور پھر ایک شہر کے حسین خدو خال ابھرنے لگے۔



اشار کی طرح کرتی ہوئی سڑکیں۔ پچیس پہاڑی سلسلوں کی ڈھلوان پہاڑیے ہوئے شہر سان فرانسسکو کا ایک منظر

۱۶۲۵-۷۲ فرید آباد۔ ۱۲۱۰۰۲

آج کل۔ نئی دہلی



میں نے کچھ وقت بمبئی ٹائمر کا پارٹ ٹائم جلیبی منیجر بننا منظور کر لیا۔ اس کیفیت سے میں سمیٹ پر بھی جاسکتا تھا اور میں ڈائریکٹر ول کی تکنیک سمجھتا رہا۔ دل ہی دل میں ڈائریکٹر نے کیا خوش ہوتی رہی۔

دنیا کا سفر میں نے دوسری جنگ عظیم سے پہلے ہی مکمل کر لیا میں پہلے مشرق بعید گیا پھر تنگٹھائی میں جاپانی بربریت کا معائنہ کیا، تب جاپان گیا اور جاپان سے امریکہ پہنچا۔ لاتے میں ایک ہی دن دو تیرہ آیا۔ امریکہ میں اس وقت Depression ہو رہا تھا، اس لیے ایک کارٹون جیسے رپورٹر نے مجھ سے سوال کیا

Is there Depression in India میں نے جواب دیا "ہم کو تو انگریزوں نے اتنا depress کر دیا ہے کہ اب مزید ڈپریشن کی گنجائش نہیں۔ اسی سفر میں نے دنیا بھر کے نو جوانوں کی ایک نفرس میں حصہ لیا اور جے Poughkeepsie (نزد نیویارک) میں ہوئی تھی، یہ Anti fascist نو جوانوں کے مشترک کرنے کی آخری کوشش تھی۔

جب میں نیویارک سے فرانس آیا تو میرے ساتھ میں ایس۔ آر۔ نورمنڈی (S.S. Normandie) پر علاوہ تھوڑے سے اور مسافروں کے دنیا کے عظیم ناول نگار ارسنٹ ہنگری سے بھی تھے جو اس وقت جمہوری سپین میں غاشٹوں اور نازیوں سے لڑنے جا رہے تھے۔

پاکستان میں نے بننا Pao کانٹس پیج کو براہ کشتی ہندوستان واپس آیا۔ راستے میں جرمنی وانا، ڈیپلٹ، کوئٹہ تنزرا (Contenta) سے ٹھیرے کو تسلط پر آیا اور پھر خشکی کے راستے سے شام عراق کے راستے سے کراچی واپس آ گیا۔ ۱۹۳۹ء میں بڑی جنگ چھڑی مگر ہندوستان میں کانگریس نے اس میں لڑنے مرنے سے انکار کر دیا۔

۱۹۴۲ء میں گاندھی جی نے "سہارت چھڑو" Quit India تحریک شروع کر دی، جس میں بمبئی کے کانگریس لیڈروں میں نے بھی خفیا کام کیا۔

۱۹۴۳ء میں فلم انڈسٹری میں کچھ بنانے کے لیے گورنمنٹ آف انڈیا سے اجازت لینا پڑتی تھی۔ اس طرح پہلے تصویر کشی کی ایک فلم کا اسٹیشن ملا۔ اس طرح مجھے پہلے تصویر کشی طرف سے "دھرتی کے لال" لکھے ڈائریکٹر اور پروڈیوسر کے نام ملے۔ یہ کچھ بھی فرقہ وارانہ فسادات میں دب کر رہ گئی۔ مگر یہ مسلم ستیہ جیت رائے کی ہاتھ بچالی سے ۸ برس پہلے ہندوستان کے سکریں پر آ گئی تھی۔ ہندو کانفرنس سے فارغ ہوا تھا کہ اس کا ایک پریس شو کیا، جس میں انگریزوں کا رسپانڈنٹ اور جو کانگریس اور مسلم لیگ کے لیڈر اس دن مصروف تھے، ان سب نے یہ کچھ دیکھی اور اس کو بہت پسند کیا۔ مسز سرجنی نائیڈو اور مسز شفیق جب آخر میں بھلیں تو دونوں کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ "مذہبی ہوئی آواز میں مسز نائیڈو نے کہا "میں تو کانگریس اور مسلم لیگ دونوں کے لیڈروں سے کہوں گی کہ جہانے بات حیت میں وقت ضائع کرنے کے بجائے کچھ دیکھیں جس سے ان کو معلوم ہوگا کہ بنگال کے کال کے مارے ہوئے ہندو مسلمان کیسے رہتے ہیں" مشہور فرانسس فلمی نقاد پروفیسر جان سادو نے دنیا بھر کی سب سے بڑی فلمیں میں اس کا شمار کیا۔ واضح ہے کہ اس جہت میں ہندوستان سے صرف دو فلمیں رکھی گئی تھیں — ہمارا "دھرتی کے لال" اور ستیہ جیت رائے کی "ہاتھ بچالی"

مگر ہندوستان میں یہ کچھ فرقہ وارانہ فسادات کے زمانے میں نہیں ہو سکی۔ مجھے اور میرے Co. producer کو تین برس تک اس فلم کے قرضے آنا پڑے۔ اس لیے کوئی دوسری کچھ نہ بنا سکے۔

اگلی کچھ برس میں چار برس ہندوستان کے "پتھی انڈیا" جو فلم کا سیلاب تھی حکومت کا سیلاب نہ ہو سکی۔ پھر کچھ بددعیاں تھیں۔ "مگر کچھ کچھ بنائیں۔ مگر کوئی بھی بہت سیلاب نہ ہوئی۔ مگر "شہزادہ رسپنا" کو پرنسٹن ٹیگڈ ٹریڈ مل ملا۔ اور یہ سال رواں (۱۹۶۳ء) کی بہترین کچھ بن گئی۔ اس لیے تھوڑی بہت چلی۔ لوگ کہتے ہیں "فیما صاحب" آپ دوسروں کے لیے کچھ بن گئے ہیں تو وہ کام باب ہوئی ہیں، مگر آپ خود اپنی کہانی کو بناتے ہیں تو وہ "فیل" ہو جاتی ہے۔" میں جواب دیتا ہوں کہ "ویر معقول ہے۔ میں راج کپور اور گلزار جیسا کام باب ڈائریکٹر نہیں ہوں۔ لیکن اصل وجہ یہ ہے۔ دوسرے ڈائریکٹر کاٹوں، ناچوں اور کام میڈی کا مطالعہ کر رہے ہیں، اس لیے "آوارہ" اور "نثری چارو میں" کی طرح کچھ کام باب ہو جاتی ہے (جیسے "آوارہ" سودیت نہیں ہیں بھی مقبول ترین ہوئی ویر وغیرہ)

تصانیف: میں نے ہنزلم سے کتابیں لکھ کر پھوڑ کر فلم لائن اختیار نہیں کی میں اپنے سب کاموں کو — "بلیٹنر کا" آخری صفحہ "Last Page" لکھنے کو کتابیں لکھنے کو فلم بنانے کو، ڈرامے لکھنے کو ایک ہی مقدمے کے لیے استعمال کرتا ہوں وہ یہ ہے کہ مجھے کچھ کہنا ہے۔" اور اسی کو میں کبھی معنون لکھ کر، کبھی کتاب لکھ کر، کبھی فلم بنا کر کبھی ڈرامہ لکھ کر کہتا ہوں اور بار بار کہتا رہتا ہوں۔ کہنا تارہ ہوتا ہے؟ ایک عجیب طریقہ نو جوانوں کا مجھے اور میری تخلیقات کو پسند کرنا ہے اور وہ میری تصانیف پڑھ کر ادا میری فلم دیکھ کر سوشلزم، انسان پرستی، عالمی امن کی طرف جوتا ہے۔ چند لوگ میری کاٹوں کا صلہ میں۔ اگر ان کی تعداد بڑھتی تو میں اپنی زندگی کو کامیاب سمجھتا ہوں۔

میں نے اب تک کوئی ستر کتابیں لکھی ہیں

# بہ خطِ شاعر

بہرِ باں وہ لبِ جو آج ہوا پانی پر  
 چھوڑ کر پاؤں سے احسان کیا پانی پر  
 نقشِ کائنات کو کبھی جاؤ نہ چلا پانی پر  
 رنگِ کائنات کا لکھنم کے رہا پانی پر  
 مودے سے تراشا ہوا انسانِ خرام  
 آپ چلتے ہیں کہ چلتی ہے مہیا پانی پر  
 ہو گیا شیخ کی ہمان نوازی کا شکار  
 اتنا زند کو کرنا ہی پڑا پانی پر  
 لیجئے بل لگی بیچارے غریبوں کو دوا  
 پڑھو کے اک شخص نے کچھ بھونک دیا پانی پر  
 خون اس دورِ گرانی میں بہت سہا ہے  
 ات پھر گاؤں میں اک قتل ہوا پانی پر  
 جھیل میں ڈوب گیا جان سے بہرا رہن  
 سیرتار د گیا رہی گا گھڑا پانی پر  
 یہ بتا کر کہ ملا سوں کی شرارت تمہی ضبط  
 دعو دیا ام نے وہ الزام جو تھا پانی پر



حفیظ میرٹھی

حفیظ میرٹھی

# نظمیں

قرآقبال



لا جواب

بُت

بُت شکن

تم ریاضی کی ایک کتاب لیے  
پوچھتے کچھ سوال آئی ہو

کیا ہیں اس کتاب میں موجود  
ہر طرح کے سوال ہیں اس میں  
کتنے الجھاؤ بیج و خم کتنے  
کتنی آسماں  
جمع و تفسیق

کتنے ہندسے ہیں دائرے کتنے  
داہلوں کے ہیں سلسلے کتنے  
کتنی قوسیں ہیں  
کتنے زیر و زبر

کاش میں تم سے یہ بھی کہہ سکتا  
سب سوالوں کا ہے جواب مگر  
تم سے مشکل کوئی سوال نہیں

مجھ سے اکثر وہ یہ بات کہتی رہی  
آؤ ایک دن چلیں  
پتھروں کے دونوں کی بھی دھڑکن میں  
سنگ تراشی کے شہکار سب دیکھ لیں  
ہر تراشیدہ بُت اٹکیوں سے چھوٹیں  
اور آنکھوں سے باتیں کریں  
میں نے اس سے کہا  
پتھروں میں ہے کیا؟  
آنچنے میں کبھی

جائزہ خود کا تم نے لیا  
میری آنکھوں سے خود کو تو دیکھو سہی  
اور سوچو ذرا  
کیا خدا سے بڑا کوئی من کار ہے؟

وہ مری بات پر  
کھلکھلا کر ہنسی  
اور ہنسنے ہوئے شرم سے  
خود بھی بُت بن گئی

ہر طرف بُت ہی بُت  
اور میں بُت شکن  
اپنے ہاتھوں میں تیشہ لیے  
توڑنا آ رہا ہوں موتیوں کو  
میں تیری طرف  
سارے بُت ٹوٹ کر گر گئے  
ایک بُت رہ گیا  
وہ مری ذات ہے  
آخری بُت گر لے گا جو  
وہ ترا ہوتا ہے





# خزلیں



مبارک شمس

شاد لونی

طالب چکوالی

یہ سب طلسمِ نظر ہے سنبھیل کے دیکھو تو  
حصارِ ذات کے باہر نکل کے دیکھو تو

سوادِ شام و سحر کیا خبر بدل جائے  
نئی ٹیڑیوں کے لیے تم چل کے دیکھو تو

تمہاری سمت بڑھے گا وہ مضطرب ہو کر  
تم اس کی راہ میں دو گام چل کے دیکھو تو

اک عمر سے تعالٰیق جن کے ٹوٹ آنے کا  
کوہر گئے وہ شب و روز نکل کے دیکھو تو

جہاں تمہاری نظر ہے وہ اونٹن ہے  
نظر کا زاویہ لوگو، بدل کے دیکھو تو

خدا کا لہو کہ تم خود کو سبھول جاؤ گے  
نئے شعور میں اک بار ڈھل کے دیکھو تو

کبھی نکال کے دل سے تمام اندیشے  
شمسِ سوزِ تنہا میں مل کے دیکھو تو

دلاسا دیتے ہیں خانہ خراب ہونے تک  
یہ انتظار کے لمحے عذاب ہونے تک

اسی شجر میں چھپائے زہر بدن اپنا  
کرن کریں سے مہر! آفتاب ہونے تک

بکھیرتا رہا خوش بوئیں گھر کے آگن میں  
وہ سائے جلیا بدن بخورِ تاب ہونے تک

جہاں بھی کوئی نوشتہ ملے اٹھا لینا  
دورِ دورِ ہی رہوں گا کتاب ہونے تک

چلوں گا رول کی چھاؤں میں رت جگا کر لیں  
جے گنگوٹن شیب ماہتاب ہونے تک

بس اتنا یاد ہے سوچوں کے بہتے دریا میں  
وہ شمع جلتی رہی زیرِ آب ہونے تک

دل کو پیتر بنا لیا ہے، میاں!  
اسرا لیا بھی کیا ہوا ہے، میاں!

اتنا بدلے ہو تم کو لگتا ہے  
تم نہیں، کوئی دوسرا ہے، میاں!

زندگی اک کڑی پہیل ہے  
اس کا مل اس سے بھی کڑا ہے، میاں!

دل کو جامِ سفال سمجھو  
یہ تو جامِ جہاں نما ہے، میاں!

زرد پتوں سے دوستی کر لو  
اب تو پتے جھڑکا سا ستا ہے، میاں!

زندگی کٹ رہی ہے اس کے طفیل  
اس ہی کا تو آسرا ہے، میاں!

دوش کیا دیں کسی کو ہم طالب  
کوئی چھوٹا، کوئی بڑا ہے، میاں!

• محمد احمد پور، شاہ جہاں پور، یوپی

• منیر فراس، جے۔ پی۔ لاہور، لاہور، ۱۱-۱۲-۲۰۲۲ • نوح، ضلع کوٹگاؤں، بہاولپور



# غزلیں

## ناز قاری

سانس ہے کہ سفر کا آئینہ  
ابھی ابھی ڈگر کا آئینہ  
بکھرا بکھرے عکس بام و در  
لوٹا لوٹا ہے گھر کا آئینہ  
چل رہی ہے ہوا بھی ساتھ سرے  
لے کے گرد سفر کا آئینہ  
گرد کے بادلوں میں کھلایا  
اپنے چمن نظر کا آئینہ  
پیری زنجیر ڈھلنے والے!  
دیکھ شام و صبح کا آئینہ  
ٹوٹ مری آنکھ سے بھی دیکھ کبھی  
زخم ہر درگزر کا آئینہ  
کریچوں میں کھریا کیسے!  
آرزوئے بشر کا آئینہ  
خاک میں مل کے آفتاب ہوا  
کیا عجیب شے ہے سر کا آئینہ  
چشمِ شبنم سے چھوٹی ہے کرن  
کھل اٹھا برگ تر کا آئینہ  
ایک دستک میں مجھ جوڑ ہوا  
بند دیوار و در کا آئینہ  
اپنی بے چہرگی پہ روتا ہے  
اک دھلے اثر کا آئینہ  
تہہ میں رکھتا ہے آگہی کی کرن  
سنگسارِ بہنر کا آئینہ  
ناز! کچھ ہیں تیسری جی کو  
ہے فقط رات بھر کا آئینہ

زمین پاؤں سے، سر پہ آسمان بھی نہیں  
متہارے بعد کہیں گوشہ اماں بھی نہیں

سکوت ایسا تو نازل کبھی ہوا ہی نہ تھا  
ہمارے شہر میں اب غوغا، سگناں بھی نہیں

رگوں میں گرجتی غول ہے، نہ اشک آنکھوں میں  
یہ کیا وقت چڑا ہے، جس رازِ جاں بھی نہیں

یہ کیا ہوا کہ ہمیں چپ سی لگ گئی یعنی  
ہمارے سینے میں اب آتشِ فغاں بھی نہیں

بھج آئے گا کبھی سر پہ ہمارے ابرِ شعیق  
یقین تو دور ہے، اس کا ہمیں گماں بھی نہیں

عجیب کو وہم سر پہ آٹرا اب کے  
کہ اس سے بڑھ کے کوئی سخت استملا بھی نہیں

کہاں کہاں ملے، کتنی لمبی متاعِ حیات  
کہ اس سفر میں کچھ اندازہ زیاں سبھی نہیں

یہ کیا موسمِ شفاک رو بہ رو ہے ناز  
بہار کیسی کہیں دشتِ خسراں بھی نہیں

شکوں نہیں تھا، مگر اتنا انتشار نہ تھا  
ہمارے چاروں طرف خوف کا حصار نہ تھا

تمام عرضاں تے ہمارا سہارا تھا  
ہمارے سر پہ کبھی سایہ بہار نہ تھا

ذرا سی ٹھنسی لگی اور چھین سے ٹوٹ گیا  
ہمارا شیشہ، دل سنگِ ریگ زار نہ تھا

ہر ایک ہاتھ سے پتھر پل کے چھوٹ گیا  
کہ جیسے شہر میں کوئی گناہگار نہ تھا

جسے قریب سے پڑھ کر کوئی سمجھ لیتا  
فصلِ شہر پہ چپاں وہ اشتہار نہ تھا

ہوا کا ایک ہی مہونکا جسے منشا دینا  
فواجِ ذات میں ایسا کوئی حصار نہ تھا

شریکِ فہم تھا سگے وجود کا محرم  
ہزار کریم ہی نازِ اشک بار نہ تھا

ہر ایک لفظ میں معنی تھا دفترِ معنی  
کہیں بھی ناز مگر حرفِ اعتبار نہ تھا

## دلپ باؤل

داستان کرب کی ہر روز سنا سنا کیوں ہو؟  
دادی گل ہے مجھے ایسے جلائے کیوں ہو؟  
ٹوڑی ٹوڑی ہو، پھیلو گے کہاں جاؤ گے  
پھر مجھے تیرہ شبی یاد دلائے کیوں ہو؟  
ریت میں جان ہے کتنی بہتیں معلوم نہ ہے  
ریت کے قصہ مگر روز بستائے کیوں ہو؟  
خاک ہے پھول ہی کیا، تم بھی آگے ہو صاحب  
یہ سمجھئے ہو جو پھولوں کو جلائے کیوں ہو؟  
جن کے ہاتھوں میں سدا تیغ و سناں تھیں باذل  
داستان درو کی تم ان کو سنائے کیوں ہو؟

## تمنا یوسفی

ترے پاس آکے بے گل ہو گئے ہیں  
تجھے دیکھا تو پاگل ہو گئے ہیں  
نہ دیکھو اور خوابوں کے جزیرے  
جو دیکھے تھے، وہ دلدل ہو گئے ہیں  
سجالیئے تھے پلکوں پر جنبہ پس ہم  
وہ آنسو آج بوھیل ہو گئے ہیں  
اُدھر ساحل نظر آیا ہے لیکن  
یہاں تو دست و پا ضل ہو گئے ہیں  
زمانے سے لڑیں گے اب کہاں تک  
تمنا آپ پاگل ہو گئے ہیں

## جلال صدیقی

ورق ورق میں لہو کے نشان کس کے ہیں  
ترے بیان میں شامل بیان کس کے ہیں  
نہ جانے کس کے تعاقب میں رات بھر تپتی ہے  
نہ جانے سائے مرے درمیان کس کے ہیں  
ہوا کے شور میں شامل صدائے گریہ ہے  
سماعتوں پر پڑے باد بان کس کے ہیں  
فصیل شہر ہر اک لمحہ پھیلی جاتی ہے  
درون شہر سمیٹے مکان کس کے ہیں  
نہم ایسے خاک بسر آج کس سے یہ پوچھیں  
زمین کو ایسے ڈھکے آسمان کس کے ہیں

• ۴۲۵ - چراغ دلی، نئی دہلی ۱۱۰۰۶۷

• ۳۷ - ہانڈ مارکیٹ، ارتسر ۱۳۳۰۱

• شانی کچ، واسع پور، پورٹ آفس دھندلا (بھنڈا)

# غزلیں

## حبیب سموز

سیو: اس موسم میں نکلا کھٹ سفر کو  
مفتی پتوں کی ضرورت جب شجر کو  
ہیں چسپاں نام و در پر یادگار ہیں  
عجب گھر بنا رکھا ہے گھر کو  
ندی کا خشک چہرہ دیکھتے ہی  
پرندے اڑ گئے جانے کہ ہسر کو  
یہ سورج جب جبری مفتی میں ہو گا  
اُجائے بانٹ دو گا شہر بھر کو  
ڈھواں سا بہ رہا ہے سموز ہر شو  
نظر آتا نہیں کچھ بھی غنصر کو

## نجم عثمانی

نہ جانے کس لیے چہرہ لہو سے دھوتا ہے  
یہ مات بھر مرے کمرے میں کون روتا ہے  
ہر ایک گھر میں نمودار ہے پہلے ہی  
نہ جانے کون آداسی کے رنج بوتا ہے  
وہ جنگ باز ہے، میں امن کا پیہر ہوں  
یہ آگ باقی کا رشتہ بھی توبہ ہوتا ہے  
یہ کیسا رنگ لگا ہے مجھے کہ اسب لانا  
دماغ جاگتا رہتا ہے قلب سوتا ہے  
سنا گیا ہے وہ اس طرح میری رگ رگ میں  
کہ اپنے آپ پہ اس کا گمان ہوتا ہے

## منصور عمر

وقت کے آذر بتا یہ ساکھ کیوں کر ہوا  
ہم نے جس کو خود بسنا یا وہ خلائوں کر ہوا  
شور ہے ہر سمت اداک بھر ہے ہر طرف  
جڑ جھٹے ہو پھر بھی وہ ہم سے جدا کیوں کر ہوا  
کر تا تھا دعویٰ غدا کی کا اسی سے پوچھ لو  
پانیوں کے نیچے آخراستہ کیوں کر ہوا  
وہ نیا کہہ کر جسے ڈھل رہا ہے بار بار  
دنوں کے صدیوں سے واقف پھر نیا کیوں کر ہوا  
تیرے سر کا تاج جو بے سرو ہوا تھا اے جیتیل  
میں تھا تیری عکاسی بائجہ کو عکاسیوں کر ہوا

• چیف ایڈیٹر "لمحے" الہ پور، بلائیں (ایڈیٹر)

• سی ایم پی - پی ایف آفس، دھندلا (بیار)

• سی ایم کالج (الہ پور) تحصیل انڈرگریڈ (دھندلا)

آج کی کتاب



# سانِ فرانسکو

## قدرتی نظاروں کا شہر

سلسلے پر آباد یہ شہر ایک طرف شانت مہاساگر اور دوسری طرف خلیج سان فرانسکو کے درمیان سرانجام ایک رواج پر رونما ہے پیش کرتا ہے۔ شمال مشرق اور شمال مغرب میں جدید انجینئرنگ کے دوشاہکار پل بازوؤں کی طرح پھیلے ہوئے ہیں شاید یہ ایک حسین کی انگریزی

کسی جوان جسم کی خوشبو کی طرح ہر شہر کی بھی اپنی ایک روح ایک مہک ہوتی ہے۔ یہاں کا کھلا آسمان تازہ بحری ہوائیں پہاڑیوں کے سلسلے اور ہر طرف کشادگی کا احساس ہی شاید سان فرانسکو کی روح ہے۔ امریکہ کے مغربی ساحل پر چالیس پہاڑیوں کے

لاست انجیلز سے سان فرانسکو بذریعہ کار جانے کے لیے ہم نے وہ شاہراہ اختیار کی جو شانت مہاساگر کے ساحل کے ساتھ ساتھ جاتی ہے۔ یہ راستہ دوسرے راستوں کی نسبت زیادہ لمبا ہے، لیکن سمندر اور ساحل کے خوبصورت مناظر سے لطف اندوز ہونے کی چاہ نے ہمیں یہ راستہ منتخب کرنے کے لیے اکسایا تھا۔ اکثر دوستوں نے بتایا تھا کہ مشرق کے نشیمن ہونے اور دھند کے امکانات کی وجہ سے ہم دن بھر کی مسافت کے لیے تیار رہیں۔ جون کا مہینہ تھا لہذا دھند تو ہمیں سے ملی نہیں لیکن اس سے بچا ہوا بیشتر وقت ان دلغریب To Beaches نظارہ کرنے میں صرف ہو گیا۔ دن بھر کبھی سمندر کبھی پہاڑیاں اور کبھی دونوں نے ہم سے ساتھ دیا۔ تیسرے پہر سان فرانسکو سے تقریباً چالیس پچاس میل قبل کا دل بیچ (CARMEL BEACH) پر پہنچے جو اپنی فطری خوبصورتی اور رونق کی وجہ سے امریکہ بھر میں مشہور ہے۔ چھوٹے چھوٹے خوش فہم موٹوں اور بچوں کے سلسلوں کے درمیان گولف کورس، ٹینس کورٹ یا موزارڈوں میں تفریح یا سناٹے کے کسی دلغریب مقام تھے۔ کچھ ایسے معلوم ہو رہا تھا جیسے فطری نظاروں کے سحر کی گرفت سان فرانسکو پہنچے پہنچے زیادہ مضبوط ہوتی جا رہی ہو اور پھر ایک شہر کے حسین خدو خال ابھرنے لگے۔



آبشار کی طرح گرتی ہوئی سڑکیں۔ پائیس پہاڑی سلسلوں کی ڈھلوانی پر بسے ہوئے شہر سان فرانسکو کا ایک نظر

۱۲۱۰۰۲ فرم آباد۔ ۱۶۔۷۲۵۰

آج کل - نئی دہلی

اپریل ۱۹۸۵ء

## بقیہ :- سان فرانسکو

نارن نے اپنے عہد میں کئی مزاحیہ ڈراما جاری کیے لیکن مزاح کے لبوے میں بہت سی کامنڈ اور مٹھا باتوں کا تذکرہ ان ڈراموں میں شامل تھا۔ مثلاً ۶ میں جب شاہ نارن اول کا انتقال ہوا تو میں تیز راز سے زیادہ لوگ اس کے جنازے میں شامل تھے یہ خوش مزاجی آج بھی قائم ہے۔

ہندوستان سے البتہ مشہور انگریز ناول نگار روڈیارڈ کیلنگ جو اپنے ناول کم (KIM) اور جنگل بک (JUNGLE BOOK) کی وجہ سے جانا جاتا ہے۔ یہاں آیا تو اس نے کہا تھا۔ اس شہر میں ایک ہی بڑی ہے۔ یہاں سے جالے کو جی نہیں جاہت؟

## بقیہ :- نئے کتبیں

ریاستوں میں اردو کے لیے فضا بہتر بن رہی ہے۔ اس امر کی ایک مثال زیر نظر رسالہ نکو ہے۔ ریاستی مجلہ شامسکر کی بھگال کے اس سہ ماہی ادبی جریدے کی اشاعت اکتوبر ۱۹۸۶ء سے کی ہے۔ مجلہ شامسکر کی اشاعت میں بھی اردو کتابیں شائع کرتا ہے۔ رسالہ کی اشاعت اس محکمہ کالونی مابہرہ کا قدیم اس رسالے کے نگران جناب شری نواس جوشی اور ایڈیٹر جناب دھرم پال مہاں ہیں۔

زیر نظر شمارے میں ۹ افسانہ، مضامین، غزلیں، نظمیں، گیت اور تبصرے شامل ہیں۔ اس شمارے کے قلم کاروں میں دلشیز کا رشتہ ناچھ، کلمیر، راجت بیکل، سدا نارن، پرتاپ گروہی، حفیظ ناز، عبداللین نیادی، فاروہ شفق، رامیش کمار اور ج. ساغر، طفلی، سارہیا، لکونی، بھگت پرت، دیشاب للت، ساغر، الیور، ری شامل ہیں۔

نئے کے مقابلے میں شری جھڑ زیادہ ہے لیکن صاف ہے بمعنا میں سرری میں شری جھڑ کے فوریہ بہتر بنایا جاتا ہے اس طرح کتابت و طباعت پر بھی مزید توجہ کرنے کی گنجائش ہے۔

مدیر مہمانی

نے جھول بھیلہ کر کہا کہ جڑ خوشی کا ایک مکڑا اس فقیر کی جھول میں بھی ڈال دیئے۔ اسے مرحوم شوہر کی خوشی کی خاطر اس نے میری طرف غور سے دیکھا اور کہا کہ تم لوگ گھر میں سب کچھ ہوتے ہوئے بھی مانگتے سے باز نہیں آتے۔ میں نے کہا: کیا کریں کچھ شوق سے کچھ مجھیری کے تحت۔ وہ سکڑا اور میرا ایک ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ دوسرا اپنی کمر میں پٹا لیا اور ہم دونوں موسیقی کی تانوں میں کھو گئے۔

## بقیہ :- ملاحظات

مجھے سے قدرے زیادہ ادارے درج فہرست ذاتوں کے افراد کی ملکیت تھے۔ جہاں تک زرعی وغیرہ زرعی شراکتی اداروں کا تعلق ہے ان میں سے ۵ فی صد تو سی تھے۔ ۳۳ فی صد کچی یا اینڈھن سے متعلق اور ۶ فی صد بنا کسی کاڑھ کے کام کرنے تھے۔ ان میں سے دو فی صد سے کچھ زیادہ ادارے دیہی فہرست ذاتوں کے افراد کی ملکیت تھے۔ کل اداروں میں امداد باجی انجنوں اور کئی کمپنیوں کا حصہ بالترتیب ۳۴ اور ۶ فی صد تھا۔ بیس سے کم افراد سے کام کرنے والے اداروں کی تعداد غیر زرعی شعبے میں ۹۵ فی صد اور ان میں کام کرنے والے کل افراد کا تناسب ان اداروں میں کل روزگار کے پچاس فی صد کے برابر تھا۔ تقریباً ۱۱ اداروں کی خدمتوں کے شعبے میں بڑے اداروں کا تناسب دو فی صد سے قدرے کم تھا۔ لیکن ان میں کام کرنے والوں کی تعداد تمام اداروں میں روزگار پانے والے کل افراد کے ۲/۳ حصے کے برابر تھی۔ تجارتی شعبے میں کل اداروں میں سے ۹۰ فی صد اور اس شعبے میں برسر روزگار افراد کا ۹۰ فی صد حصہ ایسے اداروں کا تھا جن میں کام کرنے والے افراد کی تعداد پانچ سے زیادہ نہیں تھی۔ اجتماعی، سماجی و ذاتی خدمتوں کے شعبے میں بڑے بڑے اداروں کا حصہ روزگار دینے کے لحاظ سے زیادہ تھا۔ اگرچہ ان بڑے اداروں کی تعداد کل اداروں کے مقابلے میں دو فی صد سے بھی کم تھی لیکن ان میں روزگار پانے والوں کی تعداد کل کمپنیوں برسر روزگار افراد کے ۳۲ فی صد کے برابر تھی۔



ہیں وہ بھی تو مددگار ثابت ہو سکتی ہیں یہ کہنے لگا نہیں صاحب یہ ہم نہیں کریں گے کیونکہ خدمت ہے کہ کنواریوں کا دھین شاہی کی طرف چلا جائے گا اور اس طرح ہمارے رٹو سے پیارے گراہ ہو جائیں گے۔ لیکن ہرپیس گمان حاصل کر چکی ہیں۔ وہ یہ جوتنی ہرگز نہیں کریں گی۔

اپناک میری نظریا کیسے رٹو سے پر پڑی جو دوسروں کے مقابلے میں کچھ زیادہ خوش نظر آ رہا تھا۔ یوں تو سبھی رٹو سے اپنی خوشی کا اظہار کچھ اس طرح کر رہے تھے، جیسے کہہ رہے ہیں کہ جان بچی اور لا کھوں پائے۔ لیکن بس بھائی کو دیکھ کر گلت تھا جیسے کہہ رہا ہو کہ جان بچی اور کر دینا پائے..... میرے دل نے کہا کہ دل میں کچھ کالا ہے۔ تعین کی تو معلوم ہو کہ سب کا لای کا لاپے۔ دل تو بس نام کے برابر ہے۔ بات جیت سے پتہ چلا کہ بھائی دوسروں کی آنکھوں میں دھول جھونک رہا ہے۔ میں نے کہا یہ بے ایمانی کس لیے کہنے لگا ہے بے ایمانی نہیں ہے اسے مستقل کو دیکھنے کی ایک قسم کی کوشش ہے۔ میں نے پوچھا وہ کیسے کہنے لگا؟ ”یہ ٹھیک ہے کہ میری بھی کئی شادی نہیں ہوئی۔ لیکن کبھی تو بھئی۔ سوئی آئے گی تو کبھی نہ کبھی پر لوگ مدد سے کی۔ میں یہ دیکھنے آیا ہوں کہ جب ایسا بیگا تو میری زندگی کسی ہوگی۔ دل میں میں نے اس کی دوڑ لڑی کی دادوری اور آگے چل دیا۔

پھر میری نگاہ ایک ایسی بیوہ پر پڑی جو ایک کے بدلے ایک کے بدلے ایک رٹو سے ساتھ کچھ اس ہوش خورش کچھ اس دہلے کے ساتھ ناچ رہی تھی بلاشبہ یہ بوری تھی جیسے کوئی قاتم طانی خیرات باشت رہا ہو۔ اور وہ بھی اس طرح جیسے یہ اس کی زندگی کا آخری دن ہو میں نے پوچھا آخر آپ اس بیٹل میں کیسے آئی ہیں۔ ”یہ سننے“ وہ جھلکا ہوئی۔ میں کچھ نہیں آئی، میں تو کچھ دینے آئی ہوں۔ جب میں نے اپنے مرحوم شوہر سے شادی کی تو اس سے وعدہ کیا تھا کہ میں دنیا بھر کی خوشیاں اس کی بھڑی میں ڈال دوں گی۔ ابھی اس کی جھولی کا ایک کو بھی بھرنے نہ پایا تھا کہ اسے اوپر ولے کا بلاوہ آگیا۔ اب میں ان تہا لوگوں میں خوشیاں بانٹ کر ایک طرح سے اپنے خاندان کو دیا ہوا وعدہ پورا کر رہی ہوں۔ اس کی دلیں سن کر پہلے تو مجھے جھلکا لیا۔ جب ذرا سنبھلا تو میں

تجربہ نئی دہلی

# الف

تعلیق: بشنوے  
ترجمہ: نصر غزالی

الف!

تیری قامت راست

میری آنکھوں کی بیٹائی

ب پ ت ث

کچھ نقطوں کے اوپر نیچے

اوندھے منہ افتادہ ہیں

ج اور ج ہیں ٹیڑھے ٹیڑھے

خ اور خ ہیں آڑھے ترچھے

د اور ذ ہیں پشت خمیدہ

ق اور ن کا پھولا پیٹ

ک جو گ ہو

ل جو م ہو

تیری راست تعبیری کس نے پائی ہے

تو —

حرفوں کے اس صفحے پر

تہہ سیدھی قامت والا

اور میں —

جس نے اس جھرمٹ میں

ہیں اک تھک کو ڈھونڈ نکالا

تو بھی بے بہت ہے

اور میں بھی ممتاز

الف!

میری اک خواہش امہری

تیرے لہو کی مدح میں

اک سیپارالکھوں

تیری کیت کی کو تھکے پین کوں

قلم اُسٹھا تو بات کا وزن بند ہو

ب پ ت اور ت کو چھوڑوں

تو کیسے جڑوں الفاظ

اس انجمن میں

تیری اکبری سیدھی قامت پٹ پٹ کر

چشم فلک نے کما دیکھا ....

ب پ ت اور ت میں لیتا

خ اور خ میں اُنکڑوں پیٹ

ق اور ن میں وا آنکوش

ک اور گ میں خود ہی خود کو سہارا دینا

اچھا بھری میں سب سمجھیں بدلتا

ایک ہی عشوہ طراز

لام کی کو گود میں ایک الف ہے

اور الف میں ل اور ت

الف!

میرے تہہ سیدھی قامت

تیرے نام کی مدح کروں

کس اچھر سے کئی کائناتوں

کس اچھر کو پیر کوں

(اُسٹھا ترجمہ شاعر نے خود کیا ہے)

## سوچتا ہوں درد میں (کجائی جنت رائے)

میں سوچتا ہوں، کتنے ہی سوچتے ہیں درد میں  
بھڑکتی ہی کیا سچائی اور کتنی دہائے ہر زمانے میں؟  
دوستی، محبت، دانائی کیوں جاں نسل درد میں  
موت کے دھماکے سن سن ہلاکت کی بد دعا پہ  
ہر سال چاروں طرف؟

کل آدمی شاید مہوس کے قطری تذبذب میں  
آنکھ کی چھاؤں چھوڑ کر جاتا تھا بے رسم  
صحراؤں میں  
آج بھی کیا وہ تعینذ لیت کی حلقہ پس پانی میں  
کام ناز ہے ترقی کے اونچے دفنوں کی سمت؟

□□

# جھلک

”میں کچھ باریک سس کی سوچا رہا کہ کیا لے جاؤں اور یہ کہ کہاں سے لوں لیکن دونوں باتوں کا جواب نہ پاسکا۔“ وہ دیر برب کوئی گیت گنگناٹے لگی رہیں سوچنے لگا۔ اس کے لیے ایک چولہا لاؤنگا۔ بارغ سے توڑ کر ہی لے آؤنگا۔ لیکن اس کا مول.....؟ اوہ وہ جیتے ہوئے کیڑا بس! یا شاید روپڑے، اسے میری بچوری کا احساس ہوگا۔ نہیں میں اسے نہ بننے دوں گا اور نہ روٹنے دے لیکن میں کروں بھی تو کیا؟ گھر سے تو کچھ بھی نہ لوں گا۔ اُدھار لے کر تھک خردینا اور دنیا مجھے تھکی پسند نہیں ساری کتابیں بھی تو بیچ چکا ہوں۔ میرے پاس تو اپنا ایک اچھا پن بھی نہیں۔ کچھ بھی تو نہیں ہے!۔ آنکھوں میں ایک ملبہ سی محسوس ہونے لگی۔ بیسٹل کے پیر سے ایک تانور کڑا اس پر اپنے دو آنسو رکھ کر اُسے دوں۔

”جب ہو گئے!“  
”سو رہا ہوں!“  
”اونچا کیا کھڑا؟ اس نے نہیں کر کہا۔  
”دونوں“ اب میں بھی ہنس دیا۔  
”کیا آسمان سے چاند اتار کر لے آؤ گے؟“  
”دھرتی بھی تو ایک چاند ہی ہے۔ اگر کوئی اسے چاند پر جا کر دیکھے“  
”تو کیا ستارے تو ڈکڑاؤ گے؟“  
”ان کی روشنی تو تمھاری آنکھوں میں پہلے ہی موجود تھی تو پھر لاؤ گے کیا؟“

”بھیر کیا ہوگا؟“ اس نے میرے چہرے پر نظر ڈال دیا ہوئے کہا۔  
”یہ تو میں نہیں جانتا سندھو تم مجھے چھوڑ کر نہیں جاؤنگا اس کا مجھے پورا یقین ہے۔ پر تم کسی ہو! کبھی مجھ سے کچھ نہیں مانگا! بٹائی میں ہی ایسا ہوں جو تمھیں کچھ بھی نہیں دے سکا۔ اچھا یہ تو بتاؤ سندھو کیا تم نے کبھی بڑے سچے سچے مجھے سب سے دور کار پر کھونٹے کے پینے نہیں دیکھے۔“  
”تم نے مجھے کیا سمجھ رکھا ہے؟ اس نے کچھ عجیبے پتے ہوئے کہا۔  
”سمجھا تو نہیں لیکن سمجھنا چاہتا ہوں!  
”کیا سمجھنا چاہتے ہو یہی کہ میں کیسے گھر کا تصور کھتی ہوں!“

”تم مجھے غلط سمجھ رہی ہو۔“  
”غلط میں سمجھ رہی ہوں یا تم؟“  
”جو بات غلطی ہے، سمجھتی وی جی چاہتے۔  
”کیا تم آرام پسند زندگی کے خلاف ہو؟“  
”ہمیشہ سادگی سے رہ کر اونچا سوچنا چاہتے۔“  
”نہیں۔ میں نے کہا۔“ ہمیشہ اونچا رہ کر گہرا سوچنا چاہتے۔“  
”اچھا بتاؤ کیا لاؤ گے میرے لیے۔“

کئی بار کہہ چکی ہوں میری تو ملازمت ہے مجھی سے کچھ لے لیا کرو۔ تم نے ہمیشہ انکار ہی کیا۔ گھر سے کچھ بھی نہیں لیتے۔ گزارا کیسے چلاتے ہو؟ آج کے نو جوانوں کی تو تفریح تلشہ، اخبار سگریٹ کی ضرورتیں پوری نہیں ہو پائیں۔ لیکن تم؟ اچھا بتاؤ کیا لاؤ گے؟

جاڑے کی سرد رات تھی۔ ہم شوجی کے مندر کے پاس بیس کے پڑ کے نیچے بیٹھے ہوئے تھے ہم دونوں کے بیچ کوئی بات حیرت نہیں ہو رہی تھی۔ ہوا بیس کے پتوں کو چوم رہی تھی مہل چاندنی کو چوم رہا تھا اور میں سندھو کی آنکھوں میں جھلک رہا تھا ان میں ستاروں کی روشنی بھری ہوئی تھی۔ ایک ایک ہم دونوں اٹھ کھڑے ہوئے۔

سردی نے اپنا رنگ جھانسا شروع کیا۔ اس نے میرے قریب آکر کوئی کیجیب میں اپنا ہاتھ ڈالا تو ہاتھ آبارنگو گیا۔ جب مجھی ہوئی تھی۔ سندھو کو معلوم نہیں تھا کہ یہ کوئی میرا نہیں بلکہ میرے دادا جی کا تھا۔ انھوں نے یہ کوئی میرے والد کو دیا تھا اور اس طرح وہ میرے حصہ میں آیا تھا۔

”کیا ہے؟“  
”جیسی میری زندگی ہے!“  
”کیا کہہ رہے ہو؟“  
”مجھے متوسط طبقہ کا فرد ہوں....“ اس نے ایک جھلپا جیسے میں تار مارا۔ سرگوشی کے انداز میں بولی۔ تم کوئی نوکری کیوں تلاش نہیں کر لیتے؟“

”نوکری ہی کے لیے تو مارا مارا بھڑ رہا ہوں!“  
”نکلتے ہیں۔ اگر رو چاہے تو زمین سے سونا بھی نکال سکتا ہے!“  
”اس کام کے لیے بھی اوزاروں کی ضرورت ہوتی ہے۔ منگو۔ بیزار لاؤ کی پین سے سونا تو کیا کوئی شے بھی نکالنا دشوار ہے۔“

چو۔ گین بھول، سی ۵۴، ۶۵، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶،

”پان لے آؤں“

”پان“ اس نے روز سے تہقہب لگا یا۔

”پان کا ذکر ویدوں، اہنشدوں، رامن مہابھارت اور مہاگیت پران میں بھی ہے“

”اور گیتا میں؟“

گیتا مہابھارت کی ایک حصہ ہے اور مہابھارت میں پان کا ذکر ہے

”شاستروں کے مطابق پان کون کھاتا ہے عورت یا مرد؟“

”شاستروں میں تو صرف پان کی تعریف لکھی ہوئی ہے۔ کھاتے صرف دیوتا ہیں، جن کا تذکرہ بھی بھارتی مہا کاویوں میں ہے!“

”تم نے کیا اتنا کچھ پڑھ رکھا ہے؟“

”مجھے یہ سب ایک تہاڑی نے بتایا تھا۔“

وہ ہنسنے لگی۔

”اچھے لے آنا“

میں ایک چوٹی حاصل کرنے کی فکر میں تھا کہ چوٹی پہن کی آواز سنائی دی۔ وہ بھائی کو کہہ رہی تھی کہ چائے کی جی نہیں ہے اس لیے آج چائے نہیں بن سکی۔

بھائی نے کہا ”تم راجو کو ایک اٹھنی دے دو تو کسی ٹول میں جا کے چائے پی لے۔ ہم نے نہیں پی تو کوئی بات نہیں۔ لیکن اگر چند نے نہیں پی تو اس کے سر میں درد ہو جائے گا۔“

شام کو اگر گھر میں جائے نہیں بنتی اور میں گھر میں رہتا ہوں تو ہمیشہ ایسا ہی ہوتا تھا۔

راجو اٹھنی لے کر چائے پینے جا رہا تھا کہ میں نے اسے آہستہ سے اپنے پاس بلایا۔

اس نے قریب آ کر کہا ”جیسا مجھے بھی چاہا ملاؤں گا“ میں جیسے ٹوک اٹھا میں سے کہنا چاہتا تھا کچھ یہ اٹھنی دے دو تو میں خود ہی جا کر چائے پی آتا ہوں۔

”چار آئے تم لے لو اور چار آئے مجھے دیدو“

”اوہ چائے؟“

”نہیں چائے؟“

”ماں پیٹ دے تو“

آجکلے نئی دہلی

”میں جو ہوں۔۔۔۔۔“

رات کو تہاڑی کی دوکان پر اکڑ کر کھڑا ہو گیا۔

سو جا کر ایک ٹھنڈا کپوری پان لوں گا جنس پر چونے کے علاو بہت مسالے ہوں گے۔ کہوں گا کہ پان پر رفقان، ٹھنڈا الائچی اور پیرمنٹ ضرور ڈالے۔

ابھی جیب میں ہاتھ ڈالا ہی تھا کہ اس ہاتھ کو ایک بچے نے پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک ڈبہ تھا۔

”یو گوا تے ہوئے اس نے کہا۔ صاحب بھیک نہیں مانگا بسکت جیٹا ہوں چار آئے کے نہ سہی دو آئے ہی کے لے لو لیکن منہ ور لے لو۔ خدا کے واسطے۔“

میں نے ہاتھ ہٹائے ہوئے کہا۔ ”اس کے لیے تم زبردستی کیوں کر رہے ہو؟“

”میں سب کی منت کرتا ہوں“

”کیوں“

”لوگ بسکت نہیں خریدیں گے تو آیا مار س گے۔ اور ماں بھی پیٹنی“ میں روز دو روپے کے بسکت چٹیا ہوں۔ سچ کہتا ہوں صاحب گھر میں صرف ہی کیا نیوالا ہوں۔“

”تم سب کو یہی کہتے ہو؟“

”کبھی کبھی اور جو لوگ نہیں لیتے ان کو۔ ہوسٹل میں بسکت دو آئے کا ایک ہے اور میں چوٹی کے چار دیتا ہوں“

سو جا کر میں اپنی سندھو کو ایک پان بھی نہیں کھلا پاؤں گا؟

میں نے سونے کی انگوٹھی یا بار کا وعدہ تو نہیں صرف ایک پان ہی کا وعدہ کیا ہے؟

چاند نے جیسے اپنی کشش کھو دی۔ پیپل سے سنجیت کے مڑ جیسے لاکھ کھوئے گئے۔ ہوا بھی جیسے بے معنی ہونے لگی۔ پیپل کے پتے جیسے ہوا کو دھکیلنے کی کوشش کرنے لگے۔ میں پریشان تھا۔

آج بہت آداس لگ رہے ہو سندھو تے پوجھا۔

میں چپ ا۔۔۔

”مجھ سے مل کر کیا تمہیں کوئی خوشی نہیں ہوئی؟“

چپ!

”اچھا تاؤ۔ میں تمہارے لیے کیا لائی ہوں؟“

چپ!

”آج کو کوئی المناک افسانہ تمہارے آتے ہو؟“ میرے چہرے پر ایک پھلکی سی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

”مجھے یہ ناراض ہو؟“ وہ میرے بہت قریب آگئی۔ میں اس کے سانس گن سکتا تھا۔

”تم سے ناراض ہو کر کیا میں چین سے رہ سکتا ہوں؟“ اس نے ایک لمبی سانس لی۔ ایک لمحے بعد بولی

میں تمہارے لیے ایک پیٹری لائی ہوں۔“

میں کبھی چپ رہا۔

”لیکن میرا پان؟“

”رہنے دو اسے اس میں رکھا ہی کیا ہے؟“

”رکھا کیا ہے لیکہ نہیں لائے ہو؟“

میں چپ!

”لیکن چندر مجھے یہ ایسا کیا گناہ سرزد ہوا ہے جس کی اتنی بڑی سزا دے رہے ہو؟“

میرا دل جیسے ڈوبنے لگا۔ تپا کا پہلا تذکرہ جو ایک بھکاری بھی آسانی سے لے سکتا تھا جیسے اس نے محبت سے قبول بھی کیا ہوتا۔ میں تو وہ بھی نہیں لاسکتا تھا۔

میں نے سرگوشی سے انداز میں کہا۔ ”سندھو تم پیٹری لائی ہو میں بسکت لایا ہوں۔“

”بسکت میں نہیں کھاؤں گی“

تب میں نے مختصر اسے بتایا کہ میں نے وہ بسکت کن حالات میں خریدی ہے۔

جیران پور کو میرا منہ دیکھی رہی۔ اس کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔ لیکن آٹن میں چھپے۔

ایک چاند میں کشش لوٹ آئی۔ پیپل میں سنجیت کے مڑ جاگ اٹھے۔ ہوا پیپل کے پتوں کو اور پیپل چاندنی کو چھنے لگا۔

اس نے بسکت لیتے ہوئے کہا ”چندر تم نے پان نہ لاکر اچھا ہی کیا۔ میں نے تم سے کچھ نہیں مانگا اور تم نے مجھے کیا دیا تم مجھ کو سمجھ چندر؟ تم نے مجھے اس

بسکت میں وہ کچھ دیا ہے جو راجا پرست چندر نے رشی وشواسنا نہیں دیا ہوگا۔ سب کچھ ہی تو ہے اس میں!“

اپریل ۱۹۸۵ء



## افسانوی ادب تحقیق و تجزیہ

ڈاکٹر عظیم لٹن صدیقی - نیو پبلک پریس دہلی  
قیمت: ۳۰ روپے

ہمارے ادبی سرمائے میں شاعری کی تنقید پر جس قدر مواد ملتا ہے اس کے مقابلے میں نثر کی تنقید نابھے کے برابر ہے۔ ڈاکٹر عظیم لٹن صدیقی کی یہ کتاب اس کی کو بردہ جاتم پورا کرتی ہے۔

اس کتاب کی توثیق یہ ہے کہ اس میں شامل مضامین داستان ناول اور افسانہ تینوں اصناف پر خاطر خواہ روشنی ڈالتے ہیں، باوجود وہ بار بار دہلی اور لہن داستان ہونے کی حیثیت سے ہمیشہ توجہ کی مستحق رہے گی۔ ڈاکٹر صدیقی نے اس کے سوا فاضلے سند سے بڑی عالمانہ نظر اور تحقیق و جستار کے ساتھ گفتگو کی ہے۔ اور مدلل طریقے سے جس

نتائج اخذ کیے ہیں۔ کتاب پندرہ مضامین پر مشتمل ہے۔ ایک نثری جو ایک نظر قاری کو متاثر کرتی ہے وہ اس کتاب میں شامل تقریباً ہر مضامین کی علمی اور مدد پر مبنی اور تحقیقی مشنگ ہے۔ ڈاکٹر صدیقی نے نثر کے مطالعہ میں اس کی عہد بے عہد تعبیل ہوتی ہوئی سماجی منویت اور معاشرتی سیاق و سباق کو اس کی دوسری تمام خوبیوں پر ترجیح دیتے ہیں اور ان کا ایک کرنا صحیح بھی ہے، اس لیے کہ افسانہ شاعری کا انھیں دلیل نہیں ہو سکتا، نثر کی بنیاد مجموعی ترغیبی ادب ہونے کے سبب اپنی سماجی آفت کے پیش نظر ہی کوئی اعتبار حاصل کر سکتا ہے۔ بطور خاص جس مضامین نے سب سے زیادہ متاثر کیا وہ "جدید افسانہ"

ادب اور ماضی کی تکنیکی بازیافت ہے۔

اس مضامین میں ڈاکٹر صدیقی نے عہد نو میں کیے جانے والے فنی اور تکنیکی تجربات کا بڑا خوبصورت جائزہ لیا ہے اور بعض اہم نتائج کی نشاندہی کی ہے۔ بخوبی یقیناً تمام مضامین کو پڑھتے وقت شدت سے محسوس ہوتی ہے لیکن بعض مضامین اپنی تاریکی شاعر کی قدرت اور فکرو نظریاتی عمق اور زرخیزی کے لحاظ سے غیر معمولی اہمیت کے مال ہیں۔ اس ضمن میں امراد جہاں ادا کا مطالعہ خصوصی اہمیت کا حامل ہے۔ اس میں بڑی ادیب کی سادہ سادہ حقائق کا مطالعہ کیا اور ان تہذیبی اقدار کو جانچا اور پرکھا گیا ہے جن میں سے کچھ ختم ہونا چاہتی ہیں اور کچھ مستقبل میں نمودار ہونے کے لیے تیار ہیں۔

ڈاکٹر صدیقی کا نقطہ نظر ارجائی حقیقت پسندانہ اور حد درجہ انسانی ہے۔ وہ زندگی کے تمام مغز کا جائزہ انسانی زندگی کے تمام تر مصائب و مشکلات کا تجربہ اس جدلیاتی صورت حال میں کرتے ہیں جو ہر عہد میں موجود رہی ہے لیکن اس کا عنوان اس قدر عام نہیں ہے۔ ان کی یہ کتاب اپنے علمی پائے کی بلندیاں اور ایک نادر و بیش قیمت تحقیق دستاویز ہونے کے سبب اس قابل ہے کہ اس میں اٹھائے گئے مباحث سے فائدہ اٹھایا جائے اور مصنف کی راست گفتاری اور گہری سرچھوجہ کی داد دی جائے۔

عبد الرحمن ہاشمی

## کتاب: در یک پہل

شاعر: نثار شمیم

ناشر: بھارپتی کی شین، سونا تھ بھجن، پوپی

قیمت: دس روپے

"در یک پہل" نظریں کا انتخاب ہے۔ یہ نظمیں نثار شمیم کی فکری اور فنی کاوشوں کا نتیجہ ہیں۔

گویا اس کتاب کی رو سے شمیم ہمارے سامنے نظم نگار شاعر کی حیثیت سے آتے ہیں۔

"در یک پہل" کے جن ان کا ایک شعری مجموعہ

"نامہ گل" مصنف کی دوسری کتابوں کے مطابق ۱۹۷۲ء

اور ۱۹۷۳ء کے تحت ۱۹۷۸ء میں شائع ہو چکا ہے۔

(جائے کون سا سال درست ہے؟) اس سلسلہ میں شاعر کے

بقول "دوستوں نے اپنے تحسین افزا کلمات کے ساتھ

ہی میری کامیابیوں اور کمزوریوں کی نشاندہی بھی کی؟

"تحسین افزا کلمات" کسی بھی ذوق و شوق کے

ارتقاء اور نشو و نما میں مدد و معاون تو ہوتے ہیں، لیکن "در یک پہل"

کی نظمیں بتاتی ہیں کہ نثار شمیم کی شاعری "تحسین افزا کلمات"

کی مستحق تو ہے کہ اس کی رہن منت نہیں بلکہ یہ اس کے

ذوق و شوق اور مہذب رجحان کی علامت ہیں۔

"نامہ گل" تو ہیں نہ پڑھائیں، ہاں در یک پہل ہے

جو کچھ مجھے نظر آیا ہے" وہ گل ہے۔ یعنی لفظ گل کی شاعر

کے یہاں ایک خاص اہمیت ہے۔ صرف نظم "در یک پہل"

میں یہ لفظ سات بار اور دیگر صفحات ۲۶/۱۵، ۴۵، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱



دوسری اہم بات جو شاعر کے یہاں ملتی ہے وہ حرفوں اور لفظوں کے نامتبر اور بے معنی ہونے کا احساس ہے، دکھائی ہے پیرہن، اور داعیہ، بھرنی جو شاعر کو بے چین اور مضطرب رکھتا ہے۔

نظم پر دہلی میں، اختر شہرانی کی نظم اودیس سے آنے والا ہے، یاد دلاتی ہے۔ بھرانہیں فرق ہے یہ کہ شہرانی کے یہاں صرف روان ہے جب کے شمیم نے اپنے عہد کے ملکی وغیر ملکی مسان کو بھی پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ جمہوری طور پر دیگر کچھ نکلے کے شاعر سے اچھی امیدیں وابستہ کی جاسکتی ہیں۔

## کتاب: آبشار

مترتب: دھرم پال ماحلق

ناشر: لینگوئج رینڈم کلچر ڈیپارٹمنٹ جھانپور، یوپی  
قیمت: ۱۲ روپے

اردو کے سلسلہ میں حکومت کی نظریات نے اس زبان و ادب کی ترویج، اشاعت و ترقی کے امکانات کو وسیع اور اس کے مستقبل کو تابناک کیا ہے۔ مختلف یاتروا میں اردو کھیتوں کو قائم اسی نوع کی ایک اہم کڑی ہے۔ لینگوئج رینڈم کلچر ڈیپارٹمنٹ، جھانپور، یوپی شمس بھی دراصل اسی نوعیت کا ایک ادارہ ہے جسے چھاپہ ۱۹۷۳ء میں کل سبیاں آباد اور اس کا مقصد بھی دوسری اردو کھیتوں کی طرح اردو کی ترویج و اشاعت ہے۔ آبشار اسی کا عملی روپ ہے اور نزل کی جانب پہلا قدم بھی۔

اس میں شامل پیش الفاظ دیئے وزیر اعلیٰ جھانپور پریش نے تحریر کیا ہے، کے مطابق، "گنر شتم سالوں میں یہاں کے سنسکرت ہندی اور دیہاتی زبان کے شاعروں کے چند دشری مجموعے زیر طباعت سے آراستہ ہو چکے ہیں۔ یہ کتاب محکمہ سائنات و ثقافت کے اردو شعبے کی سپرینٹنڈنٹ ہے۔"

ڈائریکٹر بھاشا سنسکرت و بھاشا جھانپور پریش جھانپور پریش اور اردو کے تحت چند بایں تحریر کی ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ جھانپور پریش میں اردو زبان کی ترویج و اشاعت کا باقاعدہ آغاز نومبر ۱۹۸۰ء سے ہوا

اور اس سلسلہ میں ادبی تقاریب، شاعروں اور اردو کتابوں کی اشاعت کا کام شروع کیا گیا ہے۔ پریش میں اب تک تین شاعروں کا انعقاد ہو چکا ہے۔ یہ شاعر ۸۱ء میں دواور ۸۲ء میں ایک بار ہونے پریش نوس پوشی کے الفاظ میں "جہان نگ اردو کی اشاعت کا سوال ہے زیر نظر کتاب اس سلسلے کی پہلی کڑی ہے۔ یہ مجموعہ محکمہ کے اردو شاعروں میں پریمی کئی غزلوں اور نظموں کے انتخاب پر مشتمل ہے اور آبشار کے حسین نام سے منظر عام پر آ رہا ہے۔"

یقیناً ایک اہم شعری انتخاب ہے جس میں اہم اور بہت شقی شاعروں کے شانہ و شاد نے شوا کی تخلیقات بھی سامنے آئی ہیں۔ اس لحاظ سے یہ مجموعہ جدید و قدیم کا حسین امتزاج ہے۔ البتہ بعض نئے شاعر کی تخلیقات شامل نہ تھیں تو مناسب ہوتا۔ اس میں شامل اسے زندگی کی روشنی (مضطرب)، جو شش اور آتی (اکرام)،

شان وطن (ظہیر)، زندگی (دیش)، جھارمن سکون جھانپور (شباب لٹ)، نظم (ذہب رضی) وغیرہ اچھی اور جدید خیالی غزلوں میں ساتھ ساتھ دیہاتی خراب بارہ بھوئی، رشی پٹیل کی مسعودہ حیات، راجی جے پوری، ارمان شہابی، خالد ناز اور دھرم پال ماحلق وغیرہ شاعر کرتے ہیں۔ بھار بعض باتیں لکھتی ہیں اس میں شامل شاعر کی تخلیقات میں بے اعتدالی ہے۔ ایک طرف تو کسی شاعر کی جاریا یا کچھ تخلیقات ہیں تو دوسری جانب کسی شاعر کی صرف ایک غزل یا اس کے چند اشعار۔ دوسری، اکثر تخلیقات اردو کے مختلف رسائل و جرائد میں شائع ہو چکی ہیں۔ اس لحاظ سے یہ مجموعہ کوئی نیا اور نازانہ تاثر نہیں جھوٹا۔

اس کی کتابت و طباعت کو دیکھ کر یہ احساس ہوتا ہے کہ کاش آبشار صرف جھانپور پریش کے شعراء کی تخلیقات پر مشتمل ہوتا اور اس صورت میں "پہلی ادبی پیش کش" زیادہ کامیاب اور مناسب ہوتی۔

## کتاب: پنجہرے کے پنجی

مصنف: مانک مالا۔ قیمت ۲۵ روپے

ناشر: موڈرن پبلشنگ ہاؤس، نئی دہلی  
مانک مالانے عرض حال میں اپنے کچھ دوافلوی مجھے دیے ہیں اور گناہ کا رستم کا ذکر کرتے ہوئے زیر نظر کتاب کے متعلق لکھا ہے: اس میں بھی کل مضامین کی تعداد اٹھارہ ہی ہے۔ ان کی آٹھ کہانیاں، آٹھ مزاحیہ مضامین اور دو خاکے ہیں اور دو کچھ تخلیقات پر چند اہم تصحیحیں بھی،

یعنی ان کے نزدیک کہانیاں مضامین اور خاکے مضامین کے ہی زمرے میں آتے ہیں۔ اس کی وضاحت خود ان کے ہی الفاظ میں دیکھیے: پہلے میں نے سوچا تھا کہ اس مجموعے میں مزاحیہ اور افسانوں کی ترتیب الگ الگ ہوگی لیکن کچھ کہانیاں نامزاحیہ تھے اور کچھ کہانیاں پوری کی پوری طنز و مزاح سے بھر پور تھیں۔ چنانچہ میں نے انہیں علیحدہ کرنا مناسب نہیں سمجھا۔ البتہ دونوں خاکے آخر میں دے دیئے ہیں۔

یہ ان کی رائے ہے۔ اس سے اختلاف کی بہر حال گنجائش ہو جو ہے۔ اب خاکے کے متعلق بھی ان کے خیالات سنئے: "دوسرا خاکہ خادمہ خوں چھان آ....." موضوع اور ہیئت کے اعتبار سے اسے عمل طور پر خاکہ نہیں کہہ سکتے کیوں کہ یہ آپ بیتی اور جنگ بیتی کے مین ہی ہے۔

تین ہیروئین کا اگلا "شوہر" جو دراصل کل داس جیسا رضا کی شخصیت سے متعلق تو عرفی مضمون ہے اور شریاسی یے مانک مالانے اسے خاکہ کہتے بھی ہیں اور نہیں بھی۔ تاہم یہ خاکہ خاکہ نگاری کی تعریف پر یا نہیں تالیف یا نہ کی ایسی شخصیت نظر آتی ہے جو صاحب اور ہر طرح کی کردیوں سے پاک ہے۔ ایسا ممکن نہیں کہ انسان میں صرف خاموشی ہوں کوئی ایک بھی کردی نہ ہو۔ پھر اس تعریفی مضمون میں لپٹا رضا کے علاوہ چند ایسے واقعات کا ذکر ہے جن کا مضمون سے کوئی تعلق نہیں۔ بعض دوسرے اقتباسات بھی آپ کو اس کتاب میں جاسا تاکہ جالے جالے جاسے ہیں۔ مثلاً ایک مزاحیہ مضمون "گھبراہٹ" جس میں مصنف سفر نندن کا ذکر کرتا ہے، پھر کہ خوب اور تاسف ہوتا ہے کہ ایک

ادیب کو لندن میں صرف Sex 'Boko اور Strip Tease ہی نظر آئے۔ یہاں ان کی کاٹا

آرڈو یا دوسری زبانوں کے ادیبوں، دانشوروں اور محروکوں سے نہ ہوتی، انہیں School of Oriental and African Languages

یا BBC میں بنا کر تیار کرنے کا موقع نہ ملا۔ وہاں اردو کی مختلف ادبی اور نیم ادبی انجمنوں نے ان کا استقبال نہ کیا۔ اگر کچھ تاثرات ان کے ذہن میں آئے بھی تو یہ کہ — ”مڈل کیکس کا لفظ ترجیح کیا جائے تو اس کا مطلب ہوتا ہے درمیان جسٹیا، لیکن معلوم نہیں کہ اس نام کے ساتھ ہندوستانی اور پاکستانی ہاجروں کو کیا افس ہے کہ وہ لوگ زیادہ تر اسی علاقے میں گھرے ہوئے ہیں۔ حالانکہ ان کی مردانگی کی گولیاں وہاں کی دلنزدگی، انجوان لڑکیاں اور عوامی بچے قسم کھاتے بغیر دینے کو تیار ہیں“، ص ۱۷

گویا لندن میں جیسی بے راہ روی یا برائیوں کے شکار اور ذمہ دار واصل ہندوستانی یا پاکستانی ہیں؟ لندن کے عوام نہیں۔

در اصل یہ سارے مضامین اور کی صورت میں لکھے گئے ہیں۔ چنانچہ زبردستی مزاح اور طنز پیدا کرنے کی کاوش میں کچھ بے افاقہ اور افسانہ پرداز خلاق و آداب اہر کردار آگئے ہیں۔

میرزا خاں ہے اس مجموعہ کو اس کے ان فانی حصر کے باعث ہی پسند کیا جائے گا کیونکہ ”غیرے کے تجربے“ خواہ کچھ ”مفتی“ ہی جی دارر سید اور نام میں کیا رکھے“ وغیرہ ابھی کہاں ہیں۔

کاش، ”نکتہ ۱۱“ مزاحیہ معانی سے لکھے میں کبھی آئندہ کے ان لمحوں کا انتظار کرتے ”جن کے ہاتھوں کہانی کی تخلیق ہوتی ہے“، ص ۱۷

کتاب — کلام حیدری بحیثیت افانہ نگار

مصنف — ڈاکٹر اسلام عشرت

ناشر — انڈین ایسکوپک پبلی کیشن، گیارہ

قیمت: ۲۰ روپے

ایک زمانہ تھا کہ بڑے سے بڑے ادیب یا شاعر کی اس کی حیات میں ناقدی اور اس کے فن سے بے توجہی عام تھی۔ یہاں تک کہ غالب اور مسٹر بھی اس

عدم توجہی کا شکار رہے۔ در نہ میر کو یہ شکایت کبھی نہ ہوئی کہ

پھر تے میں مسٹر خوار کوئی پوچھتا نہیں

ہمالے ملک میں عوام اور اردو میں خصوصاً کسی شخصیت کو قتل از موت انعامات، عطایات یا خراب تحنیں کے قابل نہیں سمجھا جاتا ہے۔

موجودہ زمانے میں دنیا کے تمام شعبوں میں کئی خوشگوار تبدیلیاں آئی ہیں۔ اردو ادب میں یہ تغیر آیا ہے کہ ہم اپنے ادیبوں، دانشوروں اور شاعروں کی کشتیاں ان کی حیات ہی پر کرنے کی سنی کر لے گئے ہیں۔

”کلام حیدری بحیثیت افانہ نگار“ بھی اسی نوع کی ایک کاوش ہے۔ ان کی یہ سنی کسی نکل سے قابل قدر ہے کہ انہوں نے کلام حیدری کے افسانوں کا کچھ متوازن اور غیر جانبدارانہ انداز سے تنقیدی مطالعہ پیش کیا ہے۔ ڈاکٹر عبداللہ اللہ نے پیش لفظ میں کلام حیدری کے افسانوں کے محکات اور موضوعات پر مختصر مگر جامع بات کہی ہے۔ اگر وہ اپنے تنقیدی نقطہ نظر کو مزید برآں لاتے اور تفصیلی بحث کرتے تو افانہ نگار کا تجزیہ اور بھی مفید ہو سکتا تھا۔

کلام حیدری اردو دنیا اور افسانے کا ایک ایسا نام ہے، جس کی تخلیقات تقریباً چالیس سال سے ہماری نظر دوں سے گذرتی رہی ہیں۔ اب تک ان کے چار ان فانی مجموعے (سب نام گلیاں، ”مفسر“، ”الغلام“، ”گولڈن جلی“، ”منظر عام پر آچکے ہیں۔ وہ ماہنامہ ”پہل“ اور ”بھٹہ وار“ ”مودہ“ کے مدیر ہیں یہ کتاب ان کی ادبی خدمات کے عرف ایک ہی پہلو کو سامنے لاتی ہے جبکہ کلام حیدری نہ صرف افانہ نگار بلکہ محافی اور نقاد بھی ہیں۔

ڈاکٹر اسلام عشرت نے ان کی افانہ نگاری کا جائزہ ان کے حالات زندگی کے تناظر میں لینے کی سعی کی ہے۔ کلام حیدری کی بیشتر کہانیاں میں جنگ آزادی کو حصول آزادی کی خواہش متنی ہے۔ آزادی کے بعد کے واقعات تقسیم ملک کا تاہم احساس ان کے افسانوں کے خاص موضوعات ہیں۔

نہ فقط کتاب میں ان کے تین ہی ان فانی مجموعوں کو موضوع سخن بنا گیا ہے۔ ان کے جو کچھ ان فانی مجموعے کا سہا میں کوئی ذکر نہیں۔ حالانکہ اس کی شامت کو کبھی ایک سال ہو گیا۔ مقالہ نگار قدر سے اور کوشش کرتا تو یہ کتاب اور جادو اور با مقصد ہو سکتی تھی۔

ان کے افسانوں کا جس گہرائی اور وسیع تناظر میں مطالعہ کیا جانا چاہیے تھا، اس کتاب میں اس کی کمی ہے۔

میرزا خاں ہے کلام حیدری کے پیش تر افانوں میں بلاغ کردار یا موضوع سے زیادہ جملوں کی اہمیت ہے۔ یہ جملے اتنے بلند، اتنے نعلسانہ، اتنے وسیع المعنی ہوتے ہیں کہ ایک افسانہ یا جملہ میں جانے کتنے قصے چھپے ہوتے ہیں۔ مثلاً ”آزادی منانی نہیں جاتی فاری آزادی تو محسوس کی جاتی ہے۔“

یہ کتاب کلام حیدری کی افانہ نگاری اور ادبی خدمات کا نہ صرف اعتراف ہے بلکہ ان سے متعلق جتنا و ناگہرہ کے نئے دور دانے و اگر تھی ہے۔



فکروں اور ادب کی دنیا میں سے پتہ چلے روشن کر کے تعریف کا اشتہار کرتے ہوئے پچاس پچاس برس کے وزیر اعظم اور صدر مملکت سنا سنکر کی دھماکے کا اثر کچھ جناب شہری نوس جونی فکروں (سہ ماہی، قیمت: ایک روپیہ) مہاشا سنکر کی دھماکے پچاس پچاس برس (۱۹۷۱ء) پر

پچاس پچاس برس (۱۹۷۱ء) پر

غلام ربانی تابان، بانی، محمور سیدی، عبید صدیقی صاحب  
کی غزلیں اور شین مظفر پوری اور محمد یعقوب اہم صاحب  
کے افسانے بہت پسند آئے۔

غلام قادر خان، بمبئی

بار خاظر

”من کہ“ کی غیر فاضلی بار خاظر ہے۔ میں تو کہوں گا کہ  
جب میں کہہ رہا ہوں تو سلسلہ ”نوشی ڈارنگ“ نے دل کی

گہرائیوں میں گھر کر لیا تین صاحب کوور Culture

کے Contradiction کی جلوہ سامانی میں قابل  
تحسین کامیابی ملی ہے۔..... حل پریوں کا دیش

سب سے ہی مضمون کا ہے پھیلتے سستے فاصلے کے بدیش جز  
صاحب نے ایک بار پھر سرور کیا۔ محمور سیدی، فرحت شاہین  
اور شتی رنجن صاحبان کے علاوہ دیگر حضرات کی تخلیقات  
بھی لائق ستائش ہیں۔

تنویر اختر نور، بیگوسرے

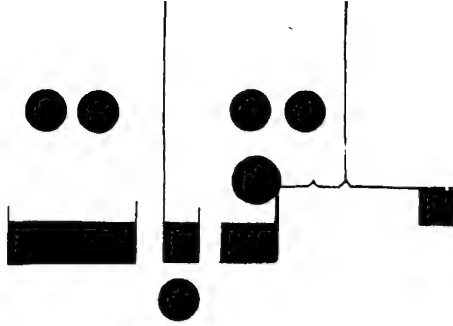
دعا

لفظ سید میں نام کے حصے کی طرح استعمال  
کرتا ہوں، میرے تعلیمی کاغذات پر بھی یہی نام ہے۔  
دوست اور عزیز بھی اسی نام سے پکارتے ہیں اور مجھے  
اپنا پورا نام اچھا بھی لگتا ہے۔ دعا کر رہا ہوں کہ راز بھائی کو  
بھی اچھا لگنے لگے۔

سیہ محمد اشرف

مبارکباد

۱۵ فروری ۱۹۸۵ء کا ہفتہ ”جس میں جناب  
زیب غوری صاحب کی غزل ”بہ خط شاعر“ بہت پسند آئی۔  
اور فقیر قلندر کا لکھا ہوا آواز موسیقی نہایت ہی پسند آیا۔  
انتہا بہترین و نمایاں شمارہ نظر پر میری جانب سے  
مبارکبادیں فرمائیے۔ جناب محمد اشرف صاحب کا لکھا  
ہوا ”افسانہ“ قہر لال ناچ سے باہر کا سوان بہت پسند آیا۔  
حمید الدین احمد ناز



وضاحت

صاف پر تمام ہی معنائیں اچھے ہیں۔ شتی رنجن بھائی  
نے سفر کی سگال سے شتی ہونے والے قتل کا موجودہ ادبی سا  
ڈگر نہیں کیا۔ فرحت شاہین نے سہارے سے لکھے اور جن بند  
و طے والے اخبارات کی فہرست دی ہے ان میں ہفتہ وار  
مارا پرچم ”دشیم ربانی“ کا نام بھی شامل ہے۔ قارئین کے لیے  
لافا عرض ہے کہ یہ اخبار پابندی کے ساتھ رنجن گچ سے  
ناخن پور ہا ہے اور کبھی بھی بہت دنوں کے لیے بند نہیں ہوا۔  
تیش بڑا کا سفر نامہ اچھا لگا۔ پوری سفر کی ریس میں متوسط  
طبقے کے ہندوستانیوں کے لیے الف بلی کبانی  
پڑھنے کے خلاف ہے۔

رفیع حیدر انجم۔ اراہا

سہو

بھفت روزہ اردو ایکشن بھوپال روزنامہ طرز  
پر ۱۹۸۳ء سے ملتا ہے نہایت پابندی کے ساتھ شتی پور بھائی  
جانہ نگار اپنے کی گلی کی لائبریری لائبریری سفید کا گلی  
بھوپال کا پڑھنا ہر روزے تو ان کو ۱۹۸۳ء سے آج تک  
کے تمام شتی نظر آجاتے۔

ڈاکٹر ایچ جادو حسین بھوپال

فرحت شاہین کا مقالہ بعنوان ”مہار میں اردو صفات“  
پڑھ کر بہت خوش ہوئی۔ انہوں نے بڑی محنت دکھاؤش  
سے کام لیا ہے لیکن بعض اخبارات و رسائل کے نام بھوت  
مجھے ہیں۔ مثلاً سندھ ذیل ماہناموں کا ذکر چھوٹ گیا ہے۔

(۱) ”طلیہ“ بار اعلیٰ کا پورنیہ ۲۰ ہندو یکنائن گچ پورنیہ  
۳۰ جام کشن گچ پورنیہ ۴۰ ”طوفان“ بار اعلیٰ کا پورنیہ  
۵۰ ”نفاظ“ پورنیہ ۶۰ ”آکا“ ٹھہر پورنیہ ۷۰ ”غالب کشیدار“ پورنیہ  
(۸) ”الاحسان“ کاشی باری ہندو کشن گچ پورنیہ  
اس کے علاوہ بعض اخبارات و رسائل کے منتقد  
جو مملکت فراہم کیے ہیں وہ صحیح نہیں ہیں جیسے:-  
(۱) ہفتہ وار ”آئینہ“ کشن گچ کا سن ۱۳۵۵ء  
جنا گیا ہے حالانکہ ”آئینہ“ کا اجراء ۱۳۵۶ء  
عمل میں آیا ۲۰۱۳ء روزہ و ہفتہ وار ”انسان“ کشن گچ  
(پورنیہ) کا سن اجراء ۱۹۵۱ء لکھا گیا ہے لیکن کسی  
اشاعت کا آغاز ۱۹۵۸ء میں ہوا

اسی طرح بند ہونے والے اخبارات و رسائل میں  
بہفتہ وار ”مہار پرچم“ کشن گچ کا نام بھی شامل ہے حالانکہ  
وہ جاری ہے اور ”مہار“ ربانی صاحب کی ادارت میں نکل رہا ہے  
اور اس وقت ضلع پورنیہ کا واحد اردو ہفتہ وار ہے۔  
اکمل نر دانی جامی پورنیہ

معذرت

شین مظفر پوری کی کہانی ”نوشی ڈارنگ“ میں صفو  
۳۹ کی آخری سطور کا تعلق دراصل صفو ام کے بارہ اول  
ہے۔ اسی طرح صفو ام کی آخری سطور صفو ام سے  
منسلک ہیں۔

عزیز صدیقی۔ بھگت پور

پسندیدہ

۱۵ جنوری ۱۹۸۵ء کا ایکٹیل ”نظر نواز“ ہوا۔



نئی دہلی میں منعقدہ ایک تقریب میں ہائی کمشنر ڈوئٹش کے ڈائریکٹر ڈاکٹر نیام سنگھ ششی، مرکزی وزیر اطلاعات و نشریات شری وی۔ این۔ گپٹال کو ڈوئٹش کی شائع کردہ کتابیں پیش کرتے ہوئے۔

بین الاقوامی غالیب سیمینار  
**INTERNATIONAL GHALIB SEMINAR**  
**SHRI K. C. PANT**  
 MINISTER OF EDUCATION  
 P.B. 1  
**INTERNATIONAL GHALIB SEMINAR**  
**SHRI K.C. PANT**



مرکزی وزیر تعلیم شری کے۔ سی۔ پنت ۱۶ فروری ۱۹۸۵ء کو نئی دہلی میں غالب انسٹی ٹیوٹ کے احاطہ میں منعقدہ بین الاقوامی غالب سیمینار کی افتتاحیہ تقریب میں انسٹی ٹیوٹ کی چیرمین و ممبر پارلیمنٹ سچیا مہاراجہ گولڈسٹین پیش کرتے ہوئے۔ اس برس سیمینار کا موضوع غالب کے ایک ہم عصر شاعر حکیم مومن خاں مومن کی شخصیت اور شاعری تھا۔ بانیین: غالب انسٹی ٹیوٹ کے سیکریٹری جناب محمد شفیع قریشی۔ (تصویر: قدامی)



برجند سیال

جاں در ہوائے یک نگہ گرم ہے اسد  
پروانہ ہے وکیل ترے داد خواہ کا

(غالب)

تفکیرِ قمر:





وزیر اعظم شری راجیو گاندھی کو وزیر اعلیٰ بیڑی و کشمیر بناب غلام محمد شاہ کی جانب سے ۲۱ مارچ ۱۹۸۵ کو کوئی دہلی میں دئے گئے عشائیہ کا ایک منظر۔ اس روایتی کشمیری دوست میں ایک ہی آرامی میں شری راجیو گاندھی کے ساتھ پردیش کانگریس کمیٹی ڈاکی کے صدر مفتی محمد سعید، وزیر اعلیٰ بیڑی و کشمیر شری غلام محمد شاہ اور پارلیمانی امور کے مرکزی وزیر مملکت بناب غلام نبی آزاد کا ٹاکہ کرتے ہوئے۔



وزیر اعظم شری راجیو گاندھی ۱۶ اپریل ۱۹۸۵ کو کوئی دہلی میں آل انڈیا نیو پیپرز رائیڈ پر انڈین نیشنل کانفرنس کے مسند و بین سے خطاب کرتے ہوئے۔





# ملفوظات

## نوجوانوں کا سال

مباحثے میں دوجہانوں پر کافی توجہ دی جا چکی ہوگی۔  
اور اس کے نتیجے کے طور پر ہم مہمبندی کا سکتے ہیں  
کہ مستقبل میں کسی وقت کوئی سماجی تبدیلی آجائے یا  
کوئی قانون بن جائے۔

جوانی جو زندگی کی طویل ترن مدت ہے، خواب دیکھنے کی عمر ہوتی ہے۔ لیکن موجودہ حالات میں جسہ فوجیوں ہی خواب دیکھ سکے ہیں۔ کیونکہ انہیں سب تلخ حقیقتوں اور مفلکت ماحول کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اگر آج کی دنیا کا خواب ہے تو فوجیوں کو بھی نوز انسان کے مستقبل کے متعلق خواب دیکھنے کا ایک موقع ملنا چاہیے۔

جہاں محنت پر مبنی پیداوار تمام اقتصادی  
تصویوں کی بڑی خصوصیت ہے، وہاں زیادہ تر  
کارکنوں نیز ملوکے اور باغیچہ خوار ہوتے ہیں۔  
وہ آج بھی کام کر رہے ہیں اور مستقبل میں اس سے  
بھی زیادہ کام کریں گے۔

۱۹۸۵ء کا برس فوجوالوں کے مسائل کے بارے میں مباحثوں، تبادلہ خیال اور عمیق مطالعہ کے لیے وقف کیا گیا ہے تاکہ آئندہ برسوں میں وہ نہ صرف بہتر کارکردگی کا مظاہرہ کریں بلکہ خراب بھی نہ دیکھ سکیں۔

بچوں کا سال ختم ہو گیا ہے اور جو ازل  
کا عالمی سال ۱۹۸۵ء جس کا آئندہ موضوع "تکرر"  
ترقی اور امن ہے، شروع ہے۔ سال ابھی شروع  
ہوا ہے، اور جب یہ ختم ہو گا اور ہم سے  
خدا مدد کرے تب تک بارہ ماہ کے سرگرم مہینے

کے تحت کوالسوال پیدا ہوتا ہے۔

اگرچہ یہ یقین دلایا جاتا ہے کہ ۱۵ برس سے کم کے بچے اسکولوں میں ہوتے ہیں، لیکن حقیقت بالکل مختلف ہے۔ کیوں کہ یہ بات اس مسئلہ سمجھ لی جاتی ہے کہ وہ اسکولوں میں ہیں، اس لیے ان کی محنت کو ایک اقتصادی وسیلہ خیال نہیں کیا جاتا۔ بنیادی تعلیم کی اشاعت کے باوجود دیہات کے سب بچے خاص طور پر لڑکھال پرائمری یا ثانوی تعلیم کے لیے نہیں جلتے سکاڑوں کی پیداواری صلاحیت اور مسیحا کے ملنے کو نہ کرنے کے لیے تعلیم اور تربیت کے معیار میں اصلاح بہت ضروری ہے۔ اسکول کی تعلیم اور کام کے نصابات میں رابطہ قائم کرنے کے لیے کوششیں کی جارہی ہیں تاکہ ایسے نصابات وضع کئے جاسکیں، جن سے سب لوگ اسکول کی فیس اور لباس کا خرچہ آسانی سے برداشت کر سکیں۔ اور تربیت ایسے کاموں کی دی جائے، جن کی منڈیوں میں مانگ ہے محنت اور خدائیت کا تعلیم اور تربیت سے رابطہ قائم کرنے کے لیے بھی دنیا بھر میں توجہ دی جارہی ہے۔

چونکہ جوان لڑک ایک بہت بڑا وسیلہ ہیں۔ اس لیے جو مسئلہ ہے کہ ان کے بارے میں یہ خیال پایا جاسکتا ہو کہ ان کی کوئی اقتصادی اہمیت نہیں۔ لیکن جب وہ بے روزگار ہوں، کم روزگار ہوں یا ان پڑھ ہوں تو ایسی حالت میں انسانی وسیلوں کا بڑے پیمانے پر نقصان ہوتا ہے لہذا مسلسل تعلیم اور باقاعدہ کوشش سے ہی انہیں ترقی کے عمل میں ایک حقیقی محرک اور واضح قوت بنایا جاسکتا ہے۔

## بچے اور خواتین

ترقی پذیر ملکوں کی ۸۰ فی صد آبادی بچوں اور خواتین پر مشتمل ہے۔ لہذا عیسائی خواتین ہوں گی ویسے ہی بچے ہوں گے۔ اگر خواتین پڑھی لکھی ہوں گی تو بچے کم ہوں گے۔ اگر خواتین محنت مند ہیں تو

بچے بھی محنت مند ہوں گے۔ اگر عورتیں لڑکھال کی بھی اتنی ہی قدر کریں جتنی لڑکھال کی کرتی ہیں تو سماج میں زیادہ برابری نظر آئے گی۔ جہاں تک ترقی کے عمل سے منسلک ہونے میں عورتوں اور نوجوانوں کو پیش آنے والے مسائل کا تعلق ہے، وہ بھی ایک جیسے نہیں ہیں۔ یہ کھیتوں میں کام کرنے ہوں یا باہر ان کا کام پورے وقت کام یا موسمی۔ اس کا ترقیاتی منصوبہ بندی کرنے والوں کو پورا پورا سامنا کرنا چاہیے۔ اسی طرح عورتوں اور نوجوانوں کے بارے میں بہتر اعداد و شمار اور اس کے کردار کی بہتر تشہیل کی بھی ضرورت ہے۔ یہ بات فراموش نہیں کی جانی چاہیے کہ عورتیں اکثر اوقات اپنے بچوں کو ساتھ لے کر کارخانے، گھر، ملو پیداوار یا بازار کے کاروباری عمل میں کام کرتی ہیں۔ بچے ایک اقتصادی سرمایہ ہیں۔ کچھ حالات میں تو وہ تین برس کی عمر میں ہی سرمایہ ثابت ہوتے ہیں۔ لہذا اکثر ترقی پذیر ملکوں میں بڑے کمبوں کی افادیت کی ایک دلیل ہے۔ لہذا ایک ایسے ترقیاتی ڈھانچے کی ضرورت ہے، جس میں کاشت کار کتنے اور مزدوری کی منڈی دونوں میں خواتین اور نوجوانوں کے لیے گنجائش موجود ہو۔

## سال کے لیے تجاویز

ترقی کے عمل میں خواتین اور نوجوانوں کے مفاد کو شامل کرنے کے سلسلے میں کی جانے والی کوششوں کے لیے ضروری ہے کہ گن رکھنے والے دانشوروں اور عاملوں کی ایک نئی تحریک تیار کی جائے۔ ایک ضرورت یہ بھی ہے کہ ٹھیک ٹھیک اور محرک معلومات کی ایک بنیاد قائم کی جائے۔ جس میں خواتین اور نوجوانوں کے اقتصادی کردار کے بارے میں ان کی جنس، عمر، علاقے، کھیت کی عیشت آمدنی، تعلیم وغیرہ پر مبنی اطلاعات شامل ہوں۔ جب جوان لوگ اپنے والدین کو بازار حاکم مال فروخت کرنے پر لگا دیتے ہیں یا موجودہ اور آئندہ

پیداواری صلاحیت پر نوجوانوں کی تعلیم کا کیا اثر پڑتا ہے ان دونوں پہلوؤں کے ساتھ نوجوانوں اور خواتین پر ترقیاتی اثرات کا بھی وسیع پیمانے پر مطالعہ کیا جانا چاہیے۔ ایسے پراجیکٹ اور پالیسیاں فوری طور پر تشکیل دینے کی ضرورت ہے۔ جن کا نوجوانوں اور خواتین کی پیداواری صلاحیت سے براہ راست تعلق ہو۔ ذرائع کو مد نظر رکھ کر بنائی گئی تکنیک کی تربیت اور ضمنی محنت کی قیمت کی بجائے محنت کو ہی بڑھو دینے کے طریقے متعمد کو مہیا کئے جانے چاہئیں۔ تدریس کے عمل میں خواتین اور نوجوانوں کو شامل رکھا جائے اور "ترقی کے لیے نوجوان کا عنصر" ترقی کے لیے خواتین کے نعرے کی ضمنی شاخ بن سکتا ہے۔

۱۹۸۵ء کا سال نوجوانوں کے بین الاقوامی سال کے طور پر اور خواتین کے اقوام متحدہ کے قیام کے اختتامی برس کے طور پر ایک مناسب وقت ہے، جب خواتین اور نوجوانوں کے بہت حد تک مشترکہ مفادات کو یک جا کیا جاسکتا ہے۔

آج کل کا "حسرت نبر" پیش خدمت ہے۔ صفحات کے اعتبار سے یہ مختصر ہے تاہم اس کے مضامین وسیع ہیں۔ ان میں مولانا حسرت موہانی مرحوم کے کردار، افکار اور انداز کا بڑی حد تک نئے زاویوں سے مطالعہ کی سعی کی گئی ہے۔ یہ مولانا کے فکر و فن کے بھی گوشوں پر محیط ہیں۔ مولانا کے مطالعے کے باب میں جو بعض غلطیاں اور غلط فہمیاں راہ پا گئی تھیں، ان کا اجمالی خاکہ بھی اس نمبر میں مشترک ہے۔

اس نمبر کے بھی قلم کار آپ کے جاننے پہچاننے ہیں اور حسرت شمس میں اپنا ایک مقام رکھتے ہیں۔ ان کی مساعی مشکور ہیں۔

ہم توقع کرتے ہیں کہ حسرت موہانی مرحوم کے مطالعہ میں، اس نمبر سے نئی راہیں کھلیں گی۔ یہ نمبر آپ کو پسند آئے گا۔ یہ نمبر آپ کو کیسا لگا؟ ہمیں آپ کی رائے کا انتظار رہے گا۔



حضرت مولانی

۲

۶۹۸۵

آغا محمد

# مولانا حسرت موہانی

آپ کہ ...

۱۸۸۰ء (۱۲۹۸ھ) سید فضل الرحمن حسرت موہانی (ولد سید ازہر حسن) قصبہ موہان، ضلع آٹاؤ (دیوبند) میں پیدا ہوئے۔  
 ۱۸۹۳ء: بارہ سال کی عمر میں شہر کپڑا شروع کیا۔  
 ۱۸۹۳ء: اردو ڈبائل کا امتحان اعزاز کے ساتھ پاس کیا۔  
 ۱۸۹۸ء: انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔  
 ۱۸۹۹ء: ۱۵ مارچ: مدرسۃ العلوم علی گڑھ میں انٹر میڈیٹ میں داخلہ لیا۔  
 ۱۹۰۱ء: ۲۰ مارچ: مدرسۃ العلوم علی گڑھ میں بی۔اے  
 سال اول میں داخلہ لیا۔  
 ۱۹۰۳ء: ریاضی اور عربی کے امتحان میں معائنہ کے ساتھ سیکنڈ ڈویژن میں بی۔اے کا امتحان پاس کیا۔  
 ۱۹۰۳ء: خاندان ہی کی تعلیم یافتہ اور متعلم خاتون نشاط النساء سے شادی ہوئی۔ لکھ

مولانا حسرت موہانی کے سب سے پہلے پیش میں بالکل شروع ہی سے کافی اختلاف ہے۔ خود حسرت نے اس کے بارے میں کچھ نہیں لکھا ہے۔ البتہ ان کی زندگی میں سب سے پہلے ان کے حالات زندگی کے متعلق ۱۳۳۰ھ/۱۸-۱۹۱۴ء میں جو تحریر شائع ہوئی تھی، اس میں سب سے پہلے ۱۲۹۸ھ یعنی سب سے پہلے کے لحاظ سے ۸۱-۱۹۰۸ء ہے۔ مولانا کی وفات کے فوراً بعد اور راقم اخذ کی معلومات کے مطابق سب سے پہلے مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم نے ۱۴ رمضان المبارک ۱۳۴۰ھ (مطابق ۲۲ جون ۱۹۵۱ء) کو گویا مرحوم کے چالیسویں کے موقع پر جو معنون لکھا تھا اور ”وا حسرتا“ کے عنوان سے معارف بابت دسمبر ۱۹۵۵ء میں دہلیات کے تحت شائع ہوا ہے۔ اس میں مرحوم کا سنہ پیدائش ۱۲۹۸ھ (مطابق ۱۸۸۰ء) درج ہے۔ البتہ سنہ وفات کے دوسرے سال جنوری و فروری ۱۹۵۲ء میں مولانا نیاز فتحپوری نے نگار (دکنی) کا حسرت تبر شائع کیا تو خود نیاز مرحوم نے ”مذکورہ حسرت“ میں سنہ پیدائش ۱۲۹۵ھ/۱۸۴۸ء لکھا ہے۔ اس کے علاوہ مولانا حسرت ہی کے خاندان کی ایک خاتون رابعہ بیگم نے بھی اپنے معنون ”حسرت کی خانگی زندگی“ (مطبوعہ: سرمایہ ”اردو ادب“ علی گڑھ) کے حسرت تبر میں ہی سنہ ۱۲۹۵ھ (۱۸۴۸ء) لکھا ہے۔ مولانا جمال میاں نے بھی جو مولانا سے بہت قریب تھے اور انہیں کے مکان (فرنگی محل) میں ان کا انتقال ہوا تھا۔ ہی سنہ ۱۸۴۸ء لکھا ہے۔ جنوری ۱۹۲۹ء میں ڈاکٹر امجد لاری نے ”حسرت موہانی پر پی۔ ایچ۔ ڈی کے لیے: ”حسرت موہانی — حیات اور کارنامے“ کے نام سے ایک وسیع تحقیقی مقالہ لکھا تھا۔ جو ۱۹۴۸ء میں شائع ہوا۔ اس میں موصوف نے ان مختلف سنیں پیدائش میں سے ’بہ حوالہ ۱۲۹۸ھ مطابق ۱۸۸۰ء کو ترجیح دی ہے۔ بعد کے لکھنے والوں نے جو سنہ پیدائش ان کے سامنے آیا، بغیر کبھی تحقیق کے اُسے اپنے معنون یا کتاب میں درج کر دیا۔ مثلاً: ”حسرت موہانی — ایک سیاسی ڈرامہ“ (مطبوعہ ۱۹۴۴ء) کے مؤلف اثرین بیگم انصاری نے ۱۸۴۵ء لکھا ہے۔ انگریزی کی ایک کتاب: ”مسلسل ان انڈیا“ (از رئیس کامیون) مطبوعہ ۱۹۴۹ء میں سب سے پہلے ۱۸۴۸ء درج ہے (صفحہ ۱۹۵) حکومت ہند کی طرف سے انگریزی میں: ”ڈکنری آف نیشنل بائیوگرافی“ (۱۹۵۱ء) میں: ایس۔ بی۔ سین) کے نام سے چار جلدیں شائع ہوئی ہیں۔ جلد دوم میں مولانا کا سنہ پیدائش ۱۸۴۸ء ہے (صفحہ ۱۵۳) پاکستان سے ایک کتاب ”مسلمانوں کی سیاسی تعلیم“ (از: محمد حامد الدین خاں غوری) شائع ہوئی ہے (مطبوعہ: کراچی: ۱۹۸۰ء) اس میں مولانا کا سنہ پیدائش ۱۸۴۳ء ہے۔ (صفحہ ۲۱۱) ان تمام مختلف سزوں میں سے اسی سنہ کو میں بھی سمجھتا ہوں، جسے ڈاکٹر امجد لاری نے ترجیح دی ہے، یعنی ۱۸۸۰ء (مقامی) حسرت کے بغیر سوانح نگاروں نے ان کی شادی کا سنہ ۱۹۰۱ء لکھا ہے، مولانا کے خاندان کی ایک خاتون رابعہ بیگم نے اپنے معنون ”حسرت کی خانگی زندگی“ میں اور حسرت کی صاحبزادی نعیمہ بیگم نے اپنے معنون: ”حسرت کی کہانی نعیمہ کی ربانی“ میں ۱۸۹۰-۱۸۹۳ء لکھا ہے، مولانا مرحوم کے بیٹے اختر حسن نے ایک سیرت نامی ایسی سنی کی تائید کرتے ہوئے لکھا تھا کہ بعض خاندانی روایات ادبیات کی بنیاد پر ۱۹۰۱ء کے بدلے ۱۸۹۰ء میں ہے۔ مذکورہ بالا دونوں معنائیں ادبیات کی دوسرے راقم کو بھی ایسی کو صحیح سمجھتا ہے۔ (مقامی)

۱۹۰۳ء جولائی، علی گڑھ شہر سے "اردوئے معلیٰ"

کے نام سے ایک ماہانہ رسالہ جاری کیا۔ جمادی کے ساتھ ساتھ سیاسی بھی تھا۔

۱۹۰۴ء دسمبر: کانگریس کے بیسویں اجلاس منعقدہ ممبئی، بہمدارت سرسہری کی

بتاریخ ۲۶-۲۷ دسمبر میں بحیثیت

ڈپٹی سیکریٹری شرکت کی۔

دسمبر: ممبران انجمن کھنڈ کا نفرنس کے ۱۸ویں اجلاس منعقدہ کھنڈ، بہمدارت مالپن

پرنسپل مدرستہ العلوم، علی گڑھ بتاریخ ۲۷-۳۰ دسمبر میں شرکت کی۔

۱۹۰۵ء جنوری: اردوئے معلیٰ میں کانگریس کے بیسویں اجلاس کی مفصل روداد جمع تبصرے

کے شائع کی۔

آل انڈیا انڈسٹریل کانفرنس منعقدہ

خانہ میں شرکت کی اور اس کے بعد سے

مجلس کی حمایت شروع کردی اور اس کے استعفا پر زور دینے لگے۔

دسمبر: کانگریس کے اکیسویں اجلاس منعقدہ بنارس بہمدارت: گوپال کرشنا کوٹھلی،

بتاریخ ۲۷-۳۰ دسمبر میں شرکت کی۔

۱۹۰۶ء دسمبر: کانگریس کے بائیسویں اجلاس منعقدہ کلکتہ بہمدارت دادا بھائی نوروچی بتاریخ

۲۶-۲۷ دسمبر میں ڈپلٹ سیکریٹری کی حیثیت سے شرکت کی۔

۱۹۰۷ء جنوری، اردوئے معلیٰ میں سوہنی اور

پرنسپل کے عنوان سے مولانا کا معنوی شائع ہوا۔

مارچ: فروری، مولانا کی پہلی صاحبزادی فیضیہ

پیدا ہوئیں۔

اردوئے معلیٰ کے فروری و مارچ کے مشترک شمارے میں مولانا کا ایک معنوی،

مدرستہ العلوم علی گڑھ کے بارے میں شائع ہوا۔ جس میں اس پر زور دیا کہ اس کو خیر

لاج بنانا چاہیے اور اس کے انتظامیہ سے انگریزوں کا تعلق نہ ہو۔

جون: "مسلمان ہندوستان کا پالیٹکل مستقبل" کے عنوان سے مولانا کا ایک اہم

معنوی اردوئے معلیٰ میں شائع ہوا۔

جولائی: اردوئے معلیٰ میں مولانا کا ایک معنوی: "بحیث: ہندوستان اور

مسٹر ارنلڈ کی پالیسی" کے عنوان سے شائع ہوا۔

دسمبر: کانگریس کے ۲۳ویں اجلاس منعقدہ سورت بہمدارت راس بہاری گھوش

بتاریخ ۲۶-۲۷ دسمبر میں شرکت کی۔

۱۹۰۸ء ۲۳ جون: اردوئے معلیٰ بابت ۱۷ اپریل

(۱۹۰۸ء) کے ایک معنوی: "معبر انگریزوں کی تعلیمی پالیسی" کی اشاعت پر علی گڑھ میں

مولانا کو گرفتار کر کے جیل بھیج دیا گیا۔

۴ اگست: عدالت نے دو سال قید سخت اور پانچ سو روپے جرمانے کی سزا سنائی

اپنی پہلی کورٹ کے نئے قید میں ایک سال کی تحقیق کر دی، مگر جرمانہ نہ بڑھوا

برقرار رہا۔ فیصلے کی اسی تاریخ سے قید سخت کا آغاز ہوا۔

۱۹ جون: قیدی مدت سے تقریباً ڈیڑھ

ماہ پہلے مولانا کو رہا کر دیا گیا۔

اکتوبر: اردوئے معلیٰ کی اشاعت دوبارہ شروع ہوئی۔

جنوری: اردوئے معلیٰ میں مولانا کے مشہور معنوی: "مشاہدات زندان" کی

قطا دار اشاعت شروع ہوئی۔

سر آغا خان کی رہنمائی میں مسلم یونیورسٹی کے قیام کی تحریک شروع ہوئی تو مولانا

نے بھی دوسرے قومی مسلم رہنماؤں کے ساتھ حکومت کی شرانگہی خدمت کے ساتھ

مخالفت شروع کی۔

۱۹۱۳ء ۱۲ مئی: پرنس ایکٹ ۱۹۱۰ء کے تحت

مولانا کے اردو پر پریس میں ہزار کی صفات طلب کی گئی۔

۱۹ مئی: صفات جمع نہ کرنے پر اردو پریس

منظبط ہو گیا اور اردوئے معلیٰ کی اشاعت بند ہو گئی۔

مئی: مولانا ابوالکلام آزاد نے اپنے ہفتہ وار

اختیار: "الہلال" مورخہ: ۲۷/۸/۱۹۱۳ء میں مولانا حضرت سے صفات طلب

کرنے پر سخت تنقید کی۔

اردوئے معلیٰ بند ہو جانے کے بعد شہر علی گڑھ کے محلہ راج پور میں مولانا نے سوہنی اسٹور

کھولا، جس میں سوہنی کپڑے کے علاوہ

ہزاروں رنگ کی دوسری چیزیں بھی ملتی ہیں۔

۱۹۱۳ء ۶ جولائی: علی گڑھ سے ایک سرمایہ رسالہ

"تذکرۃ الشہداء" جاری کیا، جس کے کل سات شمارے نکلے۔

۱۹۱۵-۱۶ دسمبر: جنوری: مسلم لیگ کے اٹھویں

اجلاس منعقدہ ممبئی بہمدارت مولانا

منظر اعلیٰ بتاریخ ۲۰ دسمبر تا یکم جنوری

میں مولانا نے شرکت کی اور ان کی ترمیموں اور تقریروں پر کچھ اجلاس میں اس قدر

سہلگام ہوا کہ محلہ ملوئی کرنا پڑا اور دوسرے روزے طلبہ راج محل ہوئے میں سخت پہرے

میں منعقد ہوئے۔

۸ اپریل: مسلم یونیورسٹی فاؤنڈیشن کمیٹی

منعقدہ کھنڈ میں شرکت کی اور قیام یونیورسٹی کے سلسلے میں حکومت کی شرانگہی

قید مخالفت کی۔

۱۳ اپریل: قانون نظربندی کے تحت علی گڑھ میں گرفتار کر کے جیل بھیج دیے گئے۔

۱۹ اپریل: علی گڑھ سے ملت پھر کی جیل میں منتقل کر دیا گیا۔

۱۹۱۱ء ۲۷ دسمبر: فرانکفورت ہند کی حکم بردار

کے الزام میں مقدمے کی سماعت ہوئی اور تین تقریریں کے جرم میں دو دفعات کے تحت ۲۷ مئی ۱۹۲۱ء کی قید محکم کی سزا ہوئی مولانا نے اس کے خلاف اپیل کی۔ یکم جولائی: مولانا کی اپیل خارج ہوگئی۔ اور جھانسی جیل سے الٹا یاد ڈسٹرکٹ جیل میں، پھر کچھ عرصہ کے بعد وہاں سے میرٹھ جیل میں منتقل کر دیا گیا۔

۱۹۱۸ء ۲۱ مئی: قید سے رہا کر دئے گئے۔ مگر نظربندی کا حکم برقرار رہا۔

دسمبر: نظربندی سے رہائی ملی اور مولانا موہان کے لیے روانہ ہو گئے۔

دسمبر: کانگریس کا ۳۳ واں اجلاس اور مسلم لیگ کا گیارواں اجلاس دونوں دہلی میں ۲۶ سے ۳۱ دسمبر تک منعقد ہوئے۔ اور مولانا نے دونوں میں شرکت کی۔

۱۹۱۹ء ۶: سماجی تذکرۃ اشعار کو دوبارہ جاری کیا۔

کانگریس کا ۳۴ واں اجلاس یہ صدارت پنڈت مونی لال نہرو و بتاریخ ۲۷ تا ۳۱ اور مسلم لیگ کا بارہواں اجلاس یہ صدارت حکیم اہمل خاں بتاریخ ۲۹ تا ۳۱ دسمبر اور آل انڈیا خلافت کانفرنس کا میسر اہلک بصدارت مولانا شوکت علی، یہ میمنوں اجلاس اتر میں منعقد ہوئے اور مولانا نے ان میں شرکت کی۔

۱۹۲۰ء ۱۹: اوّل سال میں مولانا کی گڑھ سے کانپور منتقل ہو گئے۔

۱۸ اپریل: فرانکفورت کانفرنس منعقدہ دہلی کی صدارت کی۔

دسمبر: کانگریس کا ۳۵ واں اجلاس یہ صدارت راگھو اچاریہ بتاریخ ۲۹ تا ۳۱ دسمبر اور مسلم لیگ کا تیرواں اجلاس یہ صدارت

ڈاکٹر مختار احمد لغاری بتاریخ ۳۰ و ۳۱ دسمبر ناگپور میں منعقد ہوئے اور مولانا نے اپنی بیگم کے ساتھ ان میں شرکت کی۔

۲۷ دسمبر: مالک متحدہ کی صوبائی کانگریس منعقدہ آگرہ کی مولانا نے صدارت کی۔

۳ دسمبر: مالک متحدہ کی صوبائی کانگریس کلکتہ کا ایک جلسہ مولانا کی صدارت میں منعقد ہوا۔

دسمبر: آل انڈیا خلافت کانفرنس یہ صدارت حکیم اہمل خاں بتاریخ ۲۶ دسمبر کانگریس

کا ۳۶ واں اجلاس یہ صدارت حکیم اہمل خاں (قائم مقام) بتاریخ ۲۷ دسمبر اور مسلم

لیگ کا ۳۴ واں اجلاس یہ صدارت مولانا حضرت محمد باقی بتاریخ ۳۰ و ۳۱ دسمبر

منعقد ہوئے۔ آزاد کی کامل کے واسطے میں مولانا کا مشہور ریفرنڈیشن ان میمنوں

پارٹیوں میں پیش ہوا۔ اور میمنوں میں مسترد ہو گیا۔ ان اجلاسوں میں مولانا کے ساتھ

ان کی بیگم بھی شریک ہوئی تھیں اور کانگریس کی بیکش کلکتہ میں دونوں نے

بحیثیت ڈپٹی کیٹ شرکت کی تھی۔ ۹: ۱۹۲۷ء: رافرفوری: جمعیتہ العلماء کی پہلی

جلسہ عاملہ منعقدہ دہلی میں مولانا نے شرکت کی۔

۱۴ اپریل: خطبہ صدارت مسلم لیگ منعقدہ احمد آباد اور دوسری تقریروں کے حیرم

میں مولانا کو ان پر عمل کرنا کر کے اٹھایا د لایا گیا اور ساری سبیل میں رکھا گیا۔

۲۳ مئی: اٹک ریفرنڈیشن جی کی عدالت میں مولانا پیش ہوئے اور تین تقریروں کے

جرم میں دفعہ ۱۳۱ اور ۱۲۳ الف کے تحت مقدمہ قائم کیا گیا۔ مولانا نے اپنی

مداخلت میں قتل اسکیمپ کے ثابت شدہ ۱۳ صفحات کا عدالت میں تحریری بیان

داخل کیا۔

۲۲ ۱۹۲۲ء ۴ مئی: مقدمہ کی سماعت ہوئی، پانچ ہندوستانیوں کی جبری نے دونوں

دفعات کے الزام سے بری کر دیا۔ مگر سیشن نیچے جبری سے اختلاف کرتے

ہوئے دونوں دفعات کے تحت دودھ سال کی قید محکم کی سزا کا حکم سنایا۔

دونوں سزائیں ایک ساتھ شروع ہوں گی۔ مولانا نے اس کے خلاف بیہی

ہائی کورٹ میں اپیل کی۔ ۲۸ جون: بیہی ہائی کورٹ میں اپیل

کی سماعت شروع ہوئی۔ ۱۱ جولائی: ہائی کورٹ نے دفعہ ۱۲۱ کے

الزام سے بری کر دیا، مگر ۱۲۴ الف کے تحت سزا بحال رکھی۔

۱۱ نومبر: برودہلی میں منتقل کیا گیا۔ ۲۰ اگست: مولانا پر بارہ سے چوری چھپے

چھپے وصول کرنے کے جرم میں بمبیل ایکٹ کے تحت مقدمہ قائم ہوا۔ مولانا

نے مقدمہ کی منتقلی کی درخواست دی۔ ۱۳ ستمبر: عدالت نے منتقلی کی درخواست

مسترد کر دی۔ یکم اکتوبر: سب ڈیویژن بمبیل سے

زیر دفعہ تقریبات ہندو سال قید منتقل اور زیر دفعہ ۱۲۱ ضابطہ جیل ۶ ماہ قید

محکم کی سزا دی، بعد میں ڈھائی سال کی اس مدت کو تخفیف کر کے ایک سال

کر دیا گیا اور قید محکم کو قید محکم میں تبدیل کر دیا گیا۔

۱۱ اگست: مولانا کو برودہلی سے بیہی جیل میں منتقل کیا گیا۔

۱۲ اگست: دو سال چار ماہ کی سزا کے بعد بیہی (کولاب) جیل سے رہا کر دیا

گیا۔ رہا ہونے کے بعد مولانا خلافت ڈاک

کا انتقال ہو گیا اور اسی روز شام کو فرنگی محل کے قبرستان الزار باغ میں سپرد خاک کیے گئے۔

۱۹۵۶ء ۱۳ مئی: پارلیمنٹ میں مولانا کی یاد میں ایک تعزیتی جلسہ منعقد ہوا جس میں اسپیکر جناب ماؤنٹ بٹن نے خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے مولانا کی قومی خدمات پر روشنی ڈالی۔

## کتابیات:

- ۱۔ ڈاکٹر امجد لاری: حیرت مولانا — حیات اور کارنامے: مطبوعہ: لکھنؤ ۱۹۷۳ء
- ۲۔ مولانا جمال شاہ: مقدس کلیات حیرت مولانا: مطبوعہ: دہلی ۱۹۵۵ء
- ۳۔ قاضی مدلل عیسیٰ: تحریک خلافت: مطبوعہ: نئی دہلی ۱۹۷۸ء
- ۴۔ محمد حامد علی: انتخاب مستقل: مطبوعہ: لکھنؤ ۱۹۸۳ء
- ۵۔ سید طفیل امجد گلگوری: مولانا لاچ ڈائریکٹری: مطبوعہ: بدایوں ۱۹۱۳ء
- ۶۔ سید غفور احمد: روداد اجلاس دوازدهم آل انڈیا مسلم لیگ منعقدہ امرتسر: مطبوعہ: لکھنؤ
- ۷۔ دروہا بی اکادمی (لکھنؤ) یادگار حیرت نمبر (ایڈیٹر: سید علی محمد زیدی) بابت نومبر ۱۹۸۱ء
- ۸۔ عبداللطیف اعظمی: معنوں: حیرت مولانا اور قیصر فرنگ: دروہا بی اکادمی (لکھنؤ) بابت مئی ۱۹۸۲ء
- ۹۔ مولانا حیرت مولانا: اردوئے معلیٰ (علی گڑھ کانپور) خلف فائیں سید غالب دہلی: بغداد "ہمدان" (لکھنؤ) خلف فائیں سرحد "مدینہ" (کبیر) خلف فائیں

## انتقال ہو گیا۔

۱۹۳۷ء اکتوبر: مسلم لیگ کے ۲۵ ویں اجلاس منعقدہ لکھنؤ بہ صدارت قائد اعظم تارک: ۱۵-۱۸ مئی میں مولانا نے شرکت کی جس میں ان کی کامل کی تجویز پیش کی، جو بالاتفاق منظور ہوئی۔ ۱۹۳۸ء: مسلم لیگ خلافت کمیٹی کے مشترک وفد کے رکن کی حیثیت سے فلسطین کا سفر منعقدہ قاهرہ (مصر) میں شرکت کی۔

خانہ کی ایک بیوہ حبیبہ بیگم سے مولانا کا مقدماتی ہوا۔

۱۹۲۹ء دوسری بیوی سے مولانا کی صاحبزادی خالدہ بیگم پیدا ہوئیں۔

وسط اپریل: کراچی، لہرہ، اینداد، بیروت اور مارسیلیہ ہوتے ہوئے لندن پہنچے۔

۱۹۴۶ء جولائی: مسلم لیگ کے ٹکٹ پر کانپور کے علاقے سے یو پی اسمبلی کے ممبر منتخب ہوئے اور یو پی کے نمائندہ کی حیثیت سے دستور اسمبلی کے رکن منتخب ہوئے۔

۱۹۲۹ء ۱۶ جون: ریاست جموں و کشمیر کے نمائندہ پہلی بار دستور ساز اسمبلی میں شریک ہوئے تو مولانا نے شیخ عبدالرشید سے کہا کہ انہوں نے راجہ کی حکمرانی کو کیوں قبول کیا؟

۲۶ نومبر: صدر دستور ساز اسمبلی ڈاکٹر راجندر پرست دئے منظوری کے لیے کھنڈر پیش کیا تو چونکہ پورے ایمان نے بڑی مسرت کے ساتھ حمایت میں آواز بلند کی۔

صرف مولانا حیرت نے مخالفت میں بلانے کی۔

۱۹۵۰ء ۱۶ جنوری: منظور شدہ دستور پر دستخط کئے گئے۔ دستور ساز اسمبلی کا آخری اجلاس منعقد ہوا تو بیشتر ممبروں نے دستور پر اپنے دستخط ثبت کر دیے، مگر مولانا حیرت نے دستخط نہیں کیے۔

۱۹۵۱ء ۱۳ مئی (مطابق ۱۷ شعبان ۱۳۷۰ھ) ۱۲ بج کر ۳۵ منٹ پر لکھنؤ میں مولانا حیرت

گئے اور دوست احباب سے ملنے کے بعد کانپور کے لیے روانہ ہو گئے۔

۱۹۲۵ء ۲۸ جنوری: مسلم یونیورسٹی فاؤنڈیشن کمیٹی کے جلسے میں شرکت کی۔

جنوری و فروری: علی گڑھ سے کانپور منتقل ہونے کے بعد چلی مرہٹر اردوئے معلیٰ کا دو مہینے کا مشترک شمارہ شائع ہوا۔

۲۷ ستمبر: "تحفظ آثار مہر کہ وحیاز" کے جلسہ منعقدہ لکھنؤ کی مولانا نے صدارت کی۔

۲۴ دسمبر: آل انڈیا خلافت کانفرنس کے دوروزہ سالانہ اجلاس منعقدہ کانپور بہ صدارت مولانا ابوالکلام آزاد میں مولانا حیرت مولانا نے بحیثیت صدر مجلس استقبالیہ اپنا خطبہ پڑھا۔

۲۵ و ۲۶ مئی: درمیانی شب میں مولانا کوئی کی تحریک پر مولانا حیرت کا خطبہ استقبالیہ کانفرنس کی روداد سے خارج کر دیا گیا۔

۲۶ دسمبر: پہلی ہندوستانی کمیونسٹ کانفرنس منعقدہ کانپور بہ صدارت کمار پو سنگر اویلو میں مولانا نے بحیثیت صدر مجلس استقبالیہ اپنا خطبہ پڑھا۔

۱۹۲۸ء: مولانا نے "مستقل" کے نام سے ایک روزانہ اخبار کانپور سے جاری کیا۔

۲۰ راکست: ایکہ اخباری بیان میں مولانا نے نہرو رپورٹ پر تنقید کی۔

۲۸ تا ۳۰ راکست: نہرو رپورٹ کی منظوری کے لیے بارہ درسی قیصر باغ لکھنؤ میں ایک جلسہ منعقد ہوا جس میں مولانا نے بھی شرکت کی اور رپورٹ پر اعتراضات کیے۔

۱۹۳۷ء ۸ اپریل (۲۶ محرم ۱۳۵۶ھ) ہجرات کے دسویں مہینہ حیرت مولانا کی والدہ کے گھر پہنچے



# حسرت کا مزاجِ سخن

اور مسائلِ حیات کی ہم آہنگی کے خالص غزل گو یوں کی طرح منکر نہ تھے۔ مستر تو بکا نہ بھی نہ تھے۔ مگر اُن کے معیار اور مزاج میں بے جھکی اور انسانیت اس حد تک تھی کہ خود مختار غزل ہونے کے باوجود وہ اقبال ایسے مجدد و مجدد کو تسلیم نہ کر سکے۔ اس کے برخلاف حسرت کی نفیس وسعت و رواداری اور اُن کے مزاج میں انتخابیت کا میلان تھا خود حسرت کا حربِ ملی گڑھ کے زمانہ طالب علمی میں حالی سے سامنا ہوا اور فرستہ سمعت بزرگ نے باقی ویلے پاک نو وارد کی تعریف کا ذکر کے بغیر شفقت و رحمت فرمائی تو حسرت کو بڑی ندامت ہوئی۔ اور اس کے بعد اُنہوں نے حالی کے خلاف نہیں لکھا۔ یہ واقعہ حالی کی شرافت اور حسرت کے پاس آداب و ذوقِ داری کی دلیل ہے۔

حسرت دراصل شاعری کی نئی تحریک کے خلاف نہ تھے بلکہ وہ غزل کی اس روایت کے پاس دار تھے۔ جو روایت زدہ ہونے سے قبل فعال اور پھر آشنا رہ چکی تھی۔ اُن کے تجربہ زلیست کے دائرے میں وہ معاملات سخن و عشق بھی پتے تھے، جنہیں حالی نے ابتدائی اور صوفیانہ بن سے تعبیر کر کے غزل کے دفتر کو اس سے پاک کرنا چاہا تھا۔ حسرت نے رستہ موی کی جو اصناف بندی کی اُس میں فاسقاں شاعری کو بھی اصرار کے ساتھ شامل کیا ہے۔ وہ اپنی شاعری کے اُس حصے کو جو ان کے مغز و رنگِ لغز میں کا سب سے قزاق اظہار ہے، اسی ذیلی میں رکھتے ہیں۔ یہ معاملات اور عامۃً البرود و واردات سخن و عشق کا بے جھکیاں ہے، بے محابہ بیان ہے۔ یہیں اُنہوں نے حالی سے بناوٹ کی۔ اُن کی معاملہ بندی ایک بافتِ گہرے عشق سے اور دوسری طرف تعصوب سے مل جاتی ہے۔ حسرت سخن و عشق کے فرق کو نہ مان کر دونوں کو لازم و ملزوم جانتے تھے اور اس معاملے میں اُن کی نظرِ حالی سے زیادہ وسیع اور اُن کا پناہ ذاتی تجربہ حالی ایسے

حالی نے اصلاحِ شاعری اور خصوصاً غزل کو روایت سے آزاد کرنے کی جو تحریک شروع کی تھی، حسرت کی غزل اُس کا صالح ردِ عمل ہے۔ حالی کے عملوں کے بعد غزل نے خود حالی کے رنگِ جدید میں جو قالب اختیار کیا، اُس سے غزل کی روحِ مجروح ہوئی۔ وہ حالی جو اس طرح کے شعر کہہ سکتے تھے۔

اک عمر چاہیے کہ گوارا ہو نیشِ عشق  
رکھی ہے آج لذتِ زخمِ جگر کہ سال

اور

ملنے ہی اُن کے جھول گئیں کلفتیں تمام

گو یا ہمارے سر پہ کبھی آسمان نہ تھا

موصفاً نہ موصلاً نہ غزل میں کھنے لگے۔ حالی غزل کو زندگی کے سچے تجربے اور سماجی مسائل سے منسلک کرنا چاہتے تھے۔ اور روایتی مضامین و ابتدائی و قصص سے اُسے پاک کرنے پر مصر تھے۔ جدید غزل نے اقبال کے جہاں وہ آہنگِ اسلوب پایا، جو خود حالی اُسے نہ دے سکے تھے، لیکن اقبال کے معاشرہ سازانہ غزل میں بکا نہ سے مگر رنگِ اکثر اقبال کی غزل کو تسلیم نہ کر سکے۔ حسرت جنہوں نے خود حالی کی رنگ میں ان کے معیارِ نقد و سخن کو قدرت سے ہدفِ ملامت بنایا، اقبال کے منکر نہ تھے۔ غزل ہی کے ذیل میں اُنہوں نے کہا۔

ہیں شاد و مہم شاعرِ عاشق و وفا حسرت

بہرِ صاف و شرفیں، اقبال بھی حسرت بھی

یہ شعر حسرت کے دیوانِ اول میں ہے۔ یعنی وہ اپنے لئے سخن ہی سے غزل

○ پرونیہ فلسفہ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ



انہا رب شخص سے زیادہ سچا تھا۔ یاسیہ عالی اس سچے تجربے کو اصلاحِ قوم کے جذبے کے تحت دانا چاہتے تھے۔ جو بھی ہوا ان کی شاعری اس لاشعوری یا شعوری کوشش سے ابھری ضرور ہوگی۔ حسرت نے اسی اکبر سے ان کے خلاف اپنی آواز اٹائی تنقید، غزل کی روایت کے دفاع اور اس سے بھی زیادہ موثر انداز میں خود اپنی غزل کے وسیلے سے اُٹھائی۔ وہ زندگی بھر اساتذہ کے قابلِ مدد رہے۔ تیر، قائم، مومن، نسیم، شاہ میر، نسیم، نائب، مصطفیٰ، انشا اور حرارت سے لے کر فکری و فنی تک۔

سب کے رنگ ان کے یہاں جھلکتے ہیں اودھ اس پر فخر کرتے ہیں۔ یہی نہیں انہوں نے زبانِ لکھنؤ میں رنگِ دہلی کو بھی ملا دیا ہے۔ یہ زبانِ لکھنؤ میں رنگِ دہلی کی نمود تھے حسرت نام روشن شاعری کا ہو گیا

بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ جن غزلوں کو انہوں نے خوبیر وی مصطفیٰ احرار کہا ہے وہ پوری نہیں بلکہ ایک نئے رنگ کی نمود ہے۔ یہ بھونچا ہے۔ آواز لڑنا اور تجربہ سچا۔ اس لحاظ سے ان کی معاملہ بندی بھی انشا و حرارت یا لکھنؤ اور دہلی کے متاخرین شعراء سے مختلف ہے حسرت نے پہلی بار بیسویں صدی کے اُس رویے کا انہار کیا جو ہم دروغ اور حق و مین کی دوئی کا نہیں، وحدت کا قائل ہے۔ جسی لذت بقوت زدہ، اپنی شاعری کے اثر سے گناہ ٹھہری تھی اور عشق کیا مونس تک سے تجربے سے بد شعراء جیسے امیر مینا نے اُسے لعین سن و قول عام کا ذریعہ سمجھ کر جن طرح تصنع و تکلف آدرود اور روایت زدگی بنا دیا تھا۔ تالی اس پر مستزاد تھے۔ حال کی معترض حسرت نے اس روایت کو جو اب دال تک پہنچ گئی تھی نیا خون دے کر عین عاشق و جان ایمان بنا دیا۔ کہتے ہیں ج

تصوت جانِ مذہب عاشقِ جانِ تصوت ہے

اس طرح فاسقانہ شاعری، عاشقانہ و عاشقانہ شاعری کے ساتھ یک جاں ہو گئی ہے۔ اور یہ معمولی کارنامہ نہیں۔ حسرت کی شاعری کو عشق کی معصومی ہیں کے کھنڈر ہے ان کی سطح حسرت عربیہ و لے غزل میں ان کے اجتہاد کی اہمیت کو نہیں سمجھ سکتے۔

حسرت کی شاعری ابھری نہیں، محض مختلف اور چٹھارے کی چیز نہیں، اس میں اس مردِ آزادی کی روح کا کرب اور اذیت کوشی بھی شامل ہے جو سیاست کے خاندان میں پابند رہ کر ہواں سے الگ چلتا اور پکی کی شفقت سے گزرتا رہا۔ ان کے دیوان شمس سے دیوانِ دہم تک یعنی ۲۲ سے ۲۲۴ تک کی تقریباً چالیس جیلوں میں لکھی گئیں۔ ان میں انہارِ مونس ہے، جسم کی پکار ہے، روحِ عشق کا دالہا زین اور سر مچ ہے۔ یہ غزلیں بیشتر مزلانہ، بہا ہر اور عاشقانہ ہیں اور انہیں اس پر فخر ہے کہ یہ لکھی غزلیں اس زمرے میں

آج کل کی دلی

لکھی گئیں جبکہ فقیر پر حکومت کی جانب سے ایک دوسرا مقدمہ چلایا جا رہا تھا۔ مگر اس کے سبب سے انشا اللہ تعالیٰ انہیں پریشان خیالی کے نئے نظریہ آئیں گے۔ دیباچہ طبع اول، دیوانِ حسرت حصہ ہفتم ۲۱۲۲ اس نیدر ہند کی محرومی میں عاشق نے مولائی مشکل کشا سے دعا کی کہ تو گرفتاری و دنیا نجات کی دے

جانِ حسرت ہے گرفتارِ عجز  
حکمِ انعام برائی کی بھیجے

یہی رنگ اس سے بھی زیادہ نکھار اور رچا ہوا ان کے دیوانِ اول میں ہے۔ جس کی بیشتر غزلیں علی گڑھ اور نیننی کی جیلوں میں پکی کی شفقت کے ساتھ کہی گئیں۔ روز چالیس سر و داند ہیں کر اور مونا بھوٹا اودھا پیت کھا کر جذبہ عشق اور سرستی روح کو باقی رکھنے کے لیے شہدا کا سابقین ایمان اور بدبذ تسلیم و رضا چاہیے۔ وہ جانتے تھے کہ اصل قید خود قید ذات ہے، جو قید آزادی کے لیے خدا انتخاب و قبول کی جائے۔ قید میں آزادی ہے

غیر ممکن ہے ہم سے طاعتِ غیر  
لے جفا کار، اے غریبِ آزار  
روح آزاد ہے، خیال آزاد  
حسرت کی قید ہے بیکار

وہ جو طاعتِ غیر کے پابند ہیں، حصارِ بغداد ذات کے قیدی ہیں، دامِ وقفس سے باہر کر بھیجے

دام اس میں بے خطا اس میں قفس ہے بے تصور

شوقِ پابندی نہاں خرد میرے بال و پر میں ہے اس طرح عشق کی مانند سیاست بھی حسرت کے تجربہ وجود کا لاینفک حصہ ہے۔ بظاہر ان کے سیاسی اشعار میں وہ رچاؤ اور تغزل کی کیفیت نہیں، جو لب میں اچھے ترقی پسند شعراء کے اشعار میں ملتی ہے۔ لیکن ان کی سماجی سے انکارِ کفر ہو گا۔ وہ خالص سیاسی افکار و تصورات کو غزل کی زبان میں پہلی بار ادا کر رہے تھے۔ اقبال کی طرح ان کے یہاں فلسفیانہ آہنگ بھی نہ تھا، اس لیے ان میں وہ بلند آہنگی نہیں۔ بعض اشعار تو سیدھے سادے بیانات معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن ایک سچے شاعر کے تجربوں کو بحیثیت کی سمجھنے کے لیے ان کو نقد انداز نہیں کیا جاسکتا۔ وہ بنیادی طور پر زندگی کے عام امور و جزا عشق کے جذبات اور مینس کے معاملات کے کشا تھے۔ ان کے کشا میں ...

جو معصومیت اور سادگی ہے، وہی ان کی سیاست میں اور سیاسی شاعری کا فرما ہے۔ یہ ان کا مزاج تھا۔ وہ کسی مابعد الطبیعی سطح پر گئے تھیعاشی اور روزمرہ زندگی کی سطح پر محنت و ہوس، مذہب و سیاست، عرفان و مجاز کو برستے رہے۔ اور اسی سطح پر سٹا رہی میں انہیں زبان دی۔ یہ زبان ان کا

کی ہے، جو تجربے کی آج سے روشن ہے، اس لیے جدید غزل کا دیباچہ ہے۔ اور اس طرح وہ حالی سے باقی ہو کر سچے تجربے کی سچی شاعری کے سچے ترجمان بن کر ان کے اچھوتے سلیش کو لپور کر کے نظر آتے ہیں۔ غزل کی طہارت عالی کے خیال میں غزل کی لطافت، ابتذال اور معاملہ بندی کے اخراج پر مبنی تھی۔ جب کہ حسرت نے روایت سے رشتہ برقرار رکھ کر اور محسن و معاملہ بندی کو سچے تجربے کا اظہار بنا کر غزل کو طیب و طاهر کیا۔ عشق ظاہر ہو تو معاملات عشق رحیم کیوں کر ہو گئے اور سیاست بھی عشق ہی کا ایک اظہار ہو تو وہ غزل کے دائرے سے کیسے خارج ہو سکتی ہے۔

وہ تم ہو، یا تمہارا درد ہو، کوئی ہو دنیا میں  
کلیا جس سے عشق ہم نے پیدا، عمر بھر رکھتا  
کیا کیا نہ ان کی یاد۔ رہو جو شرمسار ہم  
فرصت کبھی جو کشمکش روزگار سے  
خوشنودی خیار کے پیرو، ہیں یزیدی  
تقلید شیشہ کرب و بلا میرے لیے ہے  
منصور کی سولی پر نایاں ہوئی غفلت  
چہ غفلت، اہل رضا دار یہ موقوف

ان اشعار میں عشق، لغتوں اور سیاست باہم دگر آہیز ہو کر وجود کے متبر تجربے کی زبان بن گئے ہیں۔ اور یہی انہماک حسرت کا بھی انفرادی مزاج ہے اور ان کی شاعری کا بھی۔

حسرت کے اس منفرد مزاج سخن کو سمجھنے کے لیے ان کی سیاسی زندگی اور شعر و قریات پر اب تک الگ الگ سبھی ایک سرسری نظر ڈال لی جلتے تو اندازہ ہو گا کہ یہ دو تازی لکیریں میں بھی تو ایسی کہ حب حسرت کا تجربہ انہیں قطع کر کے تو جتنے زاویے بنے اور گزشتے نکلے ہیں، وہ متنظر ہیں یا ایک دوسرے کی تکمیل کرتے ہیں۔ ان کا اور ان کی شاعری کا مزاج داخلی تعادات اور خارجی امتداد کو وجود کے جدلیاتی عمل سے ترکیب دے کر وحدت بنا دیتا ہے۔

حسرت نے ہندوستانی نشاۃ ثانیہ اور اس کے ساتھ عام ہوئی ہوئی جدوجہد آزادی کی فضا میں برسوں مسخا لا۔ مشرق کا رنگین با جامہ پہن کر ایم۔ اے۔ او کالج کئے والا قسطنطنیہ شریف زادہ باطن باقی تھا۔ وہ طالب ملی کے دور میں مظاہرین میں پیش پیش اور سزاوارتگان میں سرفراز رہے۔ سیاسی کارکنان میں وہ ملک سے متاثر ہوئے۔ جنہیں ڈیڑھ سال کی سزا ۱۸۹۷ء میں ملی۔ حسرت آزادی کی ان آوازوں کو مٹانے کے جرم میں تین بار خارج کئے گئے۔ لیکن ۱۹۰۳ء میں بی۔ اے کر لیا۔ اور اسی سال جاری کیا۔ ۱۹۰۳ء میں ملک کے اصرار پر ممبئی کے خصوصی کانگریس سیشن میں

آج کل کی دلی

شرکت کی۔ اور انہیں کے ساتھ لندن کانگریس برلن گروپ سے ملکر اس سے علیحدہ بھی ہو گئے۔ سو دینی کے پُر جوش مبلغ بن کر انہوں نے حکومت کے خلاف آتشیں معنا میں لکھے۔ ۱۹۰۸ء میں ایک مضمون کی اشاعت پر حسرت کو دو سال کی قید یا شقت ہوئی اور پانچ سو روپے جرمانہ۔ ان کی کتاب نذر آتش کی گئیں ان کا روزانہ پیر فرنگ کی ان میوزیوں کی تعداد ہے، جن سے حسرت گزرے۔ ان کی گرفتاری کے وقت ان کی بیٹی فحیمہ بیار تھیں حسرت کی بیگم نے خود اپنے اسے عمر سے اپنی موت کے بعد تک حسرت کی غزلوں، معاملہ بندی اور عشق صادق کی مر کر رہیں، انہیں ہمت اور وصلے سے ہر تکلیف کے برداشت کرنے کی نصیحت کی۔ انہوں نے لکھا کہ گھر کی لکڑی کو رو اور اپنی دولت سے کسی کمزوری کا اظہار نہ ہونے دو۔ بہت بعد کے ترقی پسند شعرا محبوب کو جہد زندگی و آزادی میں شریک ہونے کی اکثر نامقبول دعوت دیتے تھے۔ مگر حسرت کی محبوبہ و رفیق حیات نے خود انہیں آزادی کے راستے پر عشق فراموشی کا درس دیا۔ عشق تو ان کے ساتھ رہا، مگر سیاست کی سختیاں محبوب کی امانت بن گئیں۔ یوں بیٹی ہی آزمائش نے ان کے عشق و سیاست کو ایک کر دیا۔ وہ پابندی موم و صلۃ اور مرید ادبیات کو لاکھتے ہی مذہب نے بھی انہیں صبر کا حوصلہ دیا۔ اس دور کے سیاسی اشعار کا لمبر دیکھئے:۔

کٹ گئی قید میں ماہ رمضان بھی حسرت  
گرچہ سامان سحر کا تھا نہ انظار ی کا

اے کہ نجات ہند کی دل سے ہے بھڑک کر آرزو  
ہمت سر بلند سے پاس کا اسدا د کمر  
قول کو زید و عمر کے حد سے سما اہم نہ جان  
روشنی ضمیر میں عقل سے اجتناب د کمر  
حق سے بعد ر معصمت وقت پہ جو کئے گریز  
اُس کو نہ پیشوا سمجھ اُس سے نہ اعتاد کمر  
غیر کی جدوجہد پر تنکیر نہ کر کہ ہے گناہ  
کوشش ذات خاص پر ناز کر، اعتاد د کمر

ان غزل میں اقبال کا وہ خلیقا نہ آہنگ بھی ہے، جو حسرت کے عقیدے لیے سے مختلف ہے۔ لیکن ان اشعار میں ان کا طرز فکر نمایاں ہے۔ تقلید پر اجتہاد کو اور کوشش غیر پر کوشش ذات کو ترجیح دی گئی ہے، سیاسی موقع پر حسرت کی قنوت کا انکار ہے۔ موقع پرست سیاست کے خلاف ان کی لے آگے چل کر اور تیز ہو گئی۔ وہ بین الاقوامی صورت حال سے بھی باخبر تھے یورپ میں سرمایہ داری کی برس تک سالیقت نے ان سے کچھ اسی

لہو چمن جیسے پھل لگی ہے وہاں سے حرم  
چلے گئے نہ سادہ جہاں میں ہوائے حرم  
ہے چمن و گریبا کے مٹانے پر مستعد  
جا پان بھی ہوا ہے، مگر آشنائے حرم  
لیکن کچھ اور ہوا میں بھی چل رہی تھیں، ان کی جاں بخشی کا حسرت کو  
احساس تھا۔ وہ اپنے عہد کے تمام غزل گوئیں میں قومی اور بین الاقوامی  
سیاسی حالات کا سب سے زیادہ اور گہرا شعور رکھتے تھے  
رفتہ رفتہ مٹ رہی ہے صبر بیداد بھی  
رنگ میں بوسے دفا میں نکھت بر باد کے  
اس دور میں انہوں نے اپنی مشہور غزل بھی :  
رسم جفا کا مایاب دیکھئے کب تک لہے  
حیرتِ وطنِ مرتِ خواب دیکھئے کب تک لہے  
مستحقے بہت پہلے دغا لے اودھ سے قبل کہا تھا ہے  
ہندوستان کی دولت و شہرت جو کچھ بھی تھی  
ظالم فرنگیوں نے یہ تدریس رکھنی لی  
حسرت کہتے ہیں :  
دولتِ ہندوستان قبضہ اغیار میں  
بلے دلا دو بلے حساب دیکھئے کب تک لہے

بقائے جنگ کے نڈلے میں رتبہ پر قبضے کی کوشش اور رزکی و  
امنی کشش پر انہوں نے ایک غزل لکھی۔ ہندوستان کی سیاست میں ان کا  
تعلق انتہا پسندوں سے تھا۔ ۱۹۱۳ء میں مولانا کا پریس اور تمام چیریں  
محض ۳ ہزار کے لیے ضبط ہو گئیں۔ اسی سال مسجدِ اکبر شہید ہوئی جسرت  
نے دوسرے ترقی پسند قوم پرست مسلمانوں کے ساتھ مجلسِ احرار کی بنا ڈالی۔  
اور انہیں احرار کہلائے۔ پہلی جنگِ عظیم کے دوران ۱۹۱۶ء میں حسرت  
مخالفتِ حکومت سرگرمیوں کے الزام میں پھر گرفتار ہوئے۔ ملت اور، الد آباد  
کھنڈ، پرتاپ گڑھ اور فیض آباد کی جیلوں میں رہے پھر میرٹھ جیل بھیج دیے  
گئے۔ اس گرفتاری سے قبل ایک غزل میں انہوں نے تاج و توج کا بون  
مذاق اڑایا ہے

آج ملوک حق میں سب وہ شہر یہ  
کل تلک تھے ابھی جو صاحبِ تاج  
غلبہ کذب متحد مصلوم  
حق ہے بے خوف کثرتِ افواج  
اکتوبر ۱۹۱۶ء کی ایک غزل میں کہا ہے

احرارِ وطن پرست و حق کو شش  
تھاجن سے دیارِ صدق آباد  
سرب ہو گئے بند، ایک حسرت  
باقی ہے ابو الکلام آزاد  
گرفتاری میں فیضانِ اولیاء اللہ شہدائے کوہِ اور کایہ الہ اولیاء  
اللہ لا خوف علیہم ولا یؤزیلہم سے دل کو گرماتے رہے  
اہل ایمان رکھتے ہیں کامل ے فتوائے جنوں  
شانِ لا خوف علیہم شیوہ لایحسرنوں  
سرب کے چھوٹنے کے بعد اپنی گرفتاری میں انفرادیت کا یہ جواز ڈھونڈا ہے  
ہر چند کہ میں خلافتِ جمہور نہیں  
تقلیدِ عوامِ دن کو منظور نہیں  
نزدیک ہے یہ کہ سب نظر بند تھیں  
ایسے میں نہ چھوٹوں میں تو کچھ دھنسن  
(۱۹۱۶ء فیض آباد جیل)  
اس گرفتاری میں جیل کے صاحبزادے کی فرمائش پر ایک  
لیکن غزل لکھ دی ہے

روگِ دل کو لگا گئیں آنکھیں  
اک تما شادکھا گئیں آنکھیں

اس کے بعد تھیر فرنگ ثانی و ثالث کے درمیان عہد میں بحالتِ  
نظر بندی ۱۹۱۸ء تا ۱۹۲۲ء بقام کھٹور اور مولانا اور بعض بحالتِ آزادی  
بقام علی گڑھ اور کان پور لکھی گئیں، غزلیں حسرت کے منفرد اندازِ عشق سے  
ملو ہیں۔ ۱۹۱۰ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے قیام پر ربائی بھی ہے

اربابِ فریب کی ہے یہ بھی اک چال  
بے کار ہے بہترین و بہتر کا خیال  
گنجائشِ بہتری غلامی میں کھال  
لاریب ہے اجتماعِ مستدرکِ خیال

بہتری کی تلاش انہیں میرٹھ جیل کے قیام کے دوران میں مارکسی  
حیلتا تک نہ گئی۔ اور انہوں نے ۱۹۱۶ء کے عہدِ آفرینِ انقلاب سے  
قبل مارکس پر جو کچھ اسے برطانوی سامراج کے خلاف سازش کی آواز قرار  
دیا گیا حسرت ہم زبانِ سفر کی سست قدیمی سے بدل ہو کر راستے بدل  
رہے تھے

اپنا ساتوق اوروں میں لائیں کہاں سے ہم  
گھبرا گئے ہیں بے دلی ہم رہاں سے ہم

کچھ ایسی دور بھی تو نہیں مستنزل مَراد  
نہیں ہے جب کہ چھوٹے ملکوں کارواں سے ہم

۱۸ - ۱۹۱۷ء

سیاسی اہل تخیل کا زمانہ تھا۔ پارٹیاں ٹوٹ اور پریس نے  
۱۹۱۹ء میں ملیاں والا باغ کے قتل عام نے خلافت کا ٹکڑا کر دیا اور عجمیہ العلماء  
کو ایک پلیٹ فارم پر جمع کیا۔ حسرت مسلم لیگ کے اجلاس میں شریک ہو کر  
مخالف برطانوی پارلیمنٹ کی تبلیغ کر رہے تھے۔ ۱۹۲۰ء میں حسرت خلافت  
کے مسئلے پر: اس لئے سے بات کوئے دھڑکے ساتھ گئے، مگر اپنے ہاتھوں  
کو حاکم کے مصافحے سے آلودہ کئے بغیر واپس آ گئے۔ اس دور میں انہوں  
نے عدم تعاون کی تحریک میں سرگرم حصہ لیا۔ حسرت ملک اور مارکسی  
تعلیمات کے زیر اثر اور خود اپنی افتاد طبع کے باعث ہمیشہ عوام سے قریب تر  
رہے۔ ان کی زندگی مفلسی، بے سرو سامانی کی تلخ ذراہ اور فقر و رازہ زندگی  
ہمیشہ رہی۔ ۱۹۲۵ء کے کانگریس سیشن کانپور میں حسرت و بیگم حسرت نے  
کانپور میں مزدوروں کے ایک ملبوس کی وہ نمائی کی اور انہیں تحریک  
آزادی میں شامل کرنے پر زور دیا۔ اسی سال وہ کانپور منتقل ہو گئے۔  
بیگم حسرت کانگریس ورکنگ کمیٹی کی ممبر بن گئیں اور آزادی و عوام کی جدوجہد  
میں شہرہ کی دستِ لاس تھیں۔ ۱۹۳۱ء میں حسرت نے احمد آباد کانگریس  
سیشن میں مکمل آزادی کی تجویز پیش کی۔ گاندھی جی بھی انہیں خالوش  
نہ کر سکے۔ یہ تجویز ۹ سال بعد لاہور سیشن میں بلاخرہ پاس ہوئی۔ ۱۹۳۱ء  
میں حسرت کی آواز نہ تھی۔ وہ سیاست میں موصح پرستی و مصلحت کے  
بالکل قائل نہ تھے۔ اسی لیے زندگی بھر سیاسی میدان میں رہنے کے باوجود  
ان کو وہ مقام و ملاحس کے وہ اپنی قربانیوں اور بے کوئی کی بنا پر مستحق  
تھے۔ ۱۹۳۵ء میں کیونسل پارٹی کی ٹاؤنڈین کانفرنس کانپور میں  
ہوئی۔ حسرت استقبالیہ کمیٹی کے صدر منتخب ہوئے۔ مولانا نے اپنے خطبہ  
استقبالیہ میں کمیونسٹوں کے نظریے اور حزب الوطنی کا پرچم و دفاع کیا۔  
وہ ایک راجع العقیدہ مسلمان کی حیثیت سے جو کئی بار حج کا شرف حاصل  
کر چکا تھا ملکیت کے ادارے کے مخالف اور مساوات کے زبردست  
حامی تھے۔ اور انٹر اکیٹ کو اسلام کا مفاد نہ سمجھتے بلکہ خود کو اشتراکی  
مسلم کہتے تھے۔ اسی دور میں وہ ۱۹۲۲ء تا ۱۹۲۳ء میں ملے اور  
ساہرمری کی جیلوں میں رہے۔ ان کی اسیری کا زمانہ ۱۹۲۳ء تک محیط ہے۔  
ان کے کلیات میں دیوانِ ششم سے دم تک سب اسی قید کے زمانے میں  
لکھے اور ترتیب دیے گئے۔ انہوں نے ملک کی وفات پر مرقیہ غزل میں لکھا۔  
مانیگو تھام کو قریب قرار دے کر دوستوں کے تین میزادی اصولوں کا لون  
پر اختیار کامل، عاملہ اور مالیات پر پورے حق کی بات غزل کے فارم میں کی۔

آج کی نئی دنیا

(۱۹۲۱ء)

قید خانہ کے دو تین تعذیب کے ہوئے دیوانِ ششم میں لاڈل عجمیہ  
کی شامت کی تاریخ نکالی: ۱۸

مردک نام کا م تراشندہ

اور املاک کو قومہا کی تائید میں کہا ہے

ملکی ہوئی جاندا در شغلی حال بر نہ ہوا مفادِ شغلی

۱۹۲۳ء کی غزلوں میں یہ شعر ملتے میں ہے

دستور کے اصول مسلم ٹھہر چکے

شاہی بھی رام علیہ ہمو رہو چکی

سرایہ دارخو سے لڑاں ہئی کیوں نہ ہو

معلوم سب کو تو تہ مز دور ہو چکی

تحریک حسرت کو جو پایا قرین حق

ہر عہد میں معاون تحریک ہم رہے

خلقِ خدا کو مان کے شہرکت کا مسحق

دربابِ ملک منکر تملیک ہم رہے

جسے کہتے ہیں ایسا، اک اصولِ خود کشی تھا

عمل اس پر کوئی نہ تھا، نہ کبھی عوام کو تے

گاندھیائی فلسفہ سے وہ محض ہو چکے تھے۔ ۱۹۳۶ء میں انہوں نے یہ شعر  
کہا ہے

لازم ہے یہاں علیہ آئین سویت

دو چار برس میں ہو کر دس برس میں

گاندھی کی طرح بیٹے کے کوکھ میں گے جرنہ

لینن کی طرح دیں گے نہ دنیا کو بلا ہم

یہ اشتراک دیوانِ دوا زہم میں ہیں جن کی ابتدا نازج اور

نعت سے ہوئی ہے۔ اس دیوان میں بیشتر غزلیں، حج، نعت اور منقبت

میں ہیں۔ وہ غزل جس میں اردو غزل پہلی بار سویت کے نقطہ سے آشنا ہوئی۔

اس مطلع سے آغاز ہوئی ہے۔

خود دم کو ملانے لگے دے دے کے وہ تمہیں

باقی نہ رہا فسق کوئی عشق و ہوس میں

اس حسرت کی طرک طبع کہہ لیجئے، مگر یہ طرک سیاست سے

مذہب تک ان کا بنیادی مزاج اور ملک تھی۔

مذہب میں بھی حسرت کا رعبہ راجح العقیدگی کے ساتھ لیاوت کا ہے۔  
ایک جگہ کہتے ہیں :

قول علی جو قول انگلیس  
نامعیراست وہاں ندارد

دوسری جگہ کہا ہے

وہاں بھی کیا نہیں احسانم پندار  
تو کیوں جو سے بُت خانہ بُرا ہے

مذہب بھی اُن کے لیے مسلک عشق ہی ہے۔ واصل و شیخ کے خلاف انہوں  
نے کئی ہجو آمیز ردائے لیے کی غزلیں لکھیں۔ وہ اختلاف مذہب کو عشق کے  
طریقوں پر کافر سمجھتے تھے :

طریق عشق جانناں ہے جدا گبر و مسلمان کا  
یہیں سے اختلاف سجدہ و تار پیداس ہے  
دیوانِ ہفتم کے دیباچے میں لکھتے ہیں :

”جن جن بزرگوں سے بغیر کو فیض پہنچا ہے۔ اُن میں سے اکثر کی جانب  
اس مجموعے میں کہیں نہ کہیں اشارہ موجود ہے۔ بزرگانِ دین اسلام کے  
علاوہ ایک موقع پر سری کرشن کا نام بھی آیا ہے۔ حضرت سری کرشن علیہ الرحمہ  
کے باب میں فقیر اپنے پیر اور پیروں کے پیر حضرت تیرہ راق بانسوی قدس  
سرہ کے مسلک عاشقی کا پیرو ہے  
مسلک عشق ہے پرستشِ حسن  
ہم نہیں جانتے عذاب و ثواب“

وہ اشارہ یہ ہے :

کچھ ہم کو بھی عطا ہو کہ اے حضرت کرشن  
اعظیم عشق آپ کے زیرِ قدم ہے خاص  
حسرت کی بھی ہو قبولِ مہترا میں حاضر  
سنئے ہیں عاشقوں پر تمہارا کرم ہے خاص

دیوانِ ہفتم میں بھی ہے :

شیامِ مہر کو بھیک بھلی ہے

کیا کرے لے راج پاٹ  
بھولنِ بیج بسا کے حسرت

کری اور بھکھاوتِ فداٹ

دیوانِ دہم :

موسے جو کتِ نشت لال

لیے ٹھارے ابیہ گلال

تن من دھن سب وار کے حسرت

مہرِ مگر چل دھوئی رمانی

مسلک عشق کا یہ سلک وہاں بیت کے تعسف کے خلاف فیضِ مہر کا قائل  
مستوف رہا۔ زہد پر طنز کے یہ پھیلنے بھی دیکھتے چلیے  
یہ ظاہر کاسب زہد و تقویٰ ہے حسرت  
حقیقت میں یاروں کا ہے یار و اعظ

حشر میں بھی نہ ہو گا واعظ کو  
گنہ آرزوئے حورِ معاص

شوق ہے دل میں لب پہ ہجو شراب  
ہم پہ روشن ہیں سب جناب کے رنگ  
اور یہ مزبِ الشعل بن جانے والا شعر :

رعنائی خیال کو ٹھہرا دیا گناہ  
زاد بھی کس قدر ہے مذاقِ سخن سے دور

اُن کی فاسقانہ شاعری اسی رعنائی خیال کی ایک جھلک ہے اور اُن  
کی حُسن پرستی گناہ و صالح کی مثال ہے  
دلائل کا دعویٰ نہیں مجھ کو لیکن

ہے اتنا کہ ہوں اک گنہگارِ مصالح  
گناہ و صالح میں دید و بیاں، حُسن پرستی، نظر بازی، پھیر چھاڑ، حتیٰ کہ بوسہ بھی  
جائز ہے۔ اُن کے عشق کا مرکز ایک اور معنی ایک ہے — وہی جس کے  
لیے اُنہوں نے یہ دالہانہ غزل لکھی تھی :

یاد میں سارے وہ عیشِ بافرقت کے مزے  
دل ابھی کھول لائیں آغا زلفت کے مزے  
میری جانب سے نکاحِ شوق کی گستاخیاں  
یار کی جانب سے آغا زشتہ ارت کے مزے  
حُسن سے اپنے وہ غافل تھا میں اپنے عشق سے  
اب کہاں سے ملاؤں وہ تا دقت کے مزے

اور اسی کے لیے اُنہوں نے بہترین عشقیہ شاعری بھی کی اور اس وقت نفاغزین  
بھی کہیں اور جس کی موت کے بعد اس عشق و رفاقتِ گمشدہ کا لہر بھی غزل  
میں بہتے رہے :

وہ کیا خواب میں نہ آنے کی  
شرم نہیں ہو نہ رومٹ جانے کی  
مٹ گئیں آپ بھی مٹ کے بجھے  
سختیاں خود بخود زمانے کی  
اب نہ دل ہے نہ وہ ذخیرہ شوق  
تو نہ دوں کہیں ان خزانے کی

یعنی کچھ کی ہے غرض نہ ہو جس  
اب کسی کو غزل سننا نہ کی

غیر دیکھی ہے غم جیسے حالت میری  
خواب میں آنے لگتا ہے کونسا کیت میری  
کیسے بھولوں میں خطا کار یہ کہتا اُن کا  
یاد آنے کی مرے بعد نصیحت میری  
دے کے حال اپنی کیا بات بھیاں مجھ کو  
رک گیا کیا نہ ہے اُس نے بڑا کیت میری  
فکر اور مرے غم و غم کی بات تک محبت  
اُن سے چھوٹی ہے یہ چھوٹے کی زلفاں میری  
یہ غزلیں ۱۱ مئی ۱۹۳۷ کو سفر حجاز کے دوران بن گئیں۔ اُس وقت بسکیم  
محبت و فدا پا چکی تھیں

ماضی کا جو صدمہ لے کا رہے تیرے بغیر  
آرزو کی زندگی دشوار ہے تیرے بغیر  
درد و دل جو تھا کبھی وجہ مباحات و مشورت  
بہر محبت جو جب صدمہ مار رہے تیرے بغیر  
دوسال بعد ۱۹۳۷ تک یہ یاد دل سے نہیں ہوئی  
یاد یارے نشان آنے لگی  
اور یہ پیرس میں کھانا آنے لگی

خلوتِ حیات سے باصداق لطف و لذت  
کا مہراں و شا دماں آنے لگی  
اس مکر عشق پر قائم و دائم رہنے کے باوجود کچھ عشق پینہ داد  
میں دینے سے باز نہیں آتی۔ پیرس میں یاد یارے نشان کا سرشار جگ کا  
سافر حجاز میں خزانہ لہلہ کے عشق کو بڑے اعتراف کے باوجود کہتا ہے  
وہ گرم ہو یا سرد ہو، غم و غم ہو کہ خوشتر و  
منظور نکھرے دل بے تاب و تڑاں کا  
یا کچھ کر رہتا ہے بہر حال قصور  
محبت ہمیں لندن کی اسی آفتِ جاں کا  
قیوں کی حسد کو داد دیتا ہے

رہائی میں حصہ ہے جو قبرس کی پری کا  
نظارہ ہے سمور اسی جلوہ گری کا  
رفتار قیامت یونہی کیا کھنٹی، پھر اس پر  
اک طرہ ہے فتنہ نری نازک کمری کا

یونان کی کسی حسد سے تعلق خاطر ہو جان کی زبان سے نسبت دیرینہ یاد دلاتا ہے۔  
روم کے قریب جہاز میں ایک حسد کی زلف معتبر کو چوم کر غزل کہی

ہونٹوں کے قریب آئی جو وہ زلف معتبر  
مجھ پر چوم لیا ہم نے طبیعت ہی سنہ مانی  
ہوتی جو غبار میں کوئی کیا سنہ بگڑتی  
ژولہ کے غنیمت ہے کہ یہ بات نہ حافی  
اُٹی میں تو کیا، میں تو یہ کہتا ہوں کہ محبت  
دہا میں نہ ہو گا کوئی اس شکل کا شافی  
۱۹۳۱ء میں جہازِ رمانی کے حسین کا گرویدہ ہو کر کیا  
دل ہے نازاں کہ تری صورت زبیا دیکھی  
آنکھ حیران کہ اک حسن کی مونس دیکھی  
پہلے آٹھیں جو میں گرویدہ پیراں کھوں کی طرح  
چاہے دل بھی لگا آپ کو دیکھا دیکھی

محبت کی ٹھوکر پرست کی ہوسنا بھی معصوم ہے۔ اللہ بھی درجہ اجمال پر  
ایمان لائے والے خالص مدد بھی شاعر آئیں کہہ گئے ہیں  
بڑھیں درود نہ کیوں دیکھ کر حسدوں کو  
خیال صنعت صانع ہے پاک۔ بینوں کو

یہی وہ رمانی نگاہ ہے، جے زہر نگاہ ٹھہراتے ہیں اور محبت گناہ صالح۔  
محبت کی اس قلیل کی غزلیں پڑھ کر بعض ناقدین، اس کے عشق کو کبھی کھنڈر  
اور انشاء و محبت کی معاملہ بندی کے دے کی شاعری کہتے ہیں۔ لیکن محبت کی  
بہترین غزلیں ہیں جن میں ہم کا ہر پور غم بھی ہے اور عشق کا ہر رومانی احساس  
ہن گیا ہے۔ اسی غزلوں کی آہن کے گلیات میں کمی نہیں۔ انہوں نے  
میر پرورد زندگی گزارا اور پھر پرستِ عری کی۔ نئی غزل کے تمام سلیم اندک کی  
زبانی میں یہ کچھ آدھی کی غزل ہے صرف دماغ اور دل کی نہیں۔ انکو محبت  
میسوں ہمدی کی غزل کو اس لے لگی، ارضیت اور جہانیت سے آشنا نہ کرے  
قوتِ شیرازی کے قبیلے کے رومانی غم و غم کی سلی درجہ نہ ہی مونسِ سخن نہیں۔  
انہوں نے ہم کی شاعری کے لیے راہ ہموار کی، جس پر نئی پسند اور مدد پر نظر نگار  
مجھے اچھے اور مدد پر نظر کو کبھی۔ حیدر آبادی ترقی پسند مصنفین کی کاغذ پرست میں جب  
قرنی پسند خود اپنے بعض ادبوں کی عریانی و سبکدستی کو فنی کا نام نہ کر لیا ہر نامت  
کو رہے محبت نے ان مصلوٹوں کی حمایت از روئے شرف و باطن کی۔ یہ  
جو کھانا اُس وقت بھی جوانوں سے زیادہ جوان اور بے وقت سے آگے تھا۔

محبت سلامت، مذہب اور شاعری تینوں میدانوں میں سب سے الگ ہو کر  
چلے اور ان تینوں کو اپنی ملکِ عشق کی طرح لے لوں آہر کیا ان کی غزل ترقی  
پسند سیاسی شاعری اور جدید شاعری غزل کا لفظ آغاز بن گئی۔



# حسرت کی شاعرانہ انفرادیت

حلیل القدر ہیں۔ مگر اولیت کا سہرا حسرت موبائی کے سہرے اور اردو غزل کے احیاء کا رانا بھی حسرت کا سب سے بڑا رانا رہے۔  
حسرت کے ٹکڑوں اور لب ولہجے پر غور کیجئے تو ایک نئی تازگی اور نکلری توانائی کا احساس ہوتا ہے۔ چونکہ ان کا تصور حسن و عشق مقصدائے فطرت کے عین مطابق ہے، اس لیے ان کے انداز بیان میں بھی ایسی معصومانہ بے ساختگی پیدا ہو گئی ہے، جسے تصنع اور بناوٹ سے دور رکھتی واسطہ نہیں ہے، مگر اس اجتہاد نے ساتھ ساتھ ان کثرت تقلیدی لہجہ میں بھی ان کی شاعری میں اس طرح جلوے سے لے دی ہیں کہ حسرت کے لب ولہجے کی انفرادیت کے نقیصے میں کمی قدر و شاعری کا سامنا کرنا پڑ سکے۔ اس دشواری یا غلط فہمی کے پیدا کرنے میں غرض حسرت کے اشعار کا بھی بڑا ہاتھ ہے خاص طور پر اپنے مقلدوں میں جو انہوں نے اپنے طرز فکر پر اظہار خیال کیا ہے۔ اس سے اکثر غلط فہمیاں کو راہ ملی ہے اور بیشتر نقادوں نے یہی خیال ظاہر کیا ہے کہ حسرت ہر استاد کے رنگ میں شعر کچھتے رہے مگر ان کا اپنا رنگ کچھ نہیں ہے۔ پرنسپل عبدالشکور اپنی مشہور تعریف ”حسرت موبائی“ میں رقم طراز ہیں۔

”انہم من مرت کے غلام ہیں اور وہ کے چند چند با کمال استادہ کے رنگ کی جھلک کثرت سے موجود ہے۔ ان کے اشعار ہفت رنگ قوس قزح ہیں۔ ایک عینہ خانہ ہیں۔ اس میں قسم قسم کے رنگ موجود ہیں اور طرح طرح کی صد تیس جلوہ گر یا بی جاتی ہیں۔ ان کا کلام پھولوں کا ایک گلہ سستہ ہے جس میں رنگ رنگ کے پھول موجود ہوتے ہیں اور اپنے اور گرد و ستام لڑائی کرتے ہیں۔“

(حسرت موبائی قیسراڈیشن مومنا ڈھیرہ، ۱۹۵۳ء ص ۱)

عسیر المنعرج مولانا حسرت موبائی اپنی ابتداء طبع اور اجتہاد فکر و نظر کے اعتبار سے یگانہ روزگار شخص تھے۔ اردو شاعری میں ان کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ انہوں نے غزل کو ایک نئی توانائی اور قوت نکلرو نظر بخشی اور اردو غزل جو غالب کے بعد رفتہ رفتہ اپنے محور و مرکز سے ہٹ کر لے جا تھکات اور زبان و بیان کی بیخبر سے بازی کے سبب سر کے بل کھڑی ہو گئی تھی حسرت نے اسے پھر اس کے پیروں پر کھڑا کر دیا۔ لکھنؤ اسکول کی خارجیت نے غالب کے زمانے ہی میں غزل کی فکری بنیادیں ہلا دی تھیں۔ پھر دآج اور ریاض کے لذت پرستانہ رجحانات نے شاعری کے عام مذاق کو اس حد تک متاثر کیا کہ امیر مینائی جیسا منتشر عالم اور صوفی بھی خود اپنی شخصیت کی نفی کرتے ہوئے رندی و بوسہ کی کاہلیاں بن گیا۔ افسوس صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کے اوائل کی اردو غزل انحطاط، ابتذال اور ریاضیات کے خلیجے میں اس طرح گرفتار تھی کہ خود اپنا اعتبار گتو ایٹھی تھی۔ حسرت موبائی نے جب شاعری شریع کی توان کے سامنے حلقی اور اقبال کے ترقی پسندانہ رجحانات کے علاوہ ہم عصر شاعری کے یہی انحطاطی نمونے تھے، مگر انہوں نے اپنی اجتہادی فکر و نظر کو بروئے کار لا کر غزل کو نئی کے اس مریضانہ رویے کے زخموں پر داخلی عسوسات کے فطری اظہار کے وسیعے کو اپنایا اور بہت جلد ان کی آواز غزل کے منتظرانے پر ایک نیا ساز و انداز کے گما بھری اور دیکھتے ہی دیکھتے محبوب خلائی بن گئی۔ غزل کے سنسکری دونوں کو بدلنے میں حسرت کے دوسرے معاصرین اقبال، امیر گوڈوی، فانی بلالونی، مگر مراد آبادی، یاس یگانہ اور صفی کھنوی وغیرہ کی خدمات بھی

عجلہ بالا اقتباس میں عدالت کو کرنے اگرچہ قریب قریب غلط ہے اور نیکو خانہ کے تلازموں کی مدد سے اپنی بات کا قیاس لگایا گیا ہے، مگر مطلب یہی نکلتا ہے کہ حضرت کے کلام میں ہر اس آواز کا رنگ ملتا ہے، مگر خداوند کا اپنا رنگ ہمیں نہیں ہے۔ اور زیادہ واضح الفاظ میں حضرت کے رنگ سخن پر روشنی ڈالی ہے۔

"حضرت، میری سادگی اور سوز و گداز کے دلدادہ ہیں... ہون کی رنگینی، رندی اور سرسبزی آپس میں ہے... تفسیر و تفسیر کی صاف گوئی پر وہ فلاں اور یہ خصوصیات ان کی شاعری نے ان ہی استادوں سے حاصل کی ہیں، لیکن حضرت ان تمام خصوصیات کو جمع کر کے چند قدم آگے بھی بڑھے ہیں۔ جرات کی معاملہ بندی ان کی شاعری، غالب کی تمیز پسندی اور دماغ کی ہوسدگی کے اثرات بھی ان کے شعر میں کسی نہ کسی حد تک نمودار ہوئے ہیں"

ان آثار کا سرچشمہ (یا بقول مشتاق احمد سیفی شاعر) کلام حضرت کا کھرا مطالعہ نہیں ہے۔ بلکہ حضرت کو باقی کی غزلوں کے وہ مقلد ہیں، جو انہوں نے اپنے دیوانِ اول و دوم میں درج کئے ہیں اور جن میں سے چند یہ ہیں۔

حضرت یہ وہ غزل ہے جسے میں نے سب سے پہلے تو جوں کے پہلے رنگ کو تو نے مسدا دیا

شعر بہت خوبصورت ہے مگر معنی و تیر کے بعد تازہ حضرت، انہوں نے بیاں کی رونق

تیسری نظم ہے سوز و گداز و تیر حضرت ترے سخن پہ ہے لعل سخن عام

نظم دہم کی کو وجہ ہے فردوس میں حضرت جزاک اللہ! تیری شاعری ہے یا منوں کا رسی

فانم ہے ترے دم سے طرز سخن قائم پھر ورنہ کہاں حضرت یہ رنگ غزل خوانی

غالب و معنی و تیر و نسیم و مدرسن طبع حضرت نے اسٹا یہ ہے ہر اسٹا دے معنی

قابل غور ہے کہ یہ تیر و معنی، غالب و تیر، نسیم و نسیم اور قائم سے حضرت نے اپنی شاعری میں دل لگی کا اظہار صرف اپنے دیوانِ اول و دوم کے مضمون میں کیا ہے۔ جن میں ابتداء سے ۱۹۱۷ء تک کا کلام شامل ہے۔ دیوانِ سوم میں کسی شاعر کے تتبع کا دعویٰ نہیں ہے بلکہ خود اپنی اقتدرائی کا شکوہ ہے۔

حضرت شعر گو ترا کوئی نہ قدر داں ملا اب یہ تیرا کہ ترے سخن پہنر کو کیا کرے دیوانِ چہارم میں حضرت خود اپنی یکسانی کا دعویٰ کرنے لگے ہیں جب وہ کہتے ہیں

تو نے حضرت یہ نکالا ہے عجب رنگ غزل ایسی کیا ہم تیری جتنائی کا دعویٰ نہ کریں دیوانِ پنجم میں یکسانی کی رائے اور بھی تیز موباتی ہے اور وہ بے ساختہ بکار آئے ہیں

اثر جو نغمہ حسرت میں ہے وہ اور کہاں کلام دیکھ لیا میں لیا ہزاروں کا

درمیں ہی وہ منزل ہے جہاں حضرت کا جذبہ خود شناسی بیدار ہو رہا ہے اور وہ خود اپنے رنگ سخن کا اثبات کرنے لگے ہیں۔ دیوانِ ششم میں صرمت و مقلد ایسے ہیں جن میں غازی کے اساتذہ سعدی و جامی اور نظری و معانی سے انہماک عقیدت کے ساتھ ساتھ خود شناسی بلکہ شاعرانہ فنی بھی نمایاں ہے حضرت اردو میں ہے غزل تیری پر تو نقش سعدی و جامی

اردو میں کہاں ہے اور حضرت یہ طرز نظمیں و نغمانی حضرت کے باقی دیوان میں اس قسم کے مقلدوں کا نکل خالی ہیں۔ ان امور پر غور کرنے سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ حضرت نے اپنے ابتدائی دور میں جب کہ وہ فنی شعرا کے دیوان کا غائر مطالعہ اور ان کے اشعار کا انتخاب کر رہے تھے تو وہ جن سے متاثر ہوئے تھے اس کا اظہار اپنے مقلدوں کو دیتے تھے، مگر جب عمر کے ساتھ ساتھ فنی حیثیت اور باطنی نظری پیدا ہوئی تو خود اعتمادی بھی آئی اور پھر جب اپنے کلام پر انہوں نے مجموعی حیثیت سے غور ڈالی تو ان کو اپنے طرز کی انفرادیت کا شدید احساس ہوا۔ جس کا پھر پور اظہار اس شعر میں ملتا ہے

اثر جو نغمہ حسرت میں ہے وہ اور کہاں کلام دیکھ لیا میں لیا ہزاروں کا

اس شعر میں دیکھ لیا اور "میں لیا" کے کلیدی الفاظ صاف معنی کے حامل ہیں۔ کیوں کہ یہ امر واقعہ ہے کہ حضرت نے سینکڑوں قدیم شعرا کا بالاستیعاب مطالعہ کیا تھا اور شاعروں میں سینکڑوں ہم عصر شاعروں سے ان کا کلام سنا تھا اور اس



کچھ ان کو فخر و حسرت کی اشتراکی کا احساس ہوا تھا، اس لیے یہ مغرور و حسرت کاتب کا کام مختلف سمتوں کے رنگ میں ہے اور خردوان کا اپنا رنگ کچھ نہیں ہے، ایک فخر و عار دارانہ اور یہی بات معلوم ہوتی ہے۔ علامہ نیازنجیری نے غلط فہم لکھا تھا کہ:

آج میرے شعرا میں انہوں نے سدا و بیتی، عزت، فخر، غرور، جبر، غنا، نظم و طبعی کا ذکر نہایت بچھے الفاظ میں کیا ہے، لیکن خردوان کا (حسرت کا) رنگ شاعری ان سب سے الگ تھا۔ میں اس بلکہ ان تمام شعرا کا مقابلہ موزان کرنا غیر ضروری سمجھتا ہوں کیوں کہ حسرت کی شاعرانہ انفرادیت کا تعلق جبر و جبر سے ہے وہ خود اس فرق و امتیاز کو متفق کر دیتی ہے جو حسرت اور ان تمام شاعروں کے کام میں پایا جاتا ہے۔

(حسرت کی خصوصیات شاعری نیازنجیری، مہدیہ آج کل، اگست نمبر ۱۹۸۱)

مگر موصوف نے اپنے خلاصہ مقالے میں اس چیز کی نشاندہی نہیں کی جو حسرت اور ان کے دیگر معاصرین کے درمیان مارا لامتناہی ہے۔

حسرت کی شاعری کے اکثر ناقدین ان کی شاعری کا مزہ بے وقت ان کی آمد اور کی تقسیم میں لکھ جاتے ہیں۔ اور کلام حسرت کو خاندان تقسیم کر کے دیکھنے لگتے ہیں۔ آمد اور کی اس تقسیم کا تعلق قواعد اور فن سے تو ہو سکتا ہے۔ مگر حسرت کے سارے کلام کو اس پس منظر میں دیکھنے سے بہت ہی غلط فہمیاں راہ پا جاتی ہیں۔ شاعری جذبہ کی زبان ہے اور سلیقہ اظہار کی مہر و منت۔ مگر اس میں فکری عناصر داخل کرنے کی شعوری کوشش کو کبھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس لیے یہ مغرور و حسرت کا شعرا تھا ہو سکتا ہے اور مغرور و حسرت کے بعد موزوں کیا ہوا شعرا اس درجہ کو نہیں پہنچ سکتا، غیر منطقی اور غلط واقع مغرور و حسرت ہے۔ سچی وجہ یہ کہ عاشقانہ، عارفانہ، ماہرانہ اور افاضانہ وغیرہ کی تقسیم کلام حسرت کے افہام و تفہیم میں کچھ مدد نہیں کرتی بلکہ ضروری مباحث میں الجھا دیتی ہے۔ اصل چیز تو ان عناصر کی جستجو ہے جن سے کلام حسرت کی شاعرانہ انفرادیت متعین ہوتی ہے۔

میرے خیال میں اس کے دو بنیادی ستون ہیں۔ ایک تو حسرت کا جذبہ عشق پرستی اور دوسرے لب و لہجہ کی ساختگی اور مصعوبیت۔ حسرت کی عشق کی گہرائی اور سوز و غم کی لذت سے کبھی دور ہیں۔

سوز و گداز تیرے وہ کہتے ہی دلدادہ ہوں، مگر خردوان کی شاعری میں سوز و گداز نہ ہونے کے برابر ہے۔ فانی کی طرح اس وجہ ان کو انہوں نے

آج کل کی ادبی

کبھی بڑھ کر گئے نہیں لگایا۔ شاعری کی دنیا کا یہ عجیب واقعہ ہے کہ حسرت کی زندگی از اول تا آخر آرام و مصائب کا شکار رہی، مگر اپنی شاعری کو وہ گہرائی کے افراط سے صاف بچا لے گئے۔ اس کے برعکس حسرت کے ہم عصر فانی کی زندگی کا بڑا حصہ لغت و تابعدار و خوش کامیوں میں بسر ہوا۔ مگر اپنی شاعری میں انہوں نے غم پرستی کو اس طرح اور بڑھانے کا یہاں کیا کہ ان کی بعض خاص رنگ شاعری بن گیا حسرت کا کمال یہ ہے کہ انہوں نے اپنے خاندان دل کے طاقوں کو دیر ان میں ہونے دیا۔ ان میں ہمیشہ حسن و نفرت کی تمہیں روشن رکھیں۔ ان کی شخص پرستی کی قصا بہت محدود و مکررے حد معبر ہے۔ اس میں پاکیزگی، مصعوبت اور جمالی لذت کا ایک بین المزاج ہے جو صرف حسرت ہی سے مخصوص ہے۔ جسمانی اور لذت و آسائش کی شاعری میں ان کی جسمانی ایک بے نام و معانی سے سرشار ہو کر جبر سے دگر بن جاتی ہے۔ انہیں انہوں نے "شاعر" اور "خواب" کے نام بھی لیے ہیں مگر اس کے کوئی فرق واقع نہیں ہوتا۔ ان کے شخص پرستانہ جذبات ایک متکمل اکائی کی صورت رکھتے ہیں۔ اور یہ جذبات وہی ہیں جن سے ان کی اصل شاعری کا تعمیر اٹھا ہے اور جس کے ان کی شاعری کے دوسرے شباب میں زیادہ تیز اور آخر میں عامی مدغم ہو گئے ہیں۔

جیسا کہ پہلے عرض کیا جا چکا ہے، حسرت کے کلام پر تقلیدی اثرات نمایاں ہیں، مگر جہاں جو حسرت نے اپنے آپ کو دریافت کر لیا ہے وہاں ان کی انفرادیت بڑی کھل پھول اور محکم ہو کر ابھری ہے۔ وہ خود کو دریافت کرنے کا یہ عمل اگرچہ روایتی تصور و عشق کی راہ سے آیا ہے، مگر جذبہ کی گہرائی اور واقعیت کی روشنی سے عمل کو اس عمل کو بہت بڑھ چلا اور معنی نیا دیا ہے۔

حسرت کے موضوعات شاعری میں تنوع بہت کم ہے۔ وہ باہر کی دنیا پر بھی بہت کم نگاہ ڈالتے ہیں بلکہ اپنے دل کے تہاں خالے میں ہی سو گئی کی تلاش کرتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے گرد و پیش کی فضا بڑی گمبیر اور خفاہر سخی، قید و بند کی مصعوبتیں، ملک کی اندرونی چپقلشیں، سیاسی رنجیوں کی ناموفقت اور گمبیر تہائی کا احساس نیز قدم قدم پر سماشی دشواریاں ہر وقت ان کا تاقب کرتی تھیں، اس لیے اس سو گئی (Contentment) کی تلاش ان کو اپنے وجود کے تہاں خالے میں کرنی پڑی۔ انہوں نے اپنی شاعری میں عمداً خارجی حالات سے بچ کر اپنی شاعری اور اپنے جذبہ کی شاعری اور حالات کو حالات کی تلخی پر قربان نہیں کیا۔ کلیات حسرت میں ایسے اشعار کی تعداد قابل لحاظ ہے جن میں حسرت کے اسلوب کی یہ تلخی اور طرز کاری اور ان کے لب و لہجہ کی انفرادیت نہ صرف نمایاں ہے بلکہ اپنے نقض پر بھی اصرار کرتی ہے کہ یہ رنگ سخن نہ کلاہی شعرا کے ہاں سے آیا ہے نہ ہم شعرا کے ہاں سے بلکہ اس میں حسرت کے اپنے شخصی تجربوں کا لمس ہے، اظہار خیال کا امتحان ہے، مسابقتی اور کلاہی کا معجزہ

ہے اور جذبات کے ترغیب کا سحر کارخانہ انداز ہے۔ یہ رنگ تغزلِ محبت ہی سے مخصوص ہے اور ان کے دھچے ہوئے احساسِ جمال اور عقیقہِ جذبات کا آئینہ دار ہے :-

رنگِ سستہ میں پیکلتا ہے طرحداری کا  
طرزِ عالم ہے ترے سخن کی بیداری کا

زیبا سخنِ محبتِ دلبروں ہے یہ کم بختی، یہ کج کلاہی  
پیراہنِ اک کا ہے مادہ نگین یا عکسِ سے شیشہ نگین

سب کا رستہ باصفا ہو گئے ہم  
توے عشق میں کیا ہے کیا ہو گئے ہم

خرد کا نام حبسوں پر لگی، جنوں کا خسرو  
جو چاہے آپ کا حق کو شہد ساز کرے

تو نے محبت کی عیاں تہذیبِ رستم عاشقی  
اس سے پہلے اعتبارِ شادی رسوائی نہ تھا

کچھ مد سے بڑھ چلی ہیں تری کج اداسیاں  
اسی درجہ اعتبارِ تمت نہ چاہیے

رائیگاں محبت نہ جانے گا ہر امانتِ اعتبار  
کچھ زمیں لے جانے لگی کچھ آسمان لے جانے لگا

کٹ گئی احتیاطِ عشق میں عمر ہم سے اظہارِ مدعا نہ ہوا

شا و ماں سقا جو ترے رنجِ طرب کا ر سے دل  
ظلم دینا سے گمراہ بار نہ ہونے پایا

بہی عالم رہا گو جس کے حسنی سحر پر دور کا  
تو باقی رہ چلی دنیا میں راہ و رسمِ حبشیادی

محبت کا عشق محبت کی مٹتی محبت کے جذباتی تجربہ بہت گہرے اور بہت پُر نرسہی، مگر ان میں ایک معصومانہ سادگی اور انکسار کی ایسی بے شکافی ضرورت ہے جو ان کے اشتعال کو ایک نئی جہت اور ان کے اسلوب کو ایک منطوقِ انفرادیت عطا کرتی ہے۔ جوانی کے پھیر روؤں اور عرصوں دو لوگوں سے ایک ہے اور یہی محبت کا طرہ امتیاز ہے۔

آئینہ نگارِ دنیا

جستید : شہرت (ایک باقی)

کسی ریاست کے والی کی حمایت کرتے نہیں دیکھا۔ یہ کبھی آپ کی کسی خصوصیت ہے اس پر مولانا نے کہا "وہ جو آپ کہا کرتے ہیں کہ میں صلوات اور کاغذیں اور بیانی اور صوفی اور عاشقِ خراج اور کینڈسٹ ہوں، اس میں ایک چیز کا اضافہ اور کر لیجئے۔ برسندہ اپنی جگہ ہے۔ کیونکہ اپنی جگہ ہے اور صلواتوں کی حمایت اپنی جگہ ہے۔ اس صحبت میں ایک بڑے مزے کی بات مولانا نے فرمائی کہ اگر پاکستان افغانستان اور ایران بھی سوویت یونین میں شامل ہو جائیں اور تینوں ملکوں میں "جمہوریہ شورائییہ" اشتراکیہ نظام قائم ہو جائے تو روس میں ہماری اکثریت ہو جائے۔ میں نے کہا کہ تمہاری سے کیا مراد ہے؟ کہنے لگے "مسلمانوں کی" میں نے تعجباً لگا لیا کہنے لگے آپ سنیے کیوں ہیں۔ میں نے کہا اکثریت تو جمہوریت میں ہوتی ہے۔ ڈاکٹر میاں میں کبھی اکثریت؟

ایک اور رنگ دیکھئے کہ عرصہ دراز سے ہر سال جنم ششمی کے موقع پر منہرا (الترام) کے ساتھ جاتے تھے۔ منہرا اور ہمدان کی زیارت کو بھی انکار دہلا تعزیت کے لیے ضروری سمجھتے تھے۔

محبت کے پورے دیوان میں موت کا ذکر شاذ ہی ہے۔ مان کی شادی کو ملک کی تاریخی قوتوں اور تحریکوں سے الگ نہیں کیا جا سکتا۔ محبت کے دیوانِ اول کا ایک شعر ہے۔

اے کہ نجاتِ بند کی دل سے ہے جھکوا آرزو  
ہمست بر بلند سے باس کا اندادِ کھر

محبت کی پوری زندگی تقاضات سے بھری ہوئی ہے۔ عیدالمید سالک نے اسی لیے کہا ہے کہ مولانا عقائد سیاسی مذہبی کے اعتبار سے عجیب عجیب مرکب تھے مولانا شیشلی نے کہا "تم آدمی ہو یا جن پہلے شاعر تھے پھر بائبلین بنے اور اب نیچے ہو گئے۔ کچھ بھی ہے ہر شخص ان کے خلوصِ ہمسائی، نیک نیتی صاف گوئی، غم، لگن، کسر نفسی اور ایثار، بے ثباتی و دیرری، اور جانا بازی، اولوالعزمی اور وطن پرستی کا دل سے قدہ ماں ہے۔ نفس، بناوٹ، یا کاری انہیں چھوڑنے نہیں مٹی تھی۔ وہ ایک محسوس عمل انسان تھے۔ ان کی ساری زندگی مسرا یا جدوجہد تھی۔ ان کو ہانے دکھانے، کپڑے بدلنے کی فرصت ہی نہیں تھی۔ وہ باقی تھے۔ وہ مجاہد تھے۔ محبت اور غربت میں پوری زندگی گزار دی۔ کسی کے وطن و وطن کی پروا انہیں کی مسک سے قدم پیچھے نہیں ہٹا یا کوئی طاقت ان کو اپنے ارادے سے خنوازی نہیں کر سکی۔ کوئی نے ان کے جوش و ولولے میں کمی نہیں لاسکی وہ نہ رکنا جانتے تھے نہ جھکنا۔ نہ ٹھنڈا دن نہ محبت، ایک باقی انہیں کوں کہتے۔





# حسرت کا تصور عشق

میں حسرت کے لغزلی کی شادابی، رعنائی اور رنگینی کا محرم بس ایک جذبہ محبت ہے جو دوسروں کے لیے بہت آفاق ہوتے ہوئے بھی حسرت کے لیے بالکل ذاتی ہے۔ ایک خالص، صادق اور پاکیزہ عشق شاعر کا وہ بسیط تجربہ ہے جس کی تہوں میں الفت کے وہ سانسے غماص مہر میں جو انسان کے الفاوی و اجتماعی انس کے مظاہر ہیں۔ اسی لیے میں نیاز فتح پوری اور آں احمد سرور کی اسرار سے اتفاق نہیں کرتا کہ حسرت کی شاعری دراصل جو کچھ ہے جوانی کا خمیر ہے اور اس کے بعد صرف طبیعت کا غبار ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ ان نقادوں نے حسرت کے عشق کا ایک بہت ہی محدود تصور اپنے سامنے رکھا ہے اور وہ ایک عزیز و عظیم خاتون کے لیے شاعری محبت جو ازدواج کا استقلال و ثبات بھی رکھتی تھی۔ بلاشبہ اس محبت نے حسرت کو نشا باعشق کی دولت عطا کی اور وہ اس کی بے مرد افکن سے سرشار ہو کر نغمہ بیچ رہے، مگر یہ محض مادری و سطحی قسم کی جسمانی محبت نہ تھی وہ حقیقت یہ دل پر خون کی اک گلابی تھی، جس کے نشے سے حسرت طرے شرابی سے رہے۔ عرف جوانی میں نہیں، بڑھاپے میں بھی آتش عشق پران کا کوئی زور نہ چلتا تھا جب وہ ایک بار دل کو لگ گئی تو بچھلے نہ بنی، شاعر کا پورا وجود اس آگ میں تپ کر شعلہ بن چکا تھا جو آخری سانس تک فروزاں رہا، حسرت کی عمر کا کوئی حلقہ فانی کی طرح نزع کے عالم میں تو نہیں گزرا لیکن جیت ان کی نگ رہے برسوں اور زندگی کے آخری برس تک بھی اسی کیفیت رہی۔ یہ بڑی بچی، گہری ادیبی ہوئی محبت تھی اور اس کے بہنوں کا سلسلہ ذات سے کائنات تک دراز تھا۔

نگہ و یاربے آشنائے راز کرے وہ اپنی فانی قسمت پر کیوں نہ مانگے  
دلوں کو نعرہ دو عالم سے کر دیا آزاد ترے جنوں کا خدا سلسلہ دلا کرے  
ترے ستم سے میں خوش ہوں کہ غائبانہ بھی مجھے وہ شاہلار باب امتیاز کرے  
محبوب کے ستم سے خوش ہو کر اباب امتیاز میں شامل ہونے کی یہ تمنا ایک آفاق عشق کی غماز ہے ادیبی محبت میں کامیابی کے باوجود فضل الحسن کے تخلص حسرت کی توجہ بھی عشق کی سادگی و پراگماری ان اشعار میں ملاحظہ کیجیے:

حسرت کے آخری دور کی ایک غزل مورخہ ۲۰ نومبر ۱۹۷۵ء کے چند اشعار حسب ذیل ہیں۔

شوق کو داؤد حسابی نہیں  
بوسے کوئے یار سے باوصف زرم  
ویدلی ہے یہ مروت حسن کی  
ان سے ملنے کی ہوس میں شوق کو  
خاشقی سے خوشے تازہ سن دیت  
بر سیل اٹھنا ملتی نہیں

یہ بھی حسرت کیا ستم ہے عشق سے  
حسن کو داؤد جفا ملتی نہیں

اب اس کے پہلو بہ پہلو بالکل ابتدا کی دور کی ایک غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں۔  
حبیبیے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا  
کیا کیا میں نے کہ اعتبار تمنا کر دیا  
بڑھ گئیں تمہے توں کر اور بھی ستیاں  
ہم یہ سمجھتے تھے کہ اب دل کو شک کیا کر دیا  
پڑھ کے تیرا خط مرے دل کی عجب مالک  
اضطراب شوق نے اس شربت پر پا کر دیا  
اب نہیں دل کو کسی صورت کسی پہلو تار  
اس نگاہ ناز نے کیا سحر اب کر دیا  
سب غلط کہتے تھے لطف یار کو دھوکوں  
درد دل اس نے تو حسرت اور دغا کیا

یہ دونوں حسرت کی نہ تو بہترین غزلیں ہیں، نہ مشہور ترین اور ان کے اشعار بھی بہت متغیّب قسم کے نہیں ہیں، لیکن دونوں غزلوں کے اشعار میں ایک خاص رنگ، ایک خاص آواز، ایک مخصوص انداز ہے، جو نصف صدی کے عربی میں یکساں پایا ہے۔ یہی حسرت کا اسلوب سخن اور طرز لغزل ہے، جس کی پختگی اور جہان داری شروع سے آخر تک قائم رہی، اس لئے کہ شاعر کے فن کا سرچشمہ اور نگاہ کا منبع ہمیشہ ہر عمر اور ہر حالت میں ایک ہی رہا، خواہ جوانی کا عالم ہو یا پیری کا، سچی کی مشقت ہو یا عشق سخن، قید خانے کی چار دیواری ہو یا سیاست کا گھلا میدان، احباب کی محفل ہو یا اولیا کا مزار، جلوت ہو یا خلوت، مختلف کوائف

یاد کرو وہ دن کہ تیرا کوئی سودا ہی نہ تھا باوجود حسن تو آگاہ رعنا ہی نہ تھا  
 عشق روز افزوں پہ اپنے جھکوتری نہ تھی جلوہ رنگیں پہ تجھ کو نازیکت ہی نہ تھا  
 دیکھ کے قابل تھی میرے عشق کی بھی سماں جب کہ تیرا حسن سرگرم خود آرائی نہ تھا  
 کیا ہوئے وہ دن کہ عموماً دیکھتے سن فتنہ ربط تھا دونوں میں گورنہ شامانی نہ تھا  
 یہ سب اشعار تھے پر معنی میں کہ انھیں یہ ایک وقت مجازی و حقیقی عشق دونوں کے منہں  
 میں لیا جا سکتا ہے۔ یہ حسرت کے عشق کی «رضیت کی نفی نہیں، عرف اس کے حجر اور  
 وزن میں اضافہ ہے۔ وہ اضافہ جس کی طرف ہمارے ناقدوں نے کم ہی توجہ دی  
 ہے۔ ان کا سا زرد حسرت کی غزلوں میں ان کی جھٹ کی ذاتیات اور جسمانیات  
 کی تلاش پر صرف ہوتا ہے اور وہ بہت لطف سے کرنا شعر کے خالص معنی معاملات کی  
 سراغ رسانی کیا کرتے ہیں۔ لیکن یہ محض سوانحی تنقید ہے، جس سے فن کی حقیقی قدر  
 شناسی نہیں ہوتی۔ حسرت نے ضرور ایک غور سے عشق کیا تھا اور شاکی بھی،  
 لیکن وہ بڑا مثالی اور پاکیزہ تھا، جس میں یک سوئی و وفاداری، قناعت اور  
 طائیت تھی۔ خواہ اس کے احساسات میں قنوت بھی تو آئی اور جذبات میں صفائی بھی  
 زینتی رہی ہو۔ یہ عشق ایک خاص تہذیب کی قدروں پر مبنی اور اس کے آداب و  
 حدود کے اندر تھا، اسی لیے اس کا ایک سین اور دل کش نمونہ تھا۔ یہ کسی پالہوں  
 کی حسن پرستی نہ تھی۔ اس میں آبرو سے شیعہ اہل نظر کی پوری نگداشت تھی، اس  
 سے واضح ہوتا ہے کہ حسرت کے دل میں ایک بڑے عشق کا گلزار تھا۔ وہ دل درجہ  
 رکھتے تھے اور نگاہ بلند ان کے عشق میں سفلی نہیں، علوی احساسات و جذبات  
 کا فرما تھے۔ اسی لیے حسرت کے نعل کی جان تو جذبہ ہے اختیار شوق تھا، وہ  
 محبوب کے بعد اور تو دان کے قومی میں اضمحلال کے باوجود بھی برقرار رہا۔

حسرت کے تصور عشق کی بے وسعت ہے جو ایک طرف بزرگان دین کے  
 ساتھ ان کی عقیدت کی شکل میں ظاہر ہوتی ہے، جس کے بے شمار شواہد ان کے  
 کلیات میں موجود ہیں، اور دوسری طرف عربوں اور کریم زوروں کے ساتھ ان کی  
 ہمدردی، رفاقت اور حمایت کی صورت میں نمودار ہوتی ہے، جس کے شواہد ان کی  
 کلام سے بھی زیادہ ان کی زندگی میں پائے جاتے ہیں۔ جنگ آزادی میں حسرت  
 کی وابہانہ و مجاہدانہ شرکت ان کے عشق کا ایک ثبوت تھا۔ اسی لیے اس میں جرات  
 بلکہ تہمت تھی جس نے ان کی شخصیت کو شعلہ دار پارہ دونوں بنا دیا تھا اور اس کے  
 پر زور اضطراب میں وہ جیتے جھٹتے رہے۔ آخر سیاست میں ان کے آتش زیر پاہو  
 کا لڑ کیا ہے؟ جہاں زندگی میں مولانا فضل الحسن کے بے قرار یوں کی کوئی توصیف

اس کے سوا ممکن نہیں کہ یہ ایک عاشق کی سیاست تھی اور اس کی ساری گرجیاں  
 ایک جذبہ الفت کی ہم ہوتی منت تھیں۔ وہی عشق جو ذاتیات میں سراپا ہماں تھا  
 سیاست میں سراسر جلال بن کر نمودار ہوا، اس لیے کہ ذاتی محبوب شوق بھرنے  
 کے باوجود دل نواز تھا۔ جب کہ سیاسی حریف نہ صرف کچھ اور بلکہ جفا پیشہ تاجپاؤ  
 محبوب کے ساتھ تو شاعر نے ساز کر لیا مگر حریف کے ساتھ سستی ہی کرتے رہے

ادراں کی زندگی ساز و ستیزہ کا ایک کارزار بن گئی۔ یہ حسرت کے عشق کی شہادت  
 تھی کہ انھوں نے محبت اور سیاست کے دونوں معرکے سر کیے، گرچہ محسوس ہوتا  
 ہے کہ ان کے دل نامبور میں کوئی بے نام سی غلش کچھ بھی باقی رہی جو شاد کامیوں  
 کے درمیان حسرت کا باعث ہوئی۔

حسرت کے تصور حریت کے سلسلے میں ان کے تصور سویت کا بھی چرچا  
 کیا جاتا ہے اور اس کا سراپا بھی کراشتراکیت کے ساتھ ملا دیا جاتا ہے۔ اس مقصد  
 کے لیے ان چند اشعار کا حوالہ خاص کر دیا جاتا ہے جو چون شکر میں کہے گئے تھے  
 اور کلیات میں «مقام اشتراکیت» کے عنوان سے درج ہیں، مثال کے طور پر:

معیشت میں ہم سوز گنگ فطرت ہے جہاں میں ہوں

انومت ہے جہاں میں ہوں، سویت ہے جہاں میں ہوں  
 اصول اشتراک آئین بیت المسال سے مشتق

اساں کا ریمج و خرچ ملت ہے جہاں میں ہوں  
 ان اشعار میں باران اشتراکیت سویت کو روسی مٹو دیت کا ترجمہ یا ترجمہ  
 بتاتے ہیں اور اصول اشتراک کو اشتراکیت کا مترادف قرار دیتے ہیں۔ لیکن نہیں  
 معلوم نہیں کہ سویت عربی میں مساوات کو کہتے ہیں۔ اور مساوات ایک اسلامی  
 تصور ہے، اسی طرح غور کرنے کی بات ہے کہ شاعر نے اصول اشتراک کو آئین  
 بیت المال سے مشتق قرار دیا ہے اور یہ اسلام کے معاشی تصور کا اصطلاحی نام  
 ہے۔ اس طرح حاف معلوم ہوتا ہے کہ حسرت نے اگر کسی وجہ سے اشتراکیت کی  
 تحسین کی بھی ہو تو وہ اشتراکیت یعنی مارکسی یا لینی اور روسی یا چینی کیونرم کے  
 لیے برگز نہیں ہے، بلکہ معاشی انصاف اور معاشرتی عدل کے متعلق مولانا فضل  
 حسرت مومانی کے اسلامی تصور کا ایک عکس ہے۔ بلاشبہ اس تصور کے بارے  
 میں حسرت کو خوش گمانی تھی کہ اس کا ایک عکس کیونرم میں بھی پایا جاتا ہے۔  
 لیکن یہ ایک بالکل جزوی بات ہے اور اسی قسم کی خوش فہمی ہے جیسی کیونرم کے  
 آغاز میں سکوں سے اقبال کو ہوتی تھی اور انھوں نے اشتراکیت کا خیر مقدم اس  
 توقع پر کیا تھا کہ معاشیات کا وہ نکتہ جو قرآن حکیم کے حکم قلی العفوس پوشیہ ہے  
 شاید دور حاضر میں اشتراکیت روس کے انھوں آشکارا ہو۔ مگر اقبال کی یہ توقع  
 پوری نہیں ہوئی اور وہ کیونرم سے اتنے بڑا ہونے کا اپنے آخری دور کی نظم  
 «امیس کی مجلس شورٰی» میں انھوں نے کیونرٹوں کو پریشان روزگار اور استغیر  
 تک کہہ دیا۔

یہ صحیح ہے کہ حسرت نے اس طرح اشتراکیت پر تنقید نہیں کی ہے۔ اس  
 کی وجہ ظاہر ہے۔ وہ اقبال کی طرح ٹھکی تجربہ کرنے کا دی نہ تھے، لہذا جہزی  
 طور پر اشتراکیت کے نعرہ مساوات کو اسلام ہی کا ایک عکس تصور کرتے تھے  
 لیکن اشتہار حین نے اتنی سی بات پر حسرت کی اشتراکیت پسندی کی کوئی  
 عمارت ٹھکی کر دی اور ادراں کی شاعری میں سرخ رنگ کی آب و تاب دریافت

کہہ دے کیونکہ نرم کی سرخی کے ساتھ وابستہ کر دیا۔ یہ جذباتی قسم کی نظریاتی تنقید کی بدترین مثال ہے۔ نقاد نے اس میں اپنی چشم سرخ کا رنگ زریعتی شاعر کے کلام پر ماری کر دیا ہے، ورنہ اگر صرف سرخ رنگ کی توجیہ و تشریح کرنی ہو تو کیوں یہ کہا جائے کہ شہادت کا رنگ میں شہدائے خون کی سرخی ہے جس کا مجاہد رنگ حسرت کے کلام میں عکس ریز ہے؟ یہ تو معلوم ہی ہے کہ حسرت میں حسرت کا انداز ایک شہید کا تھا اور وہ اپنے شوق شہادت میں انتہا پسند بھی واقع ہوئے تھے اس کے علاوہ عشق میں کچھ ان کی شوخی طبیعت اور کچھ محبوب کی شوخی اداسی ایک شوخ رنگ کی متقاضی تھی جو سرخ ہی ہو سکتا تھا لہذا اس رنگ میں حسرت کے رنگ طبیعت کے علاوہ کسی رنگ کا مخصوص نام نہاد سرخ سویرے کی تلاش کا باعث ہے حسرت کے تصور عشق کے اجتماعی ملبوس اشتراکیت حاشیہ پر ہو تو ہو عبارت میں نہیں۔

اس بحث سے واضح ہو جاتا ہے کہ حسرت کا تصور عشق اتنا یک رھا اور محدود نہیں جتنا بعض قابل ذکر نقادوں نے ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ بلکہ فی الواقع یہ ایک وسیع اور ہمہ جہت عشق ہے جس کا اظہار حسرت کی شاعری کے ہر دور میں ہوا ہے۔ یہی راز ہے حسرت کی غزلیات کے اس وسیع کثیر المذاق صد ہونے کا کہ اس کے اشعار میں جنت سے سیاست، گھر سے جلسہ کا وہ اور بعض بار اس سے مزایا و لایا یک کے سارے کواف بلا تکلف درج ہو گئے ہیں۔ مختلف مواقع پر کہے ہوئے متنوع احاسات و خیالات پر مشتمل ان اشعار کے مطالعے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ حسرت کا تصور درحقیقت ان کی شخصیت کا برملا اور بے محابا اظہار ہے۔ اور یہ شخصیت اپنی بنیادی سادگی کے باوجود بڑی بھرپور اور پسندوار تھی۔ بڑے مرحلوں سے گزری تھی اور بڑے معرکوں میں رہی تھی، خود پُر شور بھی اور ایک پُر شور ماحول کا نمایاں جز تھی۔ ایسی شخصیت کا اظہار جس شاعری میں ہو گا ظاہر ہے کہ اس میں دو سستیاں اور جنتیں ہوں گی اور ایسی شاعری کا جو بھی جذبہ یا جو ہر ہو گا ان میں ضرور تھیں ہوں گی حسرت کی شاعری کا مانا ہوا جذبہ وجود ہر ان کا عشق ہے، جس کی تحریک پری وہ اتنی بے ساختگی کے ساتھ اپنی زندگی کے ہر معاملے کا بیان غزل کے اشعار میں کیا کرتے تھے۔ اس سلسلے میں صرف محبوبہ دل نواز کی شان میں کہے گئے اشعار کو مایہ فن سمجھا اور زندگی کے دوسرے موضوعات پر کہے گئے اشعار کو قافیہ پیمانی یا نظم محض قرار دے کر ذکر و دنیا ایک ایک غیر تنقیدی عمل ہو گا جس سے شاعر کے فن کی قدر شناسی ممکن نہ ہوگی۔ اول تو دونوں قسم کے اشعار غزلوں میں اس طرح ملے جلے ہیں اور ان کے مضمرات اس درجہ باہم پروتہ ہیں کہ ان کو ایک دوسرے سے بالکل جلا کر دینا آسان نہیں۔ دوسرے اس طرح حسرت کی شاعری کو خانوں میں تقسیم کرنے سے کسی بھی خالے اور مجموعی طور پر پورے فن شاعری کے ساتھ الفاظ نہ ہو گا۔ عاشق حسرت کو مجاہد حسرت سے مجاہد حسرت کو عاشق حسرت سے الگ کرنے کا نتیجہ یہ ہو گا کہ شاعر کی

فنی شخصیت کی قوس قزح ٹوٹ جائے گی جس کے رنگوں کا امتزاج ہی حباب غزل ہے۔ پس رنگین امتزاج کے ختم ہو جانے سے ایک بہت ہی سادہ قسم کا رواہی جنت یا سیاست کرنے والا بالکل معمولی سا آدمی سامنے آئے گا جس کے اشعار میں فن کا کوئی خاص جادو، غزل کا کوئی خاص طلسم اور شاعری کا کوئی سحر نہ ہو گا۔ بھر پھر قطع مولانا فضل الحسن لی۔ اے سے ملاقات تو ہو گی حسرت مولانا کا دیدار نہ ہو گا، اس لیے کہ حسرت مولانا نام ہے ایک شخصیت کا جو در غزل میں اپنی اداسی خاص کے ساتھ روٹھا ہوئی اور اس کی شاندار روایت ایک ممتاز و منفرد جزو بن گئی۔ لہذا حسرت کا تصور عشق ان کی تصویر فن کے سرے پر ان کی زندہ و توانا اور در کب رنگین شخصیت کا ایک نشان بن۔ ابھرا اور شروع سے آخر تک ان کے طویل دور سخن میں ان کے فن کی جان و رتبان بنارہا۔ اسی تصور کے بل پر حسرت کا شیوہ دعویٰ ہمارے سامنے آتا ہے:

تو نے حسرت کی عیان تہذیب رسم عاشقی اس سے پہلے اعتبار۔۔۔ ن رسوا کی تھا  
رسم عاشقی کی تہذیب کسی تہذیب کے عقائد و اخلاق کی گہبی، اور سیر دی کے بغیر ممکن نہیں اور حسرت کے اعتقاد و کردار کے متعلق دور انہیں موسیقیں۔

## اکوت جیتا کوت ہارا

دوتا جروں کی کہانی، سفر کی مشکلات، نیز بھٹ تیر  
کی ہوشیاری۔ بچے مزے لے لے کر پڑھیں اور لطف اٹھائیں۔  
قیمت: نو روپے۔

یہ کتاب بچوں کے بین الاقوامی سال کے موقع پر  
شائع کی گئی ہے اس کتاب کو بچوں کی سال گرہ اور دیگر خوشی  
کے موقعوں پر تحفے کے طور پر دیا جاسکتا ہے۔ یہ کتابت اور  
طباعت کا اعلا نمونہ ہے۔

آج کل کے خریداروں کو دینی صد کی رعایت۔

ملنے کا پتہ:

بزنس منیجر، پبلی کیشنز ڈوٹرن، پٹیل مالہ ہاؤس

نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

# حسرت کی غزل گوئی کا نفسیاتی پس منظر

قرین قیاس بہیں معلوم ہوتا اور ایسا محسوس ہونے لگتا ہے کہ وہ مختلف شخصیتیں ایک ہی قالب میں ڈھال دی گئی ہیں۔

حسرت موبائی کی ایک طرف مثالی یار ساتی اور ایک کبابی، اخلاقی لمبی اور قلندرانہ اوصاف اور محامدانہ زندگی اور دوسری طرف ان کی شیش بندی عتیقہ غزل گوئی، ان ہی کی اصطلاح میں ہمارے لیے ان کی شخصیت کو فرقہ تماشا بنادیتی ہے۔

اس خطاط اعلیٰ دور میں جب کبھی اقبال کے سرور میں کا تصور مادہ سے  
 ذہن پر ابھر کرے تو تحریرت نورانی کی روداد حیات سامنے آجاتی ہے۔ علامہ  
 بی کی زندگی سے انہوں نے حق کی بارساری کے لیے جن فرائض امتوں کا معیار  
 کیا، مجلسی مصوتیں برداشت کیں، جن آزمائشوں سے انہیں گزرا، پڑا، اس  
 کی مثال دوسرے مجاہدین آزادی کی زندگی میں مشکل سے ملے گی۔ اس وقت  
 کی فوجی حکومت نے ان پر جیسے عذاب نازل کئے، اور انہیں مجلسی اذیتیں  
 دی گئیں، کسی دوسرے مجاہد آزادی کو ان سے سابقہ نہیں پڑا۔ حکومت  
 کے خلاف بغاوت کے الزام میں جو قید باشت انہیں ۱۹۰۸ء میں جیل  
 پڑی، اس کی روح فرسادان انہوں نے اپنے اخبار اردوئے معلیٰ میں  
 یا قضاوت شائع کی تھی۔ ایک سال کی دراز مدت تک روزانہ صبح سے شام  
 تک جلی میں ایک من آٹا پیس کر انہوں نے جس صبر و شکر کے ساتھ شب و روز  
 گزارے، اس کی مثال کسی مجاہد آزادی کی قید و بند کی زندگی میں نہیں ملتی۔  
 اس جان فشانی اور شفقت کے باوجود انہوں نے دھنن کے پورے ماہ کے بعد  
 سبھی رکھے۔ عبادت گزاری، دین داری اور تقویٰ کی ایسی نادر مثال بھی  
 مشکل سے مل سکے گی۔ بارہ بار جوار حسین خلیف کی زیارت کی سعادت  
 حاصل کی۔ انہوں نے باوجود اپنی غیر معمولی طبیعت و عقول اور استقامت کے جس

مشہور ماہر نفسیات گھٹو رنگ کا قول ہے کہ انسانی فطرت غمگسری ہے، نہ فحیدت نہ سماہ۔ امتزاج صدفین اس کا خصوصی وصف ہے۔ ہر شخص کے اندر دو جسمی کی تضاد و تخریبیں کا فرما رہی ہیں۔ ایک کا ماخذ شعوبے اور دوسری کا سوسما لا شعور ہے جو ٹوٹا رہتا ہے۔ شخصیت کی زکار بھی ورتوخ کا اوزان کے امتزاج میں پوشیدہ ہے۔ آدمی کی روزمرہ زندگی پران دولوں اقسام کی ترغیبوں کی آزمائشی کے نشانات نمایاں رہتے ہیں۔ شعوری تخریبیں عقل و دانش کی پابندیں۔ زندگی کی ذہنی تاربول اور فرائض کی ادائیگی، خارجی اور داخلی ماحول کے ناگزیر تقاضوں کی تکمیل، شعور کی عملداری میں داخل ہیں۔ تو ہم پرستی، قدیم و کم دواج پاک، ہیں افتادہ تدریوں اور عقیدت مندوں، اساطیری روائیوں اور تصورات کی فرماں روائی، بغیر متمدن جمعی میلانات کی کا کار رنگ لا شعور کے کرشمے ہیں۔ شعوری اور لا شعوری دھماوں کا سنگم آدمی کی شخصیت کے اندر اس طرح ہے کہ اس کی حقیقت ہمارے لیے کچھ ایسی معلوم نہیں ہوتی کہ ہماری توجہ اس کی طرف خصوصی طور سے مبذول ہو۔ لیکن کچھ ایسی شخصیتیں بھی ہوتی ہیں، جن کے اندر ان دو گانہ خریجوں کا تضاد ہمیں خصوصی طور پر متوجہ کرے بغیر نہیں رہتا۔ یہ کھائے ایک دوسرے میں مدغم ہو جاتے کے اپنے لیے جوابدہ گانہ راہیں نکال لیتی ہیں۔ اور ان کی درمائی طلیج ہمارے لیے ایک ععدہ لائیل بن جاتی ہے۔ ایسی شخصیتوں کو ہم افتراقی (Dissociated) یا دو وضعی (Dual) شخصیتیں کہتے ہیں۔ اس طرح کے متضاد ذائق اوصاف اور ان انصاف سے وابستہ متضاد کردار اور الماؤں کی ایک شخص کے اندر وجود کسی طرح

○ دارالامان، بھنور پوکھر، پٹنہ-۲۰۰۰۸۸ بہار

فقر و فاقہ کی زندگی گزاری اور جس استہلاک نفس اور جس وہا پر قدرت کا سلسلہ کاغذ پر پیش کیا وہی شان بے نیازی کی بغیر صرف ترقی و ان کی کے دل و دلوں اور مصروفوں کی سوانح حیات میں مل سکتی ہے۔

حسرت موہانی کی حیات مثال تلخ زندگیاں ہیں مغربیں جب ہم ان کی شاعری کی خصوصیات کا جائزہ لیتے ہیں تو اس سمت جرت و استعجاب سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ انہوں نے غزل کی حقیقی اور فاقہاتی معاملات میں عشق سے آشنا کیا۔ اور غزل کی روایت سے ہٹ کر انہوں نے اپنی غزلوں کو امر و پرستی کے درمیان احسانات و جذبات سے ماری رکھا۔ ان کی غزلیں صنف نازک کے لوازمات، غمزہ و عشوہ، طرز التفات اور انداز تفاعل، کج ادائی اور ستم ایجاد کی ترجمان ہیں۔ عشق انہوں نے ایک ہی بار کیا۔ اور وہ بھی اپنی بہت عم سے اور زندگی بھر انہیں کے ہو کر رہے۔ نہ انہوں نے کسی دوسری پردہ نشیں خاتون سے کیا اور نہ کسی شاہ بازار کی زلفوں کے اسیر ہوئے۔ اس اعتبار سے بھی ان کی شخصیت دوسرے معرکوں سے جدا کا ہے۔ غالب نے دوشمی سے عشق کیا۔ میر ایک معرکے لہجے کو دل دے بیٹھے۔ آزاد نے مئی جان سے محبت کا سودا کیا۔ فانی ایک واقعے کے گیسو کے اسیر رہے۔ یہاں تک کہ ان کی ایک بھی عرصہ تک علیہ سبک کی محبت کے شکار رہے۔ لیکن ان میں سے کسی نے بھی صرف عشق غزل کوئی کوئی اپنی غری صلاحیتوں کے انہماک اور وسیلہ نہیں بنایا۔ بقول نیاز فتح پوری "حسرت کی خصوصیت کہ انہوں نے غزل کے سوکھی اور صنف سخن کی طرف مطلق توجہ نہیں کی بہت کم کسی دوسرے شاعر میں پائی جاتی ہے۔" نیاز زائے ان کی ایک رنگ طبیعت پر محمول کرتے ہیں۔ لیکن حسرت کے جیسا کہ گوشتاں جس نے ایک تھینے کے مطابق تقریباً سات ہزار اشعار کہے ہوں، کسی دوسری صنف شاعری کی طرف مائل نہ ہو اور صرف غزل کا شاعر ہو کر رہ جائے اور اس میں بھی صرف چلتے چلتے معاملات عشق اور رینوا و محبت کی سرحدوں کے آگے قدم نہ بڑھائے، اس کی توجہ اس آسانی سے نہیں کی جاسکتی۔ حقیقت میں حسرت کو ایک رنگ طبیعت کا مالک سمجھا جاتا ہے درست نہیں ہوگا۔ ان کی دل چسپیاں اور کارنامے متنوع تھے۔ ان کے سیاسی رجحانات بھی ان کے مزاج اور افتادہ طبیعت کی رنگینی کی نشاندہی کرتے ہیں۔ ان کا جھکاؤ اشتراکیت کی طرف تھا اور وہ کانگریس کے زبردست حمایتی بھی رہے تھے۔ جیڑیں کانگریس سے علیحدہ ہو کر مسلم لیگ سے وابستہ ہو گئے۔ حقیقت میں اس معلوم ہوتا ہے کہ کوئی داخلی ترقیب انہیں غزل کوئی کی حدوں سے نکلنے کا یا راز نہیں دیتی تھی۔ اور غزل کے اندر بھی ان کے دائرہ فکر اور سخن بھی ان کے بے پایاں صلاحیت کو اس قدر محدود نہ ہوئے تھے، جس کی مثال ان جیسے کسی معروف و مقبول شاعر کے یہاں نہیں ملتی۔

ان کی ساری غزلیں نہیں معاملاتِ محسن و مشق، انہیں تصورات و جذبات کی ترجمانی کرتی ہیں، جن کا تجربہ ہر اس شخص کے حصے میں آتا ہے جو کسی سرایا نانو اداس کے دام الفت کا شکار رہا ہو۔ وہی بھوم شوق کی سرسستیاں، وہی میل و تہار، انتظار کی سخت گھڑیاں، وہی کوچہ جان کی ہواداری، ان کا میاں بزمِ انار اور سوانیاں، مشق کی کج ادائی اور بے اعتنائی کا فکھ، التفات نگہ، ایک آرزو۔ بقول نیاز: "حسرت کی شاعری میں یہ خلیفہ طراز ہے: زمینی آخرتِ نہ لہندی خیال ہے: جدتِ بیانی۔ وہ وہی باتیں کہتے ہیں جو عام طور پر سب کے گالوں گزرتی ہیں۔ لیکن کہتے اس انداز سے کہ سب کے دل میں ہر زمانے میں "معاملاتِ محسن و مشق کی ترجمانی میں حسرت عشق مجازی کی سرحدوں سے باہر نہیں نکلتے۔ ان کی شاعری کا ڈانڈا عرفانِ حقیقت سے ملانے کی کوشش محض ایک فعلِ عیث ہے۔ نیاز فتح پوری نے تہاتیر لکھے غزلوں میں اس کی وضاحت کی ہے۔ ان کی محبت کی چراگاہ اس دنیا سے لہند کوئی ایسی دنیا نہیں ہے، جہاں جم کا گزر محال ہو اور گشت اور جن سے پیدا ہونے والے جذبات پر جس کے دروازے بند ہوں۔ ان کا محبوب وادیِ ایم یا کوہِ لورکی غلوں میں ایک اس سوسائٹی کا فرد ہے جو عین کی اوٹ، پردے کی آڑ، جھروکوں اور جھلیلوں سے کوٹھے پر اکڑا اور موقع ہو تو نقاب اٹ کر بھی فریاد بنا سکتا ہے۔" حسرت موہانی کی غزلوں کی میزبانی اشعار نیاز فتح پوری کے بیان کی تصدیق کرتے ہیں۔ ان کی مذبذب ذہن مشہور غزل ممکن ہے غنوغاتِ شباب کی اس رو دا و جنت کی بازگشت تصور کی جلتے حب وہ اپنے بہت عم کے دام محبت میں گرفتار ہو جاتے تھے۔

چھپکے چھپکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے

ہم کو اب تک عاشقی کا وہ زمانا یاد ہے

بازاراں اضطراب و صدمہ زاراں اشتیاق

تجھے وہ پہلے پہل دل کا لگانا یاد ہے

بار بار آٹھت اُمی جانب نگاہِ شوق کا

اور ترا غرق سے وہ انہیں لڑنا یاد ہے

تجھے کسے کہتے تھے وہ بے باک ہو جاتا مرا

اور تر آدھوں میں وہ ہنسی دہانا یاد ہے

کھینچ لیتا وہ مرا پردے کا کونرا دھنسا

اور دوپٹے سے ترا وہ مونہ چھپاتا یاد ہے

تجھ کو بیت تھا کبھی پاتا تو ازراہِ محاسن

حالِ دل باقی ہی باتوں میں جاتا یاد ہے

غیر کی نظروں سے بچ کر سب کی مرضی کے خلاف

وہ ترا چوری چھپے راتوں کو آتا یاد ہے

دوہر کی دھوپ میں میرے بلانے کے لیے  
وہ رُخ کوٹھے پہ ننگے پاؤں آنا یاد ہے

دیکھنا مجھ کو ہر گشتہ تو سوسنا ز سے  
جب منائیا تو پھر خرد کو ٹھکانا یاد ہے  
جوری جوری ہم سے تم کو ملنے جسے جبکہ  
مدتیں گزریں پر اب تک وہ ٹھکانا یاد ہے  
باوجود ادمائے افسا حشرت مجھے  
آج تک مہرِ ہوس کا وہ فسانا یاد ہے

اس طرح حشرت کی دوسری غزلوں کو بیگم حشرت کے ساتھ اُن کی  
مثالی ازدواجی رفاقت اور مدیہ واکا دکھانے اور انھیں غزلوں کے بیٹے شاعر کی  
کیا جاسکتا۔ ان غزلوں کے بیٹے شاعر کی ایسے محبوب کی فاضلہ کی کرتے ہیں،  
جسے شاعر نے حقیقت کے ساتھ میں کچھ اس انداز سے موصاف دیا ہے کہ کف اری  
اس معاملے کا شکر رکھتا ہے کہ حشرت موبانی نے کبھی کسی شاعرِ بازارِ ی  
کم از کم پر دے پر دے میں کھیلنے والی خرافتِ ناداری سے رحم و درہم اُلفت  
کو اپنے لیے روار کھاتا۔ مثال کے طور پر حشرت کی غزلوں کے چند اشارے پیش کر رہا  
ہوں:

میری کہیے وہ کم سن ہیں ابھی نام حُشد ا  
ان پر مرا ہے تو کچھ دن ہے ہیں جینا ضرور

مصل میں اُن سے کی ہوں گستاخیاں کسی نے  
پر وہ بھی کہیں گے "سب ہے قصور تیسرا"

ہو میں ناکامیاں، بدنامیاں، رسوائیاں کیا کیا  
نہ بچوئی ہم سے لیکن کوئے حمان کی ہواداری

رنگ سوتے میں چمکتا ہے طرِ معداری کا  
طرزِ عالم ہے ترے حسن کی بیداری کا

ہم نے کس دن تیرے کوپے میں گزارا نہ کیا  
قرنے اے شوخ مگر کام ہمارا نہ کیا

مٹا ہے شانے سحابِ شوق کہیں تیرا  
ہے پیشِ نظر ہر دمِ حسنِ ملکیں تیسرا

مجھ سے تم چھینے لگے، اچھا کیا ہوں ہی بھی  
اور جو میں اب دیدہ دل سے تمہیں دیکھتا ہوں

عزیزِ کرم پہ ترکب و فاس بھی نہ کیجئے  
ایک نہ ہو کہ آپ ملا بھی نہ کیجئے  
پھر کیجئے کسی اُمید پر ہم زندگی کر لی  
جب آپ اتنا فاس ذرا بھی نہ کیجئے

اس غزل کی تخلیق سے پہلے کی اتنی ہی معرورت اور پسندیدہ غزل، جس میں  
مشتوق کی کج ادائی اور تغافل کا شکوہ اور عاشق پر اس کے رد عمل کی فن کارانہ  
ترجیباتی پیش ہوئی ہے اس کی مخالف بیگم حشرت کی طرح تنقید نہیں کی جاسکتی۔

توڑ کر عہدِ کرم، اشتہا ہو جائیے  
بندہ پر درجائے، اتھا خفا ہو جائیے

میرے مہرِ جرم پر ہرگز نہ کیجئے اتفات  
بلکہ پہلے سے بھی بڑھ کر کج ادا ہو جائیے

خاطرِ مودوم کو کر دیجئے محو الم  
در پہ ایلنے جانِ مبتلا ہو جائیے

میری تحریرِ ندامت کا نہ دیجئے کچھ جواب  
دکھ لیجئے اور تغافلِ اشتہا ہو جائیے

مجھ سے تہائی میں گرے تو دیجئے گاہیں  
اور ہر دمِ فہم میں جانِ صبا ہو جائیے

ہاں ہی میری دھنکے بے اثر کی ہے سزا  
آپ کچھ اس سے بھی بڑھ کر چھوڑنا ہو جائیے

جی میں آکے کہ اس شوخ تغافلِ کس میں  
اب نہ بیٹھ کر بھی اویسے فنا ہو جائیے

دل سے یاد و دنگِ رعاشی دیجئے کمال  
آر دھوئے شوق سے ناکِ شام ہو جائیے

ایک بھی رمال نہ رہ جائے دلی یوں میں  
یعنی آخر بے نیازِ مدمع ہو جائیے

بھول کر بھی اس ستم پر دھک پوکے نہ یاد  
اس قدر بیگانہ عہد و فنا ہو جائیے

ہائے ری بے اعتیاد کی یہ توبہ کیجئے جو نہ کر  
اس سولہ آواز سے کیجئے کونخا ہو جائیے



پہرے سے اک جھلک جو وہ دکھلا کے رہ گئے  
مشتاق دید اور بھی لبیب کے رہ گئے  
آئینے میں وہ دیکھ رہے بہارِ محسن  
آیا مرا خصال فرشتہ کے رہ گئے

گھر سے ہر وقت نکل آتے ہو کھولے ہوئے بال  
شام دیکھو نہ مری جان سویرا دیکھو

مشتانے کی خوب نظارہ بازی  
زہر دے گئی شبنم کی بے شعوری

نامراؤں کو شاد کام کرو  
کرم اپنا کبھی تو عام کرو  
سب کی خاطر کا بے خیال تہیں  
کچھ ہمارا بھی انتظام کرو  
پوچھتے ہیں وہ جاں نثاروں کو  
تم بھی حسرت اٹھو، سلام کرو

عشق نبیوں کو جی کا بجالا کر دیا ہے  
آخر یہ میں نے اپنا کیا حال کر لیا ہے

دل مجھ پر بھی کیا شے ہے کہ در سے اپنے  
اُس نے سو بار اٹھایا تو میں سو بار آیا

سب سے پیچھے ہیں چھپیں ہم سے تو پردہ زکری  
سیر گلشن وہ کریں شوق سے، تنہا نہ کریں

یہ اشتہار میں نے نیاز فتح پوری کے انتخاب کلیاتِ حسرت سے امداد کے  
ہیں۔ ویسے اس انتخاب میں سیلک زوں ایسے اشارہ ہیں جن میں عشقِ جلالی  
کی ناکامیوں اور شاد کامیوں، کافغوں اور راحتوں، جذبات و احساسات  
کی برملا اور طعنت و اذیتوں اور تہجانی کی گئی ہے۔ ساری کیفیاتِ قربات  
اور معاملات کی عکاسی جن سے ہر وہ تہذیب یافتہ شخص آشنا ہوتا ہے جنہوں نے  
کبھی کبھی از خود ہی زندگی کی مدہندیوں سے باہر نکل کر محسن و معشوق کی حقیقی نعمت  
میں سانس لینے کی جرأت نہ مان لی ہے۔

نوح علی دہلوی

حسرت کا رنگ تغزل اور ان کی شخصیت کے درمیان کا قصہ د  
جو بادی انسان میں ایک مہم ہے، اس کی نفسیاتی توجہ پر ایک کاغذ پر بلا میں  
بیان کر رہے ہیں کہ وہی میں تلاش کی جا سکتی ہے۔ حسرت کی ذات نفسیاتی  
ہم آہنگی اور مروت کے اُس نقطہ عروج سے عبارت تھی، جہاں تک شاید  
صرف فرشتوں کی اُرسیاں نکلیں ہے۔ اُن کے نظامِ اقدار پر ایک سوچے سمجھے  
فلسفہ حیات اور نصب العین کی مکمل فرماں روائی تھی، جن کی وجہ سے ان کے  
اندازِ فکر معمولی یگانگت اور ہم رنگی کی مستقل کیفیت طاری تھی۔ خود محکمہ

(Self-actualisation) اور مثالی تصورات کے بالفعل اظہار  
(Self-fulfilment) نے اُنہیں زندگی کے سارے نشیب و فراز  
اور نوجوانی تقاضوں سے اس حد تک بے نیاز کر دیا تھا کہ وہ ہر حال میں جمہوریت  
خاطر اور آسودگی قلب کی لازوال نعمتوں سے بہرہ ور تھے۔ ان کی ذات نفسی  
مطلوبہ کے قریب آنے کی قدرت کا ملکہ کے بغیر ممکن نہیں ہے۔ نہ کوئی ناشائستہ لاشعوری  
جستی حرکت اور نہ کسی یادداشت میں ضمیر کی نیش زنی اُن کی خود بخود کے احساس پر  
ضرب لگائے گی کہ اہلیت رکھتی تھی۔ لاشعوری تحریکوں اور غصہ و خیر تربیت یافتہ  
بے لگام جنسی ترغیب کی دیر کاہی کے لیے سولے اُن کی تخلیقی صلاحیت  
پر چھاپہ مارنے کے ساری دوسری راہیں مدد و مددگار تھیں۔ حقیقی معنوں  
میں تخلیقی کارنامے عموماً ہوتے ہیں جن کا سوتا لاشعور کے یہاں خانوں  
سے پھوٹتا ہے۔ بقولِ غالب :-

آئے ہیں نشیب سے یہ معانی خیال میں  
غالب سر پر خاندانِ سہروش ہے

غالب کے اس شعر میں فہم کا لفظ لاشعور کی علامتِ مذہبی کرتا ہے۔  
اور یہ حقیقت ہے کہ نفسیات کی ساری کوششوں کے باوجود اب تک اس کا یقین  
نہیں ہو سکا کہ تخلیق کا ناموں کے اساسی ماخذ کیا ہیں۔ سولے اس کے کہ اُنہی  
لاشعور سے منسوب کیا جائے اور کوئی جا رہا نہیں ہے۔ حسرت کی غزلوں کے  
مطالعہ میں ہم اسی نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ ان کی شاعری ذات کی حد بندیوں نے  
حسرت کے لاشعوری جنسی تقاضوں کو عشقیہ غزل کوئی کاروبار دھار کر لے  
پر مجبور کر دیا تھا، جس کے لیے لاشعوری عوامل اور قصورات نے ان کی فداوار  
فنی صلاحیتوں سے باز کر لی تھی۔ ●●





# حسرت کی شاعری میں حسّی تلازمے

حسرت کے کردار کے اظہار کے لیے اس سے بہتر لفظ ملنا مشکل ہے۔ "کھرے" میں چٹائی کی ٹہنی بھی ہے، سادگی کی نرمی بھی۔ اپنے نظریے پر اڑے رہنے کی سختی بھی اور مصلحتوں سے سمجھوتہ کرنے کی سکھاپھی بھی۔ یہی وجہ ہے کہ اپنی تمام سادگی، نرمی اور احساسِ جمال کے باوجود جہاں نظریے کی بات آجاتی ہے وہاں وہ ٹوٹ تو سکتے ہیں، لیکن جھجک نہیں سکتے۔ ظاہر ہے کہ ایسا شخص قابلِ احترام اور ہر دل عزیز صوفی اور درویش تو ہو سکتا ہے، ماسکین ہر دل عزیز سیاست دان یا صحافی نہیں ہو سکتا۔ جہاں چٹائی، نظریہ اور دوستی وقت کی مناسبت اور مصلحت کے مطابق معنی بدلتے رہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ حسرت سیاست میں صرف سوئس برداشت کرتے رہے۔ وہ کانگریس میں رہے، لیکن تقسیمِ ملک کے مخالف رہے۔ "مکر مسلمان" ہونے کے باوجود کمیونسٹ پارٹی کی ہم نوائی کی، لیکن اگر بین السطوح کو دیکھا جائے تو عجیب ہوگا کہ یہ مخالفت یا موافقت پارٹی یا اشخاص سے نہیں تھی بلکہ سچ کی ہم نوائی تھی۔ وہ پارٹی اور پارٹی واپس سے بلند تھے۔ اور ان کا نگاہ میں صرف حق بیرونی کے قابل تھا، خواہ وہ نہیں بھی ہو۔ وہ چونکہ ذاتی مفاد اور مصلحت سے بلند تھے۔ اس لیے ہمیشہ نڈر اور بے باک رہے۔

حسرت کی سنا عزتِ اہمیت کے بارے میں متغیر دلیلوں کا اظہار کیا گیا ہے۔ کسی نے حسرت کی غزل کو مرد و غزل گوئی کا معیار قرار دیا اور کسی نے ان کی شاعری کو استادِ تقلید، اور استادِ کاتبِ تکمیل کہا۔ بعض لوگوں کی رائے:

نہ رشید احمد لدھی بخوالہ راج بہادر گوڑ ادو ادب حسرتِ نیر  
نہ مجنوں گوڑ گوڑی بھولہ حامدی کا شیری اردو ادب حسرتِ نیر ص ۹۵  
نہ حامدی کا شیری اردو ادب حسرتِ نیر ص ۱۹۵

حسرت موبانی نے اپنی طبیعت کو یکتا کی مشقت اور شاعری کے فائدہ میں خود ایک طرزِ مہاشا قرار دیا ہے لیکن اگر دیکھا جائے تو ان کی زندگی اور شاعری کا کوئی پہلو طرنگی سے خالی نظر نہیں آتا۔ لیکن بعض وقت غیر ارادی طور پر یا کسی خاص معنی میں استعمال کیا ہوا کوئی لفظ زندگی میں بہت اہم ہو جاتا ہے۔ ماہرینِ نفسیات اس طرح کے الفاظ کی کیا تاویلیں پیش کریں گے اور سخت اشعور و لاشعور کے کیسے کیسے یہاں خانوں کی پرہیزگری کریں گے، مجھے نہیں معلوم۔ لیکن حسرت کی زندگی اور شاعری کا مطالعہ یہ ضرور ظاہر کرتا ہے کہ یہ بے ضرر سا لفظ ان کی زندگی میں ایک کلیدی اہمیت رکھتا ہے۔

حسرت بڑی پہلو دار شخصیت کے حامل تھے۔ ان کی شخصیت کا ایک پہلو ان کی سیاسی زندگی میں نظر آتا ہے۔ اور دوسرا پہلو ان کی شاعری میں۔ وہ صحافی بھی تھے اور محقق بھی۔ صوفی بھی تھے اور نقاد بھی۔ اسی لیے ان کی شخصیت کا مطالعہ بہت آسان نہیں ہے۔ حالانکہ یہ ان کی بہت بڑی خوبی ہے کہ شخصیت کے ان مختلف پہلوؤں میں ان کے یہاں کوئی تضاد نہیں ہے۔ یہ ان کے کردار کا ایک بہت بڑی صفت ہے۔ جو عام طور پر کم نظر آتی ہے۔ حسرت ہر جگہ اپنے ایک کردار، ایک رویے کے ساتھ نظر آتے ہیں۔ ان کا ایک رویہ، دوسرے رویے کا مخالف ہونے کے بجائے معاون ہے اور اس میں ان کی "طرنگی" کی شان دکھائی دیتی ہے۔ وہ ایک سادہ، سچے اور ایمان دار شخص تھے کیونکہ ان کے لیے کھرے انسان کا لفظ استعمال کیا ہے۔ میرے خیال میں

میں وہ ٹہرے آرشٹ دیتے اور میں نے خیال میں، اسی کی شاعری میں تفکر اور گہرائی نہیں ہے اور کسی کی نگاہ میں، متفرق، اور کسی کی نگاہ میں اور غزل کا احیا کرنے والے ہیں۔ تاہم ان رائلوں میں اخلاص کا اصل سلب یہ ہے کہ ان رائلوں میں حسرت کی شاعری کے کسی ایک پہلو کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ اگر مجموعی حیثیت سے حسرت کے کلام کا مطالعہ کیا جائے تو اس طرح کا تضاد نظر آتا۔

حسرت کے ٹہرے شاعر ہونے میں شبہ کا کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا۔ انہوں نے اس وقت اردو غزل کو نئے انداز اور نئے لب و لہجے سے آشنا کیا جب کہ وہ تہذیبی زوال کا نشانہ ہو چکی تھی۔ حسرت اردو غزل کا ایک اہم موڑ ہیں۔ جنہوں نے جدید غزل کو تفتیح اور خارجہ، لوازمات سے بڑی حد تک پاک کیا۔

حسرت غزل کے شاعر ہیں۔ انہوں نے غزل کو جس نئے اسلوب اور سادگی، پرتکلفی سے آشنا کیا ہے وہ حسرت کے عہد میں یا ان کے قریبی پیش روؤں کے پہلے نہیں ملتی۔ حسرت نے غزل کو حقیقی جذبات سے قریب تر کرنے کی کوشش کی حسرت سے پہلے کی غزل عام طور پر رعایتِ لفظی، جذبات کے پرتفتیح اظہار معاملہ بندی، اور خارجہ و ارمات کے اظہار کے لیے مخصوص ہو کر رہ گئی تھی۔ جرات، انشراح، مصطفیٰ، داغ اور اتر کے عہد میں غزل نے جو صوت اختیار کیا، اس کی تفصیل میں جاننے کی چٹنا ضرورت نہیں ہے۔ اس عہد میں غزل کا تفکر، رعایتِ لفظی اور معاملہ بندی کے غم و تپش میں اچھڑ کر رہ گیا تھا۔

جست میں کل نہا کر جب مں نے بال باندھے

ہم نے بھی اپنے دل میں کیا کیا خیال باندھے

امیر آنا نہ چھڑ اس کو سہرا م

کوشب بھر بیا کر نے کو پڑی ہے (امیر)

خیال کی یہ پہلو داری یا چھڑ چھاڑ، اکثر اوقات حدود سے تجاوز کر جاتی ہے۔ اس کے علاوہ محبوب کا تصور بھی حقیقی نہیں ہے، جس میں محبوب عیار، دغا باز، حلیہ ساز، قاتل، جفا جو، ہنجر اور بے حیا نظر آتا ہے۔ دراصل غزل میں محبوب کا یہ تصور جو اس معاملہ بندی اور رعایتِ لفظی کے مضامین کی کثرت کا براہ راست نقلی ہماری سماجی زندگی سے ہے۔ اس وقت کے سماجی

اور سماجی حالت نے ایک شاہد بازاری کلچر کو جنم دیا تھا، جو ایسے تمام لوگوں کی آماجگاہ تھی، جو نئے حقائق سے کچھ ملنے کی حرکات یا تبدیلیوں سے مقابلہ کرنے کی ہمت نہیں رکھتے تھے۔ اسی نے محبوب کے تصور کو بالائے خانہ کی فاحشہ کے تصور سے وابستہ کر دیا۔ ظاہر ہے کہ جب محبوب کا تصور ایک باناسی عورت کا تصور ہوگا تو عیار، دغا بازی، ہنجر، وعدہ خلافی کی باتیں اور ناف و کمر، لب و دھڑا، درشت مزگاں، زلف پچاں اور تیر نظر کا ہی ذکر ہوگا۔ اردو غزل میں حسرت سے پہلے یہ نے اس قدر بڑھی کہ افسردہ دنیا کی جیسا صوفی شاعر بھی اس سے دامن نہ بچا سکا حسرت نے محبوب کے اس تصور کو تبدیل کیا اور بدلے کی صحیح فکری کر کے غزل کو زیادہ مؤثر اور دل کش بنایا۔ یہ کہنا شاید صحیح نہ ہو کہ حسرت کے زمانے میں محبوب کے تصور میں شاہد بازاری کلچر کی جھلک ملتی ہی نہیں، اس لیے کہ سماجی تہذیب کی شعری روایت کو یک نخت تبدیل کر دینا ممکن نہیں تھا۔ اس لیے حسرت کے یہاں اس کے اثرات کا یا مانا ایک فکری بات ہے، لیکن حسرت نے جذبات نگاہی اور معاملہ بندی کے فرق کو ملحوظ رکھا ہے۔ جذبات نگاہی اور معاملہ بندی کے درمیان بہت تھوڑا سا فرق ہے۔ ذرا احتیاط کا دامن چھوٹ جائے تو دونوں کی سرحدیں مل جاتی ہیں۔ حسرت جذبے کی تصویر کشی میں سب سے خوش تو ہو جاتے ہیں، لیکن اعتدال سے آگے نہیں بڑھتے۔ شوخی اور اعتدال کے اسی امتزاج سے حسرت کے یہاں ایسی جمالیاتی لطافت اور دل کشی پیدا کر دی ہے کہ سننے والا اسے اپنے دل کی آواز محسوس کر لے۔

حسرت نے محبوب کا جو تصور پیش کیا وہ ان سے پہلے اردو شاعری میں عام نہیں تھا۔ ان کا محبوب ہماری دنیا کا چلتا پھرتا اور جیتا جاگتا محبوب ہے جو محبت کی کلفتوں اور شوقوں میں برابر کا شریک ہے، جو غریب و غنی، زحمت و سہولت، اہم ہے۔ اس لیے کہ اس میں ہمیں جانی پہچانی تشکیلات دکھائی دیتی ہیں۔ سودا نے کہا تھا: س

تو را جو ترا حال ہے است تو نہیں وہ

کیا جانے تو نے اسے کس آن میں دیکھا

حسرت کا محبوب بھی اسی طرح ایک عام فرد ہے جو دوپہر کی دھوپ میں کوٹھے پر ننگے پیر ٹپکنے کے لیے آسکتا ہے۔ نیاز فتح پوری نے لکھا ہے کہ "ان کا محبوب وادی امن یا کوہ طور کی مخلوق نہیں بلکہ انہیں کی سوسائٹی کا فرد ہے جو طبع کی ادب، پردے کی آڑ بھر و کول اور جھلمیلوں سے کوٹھے پر آکر اور موقع ہو تو نقاب اٹھ کر کبھی فریفتہ بنا سکتا ہے"۔

حسرت بے حد سادہ شاعر ہیں اور سن بہ رنگ انہیں متاثر کرتا ہے۔ وہ تمام کیفیتوں اور جذبات کو جس طرح محسوس کرتے ہیں۔ اسی طرح اور

نے "آج کل" حسرت تیر منٹا

لے سید محمد علی گادری حسرت نمبر ۱۳۲

لے اردو ادب حسرت نمبر

لے نیاز فتح پوری، نکاح، حسرت نمبر ۲۰

آج کل کی دل

ندت کے ساتھ بیان کر دیتے ہیں۔ احساس کی اسی شدت اور جدائی  
ت نے ان کے کام میں خوب صورت حتی تلازمے پیدا کئے ہیں۔ حتی تلازمات  
نہ جدائی احساس اور جذبیکی شدت سے ہے۔ یوں تو محسوس کرنے کی  
جتنی طور پر ہر شخص کو ملتی ہے۔ لیکن جذباتی صفاتی جمال اس پر جلا کا کام  
ہے۔ حسرت کے ہاں ان حتی تلازمات کی شکل بڑی دلکش اور خوب صورت  
جو محسوس ہونے پر حتی پیکر کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ حتی پیکر تراشی اور حتی  
عے مختلف شعرا کے یہاں تلاش کیے جاسکتے ہیں۔ میر، غالب، مومن اور  
سے شعرا نے بھی اس سے کام لیا ہے۔ لیکن جیسے غزل فارحیت اور  
لہ بندی کا شکار ہوئی تھی۔ حتی تلازمہ کی لطافت اور احساس کی لطافت  
بڑی گئی حسرت نے ایک بار کچھ حواس پرچی کی اثر اندازی کو بڑے خوب صورت  
میں پیش کیا۔ حسرت کی شاعری میں رنگ اور خوشبو کو بڑی اہمیت حاصل  
آہوں نے دوسری جہتوں کے تلازمے بھی استعمال کئے ہیں، لیکن جس شاعر  
یہ بھرہ کے تلازمے زیادہ کثرت سے ملے ہیں۔ اس کا یہ بھی سبب ہو سکتا ہے  
حسرت کا Aesthetic Sense بہت بلند تھا اور وہ دونوں جہتیں  
ف احساسات کی شوک ہیں، اس لیے مزید کے اظہار میں حسرت نے  
سے زیادہ کام لیا۔ مثلاً حق شناس سے متعلق یہ تلازمے ملاحظہ ہوں ۵

خوشبو تو ترے ملبوس کی لائی ہے کہاں سے  
تجربہ کم تو خواستہ گزر بادِ صبا کا

مٹ گئی تھی جو اک بار وہ خوشبوئے گریباں  
اب تک یہ اسی بوئے گریباں کا نشہ ہے

آج تک جس سے معطر ہے محبت کا مشام  
آہ کیا چیز تھی وہ پیر بہن یار کی بو

اک بار میں گیا جو کہیں اس کی باس میں  
خوشبوئے قفس برسوں رہی ہے لباس میں

محتاج بوئے معطر نہ تھا سیمِ خوب یار  
خوشبوئے دلبری تھی، جواس پیر بہن تھی

پائی ہے جگہ پاکی و امانِ نفس میں  
خوشبوئے حیاتِ نری چادر سے نکل کر

بھی لائی ہے، ڈاکٹر سے ملبوس کی بو  
بے خودی ہائے تنہا کی صبا ہے باعث

حسرت کے یہ محسوس خوشبو ہے۔ انہیں خوشبو کا نشانہ ہے۔ وہ محبوب  
کے لباس کی خوشبو، اس کے جسم کی خوشبو، اس کے گریبان کی خوشبو کی محسوس  
نہیں کرتے بلکہ خوشبوئے طبری اور خوشبوئے خلیے سرشار میں خوشبو  
ان کی کمر وری ہے، ان کی مٹی ہے۔ ان کی بے خودی اور سرسختی کا سبب  
ہے۔ خوشبو سے متعلق تلازمات کا جتنا خوب صورت استعمال حسرت نے کیا  
ہے، شکل سے ان کے کسی ہم عصر کے یہاں نظر آئے گا۔ خوشبو سے یہ لگاؤ محسوس اور  
محبت کی اس لطافت کی نشان دہی کر لے کہ حسرت کے لاشعور میں ایسی بوئی  
تھی یعنی محسوس ان کے لیے ایسی چیز ہے جس میں کسی قسم کی کثافت نہ ہو بلکہ یہی نہیں  
ہے۔ اسی لئے وہ شاعر کے تلازمے کا استعمال بار بار مختلف انداز میں کرتے  
ہیں ۵

دلکش خبریں یہ تفسیرِ رخ کا سامان کہاں  
پیر بہن ان کے لیے کچھ بڑھکے خوشبو تیرا

محبت کی جو یہ بھیلی ہے نکبتِ یارِ عالم میں  
ہوئی ہے منتشر خوشبوئے یار آہستہ آہستہ

کیا کیا ہوس کو آتی ہے خوشبوئے آرزو  
آنکھیں جب اپنی ملتے ہیں ان کی بدائے ہم

آشنا ہو کے بوئے یار سے ہم  
سخت بیزار ہیں مسترار سے ہم

چہ بوئے شوق سے جو معطر مشامِ حال  
ارمان نہیں ہوائے جنال کی شمیم کا

”کیسوئے دوست کی خوشبو“ حسرت کے لیے ”دو عالم کا ہزار“ ہے  
اندھوئے شوق سے ”انکا“ ”مشامِ جاں“ اس طرح معطر ہے کہ خوشبوئے جنال  
کا بھی ارمان نہیں۔

حسرت نے جسی بھرہ کے تلازمات کو کسی بڑی خوبی سے پیش کیا ہے۔ وہ  
بھرہ کے تلازمے کو ٹوٹا ٹنگ کے ذریعے ظاہر کرتے ہیں، حسرت کے یہاں رنگ  
کی بھی بڑی اہمیت ہے۔ وہ رنگ اور خوشبو دونوں لطافتوں سے اپنے شرم

دل کشی پیدا کرتے ہیں۔ انہوں نے بعض اشعار میں شمار اور بارہو دونوں کے  
تلازمات کو یک جا استعمال کیا ہے۔ اور رنگ و خوشبوے اشعار میں  
ایک عجیب کیفیت پیدا کر دی ہے۔ بارہو اور شمار دونوں کے تلازمے جن مثلاً  
میں استعمال ہوئے ہیں ان کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں: ہ  
ہوں انکیز مٹتا ہے لب یار کا رنگ  
روشنی بخش نظر ہے مئے گلستا ر کی بُر

ترتیب دلہے، جے کہیں وہ دُلف شب رنگ کچھ نہیں کہیں لباس کے رنگوں  
کی خوشی، کہیں شفق جولا کچھ نہیں، کہیں گلستا رہا ہی اور کہیں آتش گل کا دہکتا رنگ  
اور روشنی کے اس امتزاج کا کمر جائزہ لیجئے تو محضت کے کج مزاج کی شدت کا سرا  
ہوگا۔ ان کے بعض کمنٹریز اشارہ میں بھی یہ قدرت محسوس کی جا سکتی ہے۔  
غربت کی صبح میں بھی نہیں ہے وہ روشنی  
جو روشنی کو کشت ام سوادِ وطن میں مٹی

چمن میں بادِ بہار سی بھی گل کی آنکھوں سے  
چلی کہ دیکھے تماشا تری سواری کا

برق کو ابر کے دامن میں چھپا دیکھا ہے  
ہم نے اس شوخ کو مجبور حسیا رکھا ہے

کھل گیا سے تہ جہاں سے رنگ ترے لبوسِ ارغوانی کا

ان مثالوں سے محضت کے یہاں عذوبہ کے حسوں کے مختلف تلازمات کے  
ذریعے پیش کرنے کی لطیف کوشش ظاہر ہوتی ہے، لیکن یہ مثالیں صرف شمار  
اور بارہو سے متعلق ہیں۔ جبکہ سون میں سلمہ، لاسمہ اور ذائقہ بھی شامل  
ہیں۔ محضت کے کلام کا مطالعہ کرتے ہوئے یہ محسوس ہوتا ہے کہ ان کے کلام میں  
جس شدت سے شمار اور بارہو تلازمے ملتے ہیں۔ اس کا ایک حصہ بھی دور  
حسوں سے متعلق تلازمے نہیں ہیں۔ ان کے انتخاب کلام میں ذائقے سے متعلق کو  
تلازمہ نظر نہیں آیا اور کسی اور معنی تلازمے کے صرف دو دو اشعار مل سکے۔  
کے متعلق دیوان میں جو سکتا ہے کہ اس موضوع پر ایک دفعہ شعرا و مل جائیں، لیکن  
اس سے یہ خودمانازہ ہوتا ہے کہ ان کی تعداد نہ ہونے کے برابر ہے جب کہ  
ان کے بیانیوں کے یہاں کسی اور معنی ہی نہیں بلکہ ذائقے سے متعلق تلازمہ  
بھی بڑی تعداد میں مل جاتے ہیں مثلاً:

ذائقہ ہونٹوں کا بدلے صانہ برقی نیلیئے  
ہوں گے یہ قند سیہ اب تو شکر پائے ہیں

اس فطرتِ جاہد کی ہر تان ہے دریک  
خصلہ سا لپک جائے ہے آواز تو ردیکھو (مزمور)

دھول دھپے اس سراپا ناز کا شیوہ نہ تھا  
ہم ہی کہ بیٹھے تھے غالب پیشِ درستی کائن (غالب)

تم نے بال اپنے جو سپہوں میں بسا رکھے ہیں  
شوق کو اور بھی دیوانہ بنا رکھا ہے  
محضت کے جمائاتی احساس اور حسی تلازمے کی یہ بھی بہت اچھی مثال ہے۔  
کیا کیجئے یہاں اس تن نازک کی حقیقت  
خوشبو میں ہے گل کو تو لطفِ منت میں ہے رب رنگ  
اس طرح محضت نے بارہو اور شمار کے تلازمات، خوشبو اور رنگ سے  
جو گل کاری کی ہے وہ ان کے شدید احساس اور لطیف ذوقِ جمال کی نشاندہی  
کرتی ہے۔ محضت نے بھری تلازمات کو طیفہ بھی استعمال کیا ہے، جو ان کی  
انفرادیت کو ظاہر کرتے ہیں۔ مندرجہ ذیل اشعار میں رنگوں کی کیفیت ملاحظہ ہو:  
زلفِ شب رنگ میں گلستا رہا سی کی ہمار  
آج محضت کے زرخِ یار میں کیا کیا دیکھا

دیکھا جو گھر گھر نظر بزمِ عدو میں  
وہ ڈانٹ گئے مجھ کو برابر سے نکل کر

روشنی پر ہیں ہوئی خوبی جسمِ ناز میں  
اور سبھی شوخ ہو گیا رنگ ترے لباس کا

روشن جہاں یار سے ہے انجمنِ تمام  
دہکا ہوا ہے آتشِ گل سے چمنِ تمام

پیرا میں اس کا ہے سادہ رنگین  
یا کس سے ہے شیشہ گلا بی

رنگ تیری شفیقِ جمائی کا اک نمونہ ہے بے مثالی کا

محضت نے بھری تلازمات کو رنگ اور روشنی کے بنیادی تلازمے سے

انگل نی دلی

س کے علاوہ شکر لب، فردوسِ گوشت وغیرہ کی ترکیب ہماری شمار میں بہت عام ہیں لیکن حکمت کے یہاں یہ نہ ہونے کے برابر ہیں اور جہاں سمعی البسی تلا زے آئے ہیں ان میں جذبے کی وہ قدرت نہیں ہے جو اپنی طراوت غنویت کے ساتھ متوجہ کر سکے۔ مثلاً البسی تلا زے کے یہ دو شعر ملاحظہ فرمائیں۔

تاجان ہے اور نہ دیک لاک اور پائل کی محنت کا راسخ طرح جب تک محرب ملائے  
 لی زینت تھا، اس وقت تک دخول دھچکے تھا اور دست و بازو کا اسحاق  
 سبھی۔ لیکن حسرت نے وقت کو ایک نئی فضا دی۔ جس میں گھر کی چار دیواریاں  
 تھیں۔ محرم اظہار تھا۔ اور باخبر کا عشق کی دھڑکنیں تھیں، اس لیے  
 ان کے یہاں وہ کجلا اور وہ ملازمت بھی نہیں ملے۔ حالانکہ 'اداعائے انقا' کے  
 اوج و دیر کی طرح 'مانکا نکھانکا' ان سے کبھی نہیں گیا، جو صرف زندگی  
 ہی کی علامت نہیں حسرت کی عظمت کی بھی علامت ہے۔

بزمِ اغیار میں ہر چند وہ بیگانہ رہے  
اتھ آہستہ مرا بھر بھی نہ با کہ چھوڑا

سکھادی ہیں زالی تونیاں کچھ کُلفِ جاناں نے  
میرے دستِ تمنا کی شرارت بڑھتی جاتی ہے  
اسمعی تلازمے کے یہ دو شعر دیکھئے

اک بار سنی سنی سو میرے دل میں ہے موجود  
اے جانِ تمنا تری تقریر ابھی تک

بن جاتی ہے دل میں خلشِ خارِ تمنا  
جھٹکا رترے پاؤں کے زلیورے نکل کر

ان اشعار میں دستِ تمنا کی سحرگشت اور ہاتھ کا دبا دیا دنیا میں تلازمہ ہے اور قریب اور بھلا سمعی۔ یہ اشعار بھی حسرت کے اچھے انتخاب ہیں۔ اسے سولے سی تلازمے کے ایک شعر کے حوالے کے شوقی بیان کے ذکر کی بھی سمجھی چیز لکھا گیا ہے۔ یہاں پر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ حسرت کے کہاں سمعی، اُمی اور ذائقے سے مستغرق حوصلے کے تلازمے کیوں نہیں ہیں جب کہ ان سے پہلے کے کھنڈ اور دہلی دونوں جگہ کے شعراء کے یہاں اس طرح کے اشعار اچھی خاصی تعداد میں مل جاتے ہیں۔ اس کا ایک سبب تو نفسیاتی ہو سکتا ہے یعنی ہر شخص میں ہر حس یکساں طور پر شدت نہیں رکھتی۔ اس لیے ہو سکتا ہے کہ حسرت کی زندگی میں ذائقہ اور مس کی وہ اہمیت نہ رہی ہو جو رشادہ اور بصارت کی کمی اس لیے اس کا ذکر ان کے یہاں نہیں ملتا۔ لیکن شعوف کے رفتے سے سماں سے اُنہیں بے مدد ملتی تھی۔ خوش الحان اور اچھی آواز کو وہ پسند کرتے تھے۔ اس کے باوجود سمعی تلازمات ان کے یہاں نہیں ملتے۔ میرے خیال میں حسرت کے یہاں ان حوصلے کے تلازمات نہ ہونے کی وجہ نفسیاتی سے زیادہ سماجی ہے۔ چونکہ سنی اور اُمی دونوں حس معد شاعر اور باخشی غزل کی ملک اس تہذیبی احاطے سے قریب ہیں جسے شروع میں شاہ بازاری لکچر کا نام دیا گیا ہے۔ اور حسرت غزل کو اس احاطے سے باہر لائے تھے۔ اس لیے کوئی سے ایک مطلق ہونے کا باوجود ان کے یہاں زنجیرت نامی کی

بقیہ: آں کہ ... مولانا حسرت موہانی

انگریزی مطبوعات :

- ۱۔ عبدالمعین زیدی: دی انسائیکلو پیڈیا آف دی انٹرنیشنل کانگریس  
(مستند دہلی)
- ۲۔ سید شرف الدین پیرزادہ: فاؤنڈیشن آف پاکستان — آل انڈیا مسلم لیگ  
ڈکٹمنٹس ۱۹۰۶ء — ۱۹۴۹ء پہلی جلد: ۱۹۰۶ء تا  
۱۹۲۳ء۔ کائنات — ریاض: ۱۹۷۹ء دوسری جلد:  
۱۹۲۵ء تا ۱۹۴۳ء انٹرنیشنل ایسوسی ایشن آف  
۳۔ ایس۔ جے۔ کانٹریوٹ اسبیل آف انڈیا۔ مطبوعہ: نئی دہلی۔ ۱۹۷۳ء  
۴۔ نرگس کارمین: مسلس ان انڈیا۔ جلد اول مطبوعہ: نئی دہلی، ۱۹۷۹ء  
۵۔ جلدی شہنا: انٹرنیشنل کانگریس — سیلوگرافی مطبوعہ: دہلی۔ ۱۹۵۰ء

خلائی تحقیق کی حیرت انگیز ترقی  
اور کائنات کے بارے میں نئی معلومات  
کے لیے سِر ہے

بھارت  
خلانی دور میں

مصنف: مومن سندراتا  
قیمت: بارہ روپے

ملنے کا پتہ: بزنس سچر پیلی کٹیشنز ڈوئیرن  
پلیا لم آؤس، نیوی ڈی ۱۱۰۰۱۱

# حسرت کی بھی قبول ہو متھرا میں حاضری

**حسرت موہانی** کے مطبوعہ کلام میں شری کرشن کا اولین ذکر رسالہ "زمانہ" کا پندرہ کے اکتوبر ۱۹۲۳ء کے شمارے میں شائع ان کی ایک غزل میں ملتا ہے۔ یہ غزل ۲۶ تا ۳۰ ستمبر ۱۹۲۳ء کے درمیان انھوں نے کہی تھی: انھوں میں نور جلوۂ سب کے کھٹ و کم ہے خاص جب سے نظر پہ ان کی نگاہ کرم ہے خاص

کچھ ہم کو بھی غصا ہو کہ اے حضرت کرشن  
اقلیم عشق آپ کے زیر قدم ہے خاص  
حسرت کی بھی قبول ہو متھرا میں حاضری  
مٹھنے میں عاشقوں پہ تمھارا کرم ہے خاص

ان اشعار میں عشق کے راتا کی حیثیت سے شری کرشن سے عقیدت کا اظہار کیا گیا ہے اور اس میں اس بات کا بھی واضح اشارہ ہے کہ شری کرشن کی قربت کی خاطر حسرت مٹھرائیں حاضر ہوئے تھے (حسرت ۱۸۷۸ء میں پیدا ہوئے تھے وہ ایک عرصہ سے شاعری کر رہے تھے۔ ۱۹۰۳ء سے اردوئے معلیٰ کے مدیر بھی تھے لیکن ستمبر ۱۹۲۳ء سے قبل ان کے یہاں شری کرشن سے لگاؤ کا پتہ نہیں ملتا۔ یا شری کرشن کی صورت دل میں بسانے کی وجہ خود حسرت نے اپنے دیوان بہتم کے بیچ ازل کے دیباچے میں بتائی ہے۔ انہوں نے لکھا ہے کہ "حضرت شری کرشن علیہ الرحمہ کے باب میں فقیر اپنے پیر اور پیروں کے پیر حضرت سید عبدالرزاق بانسوی قدس اللہ سرہ کے مسلک ماثقی کا پیروں ہے۔ لیکن اس مسلک ماثقی کے پیروہ عرصہ دراز سے تھے۔ اس لیے سوال پیدا ہوتا ہے کہ انھوں نے ۲۵ سال کی عمر تک اس کا اظہار

● پروفیسر اور صدر شعبہ ہندی۔ جامعہ ملیہ اسلامیہ۔ نئی دہلی

کیوں نہیں کیا؟ وہ کون سے محرکات تھے جنھوں نے سلسلہ طریقت سے ملی چنگاری کو یکایک شعلہ بنا دیا۔ اس کی وجہ ایک یہ ہو سکتی ہے کہ بانسہ میں حاضری دینے کی وجہ سے اس کے قرب و جوار میں پھیلے ہندی کے صوفی شعراء کے کلام سے وہ روشناس ہوئے ہوں۔ بانسہ ضلع بارہ بنسکی میں واقع ہے۔ اسی ضلع میں واقع رودولی قصبہ شہور بزرگ اور ہندی کے بلند پایہ شاعر حضرت عبدالقدوس گنگوہی کا وطن ہے۔ دریا با دہنس جواہر نانی ہند کی مثنوی کے خالق قاسم شاہ کا مسکن ہے۔ پریم چنگاری کے معترف شاہ نجف علی سلونی باہہ بنسکی کے باسی تھے۔ کاوری میں قائم قادریہ سلسلے کی ایک شاخ کے بزرگ شاہ محمد کاظم قلعہ ہندی کے زبردست شاعر تھے۔ انھوں نے نشانت دس کی تخلیق کی ہے۔ ان کے بیٹے شاہ تراب علی قلعہ دہلی صاحب دیوان ہندی شاعر اور صوفی بزرگ ہیں۔ حسرت نے فوج پورہ سولے ہائی اسکول پاس کیا تھا لکھنؤ کی شاعر عبدالصمد ستا کی آرام گاہ ہے۔ حسرت سلسلہ قادریہ کی ایک شاخ سے منسلک ضرور تھے لیکن وہ تمام بزرگوں کی درگاہ پر حاضری دینا باعث سعادت سمجھتے تھے۔ اس لیے ممکن ہے کہ اپنے پیر کی درگاہ کے ارد گرد پھیل چکا تھا انھوں کی زیارت کے لیے وہ ان بزرگوں کی درگاہوں تک پہنچتے ہوں اور ان میں پوشیدہ ہندی ادب کے خزانے سے متعارف ہوئے ہوں۔ چونکہ ان تمام صوفی شعراء کو شری کرشن سے عقیدت تھی اور شری کرشن کی عشقیہ داستان کو طرح طرح سے انھوں نے اشعار کا پیکر دیا ہے اس لیے اس کا امکان قوی ہے کہ حسرت کے دل پر اس کا اثر ہوا ہو اور وہ بھی شری کرشن کی گویوں میں شامل ہو گئے ہوں۔ قادریہ سلسلہ عام طور سے بہت ہی راز پرست سمجھا جاتا ہے لیکن اس کی ہر شاخ کے بزرگ کے یہاں شری کرشن سے عقیدت ملتی ہے۔ اسی سلسلے کی کالیہی اور مارہرو شاخ کے پیر و مرشد حضرت بکاتانہ

ی ہندی کے شاعر تھے۔ اور اپنے مجموعہ کلام ”ہیم پرکاش“ میں انھوں نے اور شری کرشن کے عشق کے معنوں کو طبع طرح سے شعری قالب میں ڈھالا۔ لیکن الفاظ سے ہم میں مبتلا نہیں ہونا چاہیے۔ ان بزرگوں نے کرشن جمعی اصری کی اصطلاحات کو خوب خوب استعمال کیا ہے لیکن اسے انھوں نے باندھ دیتے سے روشناس کرایا ہے۔ یہ لوگ نہ شری کرشن کو دشمن کا اوتار تھے ہیں اور نہ ہی عجم خدا۔ صوفی کے لیے کائنات ایک توکنی کافی ہے۔ یہ حسن و عشق، اور بھرے تشکیل پانا ہے لیکن تینوں ایک نقطے پر مل جاتے اور بقول حضرت گیسو دراز عشق و عاشق و معشوق تینوں ایک ہو جاتے شری کرشن کا تصور مجاز اور حقیقت کا ایک انوکھا امتزاج ہے اور دونوں ایک ہو گئے ہیں اور حضرت کرشن کائنات کا وہ مرکز ہیں جہاں حسن و عشق تحلیل ہو کر صرف کہنیا ہو کر رہ جاتے ہیں۔ شری کرشن کے اسی تصور پر بزرگ شمشیرا ہیں۔ اُن کی حیثیت کے لیے کرشن انہار اور ابلارغ کا ذیلیہ اتے ہیں۔ یہ اظہار تمام تر علامتی ہے اور علامتوں کی روشنی میں ہی ان بزرگوں کے کلام کو پرکھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔

بانے کے قرب و جوار میں واقع درگاہوں کی زیارت اور صوفیہ بزرگوں ہندی کلام سے روشناسی شری کرشن کی طرف حسرت کو مائل کرنے میں ہوتی ہیں لیکن ہے کہ حسرت کی طبیعت کا یہ رنگ غصہ بزرگوں کی روایت بدی ہی ہو۔ لیکن جس شدت جذبات سے انھوں نے شری کرشن کا ذکر اپنی ری میں کیا ہے اور ان سے جس ذاتی اور روحانی تعلق کا وہ بار بار اظہار تے ہیں اُس سے صاف ظاہر ہے کہ اس قسم کی اہلاد و عقیدت بعض روایت باہ سے پیدا نہیں ہو سکتی۔ اس سے ذاتی جان پہچان کی بو آتی ہے۔ شری سے حسرت کی یہ جان پہچان یقیناً گیتا کے ذریعہ ہوئی ہے۔ انھوں نے اگیتا پر طبعی تھی۔ اس بات کا واضح اشارہ ان کے ایک شعر میں ملتا ہے۔

رہندو کا مضبوط ہے جی ، گیتا کی یہ بات ہے دل پہ لکھی  
آخر میں جو خود بھی کہا ہے یہی ، پھر آئیں گے ہراج تلک۔

اس شعر میں صاف طور پر یہ بات بھی انھوں نے کہی ہے کہ گیتا کی اس کا انھوں نے مطالعہ کیا ہے جسے تاک نے لکھا تھا۔ گیتا میں بھیجی مارگ مارگ اور کرم مارگ کا فلسفہ ایک ساتھ بیان کیا گیا ہے۔ لیکن ہرنسیر والے نے اپنے نظریہ کے مطابق کسی ایک پیسو پر ہی زور دیا ہے۔ تلک اپنی تفسیر میں کرم مارگ پر بے حد زور دیا ہے۔ کرم مارگ حسرت کے ذہن میں کرتا ہے اور اس پیغام کو وہ قرآن کے مین مطابق پاتے ہیں۔ گیتا ت کے مرتب نے بھی اس بات کا اقرار ان الفاظ میں کیا ہے کہ ”ان کا اٹھا کر گیتا میں دو آگ اور تیاگ پر زور نہیں دیا گیا ہے بلکہ شری کرشن کی کرم یوگ کے فلسفہ کی تبلیغ کرتے تھے۔ اس لیے ان کے نزدیک اسلام

اور گیتا کی تعلیمات میں جا بجا یکسانیت پائی جاتی ہے۔ ہمارے خیال میں اسلام اور گیتا کی تعلیمات کی مماثلت کا تصور وہ اصلی محرک ہے جس نے حسرت کو شری کرشن کا نگریہ بنا لیا اور وہ بھی ان کی ہنسری کی دھن پر نقش کر اٹھے۔ انھوں نے یقیناً گیتا کا مطالعہ تلک کے انتقال کے قبل کیا تھا کیونکہ اس کا اشارہ انھوں نے تلک کے انتقال پر لکھے اپنے اشعار میں کیا ہے۔ ہم ادھر اشارہ کر چکے ہیں کہ صوفیہ نے شری کرشن جمعی کی اصطلاحات کو اپنے انہار کا ذریعہ بنایا ہے اور اسے صوفیانہ معنویت سے مالا مال کیا ہے۔ ان کا طریقہ اظہار علامتی ہے اور صوفیوں میں مستند علمائوں کی روشنی میں ہم حسرت کے عشق شری کرشن کو پرکھنے کی کوشش کریں گے۔ ان علامتوں کو ایک صوفی بزرگ حضرت عبدالواحد بلخاری نے اپنی فارسی تصنیف حتاتت ہندی میں مدلل طور پر بیان کیا ہے۔ اُن کی یہ کتاب ۶۵-۱۵۶۶ء میں لکھی گئی تھی۔ حقائق ہندی کی روشنی میں کلام حسرت کو سمجھنے کی جسارت ہم یہاں کر رہے ہیں۔

شری کرشن جی سے متعلق حسرت کے ہندی اور اردو اشعار میں شری کرشن اور اُس کے مترادف کھائی، بخواری، مراری، محمد دھاری، ہساری، ششیام، شام، برج موہن، منموہن، منت دلال جیسے الفاظ کا استعمال ہوا ہے۔ حضرت عبدالواحد بلخاری کا کہنا ہے کہ شری کرشن اور ان کے نام کے مترادف سے صوفیہ کی مراد رسالت پناہ سے ہوتی ہے۔ کبھی کبھی ان الفاظ سے صرف انسان بھی مراد لیا جاتا ہے۔ کبھی اس سے ذات اور انسان کی وحدت کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے اور کبھی کبھی بت ترما بچہ اور من بچہ کے معنی میں بھی ان کا استعمال ہوتا ہے۔ حسرت کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے ان الفاظ کے ذریعہ حقیقت الحمویہ کی طرف اشارہ کیا ہے لیکن عام طور سے ذات اور صفات کی وحدت کے اظہار کا کام انھوں نے ان الفاظ سے لیا ہے۔ شری کرشن کی شخصیت میں مجاز اور حقیقت کا امتزاج ان کے لیے بہت ہی دلکش ہے۔ حسرت نے خاص طور سے کنیافہ لفظ کا استعمال معشوق کے مترادف کے طور پر کیا ہے۔ یہ اُن کی اپنی ندرت ہے۔ اس کا واضح اشارہ اُن کی ایک ہندی نظم میں ملتا ہے :

بنہادی دیا تو کھوٹا ، ہم ہوں غریب ہیں بار جوتا

برہا کی ماری پٹت دکھیا ری

تا کن کب لگ دوڑے نیا

پار اُتار پیاسے ملاؤ ، مذاق ہیا، بانے نچا کے بسیا

بلنے نچ کے فرخی محل کے

ایکی نام کے دونی کھنیا

مذاق دہا بپسیا بن حسرت ، ہم ہی تھا کا ہے کون سنیا



( ترجمی نظر لکھو ۶ فروری ۲۳ء )

حسرت کے اشعار میں مقرر، موکل، بندہ ماہن، برسانہ اور نند گام جیسے مقامات کا ذکر آیا ہے۔

مقرر اک نگر ہے عاشقی کا دم بھرتی ہے آرزو اسی کا  
ہر ذرہ سر زمین موکل دار ہے جہاں دلبری کا  
برسانہ نند گاموں میں بھی دیکھ آئے ہیں جلوہ ہم کسی کا  
پیغامِ حیات جادو اں تھا ہر نفس کرشن بانسری کا  
وہ نورِ سیاہ تھا کر حسرت  
سرچشمہ فروغ آگئی کا

حضرت عبدالواحد بلگرامی کے مطابق برق، موکل وغیرہ الفاظ اگر ہندی کلام میں آئیں تو ان سے عالمِ ناسوت، کبھی عالمِ ملکوت یا کبھی عالمِ جبروت سے مراد لینی چاہیے۔ مقرر اسے عارفوں کے غیر مستقل مقام کی طرف اشارہ کیا جاتا ہے یہ مقام عالمِ ناسوت ہے اور یہاں سے سفر کر کے سالک دائمی مقام میں پہنچتا ہے جو عالمِ ملکوت اور عالمِ جبروت میں ہے لیکن حسرت ہیں موکل، برسانہ، نند گاموں میں گھومنے کے بعد مقرر میں مقام کرتے ملتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ مقرر ان کا دائمی مقام ہے اور یہ عالمِ ملکوت کے مترادف ہے۔ دوسرے مقامات سے ان کا سفر شروع ہوتا ہے اس لیے انھیں عالمِ ناسوت کی علامت ہی سمجھنا چاہیے۔ صوفیہ کے میان شہر کی اصطلاح وجودِ مطلق کے کثرت میں غلبہ کے لیے استعمال ہوتی ہے۔

اپنی اس غزل میں حسرت نے پیغام، بانسری اور نور سیاہ کی اصطلاحات کا بھی استعمال کیا ہے۔ صوفیانہ اصطلاح میں پیغام اور پیغام ان چند کلمات مخصوصہ کہہ جاتا ہے جو مشوق کی طرف سے عاشق کو سنائے جاتے ہیں۔ اس طرح حسرت نے خود کو عاشق اور شری کرشن کو مشوق تصور کیا ہے کیونکہ پیغام حیات جادو اں انھیں شری کرشن سے ملا ہے۔

تجلیات کے بہت سے رنگ صوفیانے بتائے ہیں۔ ان کی اصطلاح میں نور سیاہ یا نیلا بائیں جانب سے ظاہر ہو تو اسے چنی نفس سمجھنا چاہیے۔ ان بزرگوں کے مطابق نفس کل حقیقت الحمیہ ہے کیونکہ جملہ عالم کی حقیقت و ماہیت شری ہے جس کے لیے نور سیاہ فروغ آگئی ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ نور سیاہ کی اصطلاح حقیقت الحمیہ کے مترادف کے طور پر استعمال کی گئی ہے۔

حقائق ہندی کے مصنف کے مطابق بانسری یا اس کے مترادف اس بات کی علامت ہیں کہ یہ ساری کائنات اُسی وجودِ مطلق کی موسیقی کی آواز ہے۔ یہ کن کا بھی مترادف ہے۔ حسرت نے شری کرشن کی بانسری کو انھیں معنی میں استعمال کیا ہے۔ اُن کی بانسری حیات جادو اں کا نغمہ سنائی ہے۔ مولانا دہم کی نے

کی طرح ہجر کی داستان نہیں دہرائی۔

انھیں اشاروں سے رہے بے جذبات کا اظہار حسرت نے اپنے ایک ہندی گیت میں بھی کیا ہے۔

من تو سے پریت لگائی نہ خفائی کا ہر ادھر کی مسرت اب کاہن کا آئی  
گو گل ڈونڈہ بندہ رابن ڈونڈھا برسے لگ گوم کے آئی  
تن من دھن سب دار کے حسرت مقرر انگر چل دھونی ر مانی  
(رمانہ کا پور، اکتوبر ۲۳ء)

صوفیہ کی اصطلاح میں تیو باروں جیسے دیوالی یا ہولی کے ذکر سے عشق کے نعت و انساہ کی کیفیت مراد لی جاتی ہے۔ یہ کیفیت مشوق کی مہربانی میسر ہوتی ہے لیکن چونکہ عاشق پر کرم کی یہ نظر کبھی کبھی ہوتی ہے اس لیے اس کی تاب نہیں لپاتا۔ ہولی پر اشعار لکھ کر صوفیانے اسی جذبے کی عکاسی کی ہے۔ ذات کے مختلف صفات و افعال و آثار میں ظاہر ہونے کو رنگ کہتے ہیں حسرت کی ہولی میں بھی یہی جذبہ کار فرما ہے:

موہ رنگ نہ ڈار مراری مننی کرت ہوں ہبساری  
پنا بھرن کاہ جائے نہ دہیں ششام بھرے بچکاری  
تھر تھر کانت لاجن حسرت دیکھت ہیں ترناری

(۱۲ مارچ ۲۳ء)

برہ، برکھارت اور بدرا کاوی جیسی صوفیانہ اصطلاحات کا استعمال کرنے اپنے ایک گیت میں کیا ہے۔

کہاں جائے رہے گر دھاری اور مل سدا بھولی ہماری  
رودت دھوت پھٹ بھکت برہ کی رہن گئی ساری

جیاجات برکھارت حسرت دیکھ دیکھ بدرا کاوی

حضرت بلگرامی نے فرمایا ہے کہ برکھارت سے اُس مشق اور معارفِ طرف اشارہ ہوتا ہے جس کا ذکر اس حدیث میں ہے کہ میں نے دوسرے بنایا اس وجہ سے کہ میں نہیں ناچاؤں، بدرا غلام کے مترادف ہے۔ اس سے مراد وہ حدیث لی جاتی ہے جس کے مطابق تخلیق کائنات سے پہلے وہ مطلق بلکہ بادلوں میں تھا جس کے اوپر اور نیچے ہو انہیں تھی۔ اس نفاذ ناوی جیتیش میں مراد لی جاتی ہیں۔ کاری غفلت کا مترادف ہے اور صوفی کی اصطلاح میں جو ادراک میں نہ آوے وہی غفلت ہے۔ برہ یا ہجر کی تین قسمیں ہیں۔ عام سالک کے لیے یا وہ خدا سے غفلت ہجر ہے، بندگانِ خاص کے لیے کبھی خودی کا دھیان، ہجر ہے اور جو صوفی بقا بالشر کی منزل تک پہنچ جاتے ان کے لیے اُن کا دھو غائی ہجر ہے۔ اپنے اس گیت میں حسرت نے ہجر

ہوتی ہے روزِ بارشِ عرفانِ مرے لیے  
گواہِ شہِ عشق ہے زخاںِ مرے لیے  
حسرت نے اپنا بہت ہی مناسب تجزیہ کیا ہے :  
خلوت میں وہ بخوار ہے جلوت میں نمازی  
ان کی شاعری کو اسی پیمانے سے ناپنا چاہیے اور اپنی جذبِ کات  
کو ہی انھوں نے زیادہ تر شعری قالب میں ڈھالا ہے۔ (اس لیے خلوت میں  
میخواری اُن کی شری کرشن پرستی کی عمار ہے۔

ہندوستان کی اُننگوں اور آرزوؤں کا مرقع

## مشعلِ آزادی

(حصہ اول)

سناغرنظاہی

قیمت : چالیس روپے

حلب کیجئے

برنس منجہ

پبلیکیشنز ڈویژن

پٹیالہ ہاؤس - نئی دہلی - ۱۱۰۰۰۱

ہیسکر کی لونگ

آفاقِ زیاد میں  
بچوں کے لیے لکھی ہوئی باتوں پر لکائی  
مضامین کا مجموعہ :

برنس منجہ پبلیکیشنز ڈویژن

پٹیالہ ہاؤس - نئی دہلی - ۱۱۰۰۰۱

کثرت کو رو دھو کر بھولگ لیا ہے اور ہلکے بادلوں میں پوشیدہ مشنوں حقیقی کو  
بچھنے کے خواہش مند بھی ہیں اور خوفزدہ بھی۔ حسرت نے حضرت ابوالحسن خرقانی  
کے قول کا منظم ترجمہ کیا ہے۔ اس میں بھی سب بادل ذکر و فکر اور اہل دل میں محبت  
کے محرکات کی علامت ہے اور ابرِ سفید سے پاکانِ دنیا و آبِ رحمت مقصود ہے  
بادہ و ساغر کے بیزارِ غالب کی بات نہیں کہتی ہے تو خوشبود قبا کے بغیر  
حسرت کا کام بھی نہیں چلتا۔ اس کا ذکر کسی نہ کسی طرح ان کی بیشتر غزلوں میں موجود  
ہے۔ یہاں مثلاً چند اشعار پیش ہیں۔

جنت کی ہوس، ہو تو میں کانسہ کہ پریشان  
اس شورش کی خوشبو سے قبا میرے لیے ہے

★

راہِ جنت سے پھری عاشقِ ہجر کی روج  
کچھ کجب چسپہنِ حق اس بوئے قبا کی تاثیر

خوشبو یا اس کے دھرمے مرادِ عشق سے صوفی عشق سے لبریز دل کی  
خوشبو مراد لیتے ہیں۔ ابن عربی کے مطابق نفس کی قبا شریعت ہے قبا  
کی طریقت، مگر کی حقیقت، روح کی عبودیت اور غنی کی محبوبیت ہے حسرت  
کے کلام میں قبا سے محبوبیت کا ذکر زیادہ پایا گیا اور کچھ دیگرہ جیوسات سے  
ہندی شاعری میں صوفیہ نے احوالِ عشق اور مقاماتِ معرفت کی  
نشاندہی کی ہے۔ اس طرح حسرت کی شاعری میں خوشبو اور قبا بھی اپنے  
علامتی معنی میں استعمال ہوئے ہیں اور اُن کے عرفان کے مقامات کے تعین  
میں مددگار ہیں :

عرفانِ عشق نام ہے میرے مقام کا  
حال ہوں کس کے نغمے کے پیام کا

حسرت کی شاعری صوفیانہ اصطلاحات سے بھری ہوئی ہے۔ کہیں وہ  
اُن کا استعمال فنی یا بکھرستی سے کر پاتے ہیں اور کہیں ان کی قے کرنے لگتے  
جاتے ہیں۔ انھوں نے فی شاعرانہ اصطلاحات سے بھی پرہیز نہیں کیا۔ وہ جنوں  
محبت کے دولہے ہیں۔ اُن کے سر میں سودائے حکمت نہیں ہے۔ حکمت بھی  
ایک صوفیانہ اصطلاح ہے جس سے مراد علمِ شریعت و طریقت ہے۔ وہ عشق میں  
سرست تھے لیکن ریاضت و ذکر و فکر، ضربِ جس دم اور انفاس کے پابند  
نہیں تھے۔ وہ اپنے عشق کے ذریعہ اس مقام پر پہنچ گئے تھے جہاں دوسرے  
مشق و کوشش سے پہنچنے کے معنی ہوتے ہیں۔ عالمِ رویا میں انھیں  
رسولِ اکرم کی زیارت ہونے لگی تھی۔ گویا وہ صوفیوں کی زبان میں فنا فی الرسول  
کے درجہ پر پہنچ چکے تھے۔ وہ اپنے اشعار میں کسی موجودگی سے ہم کلامِ نظر  
آتے ہیں۔ جیل کی تنہائی میں کسی کی موجودگی اور اس سے ہلکائی زندان کی  
کلفت کو اُن کے لیے بہشت بنا دیتی ہے :

آجکل نئی دہلی

مئی ۱۹۸۵ء

حسرت کی تعلیم و تربیت علی گڑھ کے اس مکتب فکر میں ہوئی تھی جہاں بان فونگ کے اشارہ چشم و پردہ پر جاں شادری اور جاں سپاری حاصل کائنات ان کے نقش قدم کی پیروی اور ذہنی فکری اور عملی تقلید کو خیرہ ایمان سمجھا جاتا تھا جہاں کسی بھی سیاسی تحریک کی حمایت نہ تھی۔ حیرت ہے کہ اسی منغم غائب ہند ہے حریت کہہ کر حسرت جیسا پاسبان کیسے لگا گیا جس نے نہ صرف سرسید بنائی ہوئی ڈاکٹر پر چلنے سے صاف انکار کر دیا بلکہ ملکی سیاست میں علی گڑھ کے دغل کے خلاف صدائے احتجاج بھی بلند کی۔ جس کے نتیجے میں انہیں حکومت نے آہنی ہاتھوں نے علی گڑھ کا پہلا باغی قرار دے کر کالج سے نکالنے اور قید بند صوبوں سے دبانے کی کوشش کی۔ لیکن حسرت کے یقین حکم اور دلچسپیم کے نئے یہ حربہ کارگر نہ ثابت ہو سکا اور حسرت کے دل میں حریت وطن کا جذبہ اور قوی تر ہوتا گیا۔

ان حوال و افکار کی تلاش بھی ناگزیر ہے کہ ایسے جاہل نظام کے اندر رنج حسرت کے صفحہ ناول میں نجات ہند کی آرزو کا دیکھنا کس طرح روشن ہو؟ اگر "نجات ہند" کا سودا ان کے سر میں لب اور کیوں کر سہایا؟ ہم اس عہد کے کالمین ادب اور مفکرین سیاست کے کارناموں پر غائر نظر میں تو ہمیں ان سوالوں کا جواب مل سکتا ہے۔

لگتا ہے کالموں پر ٹری جاتی ہیں زمانے کی کہیں بھیچت ہے اکثر کچھول پھول میں نہیں ہو کر حسرت کے ایک پیشرو اور مرثیہ سید اکبر حسین اکبر (الآبادی ۱۹۲۱ء - ۱۹۴۵ء) اپنے ساحرانہ اشعار کے ذریعہ آزادی وطن کا چراغ برسوں پہلے روشن کر رکھا تھا۔ کے طرزیاتی تیروں نے برطانوی استبداد کا سینہ چھلنی کر دیا تھا اور ان کے افکار نظر کے ارتعاش سے ہزاروں قلب و دماغ کو سنور کر دیا تھا علی گڑھ طریقہ کار جن کے نزدیک لیڈر نہ تھا اور برطانوی استعمار ذہنی اور فنی زرخشی کا انہیں شدید احساس تھا۔

یہ بات غلط کہ ملکہ اسلام ہے ہند یہ جوہر کہ ملک چمن درام ہے ہند ہم سب میں طبع و خمیر خواہ انگلش یورپ کے لیے ہیں ایک گودام ہے ہند

جس روشنی میں لوٹ ہی کی آپ کو سوچتے تہذیب کی ہیں اس کو تختی نہ کہوں گا لاکھوں کوٹ کر جو ہزاروں کو اکھیراے اس کو تو میں و نسب کی ترقی نہ کہوں گا ملہ لانا تو حصال و زرخشی پر جتنی گہری نظر لگایا آبادی کی تھی سرسید احمد خاں

لے کلمات اکبر حصہ اول ص ۳۰  
بکلی نئی دہلی۔

کی نظراتی دور تک نہیں دیکھ پائی تھی

"سرسید کو غالباً غیر فنی سرایہ دارانہ استعمال کا پوری طرح علم نہ تھا ورنہ وہ انگریزوں سے اتنی توهمات وابستہ نہ کرتے۔" اکبر نے اسی خدو یا نہ ہنیت کو اپنے طرزیاتی تیروں کا نشانہ بنایا ہے اپنی منقاروں سے حلقہ کس پہ پیہ جال کا طائرین پر سر ہے صیاد کے اقبال کا رشید احمد صدیقی کہتے ہیں:-

وہ اکبر سرسید سے آگے دیکھتے تھے اور ان سے زیادہ دیکھتے تھے..... سرسید جس طرح اور جس حد تک مغربیت سے متاثر تھے۔ اس سے حالی کو اتفاق تھا نہ شبلی کو نہ نذیر احمد کو..... لیکن پچاس سال بعد مظلوم ہوا کہ جہاں تک مغربیت سے احتیاط رہنے کا سوال تھا سرسید اور سید امجد علی دونوں سے یہ طبقہ زیادہ صاحب نظر نکلا۔ سرسید کا سالک مقامات میں کو گویا سرسید جس مغربیت کے حامی تھے اس نے بالآخر خود اپنے سے پناہ مانگنی شروع کر دی.....

ہندوستان کی صنعت و حرفت اور تجارت کی زبوں حالی اور ماحولیاتی کے لیے اکبر برطانوی نظام حکومت کو مورد الزام ٹھہراتے۔ علوم جدید کے حصول کے موجودہ طریقہ کار کو قومی روح کے لیے مہم قاتل اور کاجوں کو برطانوی ملک سازی کا رافعا اور ظالم و جاہر حکومت کی خدمت گذاری کو فنی غلامی قرار دیتے تھے۔

یہ اکبر کے مکتب فکری کی کرمست بھی جاسکتی ہے جس نے مولانا فضل الحسن حسرت ہوائی کے دائرہ فکر و دغل کو دسویں سے وسیع تر بنا دیا حسرت نے جیسا ایک طرف ارباب علی گڑھ کی آپسیتی کا مشاہدہ کیا تھا وہیں انہوں نے مغرب کی لائی ہوئی لسنوں کا بھی پھول تجرہ کیا تھا۔ ایم اے۔ او کالج کے تیغ زمانہ ایمان زندگی کی کجی نے حسرت کے شامداد تجربات کو تیار کنندہ بنا دیا جس کی روشنی میں انہوں نے جو لاکھ عمل اور جس علی زندگی کے فن و وق میدان کا انتخاب کیا اس کا سلسلہ فکر اکبر کے افکار و افکار سے جاملتا ہے۔ اکبری کی طرح حسرت کے نزدیک غیروں کی جدوجہد پر تنکبہ کرنا گنا و عظیم تھا اور خود ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہنا موجب تنگ و دغا۔ وہ اردو سے متعلق ستمبر ۱۹۰۷ء کے شمارہ میں سرسید کی گزشتہ پالیسیوں کا تذکرہ کرتے ہوئے مسلمانوں کو دعت و فطر و صل دیتے ہیں:-

"... ہم یہ سوال کرتے ہیں کہ کیا زمانے کی اب بھی وہی حالت ہے جو سرسید کے وقت میں تھی۔ ہم سمجھتے ہیں کہ اس سے فخر کو رنگے ما کا موجب کون امر ہو سکتا ہے کہ ہم اپنی فلاح و بہبود کے لیے خود کو کشش نہ کریں بلکہ دوسروں کی حمایت پر بھروسہ رکھیں اور اپنے جائز حقوق کے طلب کرنے سے صرف ایک خیالی نفع

ملہ معین احسن جذبی: حالی کا سیاسی شعور ص ۱۰۷ علی گڑھ میگزین، اکبر نمبر ۱۹۰۵ء

کی امید کی وجہ سے باز رہیں یہ سدا

یہی وہ ادا رہیں جو حسرت اور اکبر کے یہاں قدر مشترک کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اور باب علی گڑھ کا طریقہ فکر و عمل اور سیاسی تحریکات ملکی سے روگردانی دونوں ہی کے نزدیک قاجارِ فرمت ہیں۔ حصول آزادی ہند کی راہوں میں اس مہم کے کانگریسی رہنماؤں کی اقدار پسند کی اور فائدہ گری اور فدا نہ طرز عمل سے دونوں ہی مستفہر تھے۔ سودیشی تحریک کی نگرانی اور حمایت اور حریت پسند افرد کی حوصلہ افزائی۔ دونوں کے لیے طرہ امتیاز تھا۔ اس طرح اکبر الہ آبادی حسرت موبائی کے پیشرو ہونے کی وجہ سے حسرت کے مرئی اور معلم سیاسی کی حیثیت رکھتے ہیں۔

سودیشی تحریک کے سلسلے میں حسرت موبائی کے کارنامے نمایاں تاریخ ہند کے صفحات میں محفوظ ہیں۔ لیکن اس حقیقت کا انکشاف تاریخ تحریک آزادی ہند کے لیے باعث صداقتان و شکر ہو گا کہ حسرت کے سودیشی تحریک اور دیگر عوامل اکبر الہ آبادی کے فکرو نظر اور ہدایات کے عین منت ہیں۔ لکھات اکبر میں حسرت موبائی کے نام اکبر کا ایک منظوم مراسلہ مرقوم ہے۔

تھا دل حسرت بحسب رازِ امان میں

ہم نے کلمہ بھیجا انہیں ہوا میں

بھائی صاحب رکھ دو تم اپنا قلم

باتھیں لو اس تجارت کا علم

ہو چکی غیسروں سے خوشی کی بہار

ہیں دکھاؤ اس سودیشی کی بہار

کام کو اٹھو جو صاف آستین

لَا يَضِيقُ اللَّهُ لَجْرَ الْمُحْسِنِينَ

اس منظوم مراسلے کی بنیاد پر ہم وثوق کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ حسرت نے نگر و عمل کے میدان میں اکبر کے چراغ سے اپنا چراغ روشن کیا ان کے دل میں نجات ہند کی آرزو ظالم و جابر حکومت کی ملازمت سے روگردانی کا جذبہ اور ملکی مصنوعات تجارت کے فروغ کی لگن۔ اکبر کی فکر و نظر کی مہم منت ہے۔

اگر یہ سودیشی تحریک ۱۹۰۵ء کی تعمیر بنگال کی مخالفت کے نتیجے میں موعظ وجود آئی لیکن اگر کی تحریک سودیشی کی روح بنگال کی سودیشی تحریک سے قدرے مختلف تھی۔ غیر ملکی مصنوعات کے مقابلے، ایسی مصنوعات کا استعمال اور قومی تجارت کے فروغ کے ذریعہ برطانوی راکشی کی راہیں مسدود کر کے انگریزوں کا انڈیا اکبر کے ٹھکر و ٹھکر میں اس تحریک کی اصل روح تھی۔ سودیشی تحریک کی اس جن خیالات و نظریات پر مبنی اس کے لیے ذہنی پس منظر اور اہل وطن کی قلب نظر کی تہذیب و تربیت میں افکار و اشعار اکبر کی فنون کاری نے غیر ملکی مصنوعات

کی جھلکیاں نہنگوں کے لیے "رد مسد" کا کام کیا ہے

دھن دیس کی تھی جس میں کانا تھا اک دہائی

بسکٹ ہے بے ملا کر پوری ہو با چپائی

کے ذریعہ جو دعوت عمل دی تھی وہ ٹائٹل والی قیامت کی نظروں سے نادیر پنہاں نہ رہ سکی اور بالآخر طے یہ پایا کہ ملک کی فلاح و بہبود اور نجات ہند کا ایک راستہ یہ بھی ہے کہ اہل وطن صنعت و حرفت اور تجارت کے فروغ کی طرف آمادہ ہوں اور غیر ملکی مصنوعات کے مقابلے میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیں۔ اسی لیے اکبر نے بالک پہل دیں مصنوعات کے وسیع استعمال کی پرواز طیقین کی ہے

کیوں اپنے سر پہ زحمت بے سود لیجئے

کونسل کے بدلے گھر میں اچھل کود لیجئے

کھانپ کے ٹکڑے میٹھے اور کاسے چھین

کاسٹکی سے جل پراگ سے امرو د لیجئے

ہو وضع اپنے دیس کی مال اپنے دیس کا

بہتر ہے راجہ سنسزلی بہبود لیجئے

اکبر نے نہ صرف تحریک سودیشی کی حمایت کی ہے بلکہ وہ اس تحریک کی حوصلہ افزائی بھی کرتے ہیں۔

داخل مری دانست میں یہ کام ہے پین میں

پہنچائے گا قوت شمس ملک کی بن میں

تحریک سودیشی پہ مجھے دھیرے اکبر

کیا تو بے غم ہے چچرا دیں کی دھن کیا ملے

اس طرح اکبر الہ آبادی کو تحریک سودیشی اور تحریک ترک موالات کا بااد آدم کہلائے تو بے جا نہ ہو گا

مولانا فضل الرحمن حسرت موبائی جس بات کو درست اور حق سمجھے اس پر حق عمل کرتے اور دوسروں کو بھی اس پر عمل کی ترغیب دیتے۔ سودیشی تحریک۔ باب میں اکبر سے ہدایات و ارشاد ذات کا ان پر فوری اثر ہوا کہ انہوں نے اسے اور متعلقین کے اور غیر ملکی مصنوعات کو حرام کر لیا اور اس کے بعد اس تحریک کو وسعت دینے میں مصروف ہو گئے۔ "سے اور کاروائی بھی ہو کہ رات سوز میں کاٹ دی اور باقیات میں (میز باؤں کے ذریعہ) رکھے دیسی کھل کو ہاتھ نہیں سودیشی تحریک کے مقاصد کے حصول اور اس کی کامیابی کا راز اس میں پوشیدہ تھا کہ نظر کو خیرہ کرنے والی تہذیب حاضر کے جھوٹے تقویٰ کی برتری کو بے نقاب کر کے لوہ کی ذہنی برتری کی رائے معریت کو جاگ کر دیا جاسکے اور دیسی مصنوعات کی اہمیت اور قدر و قیمت کی طرف اہل وطن کو راغب کیا جاسکے

لکھات اکبر حصہ اول مسلسل مکہ حالات حسرت مکہ مکہ سلیمان ندوی محاورہ



ان کے دل میں ہندوستان کی مادی ترقی دیکھنے کی خواہش تھی

اور وہ ملک کے صنعت و حرفت کو فروغ دینے کے حامی تھے۔  
ملک کی اقتصادی ترقی حیرت کی نظر میں تھی ہند کے لیے ایک موثر ذریعہ  
تھی۔ اس لیے انہوں نے ایک طرف اردو نے عملی کے ذریعہ اصلاح مذاق سیتا  
اور عامۃ الناس کے قلب و نظر کو مصیقل کرنے کا بیڑا اٹھا یا تو دوسری طرف  
جابر محکومت کی چاکری سے دامن بچاتے ہوئے فن و ہنر کے زور سے اقتصادی  
ترقی کی راہیں منبھیں کیں کہتے ہیں۔

قول کو زید و عمر کے حد سے سوا ایم نہ جان  
روشنی منیر میں عقل سے اجتہاد کر  
اس کے نہج ت ہند کی دل سے ہے تجھ کو آرزو  
ہمت سر بلند سے پاس کا اسناد کر  
خدمت اہل جور کو کر نہ قبول زینہ سار  
فن و ہنر کے زور سے عیش کو فنا نہ زاد کر

حیرت کی جدوجہد آزادی کا یہ ایک نہایت ہی روشنی باب ہے کہ وہ نہ صرف  
سامراجی طاقتوں کے خاتمہ اور انگریزوں کے انکسار کے لیے زندگی بھر سرگرم  
عمل رہے بلکہ ملک کی معاشی و اجتماعی دور کرنے کے لیے تحریکیں بھی چلائیں۔ ان  
کی ان کوششوں کے لیے اہل نظر نے انھیں ہمیشہ سراہا ہے۔

”ان کا خیال تھا کہ اقتصادی ترقی ایک با اثر ذریعہ ہے جنانچہ  
اس عقیدے کے بنیاد پر انہوں نے اس تحریک کا بڑی گرم جوشی  
کے ساتھ خیر مقدم کیا اور اس کو سرسبز کرنے کے لیے انہوں  
نے اپنی عملی جدوجہد اس تحریک کے لیے وقف کر دی۔“

سلطنت علی گڑھ سے حریت کی بغاوت کی ایک بنیادی وجہ یہ تھی کہ  
وہ بھی مردم و طبقہ تعلیم کو اکثر کی طرح ”ملک سازنی کا کارخانہ“ سمجھتے تھے۔

جسے لارڈ میکالے نے محکومت برطانیہ کو سستے عمل ہمدست کرنے کے لیے  
۱۸۳۵ء میں رائج کیا تھا اور جہاں قلب و نظر کا شکار کر کے آقا باں فرنگ  
کی تعلق بازی اور درویش گری کی تعلیم دی جاتی تھی۔ اسی لیے اکثر کی نظر میں:-

”موجودہ طریقہ تعلیم میں ترقی کی بہت ضرورت ہے۔ اس نے  
ہمیں کمزور اور پست بنا دیا۔ اس تعلیم کو حاصل کرتے ہوئے

ہم کو ایک صدی گزر گئی اور اب تک اپنے ہاتھ سے ایک سوئی  
بنا نا نہیں آیا۔ آئی تو خوش ہوا اور خمیر فروشی۔“

سرمد کے ایم۔ اے۔ اوکا لوجی کی راہیں مسلمانوں کے صرف ایک مخصوص طبقہ  
کے لیے کھلی ہوئی تھیں اور عامۃ المسلمین کی کثیر تعداد علوم جدید سے بے بہرہ تھی۔

اور جن لوگوں کی تعلیم وہاں جاری تھی انہیں نہ صرف ”ادبی ذوق سے محروم“  
”سیاسی بصیرت سے نابلد رکھا جاتا تھا بلکہ زیادہ زور ایسے وضع و لباس،  
آداب کھل“ اور ریشوں پر دیا جاتا تھا جن کے ذریعہ سے انگریز حاکموں کی خوشنوا  
اور قربت حاصل ہو سکے۔“

سر سید احمد خاں جن دنوں مسلمانوں کو متذکرہ اعلیٰ تعلیمات سے مزین  
آراستہ کرنے میں سرگرم عمل تھے، اکثر اذہ آبادی اس وقت بھی نوم کو خلافت و  
کے قورڈنٹ سے نکالنے کے لیے مکشیکل تعلیم کی طرف راغب کرنے کی کوشش  
تھے۔

دور اور سیر کے ریشے : قوم میں پھیلیں فن اور پیشے  
صناعتی کے جلاوت تھے : تاکہ کنش افلاس کے بیٹھے  
انگریزی آئے تو ایجاب کیا کریں : قائم عروج قوم کی نبیاد کیا کریں  
خاسے سے کام لیتے ہیں بیکار عقل ہے : یا ترجمہ بے یا تو کتابوں کی نقل  
اس کے برعکس سر سید مکشیکل تعلیم کو اعلیٰ تعلیم کے حصول کی راہوں میں سم  
سمجھتے تھے۔ معین احسن جذبی سر سید کی تعلیمی پالیسی پر تبصرہ کرتے ہوئے  
میں:-

انہوں نے مکشیکل ایڈوکیشن کی بھی شدید مخالفت کی اور اس کی  
وجہ یہ تھی کہ اس سے ہائی لکچریشن میں غفل پڑے گا۔  
سر سید اور اکثر کے خیالات و نظریات میں بعد المشرتین ہے۔ دونوں مختلف  
پر ایستادہ ہیں۔ اکثر مسلمانوں کو صناعی اور ہنرمندی کے ساتھ ساتھ علوم  
سے آراستہ کرنے کے طرفدار تھے۔ اس لیے وہ عامۃ الناس کو خطاب کرتے  
عام دیتے ہیں:-

وہ بانی جن سے قومیں ہو رہی ہیں نامور سیکھو  
اٹھو تہذیب سیکھو صنعتیں سیکھو ہنر سیکھو  
بڑھادو تجربے اطراف عالم میں سفر سیکھو  
خواص خشک و تر سیکھو علوم کبر و بر سیکھو

خدا کے واسطے اسے تو جلاؤ! ہوش میں آؤ  
دلوں میں اپنے غیث کو جگمگ دو ہوش میں آؤ!

حریت موبائی سر سید کی بجائے اکثر کے مکتب فکر سے زیادہ قریب  
ان کی یہ خواہش تھی کہ زیادہ سے زیادہ تعداد میں مسلمان

صنعت و حرفت اور تجارت و زراعت میں شریک ہوں۔  
اس مفروضہ کی تائید اس حقیقت سے بھی ہو جاتی ہے کہ جب ۱۹۱۱ء میں  
مسلم یونیورسٹی کی منظوری ارباب حل و عقد کے زیر غور تھی تو اس وقت

ملک انجمن حریت تبر ۱۹۸۱ء ص ۱۷۷  
ملک حسرت موبائی، ص ۱۷۷  
ملک ۸۵

ملک ادنیٰ دینا لہذا جون ۱۹۲۹ء ص ۱۷۷  
قرالین بدلائی ص ۱۷۷  
آجکل ص ۱۷۷

کی ناصحت و حُرمت اور ذراعت پر مرکوز تھی۔ ان کی آنکھوں میں ایک ایسی آزاد  
یونیورسٹی کا خواب تھا جس کی تیراہوں نے ذیل کی باقی میں پیش کی ہے۔  
اور باب فریب کی ہے یہ بھی اگلے چال  
بیکار ہے بہترین و بہتر خیال  
گنجائش بہتری غلامی میں کہاں  
لاریب ہے اجتماعِ صندین محال  
در اصل حُرمت ایک ایسی آزاد یونیورسٹی کا مطالبہ کر رہے تھے جن سے نیز تعداد  
میں ایسے مسلم سکولوں اور کالجوں کا الحاق کیا جاسکے جن میں مسلمانوں کو تجارت  
ذراعت اور صنعت و حرفت کی اعلیٰ تعلیم کا بندوبست ہو پرنسپل عبدالشکور  
لکھتے ہیں کہ :-

حُرمت ثانوی تعلیم کی اہمیت سے پوری طرح واقف تھے اور ان کی  
یہ خواہش بھی کہ زیادہ سے زیادہ تعداد میں مسلمان صنعت و حرفت  
اور تجارت و ذراعت میں شریک ہوں۔ اس مقصد کو حاصل کرنے  
کے لیے یہ ضروری تھا کہ جاہل مسلم سکول اور کالج کھولے جائیں اور  
ان کا الحاق اعلیٰ گزٹڈ مسلم یونیورسٹی سے ہو سکے۔ اس خیال کی بنا پر  
وہ اسکولوں کے الحاق کے حق کے بغیر مسلم یونیورسٹی کو زیادہ عقیدہ  
نہیں سمجھتے تھے۔

اقتصادی معاملات میں نجات ہند کی دیگر آرزوؤں کی طرح حُرمت کی یہ آرزو بھی  
پوری نہ ہو سکی لیکن جب تک وہ جیل کی چادر دیوار کے باہر رہے اپنے  
اس موقف پر سنبھلے۔ ان کی نظر ہندی کے بعد ارباب اعلیٰ گزٹڈ کو یونیورسٹی  
کے کسی شرط چادر کو قبول کرنا پڑا جس کے دینے پر حکومت برطانیہ  
آمادہ تھی۔

حُرمت واکبر کی فہم و فکر فراست و بصیرت یہاں بھی مشترک معلوم ہوتی  
کہ برطانوی اقتدار کے مین عالم شباب میں ہندوستان کی مکمل آزادی اور انگریزوں  
کا اخلاقی و خیالی سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا یہاں تک کہ انگریزوں کے  
اجرا و مشینیں گامدھنی جی جی حُرمت کی آزادی کا کل کی تجویز سے ہراساں نظر آتے  
ہیں لیکن واکبر و حُرمت کی نظر دور کس ہندوستان کی مکمل آزادی کا نظارہ کر رہا  
تھی واکبر بڑے دوق کے ساتھ لکھتے ہیں کہ

بے حدت خود آرا طشا ہو گیا ہے

لیکن زوال کا بھی آفت ہو گیا ہے

حُرمت نے بھی ذیل کے اشعار میں انہی خیالات کا اعادہ کیا ہے

دولتِ ہندوستان قبضہ اغیار میں

بے حد دے حساب دیکھئے کینہگ رہے

تو بے کچھ اکھڑا ہوا نرم حسدِ ریا کار رنگ

اب یہ شرب و کباب دیکھئے کینہگ رہے

سید سلیمان ندوی حُرمت کے مذکورہ خیالات کی تائید میں لکھتے ہیں :-

”سیاسی عزائم کا تذکرہ بڑے والہانہ انداز میں کرتے اور ہندوستان  
کی آزادی کی پیش گوئی جس یقین اور عقیدہ کی پچھلی کے ساتھ کرتے اس  
پر ہم کو برا تعجب آتا اور سیاست کی ہر شکل آسان نظر آنے لگتی۔ سب سے  
پیسویں صدی عیسوی کی پہلی دہائی میں بھی ہندوستان کی آزادی کا مل کا یقین  
حُرمت کے دل میں ایک راسخ العقیدہ مسلمان کی طرح مستحکم ہو چکا تھا وہ اردو  
معلیٰ کے صفحات میں بھی اہل دانش و منیش کو دعوت فکر و عمل دیتے ہیں :-

”دنیا کی رفتار اور اہل دنیا کا طمانع کاملاً نہ صریح حُرمت کی

جانب ہے۔۔۔۔۔ اور باب دانش و منیش کو یہ بات ماننا پڑی

کہ ذریعہ حکومت کا غیر طبعی نظام ہمیشہ کے لیے ہندوستان

میں باقی نہیں رہ سکتا اور اپنی موجودہ صورت میں نو اسکا

چند سال بھی قائم رہنا دشوار نظر آتا ہے۔۔۔۔۔“

یہ ایک حقیقت ہے کہ واکبر و حُرمت کے تعلقات نہایت ہی استوار تھے۔  
ان دونوں کے درمیان سلسلہ مراسلت بھی قائم تھا۔ واکبر کے پیشتر نفاذ حُرمت  
کی ادارت میں شایع ہونے والے سلسلہ ادارہ دوئے معلیٰ میں اشاعت پذیر  
ہوئے۔ اس لیے یہ بات بعید از قیاس نہیں کہ حُرمت کے سیاسی شعور  
میں پچھلی اور فکرمیں گہرائی اور عمل میں گہرائی اپنے پیشرو اکبر آبادی سے  
تبادلہ فکر و نظر کے فیوض و برکات کے نتائج ہیں۔

ان گوارشات کی روشنی میں حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ مولینا  
فضل الحسن حُرمت موبائی میں سیاسی بصیرت و سرسید کے عکس فکر سے اعلیٰ  
سیاست کے عمل میدان میں جرأت زمانہ اور عزم و حوصلہ اکبر الہ آبادی کے  
اشعار و افکار نے بخشا اور یہ اکبر ہی کے فیضانِ نظری کی کرشمہ ساز تھی  
کہ جس نے حُرمت کو ہندوستان کا ایک مائتاز سمجھت بنا دیا اور وہ مذہبِ صداقت  
عطا کیا جس نے اسے جابرانہ نظامِ حکومت میں رہ کر بھی مغلوبیت اور مرعوبیت  
کی دین چادر کو تار تار کر کے حُرمت کے دل میں نجات ہند کی طلب اور طلب  
پیدا کر دی۔ یہ وہ نشت تھا جس نے حُرمت کے دل میں جنون کی شکل اختیار  
کر لی اور جسے فہم و جود اور دار و درسن کی ترشی بھی نہ آتا سکی۔

ہمیں اس حقیقت کے تسلیم کرنے میں کوئی عار نہیں کہ واکبر و حُرمت کی  
عملی زندگی میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ ان دونوں کی عملی زندگی کے کارناموں  
سے یہ تضاد اور بھی افسوس من شمس ہو جائے۔ حُرمت موبائی کی کجا بہانہ  
شفقت سرایا فاعال تھی اور واکبر کی عملی زندگی افعالی حیثیت کی مالک تھی۔

نکار حُرمت نمبر ۱۹۵۳ء ملاحظہ ارادے معلیٰ، اکتوبر ۱۹۹۶ء





# حسرت موہانی ایک باغی

ہذا کسی فکر کا فنی اور ذہنی مقام معلوم کرنے کے لیے ضروری ہے کہ اس کے ذہنی ارتقا کا جائزہ لیا جائے اور اس کے کارناموں کا مطالعہ۔ دیانت داری سے کیا جائے۔

سید فضل الحسن حسرت خلیف سید ازہرسن سال ۱۹۱۸ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۳۸ء میں موہان سے ملل پاس کیا اور صوبے میں اہل آئے۔ سال ۱۹۴۸ء میں گورنمنٹ ہائی اسکول قنچور ہسوس سے انٹرنس کا امتحان درجہ اول میں پاس کیا۔ علی گڑھ کالج کے سربراہوں نے اس ذہین طالب علم کو ممون اینگلو اورینٹل کالج میں داخلہ لینے کے لیے علی گڑھ آنے کی دعوت دی۔ اس کالج کے بانی سر سید احمد خاں کالج کو انگریزیت کے رنگ میں رنگ چکے تھے۔ مردود اور مقبول لباس انگریزی مفت کا تھا۔

حسرت موہانی کالج میں داخل ہونے کے لیے علی گڑھ پہنچے۔ سربراہ کلاونی ٹوپی، چارخانے کا پڑائی وضع کا انگرکھا، شرور و تنگ پانجام۔ پائنتے مخمور سے اوپر پاؤں میں تھیلی جوتی۔ ایک ہاتھ میں پانڈان۔ دوسرے ہاتھ میں چھتری قلعہ چھوٹا بدن لاکر گندی رنگ۔ چیچک کے مٹے ہوئے داغ، آنکھوں پر ہینک دیکھ کر کالج کے لوگوں نے خالہ جان کی بھٹی کس ڈالی۔ ترقی پا کر خالہ اماں کہلانے لگے۔ حسرت کے کان پر چونک نہ رہی۔ نہ انھوں نے اپنی وضع چھوڑی اور نہ اپنی قطع۔ ان کی غفلت اور فضیلت نے جادو کا اثر کیا اور تالیاں بیٹھے والے۔ ہا۔ ہا۔ ہوہو کرنے والے لڑکے ان کے گرد بدہ بن گئے۔ اب وہ حسرت موہانی کہلانے جلنے لگے۔ کسی سے مرعوب کیسے ہوتے۔ جب طبیعت میں بغاوت کے عناصر موجود تھے۔ کالج کے متعین نے بھی جان لیا کہ یہ حضرت کسی اور مٹی کے بنے ہوئے ہیں۔

ابھی کالج میں ہی تھے کہ انش کے موقع پر ایک بائسری خرید لاتے۔ جب جی پابا۔ جیسے جی پابا جس طرف جی پابا اور جی پابا جی پابا بائسری جی پابا شرف کر دیتے۔ طلبہ نے اعتراض کیا۔ پڑھائی میں غل میں پیدا ہونے کی شکایت کی حیرت ان سے لہجہ تو نہیں لیکن احتجاجا بیت الخلاء میں پلے جاتے۔ جی کھوں کر بائسری جی

نکر اس شخصیت کا ہے جسے دینے شاعری۔ دینے نثر۔ دینے صحافت کے علاوہ دینے سیاست مولانا حسرت موہانی کے نام نای سے جانتی ہے۔ جیساکہ عام شاہد ہے کہ انسان کے ذہنی ارتقا اور شخصیت کی تعمیر و تشکیل میں انفرادی اور اجتماعی قوتیں کام کرتی ہیں۔ اس کے شعور پر خارجی اور داخلی اثرات اپنا عکس ڈالتے ہیں۔ جسمانی اور نفسیاتی عناصر اثر انداز ہوتے ہیں۔ سماجی حقائق کی مزین میں اس کی بغاوت نشوونما پاتی ہے۔ آرٹ کے اظہار میں سماجی اثرات۔ انفرادی محسوسات جذبات و تخیلات اور اجتماعی ہمنزدی کی جلوہ گری ہوتی ہے۔ جبلت اور پیدائشی خصلتیں۔ تعلیم و تربیت۔ خانہ دانی ماحول۔ روایت و ثقافت۔ شعور۔ تحت الشعور کا عمل اور عمل کی کردار کی تشکیل کرتے ہیں۔ انسان زمانہ سے اثر قبول کرتا ہے۔ زمانہ پر اپنے نفس بھی چھڑتا ہے۔ علم و شعور کی مدد سے وہ ایک راستہ بناتا ہے۔ اسے چھڑ دیتا ہے پھر نئے راستے کی تلاش میں سرگرداں ہو جاتا ہے۔ حالات و واقعات اس کی فطرت کو بدل دیتے ہیں خیالات و احساسات اس کی دنیا کو ہی بدل دیتے ہیں۔ انسانی فطرت کبھی جذبات کے نمونی جھجکے سے پاش پاش یا پتھر اور کبھی بڑے بڑے طرفان کا مقابلہ کرنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ صنایع اپنی جدوجہد اور فن سے ایک ایسا پیکر تیار کرتا ہے جو مستقیم۔ مربوط۔ موزوں اور متناسب ہوتا ہے۔

فن کی استعداد فطری ہوتی ہے۔ فکر آزاد استعداد فطری دین ہے۔ فن میں فکر کا مقام اس کے کارناموں سے متعین ہوتا ہے جو اس کی شخصیت اور وقت کے تعین ہوتے ہیں۔ ادیب یا شاعر اس انبیت بدرجہ اولیٰ ہوتی ہے کہ نہ کہ وہ محارحیات ہوتا ہے۔ ایک آدمی میں یہ ایک وقت کئی آدمی سانس لیے ہیں۔ کئی آدمی پر یک وقت متصادم رہتے ہیں۔ ایک روشن دماغ میں کئی روشن دماغوں کی صلاحیتیں موجود ہوتی ہیں۔ شخصیت کے سبھی حصوں سے ملنا نہیں ہو سکتا ان شخصیتوں میں جو شخصیت غالب ہوتی ہے وہی اس شخص کی شخصیت کہلاتی ہے۔

محمد دیوان، ناہیہ

دستخط

تجلی نئی دہلی

آپ اسے کیا کہیں گے۔ غلامہ معصومیت۔ کھنڈر انداز اور بچکانہ پن یا طبیعت میں بقاد۔  
 آہستہ آہستہ حسرت کے جوہر کھلنے لگے۔ اپنی ذہانت، بصورت طبع۔  
 طبعی نفیست۔ تندر اور باغیہ طبیعت کی وجہ سے پورے کالج پر اپنی شخصیت  
 کا سکہ بٹھا دیا۔ بیک وقت انھن اچھے عملی نمونے، متحرک، یونین کے سکریٹری  
 فوڈ مینٹرن گئے، راسی بات کہنے کا ڈھنگ انہیں آتا تھا۔ منوالے کا سلیقہ بھی جانتے  
 تھے۔ ورنہ اتنے مجاہد کیسے حاصل کرتے اور بھڑان پر قابض کس طرح رہتے۔  
 کالج میں قیام کے دوران ہی حسرت کی طبیعت میں آزادی کی ٹرپ  
 جاگ اٹھی۔ وہیں کا ایک واقعہ سنیں۔ ایک مرتبہ علی گڑھ کی کرکٹ ٹیم نے کسی  
 انگریز کلب سے میچ جیت لیا۔ یونیورسٹی کے طلبہ تعالیاں۔ لوٹے۔ گلاس بجا بجا کر  
 رات کی تاہی میں شور مچا کر رہے تھے۔ حسرت نے اپنی زندگی میں ٹیٹ  
 چھوٹا تھا اور زندہ بچھکا تھا۔ شورش سننے ہی ایک ٹکٹ کنٹرول کرے سے نکلے۔ تیل  
 کو مٹی کے تول لیا اور سب سے آگے آئے جاتے پر وہ میٹرن جی کہ نواب حسن الملک  
 کی کوٹھی تک جا پہنچے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان کا نام فرسیدہ میں لکھ دیا گیا۔ یہاں سے پڑا  
 کالج میں ہی ایک ایسا واقعہ ہو گیا، جس سے حسرت کی زندگی میں ایک  
 موڑ آ گیا۔ انھن اردو سے محفل کی طرف سے ایک عظیم الشان شاعر، منقذ کیا گیا۔  
 اس کے مہم اور مہتمم حسرت تھے۔ منقذ شاعر، میں میر ہمدانی، مجروح بھی شریک  
 تھے۔ مجروح اپنی ضعیفی کے باوجود شریف لائے تھے اور محفل میں سب سے ممتاز  
 اور سب سے نمایاں تھے۔ امیر سینائی کے مشہور شاگرد گستاخ نامی پوری نے اپنی  
 طبیعت کے مطابق ایک غزل پڑھی، جس کا مقطع تھا  
 یہ عرض گستاخ کیسا تجھ کو پسیدا ہو گیا  
 جس کی صورت اچھی دیکھی اس پر شیدا ہو گیا  
 مشاعرہ کا سیلاب رہا لیکن جیسا کہ ہوتا ہے۔ اس لیڈر سے بغض اور حسد کھنے  
 والے طلبہ بھی تھے۔ کچھ ان کی آزاد اور مستغنی طبیعت سے نالاں تھے۔ موقع پر  
 ہاتھ آتے ہی کالج کے پرنسپل مارسیں کے پاس جا کر شکایت کی۔ گستاخ کے اس  
 شعر کو نہ جانے کس طرح پیش کیا کہ مارسیں حسرت کو پکڑ کر لے گئے اور سخت لہجہ  
 میں کہنے لگے کہ تمہارا مشاعرہ نہایت غیر مہذب اور مخرب اخلاقی تھا۔ حسرت نے  
 نرم لہجہ اختیار کیا۔ لیکن مارسیں جھپٹے اور چلا تے رہے۔ حسرت پھر کب رکنے  
 والے تھے نہ نہایت جیلا کی سے کہنیدیا۔ ممکن ہے کہ آپ کے معیار اخلاقی سے ایسا  
 ہی ہو۔ ہمارے معیار اخلاقی سے تو مشاعرہ میں کوئی خلاف تہذیب بات نہیں  
 تھی۔ یہ بات سن کر مارسیں آپ سے باہر ہو گیا اور انتہائی عینضی و غضب میں  
 کہنے لگا کہ کیا یہ ممکن ہے کہ دنیا میں اخلاقی و تہذیب کے دو دعویدار ہوں۔ کالج  
 کے ڈسٹریکٹر، اجلاس طلب کیا اور یہ تجویز پیش کی کہ حسرت کو کالج سے نکال  
 دیا جائے۔ نواب حسن الملک حسرت کی قابلیت اور مزاج و دونوں سے آشنا  
 تھے۔ تجویز میں یہ ترسیم کردی کہ حسرت کو کالج سے نکال دیا جائے لیکن امتحان میں

آجکل نئی دہلی

شریک ہونے دیدیا جاتے جس کالج میں عزت سے بلاتے گئے تھے اسی کالج سے  
 نکال دیئے گئے۔ حسرت جانتے کو جب جانتے پرنسپل کے منہ ہی نہ آتے یا پھر  
 معافی مانگ لیتے۔ آرام سے پڑھائی مکمل کرتے۔ اچھا مہمہ حاصل کرتے اور مزاح  
 آرام سے زندگی بسر کرتے۔ لیکن بھات ان کی رگ و گم میں بھری ہوتی  
 تھی۔ وہ نہ دسنے والے تھے۔ نہ کھلنے والے مگر زبان کی فطرت تھی۔  
 غلام احمد فرقت ایک واقعہ بیان کرتے ہیں۔

”میں نے کہا۔ شہلا علی گڑھ کے طلبہ میں جو شوخی اور شریفانہ شرارتیں  
 آپ کے زمانہ طالب علمی میں رائج تھیں اور ان شریفانہ شرارتوں میں آپ کا کچھ  
 حصہ رہا ہے۔“

ہوئے۔ میں گواہ اپنے ساتھیوں میں بہت شوخ مشہور تھا مگر وہاں کی  
 activities میں زیادہ حصہ نہیں لیتا تھا۔ مگر پھر بھی ان سے گریز کرنا شرف  
 کے معنی سمجھتا تھا۔ چنانچہ بی بی اے کے دوسرے سال میں تھا تو میرے ایک  
 ساتھی نے قریب کے ایک آدم کے باغ سے آٹو لیا۔ اس پر باغ والے نے  
 اس کو پکڑ لیا۔ باغات یونیورسٹی کے تھے اور اس کی فصل بھی تھی۔ اس سے  
 یونیورسٹی کی اس لاء غامضی تھی۔ ساتھی کے پکڑے جانے پر اس اور میرے دو ایک  
 ساتھی اور جمع ہو گئے۔ میں نے پوچھا کیا بات ہے، وہ اس پر لولا۔ اس صاحب نے سارا  
 باغ اجاڑ کر رکھ دیا ہے۔ میں نے کہا۔ ایک آدم کوٹھنے سے کہیں باغ اجڑتا ہے۔  
 اس پر لڑا کر لولا۔ باغ ایسے ہی اجڑتا ہے۔ اور کیا اسے اجاڑنے کے لیے ہاتھی بھیجے۔  
 مجھے غصہ آ گیا اور میں نے کہا کہ باغ اجڑا تو نہیں تھا۔ اب تب اجڑ گیا۔ اس کے بعد  
 میں نے اپنے ساتھیوں کو جمع کر کے باغ پر دھاوا بول دیا۔ اور بری طرح بلغ تباہ کرنا  
 شروع کر دیا۔ اس پر اچھی خاصی مار پٹ ہو گئی۔ سب سے زیادہ اس نے فحش کو مارا  
 سب ساتھی تو کھا گئے۔ مگر وہ مجھے برابر مارے جا رہا تھا۔ اور میں بہتات پر نہیں  
 سے ایک ڈھیلہ اٹھا کر آم کے درخت پر چھینکتا جاتا تھا اور اس کا ہاتھ نہیں رکتا تھا۔  
 میں کہتا تھا کہ جب چھوڑے گا تب بھی بھئی کروں گا۔ اس پر وہ اور اتنا۔ آخر تھک کر  
 اس نے مجھے چھوڑ دیا۔ دیکھا آپ نے۔ مولانا نہیں تھکے۔

کالج سے نکالے جاتے پر بھی حسرت نے علی گڑھ نہیں چھوڑا۔ کالج کے باہر  
 ایک چھوٹا سا مکان کرایہ پر لیا۔ دفتر اردو سے عملی کو ساتھ ہی رکھا اور شعر و ادب کا  
 ہر چہ جاری کر دیا۔ سپہا پرچہ جو کچھ علی گڑھ کو شائع ہوا۔ اسی سال علی گڑھ کالج سے  
 عربی اور ایرانی کے ساتھ بی بی اے پاس کیا۔ سپہا اہل اہل میں داخل دیا۔ وظیفہ کے لیے  
 درخواست دی۔ بورڈنگ ہاؤس میں رہنے کی اجازت مانگی۔ مارسیں سخت ناراض  
 تھے۔ جب کچھ نہ ملا تو تسلیم تعلیم متعلق کیا۔ اب ان کا کام ادب۔ شاعری۔ صحافت  
 اور سیاست تھا۔ ۱۹۲۹ء سے ہی سیاسی مفہامیں لکھنے شروع کیے۔ دلچسپی  
 کالج کے زمانے میں ہی پیدا ہو گئی تھی۔

علی گڑھ اس وقت انگریز پرستی کا مرکز تھا۔ وہاں میٹھ کر اور وہاں کی فضا

میں حکومت سے ٹھکرنا کوئی معمولی کھیل نہیں تھا۔ لارڈ کرزن جیسے سخت گیر حاکم کا زمانہ تھا۔ اگر وہی کے نقطہ سے ہی لوگ ڈر گئے تھے حشر نے ملک کو آزاد کرانے کا بیڑہ اٹھایا اور نجات کا جھنڈا بلند کیا تو عین اپنی فطرت کے مطابق علی گڑھ ہی سے۔

کانگریس میں ایک طرف اعتدال پسند تھے اور دوسری طرف استبداد پسند کے سربراہ لوگ انتہیک تھے۔ حشر انتہا پسند گروہ میں شامل ہو گئے اور علی گڑھ کی آغا سید احمد علی کی قیادت میں ایک کانگریس کے ہر اجلاس میں شریک ہوئے۔ والدین کی معافی میں حشر کی انتہا پسند پالیسی کا اظہار ہوتا رہا۔

اور دوسرے معافی میں ایک معنیوں کی اشاعت پر حشر مولانا پر توجہ تباہی کی دھمکیاں دیں، اس کے تحت مقدمہ قائم ہوا۔ حشر نے معنیوں کو لے کر کانام بتانے سے انکار کر دیا اور پوری ذمہ داری اپنے سر لے لی۔ مقدمہ سڈیشن قائم ہوا۔ دو سال قید سخت اور پانچ سو روپیہ جرمانہ کا حکم ہوا۔ حشر نے جرمانہ ادا کرنے سے انکار کر دیا اور ان کا بار دیا گیا کہ کتب خانہ محض ساٹھ سو روپیہ میں بنایا گیا۔ یہ رقم جرمانے میں جمع کر لی گئی۔ قید خانے میں معنی کا بیڑا تو تھا۔ حشر کے جذبات کی ترجمانی ان اشعار میں ملاحظہ فرمائیے

ہے شمع سخن جاری چپکی کی شمع بھی  
اک طرف تماشا ہے حشر کی طبیعت بھی  
جو چاہو سو زائے دو تم اور بھی کھیل کھیلو  
پر ہم سے قسم لے لو کی ہو جو شکایت بھی

اور ذکر ہوا ہے کہ حشر کانگریس میں انتہا پسندوں میں شامل ہو گئے تھے اور ملک کو جنوں نے یہ نعرہ دیا تھا کہ "آزادی مراد سڈیشن حق ہے اور میں اسے لیکر رہوں گا" اپنا رہسہ بنا لیا تھا۔ چنانچہ جب سڈیشن میں ملک پر ایک مقدمہ سڈیشن چلا اور انہیں چھ سال قید با مشقت کی سزا دی گئی تو حشر نے کہا:

اے ملک اے افتخار مجز بہ حب وطن  
حق شناس و حق پسند و حق یقین و حق سخن  
نازیری پیروی پر حشر سے آزاد کو  
اے مجھے قائم رکھے تا دیر رب ذوالعزیز

جب حشر جیل سے باہر آئے تو انہوں نے یہ مشورہ ماننے سے انکار کر دیا کہ وہ انتہا پسندوں کی بجائے اعتدال پسندوں کے ساتھ ہو جائیں چنانچہ اردو سے معافی میں لکھا۔

"ہم بائیس میں مر ملک اور سرگروہ ادارہ بالوار دنگو گھ کی پیر کی اپنے اوپر لازم کرتے ہیں"

حشر کو میری کھالیسی کی تھیں جنہیں حق کی خاطر اذیت اٹھانے میں لطف آتا تھا۔ حشر مشابہت ذمہ ان میں ذکر کرتے ہیں کہ جب سڈیشن میں معنی شادی کے حرف پانچ برس بعد انہیں قید ہوئی تو بیچم سب سے انہیں لکھا کہ

اس جگہ سے نکال دیا۔

"تم پر جو آقا ڈھری ہے اسے مروانہ وار برداشت کرو۔ میرا لاکھ کا خیال نہ کرنا۔ خبردار تم سے کسی طرح کمزوری کا اظہار نہ ہو۔"

علامہ حضرت ایک اور چشم دید واقعہ بیان کرتے ہیں۔

"۱۹۳۱ء میں جب کانگریس نے انفرادی سٹیگرہ کی تحریک شروع کی اور کھنڈوں میں گرفتاریوں کا سلسلہ شروع تھا تو بھلا یہ کیسے ممکن تھا کہ مولانا جیل نہ جائے امین الدولہ پارک میں شام کے وقت پارک کے دونوں طرف جیل کی دیواریں کھڑی تھیں۔ پارک میں کانگریسی لیڈر حکومت کے خلاف تقریریں کرتے اور لارباں ان کو بھیک کر کرکولات پہنچا آتے۔ اس زمانہ میں امین الدولہ پارک ایسا بار و قوت نہیں تھا جیسا کہ اب ہے بلکہ اس میں بری بری گھاس اگی ہوئی تھی۔ مولانا اس پارک میں گرفتار ہوئے اور جس وقت گرفتار ہوئے عار ہے تھے اس وقت راقم الحروف وہاں موجود تھا۔ مولانا اپنی تقریر ختم کر کے جوں ہی چوتھے سے اترے۔ سپاہی ان کو پکڑنے کے لیے چلے۔ پہلے تو مولانا نے سپاہیوں کو ایک طرح کی جھٹکا دی اس کے بعد ایک دم زمین پر آڑھے لیٹ گئے اور گھاس پھوس۔ اب عالم یہ تھا کہ ایک طرف تو دو سپاہی مولانا کو اوپر کی طرف پھینک رہے تھے اور دوسری طرف مولانا تھے کہ گوہ کی طرح زمین پکڑنے لگے۔ آخر میں سپاہیوں نے زور لگا کر جو مولانا کو پوری قوت سے کھینچا تو جڑ سمیت مولانا اکھڑ گئے اور سپاہیوں نے مولانا کو پارک کے باہر لاری کے دروازے پر گود میں لاکر اس لیے درے لاری میں ٹھوس دیا جس طرح اکھن میں کوئلہ پھونکا جاتا ہے مولانا نے فون غمت کے ساتھ انقلاب زندہ با کافرو لگایا اور رستے بھر خوش رنگتے رہے۔ پھر جیل روانہ ہو گئے۔"

حشر کانگریس میں شامل ہوئے۔ عدم تعاون اور ہڑتات کے مظاہر میں اس کی ایک نہایت سرگرم اور بلند اجنگ کارکن تھے۔ اسی اثنا میں مسلم لیگ وجود میں آئی تھی مسلم لیگ کے جلسوں میں جانے لگے۔ کانگریس کے اجلاس میں بھی شرکت کرنے لگے اور مسلم لیگ کے جلسوں میں بھی۔ ایک وقت آیا کہ باضابطہ اور مستقل طور پر مسلم لیگ میں شامل ہو گئے۔ مسلم لیگ کے جلسے کی صدارت کی۔ پاکستان کے نوید بننا۔ مسلم لیگ کے ٹکٹ پر یو پی اسمبلی اور مرکزی دستور اسمبلی کے ممبر بنے۔ غالباً یہ کہ حشر کے یہ دونوں کردار بحث طلب ہیں۔ چنانچہ مجھوں کو ریکوری اس سلسلے میں رقم طراز ہیں۔

"محسوسات کا مسلک دراصل کانگریس اور مسلم لیگ دونوں سے الگ تھا۔ وہ خود ہندوستان کی سیاسی جماعت کے گرم سے گرم فرقہ سے بھی تیارہ گرم تھے۔ وہ صحیح معنوں میں باغی تھے اور اس وقت تک بغاوت کرتے رہنا ان کا ایمان تھا جب تک ملک میں ایسا فظری نظام رائج نہ ہو جائے جو انسانی یا غورس کی حیثیت کے لیے لازمی ہو اور جس سے ہمارے بندگان خدا کی خلاص ہو سکے۔ وہ فوجی حکومت کو فطری نظام سمجھتے تھے اور ان کو یقین تھا کہ ایسا نظام زیادہ عرصہ تک برقرار نہیں رہ سکتا اور فوجی حکومت حشر کو اپنے لیے بڑا خطرہ تصور کرتی تھی۔"

۱۹۸۵ء میں

آج کل کہ مجنوں کو گھوڑی لگتے ہیں۔ وہ (حسرت) دیکھ رہے ہیں کہ محض خفیہ سازشوں سے مقصد حاصل ہونے میں دیر لگے گی اور تباہ خانوں میں رہ کر ہماری شورشیں نہ جائے کہ بار بار دہریوں اس لیے وہ ملک کی عوامی اور مسلم سیاسی جماعتوں میں شریک رہنا بھی ضروری سمجھتے تھے۔ اس میں ایک راز اور بھی تھا۔ حسرت نے ان سیاسی جماعتوں کی اعتدال پسندی یعنی بزدلی سے وادائع تھے اور اس بزدلی کو سمجھتا رہنا اور اس کی مخالفت کرتے رہنا وہ ہر گمان سے اپنا فرض سمجھتے تھے۔ اس لیے جب کبھی ان جماعتوں میں سے کوئی جماعت کسی مذہب کبھی ان کے اپنے نصب العین کے قریب آتی دکھائی دیتی تو وہ اس کے ساتھ ہو جاتے۔

حسرت کا ہمیشہ ویلہ یہ رہا ہے کہ کسی بھی مجلس میں شریک ہوتے تو اپنی سی لگتے۔ خواہ کوئی دوسرا تائید کرے نہ کرے۔ ایک واقعہ اور سنئے۔

مسلم لیگ میں شامل ہونے کے بعد جب ایک گروٹل شین چودھری خلیق الزماں کی سرکردگی میں مہر بھیجا گیا۔ تو اس زمانے میں وہاں کے وزیر اعظم غلام باشت تھے۔ اس مشن میں مولانا بھی شامل تھے۔ سب سے پہلے چودھری خلیق الزماں کی تقریر ہوئی جس میں انہوں نے ہندوستان اور مہر کے قدیم تعلقات کا ذکر کرتے ہوئے درمیان میں کہیں برطانوی سیاست کی تعریف کر دی۔ اس کا سنا تھا کہ اپنی نشست پر مولانا کی طبیعت غیر ہونے لگی۔ جیسے جیسے چودھری کی زبان سے برطانیہ کی مدح میں فقرے نکلتے۔ ویسے ویسے مولانا پر ہسٹریا کے دورے کی شدت زور پڑتی جاتی۔

چودھری صاحب کے بعد دوسرا برطانوی کا تھا۔ چنانچہ پندرہ منٹ مولانا کو بھی تقریر کھینچنے لگے تھے۔ آپ تقریر کر کے آگے بڑھے پندرہ منٹ صرف چودھری صاحب کی مذمت کی اور ان کی تقریر کی تردید میں صرف کر دیے۔ اس کے بعد جو علاقائی وقت دیا تھا اس میں براہ راست برطانیہ کی مذمت میں دل کی ٹھوکس نکالی۔ دوران تقریر پہلے وقت کی گھنٹی بجی۔ اس گھنٹی کے وار کو مولانا نے خالی کر دیا۔ اس کے بعد دوسری گھنٹی بجی۔ پھر تیسری گھنٹی اور پھر مسلسل گھنٹیاں یعنی تیرہ گھنٹیں گھر نکار خانے میں طوطی کی آواز کو نہ سنا۔ مولانا برطانیہ پر گولہ باری کرتے رہے آخر میں جب مولانا اس پر بھی نہ مانے تو ان کو اٹھا کر کرسی پر لے جایا گیا۔ مگر مولانا کسی اور جگہ کے درمیان حصے میں کبھی ہوتے رہے۔ اس کے بعد کہاں کی دوستی اور کہاں کا گروٹل شین۔ وہ مصر سے ہندوستان چل پڑے اور ہندوستان آئے آگے کوچی میں چودھری صاحب کی مزید خدمت میں ایک لمبا چوڑا بیان اخبارات میں دے دیا جن میں مغربوں کی مذمت کم اور چودھری صاحب کی مذمت زیادہ تھی۔ فرقہ رقوم طراز ہیں کہ یہ بیان انھوں نے پڑھا تھا۔

حسرت ہر اس بات کی مخالفت کرتے جو ان کی طبیعت کے خلاف ہوتی۔ بے حد جذباتی تھے۔ وقت کی قدر۔ حالات۔ مصلحت۔ مبنی ان کی کوششیں میں تھیں ہی نہیں۔ مسلم لیگ کے اجلاس منعقدہ آگرہ میں جب سر آغا خاں نے تجویز پیش کی کہ کانپور کی

مسجد کے معاملے میں لاہور باڈنگ نے جو فیصلہ کیا ہے اس کا شکریہ ادا کیا جائے تو حسرت نے بڑی شدت کے ساتھ خلاف کیا۔ ۱۹۱۵ء میں مسلم لیگ کا جو اجلاس بمبئی میں ہوا وہاں بھی وہ اپنی اختلائی آواز پیش کرتے رہے۔ اور کانگریس میں مولانا چوری کے واقعہ کے بعد سترہ گروہ کا منصوبہ کا مدھی جی نے ترک کیا تو حسرت نے صدائے احتجاج بلند کی۔ خلافت کا کنگریس میں شامل ہونے۔ ان سے بچو گئے۔ اسے چھوڑ دو یہاں ۱۹۱۵ء میں جب تقسیم ہندوستان کی تجویز پر بڑی گروٹل شین کے ساتھ غور کیا جا رہا تھا۔ حسرت نے کہا کہ وہ پاکستان کے نوید ہیں۔ لیکن پاکستان ڈومینیوں کو تسلیم نہیں کرتے۔ کانگریس میں تھے تو کانگریس جی سے بھر جاتے۔ مسلم لیگ میں آگئے تو حقوق مسلمین اور پاکستان اور آزادی وطن کے مسائل پر جم جاتے۔ مولانا نے آزادی کے بعد ڈاکٹر امبیڈکر کا پیش کردہ آئین بھی انہیں پسند نہیں تھا۔ شاید یہ وجہ ہے کہ کمر بھر سیاست میں دیچی لینے اور ایڈرنے کے باوجود وہ بطور سیاسی لیڈر کم پہنچے تھے اور ان کی شہرت بطور شاعر کی ہی ہوئی۔ حالانکہ کانگریس کی ابتدائی تحریک پہلی جنگ عظیم۔ حادثہ حلب۔ ناولہ باغ۔ خلافت تحریک۔ دوسری جنگ عظیم قوط بیگل۔ تقسیم ہند۔ فسادات۔ سب ان کی نظروں کے سامنے ہوئے۔

ان کے مذہبی رہنمائی کی طرف آتے سرگرم قدامت پسند تھے۔ سستی تھے۔ صوفی تھے۔ نماز۔ روزہ کے پابند تھے۔ ہر سال حج جاتے تھے۔ فراروں پر حاضری دیتے تھے۔ اس کے ساتھ ساتھ ان مذہبی فرائض کو رسمی تجس قرار دیتے تھے۔ کمیونزم یا غلام اور برس کے نئے نظام پر اردو میں سب سے پہلے ستانی نظیں لگنے والے حسرت تھے۔ وہ کبھی سوشلسٹ اعتقادات۔ کبھی کمیونسٹ نظریات اور کبھی سوشل مڈر حکومت کے مؤیدین جاتے۔ ۱۹۲۵ء میں پہلی کمیونسٹ کانفرنس کے صدارت اقبال کی حیثیت سے فرماتے ہیں۔

”کمیونزم کی تحریک کا شتکاروں اور مزدوروں کی تحریک ہے۔ بعض اہل سمجھ میں کمیونزم اور خوں برتری اور فاولانزم و ملزم ہیں۔ حالانکہ اس کی حقیقت اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ ہم لوگ عدم تشدد کو صرف ضرورت اور مصلحت کی بناء پر جانتے سمجھتے ہیں اور مہاتما گاندھی کی طرح اس کو ہر حالت میں بطور اصول لازمی قرار نہیں دیتے“

ان کی مغربی سوویت نظام اسلام کے عین مطابق تھا اور اس میں مطلقاً کوئی معاویہ نہیں کراٹن کمیونسٹ ہوا اور ساتھ ہی دل سے اور عمل سے اسلام کا پروردگار۔ حسرت پر دے کی رسم کے سخت خلاف تھے۔ آزادی نسواں کی حمایت کرتے تھے اور یہ بات تب کی ہے جب ہندوؤں میں بھی پر دے کی رسم عام تھی اسب ذرا یاں اسلام ازم کا خواب بھی دیکھتے۔ عید گمہ ساک تھے مبنی ۱۹۱۵ء میں وقت مولانا ہندوستان کی دینی قانون ساز میں نظام مبنی کی حمایت کر رہے تھے۔ میں نے کہا۔ مولانا کسی کمیونسٹ کو

بقیہ مصلحت  
۱۹۸۵ء

## حسرت موہانی

# ایک ممتاز صحافی



میدان ہی میں مسلمانوں کی، بہری نہیں کی، بلکہ مذہبی، سماجی اور تمدنی شعبوں میں بھی رہنمائی کی۔

سرسید نے مغربی تعلیم کی اشاعت کی طرف خاص طور سے توجہ کی۔ علی گڑھ کالج کے قیام سے قبل انھوں نے مراد آباد اور غازی پور میں مدرسے قائم کیے اور غازی پور میں سائنٹفک سوسائٹی قائم کی جو ان کے تیار کئے کے ساتھ ۱۸۶۳ء میں علی گڑھ منتقل ہو گئی۔ ۱۸۶۶ء میں انھوں نے "اسٹیٹوٹ گزٹ" نکالا، جس میں سیاسی، سماجی اور علمی مضامین شائع ہوتے تھے۔ سرسید کی ان کوششوں نے باقاعدہ ایک تحریک کی شکل اختیار کر لی جو علی گڑھ تحریک کے نام سے مشہور ہے۔

علی گڑھ تحریک اپنی مکمل شکل میں ۱۸۵۰ء کے لگ بھگ شروع ہوئی۔ ۱۸۶۹ء میں سرسید انگلستان گئے اور وہاں مغرب کی ترقیوں کا خود اپنی آنکھوں سے مشاہدہ کیا۔ جب انھوں نے انگلستان اور ہندوستان کا موازنہ کیا تو دیکھا کہ ہندوستان ترقی کے میدان میں کتنا پیچھے ہے۔ چنانچہ ۱۸۷۰ء میں جب وہ ہندوستان لوٹے تو انھوں نے انگریزی کے مشہور جرائد اسپیکٹر (Spectator) اور ٹیٹلر (Tatler) کی طرز پر ایک جریہ تہذیبیہ افلاک جاری کیا۔ سرسید نے تہذیبیہ افلاک میں سیاسی، سماجی، علمی، اخلاقی اور مذہبی ہر قسم کے مضامین خود بھی لکھے اور اپنے ہم خیال احباب اور رفقاء سے بھی لکھوائے۔ ان مضامین کا مقصد مسلمانوں کی اصلاح اور انھیں زمانے کے مطابق ڈھالنا تھا۔ اس سلسلے میں قدامت پسند طبقے کی طرف سے مخالفت بھی ہوئی، مگر سرسید نے اس کی پروا نہیں کی۔

مسلمانوں میں سماجی انقلاب اور ذہنی بیداری بڑی حد تک علی گڑھ تحریک کی رہنمائی سے ہوئی۔ لیکن علی گڑھ تحریک سے جہاں بہت سے فائدے ہوئے، وہاں کچھ نقصانات بھی پہنچے۔ نوجوان تعلیم یافتہ طبقہ

مولانا حسرت موہانی نے تعلیم سے فراغت حاصل کرنے کے بعد بھی اسے سرکاری ملازمت یا کسی اور ملازمت کی طرف جانے کے، ملک و قوم اور زبان و ادب کی خدمت کو اپنا نصب العین بنایا۔ انھوں نے اپنی زندگی میں دو جریہ سے "اردوئے معلیٰ" اور "تذکرۃ الشعراء" اور ایک اخبار "مستقل" نکالے۔ جس طرح زندگی کے دوسرے شعبوں میں حسرت نے کارہائے نمایاں انجام دیے ہیں، اسی طرح دنیا کے صحافت میں بھی لافانی نقوش چھوڑے ہیں۔ حسرت پر یک وقت ادب اور سیاست دونوں میدانوں کے شہسوار تھے، اس لیے صحافت کی دنیا میں قدم رکھتے ہوئے انھوں نے ان دونوں پہلوؤں کو پیش نظر رکھا۔ اپنے جرائد اور اخبار کے ذریعے انھوں نے ادب اور سیاست دونوں کی خدمت کی اور اردو ادب اور ہندوستانی سیاست کو وسعت، ذہن اور بلندی نگاہ عطا کی۔ صحافت کے میدان میں حسرت کا اصل کارنامہ "اردوئے معلیٰ" ہے۔ اس لیے اس مقالے میں اسی بریدے کی روشنی میں حسرت کی صحافت کا جائزہ لیا گیا ہے۔

حسرت علی گڑھ تحریک کے پروردہ تھے اور اس کے بانگی بھی اس لیے حسرت کی صحافت کا متبع تناظر میں جائزہ لینے کے لیے علی گڑھ تحریک اور بالخصوص سرسید کی صحافت پر ایک طائر از نظر ذوال لینا ضروری ہے۔ ۱۸۵۰ء کی جنگ آزادی میں ناکامی کے بعد مسلمانوں کی حالت ناگتہ بہ تھی، اٹھارہویں صدی کے اوائل میں مسلمانوں کا جو زوال نشر ہوا تھا، وہ ۱۸۵۰ء میں مکمل ہو گیا۔ سیاسی زوال کے علاوہ جو انحطاط مسلمانوں کی مذہبی، سماجی اور تمدنی زندگی میں رونما ہوا، وہ اس سے بھی بدتر تھا۔ ان حالات میں سرسید اپنے معنی بھر رشتوں کے ساتھ آگے بڑھے اور انھوں نے مسلمانوں کی اصلاح کے سلسلے میں نمایاں خدمات انجام دیں۔ انھوں نے صرف سیاسی

● شعبہ اردو، گورکھ پور یونیورسٹی، گورکھ پور (یو پی)

مغربیت کے سیلاب میں بُری طرح ہی گلیا اور اپنے مذہب، اقدار، حیات اور زبان و ادب سے بیگانہ نہ ہونے لگا۔ اس کے خلاف آواز بلند کرنے والوں میں شبلی، اکبر، اقبال، محمد علی جوہر اور ابوالکلام آزاد کے ساتھ ساتھ حسرت بھی تھے۔ علاوہ ازیں حسرت نے مرسید کے سیاسی خیالات سے بھی اختلاف کیا۔ اس اجمال کی تفصیل آگے آئے گی۔

جی۔ اے۔ کا امتحان دیتے ہی (۱۹۰۳ء) 'نیچے کا انتظار کیے بغیر حسرت نے اردو سے معافی کے لیے ڈگرییشن داخل کر دیا۔ اس کا پہلا شمارہ جولائی ۱۹۰۴ء میں شائع ہوا۔ یہ سال اپنی زندگی میں کئی نشیب و فراز سے گزرا اور تفصیل ذیل لکھا ہوا:

پہلا دور — جولائی ۱۹۰۳ء تا جون ۱۹۱۳ء (علی گڑھ)

(دو سالوں میں مئی ۱۹۰۸ء تا ستمبر ۱۹۰۹ء)

حسرت کی گرفتاری کے سبب عارضی طور

پر بند رہا۔

دوسرا دور — جنوری ۱۹۱۵ء تا مارچ ۱۹۳۲ء (کابلور)

اردو سے معافی کے ایک وقت اپنی جدید تھا اور سیاسی بھی حسرت نے اس کا ایک اہم مقصد درستی مذاق قرار دیا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب اردو ادب مغربی ادب سے متاثر ہو رہا تھا اور اُداس ملتے میں اپنے قدیم کلاسیک سرے سے بیزاری برپا تھی۔ حسرت نے اس بات کو محسوس کیا کہ اگر ہم اپنے قدیم ادبی سرے سے منسوب نہ گئے تو اپنے ادب کو ترقی کی صیغہ راہ پر نہیں لگا سکیں گے۔ اس لیے انھوں نے "اردو سے معافی" میں شعراء کے تدریج لکھ کر اور ان کے جامع انتخابات مرتب کر کے ماضی کے بہترین ادبی سرمایے کو نہ صرف محفوظ کرنے کی کوشش کی بلکہ اسے نئی معنویت بھی عطا کی۔

"اردو سے معافی" کا سب سے اہم کارنامہ یہ ہے کہ اس کے صفحات میں سیکڑوں معروف اور غیر معروف شعراء کے حالات زندگی محفوظ ہیں۔ حسرت نے صرف اساتذہ اور ممتاز شعراء کے حالات ہی نہیں لکھے ہیں، بلکہ ان کے کلامہ اور دوسرے درجے کے شعراء کے حالات زندگی قلم بند کیے ہیں۔ اس طرح کتنے ہی شعراء کو انھوں نے گناہ ہونے سے بچایا حسرت نے ۱۰۷ شعراء کے تمام خود لکھے ہیں اور ۱۶ شعراء کے تراجم دوسروں سے لکھوائے ہیں۔ یہ تمام تذکروں کے خطوط پر لکھے گئے ہیں۔ وہ دراصل "ارباب سخن" کے نام سے ایک تذکرہ ترتیب دینا چاہتے تھے، جو بوجہ مکمل نہ ہو سکا حسرت نے شعراء کے حالات زندگی کی فراہمی میں تقریباً تمام دستیاب تذکروں سے مدد لی ہے۔ انھوں نے خاندانِ موتمن و نسیم دہلوی کے شعراء اور معاصرین کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ بیشتر ذاتی معلومات پر مبنی ہے۔ حسرت نے قدیم شعراء کے حالات زندگی میں عموماً ایجاز و اختصار کو پیش نظر رکھا ہے، مگر خاندانِ موتمن و نسیم دہلوی کے شعراء اور

معاصرین کے حالات زندگی نسبتاً تفصیل سے لکھے ہیں۔ قدیم شعراء کی شخصیت نگاری میں بھی حسرت نے اختصار سے کام لیا ہے۔ مگر اختصار کے باوجود چند نقظوں میں انھوں نے ان شعراء کے بچے جاتے مرتے پیش کر دیے ہیں۔ خاندانِ موتمن و نسیم دہلوی کے شعراء ویزم عصر شعراء کی شخصیت نگاری میں حسرت نے طویل تذکروں کا انداز اپنایا ہے اور ان کی شخصیت کے ہر پہلو پر تفصیل سے روشنی ڈالی ہے۔

حسرت کے تراجم کا اہم ترین حصہ اس کی تنقید ہے۔ ان کی تنقید کا انداز قدیم تذکروں کی طرح مشرقی ہے۔ مشرقی طرز تنقید میں زبان و بیان کو اہمیت حاصل ہے۔ یہ بات خصوصی توجہ کی مستحق ہے کہ مغربی طرز تنقید تک رسائی کے باوجود حسرت نے مشرقی طرز تنقید کو اپنایا ہے اور شعراء کے کلام پر اپنی آراء کے اظہار میں زیادہ تر زبان اور اسلوب بیان کو پیش نظر رکھا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ حسرت کی نظر زبان و بیان کی خصوصیات پر زیادہ پڑتی ہے، مگر وہ معنوی خصوصیات کو بھی نظر انداز نہیں کرتے۔ حسرت نے اپنی تنقیدوں میں استادِ اور شاگردی کے رشتے کو بڑی اہمیت دی ہے۔ انھوں نے اکثر و بیشتر شاگرد کے کلام میں استاد کے رنگِ سخن کی نشاندہی کی ہے اور ان اثرات کو واضح کیا ہے جو شمسہ تہذیب کے سبب اس کے کلام پر مرتب ہوئے۔

"اردو سے معافی" میں حسرت نے شعراء کے انتخابات بھی شائع کیے۔ انھیں انتخابات کی بنیاد پر انھوں نے گیارہ جلدوں میں تقسیم "سخن" مرتب کیا، جس میں تقریباً دو سو شعراء کا کلام شامل ہے۔ حسرت نے یہ انتخابات تقابلی و مطبوعہ دو ادین، بیاضوں اور تذکروں کی مدد سے مرتب کیے ہیں۔ انھیں مرتب کرنے میں انھوں نے اس بات کی کوشش کی ہے کہ ہر غزل کے انتخاب میں غزل کی ہیئت برقرار ہے۔ اس کی وجہ سے یہاں یہ نقصان ہوا کہ کچھ دراختیار بھی انتخاب میں جگہ پائے، وہاں یہ فائدہ بھی ہوا کہ اس طرح زیادہ شعری سرمایہ محفوظ ہو گیا۔ یہاں اس بات کی وضاحت ضروری ہے کہ یہ انتخابات بیشتر غزل پر مشتمل ہیں۔ ان میں دوسرے اصناف کو بہت کم جگہ ملی ہے۔ یہاں جدید دور کے نظم گو شعراء کے انتخاب میں انھیں کافی تعداد میں منتسب کی گئی ہیں۔

یہاں انتخابات گنتی لحاظ سے بڑی اہمیت کے حامل ہیں۔ ایک تو یہ کہ صورتِ صفحات میں اردو کا تمام بہترین شعری سرمایہ سامنے آ جاتا ہے اور یہ انتخابات دو ادین اور کلیات کے مطالعے سے بڑی حد تک بے نیاز کر دیتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ ان کے ذریعے عام لوگوں کی رسائی بھی کلاسیک ادب تک ہو جاتی ہے۔ تیسرے یہ کہ ان میں ایسے معاصر شعراء کے انتخابات بھی شامل ہیں جن کا مجموعہ کلام اس وقت تک مرتب نہیں ہوا تھا۔ ایسے شعراء کے کلام کی ابتدائی نوعیت کو سمجھنے اور ان کے کلام کی تاریخی ترتیب میں ان انتخابات سے

بڑی مدد ملی۔ چوتھے یہ کہ ان کے خود حسرت کی شخصیت اور ان کے ذہنی شعری  
پر روشنی پڑتی ہے۔

**حسرت نے ان انتخابات کے ذریعے نہ صرف یہ کہ بہت سے کم مشہور  
یا غیر معروف شعرا کو درخشماں کرایا ہے، بلکہ کئی اساتذہ کو بھی نئی زندگی دی ہے**  
حسرت نے جس وقت یہ انتخابات مرتب کیے اس وقت تک قائم، منظر، نور،  
قائم، مصطفیٰ اور جعفر علی حسرت جیسے مشہور معروف شعرا کے دواوین غیر مطبوعہ  
اور کیا اب بلکہ نایاب تھے۔ حسرت کے یہ انتخابات بڑی حلاکت جامع ہیں اور ان  
سے مطلقہ شعرا کی خوبیوں اور غایوں کا پوری طرح اعلازہ ہوا ہے۔ ان انتخابات  
سے بعد کے نقادوں کو بھی بڑی مدد ملی ہے اور انھوں نے انھیں انتخابات کی  
بنیاد پر بہت سے شعرا کا تنقیدی جائزہ لیا ہے۔

تذکرہ نگاری اور انتخاب کلام کے علاوہ حسرت نے اردو کے قدیم  
مرتبے کو زندہ کرنے کے سلسلے میں "اردوئے معلیٰ" سے اور بھی کام لیے ہیں۔  
مثال کے طور پر انھوں نے شاعروں، ادیبوں، صاحب ذوق حضرات اور خود  
اپنی بیاضوں کے انتخاب شائع کیے۔ "اردوئے معلیٰ" کے پہلے شمارے میں مولوی  
سید آل حسن بولہائی اور منشی مسعود احمد نقویہ بیانی کی بیاضوں کا انتخاب شائع  
کرتے ہوئے انھوں نے بیاضوں کی افادیت پر ایک نوٹ بھی شائع کیا تھا۔  
بیاضوں کا انتخاب "اردوئے معلیٰ" کے تقریباً ہر شمارے میں شائع  
ہوتا تھا اور ان میں اردو اور فارسی دونوں ہی زبانوں کے اشعار ہوتے تھے۔ یہ  
بیاضیں نہ صرف صاحب بیاض کے مذاہب سخن کی آئینہ دار ہیں، بلکہ ان سے آں  
دور کے مذاہب سخن کا بھی اعلازہ ہوتا ہے۔ حسرت کو اپنے زمانے میں سخن گوئی اور  
سخن فہمی کی ناقدی کی شکایت تھی۔ اسی لیے وہ بیاضوں کا انتخاب شائع کرتے  
تھے تاکہ لوگوں میں پھر ذوق سخن گوئی اور سخن فہمی پیدا ہو۔ علاوہ ازیں ان کے  
پیش نظر نثری پودے کے شاعروں اور ادیبوں کی ذہنی تربیت بھی تھی۔

تذکروں، دواوین اور بیاضوں کے علاوہ حسرت نے کچھ قدیم گلدستے  
بھی فراہم کیے تھے۔ ان کے پیش نظر کم و بیش اٹھارہ گلدستے تھے، مگر وہ اردوئے  
معلیٰ میں صرف مندرجہ ذیل پانچ گلدستوں کا تعارف کرا سکے :

(۱) گلدستہ شعل، ضمیمہ انوار الاخبار، لکھنؤ (شمارہ ستمبر ۱۹۱۱ء)

(۲) گلدستہ ریاض، غیر آباد (رد قسطوں میں) :

شمارہ اکتوبر ۱۹۱۱ء؛ نومبر ۱۹۱۱ء

(۳) نتیجہ سخن، کلکتہ (تین قسطوں میں، شمارہ جنوری ۱۹۱۲ء)

فروری مارچ ۱۹۱۲ء؛ اپریل ۱۹۱۲ء

(۴) پیام یار، لکھنؤ (تین قسطوں میں، شمارہ مئی ۱۹۱۲ء)

جون ۱۹۱۲ء؛ جولائی و اگست ۱۹۱۲ء

(۵) فتنہ عرفتہ، گورکھپور (شمارہ جنوری ۱۹۱۳ء)

"اردوئے معلیٰ" کی بہاریوں تو بیشتر حسرت کے نمون جگمگی، پرہیزگاری  
سے، مگر اسے اپنے دور کے تمام اہم ادیبوں اور شاعروں کا تعاون حاصل تھا۔  
"اردوئے معلیٰ" میں حسرت کے علاوہ شبلی، امداد امام، آخر، شاد علی، آبادی،  
شرر، چلبست، نظم طباطبائی، نواب رائے (پریم چند)، محبوب الرحمن کلیم،  
امیر احمد علوی اور احسن ماہروی وغیرہ کے ادبی اور تنقیدی مضامین شائع  
ہوئے۔ یہ مضامین نہ صرف یہ کہ بے حد وسیع ہیں، بلکہ ان سے اس دور  
کے ادبی ذوق کو پرکھنے اور تنقیدی شعور کو سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔ علاوہ ازیں  
"اردوئے معلیٰ" کے پہلے دور میں کچھ افسانے، انشائیے اور سفر نامے بھی شائع  
ہوئے۔ ان میں سجاد حیدر بلدر کے انشائیے خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔  
"اردوئے معلیٰ" کے حصہ نظم میں جہاں قدیم رنگ کی تخلیقات  
شائع ہوتی تھیں، وہیں جدید رنگ کا کلام بھی چھپتا تھا۔ پہلے پرے کے حصہ  
نظم کے شروع میں حسرت نے جو نوٹ لکھا تھا وہ شعری تخلیقات کے متعلق  
ان کے نقطہ نظر کا پوری طرح آئینہ دار ہے۔ انھوں نے اپنے کو قدیم اور جدید  
کے خالوں میں محصور نہیں کیا تھا۔ وہ غزلوں میں انفرادیت اور نغموں میں  
تسلسل بیان کے قائل تھے۔ اسی کسوٹی پر وہ شعری تخلیقات کو پرکھتے تھے اور  
جو کلام اس کسوٹی پر پورا اُٹھتا تھا اسے "اردوئے معلیٰ" میں جگمگ دیتے تھے اور نئے  
معلیٰ میں جہاں اساتذہ کا کلام چھپتا تھا، وہیں شعرا کا کلام بھی شائع  
ہوتا تھا، بشمولیکہ وہ معیار ہی ہو۔

"اردوئے معلیٰ" میں ہر طرح کے علمی موضوعات جیسے سوانح، تاریخ،  
فلسفہ، سائنس، اخلاق اور تمدن وغیرہ پر مضامین شائع ہوتے تھے۔ ان میں  
کچھ مضامین تو طبع زاد ہوتے تھے اور کچھ عربی، فارسی اور انگریزی کے ترجمے  
ہوتے تھے۔ یہ مضامین اس دور کے اہم اور مستند لایوں کے تراش قلم کار قلم  
تھے۔ حسرت کو اس بات کا احساس تھا کہ سرسید اور ان کے دفعا کی کوششوں  
کے باوجود اردو ابھی علمی نقطہ نظر سے تہی ماہ ہے۔ اس لیے انھوں نے اس قسم  
کے مضامین شائع کر کے نہ صرف اردو کے علمی سرمائے میں اضافہ کیا، بلکہ اردو  
طبقت میں علمی ذوق بھی پیدا کیا۔

(۳)

جیسا کہ اس سے قبل ذکر آچکا ہے "اردوئے معلیٰ" ادبی جریہ کے  
علاوہ سیاسی جریہ بھی تھا۔ اس کے پہلے ہی شمارے میں "پولیٹیکل سائنس"  
کے عنوان سے قاضی حسین محمد گورکھپوری کا ایک علمی مضمون شائع ہوا تھا،  
جو "پولیٹیکل سائنس" کے ممتاز پروفیسر سیل کے ایک بچہ کا خلاصہ تھا۔ گویا حسرت  
نے پہلے ہی شمارے سے مسلمانوں کی سیاسی تربیت کا کام شروع کر دیا تھا۔  
جنوری ۱۹۱۳ء کے شمارے کے ایڈیٹرل نوٹ میں لکھتے ہیں : "اس مضمون میں یہ بھی  
بیان کر دیا ضروری ہے کہ ہم آئندہ مسلمانوں کے لیے کانگریس میں شامل ہونے

کی ضرورت پر اپنے خیالات ظاہر کریں گے۔ اس طرح حسرت نے اردوئے معلیٰ کو بالواسطہ کانگریس کا ترجمان بنا دیا۔

”اردوئے معلیٰ“ میں پہلا سیاسی مضمون ”مسلمان اور پارلیمنٹ“ کے عنوان سے فروری ۱۹۰۴ء کے شمارے میں شائع ہوا۔ یہ مضمون شیخ عبداللہ بی۔ اے (علی گڑھ) کا تحریر کردہ تھا۔ اس مضمون کے ذریعے شیخ عبداللہ نے مسلمانوں کو ایک سیاسی انجمن کی ضرورت کا احساس دلایا تھا اور انھیں یہ مشورہ دیا تھا کہ بلا تاخیر ایک سیاسی انجمن قائم کرنی چاہیے کیونکہ سیاسی انجمن بطور ایک درس گاہ کے ہوگی جس کے ذریعے سے ہم قوم میں عمدہ اور قابل اشتیاق پیدا کر سکیں گے جو قوم کے ہر دوسرے کے قابل ہوں گے۔“

مارچ ۱۹۰۴ء کے شمارے میں مسلمانوں کی کانگریس سے علاحدگی کے عنوان سے ”حق پسند“ کے فرضی نام سے اور اپریل ۱۹۰۴ء کے شمارے میں ”مسلمان اور کانگریس“ کے عنوان سے ”مسلمان“ کے فرضی نام سے دو سیاسی مضامین شائع ہوئے۔ حسرت جیسے بے باک اور حق گو انسان سے یہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ وہ فرضی نام سے اپنے مضامین شائع کرتے۔ اس لیے قیاس یہ کہتا ہے کہ یہ مضامین ان کے ہم خیال دوستوں کے لکھے ہوئے ہوں گے۔ یہ دونوں مضامین کانگریس کی موافقت میں تھے اور ان میں مسلمانوں کو یہ مشورہ دیا گیا تھا کہ وہ کانگریس میں شامل ہو کر ملک و قوم کی خدمت کریں۔

خود حسرت کا پہلا سیاسی مضمون کانگریس کی موافقت میں چٹوال ”نیشنل کانگریس اور پارلیمنٹ ایک فیشن“ اردوئے معلیٰ کے شمارہ ستمبر ۱۹۰۶ء میں شائع ہوا۔ اس مضمون میں انھوں نے لکھا تھا:

”ہم دیکھتے ہیں کہ وہ زمانہ دور نہیں جب کہ تعلیم یافتہ مسلمانان ہندو و راکس کی طرح شمالی ہندوستان کے مسلمان بھی کانگریس سے ہمدردی کا عملی اور اعلانیہ اظہار کرنے لگیں گے۔ اعلانیہ کا لفظ قابل محاذ ہے یعنی اس لیے کہ دل ہی دل میں تو ہر ذی ہوش اور تعلیم یافتہ مسلمان کانگریس کے مقاصد سے متفق ہونے پر مجبور ہے۔“

”ہم دعوے سے کہہ سکتے ہیں کہ جو لوگ اس زمانے میں بھی کانگریس کی شرکت کو مسلمانوں کے حق میں مفر سمجھتے ہیں ان کے پاس سوا اس کے اور کوئی قوی دلیل نہیں ہے کہ ہم سرسید کی پالیسی کے پیرو ہیں! اگر کوئی شخص ان سے اس معاملے میں بحث کرے تو یقیناً اس بحث کا خاتمہ ان کے اس قول پر ہوگا کہ ابھی تم کو دنیا کا تجربہ نہیں ہے۔ تم کو ابھی ان معاملات کی کیا خبر؟ ان سے تو کچھ ہم ہی خوب واقف ہیں“

کیونکہ ہم نے سرسید کی آنکھیں دیکھی ہیں!

مندرجہ بالا اقتباس سے ظاہر ہے کہ حسرت نے اس بنیاد کو نشانہ بنایا، جس کی آڑ میں مسلمانوں کو کانگریس میں شرکت سے روکا جاتا تھا، انھوں نے اس مضمون میں اگلے چل کر اس بات سے بحث کی ہے کہ اب وہ حالات نہیں رہے جو سرسید کے زمانے میں تھے۔ اس لیے مسلمانوں کو عملی سیاست میں حصہ لینا چاہیے اور اپنی کوئی الگ سیاسی تنظیم قائم کرنے کی بجائے کانگریس میں شریک ہو کر اس کے ہاتھ مضبوط کرنے چاہئیں حسرت کے کئی اور سیاسی مضامین ”اردوئے معلیٰ“ میں شائع ہوئے، جن میں سے چند اہم مضامین کے عنوانات یہ ہیں:

- (۱) مسلمان اور کانگریس (شمارہ نومبر ۱۹۰۳ء)
- (۲) مسلمان اور پارلیمنٹ (شمارہ ستمبر ۱۹۰۶ء)
- (۳) سودیشی تحریک اور پارلیمنٹ (شمارہ جنوری ۱۹۰۷ء)
- (۴) فریقِ نرم کی بعض غلط فہمیاں (شمارہ اگست ۱۹۰۷ء و ستمبر ۱۹۰۷ء)
- (۵) ہندوستان کے پارلیمنٹ کی قیدی (شمارہ ستمبر ۱۹۱۰ء)

ان کے علاوہ حسرت نے کانگریس کے سالانہ جلسوں کی رودادیں شائع کیں۔ اپنے جرمیدے یا دوسرے اخبارات و جرائد میں شائع ہونے والے سیاسی مضامین پر تبصرے کیے اور انگریزی اخبارات و جرائد کے اچھے سیاسی مضامین کے ترجمے چھاپے۔ انھوں نے ہر ممکن طریقے سے مسلمانوں کی سیاسی تربیت کی اور انھیں کانگریس میں برادرانِ وطن کے درخشاں بدشاں لاکھڑا کر دیا۔

سب سے پہلے حسرت ہی نے ہندوستانی سیاست میں ستیاگرہ یا **Passive Resistance** کا نعرہ بلند کیا۔ اپنے مضمون ”بھینی کے آثار“ (مطبوعہ اندوئے معلیٰ، مئی ۱۹۰۷ء) میں پنجاب اور بنگال کی شوگرش کا تجزیہ کرتے ہوئے وہ رقم طراز ہیں:

”ہم لوگوں کا فرض ہے کہ امر حق کے اظہار میں باک نہ کریں اور صداقت کی آخری فتح پر یقین کامل رکھتے ہوئے راہِ حق میں جو مسائب پیش آئیں ان کو بے کشادہ پیشانی برداشت کریں اور خوب سمجھ لیں کہ آزادی کی دولت آسانی سے نہیں حاصل ہوا کرتی..... سرودست ہمارے نزدیک ہر عجب ملک کو انگریزی تشدد کے مقابلے میں مزاحمت دہانی یعنی **Passive Resistance** کی پالیسی



4-



# تحریک آزادی میں اردوئے معلیٰ کی خدمات

اردو اخبار پر نکل رہا تھا جس میں انگریزوں کے مخالفانہ پروپیگنڈوں کا جواب دیا جاتا تھا اور پولیٹیکل اخبارات کی جگہ جنہوں سے بھر رہا تھا، لیکن یہ اخبار زیادہ دیر تک جاری نہیں رہ سکا اور ایک انگریز کو قتل کر دینے کے الزام میں مولانا باقر کو پھانسی دے دیے جانے کے بعد بند ہو گیا۔ ۱۸۵۷ء میں ہندوستان کے گورنر جنرل لارڈ کیننگ نے اخبارات کی آزادی سلب کر لی اور اس کے بعد بڑے پیمانے پر اخبارات کے خلاف کارروائیاں کی گئیں، جس کا خاص نشانہ اردو اور فارسی کے اخبارات اور رسائل بنے۔ اس کے نتیجے میں بیشتر اردو اخبارات و رسائل بند ہو گئے۔ اور اردو صحافت کی مرکزیت بھی ختم ہو گئی۔ پھر جب حالات معمول پر آنے لگے تو نئی تیاریوں کے ساتھ مختلف مقامات سے اردو کے بڑے شمار اخبارات و رسائل منظرِ آبرو آئے۔ جن میں اردو اخبار (گھنٹو) اخبار سائنٹیفک سوسائٹی (علی گڑھ) پابند سربکار (پٹنہ) اخبار الاخبار (مظفر پور) تہذیبیہ الاخلاق (علی گڑھ) صادق الاخبار (دہلی) قیصر الاخبار (الہ آباد) نسیم سحر (پٹنہ) ادب و تحقیق (گھنٹو) پیام یار (گھنٹو) البیچ (پٹنہ) اور گلدار (گھنٹو) خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔ لیکن ان اخبارات و رسائل کے لب و لہجہ، معائنہ اور اندازِ بیان میں نمایاں فرق پیدا ہو گیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان میں کسی نے رسالہ کے اجراء کا مقصد ”مسلمانوں کو کامل درجہ کی سولیزیشن یعنی تہذیب اختیار کرنے پر راغب کرنا“ قرار دیا۔ کسی نے محض ملکی فزول اور علمی و فنی موضوعات پر مقالے شائع کرنے تک ہی اپنے مقاصد کو محدود رکھا اور کسی نے سیاست کو خلافِ کارِ عام یہنا کر پیش کیا۔ لہذا انیسویں صدی کے نصفِ پہلے میں اردو کے اخبار نویسوں میں کوئی ایسا اخبار نویس نظر نہیں آتا جس نے اپنے اخبار و رسائل میں کُل کُل سیاسی معائنہ شائع کئے ہوں اور عوام کو سیاسی طور پر بیدار کرنے کی کوشش کی ہو۔

اردو میں ”صحافت“ ایک باضابطہ صنف بن گئی ہے۔ لیکن ابھی اس نے صرف ایک سوکھٹہ بہا رہی دیکھی ہیں کسی صنف کے لیے ایک سوکھٹہ سال کی مدت زیادہ نہیں ہوتی۔ حالات کے نشیب و فراز کے باوجود اردو میں اس صنف نے تیزی سے ترقی کی جس وقت اردو میں صحافت کا آغاز ہوا تھا، اس وقت اردو کے سب سے فارسی زیادہ پڑھی جاتی تھی۔ شاید یہی وجہ ہے کہ ”جامِ جہاں نما“ جسے اردو کا پہلا اخبار کہا جاتا ہے، کی حیثیت فارسی اخبار کے حمید کے طور پر تھی۔ اس فارسی کے قوت سے یہ صنف اردو میں آئی۔ اور تیزی سے ترقی کرتی گئی۔ حالانکہ جس دور میں اردو صحافت کا آغاز ہوا تھا وہ دور ہندوستان کی تاریخ کا انتہائی ہنگامہ تھی دور تھا۔ انگریزی حکومت کے خلاف ہندوستانی عوام میں نفرت کا جذبہ ابھر رہا تھا۔ اور یہی وہ جذبہ تھا جس نے ۱۸۵۷ء کے غدر کی حیثیت اختیار کر لی تھی۔ ہندوستان کو انگریزوں کی گرفت سے نکالنے کی یہ پہلی جنگی کوشش تھی جس میں ہندو اور مسلمان دونوں برابر کے شریک تھے لیکن اس جنگ میں انہیں ناکامی ہوئی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس کے بعد انگریزوں نے ہندوستان پر ناقابلِ بیان حد تک مظالم ڈھائے۔ ایک انگریز افسر نے لکھا ہے کہ انہوں نے وہی جسے ہزاروں بے قصور دیہاتیوں کو انگریزوں نے مار ڈالا۔ ان کے جھوٹے ٹیکسوں سے چھینا جاتا تھا۔ یہاں سے لے لکھا ہے کہ وہی کے پچھلے سالوں کو نکال کر کے اور زمین سے باندھ کر سر سے پاؤں تک جلتے ہوئے تاج کے ٹکڑوں سے اچھی طرح داغ دیا جاتا ہے۔ ایسے وقت میں مولانا محمد امین آزاد کے والد مولانا محمد باقر کی ادارت میں دہلی سے ”دہلی

○ والاعلیٰ شاہ گنج، ہندو، پٹنہ ۸۰۰۰۶

جب بیسویں صدی کا سورج طلوع ہوا تو اس کے ساتھ ہی ہندوستان کو غیر ملکی حکومت کے شکنجے سے آزاد کرنے کی جدوجہد بھی تدریجاً تیز ہوتی گئی۔ ایسے وقت میں ملکی گڑھ کے ایک نوجوان گریجویٹ جنہیں ہم سید فضل الحسن حسرت موبائی کے نام سے جانتے ہیں، اردو صحافت میں ایک روشن اور دلنشین ستارے کی طرح نمودار ہوئے۔ انہوں نے اردوئے معلّٰی کے نام سے ایک رسالہ جاری کر کے مسلمانوں میں ملک کو ہندو اگرتا کرنے کی تحریک سے دل چسپی پیدا کرنے کی کوشش کی۔ ”اردوئے معلّٰی“ حسرت کا ادبی رسالہ تھا۔ جس کا پہلا شمارہ یکم جولائی ۱۹۰۳ء کو علی گڑھ سے مطبع احمدی میں چھپ کر منظر عام پر آیا۔ یہ پریس کی پہلی تاریخ کو شائع ہوا کرنا تھا۔ اس کی زندگی کو تین ادوار میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلا دور جولائی ۱۹۰۳ء سے اپریل ۱۹۰۸ء تک۔ اس مدت کے درمیان مئی ۱۹۰۸ء سے ستمبر ۱۹۰۹ء تک اس رسالے کی اشاعت حسرت موبائی کی گرفتاری کے سبب بند رہی۔ دوسرا دور اکتوبر ۱۹۰۹ء سے جون ۱۹۱۳ء تک (جولائی ۱۹۱۳ء سے دسمبر ۱۹۱۳ء تک) یہ رسالہ بقول حسرت موبائی حکومت کے جبر و استبداد کا شکار رہا اور تیسرا دور جنوری ۱۹۲۵ء سے مارچ ۱۹۲۲ء تک۔ اس کے بعد اس کی اشاعت بند ہو گئی۔ تیسرے قید میں اردوئے معلّٰی کا دفتر علی گڑھ سے منتقل ہو کر کانپور چلا آتا تھا اور حسرت موبائی نے بھی یہیں سکونت اختیار کر لی تھی۔ اس طرح اردوئے معلّٰی مجموعی طور پر چھبیس سال تک ادبی رسالہ ہونے کے باوجود ہندوستان کو آزاد کرنے کی تحریک میں پیش پیش رہا۔ اس نے نہ صرف کانگریس کے حق میں بغض بانی بلکہ انگریزوں کے سیاسی عزائم کا ردِ فاش کیا اور اپنے قارئین کے دل میں ملک سے سچی محبت اور بے دردی کا جذبہ بھی پیدا کیا۔ اردوئے معلّٰی نے اپنے قارئین کو بتایا کہ صرف تعلیم کی طرف توجہ دینے سے کام نہیں چلے گا۔ بلکہ مسلمانوں کو سماجی اور سیاسی طور پر بھی کافی باخبر و موعظ کرنے کی ضرورت ہے۔ اس نے مسلمانوں کو کانگریس سے قریب تر کرنے کی اس لیے کوشش کی کہ اس وقت بھی واحد جماعت تھی جس نے تحریک آزادی کی قیادت سنبھال رکھی تھی۔ چنانچہ برصغیر کے ممتاز حقوق قاضی عبدالودود نے اس کا اعتراف کیا ہے کہ حسرت کے رسالہ اردوئے معلّٰی نے ہی انہیں پکا کانگریسی بنا دیا۔ حسرت موبائی چونکہ آزادی کامل کے علمبردار تھے اور وہ اپنے ملک کو انگریزوں کی گرفت سے مکمل طور پر آزاد دیکھنا چاہتے تھے، اس لیے انہوں نے اردوئے معلّٰی میں ایسی ہی تحریکی پیش کشیں، جن سے تحریک آزادی کو تقویت ملتی ہو۔ وہ ہندوستان کی آزادی کے دل سے غلاباں تھے۔ اور وہ اپنے ملک پر غیر ملکی حکومت کے تسلط سے بے حد پریشان رہتے تھے۔ چنانچہ انہوں نے اردوئے معلّٰی میں ایک مکتبہ یہ لکھا کہ —

”چنانچہ خواہد یہ بر اہم ایشیا میں بھی ہندوستان کے سوا اور کوئی بڑا ملک اس وقت آزادی کی نعمت سے محروم نہیں ہے۔ پس عقل سلیم کسی طرح باور نہیں کر سکتی کہ تمام عالم میں صرف ہندوستان ہی ایک ایسا ملک باقی ہے جس کی قسمت میں محکومی دوام کی ذلت لکھ دی گئی ہو۔“

ملک کو اسی ذلت سے نکالنے کے لیے اردوئے معلّٰی نے اپنی اشاعت کے روزِ افل سے ہی اپنے قارئین کو سیاسی تربیت دینا شروع کر دی تھی۔ کیوں کہ اس مسئلے کی پہلی ہی اشاعت (یکم جولائی ۱۹۰۳ء) میں ”پولٹیکل سائنس“ کے عنوان سے قاضی نذرت حسین گورکھ پوری کا ایک مضمون تھا ہے۔ اس کے بعد اردوئے معلّٰی نے فروری ۱۹۰۴ء میں مسلمان اور پولٹیکس کے عنوان سے سب سے پہلا اور باضابطہ سیاسی مضمون شائع کیا۔ اس کے بعد کچھ اس میں سیاسی مضامین کی اشاعت کا سلسلہ بطور شروع ہو گیا۔ حسرت موبائی چونکہ صرف ایک صحافی ہی نہیں بلکہ جنگ آزادی کے ایک سپاہی بھی تھے، اس لیے انہوں نے اپنے رسالے کے ذریعہ روایتی تحریک کو کسی کافی تقویت پہنچانی اور لوگوں کو ولایتی تیز پس ترک کرنے کی کھر پور تحریک دی۔ اردوئے معلّٰی نے اس سلسلے میں مضامین شائع کر کے لوگوں کو بتایا کہ اس تحریک کی سب سے بڑی عورتی یہ ہے کہ یہ قری الاثر ہونے کے ساتھ ہی ساتھ مرد و عورت دونوں کی حکومت کے بھی کسی طرح خلاف نہیں ہے۔ کیوں کہ اشعار کی خریداری افراہ کی معنی پر موقوف ہے جس میں حکومت کا جبر و دخل کسی طرح چل نہیں سکتا۔ اس کے ساتھ ہی اس رسالہ نے ولایتی چیزوں کا بائیکاٹ کے جانے کی حمایت میں علمائے کرام کے فتوے بھی شائع کئے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اردوئے معلّٰی کو اس کی قیمت ادا کرنا پڑی۔ اور یہ رسالہ انگریزی حکومت کے جبر و استبداد کا شکار ہو گیا۔ حسرت کے ..... ”اردو پریس“ سے بھی جس میں رسالہ چھپتا تھا، .... دسی تحریک کو تیز کرنے اور انگریزی چیزوں کا بائیکاٹ کرنے کے الزام میں تین ہزار روپے کی ضمانت طلب کی گئی۔ اور رقم کی عدم ادائیگی کی صورت میں اردو پریس ضبط ہو گیا۔ پھر نتیجہ کے طور پر اردوئے معلّٰی بند ہو گیا۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے اپنے اخبار ”الہلال“ کے چند صفحات میں طویل اور اتر لکھ کر حکومتِ برطانیہ کی اس جارحانہ کارروائی کی شد و مد کے ساتھ مخالفت کی اور تفصیل سے اردوئے معلّٰی کی مالی حالت نیز حسرت موبائی کی اولوالعزمی کا ذکر کیا۔ انہوں نے لکھا کہ —

”گر گزشت اس سے بے خبر نہیں کہ اردو پریس اور اس کے مالک کی حالت کیا ہے؟ — ڈیڑھ دو روپے کا ہزار کرائے کا ایک چھوٹا سا ہے، جس کے اندر ایک

- ۱۵۔ شاہداتِ ذمہ داران از حسرت مولائی (کتاب مکتبہ میں)
- ۱۶۔ ہندوستان کے پولیٹیکل قیدی از حسرت مولائی (مئی ۱۹۱۰ء)
- ۱۷۔ پولیٹیکل نوٹ از حسرت مولائی (ستمبر ۱۹۱۲ء)
- ۱۸۔ مسلمانوں کو کیا کرنا چاہیے از احمد رضا خاں بریلوی (اپریل ۱۹۱۳ء)
- مذکورہ بالا تمام مضامین کو ایک نظر دیکھنے سے یہ بخوبی اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ اردوئے معلیٰ نے مسلمانوں کی کس طرح سیاسی تربیت کی اور کچھ اس سیاسی تربیت کے نتیجے میں اس سے ملک و قوم کو کیا ملا۔ یہ اردوئے معلیٰ ہی تھا جس نے قوم کو سیاسی حالات کے تغیر و تبدل سے گاہ بگاہے باخبر رکھنے کی کوشش کی۔ اردوئے معلیٰ بہت ہی نازک و دورِ نیرِ جاری ہوا۔ جب پورے ملک میں سیاسی انتشار پھیل چکا تھا اور لوگوں کو اس سیاسی انتشار سے بچانے کی انتہائی ضرورت تھی۔ اس کے ساتھ ہی انگریزوں کو اپنے پیروں کے نیچے سے زمین سرکچی ہوئی بھی نظر آرہی تھی، جس کی وجہ سے وہ باختر اخبارات و رسائل پر سخت نگاہ رکھنے لگے تھے۔ ایسے وقت میں اردوئے معلیٰ کے صفات میں سیاسی مضامین کی اشاعت یقیناً غرات کا کام تھا، لیکن اس رسلے نے ہمیشہ حق کی آواز بلند رکھی اور مسلسل ایسے مضامین شائع کرتا رہا جن سے انگریزی حکومت کی پالیسی کی نقاب کشائی ہوتی رہی۔ اس کے علاوہ اس رسلے نے انگریزی حکومت اور اس کی پالیسیوں پر وقتاً فوقتاً تنقیدیں کیں اور اس طرح عوام کو ہدایت کر کے اس نے تحریک آزادی میں مہر و لور جمع کیا۔

## حواشی

- ۱۔ مسلمانوں کا روش مستقبل۔ طفیل احمد شگلوری صفحہ ۶۴
- ۲۔ تہذیب الاخلاق۔ سر سید احمد خاں جیم نژاد ۱۲۷۷ھ
- ۳۔ روزانہ قومی آواز (پٹنہ) ۷ اگست ۱۹۸۳ء
- ۴۔ اردوئے معلیٰ نومبر ۱۹۰۹ء
- ۵۔ اردوئے معلیٰ فروری و مارچ ۱۹۱۳ء
- ۶۔ الہلال۔ مولانا ابوالکلام آزاد ۲۱ مئی ۱۹۱۳ء

## سر سید احمد خاں

پروفیسر طفیل احمد شگلوری  
ہندوستانی مسلمانوں کی تعلیمی، ثقافتی اور  
سیاسی زندگی پر مسلمانوں کے کارناموں کا  
مجموعہ از خیر ہے۔ اس کا سہ ماہیہ  
قالہ۔ انداز میں پیش کیا گیا ہے۔

بھونٹی سی مچتی ہے ایک کوٹھری ہے اور باہر بھی  
انہی ہی ملکائیت ہے۔ اندر وہ غیر حریت مع  
اپنی کوہِ عز و ثبات بھونٹی کے خور و بہتہ ہے اور  
باہر کا ٹھکانہ کا دھڑکی پس اور دوچار پھر ہیں۔ بس  
اوقات ایسا ہوا ہے کہ خود اسی نے اپنے ہاتھوں  
سے اردوئے معلیٰ کی کاہیاں لکھی ہیں۔ خود ہی  
تہذیبِ برجمائی ہیں اور خود ہی پرس پلا کر بچا ہوا ہے۔  
یہ نکل کائنات اردو پرس اور اس کے ملک  
کی ہے۔ کوئی دوسرا ذریعہ آمدنی نہیں اور  
ز اس کی طبع غیور کسی کی شرمندہ آسان ہونا پسند  
کرتی ہے۔ اردوئے معلیٰ کے دو چار سو خریدار  
ہیں۔ اس کی قیمت سے شاید سچڑوں کے پیسے میں  
بچ رہتے ہیں اور اسی سے دو وقت کی روٹی لیا کرتے  
آزادی کی بے مزدی اور دولتِ لازوال حق و صدا  
کی گندلے غیر فانی سے سمت دیتا ہے۔“

ناہیہ الکلام آزاد کے اس ادارے سے یہ پتہ چلتا ہے کہ حسرت مولائی  
موسمانی کے عالم میں اردوئے معلیٰ نکالتے تھے۔  
اس وقت تیرے ساٹھ سیکم جولائی ۱۹۰۳ء سے اپریل ۱۹۱۳ء  
کے اردوئے معلیٰ کے شمارے ہیں۔ ان شماروں میں مسندِ رجبِ ذی

ہی مضامین ملتے ہیں۔

- پولیٹیکل سائنس از تلمذ حسین گورکھپوری (یکم جولائی ۱۹۰۳ء)
- مسلمان اور پالیٹکس از شیخ عبداللہ (فروری ۱۹۰۳ء)
- مسلمان اور کانگریس از حق پسند (مارچ ۱۹۰۳ء)
- مسلمان اور کانگریس از مسلمان (اپریل ۱۹۰۳ء)
- مسلمان، کانگریس اور پولیٹیکل نیٹیشن از حسرت مولائی (ستمبر ۱۹۰۳ء)
- مسلمان اور کانگریس (نومبر ۱۹۰۳ء)
- مسلمان اور پالیٹکس از محمد علی قزوینی (دسمبر ۱۹۰۳ء)
- نیٹیشن اور کانگریس اور مسلمان از حسرت مولائی (مارچ ۱۹۰۵ء)
- پارٹی پالیٹکس از مسلمان (اگست و ستمبر ۱۹۰۵ء)
- پولیٹیکل حرکتیں از گنگا پرشاد دودرا (اکتوبر ۱۹۰۵ء)
- کانگریس اور مسلمان از حق پسند (مئی ۱۹۰۶ء)
- ہندوستانی مسلمان در ہندوستان (فارسی) از محمد یکتا اللہ (مئی ۱۹۰۶ء)
- طالب علم اور پالیٹکس از طالب علم (اگست ۱۹۰۶ء)
- مسلمانان ہند کا پولیٹیکل مستقبل از حسرت مولائی (جون ۱۹۰۷ء)

# غلطی ہائے مضامین



مرحوم کی حدسار تقریبات کے زمرے میں پہلی مرتبہ راقم الحروف نے ان دونوں سترائوں کے واقعات اور ان کی تفصیلات کے بارے میں مختلف اخبارات کی مدد سے ایک مبسوط مضمون لکھا جو یوپی کی اردو اکادمی کے دو ماہی ہسلہ "اکادمی" ہایت ماہ مئی ۱۹۸۲ء میں شائع ہوا۔ ماہ نامہ "آج کل" کے اسی شمارے میں حسرت کی زندگی کی اہم تاریخیں شائع ہو چکی ہیں، اُمید ہے کہ ان کی اشاعت سے وہ خلاسی حد تک پُر ہو جائے گا جو خدمات پر نہ لکھنے کی وجہ سے پیدا ہو گیا ہے۔ کم از کم اہم تاریخیں یک جا مل جائیں گی۔ میں نے پوری کوشش کی ہے انہیں کوئی غلطی نہ ہو، پھر سبھی تحقیق میں سو فی صدی صحیحہ دعویٰ کرنا ممکن نہیں ہے۔ صحیح تحقیق کے معنی صاف ہی ہوتے ہیں کہ حقیقت کی تلاش کے جتنے امکانات ممکن ہو ان سے پوری دیانت کے ساتھ کام لیا جائے، سو اس کی میں نے کوشش کی ہے۔

دوسری خامی جو مجھے محسوس ہوئی وہ یہ ہے کہ حسرت کے بارے میں جو کچھ لکھا گیا ہے، ان میں تاریخوں اور واقعات کی کافی غلطیاں ہیں۔ اس طرح کی غلطیاں ان کے معاصرین کے حالات میں بھی ملتی ہیں اچھا بچہ مولانا محمد علی جوہر پر مجھے کام کرنے کا موقع ملا تو "غلطی ہائے مضامین" کے عنوان سے ایک مستقل مضمون لکھنا پڑا۔ مگر حسرت کے یہاں ان کے معاصرین کے مقابلے میں ایک خاص بات میں نے یہ محسوس کی کہ بعض لوگوں نے افسانہ طرازی کی کوشش کی ہے۔ ماہ نامہ آج کل کے مدیر محترم راج نرائن راز صاحب سے منٹا جب اس کا ذکر آیا تو انہوں نے اس پہلو پر لکھنے کی فرمائش کی، مگر انہوں نے جو وقت و راہ موصول کی اہمیت اور تحقیق کی دشواریوں کے لحاظ سے ناکافی سمجھا۔ پھر سبھی میں اس لیے تیار

مولانا حسرت موہانی ان خوش نصیب شاعروں، مصنفوں اور صحافت نگاروں میں سے ہیں، جن کے بارے میں اچھی خامی تعداد میں کتابیں اور بہت سے مضامین لکھے گئے ہیں اور ان کے حدسارہ یوم پیدائش کے موقع پر، ان کی یاد میں متعدد سیمینار منعقد کئے گئے۔ اردو کے ممتاز رسالوں نے خصوصی شمارے شائع کئے، مگر مجھے شکایت ہے کہ ان کی سیاسی خدمات اور خیالات پر بہت کم لکھا گیا اور جو کچھ لکھا گیا، ان میں معروضیت کی بجائے عقیدت اور مبالغے سے کام لیا گیا۔ واقعات اور تاریخوں کی صحت کو بالعموم نظر انداز کر دیا گیا اور انہیں ایک انسانی شخصیت کے روپ میں پیش کرنے کی کوشش کی گئی۔

میں نے حسرت موہانی کا جب معاملہ قلم پر کیا تو مجھے دو خامیاں خاص طور پر محسوس ہوئیں۔ ایک یہ کہ ان کی حیاتِ ندان کی طرف پوری توجہ نہیں کی گئی۔ پہلی مرتبہ جب وہ گرتا ہوا پڑا اور انہیں قید و بند کی سزا ملی تھی تو دوست، احباب اور عقیدت مندوں کی فرمائش پر خود انہوں نے اپنی رہائی کی تقریباً چھ ماہ کے بعد اپنے ماہ نامہ "اردوئے معلیٰ" میں "مشاہداتِ ندان" کے عنوان سے زمانہ قید کے حالات قسط وار شائع کئے۔ اس کے بعد دو مرتبہ اور مرحوم گرفتار رہے اور قید خانہ بھاری کی سزا سنیں جو تیس، مگر ان کے بارے میں دو خود مرحوم نے لکھا اور نہ کسی اور نے، جس کی وجہ سے ان کے سوانح نگاروں کے پیش نظر حسرت پہلی قید کی تفصیلات اور تکالیف تھیں، اس لیے وہ اسی پر اکتفا کرتے تھے۔ اور دوسری سترائوں کو اسی پر قیاس کر لیا کرتے تھے۔

تیا کہ ریسرچ کا سلسلہ تو کبھی ختم نہیں ہوتا۔ اس وقت جو خامیاں  
چاہیں گی وہ بعد میں دور کی جا سکتی ہیں۔ فی الحال جس قدر اہم غلطیوں  
نشان دی، اور ان کی محنت نکال ہے وہ کر دینی چاہیے۔ اسی نقطہ نظر  
پر یہ مضمون لکھ رہا ہوں۔

مولانا حسرت موہانی اور مولانا محمد علی جوہر پر کام کرنے کے بعد  
اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ غلطیوں کی بڑی وجہ یہ ہے کہ شروع شروع  
میں کسی نے جو کچھ لکھ دیا، بعد میں لوگوں نے تحقیق کرنے کی ضرورت نہیں  
مہی۔ اور انہیں باتوں کو وہ دہراتے رہے۔ اور اگر کسی بھاری حسیہ  
نصیحت نے لکھا ہے تو اس سلسلے میں ہمارا اصول یہ ہے کہ: "خطائے  
زرگان گرفتہ خطا است"۔ نیا ذہن باعوم اس اصول کا ناکام نہیں ہے۔  
نہ تحقیق کی راہ میں جو دشواریاں ہیں ان کو قبول کرنے یا ان کا سامنا کرنے  
ہمت بہت کم لوگوں میں ہوتی ہے۔ اس لیے پچھلی باتوں کو دہرا دینے  
م عافیت سمجھے ہیں۔ حسرت کی وفات کے بعد جہاں تک میرا مطالعہ ہے  
میا سے پہلے مولانا سید سلیمان ندوی نے مرحوم کے چالیسویں کے موقع  
یعنی ۱۷ رمضان ۱۳۷۰ھ مطابق ۲۲ جون ۱۹۵۱ء کو ایک تقریبی مضمون  
ماہنامہ "معارف" کے ماہ نامہ "معارف" (اعظم گڑھ) میں ونیسات  
بجست "وا حسرتا" کے عنوان سے شائع ہوا (معارف: ۲۴۵-۲۵۸)  
م مضمون ماہ نامہ "نگار" (کھنڈ) کے حسرت موہانی نمبر ابیت جنوری و فروری  
۱۹۵۵ء میں "حسرت کی سیاسی زندگی کے عنوان سے شائع ہوا۔ پچھلے  
مال ساہتیہ اکادمی (دہلی) سے مولانا حسرت موہانی پر ایم۔ حبیب خاں  
ایک مختصر کتاب شائع ہوئی ہے۔ جس میں موصوت نے سید صاحب  
نے اس مضمون کے بارے میں لکھا ہے کہ: "یہ مضمون سب سے پہلے  
نگار" کے حسرت نمبر میں شائع ہوا تھا۔" (صفحہ ۲۷) یہ صحیح نہیں ہے۔  
ی طرح "نگار" کے "حسرت نمبر" کا سہ ماہی غلط ہے۔ ۱۹۵۱ء میں ۱۹۵۲ء ہے۔ سید صاحب  
ایہ تقریبی مضمون ان کے مجموعہ معارف میں: "یاد رفتگان" (مطبوعہ:  
۱۲- جنوری ۱۹۵۵ء) میں بھی شامل ہے۔ نیز نومبر ۱۹۸۱ء میں  
پی کی اردو اکادمی کے دعویٰ رسالہ "اکادمی" (کھنڈ) کا ایک شمارہ حسرت نمبر  
شائع ہوا "یاد رفتگان" کے عنوان سے "وا حسرتا" ہی کے عنوان سے  
م مضمون شائع کیا گیا ہے۔

## طی کی پہلی مثال :

اس میں شبہ نہیں کہ مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم کی شخصیت بہت  
ند ہے اور ان کی علمی و ادبی خدمات ناقابل انکار اور ناقابل فراموش ہیں گو  
ناق سے زیر تذکرہ تقریبی مضمون میں بہت سی تاریکی اور لغات غلطیاں

ہیں۔ جن کی طرف ..... مولانا کی بھاری بھر کم شخصیت کی وجہ سے کسی  
کی نظر نہیں گئی۔ اور بعد کے کھنڈ والے بغیر سوچے سمجھے ان غلطیوں کو دہراتے  
رہے۔ بعض مضمون اور مضمون نگاروں کے الفاظ اور جملہ تک وہی ملیں گے  
جو سید صاحب نے لکھے ہیں۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں: "پانچ برس تک  
اردوئے معلیٰ لکھتا رہا۔ ۱۹۰۸ء میں ایک بے نام صاحب قلم کا ایک  
مضمون: "میر کے نام و لیڈر مضمون" کا ممل کی موت پر شائع ہوا، جس میں مصر  
میں انگریزوں کی پالیسی پر بے لاگ تنقید تھی ..... یاد ایش میں حسرت مرحوم  
کو دو برس قید سخت کی سزا ہوئی ..... اس اقتباس میں دو غلطیاں ہیں:  
۱۔ جس مضمون کو حکومت نے قابل اعتراض سمجھا تھا وہ مضمون کامل کے بارے  
میں نہیں تھا بلکہ اس کا عنوان تھا: "مصر میں انگریزوں کی تعلیمی پالیسی" جو  
اردوئے معلیٰ کے اپریل ۱۹۰۸ء (جلد ۱۰- شمارہ ۴) میں شائع ہوا تھا اور  
مضمون کامل نمبر" اس سے تین ماہ قبل جنوری ۱۹۰۸ء (جلد ۱۰- شمارہ ۱) میں  
شائع ہوا تھا۔

۲۔ اسی طرح سزا کی مدت بھی صحیح نہیں ہے۔ صحیح ہے کہ زیر ملامت  
سے دو سال کی سزا ہوئی تھی، مگر اب یہ یہ سزا تخفیف ہو کر صرف  
ایک سال کی رہ گئی تھی۔ سید صاحب کی ..... غلطی کا دوسرا پریکٹا اثر پڑا  
چند مثالیں اس کی ملاحظہ ہوں۔ رت موہانی — ایک سیاسی ڈاکر  
کے مولف لکھے ہیں: "مولانا حسرت موہانی نے اردوئے معلیٰ میں تحریک  
مصر پر انگریزوں کی گندی پالیسی کے خلاف، مصری حریت پسند "معلیٰ کامل  
کی موت پر" کے عنوان سے ایک مضمون شائع کیا، جس کی پاداش میں مولانا  
حسرت کی گرفتاری عمل میں آئی ..... عدالت عالیہ نے مولانا حسرت کو  
دو سال کی قید سخت اور پانچ سو روپے جرمانے کا حکم سنایا۔" اس اقتباس  
میں خط کشیدہ لفظ پر بھی غور فرمایئے "عدالت عالیہ" پر یکم کرٹ کا ترجمہ  
کیا جا تا ہے۔ جس کا اس زمانے میں وجود ہی نہیں تھا، اگر تو بھی تو سنا یہ  
اس کی قوت ہی نہ آتی۔ دوسری مثال ملاحظہ ہو۔ ایم۔ حبیب خاں صاحب  
کی کتاب کا اوپر ذکر آچکا ہے۔ اس سلسلے میں انہوں نے جو کچھ لکھا ہے، اس  
میں اور سید صاحب کی عبارت میں بہت کم فرق ہے۔ لکھتے ہیں: "پانچ سال  
تک" اردوئے معلیٰ پابندی سے نکلتا رہا۔ انہوں نے ۱۹۰۸ء میں مصر کے مشہور  
لیڈر مضمون کامل کی موت پر ایک نمبر شائع کیا، جس میں ایک مضمون  
"مصر میں برطانیہ کی پالیسی" پر بھی تھا۔ حکومت برطانیہ نے لیڈر اردوئے  
معلیٰ "کرم باغی قرار دیا۔ اس جرم کی پاداش میں حسرت کو عدالت نے دو برس  
کی سزا اور پانچ سو روپے جرمانے کی۔" تیسری مثال، حسرت موہانی کے قریب  
تین مرتبہ آخر میں صاحب لکھا ہے: "مصر میں انگریزوں کی ملکیت عملی کے  
زیر عنوان اردوئے معلیٰ میں شائع ہونے والے ایک مضمون کے سلسلے میں



ہجری۔ البتہ مولوی عبدالودود و مرثیہ کے ہوتے تھے۔ جن کا چورا  
م فائدہ دینا آفت پاکستان میں ابوالکلام مولوی عبدالودود کو دکھ  
ہے۔ اور جو بریلی ڈسٹرکٹ مسلم لیگ کے سکریٹری تھے۔ انہوں نے اس اجلاس  
دوسری نشست کے اختتام پر نواب قاتل ملک ہمدان کا ایک خصوصی پیغام  
رہ کرٹ لیا تھا، جو وہ خود لے کر آئے تھے بلکہ

### بند متفرق غلطیوں کی مثالیں :

۱۔ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے قیام کی تحریک شروع ہوئی تو فائدہ  
لیٹی کے مسبران اور مسلم رہنماؤں میں دو گروہ پیدا ہو گئے۔ ایک گروہ  
حکومت کی سٹرکٹ کے خلاف تھا۔ اور اسے اپنی شرطوں پر پھر رہا تھا۔ یہ  
گروہ احرار کے نام سے موسوم تھا۔ دوسرا گروہ حکومت کی سٹرکٹوں کو قبول کرنے  
کے لیے بالکل تیار تھا۔ پہلے گروہ میں مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا محمد علی،  
مولانا حسرت موہانی، ڈاکٹر مختار احمد انصاری اور مولانا منظر الحق وغیرہ شامل  
تھے۔ مگر ۱۹۱۷ء میں جب بیشتر قومی رہنما نظر بند یا قید میں تھے تو ۸  
اپریل ۱۹۱۷ء کو علی گڑھ میں نواب سبھیال پرنس حمید اللہ خاں کی صدارت  
میں مسلم یونیورسٹی فائدہ دینا کی کمیٹی کا ایک جلسہ منعقد ہوا تو دوسرے گروہ  
کو موقع ملا۔ اور انہوں نے ڈاکٹر انصاری اور مولانا منظر الحق کو بھی اپنا ہم  
خیال بنایا۔ اور حکومت کی سٹرکٹوں پر مسلم یونیورسٹی کا قیام منظور کر لیا۔ اس پس  
منظر میں ڈاکٹر احرار کا یہ اقباس ملاحظہ ہو : ”حسرت جب جیل اور  
نظر بندی سے رہا ہو کر آئے تو انہیں یہ بات معلوم ہوئی اور یہ بھی یہ پہلا کہ  
مولانا منظر الحق جن کا جماعت احرار سے تعلق تھا، اس معاملے میں پیش  
پیش تھے۔ حسرت کو مخالف گروہ کے رہنماؤں سے زیادہ مولانا منظر الحق  
سے شکایت تھی۔ انہوں نے ایک جلسے میں جن کا پہلا شعر ذیل میں درج  
ہے، ان سے میراڑی کا اظہار بڑے (چ) ذور الفاظ میں کیا ہے بلکہ۔“  
ڈاکٹر لاری کا یہ بیان صحیح نہیں ہے کہ رہائی کے بعد مولانا حسرت کو اس کی اطلاع  
ملی اور اس وقت مولانا منظر الحق کے خلاف قطعہ کہا تھا، بلکہ جیل ہی میں  
اس نے پہلے کی اطلاع لی تھی اور اس وقت انہوں نے زیر تذکرہ شعر کہے تھے۔  
اور ان اشعار میں صرف مولانا منظر الحق کا ہی ذکر نہیں ہے بلکہ ڈاکٹر انصاری  
کا بھی ذکر ہے۔ چنانچہ یہ اشعار کہنے کے بعد جیل ہی سے ماہ نامہ ”الناظر“ (مکتوبہ)  
کو اشاعت کے لیے بھیج دئے تھے۔ اور مولانا کی رہائی کے تقریباً ڈیڑھ سال  
پہلے جون ۱۹۱۷ء کے شمارے میں یہ اشعار ”مسلم یونیورسٹی کا فیصلہ“ کے  
عنوان سے ”الناظر“ میں چھپ چکے تھے۔ ڈاکٹر لاری نے صرف مطلع درج  
کیا ہے۔ ہم تمام اشعار ذیل میں نقل کرتے ہیں :

گو نگاہ ہر شیر ہوں، ہاں میں ہودے دل کے ہیں  
منظر الحق نام ہے، پیر و سنگر ہاں کے ہیں  
لوچ کو اپنی ہی دنیا مل کے دشمن سے شکست  
یہ نتیجہ آپ ہی کی فکر لاف لاف کے ہیں  
ناز سنا مشوق شہادت پر ابھی کلکتہ جہیں  
دست و بازو آج گویا خوردی قاتل کے ہیں  
مل بھی سہارا استبداد میں جائے امک  
جو صلے کا یہ اس تجویز ہے حاصل کے ہیں  
ہمیں گے البتہ آفات ان ثانی کا خطاب  
گر ہی انداز ان کے فہم نافرمان کے ہیں  
منظر و انصاری نے دل کی یہ ثابت کر دیا  
ہم میں اب بھی کچھ نمونے ناظم و کامل کے ہیں  
کیوں نہ جو خطے میں حسرت فاطمہ احرار کا  
راہزن ہو صاحب دہی جو راہ زن منزل کے ہیں

(الناظر صفحہ ۲۵)

یہ بات نامکمل رہے گی اگر یہ وضاحت نہ کر دی جائے کہ جب  
مسلم لیگ کے گیارہویں اجلاس منعقدہ دہلی تاریخ ۳۰ دسمبر ۱۹۱۸ء میں ڈاکٹر  
انصاری نے اپنے خطبہ استقبالیہ میں ملک کی تحریک آزادی کا حق ادا کر دیا اور  
مولانا حسرت نے ڈاکٹر انصاری کے خطوط کی گرمی محسوس کی تو انہیں صاف کر دیا۔  
اور ان کی تعریف میں پانچ شعر کہے جن کا مطلع ہے :

فطرت لیگ ہے کفارہ گنہگار  
اب ہمیں شکوہ نہیں ڈاکٹر انصاری کا

یہ حکم حسرت موہانی نے ۱۸ مارچ ۱۹۳۷ء کو  
ہوئی۔ اس کا ایک واضح اور قطعی ثبوت یہ ہے کہ سہ روزہ مدرتہ (بجور)  
نے ۱۸ اپریل ۱۹۳۷ء کے شمارے میں مرحوم کی وفات پر تعزیتی نوٹ  
لکھتے ہوئے اطلاع دی ہے کہ : ”۸ اپریل جمعات کے یوم مبارک  
میں ۱۱ بجے دن کے انتقال فرمایا“ (صفحہ ۲) لیکن بعض لوگوں نے غلطی  
سے ان کی تاریخ وفات ۱۸ اپریل ۱۹۳۷ء لکھی ہے۔ مثلاً ڈاکٹر لاری  
نے اپنے تحقیقی مقالے میں لکھا ہے : ”۱۸ اپریل ۱۹۳۷ء (مطابق ۲۵ محرم  
۱۳۵۶ھ) کو یگانہ حسرت نے وفات پائی“۔ موصوف نے مولانا حسرت کے  
معتبر مطبوعہ اردو سے سنی بابت فروری تا اپریل ۱۹۳۷ء کا حوالہ دیا ہے۔  
یہ شمارہ کارہاں پہلے نہیں ہے۔ اس لیے میں اس کی تصدیق نہ کر سکا، مگر



اس اطلاع میں جو بھری تاریخ درج ہے، اس کی عیسوی تاریخ ۱۸ اپریل ہے۔ مگر ہمارا اپریل - غالباً ڈاکٹر لاری کی ابتداء میں ملحق صدیقی مرحوم اثر کی بجائے انصاری اور ایم - حبیب خاں نے بھی یہی خط تاریخ اپنی کتابوں میں لکھی ہے۔

ملحق صدیقی صاحب مرحوم کا اردو کے اچھے اور قابل ذکر محققین میں شمار ہوتا ہے۔ اور انہوں نے چند ایسی کتابیں لکھی ہیں جو تحقیق کے لحاظ سے خوب ہیں۔ مگر حسرت موہانی ان کے کچھ ممدوح ہیں اور کبھی کبھی وہ بھی اضافی رنگ پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ حالانکہ اس کے محتاج نہ وہ خود ہیں اور نہ حسرت موہانی۔ ذرا ان کا یہ اقتباس ملاحظہ ہو: ”مصلوب آزادی کے بعد ہندوستان کی آئین ساز اسمبلی میں حبیب سیلی بار تقریر کرنے کے لیے حسرت کو کھڑے ہونے کو پورے ایوان نے ناپائیدار سی بجائے ان کا محوش خیر مقدم کیا۔ اس وقت آئین ساز اسمبلی کے نائب صدر ایچ۔ سی۔ مکر جی صدارت کے فرائض انجام دے رہے تھے۔ انہوں نے حسرت کے اس پرتپاک خیر مقدم کو دیکھ کر کہا تھا: ”مجھے یہ دیکھ کر مسرت ہوئی ہے کہ یہ ایوان اس ملک کے تئیں مولانا حسرت موہانی کی عقیدہ الٹان قربانیوں کو قبول لائیں ہے۔ موصوت پہلے شخص میں جنہوں نے مادر وطن کے لیے آزادی کا لالچا ملا دیا تھا“ اس دفعہ کے لیے نہ کوئی ثبوت نہ کوئی حوالہ۔ اس کی تصدیق کے لیے دستور ساز اسمبلی کی سرکاری روداد کے ہزاروں صفحات کی مجھے درجہ گردانی کرنی پڑی۔ مگر سخت مایوسی اور ناکامی ہوئی۔ اس پہلی کوشش کے لیے انہوں نے دو اسے پتہ لکھ دئے ہیں، انہیں سے تنویری سی آسانی ہوئی، ایک یہ کہ حبیب وہ پہلی مرتبہ دستور ساز اسمبلی میں تقریر کرنے کے لیے کھڑے ہوئے، دوسرے یہ کہ اس وقت نائب صدر ایچ۔ سی۔ مکر جی صدارت فرما رہے تھے۔ اس نے پتہ پر تلاش کرنے کے بعد صرف اتنا معلوم ہوا کہ حسرت موہانی جب پہلی مرتبہ کسی ریڈیو پیش یا کسی جلسے میں تریم پیش کرنے کے لیے کھڑے ہوئے تو کوئی نالی نہیں۔ جی اور نہ ممبروں میں سے کسی نے خوشی اور مسرت کا اظہار کیا اور نائب صدر مکر جی نے اگر کوئی خیر مقدم کیا تو صرف اس قدر کہ انہیں تقریر کرنے سے روک دیا اور فرمایا کہ مذاہلے کے مطابق کوئی تریم نہیں پیش کی جا سکتی۔ ملحق صدیقی صاحب نے ایک جگہ لکھا ہے کہ مولانا تیسرے درجے میں مقرر کرتے تھے اور ان کی جیب میں فرسٹ کلاس کا پاس ہوتا تھا۔ جذباتی لحاظ سے یہ بات صحیح ہو سکتی ہے، مگر واقعہ یہ ہے کہ حسرت کے زمانہ تک پاس کا رواج مشہور نہیں ہوا تھا۔

جناب حبیب خاں نے لکھا ہے: ”ہندوستان کا دستور جنوری ۱۹۴۹ء کو قانون ساز اسمبلی میں منظور کیے گئے تھے کیا اتفاق رائے کے لیے ایک ہی رائے دیا گیا کہ ملک ہندوستان کا یہ نیا دستور آپ سب عزت کو منظور ہے؟“ سب نے نئے دستور کی حمایت میں ہاتھ اٹھا دیئے۔ لیکن اچانک پورے ایوان میں ایک آواز گونجی: ”مجھے

منظور نہیں“۔ یہ تنہا آواز اس مرد مجاہد کی تھی، جس نے ۱۹۲۱ء میں احمد آباد کانگریس کے اجلاس میں ہندوستان کی کامل آزادی کی تجویز پیش کی تھی۔ ”حسرت موہانی - صفحہ ۲۴“  
مقرر آتے ہیں چار خطبات ہیں جن کے نتیجے میں کھلیج ڈاگیا ہے۔ پہلی یہ کہ ۱۹ جنوری کو نہیں، ۲۶ فروری ۱۹۴۹ء کو دستور مکمل طور پر منظور کیا گیا تھا۔ دوسری یہ کہ دستور ساز اسمبلی نے ”بیکر“ کا کوئی مہذب نہیں تھا۔ تیسری یہ کہ ہاتھ ڈاکٹر اظہار رائے نہیں کیا تھا بلکہ فیصلہ آواز کی بنیاد پر کیا گیا تھا۔ چوتھی یہ کہ دستور ساز اسمبلی کی منظورشہ سرکاری روداد کے مطابق، دستور کی مخالفت میں کوئی آواز بلند نہیں ہوئی تھی۔ ہوا یہ تھا کہ صدر اسمبلی ڈاکٹر راجندر پرست کی اجازت اور ارشاد پر ڈاکٹر امبیڈکر نے مکمل دستور ایوان کے سامنے منظور کیے لیے پیش اور پورے ایوان نے طویل پرجوش اور پُرسرت تہنوں کے ذریعے اپنی منظوری دی۔ اس کے بعد ڈاکٹر راجندر پرست نے بحیثیت صدر دستور پر اپنے رخصت شدہ فرمائے (ملاحظہ ہو فیضیل رپورٹ کانسی پر اسمبلی جلد ۱۱ - صفحہ ۹۹۵)

دستور ساز اسمبلی کے سلسلے میں بہت سی ایسی باتیں مولانا حسرت کی طرف منسوب کی گئی ہیں جو یا تو بے بنیاد ہیں یا جن میں بہت زیادہ مبالغہ سے کام لیا گیا ہے۔ مثلاً (۱) ہندوستانی مسلمانوں کے جذبات و خیالات کی انہوں نے زبردست اور صحیح نمائندگی کی۔ (۲) انہوں نے اپنا الاؤنس کبھی نہیں لیا۔ (۳) دستور کی تکمیل کے بعد جب آخری مرتبہ رائے کی گئی تو مولانا نے مخالفت میں رائے دی کسی نے یہاں تک لکھا کہ اخلاقی نوٹ لکھا (۴) دستور پر دستخط کرنے سے انکار کر دیا۔ ان تمام مسائل پر سمجھنے کے لیے کم از کم اتنے ہی صفحے کی ضرورت ہے جتنا اب تک لکھا گیا ہے۔ ظاہر ہے اس معنوں میں اتنی گنجائش نہیں ہے کہ اگر سب کے بارے میں تفصیل سے لکھا جائے۔ اس لیے ان کے بارے میں انتہائی احقہ کے ساتھ مختصر وار عرض کرتا ہوں:

- ۱- دستور ساز اسمبلی کی کارروائیوں کو غور سے پڑھنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ بعض بہت ہی اہم مسائل کے مواقع پر مولانا خاموش رہے۔ اس وقت صرف ایک مثال پر اکتفا کروں گا وہ یہ کہ زبان کے مسئلے پر جب اسمبلی کے اجلاس اور اس کے باہر اخبارات میں گروگرام بحثیں ہو رہی تھیں تو انہوں نے ان میں کوئی حصہ نہیں لیا۔
- ۲- الاؤنس نہ لینے کے سلسلے میں جو کچھ لکھا گیا ہے اس کی کم زوری کا اندازہ دو باتوں سے کیا جا سکتا ہے۔ پاکستان کے وزیر مالیات غلام محمد صاحب کے حوالے سے، پروفیسر جگن ناتھ آزاد نے لکھا ہے کہ جب وہ ہندوستان آئے تو وزیر اعظم پنڈت جواہر لال نہرو نے اپنی پریشانی کا اظہار کیا اور غلام محمد صاحب دوسرے روز خود اسی دورے میں ”کے اس کے پڑے“ مگر مولانا راضی نہ ہوئے مثلاً اس کی اہلیت کا اندازہ اس سے کیا جا سکتا ہے کہ میری معلومات اور تحقیق کے مطابق غلام محمد صاحب پہلی مرتبہ ۲۴ جنوری ۱۹۵۰ء کو ہندوستان آئے تھے۔ جب دستور ساز اسمبلی کا کام ختم

ہو گیا تھا، ۲۹ کی صبح کو دہلی پہنچے اور اسی روز سرپہر میں کراچی کے لیے روانہ ہو گئے۔ یہ مدت جی سے صرف ایک گھنٹہ کی ملاقات ہوئی۔ کیسا اسی منفرد ملاقات میں یہ ممکن ہے کہ مولانا حضرت کے کلاؤٹس کا مسئلہ پیش کرتے ہیں کی بنا پر کوئی اہمیت نہیں تھی؟ دوسری قابل ذکر بات یہ ہے کہ مولانا کے ساتھی اور دوست قاضی محمد علی عباسی کے بیان کے مطابق مولانا یوپی اسمبلی سے سب سے پہلے وصول کرتے تھے۔ وہ لکھتے ہیں: ”میں دہلی لوٹی آسمانی کے ممبر تھے۔ ایک دن ہم دونوں ہی اکاؤنٹ آفس ٹی نے لیئے گئے۔“ یہ ہو سکتا ہے کہ مولانا یوپی اسمبلی سے اپنا سب سے پہلے ہوں اور دستور ساز اسمبلی (دلی) سے نہ پہلے ہوں، لیکن کہیں سے بالکل نہ پہلے ہوں تو ان کا تفریق کیوں کر ملتا، اس لیے کہ ان کی کوئی اور آمدنی نہیں تھی۔

۳۔ دستور ساز اسمبلی کی کارروائی میں نہ تو مولانا کی مداخلت کا ذکر ہے اور نہ اختلاف کی بات۔ سرکاری رواد کے مطابق لیگزسٹی اختلاف کے بالاتفاق دستور منظور کیا گیا۔  
۴۔ میں نے دستور کے اس نسخے کو دیکھا ہے جس پر میرے دو دستخط ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ نسخہ دستور کے پہلے تیار ہوا تھا۔ لیکن یہاں یہ خیال ہے کہ مولانا کے دستخط نہیں ہیں وہاں میرا یہ بھی خیال ہے کہ بعض اور ممبروں نے بھی دستخط نہیں ہیں۔ اصل میں دستخط کیے بہت محدود دست مقرر کیا گیا تھا۔ اس کے ختم ہونے کے بعد سربراہ اسمبلی ڈاکٹر رامندر پرست نے اعلان کیا کہ اگر کسی کے دستخط ہوں تو وہ بعد میں کر سکتے ہیں، اس کے بعد انہوں نے دوسری کارروائی شروع کر دی۔ ایک نکر اور قابل ذکر ہے کہ یہ کہ دستور ساز اسمبلی میں پہلی مرتبہ شرکت کرنے پر میرے کو دستخط کرنے ہوئے تھے۔ مگر اس کی روداد میں مولانا کے دستخط کا کوئی ثبوت نہیں ملا۔ دراصل مولانا اس قسم کی رسمی کارروائیوں سے بے نیاز تھے۔ ہو سکتا ہے کہ اسی طرح دستور پر بھی مولانا کے دستخط نہ ہوں۔ جیسے کہ نکلنے ایک مسئلہ بنا دیا۔ بہر حال اس سلسلے میں اوجھڑ کوئٹہ کے مولانا کا کوئی بیان مجھے نہیں ملا۔ دستور پر دستخط کا ذکر آگیا ہے تو یہ بھی ممکن کہ وہ اس میں صرف مولانا ابوالکلام آزاد کے دستخط کے ہیں۔ یہاں تک کہ مولانا مفتاح الرحمن صاحب مرحوم نے بھی انگریزی میں کہے ہیں۔

۵۔ میں کو وقت کی کمی تھی اور معذور میں گناہ قتل کی کمی کی وجہ سے دستور ساز اسمبلی کی کارروائیوں کے سلسلے میں مجھے اختیار سے کام لینا پڑا۔ انشاء اللہ کبھی کبھی تفصیل سے اس حوالہ کے اس کے بارے میں ملک سے معذور کھوں کا آزاد کی اصل کے سلسلے میں مولانا حضرت نے کاتھکریس اور علوان کاغذ میں جو ریزومیشن پیش کئے تھے اور اعلان مسلم لیگ میں

ان کے ساتھ اسے برسرِ جہنم پیش کی تھی، ان کے بارے میں بھی جذباتی طور پر لکھا گیا ہے اور حقاً کو مسخ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اسی پر لکھنے کے لیے ایک مستقل مضمون کی ضرورت ہے۔ انشا اللہ اس پر لکھنے کی کوشش کرے گا۔

## کتابیات

- ۱۔ مولانا سید سلیمان ندوی: معنون: واحمد کا ماہنامہ معارف عظیم کراچی دسمبر ۱۹۵۱ء صفحہ ۴۹۰
- ۲۔ اترین بجلی انصاری: حضرت مولانا — ایک سیاسی ڈائری صفحہ ۳۸
- ۳۔ ایم حبیب خاں: حضرت مولانا: مطبوعہ: دہلی ۱۹۸۳ء صفحہ ۴۱
- ۴۔ اختر حسن: دوہای اکادمی کھنواں: یادگار حضرت میرزا بہت نومبر ۱۹۸۱ء - معنون: حضرت مولانا اور دوسرے معلیٰ صفحہ ۲۴
- ۵۔ ڈاکٹر راج بہادر گروہ: سہ ماہی اردو ادب دہلی: حضرت میرزا معنوں: حضرت مولانا — ایک مجاہد آزادی صفحہ ۱۱۳
- ۶۔ سید سلیمان ندوی: حوالہ سابق: صفحات ۳۶۵ - ۳۶۹
- ۷۔ ڈاکٹر احمد لاری: حضرت مولانا — حیات اور کارنامے: مطبوعہ: لکھنؤ - ۱۹۵۳ء صفحات ۱۰۱ - ۱۰۲
- ۸۔ اترین بجلی انصاری: حوالہ سابق: صفحات ۶۵ - ۶۶
- ۹۔ اختر حسن: حوالہ سابق: صفحات ۲۴ - ۲۸
- ۱۰۔ مولانا جمال میاں فرنگی علی: کلیات حضرت: پیش گفت: مطبوعہ: دہلی ۱۹۵۹ء صفحہ ۲۱
- ۱۱۔ سر سید رضا علی: اعمال نامہ: مطبوعہ: دہلی: دسمبر ۱۹۴۳ء صفحہ ۴۴
- ۱۲۔ سید شریف الدین پیرزادہ: ناؤنڈرین آف پاکستان — آل انڈیا مسلم لیگ ڈائریکٹری: پہلا حصہ ۱۹۰۶ء تا ۱۹۴۳ء مطبوعہ: کراچی ۱۹۶۹ء ریزومیشن نمبر ۱۹ صفحہ ۳۲۰
- ۱۳۔ ایٹنا صفحہ ۳۱۳
- ۱۴۔ ڈاکٹر احمد لاری: حوالہ سابق صفحہ ۹۸
- ۱۵۔ ایٹنا: صفحہ ۱۴۳
- ۱۶۔ عتیق مدنی: بیگ حضرت مولانا: صفحہ ۸۰ - اترین بجلی انصاری: حضرت مولانا — ایک سیاسی ڈائری، ۱ - ایم: حبیب خاں: حضرت مولانا: صفحہ ۲۱
- ۱۷۔ عتیق مدنی: حضرت مولانا قید رنگ میں: مطبوعہ: دہلی ۱۹۸۲ء صفحہ ۱۳۹
- ۱۸۔ پروفیسر گلن نامہ آزاد: آنکھیں ترستیاں ہیں: معنون: حضرت مولانا: مطبوعہ: دہلی فروری ۱۹۸۱ء صفحات ۱۴۳ - ۱۴۴
- ۱۹۔ قاضی محمد علی عباسی: نقد مقبول: معنون: حضرت مولانا: صفحہ ۱۱

مختلف صوبوں کے علم و ادب کو جاننے اور ان کے متعلق اہم واقعات متہ کرنے کے علاوہ آپس میں ہم آہنگی اور یک جہتی کے جذبے کو فروغ دینے سرکاری لال نشریات

## بے حد پسند

فوری ۱۹۸۵ء کا شمارہ نگر نوار ہوا۔ اس کے دو مقالات "جادوگر بیدی" اور "راجندر سنگھ بیدی" — خطوط کے آئینے میں "بے پسند آیا۔ "من کر" کے تحت آپ جو مضامین نکال رہے ہیں ان میں تہہ دل سے شکر گزار ہوں۔ غزل کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم امیر قزلباش کی غزل کا یہ شعر بے حد پسند آیا

شعر سنا اور بھوکا مر  
اس خدمت کو جاری رکھ

محمد معین الدین، پور

## داد دشمن

"آج کل" پر آپ واقعی بہت محنت کر رہے ہیں اور اپنی ادب "دور بینی" اور فنی صلاحیتوں سے آپ نے اسے ایک اوقاتا، نامس اور تاریخی حیثیت کا پرچہ بنا دیا ہے۔ اس سلسلے میں آپ کی داد نوار کے دشمن بھی دیتے ہیں۔

پریم کمار نظر، ہوشیار

## تلافی

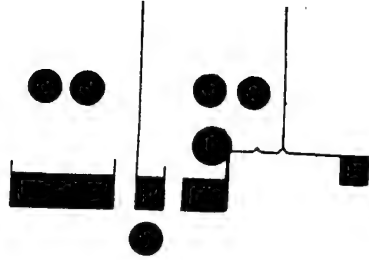
مارچ ۱۹۸۵ء کا شمارہ قدرے تاخیر سے موصول ہوا، مگر منہ کے مطالعہ کے بعد رسالہ دیر سے ملنے کی تلافی ہو گئی۔ بڑا صاحب کا سر خوب ہے۔ بہت دل چسپی سے پڑھا۔ شروں کا اور رما کا افسانہ سبھی ایک عمدہ افسانہ ہے اور سماج کی چھپی ہوئی بُرائی کی اچھی عکاسی کرتا ہے۔ صاحب کی غزل بھی شائق دار ہے۔

انوار الفزاری

## اقادیت

مارچ ۱۹۸۵ء کے "آج کل" میں قیصر قلندر صاحب کا مضمون "اکھت مو دل چپ اور طوطا" ہے، مگر سارنگی کے مضمون میں جس شہور نگار کا ذکر ہوا ہے بندھو خاں نہیں، بندھو خاں ہیں۔ مذکورہ آلات موسیقی کے ساتھ اگر ان کی سبھی دی جائیں تو مضمون کی اقادیت اور پڑھ جاتی۔ محمد علی

۹۸۵ می



## داد

آپ نے آج کل کی سبک داری، وسیع المشرب، خوش نظر اور دیدہ زیب بنا دیا ہے۔ ہر شمارے پر داد دینے کو ہی چاہتا ہے۔ زیادہ اس لیے نہیں کہتا کہ مجھ پر عزیز پروری کا الزام نہ لگا دیا جائے۔ اور نظر نگے نہ کہیں۔

علی جواد زیدی، کھنڈو

## خوش گوار

ویسے تو آج کل، میں آپ کی آمد سے ہی خوش گوار تریلیاں ہوتی رہی ہیں، لیکن ادھر نئے کٹنے والوں کی شمولیت نے ماحول کو مزید خوش گوار بنا دیا ہے۔ فوری کے شمارے میں بیدی پر دل سے نہیں لکھا گیا قیصر قلندر صاحب کے مضامین ہمیشہ معلومات افزا ہوتے ہیں۔ امیر قزلباش اور فانی کی غزلوں کے اشعار اچھے لگے۔ محلا شرف کا سوال تیرن تالچ سے باہر کا بھی، مگر بہت معقول۔ علی امام نقوی کا افسانہ بھی خوب ہے۔ دراصل یہ سب حضرات مبارک باد کے مستحق ہیں کہ انہوں نے افسانے کو علامتوں کے پنجے سے آزاد کر لیا ہے۔ من کر اور بنیٹ شاعر اچھے سلسلے میں۔ اور انہیں جاری رہنا چاہیے۔

فاروق بخٹی، غازی آباد

## خوشی

یہ خوشی کی بات ہے کہ "آج کل" میں آپ ملک کے علاتی ادب اور فنون لطیفہ کو خاطر خواہ نمائندگی دے رہے ہیں۔ یہ نیا اقدام

آج کل نئی

# مل بند اردو سیمینار

## اردو ادب کی ترقی و ترویج کے لیے ایک اہم منصوبہ



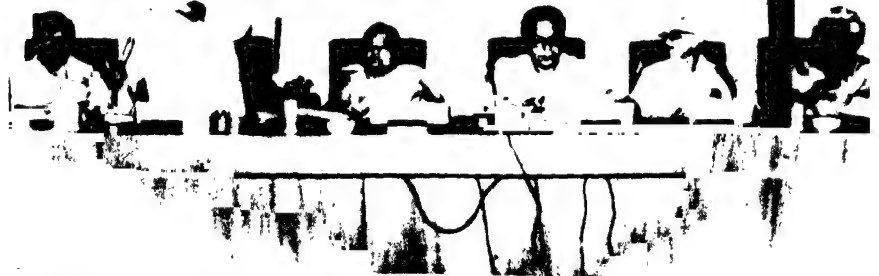
ملک بھر کے اردو محققین اور ادیبوں کی شرکت : مسابک اور انکسپانٹ نئی دہلی ۲۳، ۲۴، ۲۵ مارچ ۱۹۸۵ء — وزیر مملکت برائے امور خارجہ جناب خورشید عالم خان افتتاحی تقریر فرما رہے ہیں۔ اسٹیج پر تشرف فرما رہے ہیں (دائیں سے بائیں) جناب ابوالحسن (مکمل) ڈائریکٹر سیمینار، جناب کرشنا کرپلائی (چیرمین نیشنل بک ٹرسٹ)، جناب علی سردار جعفری اور جناب او۔ کے۔ سی گروور (جوائنٹ ڈائریکٹر این۔ بی۔ ٹی)

## NATIONAL SEMINAR

### ROLE OF TRANSLATION IN THE PRESENT ERA

30-31 MAR - 1985 NEW DELHI

## NATIONAL BOOK TRUST INDIA NEW DELHI



قومی سیمینار : محمد عابدی کی ترجمانی میں اہمیت و افادیت، نئی دہلی ۳۰، ۳۱ مارچ ۱۹۸۵ء — افتتاحی تقریر میں نیشنل بک ٹرسٹ کے چیرمین استقبالیہ تقریر کرتے ہوئے۔ اسٹیج پر تشرف فرما رہے ہیں : وزیر مملکت برائے امور داخلہ شری رام لالہ، ڈاکٹر لوک ناتھ جھانچاریہ (ڈائریکٹر نیشنل بک ٹرسٹ)، جناب یو۔ سی۔ اے۔ ایم۔ اے۔ ڈائریکٹر سیمینار، ڈاکٹر سید اسد علی (جوائنٹ ڈائریکٹر این۔ بی۔ ٹی)، بائیں سرے پر او۔ کے۔ سی گروور (جوائنٹ ڈائریکٹر این۔ بی۔ ٹی)



برجند سیال

غم ہستی کا آئینہ سے ہو جز مرگ علاج  
شمع ہر رنگ میں جلتی ہے سحر ہونے تک

(غالب)

تشکیل شعری

آج کل

4 JHT



جون ۱۹۸۵ء

ایک روپیہ ۵۰ پیسے

وزیراعظم شری راجیو گاندھی نے ۱۲ مئی ۱۹۸۵ء کو  
نئی دہلی میں سابق صدر جمہوریہ ہند شری فخر الدین  
علی احمد مرحوم کی ۸۰ ویں سالگرہ کے موقع پر قومی  
یوم اتھا دگی تقریب کا افتتاح فرمایا۔  
تصویر میں: شری راجیو گاندھی گہائے تعہدیت  
پیش کرتے ہوئے۔

مرکزی وزیر اطلاعات و نشریات شری دی۔ این  
گریڈعل ۱۲ مئی ۱۹۸۵ء کو نئی دہلی میں منعقدہ  
ایک تقریب میں سہارنہ گیان پیٹھ کا ۱۹۸۳ء  
کے لیے مورتنی دیوی اپنی انعام شری سی۔ کے۔  
ٹاکا لاسا را کو پیش کرتے ہوئے۔ یہ انعام موصوف  
کوان کے کنڑتا ولی پٹا ہا دیوی شانشلا دیوی پر  
دیگیا ہے۔



# آج کل

نئی دہلی

ایڈیٹر:

راج نرائن رائے

فون:

۳۸۷-۶۹

جلد: ۴۳

شمارہ: ۱۱

قیمت: ایک روپیہ ۵۰ پیسے

جون ۱۹۸۵ء

میلہ - اساتذہ شکستہ ۱۹۰۷

## ترتیب

ملاحظات:

۲

گنگو دا کا اسکول

۴۰ م۔ راجندر

۴

مقالات:

مولانا اختر علی تھری

۶۰ علی جلد زیدی

۶

اردو افسانہ - اور علامت

۱۱ اجماد علی ارشد

۱۱

تیری عروض شناسی

۱۳ جبرائیل نکت

۱۳

بہ خط شاعر:

۲۱ ناصر زیدی

۲۱

غزلیں:

غزل در غزل

۲۲ وامن جون پوری

۲۲

شجاعت خاور

۲۴ شجاعت خاور

۲۴

الفاظات حق، رفیق الزمان

۲۵

افسانے:

قیامت کا انتظار

۲۶ آغا سہیل

۲۶

آگ، راکھ اور کندن

۲۹ بلراج دیا

۲۹

سفر نامہ:

یونیورسٹی اسٹوڈیوز

۳۵ ستیش برا

۳۵

(نشاۃ):

کچھ سکراپٹ کے بارے میں

۴۰ اندر جیت لال

۴۰

علاقہ ادب:

دو بہادر (کٹر کہانی) کے

۳۳ ویکٹ پورٹ / لائبریریا فاروقی

۳۳

نئی کتابیں:

قلم اور آواز / اندر جیت لال

۴۶ دھواں دھواں / نسیم بخت

۴۶

چنانچہ / مسیح / انجم / منکر قوسوی

مکتوبات:

قیامت طرہ - عبدالغفور دسوی

۴۸

سرورق: آر۔ س۔ راجن

بزنس نمبر: اے۔ آر۔ بٹرو

اسسٹنٹ ڈائریکٹر: (پروفیشن) آر۔ ایم۔ نبیل

ترسیل ذرا کا پتہ:

مضامین کے متعلق خط و کتابت کا پتہ:

ایڈیٹر: "آج کل" (اردو) بلیک سٹریٹ ڈویژن، پٹیل ہاؤس، نئی دہلی

بزنس نمبر: بلیک سٹریٹ ڈویژن، پٹیل ہاؤس، نئی دہلی

اندرون ملک: زیر سالانہ: ۱۵ روپے دو سال کے لیے: ۲۷ روپے تین سال کے لیے: ۳۸ روپے



# ملاحظات

## ناوابستہ تحریک

### سٹھوس اقدام کی حامی

وزیر اعظم شری راجوگانندھی نے ۱۹ اپریل ۱۹۸۵ کو کوئی دہلی میں ناوابستہ جماعت کے کوآرڈینیٹنگ بیورو کی فزدار کی سطح کے زیر عملی اجلاس کا افتتاح کیا۔ اس موقع پر اظہار خیال کرتے ہوئے انہوں نے کہا: "ایک سو سے زیادہ اقوام کے نمائندے آج نیبیا کی حمایت کے واحد مقصد سے یہاں جمع ہوئے ہیں۔ نیبیا کی بہادر قوم اپنی آزادی کے لیے جدوجہد کر رہی ہے۔ جماعت کو اس اجلاس کی جہاں نفازی پر فخر ہے۔ اس موقع پر ہم جنوب مغربی افریقی عوام کی تنظیم کے صدر اور نیبیا کی حقیقی آواز مشر سام نوجوما کی موجودگی کی تذکرہ ہیں۔ اور ان کا پرچم جوش خیز مقدم کرتے ہیں۔

جماعت نے اپنے آپ کو ہمیشہ افریقہ کے قریب سمجھا ہے۔ صدیوں سے جماعت اور افریقہ کے ساحلوں کے درمیان پہاڑی ہوئی آ رہی ہے۔ جس سے جماعت اور لغاؤں کے رشتے استوار ہوئے ہیں نوابیاتی نظام کی نعمت ہم دونوں پر حاوی رہی۔ جس سے ہم سیاسی طور پر ایک دوسرے کے قریب آ گئے۔ ہمارا کام اسی اس باہمی لاپائے کی ایک عظمت تھی۔ افریقہ کی تجزیہ گاہ میں ہمارا

کا مذہبی نہ عدم تشدد پر مبنی عوامی عمل کا پیش قیمت ہتھیار وضع کیا، جس سے بعد ازاں انہوں نے ہندوستانی کی آزادی حاصل کی۔

آج سے کچھ روز بعد بانڈونگ میں ۱۹۵۵ کی افریقہ کی کانفرنس کی تیس ویں سالگرہ کی یاد میں ایک اجلاس چل رہا ہے۔ شری جواہر لال نہرو نے میں برس پہلے بانڈونگ میں جو اتفاق کیے تھے وہ آج بھی میرے کان میں گونج رہے ہیں۔ انہوں نے کہا تھا: "اب ایشیا اور افریقہ میں کوئی جی خصوصی نہیں ہے گا۔" افریقہ کے بارے میں انہوں نے کہا تھا: "گزشتہ کئی سو برسوں سے افریقہ میں ایک لامتناہی المیہ کی جو صورت حال بنی ہوئی ہے۔ اس سے نیا دور تکلیف دہ کوئی دوسری بات نہیں ہو سکتی۔

المیہ کی یہ صورت حال بدستور بنی ہوئی ہے۔ اگرچہ بانڈونگ کانفرنس کے بعد افریقہ میں کچھ تبدیلیاں ہوئی ہیں مگر جماعت کے لیے یہاں کے حالات اور انسانی حیلوں کا مالیاتی عمل کے اثرات وہاں اب بھی موجود ہیں۔ افریقہ کے بہت بڑے حصوں میں آج جو خشک سالی، قحط، معاشی اور امن کی ساری نظر آتا ہے، وہ صرف نامہ زبان موسم کے یا متعلقہ سرکاروں کی صلاحیت کی کمی.....

کے سبب نہیں بلکہ یہ نوابیاتی نظام کے متعلق ہونے والے اثرات کے مسلسل اثرات کے سبب ہے۔ جماعت ملکوں نے ان نوابیوں کو اقتصادی طور پر خود کفیل ہونے سے روکنے کے لیے جو پالیسیاں اختیار کیں، ان سے بدستور حال اب بھی ناکہ ہو گئی ہے۔ نوابیاتی نظام کی گورنمنٹ بھی ختم نہیں ہوئی۔ علاوہ ازیں نیبیا اور جنوبی افریقہ میں نسل پرستی کا براہ راست حملہ جاری ہے۔ ناوابستہ تحریک کے تمام ممالک کی نوابیاتی نظام کے خلاف تاریخی لڑائی جاری ہے۔ دوسری بار اسی اعلان میں ہم نے ساتویں ناوابستہ جرنی کانفرنس کے موقع پر نیبیا کے عوام کے ساتھ مدد کی اور حمایت کا اعلان کیا تھا۔ ہم اس اعلان کا آج اعادہ کرتے ہیں۔

ایک سو برس سے اوپر ہوئے، جب سامراج نے نیبیا پر اپنی مصلحت نظر ڈالی تھی جو سری لنکا، عظیم کے بعد سری لنکا، افریقہ کی بالواسطہ اور بلاواسطہ یہ کوششیں رہی ہیں کہ وہ جنوب مغربی افریقہ کو شری لے اور اپنا پانچواں صوبہ بنائے۔ آج وہاں سکول کی فوجی طاقت ایک نئی حکمران جماعت ہے اور وہاں ہر بارہ ہشتادوں کے لیے ایک فوجی موجود ہے۔ جو غالباً نوابیاتی نظام کی تاریخ میں ایک ریکارڈ ہے۔ جو سکول ہے کہ اس فوجی طاقت کا مقصد نیبیا کے عوام کو خوف زدہ کرنا ہے کہ وہ SWAPO، تنظیم کی حمایت کرنا بند کر دیں۔ ایک اقلیتی سرکار آتی دیر سے اقوام متحدہ جیسے عالمی ادارے کی ہدایت کی خلاف ورزی کیسے کر رہی ہے؟ یہ دوسری طاقتوں کی کھلی اور پردہ امداد کے بغیر ممکن نہیں۔ اقوام متحدہ نے داربار نیبیا کی اقلیتی سرکار کا بیٹھا کر کے کے لیے کہا ہے، لیکن اس کی یہ اُمید بار بار ناکام رہی ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ کیا عالمی ادارہ نیبیا کے منظم اور قریب عوام کا ساتھ دے گا یا اس کا ساتھ چھوڑ دے گا۔ کیا اقوام متحدہ جو اب اپنے قیام کے چالیس برس میں ہے، اپنی خطائی اور سیاسی ذمہ داریاں پوری کرے گی یا قریب اور

انتقادی دہریہ حق کو دبائے رکھے گا۔

اقوام کی متحدہ ذمہ داری ہے کہ وہ ایک بار سمجھ بڑے دوسرے نیبیا کی آزادی کی حمایت کا اعادہ کرے۔ جنوبی افریقہ اقوام متحدہ کے کردار کو پس منظر میں دھکیلنے کے لیے جو تباہ کن پریشر کر رہا ہے، ان کی مزاحمت کی جانی چاہیے چنانچہ ناوابستہ تحریک کا یہ اجلاس اعلان کرتا ہے کہ نیبیا کی آزادی اقوام متحدہ کی سیدھی ذمہ داری ہے۔ سلامتی کونسل کو ۱۹۷۳ء کی قرارداد نمبر ۲۴۳ نافذ کرنے کے لیے نئے طریقے تلاش کرنے کا کہنا ہے۔ کیونکہ نیبیا کے مسئلے میں تشفی کے لیے دائمی باوقار فیصلہ ہی قرار دیا ہے۔ ہم نیبیا کے مسئلے کو کسی داخلی قضیے کی فہرست میں رکھنے کی جلد انفرادی اور قومی سطح پر نظر نہ رکھنے کی سختی سے مخالفت کرتے ہیں۔

وہ سلامتی کونسل کے صدر کو قومی تار مار سال کرے جس میں پٹیو ریا کی اقلیتی سرکار کی غیر قانونی کارروائی کی چُر درموزیت کی جائے اور مانگ کی جائے کہ سلامتی کونسل ۱۹۷۸ء کی قرارداد نمبر ۴۳۵ کو پورے طور پر نافذ کرنے کے بارے میں اپنے عہد کا اعادہ کرے۔ نیبیا میں عبوری سرکار کا اعلان نیبیا کے عوام بلکہ ساری بین الاقوامی برادری کی کھلی قربان ہے۔ یہ معاملہ صرف انہماک امن و امن کا نہیں بلکہ سلامتی کونسل کے اختیار اور ساتھ کو درپیش چیلنج کا مقابلہ کرنے کا سوال بن گیا ہے۔ سوائے تنظیم نے نیبیا کے عوام کی تحریک کی رہنمائی کی ہے۔ ہم اس کے بہادر رضا کاروں کی دلیری کی داد دیتے ہیں۔

ہم نیبیا میں عبوری سرکار کے قیام کی کوششوں کو کامیاب نہیں ہونے دیا جائے اور جو کہ سوائے نیبیا کی عوام کی واحد نمائندہ جماعت ہے۔ لہذا اسے اپنی جدوجہد جاری رکھنے کے لیے اور زیادہ سیاسی و مادی اعلا دہنی چاہیے۔ ہم چاہیے کہ ہم سوائے اسے اپنی حمایت کا انہما نیبیا کی آزادی کے لیے ناوابستہ ممالک کے فنڈ میں امداد کے شعور و شعور کے ذریعے کریں۔ مجھے خوشی ہے کہ

عبادت سرکار نے نئی دہلی میں سوائے تنظیم کے نمائندے کو اپنا سفارتی درجہ دینے کا فیصلہ کیا ہے۔ ہتھیاروں کی دوزخ بند کرنے کے بارے میں بڑی طاقتوں کی بات چیت کے اعلان کا خیر مقدم کرتے ہیں۔ اور توقع ہے کہ یہ بات چیت ایک قدم آگے اور دو قدم پیچھے کی حالت پیدا نہیں کرے گی۔ ہتھیاروں کی تحقیق کا کام مسلسل جاری ہے، اس لیے آج ترک اس کو اہمیت بہت بڑھ گئی ہے۔ اگرچہ سائنس دنیا جنگ کے لیے محفوظ ہوتی چاہیے۔ لیکن دنیا کا ہر خطہ سچ اس اور فساد کے لیے پکار رہا ہے۔ ناوابستہ ممالک کا کہنی اجلاس بھی فلسطین کے عوام کی تخلیق اور جدوجہد آزادی کے بارے میں خاموش نہیں رہ سکتا۔ اس لیے ہم پھر سے پی سائل۔ او کی حمایت کا اعلان کرتے ہیں۔ جنوب مشرقی ایشیا اور جنوب مغربی ایشیا میں کشیدگی اور فساد جاری ہے۔ مرکزی امریکہ کی آزادی اور امن کو خطہ ہے۔ ہم مرکزی امریکہ کی کوششوں کی حمایت.....

کا اعادہ کرتے ہیں۔ ایک اور خطہ جہاں سلامتی کے مدد میں ایتری آئی ہے، بحر ہند کا خطہ ہے۔ وہاں قومی آڈے بن رہے ہیں۔ یہ خطہ لازماً امن کا خطہ رہنا چاہیے۔

ہر چیز جو امن پر اثر انداز ہوتی ہے اور اقوام کی آزادی کے لیے خطرہ بنی ہے، ناوابستہ ممالک کی تحریک کے لیے تشویش کا باعث ہے تاہم اس اجلاس کی توجہ کا مرکز نیبیا ہے۔ اس کی آزادی کا عمل تیز ہونا چاہیے۔ ہمیں اس اجلاس میں امن کا ایک ایسا پروگرام وضع کرنا چاہیے جس سے نیبیا کے مجاہدین کو پتہ چلے کہ ناوابستہ تحریک شعور اور عملی اقدام کی حامی ہے۔ ہم جنوبی افریقہ اور نیبیا کے عوام کو یہ پیغام بھیجنا چاہتے ہیں کہ آپ ہم میں سے جی ہیں۔ ہم آپ کے ساتھ ہیں اور ہمیشہ آپ کے ساتھ رہیں گے۔



## کون جیتا کون ہارے

دو تاجروں کی کہانی، سفر کی مصکات، نیر صحت تیر کی پوشائی۔  
بچہ تیرے لے لے کر پڑھیں اور گفت اٹھائیں۔  
قیمت: قند ہے

یہ کتاب بھل کے بین الاقوامی سال کے موقع پر شائع کی گئی تھی۔ ان کہوں کو بچوں کی سالگرہ اور دیگر خوشی کے موقعوں پر تحفے کے طور پر دیا جاسکتا ہے۔ یہ کتاب بکنا بہت ادا و صلاحت کا اطلاق ہے۔

بھل کے خریداروں کو دس فیصد کی رعایت۔

پتہ لاہور: بزنس منیجر ویل کیشنز ڈویژن

پتہ لاہور، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۱



آپ کا نام





# مولانا اختر علی تلہری

آگے ہونے لگا اور شہروں سے استناد حاصل کرنے کا سلسلہ ختم ہوا۔ موجودہ دور میں ایسے کئی قبیحہ اور دیہات ہیں جن کے کسی شاعر یا ادیب کی نسبت اس دور افتادہ مقام کے لیے ہاؤس عزت بن جاتی ہے۔ انہیں میں انہر پوٹھ کے ضلع شاہ جہاں پد کے ایک گوشہ میں بسا ہوا تلہری بھی ہے۔ اس کے نام کو اختر علی تلہری نے شہرت دوام بخشی ہے اور یہ فخر ایسا ہے کہ اسے چھینا نہیں جاسکتا؛ یہ بات اور ہے کہ خود تلہری شاہ جہاں پد کو آج یہ احساس عام طور پر نہ ہو کہ ان کے دامن میں چھپا ہوا یہ موتی کتنا بیش قیمت تھا!

اختر علی تلہری کا نام ایک زمانے میں قراویہ ادب کے ہر مہندی کی زبان پر تھا۔ آج کے معتدلوں کا حال مجھے معلوم نہیں، لیکن متنبی اب بھی ان کی مثال دیا کرتے ہیں۔ پہلے قوتہ خاموشی اور گرتہ گیری پر قانع رہے، لیکن ان کی شولانگی، طبیعت کے جوہر دھیرے دھیرے کھلنے لگے۔ بہت کم لوگوں کو یہ معلوم تھا کہ یہ ”گل افشاں“ کے قلمی نام سے وہی ہفتہ وار ”سرسراہ“ کھنڈر میں ایک متعلل مزاحیہ کالم ”سرد و براں“ کے عنوان سے لکھا کرتے ہیں۔

خوشتر آں باشد کہ سر و سیراں

گفتہ آید در حدیث دیگر اں

اور جب یہ ”حدیث دیگر اں“ ”گل افشاں“ کی زبان قلم سے بیان ہو تو اس کی دل آویزی کا کیا بیان۔ مولانا نے ”گل افشاں“ چھوٹوں میں ملنے لطیف کے تارک کاٹے بھی چھپاتے رکھتے تھے، لیکن ان کی چھپیں ہوئی تبم آخر میں ہوتی تھی۔ یہ متعلل کالم وہ اپنے دست مبارک سے لکھتے تھے، ایسے خط میں جیسے یا تو حریر ملنا پڑھ سکتے تھے یا پھر ”سرفراز“ کے وہ واحد کتابت جن کی آنکھیں پر ہفتے اس کالم کے مصنف کو پڑھتے پڑھتے تھی شائق ہو کر تھیں کہ وہ چلے دیے میرٹھی نگر وں سے وہ الفاظ کی اصلی ہیئت اور ماہیت کا پتہ لگا بیٹے تھے۔ یہ شان خط تلہری کھنڈر کے ایک اور تعلقہ دار ڈوٹی کلکٹر کو مل گئی تھی تعلقہ دار نے

ایک زمانے میں اہم شہروں سے نسبت دے کر شاعر اور ادیب اپنے مستند ہونے کا گویا اعلان کرتے تھے۔ ان شہروں میں دہلی اور کھنڈر خصوصیت سے نمایاں تھے۔ وہ لوگ بھی جو ترک سکونت کر کے ان شہروں میں جا بیٹے۔ اپنی نئی وطنیت یا سکونت پر فخر کیا کرتے تھے، کیوں کہ زمانہ ہی ایسا تھا کہ معصی کی طرح کے استاد یہ طعنہ دیا کرتے تھے کہ: ”دلی نہیں دیکھی ہے زبان داں یہ کہاں ہیں؟“ معصی خود دادر و ہرے رہنے والے تھے، لیکن یہ انتہار کیا کم تھا کہ دلی دیکھ چکے تھے! کچھ ایسے بھی شاعر ہوتے تھے، جن سے نسبت پالنے میں شہر فخرسہر محسوس کرتے تھے۔ بیرو غالب ہی کو لے لیجئے کہ دولہا کا وطن اکبر آباد (اگرہ) تھا، لیکن دلی والے لہندہ ہو کر ان کو اپنے شہر کی وطنیت کا تاج پہناتے ہیں۔ دریاں حائل کے تیر کو تو دلی میں امان بھی نہ ملی اور ان کی زندگی کا بیشتر حصہ دلی کے باہر گزرا۔ اور جا دو وہ جو سر پر کھڑے ہوئے! خود دیر سے وطنیت نہ بھی دلی کے قیام کو مقام افتخار میں پیش کیا:

دلی جو ایک فخر تھا عالم میں انقباض

رہے تھے منتخب ہی جہاں روز کا کھ

اس کو فلک نے ٹوٹ کے برباد کر دیا

ہم رہنے والے ہیں اسی اجڑے چادے

جب ان شہروں کی سیاسی اور خصوصاً ثقافتی اہمیت گھٹنے لگی اور دور افتادہ شہروں، قصبوں اور دیہاتوں میں بھی جوہر قابل ملنے لگا تو یہاں حائل کے دلوں میں اس خیال کا ناظری تھا کہ ہم بھی اپنے قبیحہ اور کالو کا نام روشن کریں۔ چنانچہ جنوری اور اسیٹھویں کالو بھی ہٹا دیے گئے

ان کے خط کو سونے پر چھکا کر بنادیا تھا صرف ان کا بی۔ نے ان کی تحریر پڑھتا اور معنی نکالت تھا۔ ایک بار وہ چھپی پر گیا تو اس کے غرض دوسرا بی لے آیا۔ جب شان خط اس کی سمجھ میں نہ آئی تو اس سے یوں ڈرا جیسے یہ جتنا خط ہو۔ وہ ان تعلقہ داروں کی کلکڑ کی خدمت میں حاضر ہوا "حصہ نہ بدلتا الف ذمیری سمجھ میں نہیں آئے" گل افشاں ہوئے : "اگر بی۔ اسے نہیں پڑھ سکتا تو پھر کوئی نہیں پڑھ سکتا، خیر، غیب رہی کچھ میں جو کچھ آئے، لکھ لاؤ" مولانا خراسانی سے تعلق دار تھے نہ ڈیجیٹل کلکڑ کر پاتا کھڑا کھڑی نہ پڑھ سکتیں۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ وہ جتنے بڑے عالم تھے اتنے ہی بدخط بھی۔ لوگ کہتے ہیں کہ انہوں نے مہاتما کا دھبی کی تحریروں میں بھی یہ کیفیت پیدا ہو گئی تھی۔ اگر سوائے ادب و مولود غرض کروں کہ مولانا اس معاملے میں کچھ زیادہ ہی تھے۔

آج کل کے معاملے میں خوش خط ہونا نادر سے ہے۔ لڑکا پینسل، سلیٹ سے شروع کرتا ہے، پھر وال پوائنٹ پر آتا ہے۔ اب تو فاؤنٹین پین اور قلم کا رواج بھی اٹھتا جا رہا ہے۔ کلکس، لوک پلک درست کرنے کی بات کوں کرے۔ نہ لوگ "جی" "ب" کی ایک سے واقف رہ گئے ہیں نہ "ب" کی صلاحت سے، لیکن مولانا تلپڑی عری فارسی کے منہج تھے۔ انہوں نے نسخ کی مشق کی ہوگی خوش نویسی کی بھی ہوگی۔ وہ زمانہ نواختاری معنائین کا تھا۔ اور نہ ان کے دن کی تعلیمی انداز سی تجربہ پسندی کا۔ ہر چیز لازمی تھی۔ حد یہ کہ کچھ اُستاد بھی، پھر یہ شان خط اس بات کی قناعت ہے۔ مولانا کا ذہن بے حد تیز اور دراک تھا۔ ذہن کی تیزی کو قلم کی تیزی جو بھی نہیں پاتی تھی۔ میرے خیال میں تیز نویسیناں کو کوئی دیکھی طرح گرفت میں لے لینے کی کوشش میں شان خط نامہوار ہوتا ہے۔ یہاں تک کہ جھجکتی۔ مجھے مولانا کے مکتوب الیہ میرے کا مشرف و دربار حاصل ہوا ہے۔ ان خطوں کو مولانا سبنا ہاتھ روک کر لکھتے تھے، لیکن میں ان کا چشم دید گواہ ہوں کہ وہ چاروں آٹکھ اور ذہن پرورد و سنجیدہ مطلب رولڈ نہیں ہوتی تھی۔

اختر علی چہری نے بہت کچھ لکھا۔ ان کی بہت سی چیزیں جیسیں بہت کچھ غیر مطبوعہ ہی موجود ہیں جن کی لیکن خود مولانا بہت کم لکھا تھا۔ ان میں کچھ ان کی لے پر لائی کو دخل ہے اور کچھ ان کے جانے والوں کی کو تاہم طبی کو اور اب سو فی صد تصور ان کے حوالہ مگر صاحب دفتر صاحب زادے ڈاکٹر آفتاب اختر کا ہے کہ وہ "غلب از مانی" جلدینے بیٹھے ہیں۔ وہ ادیب جو مولانا سے واقفیت اور علاقت رکھتے ہیں، کم مروت چارہ ہیں۔ مولانا کے مجوس اگر آج تک ناب ہیں تو ان کا ناب ہو جائیں گے اور یہ ایک ادبی سانچہ ہوگا۔ میں نے تمیہا آفتاب اختر صاحب کو اس طرف متوجہ بھی کیا اور انہوں

آج کل نیا دی

نے ہر بار دعا میں کو لکھا ہا کرے اور اس میں مندر عام پر لائے کا وعدہ بھی کیا۔ آوازہ ترین وعدہ بھی کئی ماہ پرانا ہو چکا ہے۔ شاید یہ خبر طرین ان کی یقینی صلاحیتوں اور ان کی قوتوں کو بیلار کرنے کا وسیلہ بن سکیں گے۔ ہاں تو ضرور داروں کی قربت میں، مجھے کمال شامل کیجئے۔ میں نے ان کی زندگی کا میں ان پر کچھ لکھا شروع کیا تھا۔ لیکن اس لیے نامکمل رہ گیا کہ بنیادی مواد کی فراہمی نہ ہو پائی۔ پہلے خود مولانا کے استفادے راستہ روکا۔ پھر آفتاب صاحب کی سہیل انگارانی نے ادھر عیادت بریلوی کی یادداشتوں کی اشاعت کے سلسلے میں مولانا کی یاد پھر آئی۔ خدا عیادت کا کھوکھ کرے کہ انہوں نے اس فرضی کفایہ کی طرف مجھے متوجہ کر دیا۔

بنیادی مواد کے معاملے میں صورت حال اب بھی اُمید افزا نہیں جو ایک جاہل و سادہ ہیں آئندہ کہ اختر علی تہری نسب کے سید اور تہر مسلح شاہ جاں نیر (اتر پردیش، ہندوستان) کے رہنے والے تھے۔ عربی و فارسی کی رسمی تعلیم کی تکمیل مدرسہ عالیہ رام پور میں کی، لیکن انہوں نے علم اور تحقیق کی پیاس کبھی بجھنے نہ دی۔ بہتر مکتب پڑھتے پڑھاتے، دوسروں کو غلطیوں پر ڈھکے اور قلم و ادب کی خدمت کرتے رہے۔ پیشہ کے اُستاد تھے۔ بنیادی طور پر عالم اور ادیب تھے۔ مثنوی شاعری بھی کر لیا کرتے تھے۔ بہت اچھے عربی وال تھے۔ فارسی اور اردو ادب پر پوری نظر سر رکھتے تھے۔ لوگ آپ کو اکثر علامہ تہری کے نام سے یاد کرتے تھے، جو آپ کے تجسس علمی کو دیکھتے ہوئے ہر اعتبار سے آپ کو زیب دیتا تھا۔ ان سب کے باوجود آپ خاص مولوی کا ہر چند نہیں کہتے، نہیں تھے ویسے ہم بھی آپ کو مولوی صاحب کہتے تھے، لیکن آپ کو صرف اس لیے مولوی کہا جاتا تھا کہ آپ علوم عربیہ اور علوم اسلامیہ کے ماہر تھے۔ حدیث، فقر، تفسیر، فلسفہ، منطق، ادب، سیرت، تواریخ، علم کلام، علم النفس، عروض، صرف و نحو، بیان و بدیع، تالیف ادب — عرض وہ سب کچھ حاصل کر چکے تھے، جس کے حصول پر کسی بھی مولوی کو تازہ ہو سکتا تھا۔ لیکن آپ نے دستاویز فیضیت بندھنے کے بعد جتنی دسادی کو علم کی منزل آخر تسلیم نہیں کیا بلکہ یہ دستاویز آثار کو رکھ دی اور اس کی بکلیاہ غمگی ٹوپی میں لے جواما پور سے ان کے علاقے کی یاد دلاتی تھی۔

اب آپ انگریزی پڑھنے کی طرف متوجہ ہوئے کیوں کہ نئے تعلیم یافتہ حضرات مولویوں کو یہ طعنہ دیا کرتے تھے کہ وہ نہ تو تعلقہ جدید جانتے ہیں نہ منطق جدید۔ علامہ انگریزی زبان کی اچھی خاصی صلاحیت پیدا کرنے کے بعد تعلقہ مغربی حاصل کرنے میں لگ گئے اور صرف ذاتی جذبہ و جذبہ مغربی تعلقہ اور منطق استقرا پر عبور حاصل کر لیا۔ جدید علم النفس پر کتابیں پڑھ لائیں۔ ذہانت کا یہ عالم تھا کہ مشہور فلسفی ہنٹ کی کتاب

## CRITIQUE OF PURE REASON

لیتے سے عمیق مطالب کو پائی کر کے بیان کر سکتے تھے۔ حالانکہ یہ فلسفے کی حق تئیں کتبوں میں شمار ہوتی ہے۔ اوسر مدلل سادگی کی داس کی پٹیاں ہڈ ڈالے۔ زامہان تنگ نظر سے کر محمد دین اور ترقی پسندوں تنگ۔ اسٹارٹرے اور علمی مجاہدے کو ڈالے۔ مولویوں تنگ سے نوک جھونک ہوئی۔ مائیں وہ سلسلہ معنائیں بھی شامل ہے۔ جس میں انہوں نے ذاکری جاحظہ لینے کے خلاف عقلی اور نقلی دلائل کے انبار لگا دئے تھے۔ یہ نوک و تنگ مولانا سید ظفر محمدی گجر مرحوم مدیر سہیل بن سے ہوئی تھی۔ اگرچہ شکا متہ آپ نے "اثرات شکست" کے عنوان سے کر لیا، لیکن سنی رزیکہ رہی تھی کہ اثرات شکست نہیں اطلاق فتح تھا۔ مولانا کے گھر کا ماحول یہی تھا۔ انہیں عربی پڑھا کے گھر والے چاہتے تھے کہ انہیں مفتی یا کم سے لیبیب بنائیں، لیکن یہ نئے کے استاد اور وہ بھی انگریزی اسکولوں کے۔ ان آزاد ماحول میں ان کی طبائی کو اپنے جوہر دکھانے کا پورا موقع ملا۔ بعض رہنمائی حضرات تو انہیں مخالفت علماء کے گروہ میں گنتے لگے!

انگریز قاتل عباسی کی روایت مسیح مانی جانے قوانین ولادت اور مات دونوں ہی ایک تاریخ یعنی ۲۱ اپریل کو ہوئی۔ ولادت ۱۹۰۲ء میں۔ وفات ۱۹۷۱ء میں۔ ۶۹ برس کی عمر کوئی بڑی عمر نہیں ہے، لیکن جن لوگوں کو نری دونوں میں ان سے ملنے کا اتفاق ہو چکا ہے وہ گواہی دیں گے کہ انہیں بھی کچھ اور کرنا تھا اور وہ کرنا بھی چاہتے تھے۔ غرض خوشید و سہ ولایت مستقبل بود! کاش! کاش! اور کاش! اور کاش!!

علامہ تہری کو انگریزی اسکولوں میں ذہنی اعتبار سے نقلی فضا ملی اور وہ پائیلے زیادہ کی طویل مدت تک لکھنؤ میں قیام کا موقع ملا۔ لکھنؤ میں ان کی ملاقات تین اورادہ ہوں سے ہوئی۔ لیکن یہی معلقوں میں یہ لوگ دلی ارباب اربعہ کے نام سے سوا کئے جانے لگے۔ یہ ارباب تھے:

- ۱۔ خواجہ امیر حسین ۲۔ سید علی عباس حسینی
- ۳۔ اور خود سید اختر علی تہری
- ان میں سے محض نے کو کافی شہرت پائی، لیکن خواجہ امیر حسین کے بارے میں یہ بات شاید چند ہی افراد جانتے ہوں گے کہ یہ خاموشی کی نرین اور عزت پسند بزرگ وہی ہیں، جنہوں نے لکھنؤ کے مرحوم ماہنامہ ادب میں رند کے فرضی نام سے کئی بلند پایہ مزاحیہ مضامین لکھ کر بہت سے ارباب نقد و تہذیب کو اپنی طرف متوجہ کر دیا تھا۔ ان اربابوں میں مونی ناٹھ صاحب بھی تھے جو جوبلی کالج میں عربی تدریس پڑھاتے تھے۔ غرض مزاج اور دیار باطن باہر برابر پانچویں سواری میں شامل ہونے کی کوشش کرتے، لیکن سچا پوچھے تو ادبی انسابات کے مطالعہ میں وہ اس مختصر گروہ کے فرد نہیں معلوم ہوتے تھے۔ خدا خواستہ محسن پیشے

بھی نہیں تھے۔ بلکہ ان کی اتنی اہمیت تو بہر حال سچی کہ تہری صاحب کی کسی کتاب پر (نام یاد نہیں آتا) تعاریف حالات انہیں کے لکھے ہوئے ہیں۔ اس کے علاوہ ناٹھ صاحب کی مخطوطات پر بھی نظر سچی اور غائب اس معلق کا ایک کاروبار بھی پہلو بھی تھی۔ یکم انکم مسعود صاحب کے یہاں اس عرض سے آنا جانا بہت تھا۔ اختر علی صاحب کی طرح ناٹھ صاحب بھی عربی کے منہتی تھے۔ یہ زندہ دل لوگ تھے اور بے حد سخی مخلصین وقت گزاری کے لیے تاش سے بھی شغل کر دیا کرتے تھے۔ اور یہ بالکل متحقق ہے کہ بازی بھی نہیں لگاتے تھے۔ لکھنؤ کچھ بڑی سے اتر گئی۔ یہ ان تمام اصحاب کے بارے میں کھنے کا عمل تھا، لیکن ان کی طویل پائیدار اور بے ثبات دوستیوں کے بارے میں کھنا ضروری ہے۔ اس میں مزوی اخلافاً متبرجہ راج کا باوجود بڑی نمائندگی تھیں اور ان ممانتوں پر انٹو دوستیوں نے جلا کر دی تھی۔ یہ سب متوسط طبقے کے شریف گھروں میں بڑے اور پلے، سب نے عربی و فارسی سے تعلیم کی ابتدائی اور پھر لکھنؤ میں گزارا، مگر سب غیر کھنوی تھے یہ سب نے مذہبی ماحول میں اٹھائیں کھولیں۔ اور ایک اعلیٰ پایہ پر ترقی کی گود میں ذوق ادب کی پرورش کی اور حریت خیال کو اپنا یا اور اپنے اپنے حلقہ کار کے اندر رجعت پسندی سے بچا لے۔ سب قوم پرور خیال کے حامی رہے اور اس سلسلے میں یہ یک وقت انگریزی حکومت کے عتاب کا شکار ہوئے۔ (صرف مولوی ناٹھ حسین کی ذات وہ استثنائی تھی جس سے کئی غلط ثابت ہوتا ہے)

یہ حکایت بھی یہیں کہہ دئے جانے کے قابل ہے۔ پہلے ذکر آچکا ہے کہ مولوی اختر علی تہری "سرفراز" میں "سردار" کے عنوان سے مستقل کالم لکھا کرتے تھے۔ اس کے مدیر خواجہ اسد اللہ مسدّد غالب دہلوی کے ساتھ کے صحافی تھے۔ ان تین نام دوستانہ تھا اور اسی دوستی کی بنا پر تہری کسی معاوضہ کے بغیر یہ کالم پابندی سے لکھتے رہے اور وہ بھی اپنے ہی خط میں۔ ایسے خط میں جس کی نقل نامکس ہے، لکھ کر اخبار کو بھیج دیا کرتے تھے۔ اس کالم میں کبھی کبھی سہارا پالیسوں پر چڑھیں بھی ہوتی تھیں۔ خاص کر ممالک اسلامیہ سے متعلق برطانوی پالیسی پر اکثر نکتہ چینی ہوتی۔ دوا یک بار جب تہری صاحب فہرین نہ جوئے یا بیمار ہوئے تو یہ کالم علی عباسی نے بھی لکھ دیا کرتے تھے۔ ان کی اسلیں بھی خواجہ مسدّد کے پاس تھیں۔ ایک بار کچھ ان بن ہو گئی تو خواجہ اسد نے سابقہ تعلقات اور صحافتی روایات کا خیال کے بغیر یہ تحریر حکومت تک پہنچا دیں۔ وہاں دیکھا کہ مولوی کا اندھیرے تنگ سے گریز نہ تھا۔ ان لوگوں کو خبر ہوئی، دوڑ دھوپ کی لگی۔ کافی پر دی ہوئی، لیکن تیر کمان سے مجبور ہو چکا تھا۔ ملازمت نکلی تھی، لیکن کم سے کم سزا علی کو تھوکانا و نقد و حلاز مقامات پر بھیج دیا گیا۔ اب ارباب اربعہ چار سطوں میں بیٹ گئے۔ شیرازہ بھر گیا۔

مسعود صاحب تو یونی ورشی میں تھے اور سیاست اور مصافحت دونوں سے الگ تھلک۔ وہ اس لپیٹ میں نہ آ سکے۔ لیکن وہ اکیلے رہ گئے۔

مولانا کی یہ شارمورک آہستوں میں ترقی پسندی کے خلاف معاذ اللہ قابل ذکر ہے۔ اس سلسلے میں بھی مولانا نے اس کپٹال کی سنگلاخ زمین کو چیل چالی کر چکے تھے۔ اس کے بعد ترقی پسندی کے خلاف ان کی مناظرہ تحریریں رسائل میں چھپنے لگیں۔ اس ضمن میں کشن پرشاد کول، جعفر علی خاں اثر اور تہری کے مابین خاصا رابطہ قائم ہو گیا تھا۔ یہ تینوں اکثر و بیشتر لکھنؤ میں اردو کتاہوں کی مشہور دوکان دانش محل (امین الدولہ پارک) پر جمع ہو کر خیال آرائی اور مصلحہ تحریروں پر تبصرے کیا کرتے تھے۔ تہری اور کول تو روزمری پر جماتے اور اثر کا بے گناہی ادھر بھی ہو لیتے۔ اکثر غلام احمد فرقت بھی آجاتے۔ وہ نظر بانی گفتگو کو بھی ان حضرات کی بزرگداشت کے ساتھ ساتھ اپنے قہقہوں میں ڈبوئے کی کوشش کرتے۔ علامہ تلمبہری نے عموماً گورکھ پوری اور احتشام حسین بھی کو اپنی تنقیدی گرفت میں لیا۔ لیکن ذاتی تعلقات میں فرق نہیں آنے دیا۔ احتشام حسین کے ساتھ تو گویا روزانہ کا اٹھنا بیٹھنا تھا۔ وہ بھی وضع و تدبیر کے اصولی مخالفت اور ذاتی مخالفت میں امتیاز کرتا جانتے تھے۔

راقم الحروف مولانا کے نیاز مزدوں میں تھا۔ انٹر میڈیٹ (ایف اے) میں اُن سے تین دن فارسی پڑھی تھی۔ وہ بھی اس لیے کہ ہمارے وہ مولانا جو فارسی پڑھتے تھے اور جنہیں لوگ اُن کے آہنوی رنگ کی سنا پر کالج (گورنمنٹ جوبلی انٹر کالج) بھر میں ”کالے مولوی صاحب کہتے تھے۔“ اتفاقاً بھی پڑ چکے تھے اور اُن کے عوین ہمارا فارسی کلاس بھی مولانا کے سپرد ہو چکا تھا۔ کالے مولوی صاحب بھی فارسی ادب پر اچھی نظر رکھتے تھے۔ استاد بھی اچھے تھے اور ہم اُن کے طریقہ تدریس سے مطمئن بھی تھے، لیکن تین دن میں معلوم ہو گیا کہ علامہ تلمبہری ”جزبہ دگر“ ہیں۔ اب تو لوگ شاید ہی یقین کریں گے، لیکن ہمارے زمانہ طالب علمی تک سین دن کی استادی بھی مگر بھی کیا زمندی کے لیے کافی تھی۔ میں ہمیشہ اُن کا احترام کرتا رہا اور آج بھی کرتا ہوں۔ جب وہ ترقی پسندی کے خلاف صف آرا ہوئے تھے تو میں کالج چھوڑ کر یونی ورشی چلا تھا۔ انہیں ترقی پسندی کے بارے میں خود میرے خیالات معلوم تھے اور میں ذاتی احترام کے سبب سے اس موضوع پر ان سے دو بار روکت نہیں کر پایا تھا، لیکن وہ کبھی بھی مجھے پیر کر بحث کرنے کے کوڑیں نہیں آجاتے۔ اگر میں ہاں ہوں میں بات ماننے کی بھی کوشش کرتا تو وہ نہ ملتے اور پھر باقاعدہ بحث ہو جاتی، لیکن کم از کم مجھ سے ان اختلافات کے مولویانہ نہیں غلطیانہ مسلح پر جوتا، نہ نے اپنا موقع بدلا نہ انہوں نے اپنا، نہ میں نے احترام کا تھک سے جانے دیا نہ انہوں نے استادہ شفقت میں کمی کی

ذخراہ خواہ اپنی بات منوانے پر بغد ہوئے۔ ہم دونوں کو معلوم تھا کہ اس منزل پر بحث کا ارفع موڑ دیا چاہیے۔

انتر علی تہری صاحب فکرم معری اور فکرم آزاد سے بھی خوش نہیں تھے۔ وہ تجربہ پسندی کو محدود کے اندھی روار رکھتے تھے۔ چنانچہ ”ماورا“ کی شناخت کے بعد جب غلام احمد فرقت نے ”مداد“ لکھی تو مقدمہ لکھنے پر آمادہ ہو گئے اور اُن کی خیالات کی سسٹم میں یہ تحریر آج بھی پیش کی جا سکتی ہے۔ میں نے بھی کچھ آزاد فکریں لکھی تھیں اور علی عباس جلی کے مگر پرستی شخصتوں میں سنائی بھی تھیں۔ اُس وقت اُن سے داد بھی ملی تھی۔ اگرچہ انہوں نے دو ایک بار یہ بھی کہا کہ جب تم اتنی اچھی پابند فکریں لکھ لیتے ہو تو ان کورل میں کیوں آجھتے ہو؟ آخر آخر، شاید اُن کی تمام مخلصوں کی خدمت کم ہو گئی یا مجھے سرسراہچہ کرنا ناقابل صلاح قرار دے کر انہوں نے خاموشی اختیار کر لی۔ خدایا جتنا تاج ہے!

میرا کوئی معین نہ نکلا، کوئی فکرم شائع ہوئی، کوئی کتاب چھپتی تو منور پڑھتے۔ میں بھی لکھنا چاہتا تھا، مگر بدیہ شاگردی کے طور پر یہ شیش کرنا۔ اپنے کچھ مضامین میں میرا بھی ذکر شفقت آئیز بھی میں کیا ہے۔ ہمیشہ ہمت آزائی کرتے، دل بڑھاتے، کبھی کوئی مقام عمل نظر بڑا تو شفقت سے خط کے ذریعہ فٹ اندھی کرتے۔ میں نے ”نیا دور میں آپ سے ملے“ کے عنوان سے مضامین کا ایک سلسلہ شروع کیا۔ اس میں جناب میر محمد حسن یسوی ادیب پر ایک مضمون لکھا۔ اس جگہ چھکے معلوم کیا خاکے میں مروج کی مویجوں کا ذکر غالباً یہی اس انداز سے کیا تھا کہ استاد مرحوم نے دبی ہوئی شکایت کے لیے میری تہری صاحب سے ذکر کیا۔ سنا یہ تنقید غلط ہو گئی تھی۔ یہ تاثراتی چیز تھی، کچھ تحقیق تھی۔ مسعود صاحب میرے مقرر استاد تھے۔ میرے خیال کے شایع میں بھی یہ بات نہ تھی کہ کوئی ناقابل محاذ کوشش ہی ان کی گرائی طبع کا باعث ہوگا، بہر حال جب یہ مضامین کی عنوان سے کتابیں شکل میں شائع ہوئے تو میں نے غلامی کو دی۔ علامہ تلمبہری نے ہمتی جیلنگی کے مسودے کی شکایت ”بائیں با با ہم بازی“ کی یاد دلاتے ہوئے کی تھی۔ اگرچہ وہ میری زندگی کا ایسا دور تھا کہ مجھے ہاتھ لگا رہتے یا مجھے کتاب میں لکھیں شاگرد دی کے معاملے میں، مگر اُن لوگ بھی ایسا تھا۔

انتر علی تہری کی شخصیت میں بڑی دل کشی تھی۔ ظاہری لباس سے بے پروا، کبھی خشنی راہی بھی ہوتی، بلکہ اگر میری نظری دھوکا تیس دیا تو کبھی اس سے بھی بے نیاز۔ ”علی تہری“ کی مدد کو چھپتی ہوئی، کبھی انگریزی قلع کے چھوٹے بال، کبھی کبھی اور بے ترتیب، کبھی سیاہ چمکی ٹوٹی اس طرح غلط از رویہ پسند صلیب پر چڑھی ہوئی، کبھی شیرانی شکن آلود، بچے تک بند، لیکن ذہن ہمیت با ترتیب مدلیوں کی کھڑی ہوئی روایات کا حامل۔ انہوں نے تنقیدیں لکھ کر لکھی



ان کے علاوہ بہت سے بیش بہا مضامین کتابی صورت میں طبع ہوئے کر باقی میں بخوبی ذخیرہ غیر مطبوعہ پڑا ہے اور شاید زیر طبع یہ کچھ رہا ہے جا۔  
بیادریگر این جاوید سخن دانی

●●

## بقیہ : مکتوبات

انبارِ تحریکِ حیدر دوسرے اخباروں کے ساتھ کثیر جلد ڈیوٹی کے خلاف لکھتے تھے۔ یہ تحریک ۱۹۴۶ء میں ڈیوٹی کے خلاف لکھی آواز تھی۔ اس کے اسباب و عوامل پر میں یہاں بات نہیں کروں گا پھر کسی وقت ہی۔

تیسرے جلد، سر بیگ

## صورتِ حال

مجھے عبداللطیف اعلیٰ صاحب اگر میرے مضمون کو ٹھنڈے دل سے پڑھتے۔ خود غور کر کے کہ مضمون نگار نے اس اقتباس کو اپنے مضمون میں شامل کرنے کے باوجود ۲۷ دسمبر ۱۹۴۹ء کی تاریخ کیوں تحریر کی ہے اگر اس پر غور کرنے کا موقع نہ تھا تو مجھے لکھتے میں اپنے مطالعہ کے نتائج سے انہیں آگاہ کرتا۔

اب ملاحظہ کیجئے مولانا ابوالکلام آزاد ترجمان القرآن جلد اول میں تحریر کرتے ہیں :

”۲۷ دسمبر ۱۹۴۹ء کو حکومت نے مجھے برہادر دیا ادب طاعت و اشاعت کی تمام رکاوٹیں راہ سے دور ہو گئیں۔“

[ ترجمان القرآن جلد اول : دیباچہ طبع اول : ساہتیہ اکاڈمی دہلی ص ۱۲ ]

مولانا کی اس تحریر کو میں یوں کو غلط کہہ سکتا ہوں۔ البتہ پہلے اقتباس : ”جنوری ۱۹۴۲ء میں جب میں نظر بندی کے گوشہ قید و بند سے نکلا۔۔۔“

یہ جب میں سے پہلے غور کیا تھا تو مجھے ”گوشہ قید و بند“ سے مولانا کا اشارہ ”راستی“ سمجھو آیا تھا۔ جہاں سے وہ جنوری ۱۹۴۲ء میں رخصت ہوئے تھے۔

انرا وہ کرم اس خلو کو آج کل کے کسی قریبی شہاد میں جگہ دیں تاکہ تاریخ صحیح صورت حال سے آگاہ ہوں۔

عبدالحق دمنوی، سہراپل

●●

بات نہیں مانی اور نوکے بد آگئے۔ تو اپنے ساتھی اور دوست اور میرے اردو کے استاد حامد اللہ انصاری کی کتاب ”انقلاب ادب کو اصل سے فصل ثابت کر کے لکھ دیا۔ ان سے بگاڑا سول لیا اور ہم لوگوں کو متیقن میں مبتلا کر دیا۔ جو دونوں کے نیاز مند تھے۔ انھیں دراصل ہمارے ذہنوں کی پیادوار تھی ورنہ انٹر علی ٹیری جو کچھ لکھتے تھے، تو لکھتے تھے اور اس پر کبھی انہیں نہیں کرتے تھے۔ یہی انداز انہوں نے اپنے سلسلہ مضامین ”محاسبہ“ میں بھی باقی رکھا۔ یہ زبردستی اکثر ہم عمروں کو ان کی غلطیوں پر ٹوکا۔ اور غلطیاں ایسی ہی کی نشان دہی سے بڑے ٹکوں نے کتاب میں کیا۔

ہمیشہ ان بات سے میرے اور شان سے رہے۔ استفادہ کی شان تھی، مگر عظم کا اور نہ تھا۔ کبھی کسی کا راز نہیں چلا کہ کوشش یہی کہ ہو سکے تو مدد ہی کرتے تھیں۔ خلافتِ کندیں عالمانِ پاک طینت را۔ ان پر بال بچوں اور شریفانِ رکھ رکھاؤ کا بوجھ بہت تھا۔ اس زمانہ میں لکھنا پڑھنا ”نقہ ماں مایہ اور شہادتِ ہمایہ“ کا سودا تھا۔ انہوں نے بڑی خود داری سے دونوں کو گوارا کیا اور پیش پانے کے بعد بھی لکھ رکھا وہیں فرق نہ آنے دیا۔ کسی سے دے دے کسی کے آگے ٹھیکے۔ وہ کہہ کرے اور بے لچک تھے، لیکن ضدی نہیں تھے۔ لچک اس لیے نہیں تھی کہ بے سوچے سمجھے رائے قائم نہیں کرتے تھے۔ خود دہنے کے باوجود دوسروں کے غلطی و غلطی کو بھی تسلیم کرتے تھے اس لیے ”وہا طینتِ اللہ ابلارغ۔ دہا اکلہر تہا“ اپنی بات پہنچا دینا ہے (کہہ کر خاموش ہو جاتے تھے۔ کبھی نکتہ و نکتہ و نکتہ و نکتہ دینے کی مہارازد مہب، میرے لیے میرا دن) کہہ کر کوشش کی غلطیوں کو ٹھیک دینے کی کوشش کرتے۔ یہ سب اس لیے ممکن تھا کہ ان میں مالازد وسیع انٹلیج بھی تھی۔

مولانہ بھٹوں میں حصے لیے ہیں، محاسبے کے ہیں، لیکن ان کا نقطہ نظر منفی نہیں تھا۔ وہ صلاح تنقیدی نظر رکھتے تھے۔ بہت سہرا ذوق تھا۔ باریک سے باریک نظر تک ذہن فوراً منتقل ہو جاتا تھا۔ جمالیاتی احساس بجا رہتا اور روایت کے ساتھ جدید رجحانات پر بھی نظر تھی، اس لیے وہ قدامت پرستی سے نفرت کرتے دے اور ترقی پسندانہ تھے، یہ گراہی دی کہ ”ادب“ انڈیا اور مذہب کے عام مسائل میں وہ ایک واضح و روشن اور ترقی پسندانہ نقطہ نظر رکھتے تھے۔ وہ ترقی پسندی کے مخالف نہیں انتہا پسندی کے مخالف تھے۔

آہستہ آہستہ پڑھائی ہوئی زندگی میں کم از کم چالیس برس تک انہوں نے ادبِ اردو کی بے لوث خدمت کی۔ اس عرصہ میں انہوں نے کئی یادگار تصانیف چھپوڑیں ان میں مقالاتِ ٹیری، ”تنقیدی شعور“، ”شواہد“، ”شہادتِ علمی“، ”مذہبی قصودات“ اور ”مولانا محمد علی خان غفریہ سیاست“ وغیرہ شامل ہو چکے ہیں۔



# اردو افسانہ اور علامت

کرنے میں دیر نہیں لگتی۔ یہی وجہ ہے کہ بعض نثر نگار اپنے تخلیقی رجحان سے سبب شعرا کی صفت میں چلے جاتے ہیں۔ اور اگر انہیں عمومی نثر نگاروں کی بزم میں بٹھانے کی کوشش کی جائے تو بالکل اجنبی معلوم ہوتے ہیں۔ اردو میں بھی جب علامت کی طرف توجہ دینی تو نثر میں لکھنے والے فن کاروں نے عام طور پر علامت کی طرف بڑھنے میں آسودگی محسوس کی۔ یہ آسودگی کچھ تو اس احساس کا نتیجہ تھی کہ ان کے پیچیدہ تصورات، خیالات، تجربات اور شایات اکہرے، بیانیہ انداز میں لکھنے معنی نہیں اسیر ہو کر بے جان ہو سکتے تھے۔ اس کے علاوہ ان کے تخلیقی عمل کا بھی یہ تقاضا تھا کہ وہ مکتبی کے اہر سچن پر اتنا اعتماد نہیں بلکہ اپنے بیان، تحریر یا تخیل کو منہمک کی جہتوں کے اعتبار سے وسیع تر کر دیں۔ مختلف اصناف نثر سے فلسفہ رکھنے والے تمام فن کاروں کے لیے تو فیروزہ ممکن رہا تھا کہ وہ علامت کے پنج و قلم سے گزر سکیں کیوں کہ اس کا گہرا تعلق ابہام سے بھی ہے۔ یہ صورت انسانیہ میں پیدا نہیں ہو سکتی تھی، نہ ہی تفسیری نگارشات اس رویہ کی منتقل ہو سکتی تھیں۔ عملی اور تبدیلی پس منظر رکھنے والے معانی میں بھی اس کی غور نہیں اختیار کر سکتے تھے امداد ادب لطیف میں بھی اس کی گنجائش بہت کم تھی۔ لیکن افسانوں، ناولوں اور نثری ڈراموں میں علامت کی نوع کے امکانات بہت زیادہ تھے۔ چونکہ افسانہ نگاروں کی صفت شاعروں کی صفت سے قریب جیسا ملتی ہے لہذا ان لوگوں کے لیے نظری اہم تھا کہ وہ اپنی تخلیقات کو علامت کے رویہ سے بیان کر سکیں۔ افسانہ نگاروں نے علامت کے ہر ذائقے کوئی تاثر نہیں مرثیہ کرتے ہیں کیوں کہ یہ عمل خاصا وسیع اور دقت طلب ہے، لیکن علامت کے بعض ایسے جوہروں کی نشاندہی ہر اقصاء پر ہمارا اردو افسانے میں تیزی سے مگر بناتے جا رہے ہیں۔

اردو افسانے کے تاریخی ارتقا کو دیکھیں میں رکھتا ہوں تو یہ واضح ہو جائے گا

علامت نگاری اب اردو میں خاصی معروف ہو چکی ہے، اس لیے اس کے حدود اور مفہوم کی وضاحت زیادہ ضروری نہیں معلوم ہوتی۔ یہ بات بھی اکثر لوگوں کو معلوم ہے کہ علامتیں مختلف صورتوں میں جلوہ گر ہوتی ہیں۔..... J.A.Cuddon نے ان صورتوں کی وضاحت کرتے ہوئے..... A dictionary of Literary terms میں لکھا ہے: "As far as particular objects are concerned, this kind of symbolism is often private and personal. Another kind of symbolism is known as the 'transcendental'. In this kind concrete images are used as symbols to represent a general or universal ideal World of which the real world is a shadow."

گیا علامتوں کی ایک صورت تو آفاقی یا Universal ہوتی ہے اور ایسی صورت میں علامت کے مفہام نہ صرف متعین ہو جاتے ہیں بلکہ اکثر لوگوں کے علم میں ہوتے ہیں۔ دوسری صورت وہ ہوتی ہے، جسے ہم ذاتی یا شخصی کہہ سکتے ہیں، اور اس صورت میں علامتوں کا مفہوم عام نہیں بلکہ معلوم ہوتا ہے اور تخیلی کار کے ذہن میں محفوظ رہتا ہے۔ ایک تیسری صورت آرکیٹائپی ہوتی ہے جو اہم عامی لاشعور کا نتیجہ ہوتی ہے۔ ان تین صورتوں کی تخلیق کا بنیادی سبب یہی ہے کہ زندگی کی طرح تخلیقی قوت بھی "برہنہ حرف رکھتی" کی طرف مائل رہتی ہے۔ اس لیے جیسے جیسے تجربے اور شاہدے کی نوعیت پیچیدہ ہوتی جاتی ہے، علامت شاعری سے ہوتے ہوئے نثر کی طرف قدم بڑھاتی ہے۔ ہوتا ہے کہ شاعری کے اثرات لازمی طور پر نثر میں بھی پڑتے ہیں۔ خصوصاً وہ نثر جو شاعری کی طرف بڑھنا چاہتی ہے، اس کے لیے شاعری کے اثرات قبول

○ صدر شعبہ اردو، بی۔ این کا کالج، پٹنہ پور بھارت

نثر کی نئی دنیا

کہ علامت اس وقت بھی اس صنف میں اپنا قدم جاری رکھتی تھی جب اس کا ہلن عام نہ تھا۔ لیکن ترقی پسندی علامت کے خلاف مینڈ سپر رہی ہے، لیکن اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں ہے کہ علامت کے روئے سے بہرہ ور افسانے ترقی پسندی کے دوسرے ہی نقطہ اور کرشن چندر لکھے گئے۔ جنس سے مستثنیٰ کا شغف معلوم و معروف ہے اور اس کے دوسرے افسانوں کی طرح چھندنے کا موضوع بھی یہی ہے، مگر یہ افسانہ جسمی دباؤ کی ایک شدید کیفیت کی پیش کش کے باوجود علامت کی کئی پہلو اپنے اندر رکھتا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ اس میں نعتیہ کی ڈھونڈیں ہیں، لہجہ بھی جلتی ہے۔ لیکن انداز بیان بہر حال علامتی ہے۔ بلیاں، نارنگیاں، انڈا دینے والی مرفیاض، عورتیں اور ازار بند و فیرہ ساری چیزیں جنس کی علامت کے طور پر ابھرتی ہیں۔ اور منفرد جسمی جذبات و کیفیات کے عمل اور رد عمل کو پہیلی یا رازنامہ کا انداز میں پیش کرتا ہے۔ یہیں پر کرشن چندر کے افسانہ ”مردہ سمندر“ کا میں خاص طور پر ذکر کرنا چاہوں گا کیوں کہ یہ ایک ترقی پسند کے قلم سے نکلنے والا علامت پر مبنی افسانہ ہے اور جدیدیت کی تلمیح میں لکھا گیا ہے۔ میں ذاتی طور پر یہ سمجھتا ہوں کہ ”مردہ سمندر“ مودو کے اولین علامتی افسانوں میں ایک ہے۔ یاد آتا ہے کہ یہ افسانہ سب سے پہلے ”داؤ نامہ“ مصنف ”پنڈت“ کے افسانہ نمبر ۱۹۰۶ء میں اشاعت پذیر ہوا۔ اگر لید کے شماروں کی درجہ گردانی کی جائے تو یہ اندازہ لگنا مشکل نہ ہوگا کہ اس افسانے پر کیسی کسی نکتہ چینی کی گئی۔ سب سے پہلا وار اس کے مفہوم کے سلسلے میں اس کے خالق پر ہوا۔ کچھ لوگوں کا خیال تھا کہ یہ افسانہ لائینی ہے اور منفرد شخصوں اور مذاق کی خاطر کرشن چندر نے اسے افسانہ کی طرح لکھ کر دیا ہے، لیکن حقیقت امر بالکل مختلف تھی۔ ”مردہ سمندر“ پہلا علامتی افسانہ تھا جس میں بے لچینی، زندگی کی پژمردگی، اس کی بے معنویت اور مذکور کے انہدام کی کہانی پیچیدہ جھنجھکی روئے سے دوچار ہو کر سامنے آتی تھی۔ کہا جاسکتا ہے کہ ترقی پسندی کو ان افسانوں سے سروکار نہیں رہا اور ”مردہ سمندر“ میں عام زندگی کا عکس نہیں ہے بلکہ حکمتانہ، جاہلانہ آزمائش اور تشددانہ ظلم حیات ہے جو ہر ذوقی نظام حیات سے تعبیر کئے گئے ہیں۔ اس کے خلاف بلاواسطہ انداز میں اپنے رویے کا اظہار ہے۔ جیسے یہی سہی۔ دراصل یہی علامت ہے کیوں کہ اس افسانے میں کرشن چندر کی ۲۱۳ نہیں ہوتا۔ ”مردہ سمندر“ تاثر کا پتہ نا اوشا کش کے لکھاؤ کی ایک نوع کی نعتیہ علامتیں ہیں جن کا مفہوم واضح اور متعین نہیں ہے۔ نتیجہ کے طور پر اس افسانے کی دنیا کو وسیع ہو گئی ہے کہ ”مردہ سمندر“ اجماع دہنی کے عکاس ہے نئی نئی تعلیمی تاویلات سے گزر رہا ہے حقیقت یہ ہے کہ تجربہ اور اندازہ رس کی نوعیت جب علامت کا چال اپن لیتی ہے تو ہر لفظ ایک جہاں معنی سے ہلکتا رہتا ہے۔ ایسے میں ”مردہ سمندر“ میں ان امور کے علاوہ میں کا ذکر میں نے ابھی کیا ہے اور بھی پہلو سامنے آئیں تو یہ غیر قطعی نہیں ہے کیوں کہ علامت کا رویہ اختیار کرنے والے فن کار کا تامل

آنا وسیع اور آنا چکرا اور تباہ ہے کہ اس کے پیچھے آنے والے مفہوم کا احاطہ کرنا آسان نہیں ہوتا اور لگ بھگ اپنے اپنے طور پر مفہوم کی دنیا آباد کرنے میں مسرت محسوس کرتے ہیں۔

کرشن چندر کے ”مردہ سمندر“ یا ”منٹو“ کے ”پھندنے“ کے علامتی اوصاف کو الگ کئے تو تعبیر وہ افسانے سامنے آئیں گے، جو ابھی ابھی لکھے جا رہے ہیں اور جن کی بنیاد پر اور افسانے میں علامت کی تعبیر کا عام سلسلہ شروع ہوا ہے۔ ایسے افسانوں کی تعداد خاصی ہے، اس لیے کہ ہر نیا افسانہ لکھنا شروع حالات کے دباؤ کے تحت یہ محسوس کر رہا ہے کہ عام بیانیہ افسانے جن میں معنی کی تہ داری نہ ہو وہ زملے کی چیز نہیں سمجھے جائیں گے۔ اس لیے وہ اپنے طور پر علامت کی طرف سہاگ دور کر رہا ہے۔ مجھے ابھی اس سے بحث نہیں کر لیے گئے تھے ہی افسانے لائینی اور بے معنی سے ہیں۔ کیوں کہ ان کے لکھے والے علامت کے مطالبات سے واقف نہیں ہیں نہ ہی اس کے کیفیت و کم سے بخوبی واقف ہیں۔ لیکن چند ایک افسانے نگاروں کے بارے میں یہ بات نہایت ذوق کے ساتھ بھی جاسکتی ہے کہ وہ علامتی ادب کے مفہوم سے آشنائی کے بعد ہی ابھی تخلیقی صورت سے اپنا رشتہ استوار کر رہے ہیں۔ ایسے افسانہ نگاروں میں میری پسند میں سر سید پرکاش کی ایک نکتہ ہے کہ ”پہلو لہنے بڑے اعتماد سے لیجئے، امکانات کے افسانے تخلیق کئے۔“ ”دوسرے آدمی کا ڈرائنگ روم“ یا ”بدو شک کی نکت“ ان کے علامتی افسانے کی حدیں مقرر نہیں کرتے۔ بلکہ ”جوکا“ جیسا افسانہ بھی ان کی علامت کے نتیجہ و قلم کو ظاہر کر رہا ہے۔ میں نے ترقی پسندی کے دور کے ”مردہ سمندر“ اور ”پھندنے“ کا ذکر کیا ہے۔ اب ”جوکا“ میں ان کی نئی تاویلات دیکھئے، گو دان کے کردار پوری سے کون واقف نہیں۔ لیکن اس پوری کی نئی تشکیل ”جوکا“ میں ہو رہی ہے۔ افسانے کے قوام میں وہ ابیڑ موجود ہے جو گو دان کی ابیڑ دی ہے، لیکن کسان تو سدا کا مفسل ہے۔ اسے اپنی نگرانی تو کبھی کرنی ہی نہیں آئی۔ نہی اسے اپنی مختصر سی جو بھی کما بچا و کرنا آتا چاہیے خود پوری کے کھیت کا نیا نگہبان، جسے اس نے اپنے ہاتھوں اپنے کھیتوں کی کھولی کے لیے کھڑا کیا تھا، جان دارین جاتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں از حد درستی آجاتی ہے اور فصل پکے پر وہ خود کو بڑے اعتماد، طاقت، حوصلے اور مسرت کے ساتھ فصل کے چھتائی جھکے کا حق دار قرار دیتا ہے۔ نچایت بھی اس کی طاقت اور اہلیت سے خائف ہے اور فیصلہ اس کے حق میں ہی ہو جاتا ہے۔ چنانچہ اب پوری کو کوئی پر اعتماد نہیں۔ Intruder۔ Intruder۔ پھر Intruder ہوتا ہے۔ غمناک وہ جان ہی کیوں نہ ہو۔ جو رہی اپنے آپ کو ہی ”جوکا“ بنانا چاہتا ہے۔ کسی اور کو نہیں، تاکہ اس کی فصلیں اسی کی زمین، کسی اوسکی نہ ہو جائیں۔ افسانے کا مزاج اور کلک ایسا ہے کہ اس سے کتنی ہی مقام و اہلیت کے جائزے کیے جاسکتے ہیں اور کچھ تو یہ ہے کہ ہر شخص اپنے آپ میں اتنا اچھوٹا کہ آسانی سے رو نہیں کیا جاسکتا گا۔ علامت کا مطالبہ بھی یہی ہے۔ ایسے روئے کے علمبردار واقف ہیں کہ کس طرح قدیم صنعتیات، اسلاف

کے تخلیق کو دیکر دارِ ان کی ٹانگیں طور پر نہیں بلکہ نئی علامات بن کر نئے لب و لہجے میں معنی کے نئے افق کی تعمیر کے لیے بڑے کاروائے جالتے ہیں۔ اس کی اعلیٰ مثال ”بلیک سس“ ہے اور ادنیٰ مثال ”بھوکا“ اس افسانے کی اختتامی طور لائحہ چوں :

”سنو“ یہ شاید ہماری زندگی کی اسزری فصل ہے۔ ابھی فصل کھیت سے کچھ دوری پر ہے۔ میں جسیں نصیحت کرتا ہوں اپنی فعلی کی فعالیت کے لیے کبھی ”بھوکا نہ بنانا“ اگلے برس حبیل چلیں گے، بیج بویا جائے گا اور باغ کا امرت کھیت میں سے کو بیوں کو ختم دے گا تو مجھے ایک بانس پر ہانڈہ کر کھیت میں کھڑا کر دینا۔ بھوکا کی جگہ پر۔ میں تب تک ہماری فصلوں کی حفاظت کروں گا جب تک فصل بگڑے بڑھ کر کھیت کی مٹی کو نکل نہیں لے گا اور تیار سے کھیتوں کی مٹی کو بھری نہیں ہو جائے گی۔ مجھے وہاں سے ہٹانا نہیں، وہیں رہنے دینا تاکہ جب لوگ دیکھیں تو انہیں یاد آئے کہ بھوکا بے جان نہیں ہوتا۔ آپ سے آپ اُسے زندگی مل جاتی ہے اور اس کا وجود اُسے درستی بخاتا رہتا ہے اور اس کا فصل کی ایک چوڑھائی پر ختم ہوتا ہے۔

ہو رہی ہے کہا اور کچھ آہستہ آہستہ اپنے کھیت کی طرف بڑھا، اس کے پوتے اور پوتیلوں نے اُسے ایک بانس سے بانڈھنا شروع کیا اور باقی سب لوگ یہ تماشا دیکھتے رہے۔ بھوکا نے اپنے سر پر کھانسی کا ٹوٹا یا تاکر سینے کے ساتھ لگا لیا اور اپنا سر جھکا دیا۔

اب اس افسانے کی دوسری سطح یعنی زبان کی علامت پر غور کیجئے تو یہ بات واضح ہو جائے گی کہ جو الفاظ استعمال کئے گئے وہ تو بالکل سامنے کے ہیں، لیکن معنویت بالکل الگ ہے۔ افسانے کی طلسمی نقاشی، واضح کلاسیکی سستی تیزی کی وجہ سے نہیں بلکہ پرانے لغووں میں نئی رون پھونکنے کے باعث ہے۔ یہ وہ توجہ ہے جسے سمجھنے والے کو اپنی علامتی افسانہ نگاہی نہیں جاسکتا۔ کوئی بھی محسوس کر سکتا ہے کہ ایک عام سافٹ ”بھوکا“ علامتی اظہار میں کیا سے کیا ہو گیا ہے، اور ایک زندہ کو دما کے طور پر ابھر گیا ہے، جس کے پیچھے تاریخ، روایات اور فلسفے کے تارے بٹے موجود ہیں۔

یوں تو مزید بھی افسانوں کے علامتی پہلوؤں کی نشاندہی کی جاسکتی ہے، لیکن میں نے ابھی افسانوں کا انتخاب کیا ہے جن میں بنیاد پر زیادہ ٹوٹنا نہیں ہے۔ ایسے ہی افسانوں میں سلام بن رزاق کا افسانہ ”کالے ناگ“ کے ”چٹھاری“ بھی ہے۔ اس میں ایک طلسماتی فضا میں ان افسانوں کے قوتوں کی کہانی پیش کی گئی ہے، جو ہزاروں غریب انسانوں کو اپنے جبر و استبداد کا شکار بنا کر سکول اور فٹ پٹھانوں پر سکنے کے لیے چھوڑ دیتی ہیں۔ ایسی قوتیں ہر دور میں موجود رہی ہیں۔ اور آج بھی ہیں۔ یہ دوسری بات ہے کہ ان کی تخلیق مختلف رہی ہیں۔ اور ان کے کارندے بھی مختلف سوالات میں ہمارے سامنے آتے

رہے ہیں۔ ویتناؤتھان تو قوتوں کے خاتمے سے متعلق بیانات بھی سامنے آئے رہتے ہیں۔ مگر حقیقت وہی ہے جو اس افسانے کے فضا کو ڈھلے افسانے کی آخری سطروں میں بیان کی ہے۔

”تمہارا رشتہ درست ہے۔ میں نے محض ڈپے میں بیٹھے لوگوں کا خوف دُور کرنے کی غرض سے جھوٹ بولا تھا اور نہ حقیقتاً کالے ناگ کے چٹھاری آج بھی زندہ ہیں اور ان کا خونی کاروبار بھی اسی طرح جاری ہے۔“

ظاہر ہے کہ میں نے سنی کی ایک سطح اپنے طور پر قائم کی ہے جو کالے ناگ کے آفاقی تصور سے بڑی حد تک ہم آہنگ ہے۔ لیکن سنی کی اور کھیتوں قائم کی جاسکتی ہیں کیوں کہ افسانے میں گہرے علامت کا پردہ کہیں نہیں اٹھ سکتا جاتا ہے مگر تجویز طور پر علامتی رنگ سنی کی کئی سطحیں بیدار کرنے میں کامیاب ہے۔

علامت کا جو تعلق نئے اردو افسانے سے ہے، اس کا جائزہ میں نے صرف چار افسانوں کے حوالے سے لیا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ موضوع خاصا انفعیل طلب ہے۔ اس لیے اس مختصر مطالعہ کا یہ مفہوم ہرگز نہیں کہ دوسرے افسانے جن کامیابیاں دکھاتے ہیں وہ قابلِ ذکر نہیں۔ میرا مدامیں افسانہ کا علامت کی کارکردگی کی توضیح کی جائے اور اس کو متنبہ کیے ہیں نے متعلق افسانے تجزیے کے لیے منتخب کئے۔ یہ بھی ممکن تھا کہ میں ان افسانوں کے علاوہ کچھ دوسرے افسانے سامنے رکھتا۔ اور انہیں سناج تک پہنچتا ہوں اس معائنے میں ہر آمد کے گئے ہیں۔ کیوں کہ حیدر کا میں نے ابتدا ہی میں اشارہ کیا ہے، موجودہ دور کے بیشتر تخلیقی نثر نگار انہیں فتح چڑھوں کے استعمال کی طرف مائل ہیں جو شہزادوں کے ساتھ مخصوص ہے ہیں۔ افسانہ نگاروں کی فہرست سازی سے میں نے دلالت اختیار کیا ہے۔ ویسے کہ معلوم نہیں کہ بلراج مین را، دن کھج، جوگندر پال، احمد بخش، رشید انجم، غیاث احمد گدی، اقبال حمید، کلام حیدری، احمد یوسف، کنور صہیل، ظفر اکاؤری انیس فیض، شوکت حیات، عبدالعمر، م۔ ق۔ خاں اور دوسرے کتنے ہی افسانہ نگار علامت کو اپنے طرزِ اظہار کا وسیلہ بناتے ہوئے ہیں۔ ■ ■

**مشعل آزادی (مستقل)**  
**حم سے حلقہ کیجئے**  
**برمنیجہ پبلیکیشنز ڈویژن**  
**پٹیلہ اڈس۔ نی۔ وی۔ ۱۱۰۰۰۱**

# میر کی عروض شناسی

## آج کل کی دہائی

لگا گیا ہے۔ اس کو مزاحف ارکان پر لاگو نہیں کیا گیا۔ فعلین پر اس حالت کے کمل سے فعل اور فعل حاصل ہوتے ہیں۔ ان کا اجتماع جائز ہونا پڑیے۔ مفعول اس زحافت کے تحت مفعول اور فاعلین بن جاتے ہیں۔ ان کے اجتماع سے وزن میں فرق نہیں پڑ سکتا۔ واضح رہے کہ بعض اور ملے عام زحافات ہیں۔ مسافت علی سے ایک مزاحف وزن :-

مفعول مفعول مفعول مفعول  
مطوی سکن مطوی سکن مطوی سکن مطوی سکن  
(مفعول)

اس پر ملے کا دوبارہ عمل ہونے سے وزن:

فاعلین (فاعلین) فاعلین (فاعلین) فاعلین (فاعلین) فاعلین (فاعلین)  
مطوی سکن مطوی مطوی سکن مطوی مطوی سکن مطوی مطوی سکن مطوی  
(مفعول)

اس پر مضمین کا عمل ہونے سے حاصل شدہ وزن :-

مفعول مفعول مفعول مفعول  
مطوی سکن مجنون مطوی سکن مجنون مطوی سکن مجنون مطوی سکن مجنون

مذمرہ بلا و نون اولان فاعلین جار بار اور فاعلین جار بار کا اجتماع جائز ہونا چاہیے کیوں کہ ان دونوں عروض میں ادملے کا اجتماع جائز ہے۔  
یہیہ: مفعولین۔ مفاعلین اور مفاعیلین اور مفاعیلین۔

زحافت غرض کے عمل سے وزن کے آخر سے وند مجموع کے متحرک دوم کو ساکن کیا جاسکتا ہے۔ اس پر دوبارہ بندیاں ہیں:- (۱) رکن کے آخر میں واقع وند مجموع پر وارد ہوگا (۲) مزاحف لیکن عروض وند میں استعمال ہوگا۔ یہ بانہدیاں اس لیے لگائی گئی ہیں کیوں کہ وند مجموع کا متحرک دوم ساکن کرنے سے جو مزاحف ان کی حاصل ہوتی ہے۔ وہ موقوف الاخرین ہوتی ہے۔ اور رکن کے ستر شروع یا وسط میں نیز صدر و ابتدا یا ختوم میں واقع ہونے سے متحرک ہو جاتی ہے۔ اس گفتگو کو آگے بڑھانے سے پہلے ایک اور وزن کا مطالعہ کیا جائے۔ وزن یہ ہے :-

مفعولات کے مزاحف ارکان پر یہ وزن مشتمل ہے

مفعول فاعل ثلاث مفاعیل ثلاث فاعل ثلاث

مفعول مطوی مجنون مکشوف مطوی

یاد رہے کہ مطوی اور مجنون کا اجتماع جائز ہے۔ اس طرح فاعل ثلاث اور مفاعیل ثلاث کا اجتماع جائز ہوگا۔ مفعولات سے مکشوف مجنون فاعل ثلاث

آج کل کی دہلی

مکشوف مطوی مکشوف مجنون

اور مضمین عام زحافات ہیں۔ کشف کا زحافت عروض وند سے مخصوص ہے۔ لہذا ان کے اجتماع میں کوئی امر مانع نہیں ہے۔ یہ وزن بحر مضارع کے سالم ارکان مفاعیلین۔ فاعل ثلاث۔ مفاعیلین فاعل ثلاث سے بھی حاصل ہوتا ہے۔ وزن یہ ہے :-

مفعول فاعل ثلاث مفاعیل ثلاث فاعل ثلاث  
مخرب مکشوف مکشوف مکشوف مکشوف مکشوف مکشوف

لیکن اس میں فاعل ثلاث اور مفاعیلین نیز فاعلین اور فاعلین کے اجتماع کی گنجائش نہیں ہے کیونکہ یہ مفاعیلین اور فاعل ثلاث سے الگ الگ حاصل ہوں گے۔ ایک رکن سے حاصل نہیں ہوں گے۔ جبکہ اول الذکر وزن کے سارے ارکان مزاحف صفت مفعولات سے حاصل ہو جاتے ہیں۔ مولوی عبدالباری اسی کی مرتب شدہ کلیات قرہ کے صفحہ ۱۱۱ پر یہ غزل درج ہے -

غزل

۱۔ تجھ عشق میں تو مرنے کو تیار رہبت ہیں  
مفعول فاعل ثلاث مفاعیل ثلاث فاعل ثلاث

یہ جو ہم تیرے گہنگا رہبت ہیں  
مفعول فاعل ثلاث مفاعیل ثلاث فاعل ثلاث

۲۔ اک زخم کو میں ریزہ الماس سے چیرا  
مفعول فاعل ثلاث مفاعیل ثلاث فاعل ثلاث

دل پر ابھی براحت نکار رہبت ہیں  
مفعول فاعل ثلاث مفاعیل ثلاث فاعل ثلاث

۳۔ کچھ انکھڑیاں ہی اس کی نہیں اک بلا کہ بس  
مفعول فاعل ثلاث مفاعیل ثلاث فاعل ثلاث

دل زینہاں دیکھ خبردار رہبت ہیں  
مفعول فاعل ثلاث مفاعیل ثلاث فاعل ثلاث

۴۔ بیگا زخم رقیب سے وسوساں کچھ نہ کر  
مفعول فاعل ثلاث مفاعیل ثلاث فاعل ثلاث

فرماوے بک زباں سے تو بھر بار رہبت ہیں  
مفعول فاعل ثلاث مفاعیل ثلاث فاعل ثلاث

۵۔ کوئی تو دزدہ کہہ میرا دل خراش  
مفعول فاعل ثلاث مفاعیل ثلاث فاعل ثلاث

یوں تو قص میں اور گر رہتا رہبت ہیں  
مفعول فاعل ثلاث مفاعیل ثلاث فاعل ثلاث

مطلع اس وزن پر بھی تقطیع ہو سکتا ہے۔  
تجہ عشق میں تو مرنے کو تیار رہتے ہیں  
مفعول مقایل مقایل فاعلات مقایل فاعلات

یہ مجرم ہے تو ایسے گنہگار بہت ہیں  
مفعول مقایل مقایل مقایل فاعلات  
دوسرے اور تیسرے شعروں کے پہلے مفعول کو بھی اس وزن پر  
تقطیع کیا جاسکتا ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ تیر کی غزل کو کس  
وزن کے تحت لایا جائے۔ مفعولات کے مزاحف اسکان سے ترتیب شدہ  
وزن کسی بکر کے تحت درج نہیں ہے، لیکن ازروئے عروض اس کی تھیں  
بالکل ٹھیک ہے۔ دوسری صورت یہ ہے کہ غزل کو بجز جرج کے وزن مفعول  
مقایل مقایل فاعلات میں سمجھا جائے اور اس میں زحاف غرج کا عمل مانا  
جائے۔ اس طرح مفاعیل کے زحاف غرج سے فاعلات اور فاعلات کے  
میں بدلا جاسکتا ہے اور ان دونوں کا اجتماع جائز ہوگا، لیکن اس طرح  
زحاف غرج شریعت کے قید مجموعہ پر وارد ہوگا نہ کہ آخر کے قید پر۔ چونکہ  
زحافات کی تخصیص کی کوئی وجہ بیان نہیں کی گئی۔ اس لیے نقلی طور پر کچھ  
نہیں کہا جاسکتا۔ اور نہ اس کے جواز پر بات چیت ہو سکتی ہے۔ قیاس  
یہ ہے کہ ایک جیسے مزاحف اور ان کی انھیں سے بچنے کے لیے ایسا کیا گیا۔  
مالاکہ اس کا آہنگ کے کسی ضابطے سے کوئی تعلق نہیں، جس طرح کہ ارکان  
وہ جو ہر کی تشکیل میں بھی آہنگ کا کوئی نادرولہ کار دما نظر نہیں آتا۔ اس  
سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ زحاف غرج پر لگائی گئی یا بندی بھی کوئی معنی نہیں  
رکھتی۔ موقوف الآخر مزاحف ارکان کو عروض و ضرب اسے مخصوص کر دینا  
اگر موقوف در بیان میں آنے سے متحرک نہ ہو جائے بالکل جائز اور نامناسب  
ہے۔ کیوں کہ تیسرے وزن الفاظ مثلاً راز۔ ساز۔ ناز۔ جوش۔ ہوش۔ سازگار۔

نام داد، کام، نام، گرد، غبار۔ بہار۔ سوال۔ جواب۔ نیاز۔ کلام۔  
پیام۔ سوز۔ جور۔ غیر۔ غیر۔ نیک۔ خراب۔ جان۔ جہان۔ وغیرہ کسی لفظ  
پر یہ یا بندی نہیں لگائی جاسکتی کہ وہ عروض و ضرب ہی میں استعمال ہوگا اور  
در بیان میں نہیں آئے گا کیوں کہ یہ موقوف الآخر الفاظ ہیں اور جرج  
موقوف حرف متحرک میں بدل جائے گا۔ اس طرح موقوف الآخر مزاحف  
ارکان پر بھی یہ یا بندی ٹھیک نہیں ہے۔ اگر دیگر زحافات کے تحت  
مقایل اور فاعلات یا مفعولات اور فاعلات کا اجتماع جائز ہے تو زحافات  
غرج کے تحت ایسا کیوں نہیں کیا جاسکتا۔ صرف ایسی جگہ اس کا وارد کرنا  
مشیک نہیں جس جگہ اس کے وارد ہونے سے چار یا زیادہ حرکات لگتا رہے  
واقع ہوں کیوں کہ ارکان کی تشکیل میں اس کا خاص خیال رکھا گیا ہے۔  
اور ثقالت کے پیش نظر ضروری ہے۔ لیکن باقی صورتوں سے محروم رہنا

صفر ۲۱۱  
کب ہندگی گیری بندہ کرے گا کوئی  
مفعول مقایل مقایل فاعلات  
جائے ہے خدا اس کو میں کچھ کو خدا جاتا  
مفعول مقایل مقایل فاعلات

دھب دیکھنے کا ایدھر ایسا ہی تھا ارحما  
مفعول مقایل مقایل فاعلات  
مفعول فاعلات

جائے تو ہو پر ہم سے ملک آنکھ ملا جاتا  
مفعول مقایل مقایل فاعلات

صفر ۲۱۲  
کہا جائے کبھی پوس لب یار کی لذت  
مفعول مقایل مقایل فاعلات

جب تک جہیں گے ہم کو کہے گا وہ مزا یاد  
مفعول مقایل مقایل فاعلات

صفر ۲۱۴  
مطلع نہیں گناہش اب حوصلے میں اپنے  
مفعول مقایل مقایل فاعلات  
مفعول فاعلات  
آزار کوئی پہنچے یوں کب تئیں بس ندام  
مفعول مقایل مقایل فاعلات

صفحہ ۶۷۶

سہرے کہاں تک پڑیں آلبوڑوں کے چہرے پر  
مقتولن فاعلن مقتولن فاعلن

فاعلات

گریہ گئے ۲۰ بار دیکھئے کب تک رہے  
مقتولن فاعلات مقتولن فاعلن

اس سر سے اس سر پہ داغ ہی ہیں صدر میں  
مقتولن فاعلن مقتولن فاعلن

فاعلات فاعلات

ان سب گلوں کی دیکھئے بہسا رکب تک ہے  
مقتولن فاعلات مقتولن فاعلن

صفحہ ۳۱۶

ہشیار تھے سب دام میں آئے نہ ہم آواز نہ  
مقتولن فاعلن مقتولن فاعلن

جتنی رست گئی سنی مجھ کو گرفتار ہوا میں  
مقتولن فاعلن مقتولن فاعلن

فاعلات

کیا چیتے کا سا نہ چہرہ شب میں چہا  
مقتولن فاعلن مقتولن فاعلن

فاعلات

سوئے کا سماں آیا تو بہار ہوا میں  
مقتولن فاعلن مقتولن فاعلن

فاعلات

صفحہ ۳۳۵

پہ پر وہ نہ ہوتا تھا اسرارِ محبت کو  
مقتولن فاعلن مقتولن فاعلن

عاشق کئی ہے حب سے ہے عشق کی رسوائی  
مقتولن فاعلن مقتولن فاعلن

فاعلات

صفحہ ۳۷۱

یا گفتگو کا میری ذکر کرتے تھے کہ جو ذکر  
مقتولن فاعلن مقتولن فاعلن

فاعلات

یا بہ سخن اب آوے ہے تکرار میں صاحب  
مقتولن فاعلن مقتولن فاعلن

فاعلات

دکھتی ہے کعبہ ساتھ شاہ دینے کا میرا  
مقتولن فاعلن مقتولن فاعلن

فاعلات

جو ہر نہیں ہے آپ کی تنوار میں صاحب  
مقتولن فاعلن مقتولن فاعلن

فاعلات

یہ عرض مری یاد رہے بندگی میں تیر  
مقتولن فاعلن مقتولن فاعلن

فاعلات

جی بچے نہیں عشق کے اظہار میں صاحب  
مقتولن فاعلن مقتولن فاعلن

فاعلات

صفحہ ۵۷۷

تھے تو خوں کی خاک سے اجسزا جو برابر  
مقتولن فاعلن مقتولن فاعلن

فاعلات

ہو سزا بکھلتے ہیں تر خاک سے اب تک  
مقتولن فاعلن مقتولن فاعلن

فاعلات

تاجہ نظر چھارے ہیں لا زرد برگ  
مقتولن فاعلن مقتولن فاعلن

فاعلات

جنگل بھرے ہیں سب گل تر پاک سے اب تک  
مقتولن فاعلن مقتولن فاعلن

فاعلات

صفحہ ۶۶۹

ہم بھی اب ترک و ناپی کوئی گے کیا کرے  
فاعلات فاعلات فاعلات

فاعلات

میں یہ بکیتی نہیں آپ کی سرکار کے زنج  
فاعلات فاعلات فاعلات

فاعلات

صفحہ ۲۷۳

ہم نہ کہتے تھے نہ مل مقبوض سے لے نا  
فاعلات فاعلات فاعلات

فاعلات

ابھی تسبیح دھری تھی تری دستار کے پاس  
فاعلات فاعلات فاعلات

جون ۶۹۰۵



صفحہ ۲۷۹

حسب سمت سبوں نے کھائے ترے تیغ کے زخم  
فَاعِلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن  
مفعول متعلق

ناکس اک نکلے ہمیں خوں کے سزاواروں میں  
فَاعِلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن  
فعل متعلق

صفحہ ۳۱۹

صحتِ آخر ہے ہماری ذکر و پیرا فسوس  
فَاعِلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن  
فعل متعلق

متصل ہو سکے تو ہم سے ملاقات کرو  
فَاعِلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن  
فعل متعلق

دیدنی ہے یہ ہوا شیخِ حی سے کوئی کہے  
فَاعِلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن  
فعل متعلق

کہ جلو مسکدے ملکِ تم تو کرامات کرو  
فَاعِلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن  
فعل متعلق

صفحہ ۴۱۹

حسنِ ایک چیز ہے۔ جو دینِ کہ تو ہو ناہم  
فَاعِلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن  
فعل متعلق

ایسی شے سے کوئی بھی ہاتھ نہ اٹھانا ہے میاں  
فَاعِلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن  
فعل متعلق

صفحہ ۶۳۳

ہو بخود تو کسی کو ڈھونڈ نکالے کوئی  
فَاعِلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن  
فعل متعلق

وہی خود گم ہو اچو اس کا طلب گار ہوا  
فَاعِلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن  
فعل متعلق

صفحہ ۳۷۵

کین کر گئی ہے اس کی ہنسی کھٹکے چلا جاتا  
مفعول متعلق متعلق متعلق متعلق  
فَاعِلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن

کب اور غزل کہنا ہے، اس زبیر میں  
مفعول متعلق مفعول متعلق  
فَاعِلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن

پروے میں مجھے اپنا احوال سناتا تھا  
مفعول متعلق مفعول متعلق  
فَاعِلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن

صفحہ ۳۷۹

کہتے تھے ہم وہاں سے پھر آچکے جیتے تم  
مفعول متعلق مفعول متعلق  
فَاعِلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن

پیر اس گلی سے تم کو زہبہ سنا جاتا تھا  
مفعول متعلق مفعول متعلق  
فَاعِلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن

صفحہ ۳۷۸

لڑکے جہاں آباد کے یک شہر کرتے ناز  
مفعول متعلق مفعول متعلق  
فَاعِلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن

آجائے ہیں لبّیل میں اشارہ جہاں کیہ  
مفعول فاعلِ مفعول  
مذرب بلا شعور سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ مفعولِ مفعول اور ناز  
مفعول اور فاعلِ مفعول۔ نیز فاعلِ اور مفعول کا اجتماع زحمتِ غرض کے  
تحت کیا گیا ہے اور باندیوں کو نظر انداز کیا گیا ہے۔ ان سے یہ بھی واضح ہو  
ہے کہ غرض شدہ ارکان کے استعمال سے حروفِ علت کا سقوط کم ہو جاتا ہے  
اور روانی بڑھ جاتی ہے۔

صفحہ ۴ پر تیر کی ایک غزل ہے، جس کا مطلع ہے  
اُمّی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دلانے کام کیا  
فعل فاعلِ فاعلِ فاعلِ فاعلِ

دیکھا اس بیماری دل نے آخر کام تمام کیہ  
فعل فاعلِ فاعلِ فاعلِ فاعلِ  
عام طور پر اس غزل اور اس قسم کی دوسری غزلوں کی قطعِ بحر متغایب سے  
کی جاتی ہے۔ جس کے ارکان یہ ہیں:

فعل فاعلِ فاعلِ فاعلِ فاعلِ  
فعل فاعلِ فاعلِ فاعلِ فاعلِ

مفعولات کے مزاحمت ارکان سے اس کا یہ وزن مقرر کیا جاسکتا ہے  
فَاعِلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن

فَاعِلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن  
فَاعِلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن

ان دو وزنوں اور ان میں کوئی فرق نہیں اور ان کی تسکین اوسط کی روش سے  
فَاعِلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن فَعْلَاتِن

جنگل نئی دہلی

تعلیل سے سلام کسی کو کرنا سجدہ ہی ہو جاتا ہے  
فعل فاعل فعلین

مرحبا وے گراس میں میرا سر نہ فرو میں ملاؤں گا  
اس میں بھی خط کشیدہ مع فعل فاعل فاعلین پر قطع ہوتا ہے جو  
تسکین اوسط کے ذریعے فعل فاعل فاعل کوئی کی صورت بنتی ہے۔  
صفحہ ۵۹۰

بڑے بڑے سے گھر جن کے یاں آثار ان کے ہیں اب  
فعلین فعلین

میر شکستہ دروازے میں گری پڑی دروازہ میں  
فعل فعلین  
خط کشیدہ جسے فعل فاعل فاعل اور فعل فاعل فعل کی  
ان صورتوں پر قطع ہوتے ہیں جو تسکین اوسط سے تشکیل پذیر ہوتی ہیں۔  
مذہب بالا ساری غزلوں کو مد نظر رکھتے ہوئے اس کا وزن  
مفعولات کے مزاجت امکان سے ابھر کر اس طرح بن جاتا ہے۔

فعل	فاعل	فعل	فعلین
موضوع	مفعول	مفعول	مفعولین
فعل	فاعل	فعل	فعلین
مفعول	مفعول	مفعول	مفعولین

زعات عرج سے اس کی صورت یہ ہو جائے گی :

فاعل فعل فعلین فاعل فعل فعل  
اس طرح اصل وزنی فعل فاعل فعل فعل فاعل فعل  
فعل کے ساتھ دو اور صورتوں کا افتاد ہو جائے گا :  
۱۔ فعل فعلین فاعل فاعل (۲) فعل فعلین فعلین  
پہلا نصف

اوداسی طرح دوسریں دوسرے نصف کی :

۱۔ فعل فعلین فاعل فعل (۲) فعل فعلین فعلین  
دوسرا نصف

ان کے ملا کر مل گیا رہ صورتیں ہو جائیں گی جن میں پہلے  
سے مذکورہ آٹھ صورتیں بھی شامل ہیں :

صفحہ ۲۲۶/۲۲۷

احتمال میں جو کچھ کہہ رہا ہوں وہی انسان کو  
غم و غصہ ہی تم کو ملا ہے خبری اپنی قسمت کی  
فعلین فعلین فاعل فاعل

آج کل فحاشی

خط کشیدہ جسے میں فعل کی جگہ فعلین (عین متحرک) استعمال کیا  
ہے۔ یہ زعات عرج کا برعکس استعمال ہے۔ چونکہ فعلین (عین متحرک)  
زعات عرج کے فعل سے فعل میں بدل جاتا ہے اور اس سے وزن میں  
کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اس لیے میر نے فعل کو فعلین (عین متحرک) سے  
بدل دیا ہے۔

۲۔ ہاتھ گلے میں آن نے نہ ڈالا میں یہ کلام کا ٹونکا  
فعل فعلین فاعل فاعل  
فعل فعلین فاعل فاعل

مذکورہ بالا شعر کی طرح اس میں بھی فعل کو فعلین (عین متحرک)  
میں بدل دیا گیا ہے۔ صفحہ ۲۵۴

ان بن ہی کے سبب ہیں اس لاجبی سے سائے  
مفعول فاعل لاتن مفعول فاعل لاتن

یاں ہے فقیر کی محنت وہاں چاہیے ہے اسباب  
مفعول فاعل لاتن مفعول فاعل لاتن  
فاعل لات مفعول تسکین اوسط سے فاعل لاتن مفعول میں بدلا جاسکتا  
ہے۔ یہاں برعکس فاعل لاتن مفعول کو فاعل لات مفعول میں بدل دیا  
گیا ہے۔  
صفحہ ۳۹۸

حرف و معنی کرے ہے کس لطف سے برابر  
مفعول فاعل لاتن مفعول فاعل لاتن

سبک اگر بھی صدمے کے اس کی گفت گو پر  
مفعول فاعل لاتن فاعل لاتن  
فعلات (عین متحرک) کو تسکین اوسط سے مفعول میں بدلا جاسکتا ہے۔ یہاں اس کے  
برعکس مفعول کو فعلات (عین متحرک) سے بدل دیا گیا ہے۔

ان شعروں سے ظاہر ہوتا ہے کہ زعات عرج اور تسکین اوسط کو نہ صرف عام زمانہ  
کی طرح استعمال کرتے ہیں بلکہ ان کو پلٹ کر بھی استعمال کرتے ہیں کیوں کہ اس سے  
فعل یا آہنگ میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔ گواس مفعول استعمال کو کوئی نام نہیں دیا  
جاسکتا۔

میر کے کلام مفعولات سے حاصل شدہ وزن اور دلائل سے یہ بات ثابت ہوتی  
ہے کہ زعات عرج پر لکائی گئی یا بندیاں بے معنی ہیں اور اس کو عام زعات کی طرح  
استعمال کیا جانا چاہیے۔ ہر و تر اس کا مفعول ہو سکتا ہے اور دوسرا نصف ہر مقام  
پر ہو سکتا ہے۔ صحیح ہی ملے گا تو نہیں ہوتا چاہیے جہاں چار یا زیادہ حرکات نکات  
واقع ہو جائیں۔ زعات عرج کے عام استعمال سے اردو اور ہندی عربی کا اتصال  
ہو سکتا ہے اور عربی کی تشکیل جدید کی جاسکتی ہے۔ اس طرح میر نے اپنی شاعری  
کے ذریعے عربی کوئی راہ دکھائی ہے۔ کیونکہ بقول میر : مستند ہے میر فرمایا ہوا ●●  
جون ۱۹۸۵ء

# ؟ حیاتِ شاعر



تجو کو یہ وہم ہے کہ وہ تیری نظر میں ہیں  
طوفانِ برق و باد پر نہ سے شجر میں ہیں  
شاید کہیں ہماری ضرورت نہ ہے تجھ سے  
بہت کم اس خیال سے ہم دہکڑیں ہیں

صحبت میں اہل علم کی کرتی ہے سر بلند  
ہم بے ہنر ہیں حلقہٴ اہل ہنر میں ہیں  
جھجک جاتا وہ جس تو ہمیشہ جھکی رہا ہے  
کچھ ایسی لذتیں ہیں مرے لشکرِ دہ میں ہیں

شیشے کے گھر میں اپنی جگہ غور نشا ہے  
لیکن جو راحتیں مرے پیش کے گھر میں ہیں  
محفلِ تمام جن کی نظر پر ہے ملتفت  
ناظر! ہمیں ہے غور ان کی نظر میں ہیں

وہ مرے غم کا خدا داہیں ہونے دیتا  
خدا درد کو صحرائیں ہونے دیتا  
ساتھ رکھتا ہوں ہمیشہ تر کا یادوں کی دھنگ  
میں کبھی خدا کو اکیلے نہیں ہونے دیتا  
زخمِ بھرتا ہے نیا زخم لگانے لے لے  
کیا سمجھا ہے کہ زخمِ بھرتا نہیں ہونے دیتا  
جس کے انعام سے ٹوٹے سراپا ہوا انا  
میں وہ آغاز و دوبارہ نہیں ہونے دیتا  
روک دیتا ہوں آمدِ تہ پہونے طوفانِ ناظر!  
قلعہٴ اشک کو دریا نہیں ہونے دیتا

نغمہ زبیری

ناصر زبیری

۲۵ مارچ ۱۹۸۵ء

دفترِ آنکھل دہلی میں

سے بن چکا تھا اس لیے میں نے جواب دیا۔ میں جیسا کہ خواہاں ہوں درازوں  
کہوں گا اور غزل کی باز آنت پڑے آہاں کھیں گے، چنانچہ غزل در غزل بہترین خدمت  
ہے اور سرگس کے عہد کا اٹھنا۔

مکملًا بحیرہ اس نظریہ میں غزل کو نظم پر کی طرح کی نوعیت نہ آیا اور غزل  
میں کوئی مصنف قلمی زبان سے پیدا کرنا مقصود نہیں ہے۔ میری نظریں غزل اور نظم دونوں  
پر پڑھتے ہیں کی حال اس آواز سے ملتی ہیں۔ یہ تو شاعر کے ذوق، اس طبعیت،  
یا رجحان پر مبنی ہے کہ وہ ایک ہی صنف کو اپنی تخلیقات کی ترسیل کا ذریعہ بنا لیا  
ہے یا دونوں اصناف کو درجہ بالا ہے۔ واضح

وہ دور دور ہی رہتا ہے زندگی جیسے  
مگر نگاہوں سے چھٹتا ہے روشنی جیسے  
وہ ہم سے ٹوٹ کے ملتا ہے غیر ملکوں میں  
وطن میں فاصلے رکھتا ہے اجنبی جیسے  
سفید کپڑوں میں ملبوس کنفی بد رو میں  
بدل کے بہرے نکلتی ہیں آدمی جیسے  
ہے آب تیغ ہی آب حیات در نہ فرات  
جو خود ہو تہ بہ تہبدوں کی نشانی جیسے  
زبور شوق جو ملتے نہیں ڈکالوں پر  
غزل میں ہے وہ مصحفیوں میں نفسی جیسے

### مطلع

غزل ہے روح ادب بے قرار سی جیسے  
بساط نظم، ثقافت میں ہو ڈھلی جیسے  
غزل کا حسن ہی ہے اس کی نیم وحشت میں  
غزل ہے ترکش و گل پرش جھگی جیسے  
فتانہ تانے ہوئے ہر غزل کا مطلع خود  
چھپا درخت پر بیٹھا ہو سنتری جیسے  
مثال، وحشی قبیلوں میں صنف نازک کی  
مسی چٹانوں پہ آذر کی بست گری جیسے  
غزل، جہنم تنگ کڑی کمان سا قد  
کبھی گریزاں کبھی غنیل آہنی جیسے  
شیاب اس کا جھلکتی شراب کا ساگر  
خطاب اس کا کسی شوق کی ہنسی جیسے  
قیام اس کا کسی رہ گز کا سنگ نشان  
خرام ارہ پر چڑھتی ہوئی ندی جیسے  
کبھی چھلا وہ کبھی خصلہ اور کبھی شبنم  
کبھی وہ لڑنی ہے آپس میں جو کبھی جیسے

## غزل در غزل

بروز نیکرم الدین احمد جب نارخ تحصیل ہو کر ریلوے سے  
اشالیہ سٹاپ نے تو انہوں نے اپنی پہلی صنف میں غزل کو اردو  
شاعری کی ایک نیم وحشی صنف قرار دیا۔ بزرگ خود غزل کی حیثیت پر وہ بیکہ لگایا  
کہ جیسے اب وہ کہیں کی نہ رہی۔ دوسری جانب پر وزیر صاحب کے مخالفین  
اور غزل کے موافقین نے ان سے دل کھول کے تبلیغ جنگ کی اور جی بھر کے  
تباہ و طعن و تشنیع ہوا۔ اور بالآخر انسانی پر انسانی ہو گیا۔ یہ کوئی انعامیہ  
امریجی نہ تھا۔ نتیجہ بالکل فطری اور منطقی تھا۔ سبب اس کا یہ تھا کہ ہر دور  
فرہنگ کا تصور نیم وحشت اس کے لغوی معانی جھگی پن اور غیر منہذب -

UNCULTURED

ہونے سے عبارت تھا۔ دونوں ہی نے  
نیم وحشی قبائل کا طرز زندگی، عادات و اطوار، حرکات و سکنات، انفعیات و  
خصوصیات، مزاج میں رنگا رنگی، شہری آلودگی URBAN POLLUTION  
سے پاک صاف، مجرب منہذب اور ان کے کوالت کو نظر انداز کرتے ہوئے غزل  
کو غلط روشنی میں پیش کیا جس کے نتائج میں کوئی فیصلہ کن نتیجہ برآمد ہوتا  
نہیں ہی نہ تھا۔ خشت آزل چوں بند معمار کج  
تا ثریا می رود دیوار کج

غرض کہ دونوں فرہنگ نیم فساد اور نیم منہذب اپنے اپنے کو سمجھتے رہے اور  
کسی نے اس طرف توجہ نہ دی کہ کج : غزل کا حسن ہی ہے اس کی نیم وحشت میں  
ان خیالات کو گھٹا چھوڑ کر اپنے ذہن میں ترتیب دے ہی رہا تھا اور قلم کو  
حرکت دینے ہی ملا تھا، لکن ان کے نیم وحشی طبع و شاعرانہ ادب و شوق جن کی پوری  
جوڑا وہ ترغیبیں جھگے ہیں ملتے آگے۔ جب میں نے ان سے غزل پڑھ لی۔  
میں نے غزل کو نیم وحشی طبعی بلکہ غلطی و غشی مزاج صنف شاعری کہنے پر انہوں نے  
زور دیا اور مجھ کو ترغیب دلائی کہ میں غزل کو اس باز آنت .....  
پر لکھا سب سے مقابلہ کھوں۔ میرا سوچ پڑنے

REDISCOVERY

ہے اس کا نظریہ تو یوں ہی اس کی عین مفت  
ہوا جو فاعل سے قانون سے بڑی جیسے  
وہ دھن کرتی ہے اپنے حدود میں رہ کر  
ہزار راہوں پہ چلتی ہے راگنی جیسے  
غریب کاری سے اس کی شعلہ جلتی ہے  
بندہ شکار سے مشکوک شہرینی جیسے  
"نظر لگے نہ کہیں اس کے دست و بازو کو"  
نگاہ بد کے لیے ہے وہ خیرگی جیسے  
گوارہ کہ نہیں سکتی وہ قرب نامحرم  
پلک جھپکتے ہی اڑ جاتی ہے پری جیسے  
وہ نکل کے سامنے نظر ادا کی آتی نہیں  
بور مزیت کے جھروکوں میں وہ چھپی جیسے  
پھٹی پھٹی ہوئی آنکھیں سوت استعجاب  
جو مونہ لگے تو چمکتی ہے بانسری جیسے  
بدلتی رہتی ہے اسلوب اپنی وحشت کا  
کبھی سراب کبھی آب زندگی جیسے  
وہ دھوپ بن کے گزرتی ہے دشت کو کبھی  
وہ کھیت کرتی ہے گاؤں میں چاندنی جیسے  
غزل کے شعریں تہ داروں کی سرکونی  
کنار آب بولانی ہو جل پڑی جیسے  
چنے کی بات سنائی ہے نرم لہجے میں  
اشاروں اور کستاؤں میں خبری جیسے  
زباں پہ اس کی نہیں کوئی حرف مصنوعی  
زبان اس کی اصالت میں ہو دھلی جیسے  
جو خون دل اُسے دے دو توجہ قطروں پر  
لگن میں تیرنے لگتی ہے وہ سوائی جیسے  
وہ قابو میں نہیں آتی کہ اس کی آزادی  
کہیں نہ حال میں پھنس جائے مثنوی جیسے  
غیب منقطع اصدا کا ہے مجموعہ  
جی ہو موت کے ہاتھوں پہ زندگی جیسے  
وہ تیرگی میں پھنچتی ہے ذراغ دل کی طرح  
وہ دن میں دیکھتی ہے خواب فلسفی جیسے  
وہ چاند تاروں پہ اس طرح ڈالتی ہے کند  
کبھی وہ آگے ہے اور پیچھے روشنی جیسے  
قدم قدم پہ مسائل قدم قدم پہ لہو  
ہر اس کا نقش قدم بیسویں صدی جیسے

وہ اپنے حکم کے تابع بنا کے رکھتی ہے  
کثیر حلقہ جگوش اس کی کشمیری جیسے  
سمجھ میں آئے نہ آئے دلوں کو کھلتی ہے  
ہو اڑ میں کہیں چمپا تک رہی جیسے  
بدلتے رنگوں کے جامے مناسبت کے ساتھ  
بدلتی رہتی ہے انداز زندگی جیسے  
کھلا دماغ تنقید پر اس کی سرشت  
گزرتے ہوئے تاریخ کی ٹھٹھی جیسے  
وہ اونچ نیچ کو شہروں کے خوب چاتی ہے  
تعبی تو دل میں ہے اس کے برابری جیسے  
نئی رنگ نئے رنگ روپ کا آہنگ  
خبر اس کی فطانت کا ساحری جیسے  
کبھی جمال کبھی خلل آتش سیال  
کبھی وہ لہجہ مستم سیر دگی جیسے  
کبھی شکستہ کے بھیس میں نکلتی ہے  
کبھی ہے رائیڈر میگ ڈکی وہ "سٹی" جیسے  
کبھی وہ لیک درمی ہے بھی عقاب نظر  
جو سدھ گئی تو چلے ساتھ مونی جیسے  
وہ خوش بوؤں میں بی بی ہے گلوں میں رہتی ہے  
مزاج رکھتی ہے اٹھ مئی پوری جیسے  
لگاتی ہی نہیں مونہ ایسے ویسوں کو وہ غزال  
درازدستوں کے آگے چھوٹی مونی جیسے  
جو لگ گئی کسی نااہل کے وہ ساتھ کبھی  
تو مردہ پائی کچھ کمر کے خود کشی جیسے  
مذاق اڑاتی ہے زاہد کا باتوں باتوں میں  
ہے دھت رند میں بوکل شرب کی جیسے  
وہ جان دیتی ہے اہل جینوں کے شکوؤں پر  
بلا کی دشمن جاں اس کی دوستی جیسے  
جوان ذہن کے ہاتھوں میں اک اپنی تلوار  
جو سب سے رتی ہے کیساں کہتی کہتی جیسے  
منکروں کے لیے رزمگاہ امکانات  
تو عاشقوں کے لیے یار کی گل جیسے  
غزل سے ملتا ہے ادارہ حوصلوں کا سرور  
غزل ہے خانہ بدوشوں کی زندگی جیسے  
غزل ہو تو یہ محسوس ہوتا ہے وامن  
پھری کو کاٹ رہی ہو کوئی پھری جیسے



# خستہ

غم تو جگل ہے کوئی باغ لگا      کہتا ہوں آسمان کو فیتا من — دیکھئے  
دل بھولک جائے گا داغ لگا      اسلوب دیکھئے مرا انداز دیکھئے

گہری سازش ہے، کچھ سراز لگا      چہرہ کسی کا مٹنے اور آواز دیکھئے !  
دوستوں کی طرف دماغ لگا      مفہوم پھر تبتوں کا — الفاظ دیکھئے

پل دئے ہم فتنے کے رستے پر      زور بیسان کیوں مرے ٹوٹے پردوں پر ہے  
رہ گیا غراہنوں کا باغ، لگا      ایمان کی قریہ ہے کہ پرواز دیکھئے

ہم بھی نادم ہوئے ونا پرتی      اب یہ بھی قتل و خون کے بالکل خلاف ہیں  
تیرے کردار کو بھی داغ لگا      زندہ ہیں اپنے شہر کے جاں باز دیکھئے

فادری پڑھ گئے شہاد جو ہم      یاروں نے دشمنوں سے بنائی، مگر شہاد  
ہر سیالہ ہمیں ایام لگا      ہم دوستوں سے ہو گئے نالام — دیکھئے !

میں موتی قوائی کو جائز سمجھتا ہوں۔  
شجرِ عامر

ایس۔ پی۔ بیٹر کوٹن، پریس بیڈ کوٹن، پانچی، گوا



# غزلیں



رفیق الزماں

ابوالحسنات حقّی

کتنا پریشیدہ ہواؤں کا سفر رکھا گیا  
آنے والے کوسموں سے بے خبر رکھا گیا  
آج بھی پھرنا ہوں اس کی جستجو میں ہر طرف  
کون سی بستی میں آخر میرا گھر رکھا گیا  
چند مہم خواب آنکھوں میں بے پھرنا ہوں میں  
اودھ کیا میرے لیے زادِ سفر رکھا گیا  
دوستو میں کچھ مری پہچان تو باقی رہے  
اس لیے مجھ میں محبِ رنگ ہنر رکھا گیا  
اس ہستی پر چمکتی ریت کے ذرے ہیں اب  
جس ہستی پر کبھی گچ گھس رکھا گیا  
نوکِ نیزہ کبھی، طشتِ رعونت میں کبھی  
ہر تماٹے کے لیے میرا ہی سر رکھا گیا  
میرا اپنا طرف ہی کیا کم تھا لیکن اے رفیق  
میری اپنی ذات میں کس کس کا ڈر رکھا گیا

● معرفت تجارت ٹیڈرس، ۱۱۲، می براڈ روڈ، کانپور

تمام رنگ وہی ہے مگر شراب سخی اور  
ہماری مست روی پہلے کچھ خواب سخی اور  
مجھے بہت تھا اندھروں میں اک چراغِ دھماں  
کشب تو سخی ہی مگر ظلمتِ سحاب سخی اور  
یہ آب جو مرے جل تھل کو کیا سمیٹے گی  
میں جس میں ڈوب گیا تھا وہ سطحِ آب سخی اور  
سفر ہے اب سبھی فعلیٰ جنوں کے سانچے میں  
سر وجود مگر تلخیِ شباب سخی اور  
میں جس رہا تھا سزا و جزا کے منظر پر  
کہری فرد میں رعنائیِ غلاب سخی اور  
میں پوچھتا تھا کہ کیا ہے جزائے حیا عمل  
تری خوشی ہری بات کا جواب سخی اور  
دکھ کے خوف زدہ ہوں نہ بڑھکے شرمندہ  
زافتم بھی الگ تھا مری کتاب بھی اودھ  
ترے دل سے الگ میرے تجسروں سے بھی فوٹ  
وہ دوشی میں کوئی پیسنے کے حساب سخی اور  
وہ دھیرے دھیرے مرے اس قدر قریب ہوا  
کہ اس کے چوتے مجھے خواہشِ نقاب سخی اور  
چمن میں غوطہ خورد رنگ کھل رہا تھا تو کیا  
کہ تو قریب تھا، خوشبو تری گلاب سخی اور  
یہ کس سے مجھ کو تکلم تھے رنگِ گل سے وہ ہونٹ  
کہ خواب کو مستات آرزو کے خواب سخی اور

آسمان کیا پرہیزی زیرِ برش پر اور میں  
رفتہ رفتہ کچھ کے سب طاق و شتر اور میں  
بڑھ رہے دائرہ کرتا ہوا سیلاب رنگ  
اس کے منظر میں نہیں ہے کائناتِ سر اور میں  
راستے میں اب نہیں ہیں منزلیں اور نگین  
دکھائیں تاویک یاں سینے پہ پیچسر اور میں  
رقصِ یگانہ میں آنکھیں اور بازوؤں پر  
ہر طرف میں خواہشوں کے لٹنے پیکر اور میں  
توجہ اپنے ساتھ اک آنکھ میں بالائی گئی  
ساتھ ہے تہہ پر تہہ کا سمندر اور میں  
اس کے ہونے مجھ کو لگتا تھا کچھ بھی چاند سا  
سوجھ میں میلا ہوا سب فرش و ستر اور میں  
کیا تماشا ہے کہ بک آنکھوں کے اندر ہیں  
وقت کے رفاک ہاتھوں میں یہ رشتہ اور میں  
ہر قدم پر مستور کوئی ہوئی کوئی کھمبہ  
چل رہی ہے میرے سروے برابر اور میں  
چاندنی کی گوند میں حقّی دست و بازو کی تشاد  
ہر طرف بکھر پڑا تھا ایک دلیر اور میں

● خانقاہِ اہلِ حق، بیگم گنج، دادویاں کراچی کانپور





# قیامت کا انتظار

معا کچھ لوگ دوڑتے ہوئے آئے اور عقب سے اُسے جالیا۔ سیاہ عیاؤں میں بیٹے ان چاروں نے جلدی جلدی تعارف کرایا، "بندرا ابو داؤد ہم تمہارے ساتھ ہیں، ہم ابو اسد، ابو سعد، عبدالرحمن، منات" ابو داؤد بولا۔ "جاؤ جاؤ مجھے وق نہ کرو" اکیلا چھوڑ دو۔

"قسم ہے اس رب کی، جو نے یہ اندھیری رات بنائی، اور قسم ہے اس رب کی جو چمکے تھکے سے رات کے اندھیرے کو ختم کر دیتا ہے کہ ہم حاکم اعلیٰ صرف اللہ کو سمجھتے ہیں اور اسی کی حاکمیت کو برحق جانتے ہیں اور ہم الطیو اللہ و الطیو الرسول کے بعد المیوہ الاوائی الامر پر اسی حالت میں یقین رکھتے ہیں کہ جب حاکم خود بھی اللہ اور رسول کی اطاعت کرتا ہو" ان میں سے ایک نے کہا اور ابو داؤد کی عیا پھر کر اسے دھک لیا۔ "ابو داؤد بندرا ہم تم کو اپنا رہبر مانتے ہیں"

ابو داؤد نے کہا "ابو اسد، ابو سعد، عبدالرحمن اور منات سُنو اور ان کھول کر سُنو کہ دنیا کی دولت اور ہوس نے سینوں کی فرائی ختم کر کے دلوں کو تنگ کر دیا ہے۔ ہر شخص اپنے اپنے اعمال اپنی اپنی قبر میں لے کر جائے گا، میرا راستہ وہی ہے جو خدا اور

تھے۔ اور حاکم وقت کا بھی یہی حال تھا کہ جو وہ ظاہر کرتا تھا، وہ نہ تھا اور جو وہ چھپاتا تھا دراصل وہ وہی تھا۔ گویا حاکم اور محکوم دونوں ایک دوسرے کے دلوں کے بھید جانتے تھے، لیکن دونوں نے مکر سے اپنی اپنی بات پر منافقت کا پردہ ڈال رکھا تھا اور ایک دوسرے کی گھات میں لگ گئے تھے اور اس انتظار میں تھے کہ کسی کا پردہ پہلے چاک ہو جائے اور کون پردہ رکھنے میں کامیاب ہو جائے۔ ابو داؤد مردِ قلند رہتا، سچا تھا، اندر سے کیساں تھا، مکر اور منافقت نہیں کر سکتا تھا، اس لیے اُسٹھ کو چلا آیا، رات کے اندھیرے میں کنکروں پتھروں سے ٹھوکر کھاتا چلا جا رہا تھا، بیچِ دُوب کھانا اور پی پی جی میں کھولنا ہوا، مونہ ہی مونہ میں بڑبڑا رہا تھا:

"اے رب کو کم دیکھا" دیکھا تو نے یہ تجھ سے بھی کتنے متاق ہیں۔ یہ دنیا کی فانی دولت عزت اور شہسرت کے خواہاں ہیں۔ یہ اندر ہی اندر لات و پیل کے پرستار ہیں۔ یہ تیرے نام کی آڑ میں اپنی خواہشوں کو پورا کرنے والے ہیں۔ یہ بندگانِ ہوا کی ہوس ہیں۔ اے رب کو کم! کیوں مجھے اس گروہ میں پیدا کیا؟"

(نورِ اُردو نے سر مبارک خلیہ دینے والے کو بغور دیکھا اور پھر مجمع پر نگاہ ڈالی اور لیے لقیثی میں سر ہلایا۔ عباسیٹی اور محسنِ مجھ سے نکلی آیا، اسے سخت کوفت تھی کہ اولی الامر وہاں نہیں کہہ رہا تھا، جو اُسے کہنا چاہیے۔ اور مجمع وہ بات نہیں سُن رہا تھا جس کی توقع میں وہ یہاں جوتی دے جوتی کھینچ کر آیا تھا لیکن بات میں ڈھب سے کبھی جاری تھی اس میں ایسی مرک تھی کہ کوئی مطلقاً دم نہیں مار سکتا تھا۔ آتا و سرتنا کہنے پر ہر ایک مجبور تھا۔ لیکن یہ تو وہ منافقت تھی، جسے انتہائی ہوشیاری اور کمالِ مکاری سے حاکم نے غفلت کے الٹ پیر میں چھپا دیا تھا اور مجمع کے ایک ایک فروئے اس مکر کو سمجھ لیا تھا۔ اور میں مکر سے بات کبھی گئی تھی وہ اس کی تہہ تک پہنچ گئے تھے، مگر وہ خود بھی متاق تھے انھیں اپنی جان، اپنا مال، اپنی عزت عزیز تھی۔ اور گروہ زبان سے اقرار کرتے تھے کہ ہمیں ایمان سب سے زیادہ عزیز ہے، لیکن دراصل ان کا ایمان وہ نہ تھا جو وہ ظاہر کرتے تھے بلکہ وہ تھا، جس کا وہ اظہار نہیں کرتے تھے اور دکر سکتے

• ۲۳۔ ایف۔ سی۔ کالج، لاہور (پاکستان)

رسول کا پسندیدہ راستہ ہے۔ میں کسی کو مجبور نہیں کرتا، بھلا نہیں کرتا۔“

”آؤ ہم اُس ٹیلے پر چڑھیں جہاں کھجور کے درختوں کے سیاہ سائے موجود ہیں اور زمین پر جھکتے ہوئے آسمان کے ستارے چمک رہے ہیں۔ کچھ دیر میں چاند نکل آئے گا۔ ہم بیٹھ کر باتیں کریں گے اور شب بیداری کی حالت میں کوئی تلاشی کریں گے۔ ابواسد نے کہا۔ مگر ابواسد نے جواب میں کہا۔ ”نہیں، وہ ہمیں سازشی سمجھ کر گرفت کر لیں گے۔ عبدالرحمن کے گھر چلو، پہاڑ کی کھو میں چُپچاپ ہوا کھرہ ہے۔ محفوظ ہے۔“

مگر ابوداؤد نے زچ ہو کر کہا، ”معاذ اللہ! اپنے گھروں کو جاؤ اور اپنے اپنے طور پر سوچو۔ کل رات عشاء کے بعد ہم اسی جگہ ملیں گے اور پھر کسی کے گھر میں محفوظ ہو کر مباحثہ کریں گے کہ کچھ نکل آئے۔“

پانچوں اسی جگہ سے منتشر ہو گئے اور دوسری شب عشاء کے بعد اسی جگہ ایک جا ہوئے اور عبدالرحمن کے گھر پہاڑ کی کھو میں جمع ہو گئے اور ان میں سے ایک نے کہا۔ ”قسم ہے اپنے رب کی کہ جس کے قیضے میں ہماری جانیں ہیں کہ کل سے ہماری آنکھوں کی نیند حسام ہے اور ہم سمجھ رہے ہیں کہ ہمارے ساتھ دھوکہ ہوا ہے۔“

دوسرے نے کہا۔ ”اے ابوداؤد! کیا نہیں دیکھا تم نے کہ ہماری آنکھوں کے گرد حلقے پڑ گئے ہیں اور سوچے سوچے ہمارے دماغ داؤد ہو گئے ہیں۔“ نان شعیب کا ایک منکرا، کھجور کا ایک دانہ بھی ہمارے حلق سے نہیں اُترتا۔“

ابوداؤد نے کہا۔ ”یہ تو کچھ بھی نہیں ہے معاذ اللہ! ڈرو اُس وقت سے کہ رزق ہم سے بھاگے گا اور ہم رزق کی کھوج میں در بدر پھریں گے کیوں کہ میں دیکھتا ہوں کہ رزق اُن قوموں

سے ہمیں ملتا ہے جو ملت کے مفادات کو ذاتی مفادات پر قربان کر دیتی ہیں؛ جو بیت المال کو اپنا جیب خرچ بنالیتی ہیں اور اسے سبانتو ہماری آنکھوں میں وہ چمک میں دیکھ رہا ہوں جو ملت کے مفادات کے تحفظ کے لیے ذاتی مفادات قربان کر دینے کے جذبے سے پیدا ہوتی ہے۔“

سب نے ایک دوسرے کے ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کر قسمیں کھائیں، عہد کیے اور رات کے اندھیرے میں بچڑ گئے۔ دوسرے روز نماز عشاء کے بعد وہ ایک ساتھ مسجد سے نکلے اور انہوں نے ایک دوسرے کی آنکھوں میں اُس چمک کو دیکھ کر اپنے اپنے عہد دہرائے اور اپنے اپنے گھروں میں پہنچ گئے۔ اور اپنے اپنے انداز سے سوچنا شروع کیا اور سوچنے کے عمل میں شب بیداری ان سب کا معمول بن گئی۔ ایک رات ان پانچوں میں سے ایک کے گھر ایک سرکاری کارندہ آیا اور سونے کے دیناروں کے تڑے دے کر رخصت ہو گیا اور کہا کہ لطیف نے کہا ہے کہ اس بات کا کسی سے ذکر نہ کیا جائے۔ دوسرے روز شام کو عشاء کے بعد وہی شخص ان دوستوں سے یہ کہہ کر رخصت ہوا کہ آج اس کا مزاج ناساز ہے۔ دوسرے روز دو آدمیوں کا اور تیسرے روز تین آدمیوں کا مزاج ناساز ہوا۔ آخر میں ابوداؤد تنہا رہ گیا تو خلیفہ کا آدمی سونے کے دیناروں کے تڑے لے کر آیا اور اس سے بھی یہی بات کہی۔ ابوداؤد نے تڑے واپس کر دئے اور کہا کہ ”میں اس راز کی ضمانت دینے سے قاصر ہوں کیوں کہ یہ بیت المال کا ایک ٹکڑا ہے اور اس کے مالک عوام الناس ہیں۔“ خلیفہ کو اس کا اعتبار نہیں ہے۔ دوسرے روز عشاء کے بعد ابوداؤد نے تمام دوستوں کو روک کر یہ بات بتائی تو اُس نے دیکھا کہ آج ان کی آنکھوں میں وہ چمک نہیں ہے، جو پہلے روز بھی بلکہ اسے

ان آنکھوں میں احبیت کی ایک ایسی جھلک نظر آئی جو پہلے نہ تھی اور جو سات سات چھٹی کھا رہی تھی کہ ان کے معاملے میں دروازہ پڑ چکی ہے، ان کے قلوب بدل چکے ہیں۔

ابوداؤد نے کہا۔ ”دوستو! تم بدل گئے ہو، تمہارے قلوب کی روشنی بجھ چکی ہے۔ تمہاری آنکھوں میں دنیا داری کی چمک اور طمع جھلک رہی ہے۔“ اور سُنو کہ جب حُصین کو اپنے قاصد جناب مسلم کی شہادت کی اطلاع ملی تھی تو راوی نے کہا تھا کہ حضرت لوگوں کے دل تو آپ کے ساتھ ہیں، مگر تم لواریں زید کے ساتھ ہیں اور سُنو کہ حسین نے سفر پھر بھی ترک نہ کیا تھا۔ میں تو تمہا بھی اس راستے پر چلنے کو تیار ہوں۔ کبھی تیار تھا اور آج بھی تیار ہوں، کیوں کہ یہی صراطِ مستقیم ہے۔“

ان حاروں نے ایک دوسرے کو دیکھا اپنی اپنی عیاشیوں اور کچھ کہنے کے بغیر ابوداؤد کو اکٹلا چھوڑ کر چلے گئے۔ پس ابوداؤد نے اس روز سے تنہا گھر بیٹا کہ دسے پر ایک سنگ گراں کو اپنا مستقر قرار دے کر جا بیٹھے اور بیٹھے رہنے کو معمول بنایا۔ وہ نہ کسی سے بولتا، نہ کسی سے کچھ کہتا کہ ایک دن حاکم وقت اپنے راہوار پر بیٹھا ہوا ابواسد، ابوسعہ، عبدالرحمن اور منافق کی سمیت میں اُدھر سے گزرا اور اُن سیموں نے ابوداؤد کا استہزا کیا اور خوب قہقہے لگائے اور اپنے عمل سے یہ ثابت کیا کہ ابوداؤد گویا دیوانہ یا سوداگر ہے۔ حاکم وقت نے پوچھا کہ اے ابوداؤد! تو شہرِ پناہ کے دسے پر بیٹھا ہوا دیوانہ کس کا انتفاع کرتا ہے۔ یوں لگتا ہے کہ جیسے کوئی آیا جا رہا ہے اور اب آیا کہ جب آیا۔ گویا اس کے پیروں کی چاپ کی آواز تیرے کانوں میں آرہی ہے۔“

ابو داؤد نے کہا: "اے اولی الامر تو نے صحیح کہا، بخدا اس کے پاؤں کی چاپ میں سن رہا ہوں!"

حاکم نے کہا: "وہ کون ہے؟" ابو داؤد نے مسکرا کر کہا: "وہ وہی ہے جسے تو بھی جانتا ہے اور میں بھی اور یہ سب سبھی، بلکہ ہر ایک جانتا ہے، مگر میرے خوف سے کوئی اسے زبان پر نہیں لاتا اور تجھے معلوم ہے کہ اس کا آنا برحق ہے۔"

یہ جواب سن کر سب نے قہقہے لگائے اور چلے گئے۔ صرف اس کے قہقہوں کی بازگشت دیر تک فضا میں ترنمیں رہی ابو داؤد کا ذہن ماؤف رہا۔ ذہن کے پردے پر دھند چھائی رہی۔ بمشکل تمام گرتا پڑتا وہ اپنے غار تک پہنچا۔ اس کی بیٹی نے کہا: "کب بات ہے میرے باپ۔ میں آج آپ کو خستہ اور مضمحل دیکھ رہی ہوں۔"

ابو داؤد نے کہا: "اسے بیٹی! ذرا یہ قربت کر لیا میں اپنے حرکات و سکنات سے دیوانہ، مجنوں یا سودا کی نظر آتا ہوں؟" اس نے اپ کو بے زور دیکھ کر یہ تحقیق کہا: "مطلقاً نہیں میرے باپ۔" ابو داؤد ہنسا اور بولا "لاریب تو سمجھی ہے۔ میں دیوانہ نہیں ہوں لیکن عن قریب دیوانوں کی صف میں بٹھا دیا جاؤں گا۔"

کچھ روز کے بعد حاکم وقت نے ابو داؤد کو بلایا اور سحرے ہوئے مجمع میں ایک بلند مقام پر کھڑا کر کے لوگوں کو بتایا کہ ابو داؤد باغی ہے۔ اور اولی الامر کی اطاعت میں سرکشی اور تمرد سے کام لیتا ہے اور اس کی آنکھوں میں جو چمک ہے وہ اس کی نجات کا پتہ دیتی ہے۔ پس قاضی نے آنکھیں پھوڑ دیے کا فتویٰ دیا اور آٹا ٹاٹا ابو داؤد کی

آنکھیں پھوڑ دی گئیں۔ ابو داؤد دگڑتا پڑتا اپنے غار میں پہنچا اور درد اور کراہ سے سارا غار گونجنے لگا۔ اس کی بیٹی نے بہت ماتم کیا اور باپ کی تیمارداری میں لگ گئی۔ بارے مدت کے بعد ایسا ہوا کہ ابو داؤد ٹٹول ٹٹول کر چلنے پھرنے لگا۔ ایک روز اس نے اپنی بیٹی سے کہا کہ "اے جان پدر! مجھے شہر پیٹا کے درے پر چلے۔ وہ ہے گئی، ابو داؤد نے ٹٹول کر اس چٹان کو پہنچا اور اس پر جا بیٹھا اور بیٹی سے کہا: "اب تو جا۔ شام کو مجھے آکرے جانا۔" بیٹی نے کہا: "اے میرے باپ، آپ یہاں بیٹھ کر کیا کریں گے۔ آپ کی آنکھیں بھڑک چکی ہیں۔ آپ تو کسی کو آتے جاتے دیکھ سکتے۔"

ابو داؤد نے کہا: "تو سچ کہتی ہے جان پدر۔۔۔ مگر میں سن تو سکتا ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ آنے والے کے قدموں کی چاپ سن کر میں تجھے جھکے سب کو بتا سکتا ہوں کہ جس کا انتقال ہے وہ پہنچ گیا۔ اور یا درکھ کہ اُس سے ضرور آتا ہے اور میں اُس کا استقبال کروں گا۔ انہیں ادھی اور بے نور آنکھوں سے۔ میں اس کے پیروں کی چاپ پہنچتا ہوں، اندر میرے دل کی آنکھیں اُسے دیکھ رہی ہیں۔"

بقیہ: نئی کتابیں

ابو آپ اس وقت تک اپنے آپ کو گرفت سے آزاد کرنا پسند نہیں کریں گے جب تک مصنف ان نعروں پر ختم نہ ہو:

"اللہ اسماؤں سے ہم سے اگر اخبار طلب کیا اور پوچھا کہ آپ کے پاس

بقیہ ہر دن سہاگ گئی ہے؟" ہم نے جواب دیا "وہ تو ہے، لیکن مجھے بقیہ" ملنے میں رشوت کی ضرورت ہے اور بقیہ "بیروش" .... لے جائیے"

پوری کتاب میں بارہ تیرہ مضمون ہیں کسی مزاحیہ کتاب میں اس سے زیادہ ہونے بھی نہیں چاہئیں (سب کے موضوعات بارے جاتے پہچانتے ہیں کیونکہ یہاں یہی معاشرے کے ہیں بیکر موضوعات کی مزاحی روح ہمارے حاتی ہوتی ہے۔ وہ مسیح احسن کی مزاح شناس نگاہ کی پیداوار ہے۔ کس موضوعات کو کس زاویہ سے پکڑا جائے اور اس مزاح کا رنگ کس اسلوب سے چڑھایا جائے؟ یہ مسیح انجم ہی جانتا ہے اور ہمیں یہ جانکاری اس کے باپچن دیدہ دلیری، دیکھنے، تعلقاتی دیر کے اظہار سے ہی ہوتی ہے۔ اور سن متصف کے پاس اظہار اور اسلوب کی انفرادیت ہو، وہ جو کچھ بھی کہے ہیں داد دینا پڑتی ہے۔

اگر میں یہ کہنا چاہتا کہ اردو طنز و مزاح کے ماضی و حال میں یہ کتاب ایک صلیب کی حیثیت رکھتی ہے تو میں اسے اپنی ناک آگ کی سمجھتا۔ میں یہ نہیں کہنا چاہتا کہ مسیح انجم کہیں گراہ نہ ہو جائے۔ میرے لیے تو میں یہی منزل خوش گوار ہے کہ اول مسیح انجم کم لکھا ہے اور طنز و مزاح کا قافلہ ہر ادویں دواں دواں ہے، مسیح انجم اُن میں سے الگ ایک اُبھرتا نکھرتا "چٹا بچہ" ہے۔

ناشر زندہ دلاں حیدر آباد ہے اور ۱۲۸ صفحات کی کتاب کی قیمت ۵۰ روپے نہیں صرف بارہ روپے ہے۔

فکر تونسوی

●●



# آگ، راکھ اور کُندن

آٹھا لاہو چکا تھا۔ دُور دراز سے آئے ہوئے چھوٹے بڑے سب رشتہ دار اپنے اپنے گھروں کو لوٹ گئے تھے۔ ایک دودھ زلد جب اس کے ماں باپ بھی چلے جائیں گے تو وہ اپنے چھوٹے چھوٹے بچوں کے ساتھ اکیلی رہ جائے گی۔

جس عورت کے ایک دو چھوڑ پورے چھ بچے ہوں وہ اکیلی کیسے بھی جاسکتی ہے؟ مگر وہ اکیلی ہی تھی۔ تینوں بڑے بچے اس کے مرحوم شوہر کی پہلی بیٹی اس کی سوتیلی اولاد تھے، جو بے جاری کپ کی طرح کھلی تھی۔

جو اس کے لیے کبھی سستی ہی نہیں۔ اسے سوتیل کچہ کرنا دکرنا غالباً واجب نہیں، مگر سوتیل سوتیل ہی ہوتی ہے۔ وہ زندہ ہوا مگر وہ۔ ایسی کون عورت ہے اس بچے میں جو بچہ کی پہلی بیوی کی بے ماں اولاد کو اپنی اولاد سمجھے اس نے بھی ان بچوں کو اپنی اولاد سمجھی نہیں مانا۔ نہ سنا دی کے پچھلے دن، جب اسے ان بچوں سے ملوایا گیا تھا۔ نہ اپنی ازدواجی زندگی کے دس برسوں میں کبھی۔ رانا صاحب جب زندہ تھے تو وہ سب سے بڑے رانا صاحب یعنی اس کے سسر کی کونٹھ میں مل کر رہتے تھے۔ رانا صاحب اس سے عمر میں کم از کم

بیس سال بڑے تھے۔ مگر چونکہ وہ رانا صاحب تھے۔ خانہ داری رئیس اور حکومت کے ایک بڑے عہدہ دار۔ لہذا اس قرن پر سوائے اس کے کسی نے بھی غور نہیں کیا تھا۔ دیکھتے ہیں وہ اپنی عمر سے کئی سال کم دکھائی دیتے تھے۔ جب کہ پورے نیم اپنی غیر معمولی تندہی اور قدر و قامت کی وجہ سے اپنی اصلی عمر سے کافی بڑی لگتی تھی۔ لہذا دونوں کی عمر میں خاصا فرق ہونے ہوئے بھی دوسرے دیکھنے والوں کو کوئی ایسا غیر معمولی نہ لگتا تھا۔

شادی کی پہلی رات ہی رانا صاحب نے پورے رانا کو یقین دلادیا تھا کہ وہ پھر پورے میں اور جب اس نے بچوں کی بات اٹھائی تھی تو انہوں نے مسکرا کر کہا تھا کہ وہ بچے راجپوت ہیں اور وہ کتے ہیں کہ وہ تیس تیس روز زندہ رہیں گے جب تک اسے سبھی ایسی ہی تین بچوں کی ماں نہ بنائیں گے۔ کونٹھ کی غیر معمولی شای و شوکت۔ بڑے رانا اور رانی صاحب کی پورے رات شفقت اور خور و لعب کی غیر معمولی شخصیت سے پورے رانا اتنی متاثر تھے کہ انہوں نے پھر کبھی اپنی کم عمری اور اپنے شوہر کی اچھڑی مٹری کا سوال نہیں اٹھایا۔ عقل مند ہی اسی میں تھی کہ وہ دنیا کے ودھان کو دل و جان سے مان کر ایک شریف عورت اور بڑے گھر کی گھر بہو کی طرح اس گھر کی ماں مریداہ کے مطابق ہی اپنے آپ کو

دُعا کی طرح ہے۔ مگر زندگی کو کم نیت ایک غیبت ہے جس میں کبھی کوئی بال آجائے تو کبھی نہیں ملتا۔ ہمیشہ اسی طرح ہوتا رہا ہے۔ پہلا بال تو اندرا کی پیداوار تھی۔ اس کی یہ پہلی اولاد لڑکی تھی جب کہ اس کی سوتیلی پہلی اولاد لڑکا تھا۔ بچیت، رانا بچیت، سنگھ بہادر، چار سال کی عمر میں ہی گھوڑے کی سواری کرنا سیکھ گیا تھا اور اب ماسٹا سالٹ ایک عہدہ اور سپنچا ہوا گھر سوار تھا۔ جب چار سال بعد ایک ساتھ منوج اور دلپ پیدائے تو غیبت میں آگیا ہوا بال کچھ کم گھٹا تو لگنے لگا۔ یہ بچے اوں بچے عام بچوں کی طرح کی طرح شکل و صورت میں ایک جیسے تھے۔ رانا صاحب نے اپنا وعدہ پورا کر دیا تھا۔ شادی کے چھ سالوں میں جب کہ رانا صاحب کی پہلی بیوی نے تین بچے چار چار سال کے وقفے کے پورے پورے دس برسوں میں جنے تھے۔ اب پہلی سے دو لڑکے اور ایک لڑکی تھی اور تین لڑکیاں بھی رانا پور اور کو ایک لڑکی اور دو لڑکے پیش کر دے تھے۔ یہ بچے اوں بچے دیکھنے میں تو پہلے دوسرے بچوں کی طرح گورے بچے اور تھانے، مگر شکل و صورت کے اعتبار سے بالکل انوکھے تھے۔ ان کے خد و خال رانا پور کے کسی فرد سے ملتے تھے۔

اس کے بعد نہ جانے کیا ہوا کہ رانا صاحب

کی صورت بہت آہستہ آہستہ گرنے لگی۔ بیارجمانی کو دیکھنے کوئی تھی پورنیا کی ماں۔ مگر اپنے چند روزہ تیام میں ہی میٹھے میں اور درجنوں بال ڈال گئی۔

گھر کا زیور۔ رانا صاحب کی ماں کا، ان کی موجودہ بیوی کا اور دو پورنیا کے اپنے زیورات حفاظت کی غرض سے مقامی بینک کے لاکر میں رکھے رہتے تھے، جس کی چابی رانا صاحب کے پاس رہتی تھی یا پورنیا کے پاس۔ بڑے گھر کے زیور بچ کچھ نہیں ہوتے، مگر غصے کی چیز ہوتے ہیں۔ سونا تو تھا ہی ساتھ میں ہیرے موتی اور جواہرات بھی تھے۔

گھوڑوں کی سواری راجپوتوں کا خاندانی شوق ہوتا ہے۔ گھوڑوں سے لگاؤ کے ساتھ رانا صاحب کو گھر دوڑ کا بھی جکھا تھا جو ہوتے ہوئے ان کی زندگی کا سب سے بڑا اولورن بن گیا تھا۔ مریس کی بھی جیت ہوتی ہے تو کبھی مار۔ پچھلے ایک دوسال سے اڑکا پڑا سبوتا بھاری بھر پور تھا۔ لوگوں کا اور ان کے ماں باپ کا بھی خیال تھا کہ ان کی طاعت کی وجہ یہ جیت نکلیں گی۔

جس دن دل کے دورے سے ان کی موت ہوئی اس سے ایک دن پہلے انہوں نے سونج اور دلپ کی تیسری سال گزری بڑی دھوم دھام سے منائی تھی۔ دوسرے دن ریس میں معص ایک ہزار روپے کی رقم گواہیے پی سے وہ مٹی ہو گئے۔ فکھوں کے مالک رانا بہادر کے لیے ایک ہزار روپے کی حقیر رقم اتنی گہری چوٹ ثابت ہو سکتی ہے اب کوئی بھی دس سوچ سکتا تھا۔ مگر راجدلی ناش ہو گیا۔ بینک میں صرف دس ہزار روپے کی رقم بھی تھی۔ اولاکو میں وہی زیورات بچے تھے جنہیں آسانی سے فروخت نہ کیا جاسکتا تھا۔

ماں باپ نے اسے نیچے پھینکے کیسے کہہ سکتے۔ مگر اس نے ایسا کرنے سے مات انکار کر دیا۔ لاکر سے زیورات نکال لینے کا مشورہ اسے اس کی ماں نے ہی دیا تھا، مگر اس نے اپنی ماں کو کبھی نہ بتایا کہ

اس نے زیورات سنبھال لیے ہیں۔ ساس سسر نے دھوا بید کو سراہا۔ ہر کسی سے اس کی تعریف کی۔ وہ ان کا ساتھ نہیں چھوڑنا چاہتی بلکہ ان کے بڑھاپے کا سہارا بن کر رہنا چاہتی ہے۔ جس نے سنا سراہا۔ بڑے گھر کی بیوی بیویوں کو ایسا ہی ہونا چاہیے۔

رانا صاحب کے ماتحت پریم جی جرم ان کے اچھے خالص دوست بھی تھے۔ ان کے گھر اکثر آیا جاتا کرتے تھے۔ رانا صاحب کی زندگی جو بیک خاص مصروف تھی وہ پورنیا کو اکثر پریم جی کے ساتھ سینما وغیرہ بیچ دیا کرتے تھے۔ پریم جی ابھی ایک ذخار دوست کی طرح ان کا ہر حکم بجا لاتے۔ رانا صاحب کی وفات کے بعد پریم جی نے بڑی دودھ دھوپ کر کے پورنیا کو اپنے دفتر میں ایک معقول ملازمت دلادی۔ لڑکی نلائے میں پریم جی کے علاوہ بڑے رانا صاحب کا بھی ساتھ تھا کبھی خرید بھی وہ اس دفتر کے بڑے عہدہ دار رہ چکے تھے۔ نوکری نے پورنیا کی بیوگی کا غم بھی ہلکا نہ کیا تھا بلکہ اسے ایک لمبی نئی قسم کی شخصیت بھی عطا کر دی تھی۔ یہ نئی شخصیت جو ظاہر ہے کہ خود پرنداری اور خود پروری یعنی بیزنسی کی مدد اور سہارے کے اپنی سہراوات کر سکنے کے اطمینان سے پیدا ہوئی تھی۔ ابھی بھی پورنیا کو چند ہی مہینوں میں ایسی خود غرض، مغرور، بد دماغ اور جڈ پرت بنا دیا کہ اس کے شوہر کے والدین اور پہلی بیوی کی اولاد کا اعتماد اس کی ذات سے قطعی ٹوٹ گیا اور انہوں نے ہی قیمت سمجھا کر ٹھہر کر جائیداد کا بیڑا کھڑا کیا۔ اس کے سسر کے لیے،

جواہر شریف آدمی تھا، ہوکا یہ باغیانہ رویہ نا قابل برداشت تھا۔ بیو کو خود کھل بنانے کے لیے وہ اب اپنے آپ کو کھنڈے لگے۔ اس بڑے شہر میں جہاں بینکوں لوگ ان کو جانتے پہچانتے تھے، اپنے بیٹے کی بیو کو لگ کر دیا ان کے لیے کسی طرح ممکن نہ تھا۔ غیبت انہوں نے کوٹھی بچ دی۔

اور بیٹے کی بیوی اولاد کو لے کر اپنے آبائی گھر میں منتقل ہو گئے۔ مکان ان کی اپنی کمانی تھا۔ پھر بھی انہوں نے اسے فروخت کرنے سے جو رتی ملی تھی، اس کا ایک معقول حصہ پورنیا کی اولاد کے نام بینک میں جمع کر دیا تھا تاکہ بچے جب بڑے ہوں تو ان کی تعلیم اور شادی بیاہ پر انہیں اچھی خاصی مدد مل جائے۔

رجبت اور اس کا چھوٹا بھائی بجنبت چند ہی برسوں میں بیکے بعد دیگرے فوجی افسر بن گئے اور بڑی بیٹی سو شیشا کا بیاہ بھی ایک اچھے کھاتے پیتے گھرانے میں ہو گیا۔

پورنیا نے اپنی سسرال کو ایسے فراموش کر دیا جیسے وہ تھے ہی نہیں۔ لوگ حیران تھے کہ وہ ہوتے ہوئے بھی نہ اس نے ماتھے کی بندھا آٹاری اور نہ منگل ستر۔ اس مالک میں سینڈور بھر بند کر دیا۔ کیوں کہ اس طرح اپنے بالوں کی خوب موتی بکھڑنا اسے اچھا نہ لگتا تھا۔

پریم جی جو دفتر دفتر بیٹھی درٹھی درٹھی چڑھتے اب خود بھی ایک بڑے افسر بن گئے تھے۔ رانا پرنداری سے پرانی دوستی سنبھالے جا رہے تھے۔ انہوں نے پورنیا کو اپنے ہونٹ میں لے لیا تھا۔ پورنیا لکھنڈو دیر سے دفتر مافی اور دو گھنٹہ پہلے گھر کوٹ آتی۔ اس کے دفتر دفتر میں کوئی قابل ذکر کام نہ تھا۔ پریم جی جب بھی فرصت ملتی چلے آتے۔ جب تک میں ہوتا ٹھہرتے۔ وہ بچوں سے ایسے مکمل مل گئے تھے جیسے وہ ان کے حقیقی چچا ہوں۔ دفتر میں اور سرکاری ملازمین کی اس کالونی میں، جہاں پورنیا کو سسرال کی طرف سے رعایتی لوارڈ مل گیا تھا، ہر قسم کے چرچے ہوتے۔ مگر وہ اس قسم کی چرچا سے بے نیاز اپنے ڈھنگ سے اپنی خوشی کے لیے جی رہتی تھی۔ ہر دوسرے تیسرے دن سینا جاتی۔ شہر میں کوئی ہنگامہ نہ، کوئی اچھا کچھل پر گڑم ہو، وہ مفروضہ دیکھتی۔ اکثر پریم جی کے ساتھ۔ کبھی کبھار ایلی یا اپنی کسی لڑی پڑوسی یا دفتر کی ساتھی

کے ساتھ گھر میں کسی چیز کی کمی نہ تھی۔ ڈھیر دن ہوتا تھا۔ خاصی رقم بنانے میں بھی جمع تھی اور بڑے متول ماہانہ تنخواہ اور پریم جی کی سرپرستی۔

پریم جی کی بوری کو پریسٹ کینسر تھا۔ اس کا کوئی بچہ نہ تھا کیونکہ رینے کب تک جیتی ہے۔ اب پورنیا کو اس اسی کا انتقال تھا۔ لیکن یہ عورت جانے کس بیٹی کی تھی کہ وہ آپریشن ہو جانے کے باوجود مرنے کا نام نہ لیتی تھی۔ پورنیا جاتی تھی کہ زندگی کی سانسیں اور پروا لاکھنا ہے اور موت کا دن بھی وہی طے کر لیا ہے۔ مگر وہ پریم جی کی ہر ہر چیز کے لیے اپنی بے قرار تھی کہ ان سب سے عجب کارکن ہوتی۔

”جب تک تیری بیٹی کا یہاں نہیں ہو جاتا ہمارا ایک دوسرے کے ساتھ کھلم کھلا میاں بیوی بن کر رہنا کسی صورت مناسب نہیں۔ لاکھ ڈالر چسپین کھڑی ہو سکتی ہیں۔ ہمارے لیے اسی طرح شرافت کا بھرم بنائے رکھنا ضروری ہے پریم جی اُسے اکثر سمجھاتے۔ وہ بڑے محتاط اور سمجھدار قسم کے صلاح کار تھے۔

دونوں آٹھویں برادر بنی ہوئی شخصیں۔ لڑکی ابھی معصوم بچی تھی اور پریم جی کی بڑی ضرورت سے زیادہ محنت مان۔

اُن کا یہ رشتہ کوئی ایسا غفیر نہ تھا مگر پریم جی کی نیک ساسی کی سبب کھ اور شہرت اور صلاح میں اُن کا ایک محرز مقام ایسے پڑے تھے، جن کی آڑ میں سب کچھ چھپا رہا تھا۔ اکثر لوگ پورنیا سے ان کے غیر معمولی لگاؤ کو ان کی خاندانی شرافت اور ایک پرانے پران دوست کی بوجھ کے لیے بھل دیتے تھے۔ جو اصلیت سے واقف تھے وہ بھی قہر رہتے۔ پریم جی بے حد محتاط قسم کے آدمی تھے۔ پورنیا بھی اُن ہی کی طرح پروردے کے پیچھے رہنے کا ہنر جانتی تو لوگوں کو دونوں کے اعلیٰ رشتہ کے بارے میں ذرا بھی شک نہ ہوتا۔ مگر پورنیا سمجھتی تھی طبع شہینہ تو تھی اور پریم جی کے لاکھ مرنے کے باوجود اُس نے ماتھے کی پندرا اور منگل سوتر نہ اُٹا رہا تھا۔

”میں اپنے آپ کو بیوہ نہیں سمجھتی۔ رانا میرے والد کے برابر تھے۔ میں نے انہیں کبھی شہر نہیں مانا۔ کم از کم تم سے ملنے کے بعد نہیں۔ میرے لیے تم ہی سب کچھ تھے، ہوا اور ہو گے۔ رانا کو ہمارے تعلقات کا علم تھا، مگر وہ اپنی اپنی اچوتی آن بان کی وجہ سے اس حقیقت سے جان بوجھ کر منکر رہے۔ یہ غریب اُن کے لیے ضروری تھا۔ ہم دونوں میں سے کسی ایک کو قتل کرنے کی بجائے وہ خود ہی ہمارے لئے سے ہٹ گئے۔“

”تم سمجھتی ہو انہوں نے خود کشی کی تھی؟“

”سمجھتی نہیں میں جانتی ہوں کہ انہوں نے خود کشی کی تھی۔“

”تم محتاط می ہو۔ وہ ایک کامیاب آدمی کی زندگی بسر کر رہے تھے۔ اُن کے لیے یہ نہیں اپنے راستے سے ہٹا دینا ذرا بھی مشکل نہ تھا۔“

”تم بھولتے ہو کہ وہ ایک شفیق باپ بھی تھے اور جانتے تھے کہ کم از کم اُن کی اپنی بیٹی ہے۔“

”اور نہ ہارے۔ ہر ڈران نہ ہارے؟“

”کوئی اندھا بھی لوگ نظر نہ دیکھ کر بتا دے گا کہ تم ہی اُن کے باپ ہو۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ انہوں نے اپنے بیٹے کی سزا اپنے لیے خود طے کی تھی؟“

”وہ ایک ذہین، خود شناس اور خود دار آدمی تھے۔ اس کے علاوہ اُن کے پاس دوسرا راستہ بھی کہاں تھا۔ وہ دل کے راضی تو تھے ہی۔ مگر ایسی عورت کو اپنے راستے سے ہٹانے کی بجائے خود میرے راستے سے ہٹ جانا انہوں نے زیادہ مناسب سمجھا۔ میں کسی بھی کتنی بڑی بھی، مگر میں اُن کی جیت بیتی کی ماں تھی اور میری جان بخشی کے لیے یہ کافی تھا۔“

”ہم بڑی غلام صورت ہو چکے تھے۔ خلاف قسم کبھی کبھی تو مجھے بھی تم سے خوف آنے لگتا ہے۔ میں نے تم سے محبت کی ہے۔ میں تمہارے ایک معمولی

استاد سے بڑی مہنت کو تیار ہوں کبھی آزما کر دیکھ لینا۔

انداز بڑی سمجھ دار بچی تھی کچھ نپے اپنی عمر سے بڑے بڑے ہو جاتے ہیں۔ وہ ایسی لڑکی تھی۔ ہاتھوں اور پاؤں پر ہر سنا پوجنا، خنوں کو بیٹھ سسٹے تانے رکھنا اور رنگ رنگے کپڑے پہنتا ایک آنکھ نہ بھاتا تھا۔ اُسے پریم اصل سے بھی بے حد نفرت تھی، مگر وہ کچھ نہ کر سکتی تھی۔ وہ جب گھر میں آتے وہ خود پڑوس میں کسی نہ کسی سہیلی کے گھر چلی جاتی۔

پریم جی اُس کی سال گرہ بڑی دھوم دھام سے مناتے تھے۔ اُسے نئے کپڑے لاکھ دیتے۔ ہر سال گرہ پر پچھلے کی نسبت ہر ایک بڑا کرتا۔ وہ مگر اس کے روتے میں کبھی کوئی فرق نہ آتا۔ وہ انہیں اپنے مرحوم باپ کا خالق سمجھتی تھی، جسے اگر اُس کا پسینا تو زندہ زمین میں کاڑھتی۔ مگر وہ ایک جھوٹی سی معصوم بچی تھی۔ اُس کی سہیلی کے باپ کی زنتی ہوئی فردہ وگ کا سونے کا کھنڈر ایک دوسری کالنی کے کسٹا بڑے فیلڈ میں منتقل ہو گئے۔ اُسے اپنی یہ سہیلی بڑی عزیز تھی، اُسے وہ اپنے گھر کی ہر بات بتا دیتی تھی۔

”کہاں تمہارے ماں باپ ہیں رانا اور کہاں میری یہ نرنگ ماں۔ سبکداری قسم رانا، مجھے ڈراس

کنا کو ماں کہتے ہوئے بھی بچا آتی ہے۔“

پریم جی کی بوری اسپتال میں تھی۔ یہ اُس کا آخری بچہ آپریشن تھا۔ بے چارہ بہت کمزور ہو گئی تھی۔ ہسپتال پر دیکھ کر ہمارے قریب سے ہٹا پڑ پریم جی اب اکثر دوسرے جاتے تھے۔ انہیں دونوں اس کی سہیلی کو لایا یا ہو گیا۔ ایک ہی بار کچھ پرکھ اپنی سہیلی کے گھر بیٹھ کر رہنا چاہتی ہے، اُسے اجازت مل گئی۔ سہیلی کے ماں باپ اور سہیلی بھی حیران تھے کہ اس پورے بیٹھے میں بھی ایک بار کچھ اس کی ماں نے اُس کا کسی نہ کسی خبر نہ تھی۔ ایک دن اُسے خبر ملی تھی کہ پریم جی اس ماں پریم پورے ہوئے پورے

کے گھر آجے تھے۔ اسپتال کے قریب بولنے کا سہانہ  
کافی تھا۔ وہ ہر روز دوبارہ اسپتال جاتے۔ کبھی کبھی  
پہنچا بھی اُن کے ساتھ مسز پریم کی مزان پر کسی  
کے لیے چل جاتی۔ ایسے موقعوں پر وہ نہایت مادیان  
میں ملوس ہوتی۔ نہ کبھی۔ ایک آپ کرنی نہ سہنا یا  
گاتی جو اُسے بے حد عزیز تھی۔ مرنے ہوئی اُس صورت  
کا دم دیکھنے والا ہوتا۔ وہ پورنیا اور اپنے شوہر کے  
تعلقات سے بے خبر نہ تھی۔ مگر مجال ہے جو اُس نے  
کبھی جھوٹے سے کبھی یہ ظاہر ہونے دیا ہو۔ عدوت کے  
لیے پرشمر کی بات ہوتی ہے، مگر وہ چپ چاپ  
سب سے جانتی تھی۔ اُسے اب مرنا اپنی موت کا  
انتظار تھا۔

اس کا آپریشن ہوا کیونکہ مرنے تک بچتی ہے۔  
جودہ بچتی۔ آپریشن والے دن وہ دن بھر شوہر سے  
باتیں کرتی رہی۔ یہ فکری کہاں سے آگئی تھی اس میں  
وہ نہ جانتی تھی۔ مرنے سے پہلے اُس نے اپنے شوہر سے  
نجانے کیا کیا کہا کہ اُس کے بعد پریم جی نہ پوچھنا کہ  
ہاں آنا تھا بالکل بندہ دیا۔ وہ دفتر میں بھی اُس سے  
بات نہ کرتے۔ پھر ایک دن پورنیا نے سنا کہ ان کا ٹرانسفر  
ہو رہا ہے اُنہیں دُور دراز۔ پورنیا نے بیماری کا سہارا  
کر کے چھٹی لی۔ گھر بھڑکی۔ اُسے یقین تھا کہ پریم جی  
اُسے دیکھنے آئیں گے۔ مگر ایسا نہ ہوا۔

چھٹی کے بعد وہ دفتر گئی تو پریم جی مل چکے تھے۔  
گھر بار سب خلی کر کے۔ مجھے اُن کے جانے کا اتنا غم  
نہیں تھا اس بات کا ہے کہ وہ مجھ سے نہیں کہے کبھی  
چلے گئے۔ کاسٹل کی ہانڈی کو ایک دن فوطنا ہی تھا۔  
میں ان سے پریم کرنی تھی۔ اور اس پریم پر میں نے  
اپنی سونے کی گڑبستی چھاد کر دی۔ اپنی ہزار ہسیسی  
سے باتیں کرتی وہ سالانہ روٹی رہی۔

چند ہی دنوں میں لوگوں نے رکھا کہ اس  
کی زندگی کا رنگ ٹھنک بالکل ہی بدل گیا ہے۔  
اب وہ ہمیشہ سادہ سفید لباس میں دُور جاتی۔ وقت  
پر جاتی وقت پر آتی اور سادگی لگا کر کام کرتی۔  
ہندیا لگا دیا تاخول پر نیل پالش کی ایک لڑت اُس نے

ایک کا استعمال بھی ایک دم ترک کر دیا تھا۔  
پورے گھر کا ماحول بدل گیا۔ اس تبدیلی سے کوئی  
مطمئن تھا تو وہ کافی اندرا۔  
کئی ہفتوں کے بعد پریم کو پریم جی کا ایک  
خط ملا۔ لکھا تھا:

پورنیا جی!

اکہ تل کا پوچھ آدمی کو عمر بھر بدحواس کئے  
دیکھنے کے لیے کافی ہو چکا ہے، میرے سر پر  
نور و نور ہیں۔ میں نے کبھی نہ سمجھا تھا  
کہ مجھے اپنی بیوی سے محبت ہے۔ میں نے  
اس کی محبت کی بے قدری کی تھی اور وہ  
جو ایک اچھی بھلی سندرت عورت تھی بیمار  
رہنے لگی اور پھر ایسی بیمار ہوئی کہ ... بہم  
ساری کہانی جانتی ہو۔

میں تمہارا بھی آسانی قصوردار ہوں  
میتنا مرے والی کا۔ وہ کھیل گھل کر میری  
خالبہ را صاحب بھی اسی طرح گھل کر  
مرے غمے مزا تو سب کو کہے ہے۔ بہم نے بھی  
مرنا ہے میں نے بھی مرنا ہے، مگر ایسا  
مرنا بھی کیا؟

بہم نے مل کر ایک شریف آدمی اور  
ایک شریف عورت کو مار ڈالا۔ ہم دونوں  
داخل ہیں۔ یہ سچائی مجھ پر اُس دن آشکار ہو گئی  
تھی، جس دن میری بیوی نے یہ دنیا چھوڑی۔  
اُس سے پہلے میں نے ایسا کیوں نہ سوچا حقیقت  
میں میں اندھا تھا۔ اندھا بھی اور بوجھ!  
میں نے تمہاری سوتے کی گڑبستی کو گڑبستی  
جھونک دیا اور ایک ایسے آدمی سے بے وفائی  
کی جو مجھے اپنا چھوٹا بھائی سمجھتا تھا۔ مجھ پر پورا  
بھروسہ رکھتا تھا۔ جس کی ہر انہول کا صلہ  
میں سات جم ہوں تو لاسٹا۔ میں آج جو کچھ  
ہوں لانا صاحب کی بدولت۔

ہاں پورنیا۔ میں اپنے آپ کو تمہارے

شوہر اور اپنی بیوی کا قاتل سمجھتا ہوں۔  
جیسے آدمی کے لیے مر جانا بھی کافی سزا نہیں  
میں تل ہی پورنیا کو مرنا چاہتا ہوں تاکہ اس  
کا وہ زندگی کے بھتے دن بھی باقی ہیں  
مہن میں میرے گناہوں کا کفار ہو سکے  
رانا صاحب بہت عظیم شخصیت کے مالک  
تھے۔ میں ایک معمولی۔ یہ صدادتی سنو  
بڑے ہی چھوٹے دل والا آدمی ہوں۔ ان  
طرح چپ چاپ جام شہادت پی جانا مجھ  
جیسے حقیر اور بڑبڑلے آدمی کے لیے ممکن کیوں  
نہیں۔ لہذا میں نے ہر روز سو بار مرنے کی سزا  
چھٹی ہے اپنے لیے۔

تمہارے شوہر کے دوفون بیٹے آج  
ادھر ٹوٹا بیٹا میں قیام فرما ہیں۔ پڑا تو ج  
یہ مجھے۔ چھوٹا قیام۔ فرشتہ ایسے دو  
بچوں کے باپ اور دیوانہ لسی بیوی اور  
کے شوہر ہیں۔ دونوں ادھر میرے پڑوس  
میں رہتے ہیں۔ کبھی بڑے پیار سے چپ  
ہیں، جیسے ایک بڑے آدمی کی اولاد چھوڑا  
ہے۔

تمہارے شوہر کی بڑی بیٹی بھی اسی  
شوہر میں آباد ہے۔ اس کا شوہر ایک لڑکے  
اسٹیل مل کا مالک ہے۔ لڑا بڑا آدمی ہے  
بیٹی لاکھوں میں کھلتی ہے۔

ان بچوں کے برعکس تمہارے بچوں کے  
مستقبل کے بارے میں سوچ سوچ کر میں  
اکڑ نوکھلا جاتا ہوں۔ ماں کے گناہوں کا  
سایہ اطلاع کر دینا تا کہ میں اپنا شوہر چھوڑ  
نہ دوں اور نہ اپنے بچے بھی ان بچوں کی طرح  
بھولیں بھولیں۔

تم مجھے بیٹے کی کوشش نہ کرنا۔ کبھی  
ادھر اپنے بچوں کے ہاں آنے کا پروگرام بناؤ  
مجھے اطلاع کر دینا تا کہ میں اپنا شوہر چھوڑ  
لے کہ میں روپوش ہو جاؤں۔ تم سے آنکھ ملانے

کی سکت اب مجھ میں نہیں ہے۔

بہتر ہے کہ میں جتنے دن اور دھڑکی کا  
بوجھ رہتا ہوں ایسے ہی پٹے رہیں اور  
جب اپنے بنانے والے کے گھر جائیں تو اس  
تسلی کے ساتھ کہ اپنے گناہوں کا اقرار  
کر کے ہم اس کے رحم و کرم کے کچھ نفع دار  
ہو ہی گئے ہیں۔

تم نے مجھ پر ہمیشہ یقین دلایا ہے کہ تمہارے  
بزرگوں اپنے تیرے ہیں۔ اگر واقعی ایسا  
ہے تو خدا ان کو بچائے۔ تم غور کرو۔ ان  
ہر قسم کی توجہ کو میری نسبت زیادہ جانتی  
ہو۔ تمہاری بات پر اعتبار کر کے میں نے  
فیصلہ کیا ہے کہ ان دونوں بچوں کی پرورش  
میرا فرض ہے۔ میں یہ فرض مرنے دم تک  
پورا کروں گا۔ اس ہزار کا ایک بھیج  
دیا ہوں۔ اسی طرح جب ممکن ہوگا کچھ نہ کچھ  
بھیجا رہوں گا۔ اپنے گناہ کے بخار سے کے  
حد پر۔ اسے کوئی کچھ مزید ذیل نہ کرنا۔ یہ  
میری تمنا ہے۔

تمہاری بیٹی اندر اپنے باپ کی بیٹی  
ہے۔ اس کی نگاہوں میں 'اس نے نفرت  
کے شعلے پکٹے دیکھے ہیں۔ راجپوت کا خون۔  
ایسا ہی جوتا ہے۔ آدھرا تھا تو میں اس سے  
خوف کھاتا تھا۔ اب آدھرا نہ رہی تو میں  
تو بھی اس کی نگاہوں کا بے بس غصہ یاد کر کے  
اکثر کانپ کانپ جاتا ہوں۔ وہ لڑکا ہوتی  
تو میرا خون کر دیتی۔ رانا صاحب کی اس  
بیٹی کے لیے ان کا دنیا ہوا تمہارے پاس بہت  
کچھ ہے۔ انہوں نے کچھ رکھے اور وہی  
تقدیر بھی ہے جو اس کا حق ہے۔

تمہارے ماس سسر ابھی زندہ ہیں  
بہت بوڑھے ہو گئے ہیں بچا رہے۔ تم  
مناسب سمجھو تو انہیں اپنے پاس لے آؤ یا خود  
ان کے پاس چلی جاؤ۔ میں جانتا ہوں تمہیں

ملازمت کی ضرورت نہیں۔

میں آسپت تھا، تمہاری اور تمہارے  
پیارے بچوں کی نگاہوں پر مجھے تسلی ہے  
کہ میرے محض سلسلے سے وہ اب محفوظ ہیں۔  
تمہارا گناہ گناہ  
پر ہم جی

اس سناٹا اندرا سکول سے کوئی نو دیکھا کہ ماں نے  
دور درگاہ اپنی صوفت بگاڑ لی ہے۔ آج صبح ہی وہ  
معاذیو بیٹنیشن سے سر کے بال اور چہرہ نکھٹ  
کر داکر کوئی مٹھی، کتنے ہی دنوں بعد۔ آئندہ  
نے اس کی آنکھوں کا کالا کھرا اور چہرے پر مٹی کریم  
اور پاؤں کی ہونٹوں میں عجب وزغیب درازیں ڈال  
دی تھیں۔ جیسے بہاڑوں سے اچھلتی گورتی ہانی کی  
دھارا نہیں بچے میدانوں میں بیچ کر ادھر ادھر  
جھونتی چھوٹی، انہوں میں بٹ جاتی ہیں۔

انداز نے اس سے پہلے ماں کو بھی ایسی حالت  
میں نہ دیکھا تھا۔ اس کے باپ کی موت پر بھی وہ  
خاموشی رہی تھی، مگر ایسے نہیں۔ آج بھی دیکھا  
تو اس کے دل میں رحم نام کا کوئی جذبہ نہ ابھرا۔ اس  
کی نفرت میں امتداد ہی ہوا۔ کم از کم بچا اس لیے  
خارج کر کے اس ناہنجار نے شام کے کچھل پر درگاہ  
میں شریک ہونے کے لیے اپنے چہرے کو بنا یا سنوارا  
تھا۔ جو ظاہر ہے کہ سب کے سب براہ دگتے۔

وہ جانتی تھی کہ وہ اس کے باپ کی یاد میں نہیں اپنے  
ناپاک عاشق کی یاد میں آئو بہا رہی ہے، جو  
اندرا کی نگاہوں میں ایک نہایت نامناسب فعل تھا۔  
وہ چپ چاپ دوسرے کمرے میں جا کر لیٹ گئی۔  
اور کچھ کھائے پیے کچھ ایسے ہی خیالات کے پرچوں نے  
دلی دلی ہو گئی۔

گھٹنا گھٹنا بھر کی زندگی کے بعد اس کی آنکھیں  
کھلیں تو دیکھا کہ گھر میں مکمل سستا ٹھہرے نہ رہے  
جل رہے نہ ٹی وی۔ بالبتہ دوسرے کمرے سے دھبی  
جیسی سکسکیوں کی آوازیں سوز رہی تھیں۔

کیا وہ بچہ تھا ان کی غیر معمولی حادثہ ہوا ہے۔ ہو سکتا ہے  
پریم کی اکل کے سرنے کی خبر کا ہی ہو۔ اس خیال کے  
آتے ہی اس کا دل ہلکا ہوا، اور جی بوا اس کا تصدیق اس کا  
دل بھی کرتا تھا کہ پریم اکل غیر معمولی آدمی تھے  
اور اس کی ماں سے بے حد میلہ کرتے تھے۔

تھے؟  
یعنی کہ؟

وہ دوڑی دوڑی ملا کے کمرے میں گئی اور اس  
سے لپٹ کر دھڑکی دھنے لگی پوچھا تو بچا کچھ کہہ  
ہوئے۔ سسکے ہی تھی۔ بیٹی کا پاپا بکری کے منہ بھرٹ  
پڑی۔ کسی نے کسی سے کچھ نہ کہا کچھ نہیں پوچھا بس  
در دیا ہیں۔ ایک دوسرے سے چٹ کر۔ ایک ایک  
انداز سے وہ لہ لہاؤں دھڑکیا اور ایک ہی نظروں سے  
گئی کہ اس محض لہانے میں پریم اکل کی موت کی خبر تھی  
تو کیا ہے وہ ادا جاب لکھتی سمجھتی تھی حریف  
ایک سچی محبت تھی۔ نے اور پرانے سا گھر کی دہلیز  
کنا میں چڑھ چکے کے بعد وہ جان کھتی کہ کبھی بھی  
کبھی دل کے اچھل سمجھ رہا تھا ہے اور کبھی کبھی  
زندگی کے دہرے تھے بچے اور دست ہونے میں نہیں  
آدمی دل کے ہاتھوں سمجھ رہا تو قبول کر لیتا ہے۔  
..... شادی براہ دوری اور سماجی بندن ہونے  
ہیں۔ وہ رشتہ داری اور دوستی کا لڑکی بھی سمجھنے  
لگی تھی۔ اس کا باپ اس کی ماں کا رشتہ دار تھا  
دوست نہیں تھا۔

اسے اپنے مرحوم باپ سے بے انتہا محبت تھی  
مگر وہ اب بھی جان کھتی تھی کہ انہوں نے اس کی ماں  
سے براہ کبر کے اس نظلم کیا تھا۔ ایک طرح سے  
انہوں نے اپنی دولت اندر اپنے غصے و تہمت کی بنا پر  
اس کی ماں کو تڑپا دیا تھا۔ اسے ابھی طرح یاد تھا کہ اس  
کے نانا ان کی ماں کے راجا دادی کے سلسلے سے جو  
کی نہیں، حقیر نقیروں کی طرح انکسے بیٹھے ادب بات  
چیت کرتے تھے۔ یہ فیرواری باسیط تھا۔ سمجھوں  
میں براہ کبر رشتہ ہوتا ہے۔ اس قسم کے سکین ہر  
کے پس پردہ قابو کوئی ایسا جرم کوئی ایسا گناہ تھا



جس کی نوعیت سے ناواقفیت کے باوجود وہ کسی طرح جان لیتی تھی کہ یہ ایک طرح کا احترام جسٹرم تھا۔ اس کی ماں جو آج بھی ایک حسین و جمیل عورت تھی، شادی سے پہلے بھی اپنے کنوارے پن میں یقیناً بے حد حسین رہی ہوگی۔ اسی وجہ سے کوئی بھی تفریق ناؤ مایہ یقیناً منکر اس کے مل باپ نے اس کی سزا دی ایک ایسے آدمی سے کہ وہ بھی جو اس سے کم از کم بیس سال بڑا تھا اور تقریباً اتنے ہی سال شادی شدہ زندگی گزار چکا تھا۔ بخت نے اس کا بڑا بھائی اس کی ماں کی ہی عمر کا تھا۔ یقیناً اس کے نام نے اس کی ماں کا سودا کیا تھا۔ روپے لے کر لڑکی دینا بڑی گھٹیا حرکت ہے۔ یہی وجہ تھی کہ وہ لوگ اپنے داماد اور اس کے والدین کے سامنے آنکھ اٹھا کر نہ دیکھ سکتے تھے۔ وہ غریب تھے تو کیا بوا! غریب میں بھی آدمی کو اپنی عزت کا پاس ہوتا ہے بلکہ غریب کو تو اپنے فقار کا خاص دھیان رہتا ہے۔ وہ جب کبھی اس کی ماں کو ملنے آتے تھے، ماں ان سے میرے موہن بات نہ کرتی تھی۔ وہ کسی طرح ایک دو دوٹ رو کر ٹوٹ جاتے تھے۔ اسے شک تھا کہ وہ اپنی بیٹی اور اسے نوایس کو دیکھنے کی غرض سے نہیں کچھ دیکھ گئے کہ لے بی آتے تھے اور کچھ منگوں کی طرح جو ملنے کو ٹوٹ جاتے۔ ماں کو ان کی موجودگی بڑی کھتی تھی اس کے برعکس اس کے دادا دادی کی شخصیتوں میں بڑا وقار تھا۔ آج کل وہ بہت کم آتے تھے۔ منکر جب بھی آتے تو دھیر سے چیزیں لے کر آتے تھے۔ گھر کا گھی، گڑ، شکر، مائل، دالیں، اپنے کھیتوں کا آج اور روپے پیسے بھی۔ ان کو اپنی بوہ بوہ سے آج بھی بوری بہر دی تھی۔ پوتوں اور پوتی پر وہ جان پھرتے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ اس شوگر خانے کے بنانے میں پانچ سو روپے کچھ نہیں ہوئے۔ اتنی رقم میں تین بچوں کی پرورش، پڑھائی وغیرہ بہت مشکل ہے۔ کھیتوں سے ان کی آمدنی کچھ ایسی زیادہ نہ تھی۔ دادا کی پیشین الدیش خاصی تھی۔ بلند انداز جب آتے

ہزار دو ہزار کی رقم ماں کو تھا جاتے۔ ماں خود ہی ان کے ساتھ رہنے کو تیار نہ تھی۔ ورنہ وہ بھی اسے اکیلی نہ چھوڑتے۔ زمین آسمان کا فرق تھا اس کے دادا دادی اور نانائانی میں۔ منکر اس کے دادا دادی نے بھیل کو بھی کبھی کوئی ایسی حرکت نہ کی تھی جس سے ظاہر ہو وہ اس کے نانائانی کا مناسب احترام نہیں کرتے۔

روئے روئے تھک کر جب اس کی ماں بالآخر سو گئی تو وہ خطا کھانے کر پٹے میں چلی گئی۔ اس کے بھائی، جو پرے دیہے کے کوفرتھے، ابھی تک گھر نہ لوٹے تھے۔ جیسے ہی وہ اپنے گھر میں گئی وہ بھی حسب معمول خود کھانے کو چلے۔ اس نے منجلی کے اسٹار سے منہیں چپ کر دیا اور جو کچھ بھی گھر میں تھا، کھلا کھلا کر کھلا ڈاکر نہیں کیا۔ بس اتنا ہی بنا یا کہ ماں کو تیر سنا رہے۔ اور بڑی شکل سے کسی طرح سوچا ہی ہے۔ وہ ماں کے شک سے واقف تھے۔ روز پٹتے تھے، منکر آوار لگے سے باز نہ آتے تھے۔ پر شام تھی گھر کوٹے جب محلہ کا کوئی لڑکا ان کے ساتھ کھیلنے کو تیار نہ ہوتا۔

بھائیوں کو سٹا کر اور پوری طرح سے اطمینان کر کے کسب سو گئے ہیں، اس نے نفاق کھولا اور خط پڑھا۔ ایک بار۔ دوبار۔ تین بار۔ کتنی ہی بار اس کی آنکھیں جھکیں۔ منکر خدائیں نہ ملنے ایسا کیا تھا کہ بار بار پڑھ جانے کے باوجود تسلی نہ ہوتی تھی۔ آخر خط کا لفظ لفظ اس کے ذہن میں جھرمک رہ گیا۔ حفظ ہو گیا تو زندگی میں اپنی نئی سچویشن اس کے سامنے ایک نئی تصویر بن کر آشکار ہو گئی۔ اس نے سوچا کہ وہ خط کو وہیں چھوڑ آئے جہاں سے اٹھا یا تھا تاکہ اس کی ماں کا کھرم نہ کھلے اس خط کو دیکھا نہیں بنا رہے پھر اسے خیال آیا کہ ان غالباً غریبی چاہتی تھی کہ وہ یہ خط پڑھ لے۔ نہیں تو وہ اسے کہیں چھپا بھی سکتی تھی۔ اس کو بہت دیر

تک سوچنے سوچنے وہ خط کو اپنے پیسے بڑھائے رکھے سو گئی۔

دوسرے دن جب ماں بیٹی کی آنکھیں میں لڑوہ دوہرا سہیلیوں کی آنکھیں تھیں۔ اس نے ماں کو ایسے پٹایا اپنی بھائی سے گویا بیٹی نہ ہو، اپنی ماں کی ماں ہو۔ مانتا کیا ہوتی ہے؟ یاد کیا ہوتا ہے۔ اس جھوٹی سی جان کو اس کا بھلا بھریہ ہو رہا تھا۔ پورٹیا کو بیٹی کا بہ انوکھا آنکھیں بڑا اچھا لگا۔ کسی کو کچھ کہنے کی ضرورت نہ تھی وہ دروازہ پر برسوں سے ان بیٹی کے درمیان بیٹی اور بلند ہوئی جا رہی تھی، ایک ایک نہ جانے کس ہاں بست ہو گئی۔

ماہ و سال سے چلے آ رہے، زندگی کے نچرے بچڑے شب و روز دھیرے دھیرے اپنے سدھرنے لگے۔ لڑکوں میں بھی خاصی تبدیلی آگئی۔ اب کی جا رہی اس کے آٹا آئی آنے لوہاں ان سے بے رحمی سے نہ بولی۔ منہیں بوری عزت دی منکر جب وہ کوفرتے لگے تو اس نے بیٹی کے سامنے منہیں دو ہزار کی رقم تھمانے ہوئے بڑے عمل سے کہا۔ یہ میری پہلی کھانہ ہے آپ بھر کچھ بھی اپنے نذرشہ دیں۔ آپ کو اپنی بیٹی کے پورے دام میں چلے ہیں۔ اس رقم کی خرید و بیعت کھراب آپ مجھے بھول دیں۔ میری رگوں میں آپ کا خون تھا، اسی وجہ سے میں نے ایک برس گھر کی مراد اٹھانے کی، اب میں اپنے ہر اس تصور کو کہیں کی وجہ سے میری گھر چستی اجڑی ہے اپنے بھگوان کے سامنے رکھ کر پرستش کرنا چاہتی ہوں۔ مجھے آپ لوگوں سے کوئی کلام نہیں صرف اپنے بنائے والے سے شاییت ہے کہ اس نے مجھے آپ کے گھر میں پیدا کیا۔

یہ بات اس نے انداز کے سامنے بھی تھی۔ انداز جس کے بیچ نہ بنا پ کے سامنے یہ غلط حرکت کرنے والا خد بخود سزاوار ہو جاتا تھا، محک جاتا تھا۔ وہ لوگ بھی چپ چاپ اٹھے اور چلے گئے۔ کچھ کی کو کچھ نہ نہ ملا۔ (آئے صفحہ ۴۲ پر)

# یونیورسل سٹوڈیوز — پرمچائیوں کا دیشی

یول کھتے دیکھا۔ اسٹار ٹریک (Star Trek) اور اسٹار وارز (Star Wars) خلا اور کائنات میں بسی دوسری دنیاؤں سے متعلق وہ فلم سیریز ہیں جو ہندوستان کا دنیا بھر کے ٹی۔وی اور سینما میں بے پناہ مقبولیت حاصل کر چکی ہیں۔ اسٹوڈیوز کے ایک نور پر خلا کا سیٹ بنا ہوا تھا۔ کچھ جگہ سے لٹکے اوکھچس منظر میں کاغذ پلاٹک اور پٹر کے سورج چاند، مریخ، شکر اور دیگر تارے تیار سے بنے تھے اور سیٹ مین وسط میں ملحق تھا ایک خلائی جہاز جس میں ایک ہشادینے والی سیرسھی کے ذریعے داخلہ تھا۔ تماشاویوں میں سے ایک مرد اور ایک عورت کو (عورتوں کے برابری حقوق کا خیال رکھتے ہوئے) اس خلائی جہاز میں جانے کی دعوت دی گئی۔ ان دونوں کو خلائی سوٹ پہنا کر (ہانسی تربیب باٹرینگ کے!) اس جہاز میں بٹھا دیا گیا۔ ایئر ٹکٹ آوازوں اور جلی جی تھجی ڈشینیئل کے درمیان، اس جہاز کو اوپر نیچے جھلکے دئے گئے تاکہ جہاز کے خلائی سفر کا بہرہ لیا جاسکے۔ اس کے ساتھ ہی پراجیکٹروں سے غالباً فلم جلا کر اسٹیج کے منظر کو تیزی سے سرگرم ظاہر کیا۔ رفاکار قلمین دلا رنگا۔ جندی محول میں یہ خلائی مسافر اٹیج پر واپس آئے، جب کہ اسٹیج، خلا میں متعلق جہاز اور ہم میں سے کوئی بھی ایک قدم تک نہ سرکا تھا!

جاسکتا تھا۔ مجھے تو یہ خاصی معقول وجہ معلوم ہوئی۔ لہذا ہم نے نیز کیا کے اس شور سے استفادہ کر کے لائسنس کر لیا۔ وقت: صبح دس بجے۔ بروز: الزار۔ جگہ: یونیورسل اسٹوڈیوز کا گیٹ۔ قافلے میں وہی ہم سب لوگ۔ آہ ہمارا بیٹا۔ مدعو سہاری لاڈلی بہن۔ تربت ہماری گرجی کی لے تاج ملکہ۔ خاکسار اور ہم دونوں کا چہیتا پوتا آشیش۔ خاص ہائی ڈسٹانسی میں کٹو لو اے سوٹ پہنے ہوئے (سننے ہیں امریکی پریذیڈنٹ رولڈر رنجی نے بھی اپنے فلمی کیریئر کا آغاز اسی کٹو لو اے فلموں سے کیا تھا۔) اور تماشاویوں کی ایسی ہی قطار در قطار منظر بھٹ! یہ حال ساڑھے دس بجے تک ہم اندر تھے یعنی اسٹوڈیوز میں (کسی اور معنی میں نہیں) اسٹوڈیوز کی سیر و حضوں میں ٹی ہے — ایک وہ جس میں ٹرام آپ کو اسٹوڈیوز کے مختلف حصوں میں لے جاتی ہے۔ اور دوسرا وہ جہاں مختلف قسم کے شو آپ کی دلجوئی کا سامان بننے ہیں۔ صاف سٹری خوب صورت ٹرام کی گڈے دار فستوں نے میری سیری کو متوجہ کیا۔ لہذا ہم نے ٹرام کے سفر کی کوفتیت دی۔ ٹرام ہمیں گیٹ سے اسٹوڈیوز کے اس حصے میں لے گئی، جہاں ہم نے ہائی وڈ کا اصل کا

لاس اینجلس کی ترقی اور اہمیت میں کسی دوسری چیز کا دخل ہوا نہ ہو، لیکن یہ تسلیم شدہ حقیقت ہے کہ امریکہ کی میں چوتھائی تھیں ہائی وڈ ہی میں بنی ہیں۔ بڑا لاس اینجلس شہر کا ایک حصہ ہے: جہاں کبھی ہائی نام کی سدا بہار جھڑیاں پائی اتی تھیں (ستہ آج بھی مل جاتی ہوں گی) اس کے پتے ٹوکیے اور عمارتوں پر بنے ہیں اور اس کے مریخ بھول گھروں میں سجادوں کے لیے استعمال کیے جاتے ہیں۔ اب تو یہ خار زار مشکل دنیا بھر کا فلمی مقدس مقام بن چکا ہے۔ ہائی وڈ کا نام ہی حوالے لڑکے لڑکیوں کی دھڑکنیں تیز کرنے کے لیے کافی ہے اور بہت سے لوگوں کے لیے ان کے شہرے سنوں کی تکمیل! لہذا کوئی کا قریبے حوام پر جانے، کیلی فورنیا تک پہنچنے اور ہائی وڈ دیکھنے کی آرزو سے بیگانہ نہ رہے! یہ ات دوسری ہے کہ ہائی وڈ مختلف لوگوں کے لیے مختلف معنی رکھتا ہو۔ میرا متعدد تجرباتیات معصومانہ تھا۔ کچھ جان کاوی۔ کچھ تجس کی تکمیل۔ نیز آیا ہے جو لاس اینجلس میں ہی رہتی ہیں، یونیورسل اسٹوڈیوز دیکھنے کی مریز و سفارش کی تھی۔ ان کے ملائقہ دوستی لینڈ جیسی تفریح کا وہ دیکھتے دیکھتے مانگیں جواب دے دیتی ہیں، لیکن یونیورسل اسٹوڈیوز کا بیشتر حصہ تو آرام دہ ٹرام نمائش میں یا گڈے دار سیٹوں میں دھنسنے دھنسنے ہی دیکھا

ایک دوسرے سیٹ پر ہائی منڈکی ڈھکاٹم  
 گنگا (King Kong) ایک سنڈراما تھا جس  
 میں ایک مہی اونچی گورلا نما شخصیت، بڑا مالک کی  
 بدوش عمارتوں کو کھینچ میں پکڑ پکڑ کر مسل  
 تھا۔ کچھ ایسے ہی جیسے شبن سے چلنے والے لکھوٹے  
 یاد ہے کہ ۱۹۳۷ء میں اس فلم کو دیکھ کر ہم  
 لہ رہ گئے تھے۔ ہم سوچتے ہی رہ گئے تھے کہ یہ  
 ہے ممکن ہوا ہو گا۔

آڈی ٹورم سے نکل کر ہم اپنی اپنی ٹراموں  
 جا بیٹھے۔ ہر ٹرام کے ساتھ ایک کمانڈر تھا جو  
 ہم قدم پر ہم کو ہائی وڈ کے پراسرار رازوں کی کاشف  
 نا جا رہا تھا۔ اب یہ ٹرام ہمیں ان گودام مساب  
 وں میں سے گزرتی ہوئی لے گئی، جہاں مختلف  
 ہڈوں سے متعلق سامان بٹا تھا۔ قدیم روم اور  
 لائن کے درود دیوار، سنگ مرمر کے خوارے اور  
 نیتے، علی شان عمارتوں کی مختلف وسیع کے  
 متون جو تھیل کی پرواز کو اڑا کر نکلتے تھے، انفریقی اور  
 یکسک کے قدیم دیوتاؤں کے مجسمے ہیں اور جاپان  
 کے پیگودا، طرح طرح کے چھتے، پکڑے، نیزے،  
 لواریں، ٹوپ اور بندوبستیں ہر عہد کے قدیم زرہ بکتر  
 ورے کا پورا عجائب گھر آپ کی آنکھوں کے سامنے  
 بکھرا بیٹھا تھا۔ یہ سب سامان ہائی وڈ کی مشہور یادگار  
 فلموں میں استعمال ہو چکا تھا اور ہونا ہے گا کیلکائیڈ  
 میں تمام ساز و سامان سے وابستہ فلموں کے نام  
 نکسا تا جا رہا تھا۔ ٹرام اب ان گوداموں سے نکل  
 کر ٹکے میں آگئی تھی۔ دائیں بائیں چھاڑیاں اور  
 بیابان تھا، جہاں اشتراہ پاتے ہی کسی کھیت کھلیاں  
 میں مصنوعی آگ لگا دی جاتی کہیں کوئی تدمی  
 ریلوے لائن کا منظر تھا، جہاں پرانے زمانے کے  
 انجن اور ڈبے کسی حادثے کا شکار ہو گئے تھے۔  
 کہیں جھیلیں اور پہاڑیاں تھیں کہیں وہ خستہ حال  
 پٹی تھا، جس کے سٹروں آپ کی نظروں کے سامنے  
 گرے لگ جاتے کہیں ٹرام کے گزرنے کے ساتھ  
 ساتھ بلی بیٹھا شروع کر دیتا ہے اور اس کے

ساتھ ساتھ ہم سب کے دل بھی! ٹرام کسی نہ کسی  
 طرح بلی کر رہی ہے۔ اور وہ تمام گرسے ہوئے  
 سٹروں خود بخود کھلی ہو جاتے ہیں۔ کہیں آپ  
 کسی ٹرک میں سے گزرتے ہیں تو مرنگ گھوم  
 جاتی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ ٹرام بھی!  
 عورتوں کی بیغین نکل جاتی ہیں۔ کچھ سیڑیوں کو تھا  
 یعنی ہیں! ہر مرحلے کرنے کے بعد کچھ کھائی پتی  
 کی آوازیں! بچوں کو اس سیر میں بہت مزا آ رہا  
 ہے!

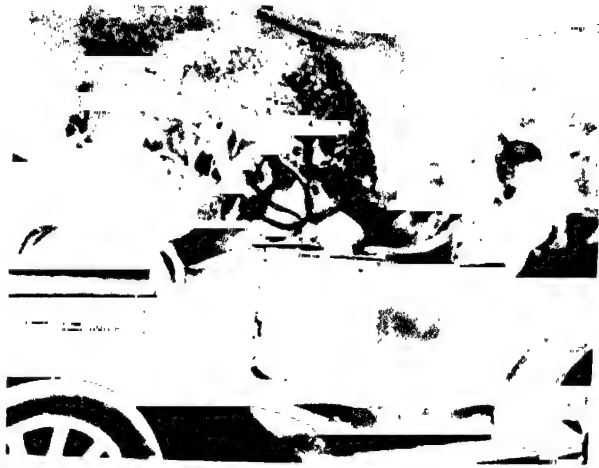
ایک مقام وہ بھی تھا جہاں ٹرام ٹرک  
 جاتی ہے۔ سامنے گاؤں کی عمارتوں کے نیچے ایک  
 بہت بڑا ساحل ہے۔ لوگ ان عمارتوں کے رکنڈو  
 میں چلتے پھرتے دکھائی دیتے ہیں۔ ایک ایک کبلی دھکتی  
 ہے اور مولا دھار بارش شروع ہو جاتی ہے۔  
 بارش سے بچنے کے لیے لوگ اپنی اپنی چھتری یاں کھول  
 کر ان عمارتوں میں پناہ لیتے ہیں۔ گوندتی بھلیوں  
 کے درمیان بارش کا زور اور بھی بڑھ جاتا ہے  
 اور پھر ایک دم سیرت پانی کا ریلان عمارتوں  
 کے بخول نیچے آئے اچھٹا، ٹھاٹھیں اترنا دکھائی  
 دیتا ہے۔ جیسے کوئی ہانڈھ ٹوٹ گیا ہو۔ پانی کے  
 اس دیے میں ہمارے جانے والی بے پناہ طاقت  
 ہے۔ آپ کو یقین ہو جاتا ہے کہ تیزی سے  
 بڑھتا ریلان ہمیں آپ کی ٹرام کو بھی ہٹا کر  
 جائے گا۔ ٹرام کی سواریوں کے جبرے زرد ہو جاتے  
 ہیں، لیکن جب یہ پھرتا رہا آپ کی ٹرام سے چند  
 گز دور رہ جاتا ہے سامنے ٹرک میں رنگات  
 ہو جاتے ہیں اور سارے کا سارا پانی ان ٹرکوں  
 میں سما جاتا ہے۔ سب اطمینان کا سانس لیتے  
 ہیں۔ کونٹری کبلی اور بارش بند ہو جاتی ہے اور  
 آپ کی ٹرام اپنے اگلے پڑاؤ کی طرف بڑھ جاتی ہے۔  
 ٹرام کی ٹرکوں کے درمیان سے گزرتی  
 ہے۔ جب کہ دونوں کناروں پر مختلف شہزوں  
 کی نمائندہ وسیع کا عمارتیں جی ہیں۔ اور لندن  
 کی اسٹریٹ ہے تو یہ پیرس کی ایوی میکیکو کی۔ اسی

مخصوص اسٹائل اور ساخت کی عمارتیں! وہیں  
 کے نام اور انہیں زبانوں میں لکھے سائن بورڈ! ان  
 عمارتوں کا سامنے والا حصہ ہر تفصیل کے ساتھ مکمل  
 ہے۔ ان کے عقب میں مت جھانکے گا ورنہ بالسن  
 پانی وڈ کے ڈھانچے ہی ملیں گے۔ ان میں سے  
 ہر ٹرک کسی نہ کسی شہر ٹرم کے لیے فلماں لگتی ہے۔  
 انہیں ٹرکوں کے ساتھ ساتھ وہ کوٹھیاں اور  
 بیٹھے بھی ہیں، جو ہائی وڈ کے مشہور اداکاروں  
 اور کبھی کبھار ان کے معاشقوں کے ساتھ وابستہ  
 رہے ہیں۔

ٹرام اب ایک ٹرکوں جھیل کے کنارے  
 سے گزرتی ہے۔ جھیل کے اندر ایک کشتی میں بیٹھا  
 کوئی شخص جھیل کپڑے والا کاشا لکھنے اطمینان  
 سے ایک کتاب پڑھتے ہیں منقول ہے۔ اجاٹک  
 جھیل میں پانی بھرنا شروع ہو جاتا ہے جی کہ  
 ٹرام کے پیچھے پانی میں ڈوب جاتے ہیں۔ اجاٹک  
 جھیل میں سے ایک خونخوار وہیل جہت نکلا کر  
 ٹرام پر حملہ کر دیتی ہے۔ ٹرلاپ! وہیل کا اندازہ  
 غلط نکلا اور وہ ٹرام سے کچھ دور پانی میں گر جاتی  
 ہے۔ یہ وہیل Jews نام کی جاتی پچانی آدم خود  
 وہیل ہے۔ پانی کی لہریں اٹھتی ہیں اور وہ جھیل  
 پکڑتا ہوا شخص کشتی سے اس مدد و جز کی نذر  
 ہو جاتا ہے۔ ٹرام میں بیٹھے ہوئے مسافروں کے  
 کپڑے پانی میں بھیک جاتے ہیں پھر پانی ٹرک پر  
 سے ہٹے کھتا ہے اور ٹرام دھیرے دھیرے جل دیتی ہے۔  
 وہ جل خوار وہیل جھیل کے دوسرے گوشے میں نمودار  
 ہو جاتی ہے اور وہ اٹھتی ہوئی کشتی چھلیاں پکڑتے  
 ہوئے شخص کے ساتھ کتاب سمیت پھر سطح آب پر  
 معمول کی طرح تیرنے لگ جاتی ہے۔ وہ کجنت  
 کتاب پڑھنے میں اتنا مصروف ہے کہ وہ آپ کی طرف  
 آنکھ اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا۔

کچھ ہی دیر میں ٹرام اس پڑاؤ پر پہنچتی  
 ہے، جہاں بڑے دیووں گھرے ہوئے رستوں وال  
 اور ستنے کے لیے کئی مقام ہیں۔ یہاں بھرتے

ساکن کار اور پچھلے نظارے  
پچھلی سیٹ پر، راوی اور بے تاج ملکہ تربیت  
آگلی سیٹ پر مردھو اور ڈرائیور کی نشست پر کشیش  
کیرے کے پیچھے، آئی



مقتل، شہیدوں کی چٹاؤں پر گیس کے ہر برس پیلے  
بیوی کے اصرار پر زیادہ اور  
بھوکے اصرار پر کم  
ہم نے  
یہ گردن زنی بھی  
قبول کر لی



سے گر تپانی بھی ہے اور آس پاس کا نظارہ کرتے  
کے لیے اونچائی پر ایک وسیع دالان بھی۔ یہاں  
طرح طرح کے ماحول میں فوٹو کھینچنے اور کھینچوانے کا  
اہتمام ہے۔ ایک سلاخ دار تہ خانے کا سیٹ  
ہے جس میں داخل ہو کر آپ اپنے آپ کو عمارت  
مجموعہ بھی ثابت کر سکتے ہیں۔ میرا اپنا کشیش  
میرے جیل کے اندر جانے پر بہت اصرار کرتا ہے لیکن  
اتھریں وہ بے چارہ خود ہی جیش جاتا ہے! ایک  
اور سیٹ ہے: جہاں پوری جیلی ایک پرانی فوٹو  
میں بیٹھ سکتی ہے۔ اور تیزی سے بدلتا پس منظر مائٹ  
کار کے چلنے کا نظارہ پیش کرتا ہے۔ چونکہ ماحول  
معصومانہ تھا۔ ہم سب نے اس کار میں بیٹھ کر فوٹو کھینچی۔

ایک ادبگ اسپارٹز گرونڈنی کا سیٹ تھا، جہاں طرہ  
کے سر اور ہاتھ جی ہوتی کھڑکیوں میں سے باہر نکالے  
جاتے۔ یاؤں تو خیر اس سیٹ میں پہلے ہی موجود  
تھے۔ البتہ سہجہ خانے کی ضرورت تھی۔ آپ ذرا  
اندازہ لگائیں کہ سر نکالنے ہی اگر کوئی تیز کلہاڑے  
کا وار کرے تو واقعی روح کانپنے کا سامان سمٹا!  
چارونچا پر بیوی کے اصرار پر زیادہ اور بیوی  
رضا منڈک پر کم ہم نے گردن زنی بھی قبول کر لی۔  
نیچر کے طور پر آئندہ پشتوں کو غیرت دلانے کے لیے

بڑنگون کامریک ٹیلی ویژن میں کبھی کوئی دل چسپی  
رہی ہے، وہ اسے ٹیم کے نام اور کارناموں سے  
بخوبی واقف ہیں۔ اے ٹیم ان سرپرست جان بانی  
کے گرد و کام ہے، جو کبھی بھی مظلوم کی پکاریں کر  
اس کی مدد کرنا اپنا فرض آویں سمجھتے ہیں۔ کشیش  
بندوں، پتھروں سے لیس، جیپوں، موٹر سائیکلوں  
پر سوار یا چشم زدن میں آپ کو (اگر آپ مظلوم ہیں)  
بدعاشوں کے کچلے ہوئے شہ کے لیے آمجد دہشتہ

یہ دل سوز نظارہ کیونکر بند کر لیا گیا۔ ایک اور جگہ  
پر ایک رومن ٹھکانے میں بیٹھ کر آپ کسی چالیس سیزر کی  
طرح تاج عالم قرار دے جاسکتے تھے! جلوس تو خیر  
آتے جاتے لوگوں کی بیڑ کی صورت میں موجود تھا لیکن  
ایک زبان ہو کر خوب لنگھانے والے قاتل اور میری  
بیوی کے علاوہ اور کوئی نہ تھا!

اس بات ٹائم کے محدود ذہن کے کاسلہ  
شروع ہوا۔ پہلا شو اے ٹیم کا تھا۔ جن بچوں اور

اور خاص قسمی اشیاں میں ان پر ماحولوں کی وہ پٹائی کرتے ہیں کہ کچھ ہی منٹ ہی پہنچے۔ ماحولوں میں تو کشت اور پس منظر کا سہارا کوئی نشانہوں کو در نظر آتا ہے آسان ہے لیکن یہاں تو آپ کی آنکھوں کے سامنے ہی دیدہ دلیری کے وہ جانی دار روٹنے دکھائے کر دینے والے مناظر حاضر ہوتے ہیں کہ ان پر یقین کرنا مشکل تھا۔ بیس فٹ کی چھلانگ دوڑتی بیسوں کی تیز اور آخری لمبے پر پچاؤ، موٹر سائیکل کے ہوا میں کودنے کے اور دلوں کو بیا کر کرنے کے نظارے کسی دزدہ کرس کی طرح آپ کی نگاہوں کے سامنے تھے۔ دل چاہی بھلا کرنے کے لیے یہاں بارود سمٹا! آگ بھی تھی اور بمب بھی!

ایسا ہی ایک اور شو سٹنٹ میز شو

Stunts Men's Show) یہاں بھی کہانی کے کردار اسی پھر تی، سوچو ٹوچو اور جانی بازی کا دلیرانہ ثبوت دیتے ہیں، لیکن یہاں سیٹ ایک "دیشی اسٹریٹ" کا تھا۔ جس میں لک بھول، ڈانٹ ہال، رستوران، اسٹور، کسی کچھ موجود تھے۔ گولیاں بندھتیں اور لوہوں میں یہاں بھی تھیں۔ دو منزلہ عمارتوں سے گود چھانڈ کر دو چار منٹ میں گولیاں برسنے کے منظر عام تھے۔ کچھ کردار خون سے (غالباً یہ نما ٹریک ہی ہوگی) بار بار ہتھے جلتے۔ شو شروع ہونے سے پہلے چارٹی چلیں قسم کا ایک کردار تماشا بینوں کو ان کی سیٹوں تک پہنچانے لگا اور میں کبھی ان کے کچھل کر انکھی پکڑے نہایت مصروفانہ طور سے والدین سے الگ لے جاتا۔ یا کبھی کبھار کچھ عورتوں سے اشاروں ہی اشاروں میں یا انگلیں بنا کر مزاح کا سامان ہنسا کر تاراج۔ یہ سب کچھ اس طرح سے کہے جا رہے تھے کہ ان کی حرکتوں کو دیکھ کر محظوظ ہوتے رہتے۔ تماشا بینوں کی اس حرکتوں کو دیکھ کر محظوظ ہوتے رہتے۔ ایک اور شو خاص ہی دل و اسٹائل کے مطابق

قدیم زمانے کے سیٹ پر دکھایا گیا۔ مدغم مہر خ زرد روشنیوں کی کوئیں یہ ایک ہزاروں سال پرانی پریم کھنٹی کو پلٹے ہوئے تھا اس میں شہزادہ بھی تھا۔ شہزادی بھی۔ قدیم دیوی دیوتا اور جادو گر بھی۔



روایت و حکایت (بال ٹوڈا شائیں میں) اس میں شہزادہ بھی تھا، شہزادی بھی، قدیم دیوی دیوتا اور جادو گر بھی!

پر ہزار ہوں جاتے ہیں۔ بینک میں موجود ہیر و ان کا پچھا کرتا ہے۔ ڈاکوؤں کو مجبوراً کھلی سیٹنگ دینی پڑتی ہے۔ جو جھیل میں جھیلیاں پکڑتے ہوئے ایک ادھیڑ عمر کے جوڑے کی کشتی میں گر جاتی ہے۔ ڈاکو ادھیڑ کرتے ہوئے، ہیر و کو کھلی حاصل کرنے کے لیے جھیل میں کودنا پڑتا ہے۔ جب کہ وہ ادھیڑ عمر کا چوڑا اس کھلی کو لے کر اپنے گھر چلا جاتا۔ راستے میں انہیں بیکری سے کچھ سامان خریدنا ہوتا ہے۔ ڈاکو اور لڑکھان ان کے تعاقب میں بیکری پر پہنچ جاتے ہیں۔ جہاں جھینا جھپٹی میں کرم سلا سے ایک ایک دوسرے کے چروں پر فرائز دلی سے پھینکے جاتے ہیں۔ ہر حال ڈاکوؤں کا سرسار جھیل حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے اور وہ پلان کے مطابق ایک بلی کو پکڑے فرار ہونے کے لیے جھاک نکلتا ہے۔ پچھا کرتا ہوا لڑکھان بلی کو پکڑ کے ساتھ ٹھک جلتا ہے اور بااثر کھلی حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ اختتام میں پولیس اے اے اے کے دوانتی ہے۔ ساری کہانی مار دھار

تلواروں کی تھکار، جادو کی کھیل اور دیوی دیوتاؤں کے مچرے بھی۔ ایسی کہانیاں اپنے مخصوص رنگ لیے ہوتی ہیں۔ کچھ لوگوں کو ایسی کہانیاں پسند آتی ہیں۔ خصوصاً بچوں کو۔ ہر حال ہم سب کو اس شونے کچھ زیادہ متاثر نہیں کیا۔ سب سے زیادہ دل چسپ شو کو میڈی اسکرین ٹیٹ شو تھا، جس میں فنو میں حاضر تماشا بینوں ہی میں سے اداکاروں کا انتخاب کیا جاتا ہے اور آپ کے سامنے فلما کر فلم ایسی شو میں آپ کو دکھائی سمجھی جاتی ہے اسٹیج پر کہانی کو فلمانے کے لیے کسی ایجنٹ سیٹ ٹکٹے جلتے ہیں۔ ان میں سے ایک سیٹ بینک کا تھا۔ جسے بعد میں معمولی سی تبدیلی کے بعد میٹھے کی دوکان بنا دیا جاتا ہے۔ ایک وہ جہاں گھوڑے تماشتیں تھیں۔ ایک سیٹ جھیل کا تھا، جس کے سامنے کے حصے فیشے کے نشانے گئے تھے اور ایک ہوا میں معلق بلی کا ٹریک۔ کہانی کچھ اس طرح کی ہے۔ ایک بینک میں ڈاکو ٹولا جاتا ہے اور ڈاکو ایک جھیل میں نقدی کے گھوڑے

دراکشن سے بھر پور ہے۔ اور اداکاروں کو برلے  
اہل بیت ہی نصیب نہیں ہوتی۔

اس بجائی کو فلمانے کے لیے ۲۰-۲۵ لاکھ روپے  
ضرورت تھی۔ ہر تماشائی کی دل خواہش تھی کہ وہ  
ہر کسی کو دار کے لیے جین لیا جائے۔ ڈاکوؤں کے  
ہزارے کے دار کے لیے اہل بیت کو شال تھا لیکن  
نہت سے ہمارے قریب بیٹھے ہوئے ایک نہایت  
وٹے تارے نیگرو کو جن لیا گیا۔ ہمارے ہاں سے  
اٹنے کے حق میں احتجاج ہوا کہ اس منٹ نیگرو کو چھٹنے  
سے گھوڑے کی زندگی کے خطرے میں پڑنے کا امکان  
تھا۔ کیسی کسی نے ایک نہیں سنی۔ البتہ ایک مل کیشنر  
کے رول کے لیے مدعو کا انتخاب ضرور ہو گیا۔ بچا  
چارس لہوٹے اسٹیشن کا اصرار تھا کہ وہ بطور  
کثیر اسٹیشن ضرور جائے گا۔ آخر ذمہ داری  
کا معاملہ تھا۔ اسے سمجھا گیا کہ اسکرپٹ میں  
کثیر کے اسٹیشن کا کوئی رول نہ تھا۔ یوں بھی  
اگر اسے جوش میں آکر کہیں اس نیگرو پہلوان پر  
مئی کو پہلوان کی غرض سے حملہ کر دیا تو اسکرپٹ  
اور تمام فلمی کہانی کا ڈھیر ہو جائے گا۔ آخر کار اسے  
وہ چاکلٹ کی رشوت دے کر منا لیا گیا۔ ڈاکوؤں  
کے کسٹھیلوں کے رول کے لیے ہم میں سے کوئی  
تیار نہ تھا۔ مایہ گری کی بوی کے رول کے لیے میری  
بوی جانا چاہتی تھی لیکن میں ایسی اور کئی بوی بیٹھے  
کیسے برداشت کر سکتا تھا۔ چچا کرنے والے نوجوان ابڑ  
کے انتخاب کے لیے اہل نے سب سے اونچا ہاتھ کھڑا  
کھا۔ لیکن سامنے والی قدر میں ایک نوجوان تمام امریکی  
آدا بلیس کو خیر باد کہتا اپنی سیٹ پر ہی گھسٹا  
ہو گیا تھا۔ جس سے ڈاکو بڑی نظر آئی جیسے خوب رو  
نوجوان پڑ نہ کی۔ یقیناً اس صدی کی سب سے  
بڑی نا افسانی تھی اس کے بعد ہم لوگوں کے دل  
بچھ جانے لازمی تھے۔ لہذا کسی بھی اور انتخاب کے  
لیے ہم نے بطور پورٹ ہاتھ پکڑا نہیں کیا۔ البتہ  
اشیش پناہ کو ہر بار ضرور کھڑا رہا، لیکن اس  
بے چارے کی عمر کوئی رول ہی نہ تھا۔

ان تمام نووارد بریڈ نیو (Brand New)

اداکاروں کو ان کی پوش کیمپناؤں میں اور فلم  
کی شو گنگے شروع ہو گئی۔ سب سے بڑے دار گھوڑوں  
کی دودھ تھی جب کہ ساکن گھوڑا نمائشوں پر ایکٹروں  
کو بٹھا کر انہیں گھوڑوں کو سرپٹ، بھگالنے کی  
ادکاری کو اتار تھی ظاہر ہے کہ یہ اداکار اپنی داستان  
میں گھوڑوں کو بھگا رہے ہیں۔ لیکن سیٹ پر کوئی  
سچی گھوڑا حرکت ہی نہیں کرتا البتہ ان کے پیچھے  
لگے ہوئے اسکرین کو جس پر ہاڑ، درخت اور شیلے  
بٹے ہوئے تھے، ضرور سرپٹ بھگایا جا رہا تھا۔  
اسی طرح بجلی کو ٹیسرے لٹکا ہوا ہیرا ایک سیرمی  
پر کھڑا سچائی کا رنگ دینے کی کوشش میں لگا  
ہوا تھا۔ بھیل کی ٹوری دیوار میں سے ڈاکوؤں  
اور ہیرا کی پانی میں کشمکش اور دھکا بیل کے آثار  
بھی خوب رہے۔

نیسا راجیش پٹیل کوئی تیس منٹوں میں ہاکی  
آٹھکھوں کے سامنے ہی نکلیا گیا اور آخری سین فلمانے  
جانے کے فوراً بعد ہی دس بندہ فٹ لمبائی کی تیار  
فلم اسکرین پر دکھائی جانے لگی۔ اسٹیج سے نہیں بتایا  
گیا کہ فلم کے تمام اداکاروں کے نام Credits  
کے طور پر فلمانے کا سلسلہ جاری تھا اور ایک گھنٹے  
کے بعد جن تماشا میوں کو اس فلم کے پرنٹ دکا

تھے وہ سوڈا رنی پرنٹ جمع کرنے پر وہ حاصل  
کر سکتے تھے۔

ہلے ہندوستانیوں کے لیے سوڈا راجی  
خاصی رقم تھی۔ لہذا مدعو اور ہم سب نے اس خاص  
چہرہ اسکرین پر ہی دیکھنے پر اتفاق کیا۔ اس کا صورت  
لیکن کھڑا پٹ تھا۔ دھت زدہ چہرہ! مدعو  
کا کھٹا تھا وہ سچی اس کا لے جو بگ بگر کے تیر  
دیکھ کر ڈر گئی تھی جب اس نے اس سے کشش کی  
تھیلی بھینکی تھی! وہ اس چہرے کو محفوظ کر کے  
اشیش کو کسی کفری میں جیلا نہ کرنا چاہتی تھی۔  
یونیورسل اسٹوڈیوز کی سیریاہ آخری  
شو تھا، لیکن داخلہ ٹکٹوں پر انعام کمانے کی رقم  
ابھی باقی تھی۔ یہ انعامات ہر تیر کی ٹکٹوں  
تک ہی محدود تھے۔ اشیش کا نام یقیناً انعامی  
فہرست میں تھا۔ اسے ایک رنگ دار ٹی شرٹ  
مل، جس کے سینے پر لکھا تھا، ”نیر دار! مجھے  
’اے ٹیم کا تھا ونا حاصل ہے۔“  
بے چارے اہل اور مدعو کی شامت —  
وہ بے چارے اب اشیش کو ڈانٹ ڈپٹنے کے  
بنیاد حق سے بھی محروم ہو چکے تھے۔

••

ہندوستان کے سامنے کا موقع حالانکہ چھائی  
اور مستقبل کی تصویر

شیلادھر کی پشمال تغفیت  
یہ ہندوستان

بڑے سائرس۔ مہاتما۔ ہارنگن میں پشمال مہاتما  
منیوولہ۔ رمانی تبت۔ دس روپے

ملنے کا پتہ: بڑس منیوولہ کی پشمال تغفیت  
پٹیل۔ ہاؤس۔ پشمال تغفیت۔ ۱۱۰۰۰۰

بھارت  
خلائی دور میں

مصنف  
موہن سندرا راجن

قیمت:  
بارہ روپے

ملنے کا پتہ: بڑس منیوولہ کی پشمال تغفیت  
پٹیل۔ ہاؤس۔ پشمال تغفیت۔ ۱۱۰۰۰۰



# کچھ مسکراہٹ کے بارے میں

ہر طرح کے طور طریقوں سے مسکراہٹ پیدا کرنا ہونگی۔ مسکراہٹ کے لیے جب دوا ہوتے ہیں تو ایک لکیر سی اُبھر آتی ہے۔ یہ لکیر لوہی پیدا نہیں ہو جاتی، یہ اس کی ذات کے اندر کی خوشبو اور خوش گوار نظریہ حیات سے پیدا ہوتی ہے۔ اس لکیر کو ہم صرف مسکراہٹ کہہ سکتے ہیں۔ کئی بار یہ لکیر پھیلنے پھیلنے پر کھینچی جاتی ہے اور ایک قبہ کی صورت میں بدل جاتی ہے۔ اس صورت میں کچھ آواز بھی پیدا ہوتی ہے، جس میں آہنگ تو نہ سہی ایک اونچی آواز مزید مڑتی ہے۔ یہ آواز باجھوں کے بوجھ سے دفن ہو جاتی ہے۔ جب بڑا ہے جب مسکرائے والے کی باجھیں تو پورے طرح کھل جاتی ہیں، لیکن پچھلے آواز پیدا نہیں ہوتی۔ اسے آواز قبہ کہہ سکتے ہیں۔ اب جب آپ محاکوں کو بلند آواز میں دہا کر لے گئے ہیں اب تک کہ آپ کی تنیس سہی نظر آئے گئے تو اسے مسکراہٹ دندان نما کہہ سکتے ہیں۔ ایک ہلکی کیر سے دندان نما تک مسکراہٹ کے کئی روپ ہیں۔ کچھ خوش باتوں کو ان خیال پر کہ مسکراہٹ تکلف اور قبہ بے تکلف کی علامت ہے۔ اور یہ قول ایک جھٹک صحیح سمجھ ہے۔

مسکراہٹ بڑا اثر رکھتی ہے اس میں کچھ فرق نہیں ہوتا اور مطالب آپ کی مسکراہٹ یا آپ

کے جیسے یا شبیہ کی قدر و قیمت ہی کیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارا بدھ اور مونائزما کے مجموعہ میں کچھ مسکراہٹ آج ایک تاریخی حیثیت اختیار کر چکی ہے۔ ان دونوں کی زیر لب مسکراہٹ میں جو دل کشی اور تپن پنپاں ہے۔ اس کی گہرائی تک آج تک کوئی قدم واپس نہیں سکا۔ مسکراہٹ دراصل مصوری اور رنگ تراشی میں ایک فنی کاریگری کا کام کرتی ہے۔ جب کسی تصویر یا جھٹکے پر ہنسون پر مسکراہٹ پھیلادی جائے تو اس میں جان چڑھ جاتی ہے۔ جھٹکوں بڑھ کا عجیبہ ہو یا مصوری کی تصویر، ذرا غور سے دیکھیں تو آپ کو ایک نیا جنس اور رفتار ان کی مسکراہٹ میں ملتا ہے، جو بڑے سے بڑے فنی کمال پر بھی سحاری ہونے کا حکم رکھتا ہے۔ دیکھیں مسکراہٹ مونائزما کی ہر ایک جھٹکوں کی سرسوتی کو ہر ایک جھٹکی کی نقوی ہر ایک معنائی کی۔ اس کا ایک ہی رنگ ہے ایک ہی انداز ایک ہی دل کشی، ایک ہی جس اور وہ یہ ہر ایک کا دل موہ لیتی ہے۔ افسردہ کو بھی شگفتہ بنا دیتی ہے۔ اس لیے ہر قیمت پر اس مسکراہٹ کو بتائے لکھنے کا بلکہ خجلے رکھنے کا نام ہی زندگی ہے بلکہ یوں سمجھئے کہ اگر دنیا میں زندگی بسر کرتی ہے، اسے ہر طرح سے خوش گوار بنانے کی سعی کرتی ہے تو

بچپن میں اردو کا قاعدہ پڑھا کرتے تھے، اہل ابتدائی درس کچھ اس طرح تھا۔ ”ماں بچے دود میں لیے بیٹھی ہے۔ باپ پاس بیٹھا محنت رہا ہے۔ جب بچہ بار بار مسکراتا ہے تو ماں کا دل باغ باغ ہو جاتا ہے“ وغیرہ وغیرہ۔ یا بچے کی مسکراہٹ پر ماں باپ دونوں جان بچھڑکنے کو تیار ہو جاتے ہیں۔ یا یوں بھی کہ بانٹنے کی مسکن میں دونوں جہان کی خوشیاں بیب ہو جاتی ہیں۔

مسکراہٹ بچے کی ہوا بڑے کی زندگی ایک بہت بڑی سعادت ہے جو ہر فرد بشر جسے میں نہیں آتی۔ ہر مسکراہٹ سمندر کی دن کی طرح آگے پھیلنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ ہر نفعیات کا قول ہے کہ منہا ہوا انسان ہر دن کو بھی ہنسنے کی دعوت دیتا ہے اور اسے لادوسرا نام ہے مسکراہٹ جس کی ہر جہت حالت میں اپنی سلامت اور نرمی کے سبب کش ریل فواز ہوتی ہے۔

مستور اور سنگ تراشی اپنے شاہکاروں کی بنا ہی ہوتی ہے یہاں پر اترائے ہوئے مسکراہٹ کو لازماً کھانا پیش کرتے ہیں۔ اور سچ پوچھیے تو یہ مسکان

مناظر کی مسکراہٹ پر گرویدہ ہو جاتے ہیں۔ اگر آپ کسی ایسی ہی انسان کے پاس جو آپ کا کچھ فائدہ کر سکتا ہو، بڑی توقعات سے کر چلے جائیں تو آخرت آپ کی بات یا دلیل یا عرض داشت پر کمزوریاں تو سمجھ لیجئے، کام بین گیمیا۔ مسکراہٹ کا وارثا ذ ہی خالی جاتا ہے۔ یہ مومن اعلان کر کے ہی دم لیتی ہے۔

سمت یہ ہے کہ مسکراہٹ ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔ صبر و قناعت، ضبط اور توکل پر خدا والا انسان ہی مسکراہٹ پیدا کر سکتا ہے۔ ورنہ ہر انسان اگر دنیاوی محسوسوں میں کھولے تو اسے اپنی ہی شدہ بدھ نہیں رہتی۔ ایسا جھلاسا کس کیا مسکراہٹ پیدا کرے۔ جاکچہ یہ بھی صحیح ہے کہ انسان جتنا زیادہ ذہنی، ذی حس اور پڑھا لکھا ہوگا، کچھ متین اور خشک رویہ اپنے اس کا جب کسی سے غلبہ ہوگا تو اس کی پیشانی پر سنجیدگی اور کموت کے بل پڑنے لگیں گے گفتگو کرے گا تو مونہہ لہو لہو، کبھی کبھی ہانک چڑھا کر اور بالعموم یوں صورت بنائے گا کہ آپ بے ساختہ کہہ اٹھیں :

”کیوں صاحب، آپ کیا رو رہے ہیں یا اداس ہیں؟“

اس لحو اگر کوئی منہ پلا پاس بیٹھا ہوگا تو فوراً جواب دے گا۔ ”جناب! یہ رو نہیں رہے، ان کی شکل ہی ایسی ہے تو ایسی شکل والے افراد کا رہے سماج میں بھرے ہوئے ہیں، جن کا مسکراہٹ سے خلا واسطے کا بڑا ہے۔ ان پر بھروسہ مسکراہٹ مساب ہوگا۔

ان اوقات، خود غرض اور عداوت پر دست لوگ مسکراہٹ کو ایک فن کی طرح برتتے ہیں۔ ان کی مسکراہٹ کا ایک مقصد ہوتا ہے۔ جتنے اپنے مفاد کا حصول، چنانچہ اگر کسی کی یا جموں کی مسکان سے اگر ایسے صاحب کچھ مسکراہٹ کا تاثر پیدائے گا تو انہیں تو آپ ٹیکہ پڑے کے مقررے کو ذہن میں تازہ کر لیجئے۔ جو فرماتے ہیں: ”کوئی مسکرائے، مسکرانے مسکرائے

اور مسکرا تا ہی جائے تو سمجھ لیجئے کہ وہ آدمی ولین (VILLAIN) ہے“

یہ بات سمجھی قابل غور ہے کہ مسکراہٹ نذہ دل کی علامت ہے۔ ظاہر ہے کہ ہر انسان ذہنوں نہیں ہوتا۔ دوسروں کے واسطے مسکراہٹ کے ذریعے خوشی کے احساس کو زندہ و جوان رکھنا بڑے نطف کا کام ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سنوں —

مہاتماؤں اور مومنوں نے اسے بڑی حویثی و قی سے نبھایا ہے۔ ایسے سینے مہرے لوگ بلکہ مہاتماؤں دل و جان سے مسکراتے ہیں۔ سماج کے ہر فرد کو خوش رکھنے کی خاطر اور اسے نفسیاتی توازن دینے کے لیے ضرور مسکراتے ہیں۔ ہر وقت ہر پرے اور ہر حالت میں ایسے عظیم انسانوں کی کوئی شبیہ ملاحظہ کریجئے۔ ان کی مسکراہٹ پر آپ فدا ہونے کو تیار ہو جائیں گے۔ سنت کبیر داس تو ایک قدم اور آگے بڑھنے کے حق میں تھے۔ وہ تو مت ملنگ تھے ہی اور ان کا نظریہ حیات بھی دنیا داری سے کوئی دور تھا۔ اسی لیے انہوں نے فرمایا ہے کہ ہر حال میں مسکرائنا چاہیے ہی۔ خواہ آدمی کی بساط ہو یا نہ ہو ہاں اگر بن پڑے تو مسکرانے کی بجائے ناچنا چاہیے۔

ایک ماہر نفسیات کا کہنا ہے کہ مسکراہٹ روح کی طرح ہر طرح کی ملاوٹ سے پاک وقتا رہتی ہے۔ اس میں بنا وٹ کو دخل بہت زیادہ نہیں ہوتا۔ یہ بالعموم سونے کی طرح کھڑی ہے۔ جس پر ملنے کا رسی ممکن نہیں۔ اگر کچھ لوگ روپائی یا سماجی مصلحت کی وجہ سے شکلوں کی کھینچنا تافی سے اگر مسکراہٹ کا انداز یا رنگ پیدا بھی نہیں تو دزدیدہ نگاہیں اصلیت سمجھنا ہی جیتی ہیں۔ بالفرض آپ نہ بھی سمجھ سکیں تو بھی مسکراہٹ کی ہر گزیریت پر کوئی آنچ نہیں آتی۔ سونا خرسونا ہے۔

بنیادی طور پر یہ باور کرنا پڑے گا کہ مسکراہٹ کا خیر روح کے سکون اور رنگ میں رواداری کے

مادے سے ہی تیار ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے ہڈیاں لوگوں کے ہونٹوں پر آدمی یا یاس کی بجائے مسکراہٹ ثبت ہوتی ہے اور یہی پہچان ہے انسانوں کی روحانیت کی معراج کی۔ ان کے صدق دل کی، ان کے عرفان و گنجی کی، ان کی طہارت و پاکیزگی کی۔ سوامی ویکانند ایک جگہ لکھتے ہیں: ”اگر آپ ہر وقت خوش گوار ہوڈ میں مسکراتے رہیں تو آپ کا بھی رویہ آپ کو خدا کا قرب نصیب کرانے گا۔ اس طرح کی قربت بڑی بڑی رامت اور پاکیزگی اور بزرگی سے حاصل نہیں ہو سکتی“

فلم ہو یا ناول، سماجی زندگی ہو یا گھر و گھر زندگی جب ایک محبت کیسے دل سے محبت کا اظہار مقصود ہو تو یہ اظہار مسکراہٹ کے ذریعے ہی ہوتا ہے۔ خصوصاً دوا طبی کو داروں یا دوا محبت کرنے والوں میں مسکراہٹ اتنے شایع کا فرض و حق ادا کرتی ہے اور پھر مسکرائیں بڑھتی جاتی ہیں اور ان مسکراہٹوں سے یہ کیا شکت محبت کا ناج محل تعمیر ہو جاتا ہے۔ یہ بات الگ کہ ہر عاشق اپنی محبوبہ کے لیے اور ہر خاوند اپنی بیوی کے لیے ناچ محل تعمیر کرانے کی توفیق نہیں رکھتا۔ اگر شاہ جہاں یہ توفیق رکھتا تھا تو اس کی مسکراہٹ تو امر ہوگئی۔ اور ناچ میں مل ڈھل گئی۔ آج اسی تاج محل کی دیواروں کے سائے میں شادی شدہ جوڑے جن کی کڑے مرد اپنی بیوی کی رفیقہ حیات کے ساتھ مسکراتے ہوئے اپنی تصویر کھینچنے کی ہرے فخر محسوس کرتے ہیں کہ انہوں نے محبت اور کراہٹ کی ایک یادگار اپنی تصویر کی صورت میں محفوظ کر لی۔ مسکراہٹ کو رکھنا نہ کرنے کا کیا حوازا نکالا ہے آج کے لوگوں نے۔

کچھ خبیثہ انداز جنم لوگ مسکراہٹ کو ہر قی دنیا داری یا لاپرواہی کی پہچان قرار دیتے ہیں۔ کب نے کسی پہلی کو قریب سے دیکھا ہے۔ اس کا اشارہ کیا ہے؟ وہ ہر وقت آپ کو کھٹکھٹاتا ہے یا



پاکلی سکراہٹ بالکل جداگانہ انداز کی ہوتی ہے۔ اسے اپنی سماج کی زندگی یا کسی قدر کی سمجھ ہی نہیں۔ دراصل بات یہ ہے کہ اگر آپ ہر بات دل پر لگا کا جھوڑ دیں تو سکراہٹ کی گنجائشیں بڑھ جاتی ہیں۔ دل پر لگانے کی بات بھی نقطہ نظر کی بات ہے۔ جو لوگ زندگی کے فنیب و فراز میں سکراہٹ کی اہمیت جانتے ہیں وہ ضرور سکراہٹ ہیں۔ انہیں زندگی میں آنے کے حادثات و دشواریاں حواس باختہ نہیں کر سکتیں۔ وہ توجہات میں بندہ غم کو ایک ضروری حصہ تصور کرتے ہیں۔ ایسے حلالوں میں کوئی بال بال گنگا دھرتی کی ایک خوب صورت مثال پیش کرتا ہوں۔ وہ زمانہ برطانوی سامراج کا تھا۔ کچھ کانگریسی دیش بھگتوں نے پڑے میس موصوف کی ساتھیوں سالگرہ کی تقریب دیکھ کا اہتمام کیا۔ جب جلسہ پورے عزم پر ہوا اور خود لوگ نایہ بال گنگا دھرتی کے حاضرین سے خطاب کر رہے تھے۔ اسی لمحہ ایک پولیس آفیسر اُن کے طارٹ گر قشاری سے کوڑ پیچھے۔ لوک مانیہ جی کو اسٹارہ سے بلایا گیا۔ انہوں نے حاضرین سے معذرت پیش کرتے ہوئے دو چار منٹ کے لیے رخصتی لی اور اسٹیج سے اتر کر پولیس آفیسر سے اپنے وارنٹ حاصل کئے۔ اسے بڑے غلوں سے کسی پیشی کو تے ہوئے اپنے غلبہ کو ختم کرنے کی امانت بھیجی اور فوراً ہی لوک مانیہ جی ڈانس پر پہنچ کر اپنی تقریر میں دوبارہ لگ گئے۔ اس طرح انہوں نے اپنی تقریر بڑے اطمینان سے ختم کی اور جب فارغ ہوئے تو ڈانس سے سکراہٹ کوئے نیچے اتر آئے۔ اور پولیس آفیسر کو خطاب کرتے ہوئے کہا۔ ”چلیے صاحب، میں حاضر ہوں۔ ایسے حالات میں کتنے آدمی سکراہٹ سکتے ہیں۔“

سکراہٹ اور تہذیب ہم جڑی ہیں۔ اگرچہ ان کا اپنا انداز۔ اپنی کیفیت اور اپنا رنگ ہے۔ نیچے آج کے سامنی دہائی میں انسانی تہذیب بہت آگے چل آئی ہے۔ ہزاروں میل کی مسافت طے کر چکی

ہزاروں پڑی سنگ میل بھی پار کئے ہیں۔ کئی مثال کو مہر کر کے اس کی بیش رفت جاری ہے۔ یہ صرف اس وجہ سے کہ آج کا انسان اپنی انفرادی و جمعی زندگی کو ترقی و تعمیر پر توجہ دیکھتا چاہتا ہے۔ ایسی ترقی و تعمیر کی دہائی میں انسانی اپنی سکراہٹ ترقی پڑی حد تک قریب کر دی ہے نہ دوست ناہننا ہے نہ سانس لیتا۔ چنانچہ اس کے لیے تو یہ بہت ضروری ہے کہ اپنے موڈ کو موافق و خوش گزار رکھنے کے لیے سکراہٹ ضرور۔ اس طرح کی سکراہٹ سے ایک نازکی، کٹنگی اور توانائی نصیب ہو سکتی ہے۔ اور اسیت کی جگہ اُمید افزا فضا اور نظریہ پروان چڑھ سکتا ہے۔

آج کے انسان کو زندگی بسر کرنے کا آرٹ بھی آنا ضروری ہے۔ صرف ہما بھی اور مشینوں کی طرح بھاگ دوڑی زندگی کا جواب نہیں اور زندگی کا آرٹ روپیے پیسے، حلال و حرام و علم و حکمت سے نہیں آتا۔ سکراہٹ قائم رکھنے اور اسے نیچلنے کے لیے دانستہ سعی اور اپنے سنیں یک نمونی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اب یہ فرد کے اختیار و مرضی پر بہا کہ وہ سکراہٹ سے توانائی اور تازگی حاصل کرنا چاہتا ہے یا نہیں۔

ایک طبقہ کا خیال ہے کہ سکراہٹ زندگی میں دھوپ بھانوں کی طرح چلتی ہے۔ گولڈ اسمتھ سکراہٹ کو ایک شراب سے تشبیہ دیتے ہیں، جو عموماً عظم کے ساتھ ڈھال پڑی ہوئی رہتی ہے۔ ویسے مشینوں اور دھڑکوں نے سکراہٹ کے حق میں بڑے بڑے دلائل پیش کئے ہیں اور تجربہ خلیفوں، مذہبی رہنماؤں اور دھڑکوں نے یہ بتلنے کی کوشش کی ہے کہ سکراہٹ ہماری شخصیت کے نہاں خاتے میں موجود ہوتی ہے۔ بالیہ اُن لوگوں سے حاصل نہیں ہوتی، جو ہماری تفریح کا سامان پیدا کرتے ہیں۔ لیکن ایک بات صاف ہے کہ اگر ہماری روح سکراہٹ کا جوا ڈھونڈنے نہیں زندگی کی ہر شے، قدرت کے ہر منتظر، سانس کے ہر فرد

سے تفریح و سکون میسر ہو سکتا ہے اور دکھ نام کوئی چیز ہماری زندگی میں نہیں رہتی۔

روحانی شاہر اور ادبی باطن نے سکراہٹ کے لیے یہ نسخہ تجویز کیا ہے کہ جس طرح اہل باطن دنیا میں اپنی سکراہٹ کا جوا ڈھال لیتے ہیں، اُن طرح عام انسانوں کو بھی اپنی سکراہٹ کا جوا تلاش کرنا ہوگا۔ اگر ہر حال میں سکراہٹ اور سلامتی اپنا مطلع نظر ہو جائے، تو سکراہٹ انسان کے قدر چوتھی ہے۔ ہر راضیہ رما مطلع نفا پانے کے بڑے حوالے، مصر، استقلال اور حوصلے کی ضرورت ہے اور اسی نے سکراہٹ کی دیگر کمیشن معلوم ہوا ہے اور بقول اقبال صاحب

ع: یہ کام ہیں انہی کے ہون کے حوصلے ہیں نہ

ہیتہ: ”رگ“، راہ اور گنہ گن

کیوں کہ وہ اپنے گاؤں بھی نہ لٹے تھے۔ سفید بھرید اس سٹام ملان دھرتے نو تو دیکھا کہ بیٹی اور دو بلی بیٹے تھا دھوک اور نہ کپڑے پہن کر تیار بیٹھے ہیں۔ ماں نے سوالیہ لگا اسٹائی نو انداز نے سکراہٹ کہا۔ ”آج ہم سینا دیکھا جلیں گے۔“

پورنیانے سکراہٹ کہا۔ ”کس خوشی میں؟“ ”میں کلاس میں آؤں آئی ہوں۔“ منوج اور دلپ بھی ہاس ہو گئے ہیں۔

پورنیانے تینوں بچوں کو اپنے ساتھ چڑھ اس کے آگے اور سکراہٹ آہرہ و لہار ہو گئی را ناما صحت کی تصویر سے غلام تھا، جیسے کہہ رہا ہو: ”صہ پھرے دیر ہی ہو گیا ہے جی۔ تم نہ جھوڑے ہو“



## وہ بہادر

ہے؟“

گڑا بولے۔ ”ذرا دیکھ کر پڑا۔ اب پانی کہاں تک آگیا؟“

لائٹن کی بجی آؤ بجی کر کے کسل کی اوٹ لے کر وہ ندی کی طرف چل پڑا۔ اس کے چلنے کے سمجھڑی دیر بعد ہی گڑا نے ناکا کو پکارا۔ آٹھ برس کا لڑکا سمجھی کے پاس سے سما آگیا۔ کھجور کی آڑ میں کھڑے ہو کر اُس نے پوچھا۔ ”کیا ہے مالک؟“

گڑا نے پوچھا۔ ”سارے موٹی باندھ دئے“

”؟“

”ہاں مالک سب باندھ دئے ہیں۔ مٹکا اور ناٹا بیل دونوں گوسٹھ آئے ہی نہیں۔“

”جانے دے۔“ کہتے ہوئے گڑا کھجور کے سہارے ادھ لیٹے ہو گئے۔

لنگا اپنے بیٹے ہٹا کے ساتھ گوسٹھ میں چلا گیا۔ تب تک ناگتا نے پانی رکھ پیش لگا دیے۔ سوبتا نے گھڑ کو لٹے کے پانی سے ٹھکی کی اور کھانا کھانے بیٹھ گئے۔ تیز اور سستا دونوں بیٹے باہر آکر لائٹن کی روشنی میں گیتیں گاتے گئے۔ لنگا اور ناٹا بھی گوسٹھ سے اُٹھ کر آ گئے۔ اور ہاتھ پیر دھو کر دھبی گڑی کے ایک تھے پر بیٹھ گئے۔ لنگا اور ناٹا کے ساتھ تھو اور سینا

”سنا ہے اوپر بہت دور کا منہ برس رہا ہے۔ شرنگیری کی طرف تو پانی ایک منٹ کو بھی نہیں تھا۔“ یہ کہہ کر لنگا لائٹن کی طرف دیکھ کر بولا۔ ”مالک! ادھر دیکھئے پانی پانچویں سیڑھی پر بھی چڑھا آ رہا ہے۔“ گڑا نے یہ سچے دیکھا تو ان کا دل بیٹھے لگا۔ چہرہ سیاہ پڑ گیا۔ وہ گھبرا اُٹھے۔ دونوں ٹوٹ کر گھر آئے۔

سوبتا گڑا کی بیوی ناگتا نے پوچھا۔ ”کیا ہے رے لنگا! لائٹن لے کر باہر گئے تھے؟ ندی بہت چڑھ آئی کیا؟“

”ہاں ماں بی، ندی میں بے حساب باڑھ آ رہی ہے اور اوپر زوروں کی بارش ہو رہی ہے۔ سارا کورسے جی بہ گیا ہے۔ بیچارے بچے گھر والے رنجکا گڑا کا رامو ابھی تک ملا نہیں۔“

سوبتا گڑا نے دالان سے پکارا۔ ”لنگا! لنگا کو کم سستانی دینا سستا۔ اُس نے سنا نہیں۔ اُنہوں نے پھر پکارا۔ تب ناگتا بولی۔ ”اے لنگا! دیکھ باہر وہ بکا رہ رہے ہیں، جا۔“ لنگا اپنے لنگرے پاؤں کو ٹیڑھے ٹیڑھے رکھتا چل دیا۔ بے چارہ۔ اس کا سیدھا پاؤں بائیں پاؤں سے سمجھڑا چھوٹا اور پٹکا تھا۔ لنگا نے دالان میں جا کر پوچھا۔ ”کیا ہے مالک! کیوں پکا را

کر سنا ٹھہر کا ہمین۔ رات کے تقریباً آٹھ بجے کا وقت۔ گہرا اندھیرا آنکھوں میں مچھ رہا ہے۔ بارش کی بو چار جسم میں پھریری اُٹھا رہی تھی۔ سوبتا گڑا دالان میں ایک دری پر بیٹھے ٹیپ کی روشنی میں کچھ حساب کتاب دیکھ رہے تھے۔

باہر سے لنگا ہاتھ میں لائٹن سٹائے آکر بولا۔ ”مالک! ندی کا پانی ساتویں سیڑھی تک چڑھ آیا ہے۔“

سوبتا گڑا گھبرا کر ایک دم اُٹھ کھڑے ہوئے اور ”چلو ذرا دیکھ آئیں“ کہہ کر کسبل لپیٹ کر چل پڑے۔ سوبتا گڑا لنگا کی طرف مڑ کر بولے۔ ”کل پانی کہاں تک چڑھا تھا؟“

لنگا بولا۔ ”کل اتنا پانی نہیں آیا تھا۔“

آنکھوں میں بھی ٹپک جی بہ رہا تھا۔ پھر بھی سنا ہے کہ سارا کورسے جی بہ گیا ہے۔ ”پچھلے گھر والے لنگا کو گڑا کا لڑکا ملا ہی نہیں۔ بڑا اذیت ہو گیا۔“

گڑا کے چہرے پر خوف کی کیریں اُٹھیں۔ انہیں گھبراہٹ ہو کر بولے۔ ”آج اور کیسی بارش ہے۔ تہیں کچھ بہتہ ہے؟“

• لے۔ ۱۲۵۸۔ آئی۔ ڈی۔ پی۔ ایل۔ ”دیجیٹل“ دہرہ دہ ۱۲۹۱۰۲

بڑی بے حلفی سخی۔ راتوں نے تو چپ! لگا،  
ری پوری طرح چڑھ آئی ہے؟

رنگ بولا۔ "نہیں بھتا۔ بیٹھ جیسی ہی ہے۔  
سیتانے ان باتوں کی طرف دھیان نہیں  
دہا۔ وہ خالی آئینہ سخی، لیکن جب اس کی  
پن رنگا کے ہاتھوں اور پیروں کی گھنٹوں پر  
ہاتھوں پر چھ بیٹھی۔

"رنگا یہ نشان کیسے ہیں تیرے پیروں  
ہاتھوں کی گھنٹوں پر؟"

رنگا کا مونہہ تن ہو گیا۔ وہ ٹنگ ہو گیا۔  
اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ وہ اپنی کہانی سننے  
رنگا جیسے سیدھے سادے آدمی کی جیل خانے  
ات سن کر تو "کے پھول" جیسے دل پر بھی سی  
ا۔ اس نے پوچھا: کیا؟ تم بھی جیل گئے تھے؟  
دن بھلا مانتا تھا، جس نے نہیں جلی بھیجا؟

"میں پہلے ماون ہی تھی رنگ نایک۔  
نہر کا کام کرنا تھا۔ کیا کریں بھیا جی۔ ایسے  
یہ لوگوں کی صحبت میں بڑھ کر شراب پیئے کی  
پڑ گئی۔ ایک دن صبح صبح بڑھالی۔ دماغ  
چڑھ گئی۔ یہ نہیں کال نے اس میں کب  
دیا تھا نشہ نیز کرنے کو۔ مالک کے بیٹے کا  
اشیخشا نایک ہے۔ ان کو بھی پڑھی ہوئی تھی۔  
پہلے سے کہیں سے آئے اور جو مونہہ میں آیا بیکھے  
۔۔۔ مجھے بھی نشہ میں یاد نہیں رہا کہ مالک  
ہ بیٹے ہیں۔ میرے بھی جو مونہہ میں آیا بیک گیا۔  
میں دونوں میں ہاتھ پائی ہوئی۔ انہیں میں  
بہت چوٹ لگی۔ انہوں نے رپٹ کر دی۔ میں  
بہت آدمی تھا، اس لیے جیل ہو گئی۔"

آخری دو جملے کہتے کہتے اس کا گلا زرد  
ا۔ آنکھوں میں آنسو آگئے اور وہ بچوں کی طرح  
لنے لگا۔ سیتان کی آنکھیں بھی بھیگ گئیں۔ تو  
ہر سوچتا ہوا خاموش رہا۔ رنگا کا دل دلاشات  
راتوں کے تیرس کی جیل ہوئی تھی؟ "تو نے  
بھتا۔"

"دوسال کی بھتا جی۔" کیا اس کے بعد  
ہی کچھ شک ملا؟ "وہ بھی نہیں! سارے  
دشت داروں نے مجھے دھتکار دیا۔ جیل جڑھاٹ  
کر آیا تھا۔ میں بیٹے کو ساتھ لیے سہنگتا رہا۔ بعد  
میں کسی نے کہا۔ ہرنوڑ سوتا گورٹا کے یہاں  
چلا جا۔ سو باہن آگیا۔ نہاڑے روم دل پستا جی  
نے روٹی پکڑا دے کر مجھے بھا گیا۔"

رنگا کے کہانی ختم کرتے ہی تو نے ایک  
طویل سانس بھر کر کہا۔ "رنگا! اب تم بہارا گھر  
جھوڑ کو بھی نہ جانا۔ ملا بھی ہیں رہے گا۔"

بھل، آندھی اور بارش کا آسیب رات  
بھر ناچتا رہا۔ گھر میں سب سو گئے۔ صرف رنگا اور  
سوہتا صحن میں بیٹھے جاگتے رہے۔ دونوں بار  
بار جا کر ندی کا پانی دیکھ آتے۔ پانی بڑھتا ہی  
آ رہا تھا۔ گورٹا نے پوچھا۔۔۔ "رنگا، ناؤ کہاں  
بندھی ہے؟ شاید گھر جھوڑا پڑ جائے؟"

رنگا دبا گھر کر بولا۔ "اس ٹرش آم کے  
پڑ کی جڑ سے بانٹھی تھی۔ شاید پانی وہاں تک  
چڑھ آیا ہوگا۔ اب وہاں کیسے پہنچ جائیں گے؟" یہ  
کہہ کر وہ لالٹین لے کر بھاگا۔ سوہتا بھی اس کے  
پچھے پچھے بھاگے۔ پانی آم کے پڑ تک آ پہنچا تھا۔

دونوں کو کچھ دیر تک کچھ بھی نہیں سوچا۔ جب  
چاپ ندی کی طرف دیکھتے رہے۔ اتنے میں گھر کے  
پچھوڑے کچھ کرنے کی آواز سنائی دی۔  
دونوں اس طرف بھاگے گھر کی دیوار کو پڑی تھی۔  
پانی آنگن میں بھر رہا تھا۔ گورٹا کو لگا کہ اب  
دیر کرنے میں نہ رہی ہے۔ انہوں نے گھر کے تمام  
لوگوں کو جگایا وہ سب آدمی نیند میں ہی باہر  
کی طرف بھاگ آئے۔ ہوا کے تیز جھونکوں میں

رنگا کی چیخ ابھری۔ "مالک! رہی کچھ دیکھنے؟"  
گورٹا نے ایسا ہی کیا۔ ناؤ کا رے پر آگئی۔ لوگ  
اندر سے چلائے گئے۔

"رنگا ناؤ کو دروازے پر لگاؤ۔" لڑکائی  
سودا مونہہ سچاڑے اپنی کاپٹا سہاکی جلی آ رہی

تھی۔ گورٹا کو دیکھتے ہی چیخ اٹھی۔ "ادھر والی  
دیوار گر پڑی ہے۔ صحن میں پانی ٹھس آیا ہے۔  
گورٹا فوراً صحن میں آئے اور بولے۔ "تم سب  
سچاٹک کی طرف سہاگر مہدی سے۔ رنگا ناؤ لارہا  
ہے۔ اے ناکا گورٹا دھر آ۔" ناکا دوڑ کر آیا۔  
"آگیا، تو، سیتا، لوکا، سودا کی بیٹی  
داستاس بھی سچاٹک کی طرف دوڑے۔ سودا  
بچے کے لیے جھوٹی پٹلی لانے کے لیے گئی تو نوٹی ہی  
نہیں۔ گورٹا بولے۔ "ناکا ایک بیٹی آٹھا۔"

اُس نے ایک بیٹی مٹھائی۔ دوسری  
گورٹا نے آٹھائی۔ رنگا سب کو ناؤ میں بھاٹا کر  
اس کا سہرا پکڑ کر بھاٹا۔ گورٹا نے دونوں بیٹیاں  
ناؤ میں رکھ دیں اور ناکا کو بھی آٹھا کر ناؤ میں  
بٹھا دیا۔ اور مچھل کر ناؤ میں چڑھ گئے۔ رنگا  
کھلاتے ہوئے انہوں نے چوہ سنبھال لیا۔ سیتا  
ناگما سے بولی۔ "ماں! سودا کہاں ہے؟"  
نیچے گھر کرنے کی آواز میں ایک چیخ کی آواز بھی  
سنائی دی۔ داستا نے بھی سودا کی آمدید جھوڑ کی  
ناؤ بہت جھوٹی تھی صرف پانچ آدمیوں

کے بیٹھے بھر کی اور اس وقت اس میں سات عدد  
گھسے تھے۔ اوپر سے دو بیٹیاں بھی۔ رنگا کے  
بے جگہ ہی نہیں تھی۔ وہ کوئی فیصلہ کرنے سے قاصر  
تھا۔ ناؤ بہ حفاظت کنارے تک نہ پہنچ پائے  
گی اس بارے میں تشویش تھی۔ دیر تک سوچتے  
دیکھ کر گورٹا نے رنگا کو ڈانٹا۔ "اے رنگا دیر  
کیوں کر رہا ہے، جلدی آ۔" رنگا بولا۔ "مالک!  
جگہ ہی نہیں ہے۔ پہلے ہی ناؤ میں وزن زیادہ  
ہے۔ اگر میں بھی بیٹھ گیا تو ناؤ پار کیسے لگے گی؟"  
گورٹا کو فضا آگیا۔ رنگا کو زور سے ڈانٹ کر ناؤ  
پر آئے کا حکم دیا۔ رنگا چپ چاپ ناؤ کے سرے  
کنارے پر چوہ سنبھال کر بیٹھ گیا۔ گورٹا نے اپنی  
بندوق سے دس بارہ گولیاں داغ دیں۔ ناؤ چل  
پڑی۔ تیز بارش، ہوا اور اندھیرے میں گولیوں  
کی بازگشت سے میلناؤ کے گمبیر بہت کانپ

اٹھے۔ دُور کے گاؤں میں لوگ جاگ اٹھے اور اس آواز پر تہہ بے تہہ کرنے لگے۔ دو میل دُور نکلے ہل کے گھر میں رام گوڑا اور سدا سے گھڑا جاگ رہے تھے اور چران ہو کر ہر طرف دیکھنے لگے۔ سدا سے رام سے پوچھا:

”سہتا، بندوق کی آواز سنائی دی نا؟“

”ام گوڑا نے پوچھا: ”کھر سے آئی تھی؟“

”لاں مٹی کے ٹیلے کی طرف سے آئی تھی۔“

”شاید نہیں، مجھے لگتا ہے یہ آواز شونوڑ کی طرف سے آئی تھی۔“

”کہیں باڑھ واڑھ تو نہیں گئی۔ چار چھ آدمی ساتھ لے کر چلے ہیں۔“

گوڑا نے ناؤ میں رکھی ہوئی دونوں قیمتی پیٹیاں اٹھا کر پھینک دیں۔ پھر بھی وزن کم نہ ہوا۔ عورتوں اور بچوں نے رام رام چلاتا مشرور کر دیا۔ ناؤ بالکوں کی طرح جاکر کھا رہی تھی۔ ایک بار پانی بھی اگیا اور ناؤ ڈوبنے لگا۔ دوتے بچی، عورتوں اور بچوں کی جیخ پکار سے ہنگامہ مچا۔ اُسے یقین ہو گیا کہ اب ناؤ بیٹھ جائے گی۔ وہ ناؤ کو بجائے کی ترکیب سوچنے لگا۔ وہ سوچتے سوچتے بہت عجیبہ ہو گیا۔ اس نے چوچلا نا بند کر دیا۔ اندھیرا ایسا تھا کہ ہاتھ کو اٹھ سچائی نہیں دیتا تھا۔ اُس نے سوچا کہ اگر وہ ندی میں کود جائے تو وزن کم ہو جائے گا۔ اور سب لوگ برحفاظت کنارے پہنچ جائیں گے۔ جب دنیا نے اُسے جو رکھ کر دھتکار دیا تھا تو جس نے اُسے سہارا دیا اُس کے خاندان کو بچنے کی ہر ممکن کوشش کی جانی چاہیے۔ اُس نے پیچھے سے چوچلاؤ میں رکھا اور نوڈنے کو تیار ہو گیا کہ لٹاکے خیال نے اُس کے قدم پکڑ لیے۔ وہ ایک پل ڈکا۔ ناؤ میں پھر رام رام کا شہ ہوا۔ اور وہ بھی رام رام کہنا ندی میں کود گئی۔ اس شہور وغل ہوا، بارش اور اندھیرے میں یہ بات کسی کو معلوم نہ ہو سکی۔ وزن کم ہونے ہی ناؤ

آرام سے چل نکلی۔ گوڑا بولا: ”ہنگامہ، اب سب گمان کی کر پائے ناؤ تھیک چل رہی ہے۔“ سب گمان کی کر پائیں ہنگامہ کی کر پائیں سب گمان کی کر پائیں۔ کسی کو معلوم نہ تھا۔ اتنے میں عورتیں اور بچے روشنی روشنی پکار اٹھے۔ سونا گوڑا نے مڑ کر دیکھا تو پاس ہی ندی کے کنارے پانچ چھ لالیشیں نظر آئیں۔ روشنی میں دس بارہ آدمی نظر آئے۔ بندوق چلنے کی آوازیں بھی آئیں۔ ناؤ آہستہ آہستہ کنارے سے جا گئی۔

نوڈنے ہل کے سدا سے گوڑا اور رام گوڑا دوڑ کر آئے اور سبھاں کر سب کو ناؤ سے اتار لے۔ سونا گوڑا ”اٹن“ کہنے ہوئے ناؤ سے اُترے۔ سب خوش تھے کہ سونا رے لگے۔ اس خوشی کے موقع پر ہنگامہ کی یاد آئی خاص بات نہیں تھی۔ ناکا رو رہا تھا۔ سدا سے گوڑا نے پوچھا: ”کیوں بیٹا، کیا ہوا؟“ وہ ہلک ہلک کر روتے ہوئے بولا: ”بتا جاؤ!“

سونا کا چہرہ فنی ہو گیا۔ جھٹ سے اٹھ کر اُنہوں نے ہنگامہ کو پکارا۔ جنگل میں بارگشت گوڑی۔ لیکن ہنگامہ نہیں بچھائی نہیں دیا۔ وہ گاؤں کی طرف بھاگے۔ وہ وہاں بھی نہیں تھا۔ ظالم ندی گھور اندھیرے میں موت کا اندھا کھانا بنی ہوئی تھی۔ ان کا دل کانپ اٹھا۔ آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ وہ ہنگامہ کا نام لے کر پھسک پڑے۔ ناکا بھی بے تحاشا رو رہا تھا۔ تو اور سینا بھی روئے لگے۔

”ہمارے گھر کی روشنی جلی گئی!“ کہہ کر سونا گوڑا رین کر لے لگے۔ ہنگامہ کی غیر مستوقع اور انجان موت پر وہ سب لوگ بے ہوا داس تھے۔ کسی کی سمجھ میں بھی نہ آیا کہ ہنگامہ کیوں کر ندی کا شکار ہوا۔ چار چھ آدمی کناروں پر تلاش کے لیے چلے گئے۔

راے گوڑا نے سب سے نوڈنے ہل چلنے کے لیے کہا۔ راستے پھر ہنگامہ کی گمشتی کا تذکرہ ہوتا رہا اور وہ بھی نوڈنے ہل پہنچ گئے۔

صبح ہوئی۔ بارش ابھی جاری تھی۔ سدا سے چور سونا گوڑا بستر پر لیٹے لیٹے راتے اور سدا سے گوڑا سدا سے رات کی قیامت خیز لڑائی لڑتا رہا۔

اتنے میں ہنگامہ میں شور مچا: ”ہنگامہ اٹھ گیا!“

سونا اٹھ کر باہر بھاگے۔ دوسرے سدا سے لوگ ان کے پیچھے پیچھے باہر کی طرف بھاگے۔ واقعی ہنگامہ اٹھ گیا تھا۔ ناکا دوڑ کر ”بتا جاؤ“ کہہ کر اس سے پوچھ گیا۔ ہنگامہ کا پورا جسم جھپ میں لٹ پٹ تھا۔ نقاہت کی وجہ سے وہ کانپ رہا تھا۔ جلدی جلدی اُس کے کپڑے بدلوانے لگے۔

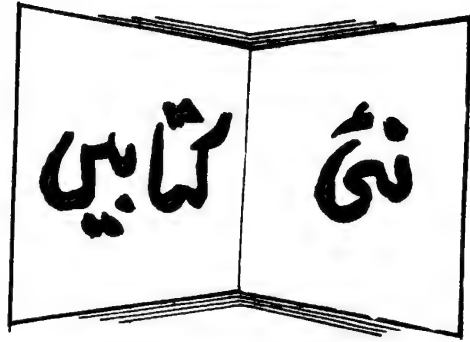
بعد میں سونا گوڑا نے اس کے بس کے پاس بیٹھ کر پوچھا: ”ہنگامہ! سب کیوں ہوا؟“

ہنگامہ نے بہت خجف آواز میں جواب دیا: ”چوچل رہا تھا مالک! ایک بار ناؤ نے دیا اور میں پھسل کر ندی میں جا گیا۔ ناؤ: چاہی، لیکن وہ آگے نکلی گئی تھی۔ سدا سے تیر کر نکلا تو سب گمان کی کر پائے زمین پر کھڑا ہوا تو پانی کمر تک تھا۔ ویسے ہی کھڑا صبح تک ندی اُڑ گئی۔ آپ کے احسانانہ بدلہ ابھی چکا نا تھا!“

گوڑا بولے: ”اے چوچلا نے وا پھسل کر گرنا تو چوچلاؤ میں کیسے رہ گیا؟“

”پتہ نہیں مالک! سب گمان ہی چلنے





## قلم اور آواز

معیت : اندرجیت لال

قیمت : ۳۰ روپے

ناشر : سلویہ پراکاشن، نئی دہلی

ملنے کا پتہ : محکمہ جامعہ ملیہ، اردو بازار، دہلی ۶

بچوں کے ادیب کی حیثیت سے اندرجیت لال نمایاں شہرت کے مالک ہیں۔ اس میدان میں بار بار حکومت کی طرف سے ان کی غیر معمولی خدمات کا اعتراف ہوا ہے۔ دراصل بچوں کے ادیب دو طرح کے ہوتے ہیں۔ ایک وہ جو جرم، جاسوسی یا تخیلی قطعہ کہانیوں کی شکل میں بچوں کا دل بہلاتے ہیں، ان کے ذوق تجسس کی تسکین کرتے ہیں۔ دوسرے وہ جو قومی، تعلیمی اور تہذیبی ضرورتوں کے تحت بچوں کو اپنی حیات افروز تحریروں کی شکل میں ایسی غذا بہم پہنچاتے ہیں، جو ان کے ذہن، شعور، حیات اور جذبات کی تربیت کرتی ہے اور ان کی بہترین صلاحیتوں کو اجاگر کر کے ان کے کردار کی تشکیل کرتی ہے۔

اندرجیت لال دوسری قسم کے ادیب ہیں۔

انہوں نے سائنس، زراعت، ادب اور قومی زندگی کے گونا گوں پہلوؤں کو بچوں کے لیے بڑی خیال انگیز اور دل چسپ کتابیں لکھی ہیں، جن میں سے بیشتر انعام یافتہ ہیں۔

زیر نظر تعریف "قلم اور آواز" ایسے سنجیدہ

مضامین پر مشتمل ہے جو نہ بٹاڑے بچوں کو ذہنی غذا فراہم کرتی ہے۔ اس میں سائنس اور ادب کے علاوہ فنون لطیفہ کو بھی موضوع بنایا گیا ہے۔ میرے نزدیک اس کتاب کا سب سے اہم اور دل چسپ مضمون : "اور بات اپنی" ہے۔ اندرجیت لال نے اس مبسوط مضمون میں، جو انشا نبیہ کے پیرایہ میں لکھا گیا ہے، خود اپنی زندگی اور شامل کی داستان رقم کی ہے۔

یہ مضمون اردو کے ایک ممتاز اور باکمال ادیب کی زندگی کو سمجھنے میں بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ انداز بیان انتہائی دل چسپ ہے۔ اس کتاب میں ابتدائی چار مضامین فنون لطیفہ سے تعلق رکھتے ہیں چونکہ معیت کو معنوی سے خاص شوق رہا ہے۔ اس لیے پہلے مضمون میں انہوں نے جدید فن مصوری کے بعض بچوں کو بڑی وضاحت سے سمجھایا ہے۔ دوسرے مضمون جدید حاضر کے ایک دقیق موضوع "جمالیات" کے بارے میں ہے۔ اس میں سیکل اور ٹیس سے لے کر سارتر تک فن وادب کی جمالیات کے بارے میں بنیادی تصورات پر روشنی ڈالی ہے، لیکن بیان وہ کر دے کہ انہوں نے اور سن کی اصنافیت کے تصورات سے زیادہ متاثر معلوم ہوتے ہیں۔ تصویروں کے ارتقائی عمل اور اس کی افادیت کے تصورات پر انہوں نے روشنی ڈالی ہے۔ عہد حاضر میں مارکیٹ جمالیات کے بارے

میں بھی متعدد کتابیں لکھی ہیں۔ اندرجیت لال نے ان کے حوالے سے اس موضوع کا احاطہ نہیں کیا اور اس طرح یہ مضمون ادھورا رہ گیا ہے۔ تاہم ہمارا فنی تعییر "ادب" سائنس میں نظر ثانی اور تفساد" اس کتاب کے اہم مضامین میں۔ یہ مضامین بچوں اور بڑوں دونوں کے لیے معلوماتی بھی ہیں اور خیال افروز بھی۔ ان کا یہ کہنا صحیح ہے کہ ہندوستان کے قدیم فن تعییر اور ایرانی و وسط ایشیائی فن تعییر کے مختلف اسالیب میں عہد مغلیہ میں ایس حسین مترشح پیدا ہوا اور وہ ایسے کمال تک پہنچا کہ اس کی مثال دنیا کی تاریخ میں نہیں ملتی۔

ادب اور سائنس اور متنازعہ دنا عرٹی۔ اس ایلٹ پر مضامین بھی قیمتی معلومات بہم پہنچاتے ہیں۔ ادب اور سائنس دونوں کی تعریفیں متعین کر کے انہوں نے بتایا ہے کہ دونوں میں کوئی تیر نہیں۔ اس لیے کہ دونوں کی بنیاد خیال ہے۔ نیاسیال دونوں کو اسارت بخشتا ہے۔ دونوں کے راستے مختلف ہیں، لیکن منزل ایک ہے۔ دونوں ہی انسان کی خدمت گراہی کا ذریعہ ہیں۔

اندرجیت لال کے یہ مضامین اردو کے نوجوانوں کی بہرہ جی تربیت کرتے ہیں اور عہد حاضر کے علم و فنون کے بارے میں ایک مربوط عقلی زاویہ نگاہ پیش کرتے ہیں۔

## دھواں دھواں

ناشر : نسیم نکیت

قیمت : ۳۰ روپے

ناشر : نسیم نکیت، بالمقابل شاہی دواخانہ، کوٹلی

نسیم نکیت کے مجرورہ کلام "دھواں دھواں" مطالعہ اس حقیقت کی تلمیح کو کچھ کم کر دیتا ہے کہ ہم عہد ادب میں ہندوستان کی نوجوان خواتین اپنی شناخت کا کم تاہم کربانی ہیں۔ لکھنؤ کی حساس اور اداس لڑکی جو بچپن سے تنہائی اور زردی کا شکار رہی اور

جس کی فطرت نہایت تھی۔ اب مومنوں اور فطرت کی معصوم اداؤں کو اپنا ہم ہونا نہ کر اس نے انکشاف ذات کی ایک نئی دادی میں قدم رکھا ہے۔ تنہائی، مجروری اور داسی کے اس کرناک سفر کی روداد نسیم نکبت کے اس مجموعہ کلام میں کہیں روشن اور کہیں دھندلے حروف میں کھنکھناتی ہے۔ بے شک ان کلام، ان کے اپنے سلکتے وجود کی شکست و ریخت کا آئینہ ہے، ہیکل بنین السطور میں ان لاکھوں ہندوستانی خواتین کی محرومیوں اور مصیبتوں کو بھی محسوس کیا جا سکتا ہے، جو خردوں کے اس بے رحم سماج میں جنم لیتی ہیں۔

غزل ہوا نظم نسیم نکبت نہایت سادہ اور بے ساختہ لب و لہجہ میں اپنی بات کہنے پر اصرار کرتی ہیں۔ آراستگی، مصافی یا بعض حدید شعرا کی طرح غفلوں کے ہیر پھیر سے وہ کام نہیں لیتیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ کہیں کہیں ان کے اظہار و ادایں خام، ٹھہرورا انداز پیدا ہو جاتا ہے۔ اس کا خرد انہیں اعتراف ہے۔ لیکن ان کے پاس کہنے کو اتنا کچھ ہے اور ان کے تجربات میں ایسی تہہ در تہہ کی کسی صورت ان کو الفاظ میں ادا کر دینا بھی ایک بچے فن کار کی طرح ان کا سب سے بڑا مسئلہ ہے۔ فنی اظہار کے دوسرے مسائل فکر و دانش اور فن کے ساتھ خود دل ہو جائیں گے۔

ایک مشکل روایت میں یہ غزل دیکھئے: ہلوں میں پھیلا ہے سنان بن کا ستاٹا بہت ہی بیس ہے ایک کے بدن کا ستاٹا کوئی خدا کوئی آہٹ سکوت کو توڑے نگوں پہ جو جو ہے جس کا ستاٹا میں بچلی رات اکلی تھی اپنے آنکھ میں مجھے ڈرانا ہمارے من کا ستاٹا ہوس تھی جائز کے دل میں بحر کی کیوں کہت عروسی شب کو ملا ہے کھن کا ستاٹا

ان اشعار میں سادگی کے اوجہ شدت احساس اور معنی کا جہاں آباد ہے۔ ہر صبح اور ہر استعارہ میں تازہ کاری کا احساس ہوتا ہے اور یہ بھی کہ ان اشعار میں ایک ایسی تخلیقیت، ایسا لہجہ کھر رہا ہے، جسے اپنی انفرادیت کو نمونے میں دیر نہیں لگے گی۔ یہاں یہ واضح رہے کہ نسیم کوئی بہت کبہہ شوق شاعرہ نہیں ہیں۔ وہ گھنٹو یونید شمس کی طالبہ ہیں اور شاعری کے میدان میں نووارد ہی بھی جانیں گی۔ ان کے اشعار سے واضح ہے کہ انہوں نے اپنے علم گزیدہ اور شکست و حوصلہ کے حوالے سے شاعری پیکر تراشتے ہیں۔

اشاد کی، ذلت اور کرب و ملازمت کا یہ احساس جوانی کے پیشتر اشعار میں نمایاں ہے انفرادی ہو کر اجتماعی جہت رکھتا ہے۔ ان کے فطری بیکر اس سماج میں صورت کی انتہائی مظلومی اور بے بسی کا دردناک فوہ سالتے ہیں۔ اس طرح کے تاثرات فریاد و ناراضا نسیم کی غزلوں میں کثرت سے مل جاتے ہیں۔

نسیم نکبت کی غزلوں میں بھی یاس و محرومی خرابوں کی شکست اور بیذاتی آؤزش کے نقوش کہیں روشن اور کہیں دھندلے دکھائی دیتے ہیں۔ رومانی و قد نے یہاں بکھراؤ کی سی کیفیت پیدا کر دی ہے اور مجموعی اعتبار سے ان غزلوں میں تاثیر کی وہ وحدت اور شدت نہیں ہے جو غزل کے اشعار میں ملتی ہے بعض غزلوں مثلاً ”صبح“ میں ایک سے زیادہ وزن استعمال ہوئے ہیں، جس سے سموزی تسلسل مجروح ہوتا ہے۔ اس کے باوجود چند نظموں میں مسابہی اور ضمنی شعور جھلکتا ہے، دلوں کو چھوٹی ہیں مثلاً ”کالی چادر“ میں ایک اشاراتی ڈرامائی فصاحت کی تخلیق بڑی بھارت سے کی گئی ہے۔

لا سیم نسیم نکبت کا یہ مجہرہ یعنی فنی کرکڑ کے باوجود وہ عین ایک ذہین اور باشعور شاعری کے طلوع کی بشارت ہے۔ بقول پروفسر شبلی نعمانی

اس دھواں دھواں زندگی میں یہ ایک کامل اور منظم ہیئت کو پانے کی سجدہ جوت ہے۔ اس تلاش میں اگر سنجیدگی اور اہمیت قائم رہا تو ضرور بار آور ہوگی اور اس نئی آواز میں مایوسی کے بھلے وہ مقدس رہی اور سرکشی بھی پیدا ہوگی جو زندگی کے بدلنے کی تڑپ سے پیدا ہوتی ہے۔

قمر رئیس،

## چیناچہ

معصفت، صبح انجم

• قیمت: ۱۲ روپے

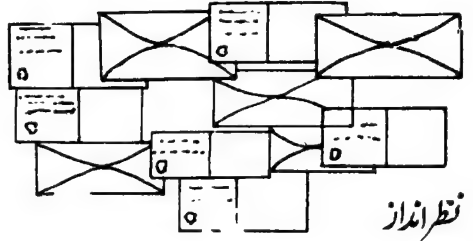
ناشر: زندہ دلاں، میرنگا، معظم حاجی مارکیٹ حیدرآباد

صبح انجم کے مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ”چیناچہ“ جب چپ کو شائع ہو گیا تو صبح انجم اس کے حقوق کی ملکیت سے محروم ہو گیا۔ کیونکہ وہ حقوق فارین کی طرف منتقل ہو گئے۔ ہر معصفت جس کا ناتہ فارین سے ہو، اس کا یہ حق ہوتا ہے۔

جب آپ کتاب خریدیں گے تو پڑھیں گے بھی ضرور۔ کہوں کہ پڑھے بغیر آپ یہ فیصلہ نہیں کر سکیں گے کہ آپ نا اہل تھے یا دانشمند؟ اس وقت خطرے میں پڑ جاتی ہے جب آپ ”چیناچہ“ کے کسی بھی مزاحیہ مضامین کی شروعات کی پانچ صفحہ سطر پڑھیں گے تو آپ کا جی چاہے گا، اس کی بجائے دوسرا مزاحیہ مضامین پڑھیں، لیکن دوسرے مضامین پر بھی حالات کچھ بڑے بہتر نہیں رہیں گے۔ تیسرے پر بھی، چوتھے پر بھی... کیونکہ یہی مضامین صبح انجم نے ہی سوچے اور تحریر کئے ہیں۔ پس ثابت ہوا کہ یہی مضامین اور کتب ہیں۔ کسی دوسرے مزاح نگار کی نقل کو اپنی تخلیق نہیں سمجھا سکتا۔

اگر آپ میرا درمداشت کی قوت رکھتے ہیں تو (اوکئی حضرات واقعی رکھتے ہیں) تو چھ سات سطروں کا کڑوا گھونٹ آتا رہیجے۔ ۱۲ سطروں پر صبح انجم کاظم آپ کو خود بخود گرفت میں لے گا۔ (دیکھتے ہیں)

# مکتوبات



نظر انداز

جنوری کے شمارے میں ندلال وائل کا مفعول و کثرت میں اور دو صحافت  
 ہرے گزرا۔ ٹری مالوسی ہوئی۔ لیون لکنا ہے کہ وائل صاحب نے کسی خاص  
 حکمران و تجسس کے بغیر مضمون قلم برداشتہ کھائے اور اس میں بہت سے  
 نیارات اور صحافیوں کو کثیر نظر انداز کیا گیا ہے۔ میں یہ جانتا ہوں کہ وائل صاحب  
 عاقی ہیں اور پچھلے برسوں سے صحافت سے وابستہ رہے ہیں مگر ان سے  
 توقع نہیں تھی کہ وہ اس قسم کا مفعول لکھ کر تاریخی اور دیگر حقائق و مشاہدہ کو  
 لانداز کر دیں گے۔ انہوں نے خاص طور سے آزادی سے قبل اور دو صحافت کو چھوڑ  
 نہیں۔ بغیر دستا اور مارٹنڈ کے علاوہ انہیں کوئی اخبار یا جہیں کا میں  
 سمجھتا ہوں کہ اس طرح سے انہوں نے آج کے قارئین کو جوتوں کو کثیر کی تاریخ  
 صحافت کے اہم باب سے محروم کر دیا۔

کشمیر میں ۱۹۳۲ء کی تحریک آزادی کے بعد ہی یہاں کے مسلم دانشور  
 بقیہ نے محسوس کیا کہ انہیں اپنے خیالات کے اظہار کے لیے کسی اخبار کا سہارا  
 دینا ضروری ہے۔ اس لیے ایک ہفتہ وار اخبار نکالنے کی اسکیم بنائی گئی تو غالباً  
 ۱۹۳۳ء ہی میں اخبار درفہ کے بعد ہفتہ وار اصلاقت شائع ہونے لگا، جس کی  
 پس پشت میں مولانا محمد سعید سعیدی مولوی غلام مصطفیٰ، پیر حسام الدین اور  
 امیں بکچو۔ ظفر اور دیگر صحافی شامل ہوئے۔ لیکن اس اخبار میں  
 بشری طبقے کی مشکلات و مصائب کے علاوہ اس کے مطالبات کا بدستور ذکر  
 ہوتا مارٹنڈ و دیگر ملاحجہ کی سرکار اخبار کا پالیسی پر اعتراض ہوا اور اشاعت  
 یکم گورنر کشمیر نے روک دی گئی۔ کچھ وقت گزرنے کے بعد حبیب بیضی مسلم رومادہ  
 میں ملے تھے قرائیں۔ کیونکہ درفہ کی ادارت میں ہفتہ وار طرہ "حقیقت" چھپتا  
 شروع ہوا۔ یہ دونوں اخبار سری گنجر سے چھپتے رہے۔ جوتوں سے پاکستان  
 اور دیگر اخبارات چھپنے لگے، جن میں عالمی کوئٹ کے ساتھ ساتھ مسلم صحافت

اور ادبی تحریکوں پر اکثر میں مائل آمل پاکستان اور دیگر اخبارات نے میانہ  
 روی اختیار کیا، مگر جب ڈوگرہ سرکار نے استبداد و استحصالی کی پالیسی تیز تر  
 کر دی اور مسلم اکثریت کو خاص طور سے اشتراکیت کا منصوبہ بنایا تو انہوں  
 نے بھی سرکار پر نکتہ چینی کرنا شروع کر دی۔ پاکستان کے ایڈیٹر و مالک  
 معراج الدین امدتھے اور ان کے ساتھ اللہ رکھا ساغر۔

جوتوں میں میر یو اور پونچھ سے بھی اخبار نکالے گئے، ان کا بھی ذکر  
 وائل صاحب نہیں کر پاتے۔

"حقیقت" پر حبیب سرکاری عتاب نازل ہوا تو البرق اور جہاںگیر  
 دو مختلف نظریوں کے ہفتہ وار چھپنا شروع ہوئے۔ البرق کے ایڈیٹر و  
 مالک مولوی محمد عبداللہ کوئٹ کے فرزند ام لے صابر تھے اور جہاںگیر  
 اس کیونکہ قندر نکالنے لگے۔ یہ وہی البرق ہے جو بعد میں دینا نامتو مست نے  
 خریدا تھا۔ اس بیچ میں جی ایمین نے پونچھ لکنا شروع کر دیا۔ اور ہفتہ  
 کا نفرنس کے قیام کے بعد مولوی محمد یوسف شاہ کی مسلم کانفرنس کے زیر اثر اخبار  
 نکلتا شروع ہوا۔ غالباً اس کا نام ملت رکھا گیا جو آزادی سے قبل ایک چھپتا رہا۔  
 آزادی سے پہلے کے اخباروں میں وائل صاحب نے "ہمدرد" کا ذکر کیوں  
 نہیں کیا، جو شیخ محمد عبداللہ، مولوی محمد سعید سعیدی، ڈاکٹر امیں۔ میں۔ نشا  
 اور بیٹا پریم ناتھ بھارت کے اشتراک سے شائع ہوا اور اس اخبار کے مولک سیف  
 گورنمنٹ ایجنٹ نے سرکار پاکستان کی وزارت عدلیہ کو بلا کر رکھ دیا تھا۔  
 اس شمارے میں موجود کشمیری کی وہ مشہور نظم "دوبہا باغواں..." چھپ گئی تھی جس  
 نے کشمیری نوجوانوں میں نیا ولولہ اور نیا شعور پیدا کر دیا تھا اور آزادی کی تحریک کو  
 ایک نیا موڑ ملا تھا غالباً ۱۹۳۹ء میں یہ خاص نمبر جس میں جہاںگیر لہر، سچا  
 سچیدر بوس، سر شیخ بہادر و دیگر مشہور شخصیات اور دیگر سیاسی زعماء کے  
 بیانات اور تصاویر مختلف رنگوں میں چھپ گئی تھیں۔ آزادی کے بعد پونچھ  
 پریم ناتھ بھارت کشمیر سے باہر کوئٹ اختیار کر گئے تو غلام رسول عالت نے ہمدرد کی  
 ملکیت اور اشاعت حاصل کی اور اب بھی ہمدرد چھپتا ہے۔ حیرانی کی بات ہے کہ  
 کیشپ بندھو کے اپنے اخبار کا بھی ذکر نہیں کیا گیا۔

"خدمت" اس وقت وجود میں آیا جب مسلم کانفرنس پونچھ میں  
 بلایا گیا اور اکثر پاکستانی زعماء نے شیخ محمد عبداللہ کی قیادت میں اس میں شرکت  
 میں فیصلہ کیا کہ ریاستی سیاست کو وسیع تر مفاہد کے لیے نامور دینا ضروری ہے۔  
 جس میں بادشاہ خان نے بھی میسر کی حیثیت سے شرکت کی تھی۔

میں خط کو مقالے کی صورت میں دینا چاہتا، اس لیے کئی دوسرے اخبارات  
 اور صحافیوں کا ذکر نہیں کر سکا، صرف یہ کہوں گا کہ ۱۹۴۹ء میں جب میں "خدمت"  
 کے ادارے سے منسلک ہوا تو انہی دنوں پریم ناتھ نے کہہ دیا کہ کشمیر نکال رہے تھے جسے  
 رام چندر کا وزیر اعظم کی پشت پناہی حاصل تھی۔ (آگے صفحہ ۱۰ پر)

# केंद्रीय हिंदी निदेशालय CENTRAL HINDI DIRECTORATE

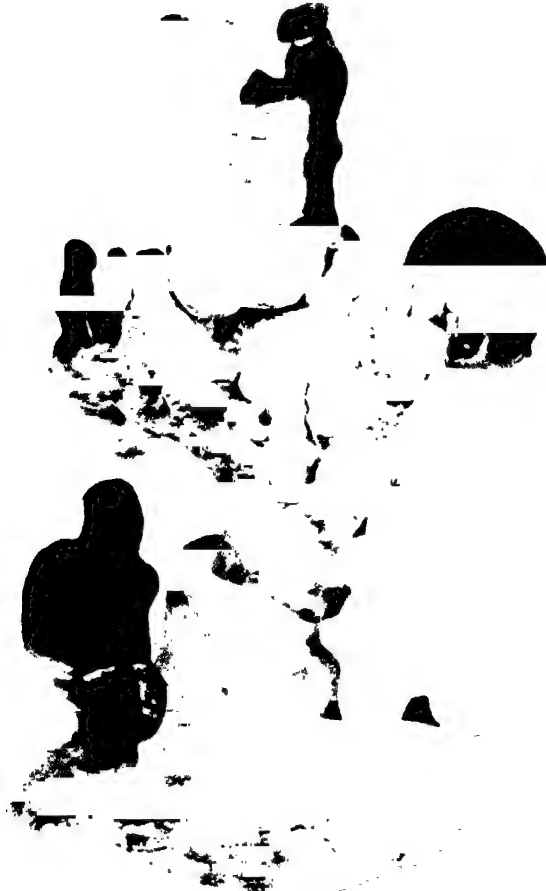
प्रकाशन-वि समारोह



نئی کے سی پست ، مرکزی وزیر تعلیم ۱۳ مئی ۱۹۸۵ء کو نئی دہلی کے نیشنل میوزیم آؤٹ ریوڈ میں منعقدہ ایک تقریب میں ، سینٹرل ہندی ڈائریکٹوریٹ کے شائع کردہ ہندی ، گجراتی ، انگریزی لغت کی رونمائی کرتے ہوئے ۔ اس موقع پر شعری پست نے اردو ہندی ہندی آسامی اور ہندی مراٹھی لغات کی ریم اجرا بھی ادا فرمائی ۔

مرکزی وزارت امور خارجہ کے وزیر مملکت جناب غوث علی خان ۳۰ مئی ۱۹۸۵ء کو راجن صد چوبیس ہندی اکثر خاکر مین مرحوم کی ۱۶ ویں بری کے موقع پر ان کے مذکور واقع جامعہ نگر (دھولا) پر کھلبائے عقیدت پیش کرتے ہوئے ۔





بریکندرسایاں

تشکیل شمر:

ہندوستان کی بھی بلب سرزمین ہے جس میں وقادہر و محبت کا ہے دُور  
جیسا کہ آفتاب نکلتا ہے شرق سے اخلاص کا ہوا ہے اسی ملک سے ظہور  
ہے اصلِ تجرہ ہندے اور اس زمین سے پھیلا ہے سب جہان میں یہ میوہ دُور دُور

غالب



# آہنگل

ایک روپیہ ۵۰ پیسے جولائی ۱۹۸۵ء



اسے شمار کے قلم کار:

منظف حسین برنی، حیات اللہ انصاری، عبدالمغنی،  
جوگند پرپال، شارب روولوی،  
چودھری محمد نعیم، تیش تیرا، حکیم منظور،  
نشرت خانقاہی، حیات کھنڈی،  
نکا عظیم، بھوانی پریشاد شریک، رانا تھ کوئل،  
انجم عثمانی، جیرا اس فلک.



دہلی ہوائی اڈے پر صدر جمہوریہ ہندو شری ذیل سنگھ اور وزیر اعظم شری راجیو گاندھی، سری لنکا کے صدر عزت مآب جناب جے وردھنے کے ساتھ۔ موصوت یکم جون ۱۹۸۵ء کو آپسی مسائل پر بات چیت کے لیے دہلی تشریف لائے تھے۔

وزیر اعظم شری راجیو گاندھی ۵ جون ۱۹۸۵ء کو قاہرہ، فرانس، الجزائر، برمنڈا اور امریکہ کے اپنے سرکاری دورے پر روانگی سے قبل دہلی ہوائی اڈے پر اپنے رفقاء کے ساتھ۔



# آہنگل

نئی دہلی

ایڈیٹر:  
راج نرائن راز

جلد : ۳۳	شمارہ : ۱۲	جولائی ۱۹۸۵ء
قیمت : ایک روپیہ ۵۰ پیسے	فون : ۳۸۷۰۶۹	اساتذہ نراون شکر ۱۹۰۷

## ترتیب

ملاحظات :	۲	کک	نیکانظم	۳۹
مقالات :	۳	مظہر حسین برنی	ہندی نظمیں :	۳۹
۴	مولانا سلیمان ندوی	عبدالمعنی	نکیت فروش میں علاء چاہتا ہوں	۳۳
۱۱	مولانا سلیمان ندوی کی تنقید نگاری	نثار بیدووی	نئی کتابیں :	
۱۶	میری ثمنی "گنج راز" کا مصنف کون ہے؟	چودھری محمد نعیم	سرگزشت آصف / پروفیسر مارون الرشید	
سفرنامہ :	۲۴	ستیش بھٹ	سلی آئینہ / سہیل واسطی	
۳۰	مادہ ساد کا موسمی عجائب گھر	حیات اللہ انصاری	بے چہرہ لوگ / اوصاف احمد	۳۳
۳۲	نشرتہ خاتمی	نشرتہ خاتمی	دیوان لطف / ڈاکٹر مرزا اکبر علی بیگ	
نظمیں :			تجلیات دل / دل کا کوئی پریم	
خوابِ فسانہ - استعارہ	۳۳	حکیم منظور	سازجہ ناگہور / ڈاکٹر محمد شرف الدین ساحل	
غزلیں :	۳۴	حیات لکھنوی	نغمے نوے خوابوں کے / ڈوبتا ہے لعل	
۳۵	جگندر پال	جگندر پال	ہندی ناول سن رچنا / رام پتہ شادتر ماہرشی / حیراماس فلک	
افسانے : قریب قریح			مکتوبات : محمد اعظم شاہد، منظور احمد، بہتر کارواری، شیر افغان، شاداب رمی -	۳۸

سروقی : جیون ادلیہ

مفہمین سے متعلق خط و کتابت کا پتہ :	بزنس منیجر : ایل آر۔ بٹو . اسٹنٹ ڈاکٹر (پروفیشنل) آر۔ ایل منجھال
ایڈیٹر "آہنگل" (اردو) کی کثیر تر ڈویژن، ٹیلیڈ ہاؤس، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱	بزنس منیجر : جلی کثیر تر ڈویژن، ٹیلیڈ ہاؤس، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱
اندرون ملک : ڈبرسلانہ : ۱۵ روپے	دور ملک کے لیے : ۲۷ روپے
	تین سال کے لیے : ۳۸ روپے

# ملاحظات

رد عمل بدی کے ایک پیکر کی طرح رفتہ رفتہ پوری قوم کو متاثر کرنے لگتا ہے اور پوری قوم کی خوشحالی پر اثر انداز ہوتا ہے۔

تندر دس ماہ کا ہی نہیں، مال کا بھی نقصان ہوتا ہے۔ بسیں ہوں یا کھیت کھلیاں یا کل کارخانے یہ سب کسی فرد یا افراد کی ملکیت تو ہو سکتے ہیں مگر اپنے طور پر پوسے ملک کا اثاثہ ہوتے ہیں۔ ان کو بیچنے والا نقصان ہر صورت میں بھی انوار کا اور پورے ملک کا نقصان ہے۔ اس سے جو نیا ہی واقعہ ہوتی ہے، اس کا نتیجہ بے روزگاری اور بے روزگاری کا اثر دیر یا کالی کو کم نہیں بلکہ اس سے تعلق رکھنے والے بھی لوگوں پر پڑتا ہے۔ ان تمام باتوں سے آپ نے اندازہ کیا ہوگا کہ تندر، مارکٹ اور توڑ پھوڑ وغیرہ کی وارداتیں ایسی ہیں کہ جن کے نتیجے میں ہمارے سماج کے بے گناہ لوگ تباہ و برباد ہو جاتے ہیں۔

اس مسئلے پر ایک سوال ہمارے لیے مزید روشنی کا باعث بنتا ہے۔ کیا کسی بھی جمہوری ملک اور خاص طور پر بھارت جیسے ملک میں جسے دنیا کی سب سے بڑی جمہوریت ہونے کا شرف حاصل ہے، تندر کی کوئی گنجائش ہے؟ تندر داؤد جمہوریت اور مفاد جبریت ہیں۔ جمہوریت کے معنی ہیں عوام کا اتفاق ملانے۔ خواہ عوام کسی عقیدے کے پیرو ہوں، کسی فرقے سے تعلق رکھتے ہوں اور کسی مصلحت پر راسخ ہوں۔ تندر جمہوریت کی نفی ہے۔ جمہوریت ایک مت ہے۔ تندر انتشار کا باعث بنتا ہے۔ نفاہر چہ ہمارے زمین میں اور ملک کے سیاسی ڈھانچے میں اس کی کوئی گنجائش نہیں اور اگر ایسے میں ہم اپنی ثقافتی زندگی پر ایک نظر ڈالیں، مذہبی، اخلاقی اور سماجی اقدار پر غور کریں تو ہم محسوس کریں گے کہ رنگارنگی میں یک رنگی رکھنے والی ثقافت میں تشدد کی قطعی گنجائش نہیں۔ رواداری، بردباری، تحمل اور میل ملاپ ہی ہماری سماجی ہم آہنگی کی اساس ہیں۔ ہمارے مذاہب اور صوفی سنتوں نے ہمیں

افراد پر ہی نہیں بلکہ پورے سماج پر اثر انداز ہوتی ہے۔ ملک کے کسی ایک حصہ میں سماج پر اثر انداز ہونے والے واقعات کا اثر ملک کے بھی علاقوں میں اور سبھی ریاستوں کے لوگوں پر پڑتا ہے۔ اس بات کی وضاحت ہم ایک مثال سے بخوبی کر سکتے ہیں۔ آپ ملک کی کسی بھی خوش حال ریاست کا تصور کریں اور غور کریں کہ وہ اپنی مختلف ضروریات میں کس حد تک خود کفیل ہے۔ آپ محسوس کریں گے کہ دوسری ریاستوں پر انحصار رکھنے بغیر خوشحال سے خوشحال ریاست کبھی بہت سے معاملات میں ادھوری ہے۔ پوری تو وہ جمعی ہوتی ہے، جب باقی ریاستوں کے ساتھ مل کر ملک کی ایک اکائی کا حصہ بنتی ہے۔ پنجاب ہی کو اس بے نیاز انقلاب نے بلاشبہ پنجاب کو ملک بھر کا اناج گودام بنا دیا ہے لیکن روزمرہ ضروریات کی دوسری چیزیں مثلاً پٹرول، کوئلہ، فیکر، تیل وغیرہ اسے ملک کی دوسری ریاستوں سے منگوانی پڑتی ہیں۔

جب انتشار ایک ریاست میں پھیلتا ہے تو اس کا اثر دوسری ریاستوں پر اس طرح پڑتا ہے کہ اس ریاست میں مال بچھنے کا سلسلہ ختم ہو جاتا ہے۔ متاثرہ ریاست میں مال کی قلت ہنگامی اور گزرائی کا باعث بنتی ہے اور مال تیار کرنے والی ریاست میں مال کی کھیت نہ ہونے کی وجہ سے کاروبار مندا چلنے لگتا ہے۔ مال کی ترقی کی رفتار سست کرنا پڑتی ہے۔ اور یہ سارا عمل اور

ملک کے بعض حصوں میں تندر و دہشت پسندی در دہشت گردوں کا رجحان بڑھ رہا ہے۔ یہ بڑھیکٹ ہے۔ مختلف سطحوں پر اس کے بڑے دور رس نتائج سامنے آ رہے ہیں۔ سب سے پہلے تو جان کی سلامتی ہے۔ ہاں ہے تو جہاں ہے اور سب غیر یقینی حالات کے باعث جان کے لالے پڑ رہے ہوں تو کاروبار کا کیا مال ہوگا؟ آپ خود ہی اندازہ کر سکتے ہیں۔ غور کریں تو جان کی سلامتی اور کاروبار زندگی ایک دوسرے کے ساتھ اس طرح جڑے ہوئے ہیں کہ انہیں الگ نہیں کیا جاسکتا۔ مارکٹ کی وارداتوں سے بچنے یا امن وامان قائم رکھنے کے لیے لگائی گئی پابندیاں کرنی وغیرہ سے بے بس ہو کر گھر میں بیٹھے رہیں تو بھی سلامتی ایک لمحے میں معدوم ہو سکتی ہے۔ ہوتی۔ کمائیں نہیں دکھائیں کیا اور کھائیں نہیں تو مای کی سلامتی کیسے ممکن ہو۔ کمائی اقتصادی اور سماجی کاروبار سے ہے۔ گھر میں بیٹھ کر اقتصادی ام دھندا کیسے چلے گا۔ اقتصادی و سماجی ضرورت صرف ان ہی لوگوں کی نہیں ہوتی جو کام دھندوں میں لگے ہوئے ہیں۔ لیکن ان لوگوں پر انحصار کرنے والے ان کے بال بچوں کی بھی موتی ہے۔

پہلی نظر میں تو یہ معاملہ فرد کا اور کچھ افراد کا معلوم ہوتا ہے، لیکن خود ہی افراد ہمارے سماج، ہمارے معاشرے کا ایک حصہ ہوتے ہیں۔ اس رج تندر اور دہشت گردی کسی خاص فرقے کے

## سجوانی پرشاد مشر

۱۹۸۵ء  
ولادت: ۲۹ مارچ ۱۹۱۳ء وفات: ۲۰ فروری

پندرہویں صدی شاعری کا ایک دور جو گاندھی داد سے موسوم ہے، ختم ہوا۔ وہ سجوانی سجائی کے نام سے ہر دل عزیز تھے۔ اُن کی شاعری لغتِ صدی پر محیط ہے۔ اُن کے بارہ شعری مجموعے شائع ہو چکے ہیں۔ ان میں ”گیت فروش“ ”مٹی ہوئی رتی“ ”اندھیری کویتائیں“ ”خوشنمک شلاشکر“ اہم ہیں۔

نیکی رکھا نکت قابلِ ذکر ہیں



انہیں سادہ سادہ اکادمی، مدھیہ پریشاد شکر پریس کا رجبی متعدد اشعار و اشعارات سے نوازا گیا۔ زندگی کی آخری سانس تک شاعری کرتے رہے۔ سچ تو یہ ہے کہ شاعری ہی اُن کی قوت تھی۔ اُن کی شاعری اور زندگی میں کوئی فرق نہیں تھا۔ اُن کی شاعری کی عظمت کو قلم کاروں نے پہچانا نہیں ہے جس کے وہ مستحق تھے۔ اُن کی شاعری اور ادب و ادب و ادب کی زبان میں کوئی فرق نہیں تھا۔ وہ پہلے بیس سال سے دل کے مرض میں مبتلا تھے۔ ہر رات کو سو کر جاتے تھے۔ بالآخر سانس باریک ہو جاتی تھی۔ شاعری ہی اُن کی قوت تھی۔ وہ غلامیلا ہو گئے تھے۔ اُن کا کمر ٹوٹا تھا۔

تھے، ۱۹۵۴ء میں شیخ کو ہندوستان کا سب سے بڑا شاعر رسالہ بنادیا۔ اس وقت اس کی اشاعت ایک لاکھ سے زیادہ تھی۔ اس کے ادارے سے متعدد رسائل و پتروں کا رسالہ کھڑا، خواتین کے لیے ماہ نامہ بانو، اردو کا بحثِ شبقان، ماہ نامہ مجرم اور ہندی رسالہ ”سرخشا“ شائع ہوتے ہیں۔ اردو زبان و ادب اور انصاف و عدل کی فلی صاف کے تئیں جو خدمات حافظ صاحب مرحوم نے انجام دیں وہ اردو کی تاریخِ صحافت کا روشن باب ہیں۔ ادارہ اُن کے ماتم میں سو گوار اور متعلقین کے علم میں برابر کا شریک ہے۔

## مولانا سعید احمد لکھنؤ آبادی

اردو ادب اور صحافت کو ایسا ہی ایک ناقابلِ تلافی نقصان مولانا سعید احمد لکھنؤ آبادی کی موت سے پہنچا ہے۔ موصوف ایک طویل عرصے سے بیمار چلے آ رہے تھے۔ اُن کا انتقال کراچی میں ہوا۔ مولانا سعید احمد ایک روشن خیال عالم تھے۔ علم دین اور علم دنیا دونوں میں سرفراز۔ تحریروں، تقریریں، کیمیا، قادر، دونوں تازہ کار، شگفتہ اور دل پذیر۔ مولانا مرحوم نے متعدد کتابیں تصنیف کیں۔ جن میں سے بعض کو شہرت و اہم حاصل ہوئی۔ وہ مددِ المعتمدین کے ماہ نامہ ”برہان“ کے مدیر تھے۔ بقول جناب احمد سعید علیچ آبادی: ”وہ ایک درویش، مست، قلندر، ایک سادہ سادہ انسان، جاہ و چشم سے دور، نمائش اور بناوٹ سے عاری، تعارف نہ کر لیا جاسے تو شکل و صورت سے عام آدمی جیسا غیر اہم لگے، مگر بولے تو کیمول جھڑپ، علم و حکمت کے موتی گرے۔ لکھے تو عقل و دانش کے ایوانوں میں چراغ جلیں۔ غرض مرنے والے میں بہت سی خوبیاں تھیں۔“

ادارہ آج کل دعا کرے کہ اللہ تعالیٰ انہی رشتوں کی بابت اُن کی مدد کرے اور متعلقین کو صبر و کرم و عطا فرمائے۔ آمین

اس کا درس دیا ہے۔ یہی ہماری میراث ہیں۔ ان کی مخالفت ہمارا فرض ہے۔ مذہب برہنہ رکھنا نہیں چاہیے۔ جو مذاہب کی مثال مختلف راستوں جلیں ہے، جو ایک ہی منزل تک پہنچے ہیں۔ مختلف نس، فرقے اور مذاہب کے ملنے والے مختلف رنگوں کی مثال ہیں جو ایک ساتھ سج جائیں تو دھنک بن جاتی ہے۔ یسائی ہم آہنگی کی مثال ہو جاتی ہے۔ یہ بھی سچ ہے کہ تشدد سے کوئی مسئلہ حل ہو سکتا ہے؟ یقیناً نہیں۔ یہ صرت مساک کا باعث بنتا ہے۔ فرد، افراد اور پورے ملک کی سلامتی اور ترقی کا لازمی میں ہے کہ تشدد سے پوری طرح گریز کیا جائے۔ (۲-۱)

## وفیات

### الحاج حافظ محمد یوسف دہلوی

اردو کے مشہور صحافی اور نثر نگار صاحب مدد علی جناب الحاج حافظ محمد یوسف دہلوی ۲۳ مئی ۱۹۸۵ء بروز جمعہ کو نبی دہلی میں انتقال ہو گیا۔ موصوف ایک طویل عرصے سے فرسٹ چلے آ رہے تھے۔



حافظ صاحب مرحوم نے اردو میں نثری صحافت کو جو رفتار دیا اور نثر و اردو صحافت کی تاریخ میں نہرے حروف سے لکھا اور ہمیشہ یاد رکھا جائے گا۔ حافظ صاحب مرحوم نے ۱۹۳۹ء میں دہلی سے قلمی رسالہ ”شیخ کا اجرا“ کیا۔ ۱۹۴۶ء میں یہ رسالہ فروغِ انیسیت سے شائع ہونے لگا۔ اُن تک محنت، اہل کلمہ اور خوب سے خوب تر کلامی

آج کل کی دہلی



# مولانا سید سلیمان ندوی

کا اعتراف علامہ اقبال نے ان لفظوں میں کیا تھا:

”آج سید سلیمان ندوی ہماری علمی زندگی کے سب سے  
اوپر چڑھے پر ہیں اور وہ عالم ہی نہیں، امیر العلماء ہیں  
مصطفیٰ ہی نہیں، رئیس المعنفین ہیں۔ ان کا وجود علم و  
فضل کا ایک دیباچہ جس سے سیکڑوں نبریں نکلی ہیں۔  
اور ہزاروں کھیتیاں سرسبز ہوئی ہیں۔“

ان کے بارے میں ڈاکٹر اقبال کا یہ دیکھنا بھی ضرب المثل کی طرح  
مشہور ہو گیا ہے کہ ”علوم اسلامی کی جوئے شیر کا فرما دینے ہندوستان  
میں سید سلیمان ندوی کے سوا اور کون ہے؟“ علوم اسلامی کے بہت سے  
باکمال عالم اور محقق گزشتہ صدیوں میں پیدا ہوئے ہیں جنہوں نے اپنی  
میش بہا علمی کاوشوں سے اردو زبان کے خزانے کو شان دار اور بھرپور  
بنا دیا ہے۔ اگر آپ موازنہ کریں گے تو پائیں گے کہ مولانا سید سلیمان ندوی  
کی شان ہی کچھ اور ہے۔ وہ کسی میدان میں بند نہیں ہیں اور جہر کل  
جالتے ہیں اپنے نقوش پامچھڑاتے ہیں۔ ایسے نقوش پاکہ جہ  
سہا سجدہ صاحب نظران خواہ ہند

علوم قرآن، تفسیر، حدیث، سیرت، فنِ رجال، تاریخ اسلام، تاریخ افکار  
اسلامی، منطق و فلسفہ، علم الکلام، علم لغت، غرض ماضی کے شان دار ہندوی  
ورثہ کا کرمی ایسا ایسا سیلوں زہرا ہوگا جس میں مولانا سید سلیمان ندوی مرحوم  
نے اپنی بصیرت اور گہری فراست کا ثبوت نہ دیا ہو۔ اس کا اندازہ اس بات

حضرت مولانا سید سلیمان ندوی کی صد سالہ سالگرہ کے موقع پر انجمن ترقی اُردو  
(ہند) کے زیر اہتمام منعقدہ سید سار کا افتتاحیہ خطبہ

کرد و زبان کی علمی روایات کا تسلسل پڑے مشرق سے بڑا ہوا ہے عربی  
میں علمی تحقیق کی ڈیڑھ ہزار سال پر پختہ ہوئی شان دار تاریخ ہے، فرانسیسی  
میں شعر و ادب کا ایک گنج گراں مایہ موجود ہے جس میں فردوسی، حافظ،  
سعدی اور رومی جیسے کلمہ شہسوار چراغ جلا رہے ہیں۔ یہ ساری تحکیمیں  
اور تحقیقی روایات، تہذیب و معاشرت کی جھلکی ہیں جن کو اردو زبان کے  
دامن تک پہنچی ہیں۔ اس لیے خواہ اردو کا علم ڈیڑھ دو سو سال سے زیادہ نہ  
ہو، مگر ان کی علمی و تہذیبی روایات و ہزار برسوں پر پختہ ہوئی ہیں، اس لیے  
ان میں تب و تاب ہے اور یہی سبب ہے کہ عہد زوال میں بھی یہ زبان  
اپنی نشوونما سے محروم نہیں رہی ہے۔ اُنیسویں صدی کے نصفِ آخر  
سے مغربی افکار نے جسے اسی علمی روایات میں جلا اور تاریکی پیدا کر دی ہے۔  
اس لیے اردو کی کوئی علمی شخصیت جسے مشرقی علوم یعنی عربی و فارسی کے علمی  
خزانوں سے استفادہ کا موقع ملا ہو، اور جس نے جدید مغربی افکار سے بھی کسی  
... نہ کسی حد تک فیض حاصل کیا ہو، اس میں ایک خاص جامعیت کی شان  
پیدا ہوا کرتی ہے۔ اس کا علم وسیع بھی ہوگا، گہرا بھی ہوگا۔ لیکن اگر درود پرور بھی  
ہوگا اور فوکلورن و شاداد بھی۔

اس علمی جامعیت کا سب سے شان دار نمونہ مولانا سید سلیمان ندوی  
مرحوم کی شخصیت ہے۔ ان کے کمالات کا ایک مختصر تقریر میں ذکر، ختم نہ ہوں  
میں بھی حاصل نہیں کیا جاسکتا۔ وہ عالم بھی ہیں، شاعر بھی ہیں، صاحب  
طرز، انداز بھی، مورخ بھی ہیں، جغرافیہ دان بھی، سائنات کے رمز  
آشنا بھی ہیں، عرائیات کے دقیقہ رس بھی، وہ نقاد ہیں، محقق ہیں، مبصر  
ہیں، صحافی ہیں اور صوفی بھی۔ علوم اسلامیہ میں ان کے درک و بصیرت

• گورنمنٹ، ہریانہ راج بھون، ہندو ڈیڑھ (دوٹی)

سے ہو جانے کا کہ اپنے خطوط میں علامہ اقبال جن کو مشرقی اور مغربی علوم دونوں پر عبور حاصل تھا، مولانا سید سلیمان ندوی سے مختلف علمی اور ادبی امور میں بہت ہی غور و انکساری کے ساتھ معلومات حاصل کرتے ہیں۔ انھوں نے یہ کہہ کر ان کے جوابات اپنی ایک منظر عام پر نہ آسکے ورنہ علم و ادب کا ایک چمنستان کھل جاتا۔

ان کی تصانیف کا ایک طویل فہرست ہے۔ انھوں نے ۱۹۱۶ء میں "ارض القرآن" جیسی محققانہ کتاب دو جلدوں میں لکھی، جس میں ان مقامات اور اقوام و قبائل کی تاریخی و تاریخی تحقیق ہے، جن کا حوالہ قرآن مجید میں آیا ہے۔ لینڈ آف دی بائبل پر ایسے کسی کام ہو چکے ہیں اور زیادہ تو ان لوگوں نے کئے ہیں جن کا تعلق ارض شام اور فلسطین کی مغربی حصوں (EXCAVATIONS) سے رہا ہے، لیکن ان کی تحقیقات میں برابر دوید ہوتی رہی ہے۔ اور آج سے بیس پچیس سال قبل مصر میں جو ذخیرہ PAPER کا دریافت ہوا اس نے تو بیشتر محققوں کو اپنی کتابوں پر نظر ثانی کرنے کے لیے مجبور کر دیا ہے۔ مولانا سید سلیمان ندوی نے EXCAVATIONS کی عملی جہوں میں حصہ نہیں لیا۔ مگر جغرافیہ قرآنی کے سلسلے میں جن نتائج تک وہ ۱۹۱۶ء میں پہنچ گئے تھے، ان میں نہ کوئی اہم اضافہ ہو سکا ہے نہ کسی تخریر کو مکمل طور پر رد کیا جاسکا ہے۔

ان کا دوسرا اور سب سے اہم کارنامہ جو انہیں ہمارے علماء کی صفت میں سب سے ممتاز و منفرد رکھے گا وہ سیرۃ النبی ہے۔ اور دو زبان میں ایک جامع اور مکمل کتاب سیرت لکھنے کا بلان علامہ شبلی مرحوم نے اپنی زندگی کے آخری دور میں بنایا تھا اور اس کی سرپرستی ریاست بھرپال کا علم دوست فرماں لدا نواب سلطان جہاں بیگم نے کی تھی۔ شبلی نے بڑی لگن اور عقیدت کے ساتھ اس کام کو سرشار و زور کیا تھا اور کہا تھا:

علم کی مدح کی عباسیوں کی داستان لکھی  
مجھے چندے تقسیم آستان غیر ہوتا تھا

مگر اب لکھ رہا ہوں سیرت پیغمبر خاتم  
خدا کا شکر ہے یوں خاتمہ بالآخر ہوتا تھا

انھوں نے تمام معروف و غیر معروف مستند ماخذوں سے سیرت طیبہ کا مواد اکٹھا کرنا شروع کیا۔ پہلی جلد مرتب ہو چکی تھی۔ دوسری جلد ابھی پوری طرح تکمیل سے نہ ہوئی تھی کہ علامہ شبلی کو سفر آخرت کا طاعون آگیا۔ انہیں اپنے اس منصوبے کی تکمیل کا بہت خیال تھا، مولانا سید سلیمان ندوی اس وقت دہلی کا ایک پورے میں بیکور تھے، علامہ نے انہیں بلایا، اور وصیت کی کہ جس طرح بھی جو اس منصوبے کو مکمل کر دیں۔ مولانا سید سلیمان ندوی نے استاد کے حکم کی تعمیل کی، اور کالج کی ملازمت ترک کر کے سیرت النبی لکھنے میں مشغول ہو گئے، پھر

آج کل کی زندگی

انہوں نے جس شان سے اس کتاب کو بایں تکمیل تک پہنچایا وہ آپ سب جانتے ہیں۔ دنیا کی زبان میں ایسی جامع اور منفرد کتاب سیرت کے موضوع پر موجود نہیں ہے۔ صرف یہی ایک کارنامہ مولانا سید سلیمان ندوی کی حیات جاوداں کی خدمات بن سکتا تھا۔ مگر ان کے قلم سے نکلی ہوئی جرأت کا یہی حال ہے کہ وہ ان کے فضل و کمال اور یہ مثال صلاحیتوں پر گواہ بن گئی ہے۔

سیرۃ النبی کی پانچ جلدوں میں انھوں نے جس طرح سیرت اور فلسفہ سیرت کو پیش کیا ہے، اسے پڑھ کر یہ تاثر ہوتا ہے کہ اب اس موضوع پر لکھ کی گئی کشت نہیں رہی ہے۔ مگر اس خیال کی تردید بھی مولانا سید سلیمان ندوی کر چکے تھے۔ انھوں نے اکتوبر، نومبر ۱۹۲۵ء میں سیرت ہی کے موضوع پر ایک نیکچر دئے۔ جو خطبات مدراس کے نام سے چھپے ہیں، ان میں جدید تسلیم نو جوانوں اور مغربی فکر سے متاثر مسلمانوں کو اپنا مطالب بنالیا ہے، اس لیے تمام اندازوں پر جو ایک مغرب زدہ ذہن کو اپیل کر سکتا ہے۔ یہ خطبات انگریزی اور عربی میں ترجمہ ہو کر بھی مقبول ہوئے ہیں اور عربی ترجمہ پڑھ کر عرب علماء نے بھی اعتراف کیا ہے کہ اس انداز کی کوئی کتاب سیرت طیبہ کے موضوع پر عربی زبان میں بھی موجود نہیں ہے۔

سیرت کے علاوہ وہ سوانح نگاری کے میدان کے بھی شہسوار ہیں۔ "حیات ملک" (۱۹۱۷ء)، "سیرت عائشہ" (۱۹۲۳ء) اور "حیات شبلی" (۱۹۳۳ء) انہیں اردو کا بہترین سوانح نگار ثابت کرنے کے لیے کافی ہیں۔

انھوں نے ہندوستانی کتبیری الہ آباد کی زمانتیں پر مارچ ۱۹۲۹ء میں عرب و ہند کے تعلقات پر جو نیکچر دئے تھے وہ آج تک اس موضوع پر سب سے زیادہ مفصل، عالمانہ اور محققانہ خطبات ہیں۔ مارچ ۱۹۳۰ء میں انھوں نے اسلامک ریسرچ ایسوسی ایشن کے ایماء پر عربوں کی جہاز زانی، پرچار نیکچر بھی دئے، جن سے اس موضوع پر بہت سی باتیں پچھلی بار سامنے آئیں۔ عربی زبان پر ان کی قدرت کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ انھوں نے ۱۹۱۲ء میں طلیہ کی رہنمائی کے لیے جدید عربی کی ایک لغت چند ماہ میں تیار کر لی تھی، جس میں اخبارات و جرائد میں استعمال ہونے والی زبان کا انداز کیا گیا ہے اور برسوں تک اردو میں یہ واحد لغت رہی، جس سے جدید عربی کے الفاظ کو سمجھ جاسکتا تھا۔

فارسی میں ان کی گہری واقفیت کا حال "خسبام" سے معلوم ہوتا ہے انعام پرنسپل شرق و غرب میں بہت کام ہوا ہے، مگر مولانا سید سلیمان ندوی کی علمی تحقیقات سب سے ممتاز ہیں۔ انھیں نے یہ کتاب دیکھ کر کہا تھا کہ اب اس موضوع پر برسوں تک کوئی اضافہ نہیں کیا جاسکے گا۔ یہ کتاب ۱۹۳۳ء میں چھپ گئی۔ آدھی صدی سے زیادہ عرصہ تو گزر گیا ہے اور کئی اسکالرز امران میں ہندوستان میں، اس پر ایک سطر کا اضافہ نہیں کر سکا ہے۔ البتہ انگلستان میں



ایک مشہور ریڈیو پیشاعر ROBERT GREVES نے رباعیات کے ایک قدیم نسخہ پر کچھ تحقیق کی ہے جو ایک ایرانی امیر کے قبضہ میں تھا، لیکن اس کا دورِ حلاوت سیلیمان ندوی کی عمر کے آگے واقعہ کیف کے مقابل میں درج ذیل مقدمہ نہیں۔

یہ ان کی چند تصانیف کے نام ہیں۔ ان کے علاوہ اندونیا اور نمٹ سے متعلق مسائل پر ان کے مضامین ”نقوش سلیمانی“ اپنی جہاں کا نشان رکھتے ہیں۔ وہ لسانیات کے سرمدیان نہیں تھے۔ اور یہ ایک جدید ترین شاخ ہے، جس میں اب تو سائنسی آلات اور کمپیوٹر کی مدد سے ریسرچ ہو رہی ہے۔ نیز ماحول کے لسانیات اور علم الفتنہ (فلاکس) میں بھی جو کچھ لکھا ہے، وہ ان کے نملنے کے مسائل کو دیکھتے ہوئے بعد درج قابلِ غوریت کوشش ہے۔

اس کے علاوہ انہوں نے جولائی ۱۹۶۶ء سے ”رسالہ معارف“ شائع کیا۔ اور چالیس سال تک اس کے ایڈیٹر رہے۔ اس میں شخصیات کے علاوہ ”یادِ رفتگان“ کا بھی ایک کالم لکھتے تھے۔ ”باب الاستغاثہ“ میں سیکرٹری جنرل یوں پر عالمانہ تبصرے کرتے۔ اور ”معارف“ کا ایسا بلند علمی معیار قائم کر دیا کہ کوئی دوسرا معیار اس کی رفعت کو نہیں پہنچ سکا۔ ”معارف“ میں جو علمی مضامین شائع ہوتے رہے ہیں، ان کی وجہ سے اس سال کے فائزِ اعلامِ علوم مشرق کی ایک سیر فیڈرلٹیکو پٹیل یا فٹرسٹ ہیں۔ اگر انہی مضامین کو معمولی قطع و برید کے بعد ابجدی ترتیب میں سٹیک کر دیا جائے تو نہایت اعلیٰ پایہ کی انسائیکلو پیڈیا بنائی موجود ملے گی۔

موضوع بہت وسیع ہے اور مجھے اپنی بے لیاقتی کا اعتراف ہے۔ پھر بھی مولانا سید سلیمان ندوی کی شخصیت، کیرت اور علمی کارناموں کے اتنے وسیع اور رنگ بگولہ نگاہوں کے سلسلے میں ہے کہ یہ فیصلہ کرنا سخت دشوار ہے۔ کیا کہا جائے کیا نہ کہا جائے۔ ۵

عاموشی در شاعرانہ خود نوشتہ نست

ستید صاحب انشا پرداز بھی ایسے تھے کہ کیرت انبی میں انہوں نے اپنا اسلوبِ علامہ شملی نعمانی کے اسلوب سے ملا دیا ہے اور آج یہ تیز کرنا دشوار ہے کہ علامہ شملی کا قلم کہاں ہے اور مولانا سید سلیمان ندوی کہاں بول رہے ہیں۔ اسی طرح جب انہوں نے مولانا آزاد کے انشا راہلان میں علمی و سیاسی موضوعات پر مضامین لکھے تو ایک دھوم مچ گئی۔ ”اہلال“ میں مضمون لکھا کہ نام نہیں بتا سکتا، اس لیے ساری تقریریں مولانا آزاد کی سمجھی گئیں۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ جن بعض مضامین نے اپنے زمانے میں بے حد مقبولیت حاصل کی اور مولانا آزاد کی تحریر سمجھ کر انہیں مقالاتِ آزاد کے مجموعوں میں شامل کر لیا گیا۔ وہ مولانا سید سلیمان ندوی کے قلم سے لکھے گئے تھے۔ ان میں اسلام اور سرسبز مزم (البلاغ فردوسی ۶۱۱) ”انوریت فی الاسلام“ (اہلال، جون ۱۹۱۳ء تا اکتوبر ۱۹۱۳ء)

”مشہد کبر“ (اہلال، اگست ۱۹۱۳ء) کا لہرِ شمال ذکر کیا جاسکتا ہے۔

مولانا کو شعر و سخن سے مبالغہ ساقی تعلق تو نہیں رہا۔ ابھت طبعیت مولوی پائی تھی۔ مثال کے طور پر سفرِ گولر کے دوران جب بحرِ بوق پیچھے اندر دیرائے نرملہ کے کنارے کھڑے ہوئے تو ہزارات کے ظلم نے ایک خوب صورت نظم کی شکل اختیار کر لی۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

نرملہ! اے نرملہ! اے جادہ بحرِ عرب  
تگرچہ تو ہندی ہے، لیکن زاہد بحرِ عرب

تو جو مشرے کاروانِ کافران راہ ہے

ہند میں اسلام کی تاریخ سے آگاہ ہے

رشتہ ہندو عرب تجھ سے مولا سوا سوا

تیرے ساحل کا ہر اک ذرہ ہے اس کی پانچ

تو ہے دریائے پری یا شاہِ عالم ہے تو

اس ہندو کے گلے کی شریکِ عظم ہے تو

تیرا ہر قطرہ حیات تو کا ایک سرشارِ حاتم

اس فنِ آبی میں تیرا خون دھلا نا ہے کام

مولانا کا مجموعہ ”کلام“ ارغوانِ سلیمان کے نام سے کراچی میں چھپ چکا ہے۔ یہاں یہ بھی عرض کر دوں کہ مولانا شروع شروع میں عربی میں بھی شعر کہتے تھے۔

اسی طرح جب جگر مراد آبادی کا کلام پہلی بار شائع ہوا تو اس کی مسرت اور سرشاری سے اس دورِ متاخر مجھے جی کہ کلامِ جگر کے مجموعہ ”خندہ طور“ پر ایک بے مثال تعارف لکھتے ہیں۔ اس کا ایک اقتباس ملاحظہ ہو:

”جگر مت ازل ہے، اس کا دل سرشارِ است ہے،

و محبت کا سوا لہجہ اور عشقِ حقیقی کا جویا، وہ مجاہدِ راہ

سے حقیقت کی منزل تک اور دستِ خانہ کی گلی سے کعبہ کی

شاہراہ کو، اور غمِ خانہ کے بادِ کیف سے خود فراموش ہو کر

بزمِ ساقی کو قوتِ رنگِ سینیچا چاہتا ہے۔ جگر بظاہر سرشار

مگر درحقیقت بیدار ہے، اس کی آنکھیں پر سحرِ رمزوں کا

دلِ شمسِ مارے اور کعبہ کو خود جگر کو بھی اپنے دل کی

خبر نہ ہو۔ اگر ایمان ہو تو اس کے کام میں اقرار ہوئے

کیلاڑا داسے، کیا قدرتِ بیان ہے، کیا روانی ہے اور کیا حسین  
تجزیہ کلامِ جگر ہے۔ (دیکھئے صفحہ ۹۹)

ن. نقوش سلیمانی ۲۷

م. نقوش سلیمانی ۳۶

# مولانا سید سلیمان ندوی بحیثیت ادیب

جائے نثری غالب ذریعہ اظہار رہی۔ واقعہ یہ ہے کہ اس عہد میں ہمایہ عالم ادیبوں نے تخلیقی نثر کا ایک نمونہ کمال پیش کیا۔ اس ادبی صورتِ عمل کی بہت اچھی وضاحت جارج برنارڈشا کے حسب ذیل تنقیدی بیان سے ہوتی ہے :-

ایک سچا اور اصلی اسلوب کبھی اسلوب کے لیے نہیں ہوتا۔  
"تأثیر بیان اسلوب کا اول و آخر ہے جس کے پاس کچھ کے لیے کچھ نہیں ہے اس کا کوئی اسلوب نہیں اور نہ ہو سکتا ہے جس کے پاس کچھ کے لیے کچھ ہے وہ اسلوب کی طاقت کو وہاں تک پہنچائے گا، جہاں تک بات کی اہمیت اور اس کا اعتقاد اسے لے جائے گا۔"

(رباچ مین اینڈ مشپین)

یہ جملے سنانے اپنے اس خیال کی تشریح کرتے ہوئے لکھے ہیں کہ فن برائے فن کے لیے ایک جدتِ فکر کرنے کی بھی رحمت گوارا نہیں کرے گا۔ اس لیے کہ یہ ایک لائین ادلاء حاصل کاوش ہوگی۔ الفاظ کھولنے اور سمجھنے نہیں ہیں۔ محافی کے لغزش اور تصورات کے علایم ہیں۔ لہذا اسلوب بیان وہی معتبر و مؤثر ہے، جو کسی واقعہ ماد کا پہلا پہلو اور مشین ترین پیرایہ وہی ہوگا جو وسیع ترین مواد پر مشتمل ہو۔ ہمارا اس وقت کا یہی ایک معتبر نقطہ نظر ہوتا ہے، جو ادیب کے اندر ایک جذبہ اظہار پیدا کرتا ہے۔ یہ جذبہ اپنے مواد کے متعلق ادیب کے ذہن میں ایک اعتقاد کو راسخ کرے گا اور اعتقاد کی طاقت اسلوب کی قوانین اور رعنائی کا باعث ہوتی ہے۔ سرسید، شبلی، حالی، نذیر احمد اور مجسمین ان کے نقطہ نظر، جذبہ اور اعتقاد سے ہم واقف ہیں۔ ان کے متوقع اسلوب کا کمال و کمال ہماری تاریخ ادب کی ایک متاعِ گرماں ہے۔

سید سلیمان ندوی اس متاعِ گرماں مایہ کے امانت دار ہیں۔

اُردو ادب کا دورِ زریں وہ تھا، جب عربی و فارسی کے علماء باری میں معروف تھے اور بالعموم عربی و فارسی سے نا ملد انگریزی کا دورِ شمع نہیں ہوا تھا۔ یہ علماء فقط ادیب اور انشائیہ دار اور بحثِ علم نہیں تھے بلکہ محقق اور دانش مند ہونے کے ساتھ ساتھ اپنی شخصیتیں رکھتے تھے۔ اور اجتماعی سرگرمیوں میں پیش پیش رہتے تھے۔ ان کی زندگی کا ایک اعلیٰ مقصد تھا اور وہ چند اقدارِ حیات کے علمبردار تھے۔ ان کی حیثیت معلم اخلاق کی تھی اور وہ کچھ اصولوں کی اسکے لیے کوشاں تھے۔ یہ صورت حال تشریں بہت نمایاں تھی۔ سرسید، لکھنؤ، تعمیرِ ذہن اور تہذیب اخلاق کے لیے۔ شبلی کی تنقید و تحقیق، ان رنخ و سیرت نگاری کا بھی ایک حصہ ہے۔ حالی نے شعر و شاعری کی اصلاح اٹھایا۔ نذیر احمد کو تربیتِ کردار کی فکر تھی، چنانچہ ان کی ناول نگاری کا ماتہ وہی تھا حمان کے ترجمہ قرآن کا۔ جب کہ محمد حسین آزاد نے شعرائے اُردو ذکر کرنے کو نیرنگوں کا تیرک بنادیا اور اسے آبِ حیات کا مقدس نام دیا۔ ادب کے یہ ستمی یک وقت عالم اور ادیب دونوں تھے۔ انہوں نے ادب کے لیے کھنے کا تصور بھی دیا بلکہ ادب کو زندگی کے وسیع تر مقاصد سے کا زریہ بنایا۔ لہذا ادیب میں ان کی ساری فن کاری اپنی مخصوص فکر و تشریحین ابلاغ کے لیے تھی۔ اس ابلاغ کی تاثیر میں زیادہ سے زیادہ اضافہ ہوا اور اسے دورِ کمال تک پہنچانے کے لیے دورِ زریں کے ارد وادیوں نے، وسیع ان کا سین سے حسین ترین پیرایہ اختیار کیا اور نثر کی ڈرک پلک اس درست کی کردہ اظہار کی شگلی اور سٹائلیشن شاعری کے مقام پر بھی وجہ ہے کہ غالب اور اقبال کے اس درمیانی دور میں شاعری کے

واری کج، عالم کج، پٹنہ، ۸۰۰۰۰ (دہلاد)

کو دوست و دشمن سب ہی بھٹی والی شراب بھٹے ہیں  
اور انہوں نے یہ تصور کیا ہے کہ وہ ایک زندہ خوار تھا؛  
جو ہمیشہ مست و سرشار رہتا تھا، جس کے ادھر ادھر  
ٹوٹی صراحت اور پیالوں کے ٹکڑے پڑے رہتے تھے مگر  
کیا واقعہ ایسا ہی ہے؟  
(خیام شرب۔ خیام ص ۳۳)

پہلے اقتباس میں ایک تنقیدی نکتہ بہت باریک بینی اور دقیقہ بینی کے  
ساتھ پیش کیا گیا ہے، مثلاً عرویا کو صرف اپنا دل دکھاتا ہے، خطیب سامعین  
کے دل دیکھتا ہے۔ اس بیان میں معانی کی مطابقت بھی ہے اور الفاظ کی فصاحت بھی  
یہ سائنات اور سلاست کا شیرازہ بندی ہے، جس میں دانائی اور خوش طبعی ہم آمیز  
ہیں۔ اس طرز بیان سے ایک اور نکتہ یہ نکالا گیا: ”یہی سبب ہے کہ تمام  
بڑے بڑے شعراء کا ایک خاص رنگ مذاق ہے؛ یہ تنقید کی درون بینی ہے  
جو شاعری کی درون بینی کی تشریح کر رہی ہے۔ اس تشبیہ کا ایک ایک لفظ  
قولا ہوا ہے، اس لیے کہ گہرے فہم و فکر کا بیجہ اور وسیع مطالعے کا حاصل ہے۔  
فقط انش پر داری کی ترنگ سخن لائے زنی نہیں ہے۔ یہ اقتباس ۱۹۳۳ء  
کی تحریر ہونے کے باوجود جدید ترین ادبی بصیرت کا آئینہ دار ہے اور شاعرو  
خطیب کے درمیان وہ حیران معین کرنا ہے جو کج تسلیم نہ دے۔ یہ انتہائی  
ایک علمی نقد و نظر کی نگہی پر مبنی ہے۔

دوسرا اقتباس حقیقی تنقید یا تنقیدی تحقیق کا نمونہ ہے، جس میں  
طرح اچھا رنے مفہوم کی ثقاہت کو ایک پُر کلف طرح بنا دیا ہے؛ ”ایک  
بدست خیام، ایسا ہے کہ اس کی شراب کو دوست و دشمن سب ہی بھٹی والی  
شراب بھٹے ہیں اور انہوں نے یہ تصور کیا ہے کہ وہ ایک زندہ خوار تھا، جو  
ہمیشہ مست و سرشار رہتا تھا، جس کے ادھر ادھر ٹوٹی صراحت اور پیچوٹے  
پیالوں کے ٹکڑے پڑے رہتے تھے؛ یہ ایک دل چسپ اور نگرانچیز عبارت  
ہے، جس میں خیال کو تصویر کا آب و رنگ عطا کیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں فارسی  
ترکیب کے ساتھ ساتھ ہندوستانی الفاظ کا انتخاب اور ان کی ترتیب ایک  
بے غلط ادبی ذوق کے ساتھ کی گئی ہے، جن کی چاشنی ناری کے احساس کو تازہ کر دیتی  
ہے اور وہ مصنف کے مطابق موضوع کے مستحق فرسودہ تصورات  
کے برخلاف کچھ نئے خیالات پر نوز کر کے لیے آما رہا ہوا ہے۔ یہ یہ ایک دقت  
منطق اور لطیف کلام کی فتح ہے۔ اس طرح شراب علم جام ادب میں طویل گئی ہے۔  
زیر بحث اقتباسات کے تفصیلی تجزیے سے واضح ہوتا ہے کہ مولانا  
سیّد سلیمان ندوی کی ترمیمات فی ظاہر امر کی ترکیب ایک خاص لہجہ کی پرستش  
ہے اور یہی لہجہ کج بیہشت زبان اردو کی انفرادیت کا نشان امتیاز ہے۔

وہ بھی اپنے پہلی ردول کی طرح عالم و محقق اور ایک سماجی شخصیت تھے۔ وہ  
دن کی ایک نقطہ نظر رکھتے تھے۔ اپنے مقاصد کی تبلیغ ان کے پیش نظر تھی۔  
یہ ان کا مذہبی اطلاع تھا، جس نے انہیں مختلف موضوعات پر اظہار خیال  
کی طرف مائل کیا۔ انہیں ادب کی ایک روایت دور سے میں ملی تھی۔ اس پر  
کو فروغ دینے کے لیے انہوں نے ایک پورے دارالمصنفین کی تشکیل کی اور  
”معارف“ کو اس کا ترجمان بنایا۔ اس ادارے نے شاعتِ علوم کے لیے ایک  
قانونی تحریک چلائی۔ اس تحریک ادبیات کا جو سلسلہ قائم ہوا وہ آج تک  
جاری ہے۔ ان ادبیات کی ایک نمایاں خصوصیت ان کے اسلوب نگارش  
کی ادبیت ہے۔ اس ادبیت نے تاریخ، سیرت، جغرافیہ اور فلسفے میں  
ادب کے نئے نئے کھلنے میں، جن کی شگفتگی اور عطر سبزی نے فقرے فقرے  
علوم اور دقیق مباحث کو لطیف اور دلکش بنا دیا ہے اس طرح اس پُر  
کلف قلموریت نے خالص ادبی موضوعات کو طہور آگے سے ملا لیا کر دیا  
ہے۔ اس شہوت مزنی سے تنقید میں تحقیق کا وزن پیدا ہو گیا ہے جب کہ  
تحقیق تنقید کی چاشنی سے بہرہ ور ہے۔ علم و ادب کی یہ ہم آہنگی دونوں کے  
لیے باعث اعتبار ہے۔ اس اعتبار میں ایک دقت اور سب سے بڑھ کر اسناد  
ہے جس سے تحریر کے اندر پیداری آتی ہے اور بصیرت و افادیت کا  
ایک حلقہ تیار ہوتا ہے۔

مولانا سیّد سلیمان ندوی کی خالص ادبی تعنیفات نہیں۔ ایک  
خیام دوسرے نقوش سلیمانی۔ پہلی کتاب مشہور فارسی شاعر کی حیات اور  
شاعری پر حروفِ آخر ہے اور اس موضوع پر دنیا کی کسی زبان میں اس سے  
بہتر کوئی تنقید یا تحقیق آج تک لکھی نہیں گئی۔ دوسری کتاب ان معنایں  
کا مجموعہ ہے جو حاصل مصنف نے مختلف مواقع اور موضوعات پر ادبی موضوعات  
پر تحریر کئے۔ دونوں سے ایک ایک اقتباس کا مطالعہ کرنا کافی ہوگا:

”ایک شاعر و خطیب میں سب سے بڑا نازک فرق  
یہی ہے، مثلاً عرویا کو صرف اپنا دل دکھاتا ہے،  
خطیب سامعین کے دل دیکھتا ہے اور ان کے خیالات و  
جذبات کو متاثر کرتا جا رہا ہے۔ یہی سبب ہے کہ تمام  
بڑے بڑے شعراء کا ایک خاص رنگ مذاق ہے،  
جس کے مطابق وہ اپنے کلام کو فروغ دیتے ہیں“  
(داکٹر کاغان لغات کلام۔ نقوش سلیمانی ص ۱۶)

”خواجه حافظ کی طرح دنیا میں کتنے خوش قسمت بادہ پرست  
ہیں، جن کی شراب کو لوگوں نے شرابِ مہوش سمجھا  
ہے، لیکن ایک بدست خیام ایسا ہے جس کی شراب

اس اعتبار کی تشریح اور اس کے معیار کی نقیب میں سب سے بڑا حصہ خود مولانا کا ہے۔ تقریباً نصف صدی قبل جب خاص اس موضوع پر بحث و نزاع کا بازار گرم تھا، مولوی نے ایک قول فیصل ارشاد کیا:

”یہی وجہ ہے کہ عربی، فارسی، سنسکرت، انگریزی وغیرہ کے جو نزاروں لفظ ہماری زبان میں آگئے ہیں، وہ ہماری زبان کے قاعدوں پر چڑھ کر ہماری زبان کی شکل و صورت اختیار کر گئے پر محبوب رہی۔“

(”تہنید“ — نقوش سلطانی ص ۳۳۸)

”ہمارے بچے کہتے ہیں اور ہم نے بار بار یہی کہہ دیا ہے کہ زبان وہ ہے جو بچوں میں ہے، جو ہندوستان میں عام ہوئی کی حیثیت سے ہوئی اور کبھی جاری ہے اور جس کو ہندو مسلمان بولے اور سمجھ رہے ہیں اور لفظوں کی جانچ کا طریقہ شنبہ ساگرا اور قانوس نہیں ہیں بلکہ ہمارے گھر اسیا نا نا اور راتے اور لگی ہیں۔“

(”ہماری زبان“ — نقوش سلطانی ص ۵۸-۶۰)

یہ ایک ایسے ماہر سائنات کی رائے ہے، جو عربی اور فارسی کا علم بشعور، مستند اور مشہور زمانہ عالم ہے۔ خود اس کی عبارت کے الفاظ یہ بتانے کے لیے کافی ہیں کہ اس عالم کو ایک کامل اسٹن ادیب کی طرح اپنی زبان کے محاورات پر کتنی عبور تھا اور وہ اپنی تندرست بیان سے ہر قسم کے انکار و احماسات کا اظہار نہ کر سکتے تھے بلکہ تین تین بلیغ ترین انداز سے کر سکتا تھا۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ آج ہماری زبان کی جو شکل و صورت ہے، اس کی تعمیر و ترقی میں مولانا سید سلیمان ندوی کا حصہ اور دو کے بڑے سے بڑے ادیب سے ذرا بھی کم نہیں اور مولانا کو بلا خوف تردید اردو ادب کے معماروں اور ستونوں میں ایک کہا جاسکتا ہے۔

اس سلسلے میں علامہ سید سلیمان ندوی نے ایک تاریخی رول ادا کیا ہے۔ وہ بجا طور پر علمی کے حاشیے کیجے جاتے ہیں۔ محمد صین آزاد کی نثر میں انشا پر داری کا عنصر ہے۔ نذیر محمد کی نثر میں وہ ہندی کا شکار ہے۔ سر سید کی نثر کا آئینہ ہمارا نہیں ہے۔ حالی کی نثر میں غفلت کی کمی ہے۔ شبلی کی نثر دبیز و متین ہونے کے ساتھ ساتھ شستہ و شگفتہ ہے۔ یہ علمی نثر کا سب سے معیار بنوئے ہے جس میں تخلیقی تقار کے ساتھ ساتھ تخلیقی جمال نمایاں ہے۔ مولانا سید سلیمان ندوی کی نثر اسی وقار و جمال کا مرکب ہے۔ اور بحیثیت ادیب یہی ان کے اسلوب کا طرہ امتنا ہے۔ اس اعتبار میں چند ہم عرا کا مگر معاصرین کچھ مشترک ہیں۔ مثال کے طور پر ابوالکلام آزاد،

عبدالحق، اور ابوالاعلیٰ مودودی اگرچہ جزوی طور پر کچھ فرق ان سب کے درمیان پایا جاسکتا ہے۔ ابوالکلام آزاد کی نثر پر تنقید کے بار بار طعنے بہت ہو چکے ہیں، مگر وہ سب کچھ ناقابل تنقید اور کچھ نادانی پر مبنی ہیں۔ یارین تنقید نے بیشتر اہمال و اہمال اور تذکرہ کی عبارتوں کو سامنے رکھ کر رائے زنی کی ہے جب کہ بعض حضرات نے غبارِ غافل اور کاروان خیال کو کسی مصلحہ میں شامل کر کے تنقیدی تعصبات میں ندرے کو ذرا ناپید کرنے کی کوشش کی ہے، لیکن ترحمان القرآن کو اس سلسلے میں اکثر نگرانِ مذکورہ دیا گیا۔ حالانکہ ابوالکلام کی نثر کا عروج اور بہترین نمونہ یہی ہے۔ اس میں غبارِ غافل کی بعض عبارتوں کا غبار بھی وصل کو ایک مصفا و مزل کا نکل سلیس لطیف اور واضح شکل میں نمودار ہو سکتا ہے۔ یہ مدفنِ کبر و وقار اور جمیل شکل ہے جو شبلی کے مکتب ادب سے منسوب کی جاتی ہے۔ عبدالحق کی وابستگی حالی کے مکتب فکر سے بتائی جاتی ہے، لیکن عبدالحق کی نثر میں غفلت کی وہ کمی نہیں جو حالی کے یہاں پائی جاتی ہے۔ یہ نثر اس نامور اسی سے بھی پاک ہے، جو مرثیہ کے طرز بیان میں موجود ہے بلکہ اس میں وہی عمواری و استواری اور وقار و جمال ہے، جو شبلی کی خصوصیت ہے۔ لہذا ادبی اسلوب کے اعتبار سے سید سلیمان ندوی اور عبدالحق ایک ہی قبیلے کے افراد ہیں۔ اس فرق کے ساتھ کہ سید سلیمان ندوی کے یہاں شگفتگی زیادہ ہے۔ اور عبدالحق کے یہاں شستگی زیادہ ہے۔

ابوالاعلیٰ مودودی نے شبلی کی علمی نثر کو مروج کمال تک پہنچا دیا ہے۔ ان کی کثیر تصانیف کا حکیمانہ اسلوب نہایت حکم و موثر ہونے کے ساتھ ساتھ ادبی انفا کی چاشنی سے لبریز ہے۔ اس اسلوب کی مستان میں وہ شبلی نہیں، جو مثال کے طور پر عبدالحق کے یہاں پائی جاتی ہے۔

مکتبہ نوری دیکھ لے اگر عبدالحق سے قطع نظر کر لیں تو شبلی، ابوالکلام آزاد، سید سلیمان ندوی اور ابوالاعلیٰ مودودی کے ہاتھوں اردو نثر کا ارتقا جس ترتیب سے ہوا ہے اس میں ایک نقطہ مشترک چاروں کی وجہ پناہ علییت ہے جس کا مقابلہ اردو کا کوئی دوسرا ادیب نہیں کر سکتا۔ خواہ وہ افسانہ و ناول و داستان یا اور خاک کی دنیا سے تعلق رکھتا ہو یا تنقید و تحقیق سے۔ ان کی بلیغ کی علییت کی تہ میں ایک طرف زیر دست تفکر ہے دوسری طرف اس کے انہماک کے لیے دیرپا جذبہ تبلیغ ہے۔ اردو کے یہ ادبا اپنے دود اور سامنے سے میں ایک انقلاب یا کم از کم ہم جہت اصلاح چاہتے تھے اور اس مقصد کے لیے ذہن و کردار کی عام تربیت ان کا نشتہ تھا۔ وہ اپنے قارئین کے دل و دماغ پر اثر انداز ہونے کی بے پرواہی نہ کر سکتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے تہذیبی اقدار و اخلاق کا عام کرنا موضوع بن کر انقلابات و دریافت کے وہ مباحث ادب میں پیش کئے، جو برو راست انسانی وجود کی گہرائیوں کو اپیل کرتے ہیں۔ چنانچہ چاروں کی ادبیت کا بہترین نمونہ یا تو قرائن کی تعمیر میں

ہاں! جاتا ہے یا رسول کی سیرت میں۔ سنی کی سیرت النبیؐ، ابوالکلام آزاد کا ترجمان القرآن اور ابوالاعلیٰ مودودی کی تفسیر القرآن اردو مترجم کے عظیم ترین شاہکار ہیں۔ اسی طرح سید سلیمان ندوی کے ادبی اسلوب کا ادج کمال سیرت پر شکے ہوئے ان کے خطبات مدراس میں دیکھا جاسکتا ہے۔ اگرچہ انہوں نے سیرت النبیؐ کی متن و جلدیں بھی تصنیف کیں اور احض القرآن کے نام سے قرآن میں درج مقامات کی تفسیر بھی خطبات کے پانچویں باب کا عنوان ہے "جامعیت" اس میں صفحہ ۹۳ سے ۹۶ تک سیرت رسولؐ کی جامعیت کا تجزیہ جن نغلوں میں کیا گیا ہے وہ ہمارے ادب کے بہترین شراہوں میں شمار کئے جانے کے لائق ہیں۔ ذیل میں ان کا ایک مختصر اقتباس دیا جاتا ہے:

"م غرض ایک ایسی شخصی زندگی، جو ہر طائفۂ انسانی اور ہر حالت انسانی کے مختلف مظاہر، اور ہر قسم کے صحیح عذبات اور کامل اطلاق کا مجموعہ ہو، صرف محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت ہے۔ اگر دولت مند ہو تو ملکہ کے تاجور اور بحیرن کے خزینہ دار کی تقلید کرو۔ اگر غریب ہو تو مشغیب الی طالب کے تیدی اور مدینہ کے جہان کی کنیت سمٹو۔ اگر بادشاہ ہو تو سلطان عرب کا حال چومو۔ اگر رعایا ہو تو قریش کے حکوم کو ایک نظر دیکھو۔ اگر غارچ ہو تو بدر و بنی کے سپہ سالار پنگاہ دوڑو۔ اگر قہر نے شکست کھائی ہے تو معرکہ احد سے عبرت حاصل کرو۔ اگر قہر اساد و مدمل ہو تو صفہ کی درس گاہ کے معلم قدس کو دیکھو۔ اگر شکست گد ہو تو درج الامین کے سامنے بیٹھے جانے پر نظر جاؤ۔"

اس عبارت کی خطابت اگر کسی ایک مفسر پر مبنی قرار دی جاسکتی ہے تو وہ اوجیت ہے۔ شاعری میں منتقب الفاظ کی نغریز تنظیم دیوں کو چھوٹی ہے۔ اور نثر میں منتقب الفاظ کی بڑا تر ترتیب دیا خوں کو ستر کر دیتی ہے۔ فقروں اور عیالوں کی ترکیب کا ایک آہنگ دونوں حالتوں میں ہوتا ہے۔ بہر حال اس آہنگ کی تحریک و تاثر ان احساسات کے بدولت ہوتی ہے جو شاعر و ادیب کی روح کی گہرائیوں سے بلند ہوتے ہیں اور ان کے تاریخی یا سامعین کی روح کی گہرائیوں میں اتر جاتے ہیں۔ اس طرح الفاظ منظم اور مخاطب کے درمیان معانی کی ترسیل کا وہ بے لوث پوری کامیابی کے ساتھ ادا کرتے ہیں، جس کے لیے ان کی تخلیق ہوتی ہے۔

زیر نظر اقتباس کا تنقیدی تجزیہ واضح کرتا ہے کہ ایک ایک نکتہ ایک ایک جگہ میں ادا کیا گیا ہے اور ہر نکتہ کا مادہ کوئی واحد ہے، جس کی

حقیقت و اہمیت ہر ذریعہ مقصود ہے۔ تقریباً ہر جملہ ایک نئے فعل پر ختم ہوتا ہے اور مختلف جملوں کو لڑائیوں کی طرح ایک دھماکے میں بڑے والا ہر جملے کے سر شروع میں، اگر، کا، کہ، شرطیہ جو، کار کی قوت پر پیش آنے والے بیان کی طرف متبدل کیے گئے اور تا آخر تک ان کی اور یکسوئی کے ساتھ قائم رکھا ہے۔ اس طرح ایک کردار کے متنوع پہلوؤں کا نقشہ نغلوں اور جملوں کی پیچیدہ تبدیلی کے ساتھ ایک مربوط انداز میں کھینچا جاتا ہے۔ ہر ایک موقع پر، جس کے آب و رنگ کی تابی نثر سے دی کا مہی ہے جو بصورت دیگر شاعری سے لیا جاسکتا تھا، لیکن اس میں شاعری کے رسوم و عوام اور قافیہ ردیف کا مسلم نہیں ہے۔ اس سیدھے مادے واقعات کو صاف صاف ایک جوش اور روانی کے ساتھ رقم کر دیا گیا ہے۔ یہ ایک بہت اچھی طرح کھی اور کھی ہوئی نثر کا جادو ہے اس میں شائستگی بھی ہے اور شستگی بھی۔ متانت بھی ہے اور لغات بھی۔

مولانا سید سلیمان ندوی کی تحریروں کی اس ادبیت کا موازنہ اگر ان کے ایک صاحب اسلوب سمجھے جانے والے معاصر ہمدری اخادی کی ادبیت سے کیا جائے تو اصلیت و حقیقت بہت واضح ہو جائیگی۔ صاف معلوم ہوتا ہے کہ ہمدری اخادی کے پاس کہنے کے لیے کچھ نہیں ہے بلکہ وہ سارا زور کہنے کے انداز پر صرف کرتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ اس معاملے میں حنا زار دہ لود لگاتے ہیں، حقیقت و اصلیت سے اتنے ہی دور چلے جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ جو زیور وہ بہت کوشش سے گھر گھر ہمارے سامنے لائے ہیں وہ کسی بھی قیمتی دھات سے بالکل خالی ہوتا ہے۔ اور اس کی ساری ہیک دمک محض ظاہری اور کھوکھل ہوتی ہے۔ یہ جھوٹے ٹخنوں کی ریزہ کاری یا مینا کاری ہے۔ اس کے صفحات سید سلیمان ندوی کی تحریروں کی سطح پر مٹنے والی مومیں ایک بجز دفاع کا پتہ دیتی ہیں۔ جس کا تہہ کا ہر صدف ایک گہر زامباب رکھتا ہے اور جب یہ ستھری سی غلط زنی سے نکلتا ہے تو اس کی آب و قاب میں ایک فطری تانگی اور شادابی ہوتی ہے۔ سید کا ادب انشا پر دازی کا تماشا نہیں۔ علم و دانش کا فصیح و بلیغ اظہار ہے۔ ان کے پاس کہنے کی اور کام کی کچھ باتیں ہیں، جنہیں وہ بہت اچھی طرح کہتے ہیں۔ ادبیاتی معلومات کو ادب پارہ بنا دیتے ہیں۔ جبکہ ہمدری صرف ادب پارہ بنانے کی فکر کو دانش کرتے ہیں۔ اور معلومات کو کوئی ادبیت نہیں دیتے سید کے کچھ مقاصد ہیں اور ہمدری بے مقصد ہیں۔ سید کے دماغ میں جو روشنی ہے، اس سے ہمدری کا ذہن خالی ہے۔ سید ایک واضح نقطہ نظر سے حیات و کائنات کو دیکھتا اور رکھتا ہے، جبکہ ہمدری حیات و کائنات پر غور کرنے کی ضرورت نہیں سمجھتا یا درست گزرا نہیں کرتے۔ ہمدری کے نزدیک ذیلہ (MEDIUM)

ہی پیغام (MESSAGE) ہے، لیکن سید پیغام کو پیغام سمجھتے ہیں اور اس کی ترسیل کے لیے بہترین ذیلہ (MEDIUM) کی تلاش کرتے ہیں۔ سید کا مطلع نغرافادیت

# سید سلیمان ندوی کی تنقید نگاری

کے فوراً بعد حالی اور شبلی کے یہاں اردو تنقید میں ایک جست فطرتی ہے۔ اب تک کسی چیز کی احتیاطی یا برائی کے لیے کوئی معیار یا اصول نہیں تھا۔ شبلی نے اس کی بنیاد ڈالی اور جمالیاتی قدروں پر بھی حاکی نے ایک قدم اور آگے بڑھایا اور سوسائٹی کو متاثر کر کے ادبی تخلیق کا رشتہ زندگی سے جوڑ دیا۔ حالانکہ حالی کے یہاں ساری بحث کا جو نتیجہ نکلتا ہے وہ بڑی حد تک غلط ہے، لیکن انہوں نے نئے والوں کے لیے مطالعے کی ایک نئی راہ ہموار کی۔ شبلی نے فنی و جمالیاتی قدروں پر شلوار کے کلام کو پرکھا۔ علم کلام اور بدیع و بیان کی روشنی میں اس کے محاسن اور مصائب پر روشنی ڈالی، لیکن اس جیسے عہد اور اس کے فوراً بعد آنے والے رجحانات کا مطالعہ کیا جیسے تو اس میں غالب رجحان تاثراتی تنقید کا نظر آتا ہے۔ خود شبلی اور حالی کے یہاں بھی بہت سی نگارگری پر تاثراتی رجحان غالب ہے۔ حالانکہ انہیں عام اصطلاح میں، تاثراتی نقاد کہنا درست نہیں ہوگا۔ حالی و شبلی کے بعد کے عہد کو ضرور تاثراتی و جمالیاتی عہد کہا جاسکتا ہے۔ شاید اس کا سبب وہ سماجی و سیاسی حالات تھے جن میں ادب مسرت و انبساط حاصل کرنے کا ایک ذریعہ رہ گیا تھا اور جب ادب صرف لطف و مسرت کے حصول کے لیے ہو تو اس کی قدروں کو بوجھانے بھی مسرت و انبساط کی باز آفرینی سے آگے نہیں بڑھ سکیں گے۔

تاثراتی تنقید کا بنیادی کام کسی فن پارے سے حاصل ہونے والے لطف و انبساط کے تاثر کا اظہار ہے۔ وہ مصنف کی تخلیق کی پیچیدگیوں میں اُچھلنے کے بجائے اس پر اپنے ذہن کا تاثر کا اظہار کرتی ہے۔ وہ کسی اچھائی یا بُرائی کے لیے کوئی سبب پیش نہیں کرتی۔ یہی وجہ ہے کہ تاثراتی نقاد ایک عام طرح کی توصیفی اغتیا کا استعمال کرتا ہے، جس کے لیے اگر کسی منطقی استدلال کی دریافت کرنے کی کوشش کی جائے تو کوئی تشفی بخش جواب حاصل نہ ہوگا۔ حالی اور شبلی کے بعد ایک عرصہ تک اردو تنقید میں کوئی بڑا نام نظر نہیں

آئی کسی جنگ میں شکست یا کسی قوم کی زندگی میں کسی بڑے سانحے کا ردِ عمل و صورتوں میں نمایاں ہوتا ہے۔ مصر و سکون کی تلاش میں ماسی کی بازیافت اور اس کے سہارے جینے کی خواہش، دوسرے علمی ذریعوں سے خوشی و مسرت کی تلاش نغمہ و لہو شراب و شہ پر میں آلام روزگار اور کھوئی ہوئی غفلتوں کو بھول جانے کی کوشش، ایک تیسری صورت نا افسانہ کو قبول نہ کرنے، غلام کے آگے سر نہ جھکانے اور اپنے حق کے لیے جدوجہد کو مسلسل جاری رکھنے کی بھی ہے، لیکن یہ صورت شافو زادری و کچھ میں آتی ہے۔ عام طور پر ایسی صورت میں ماسی، مذہب اور لغت و تالیف کا کوئی بھی سہارا نہیں ہے۔ ہندوستان میں بھی انگریز سلطنت، غلامی اور جنگ کا درد کے پس پا ہوجانے کے بعد کچھ ایسی طرح کی صورت پیدا ہوئی۔ ملک کے دانشوروں نے تعلیم اور ماسی کی بازیافت کی خاص طور پر مفصل طبیعتوں میں تاریخ کی تدوین اور مذہبی غفلتوں کو بیان سے دلوں میں گرمی اور کچھ ہونے سروں میں کچھ کلاپی پیدا کرنے کی کوشش کی گئی۔ اسی لیے رنگا رند کے بعد لہریا نصف حد کی علمی اور علمی سطح پر اگر کوئی چیز سب سے زیادہ خیال نظر آتی ہے تو وہ اسکولوں، مدرسوں، درس گاہوں کا قیام اور تاریخ و مذہب، فقہ و مسرت کی کتابوں کی تدوین، تحریر، ترجمہ و اشاعت ہے۔ ان کوششوں کے بعض اہم اور تاریخ ساز نتائج بھی نکلے، جس میں اردو نثر کا جمالیاتی اظہار کا درجہ یا نام اور اردو میں ادبی تنقید کی ابتدا شامل ہیں۔

یہ اتفاق ہے کہ تذکروں کے تیسرے، راسے زنی، نکتہ چینی اور معاملہ چشمک کے بعد حالی اور شبلی نے اردو تنقید کو ایک معیار اور تنقیدی رايوں کو توازن بخشنے کی کوشش کی۔ یہاں آزاد کا کہنا کہ نا افسانہ ہونگی جو ایک اہم درمیانی کڑی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ تذکروں یا آزاد کی تاریخی و تنقیدی کاوشوں

اتا۔ اس کا بنیادی سبب وہی ہے جس کی طرف ابتدائی سطروں میں اشارہ کیا جا چکا ہے کہ ۱۸۵۰ء کی شکست کے بعد اپنی تاریخ پر مذہب، نقد اور تعلیم کی طرف توجہ زیادہ لگ گئی۔ اسلاف کا زمانے اور ان کی تاریخ کو محفوظ رکھنے کی کوشش زیادہ ہوئی۔ علیٰ صریح پر ادب اور ادبی تعبیر کی کوشش کی حیثیت تاریخی نظر آتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ششٹی اور عالی کے بعد ان کے ادبی و تاریخی کوئی بڑا اثر و نظر نہیں آیا۔ ششٹی نے نفع اور حلاصہ مصنفین میں بہت سے ایسے عالم، محقق، مورخ، دانشور، سوانح نگار اور سیرت نویس پیدا کیے جن کا نام علم و ادب کی دنیا میں بڑے احترام سے لیا جاتا ہے اور یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ ششٹی کے شاگردوں کے سلسلے کے علاوہ کوئی دوسرا سلسلہ مشکل سے ملے گا، جس نے اس عظیم ورثے کو تقریباً ایک سو سال تک ایک طرح جاری رکھا ہو۔ اور اس میں اضافے کے عمل کو روکنے نہ دیا ہو، لیکن یہ بات یقیناً متعجب کی ہے کہ ان کی ادبی و تنقیدی وراثت کا کوئی اچھا حال نہیں ملا۔ دبستان ششٹی میں مولانا عبدالسلام ندوی کا نام اردو تنقید کے سلسلے میں لیا جاتا ہے، لیکن ان کی بھی آئیں برجستہ تاریخ، نقد اور سیرت ہی ہے، اسی لیے انہیں ادبی نقاد سے زیادہ صحافیہ کرام کی سیرت لکھنے کی بنیاد ڈالنے والا سمجھا جاتا ہے۔ ان کی مذہبی تعصبات پر انہیں کامل اور شعور مند کو قنیت اور برابری کا درجہ حاصل ہو یا نہیں لیکن ان کی تنقیدی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

سید سلیمان ندوی کا تعلق بھی تاریخ، سیر، نقد اور تحقیق سے ہے، جہاں تک زبان و ادب کا تعلق ہے۔ وہ ایک بڑے انشا پر داڑ اور صاحب طرز مصنف ہیں۔ زبان کے بارے میں ان کے مضامین، ان کی کتابی بصیرت، عمیق مطالعے اور مسائل پر مکمل گرفت کش مذہبی کرتے ہیں۔ وہ ایک ممتاز عالم، سوانح نگار، مورخ اور محقق ہیں، لیکن ادبی نقاد کی حیثیت سے ان کا دائرہ محدود ہے۔ ان کے علمی ادبی تاریخی اور تحقیقی کارنامے (۲۰) تیس سے زائد جلدوں پر مشتمل ہیں، جن میں اگر تنقیدی مضامین کو تلاش کیا جائے تو تعدادات کو ملا کر ان کی تعداد دس یا بارہ سے زائد نہ ہوگی۔ اس کے علاوہ بعض ممتاز ادیبوں اور شاعروں کے انتقال پر ادا قرنی نوٹ یا وفيات ہیں، جن کی تعداد بھی زیادہ نہیں ہے۔ اس طرح ان کے علمی کارناموں میں ادبی تحقیق و تدقین کا حصہ تو قابل ذکر نکل آئے گا۔ لیکن تنقید کا حصہ بہت کم ہے۔ ان کی ادبی تنقید کے سلسلے میں اگر کسی چیز کو شمار کیا جاسکتا ہے تو "نفوس سلیمانی" کے دو مضامین "کیونکہ طریقیہ کلام" اور "انجم علی کا مجموعہ مرثیہ" ہے۔ اس کے علاوہ "تفسیر ربیع" دس گیارہ مقدمت میں جو انہوں نے مختلف مجموعوں اور کتابوں پر لکھے ہیں۔ مضامین تعداد کم ہیں، لیکن اپنے اسلوب، زبان کی لطافت و یکایکی اور سلیجے ہوئے الفاظ زبان اور اپنے تازہ و دھماکیوں کی رنگ دہ سے پڑھنے والے کو متاثر کرتے ہیں۔ جمالیاتی نقادین میں "معین نظریہ ادب" ریت کے فائل

ہیں۔ ان کے خیال میں شعر ادب کی اسی شکل ہے جس کی جنوں لکھ پینا اور اس کے رموز و ظلال کو واضح کرنا نقاد کے فہم و ادراک سے باہر ہے۔ "معین شعراء نے بھی اس بات کا اظہار کیا ہے کہ شعر مرابہ مدد سرکردہ۔ یا جو شش نے تو بڑے سخت الفاظ میں یہ بات بھی ہے کہ

رم اے نقاد و فن یہ کیا قسم کرتا ہے تو  
کوئی لوگ خار سے چھوٹا ہے جس رنگ و بو

منطقی کاٹنے پر رکھتے ہیں کلام دل پذیر  
کاش اس بکے کو سمجھے تیری سچ حرف گیر

یعنی اک لے پر لب باند کو کھلتا چاہیے  
پکھڑی پر قسطہ، شلم کو ٹٹ پٹا ہے

جو شش نے صفت و صلوہ کے دیباچہ میں بھی اس کی طرف اشارہ کیا ہے اور اپنی نظم نقاد میں تو انہوں نے اسے ادب ناگزشتہ نام قرار دے دیا ہے۔ ادیب کے بارے میں یہ رویہ رومانی اور تازہ خرافی شعراء کے یہاں ہی پایا جاتا ہے، جہاں شاعری یا ادبی تخلیق آسمانی قوت اور غیر ارادی عمل کا نتیجہ ہے۔ جس میں ایسی حسین و نگین کیفیت اور مدد ووش کر دینے والی نقاشی ہے، جس کا لطف تو لیا جاسکتا ہے، بیان نہیں کیا جاسکتا۔ تازہ خرافی تنقید بھی فنی تخلیق کے بارے میں کوئی تجربہ نہیں کرتی بلکہ تخلیق سے مرتب ہونے والے تاثرات کو تقلید کر دیتی ہے۔ مثلاً مکاتیب مہدی کے مقدمے کو ملاحظہ کیجیے۔ سید سلیمان ندوی لکھتے ہیں:-

"مہدی مرحوم کے خطوط پر تبصرہ کرنا اور ان کی خوبیاں  
کو ایک ایک کر کے دکھانا ایسا ہی ہے جیسے خوش رنگ  
اور خوش بو دار پھول کی ایک ایک پتھر کی کوڑی کو کوئی  
سمکار قدرت کی صفائی کی داد دے..... بہتر سے  
بہتر صورت و نزاکت و لطافت کی ان تصویروں کے لیے  
یہ ہے کہ دوسرے ہی سے ان کی خوش نمائی، خوش رنگی، خوش  
فاصلی اور خوش فہمی کی تلیش کی جائیں اور ان سے گفت  
اٹھائے اور دوسروں کو گفت اٹھائے دے۔" لہ

اس آفتاب سے اندازہ ہوگا کہ ادبی تخلیق کیلئے میں تحلیل و تجزیہ کے قابل نہیں تھے بلکہ وہ اس کے مجموعی تاثر سے محظوظ ہوتے اور دوسروں کو محظوظ کرنا چاہتے تھے۔

تازہ خرافی تنقید کی ایک بڑی بنیادی یہ ہے کہ اس میں نقاد مصنف سے بلند فاصلے

لے نفوس سلیمانی۔ سید سلیمان ندوی۔ ص ۳۴۹، ۳۴۸

نظر آتا ہے۔ اس لیے کہ وہ اپنی زبان، اسلوب اور بریر لک سے ایسی تصدیق کرتا ہے کہ اس تضامیں مصنف کی جبلت ثانوی ہو جاتی ہے۔ خلاۂ حمدی انا کی کے بارے میں یہ دو اقتباسات ملاحظہ کیجئے:-

”آزاد کی ادبی نفاست و لطافت اور نذر اجمد کی چلی اور خوش طبعی اگر کیا دیکھنا ہو تو حمدی مرحوم کی قلمی مخلوق دیکھئے۔“

یا

”مرحوم کا قلم عرصے زیادہ چلبلا اور لبلا ہوا۔ لوگ قلم پر حوالت سہاٹی وہ ناگفتی بھی ہوتی تو گفتی ہو کر نکل جاتی اور پھر اس طرح نکلتی کہ توفی حد سے ہوتی اور مانت مسکرات نکلتی بھی کرتی۔“

تاثراتی تنقید ایک مقام پر پہنچ کر تخلیقی تنقید کا مرتبہ حاصل کر لیتی ہے، جسے تاثرات کے اظہار کی بجائے معراج کی جاسکتا ہے۔ یعنی جس جگہ کوئی تنقیدی کاوش اپنی دل کشی اور زبان کی چاشنی میں تخلیق کے برابر پہنچ جاتے۔ امریکی نقاد اسدیکارن نے اپنی تنقید کو تخلیقی تنقید کہا ہے اور اسے نئی تخلیق کی کیفیت کی بازیافت قرار دیا ہے۔ یعنی تخلیقی عمل میں احساس و جذبے کی جس کیفیت سے فن کا گنہگار ہے۔ اسی کیفیت سے نقاد کو بھی گزرنے چاہیئے۔ اسی صورت میں وہ اس کی اپنا فرضی میں کام یاب ہو سکے گا۔

سید سلیمان ندوی نے اپنے مضامین میں ہر جگہ تخلیقی کیفیات کے اس سرور کے سرمستی کو پیش کرتے کی کوشش کی ہے اور ان کا ذوق سلیم اتنا بلند اور زبان پر انہیں اس قدر قدرت ہے کہ وہ بڑی کامیابی کے ساتھ اس فضا کو پیدا کر دیتے ہیں۔ مثلاً اس وقت کے ایک نوادرس، ”جگر مراد آبادی کے مجموعہ کلام“ شعلہ طرے کے مقدمہ میں لکھتے ہیں کہ:-

”جگر مراد آبادی سے اس کا دل سرشارا مست ہے۔ وہ محبت کا مولا ہے اور عشق حقیقی کا جویا۔ وہ مجاز کی راہ سے حقیقت کی منزل تک اور ریت خانے کی گلی سے کعبہ کی سٹاپرہا تک۔ غم خانے کے بارہ کیف سے خود فراموش ہو کر بزم ساقی کو تو تک پہنچنا چاہتا ہے۔“

۱۵	نقوش سلیمانی۔ سید سلیمان ندوی صفحہ	۳۸۰
۱۶	" " " " " " " "	۳۸۵
۱۷	" " " " " " " "	۳۳۱

سید سلیمان ندوی سرپرستہ اور ۱۹۲۲ء سے ۱۹۳۵ء تک کا تصور کیجئے۔ ان کی رائے اس وقت بہت عجیب و غریب بات کا اعتراف کر چکے ہیں کہ ”جگر کی شاعری کے سموری خیالات بہت مختصر ہیں۔ وہ انہیں انٹیلکٹ کو دہراتے رہتے ہیں“ (صفحہ ۳۲۰) لیکن جب وہ ان کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہیں تو تاثرات کا ایک دیا موجزن نظر آتا ہے۔ یہ بالکل الگ بات ہے کہ سید سلیمان ندوی کے متذکرہ جملے ادب کی ایک بہت بڑی پیش گوئی ثابت ہوئے جو اس وقت میرا ممنوع نہیں ہے۔

سید سلیمان ندوی نے دو جلدوں میں مکاتیب شبلی مرتبہ کیے۔ یہ ان کا بہت بڑا کارنامہ تھا کہ ہزاروں خطوں کو جمع کر کے انہوں نے ترتیب دیا اور شائع کیا۔ مکاتیب شبلی کا مقدمہ بھی ان کی تنقید نگاری کی ایک اہم مثال ہے۔ اس مقدمے میں انہوں نے خطوط کی اہمیت پر روشنی ڈالی ہے اور یہ بتایا ہے کہ ذاتی خطوط اور مکاتیب انسان کی حقیقی شکل و صورت کا آئینہ دار ہوتے ہیں۔ (صفحہ ۳۶۵) انہوں نے خطوط کو سوانح نگاری کا بھی ایک اہم ذریعہ قرار دیا ہے، لیکن جب وہ شبلی کی خطوط نگاری پر رائے دیتے ہیں تو تاثراتی اظہار سے آگے نہیں بڑھتے۔ مثلاً وہ لکھتے ہیں:-

”وہ چند لفظوں میں جو جادو چھونک دیتے ہیں اس زمانے کے سامری کے ٹکڑوں مندر میں وہ روح پیدا نہیں کر سکتے۔“

یا

خطوط کی ترتیب و انتخاب کے سلسلے میں انہوں نے تین اصولوں کو پیش نظر رکھا تھا۔ اول وہ خطوط میں کوئی ذاتی یا سوانحی واقعہ ہو، دوسرا علمی، اسلامی و قومی مسئلے کا ذکر تیسرے اشارہ پر داری کا نمونہ ہو اور چہرے لکھتے ہیں کہ:-

”ان ہی تین اصولوں کی رہبری میں ہزاروں خطوط کے انبار سے یہ چند دانے چھانٹ کر الگ کئے گئے ہیں ورنہ ایک سچے نمون کے نزدیک قرآن کی سب سوزیں برابر ہیں۔“

اس جملے کو حقیقی وارپڑھئے، ایک نیا لطف آئے گا۔ زبان کی دل کشی اور مثال کی جرأت پر طبیعت وید کوئے گی اور عرصہ تک اس کا تاثر ذہن پر رہے گا۔ لیکن اپنے شدید تاثر اور دل کشی کے باوجود یہ جملہ شبلی کی خطوط نگاری کو پیش کرنے سے بہر حال قاصر ہے۔

شبلی سے مولانا سید سلیمان ندوی کو جس طرح کی عقیدت تھی، اس میں

۱۵ وہ نقوش سلیمانی۔ سید سلیمان ندوی۔ صفحہ ۳۶۳-۳۶۴



ان کا تشرافی جو انسانی مانت مسمی۔ انہوں نے جمال بھی شبلی کا ذکر کیا ہے، وہ انجمنات میں بہت گہرے ہیں۔ شبلی کے انتقال پر جو مضمون انہوں نے لکھا تھا وہ بھی تاثراتی تنقیدی بہت اچھی مثال ہے۔ ان کا یہ مضمون یاد رنگاں میں شامل ہے جس میں لکھتے ہیں:

”ہندوستان کی سیر حاصل نہیں نے علوم و فنون میں جو بالیدگی پیدا کی اس کی تفصیل کا یہ موقع نہیں تاہم مفت دوروں میں کلام و اسرار شریعت میں مدبر المسلم اور شاہ ولی اللہ ادب و معانی میں تاجی عبدالمقتدر ملکہ للعماد دولت آبادی اور ملا محمد یونس پوری فقہ منطقی میں ملا نظام الدین اور ملا محبوب اللہ بہاری ادب و شاعری میں مسعود حسن سلمان خسرو اور شبلی تاج و غیر میں ضیاء ربی، الرافضی اور آغا نادر گلگڑی کو پیرا کی لیکن اس کے آغوش کا آخری فرزند (شبلی) وہ تھا جو ملا محمد بھی تھا اور فیضی بھی، محبوب اللہ بھی اور کم از کم وہ بگادہ افراد ان میں شریعہ کے دو ایک کو چھوڑ کر اکثر کے برابر اور جو گا ان میں سے اکثر سے بہتر تھا۔“

سید سلیمان ندوی کے تنقیدی مضامین میں اکبر کا نظریہ کلام ان کا سب سے اہم مضمون ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ یہ مضمون انہوں نے تنقیدی حقوق کی حیثیت سے لکھا تھا۔ ورنہ باقی تمام مقدمات ہیں۔ مضامین کے سلسلے میں انہوں نے برہان پوری کا مجموعہ ”مواظی“ (برہان جیسے) بھی ہے، جس پر انہوں نے آقا عہد مضمون لکھا ہے، اس کی حیثیت تحقیقی مضمون کی ہے، جس میں قلی دینی کے ایک معاشرے کے مریضوں کا تعارف کرایا گیا ہے۔ اکبر کے نظریہ کلام میں اکبر کے کلام کی خوبیوں کا ذکر کرتے ہوئے انہوں نے اکبر کی طراوت کے سات عناصر بتائے ہیں۔ یہ مضمون ان کا یقیناً ایک اہم تنقیدی مضمون ہے۔ انہوں نے اپنے مخصوص انداز میں لکھا ہے کہ:

”میر صاحب کا احسان یہ ہے کہ انہوں نے سہی... اور خیام کے مفرحین کو امانت کے الفاظ اور سیدنا کی لہری میں اس طرح ادا کیا کہ وہ نہ صرف تفریح طبع اور وہ واہ کا سامان بلکہ اس کی تہیں پندہ موعظت، اخلاقی تعلیم، سیاسی نکتے، فلسفیانہ امور

مذہبی مسائل اور اجتماعی مہمت بھی نغز سے لگے؟ لہ ان کے مضمونوں میں بعض ایسے مقدمے بھی ہیں، جن میں کوئی تنقیدی رائے نہیں دی گئی ہے۔ مثلاً گلستان امجد، مختار، حقیقت علمی شاعری اور سندس حالی وغیرہ ایسی طرح یاد رنگاں میں انہوں نے یوں خوبیت سے شعر اور ادیبوں کے بارے میں لکھا ہے، لیکن عام طور پر ان کے انتقال پر صرف اظہار افسوس کیا ہے۔ ان کے فن پر کوئی رائے نہیں دی گئی ہے۔ یہاں تک کہ مولانا عبدالحلیم شرر، شاد عظیم آبادی، وحید الدین سلیم، مولانا طابا طباطبائی، مجاہد یلدرم اور صرت موہانی جیسے حضرات کے بارے میں کسی تنقیدی رائے کا اظہار نہیں کیا گیا ہے صرف پرچم جرنل کے انتقال پر چند سطروں میں ان کے اسلوب اور دیباچی تمدن کی تعریف کرکشی کا ذکر ہے اور اقبال کے انتقال پر بھی تاثراتی انداز میں تبصرہ ہے جس میں لکھتے ہیں:

”اقبال صوفی شاہ نہ تھا وہ حکیم تھا، وہ حکیم نہیں جمار صوفی کا ڈی کے کلی ہوں یا یورپ کے نئے فلاسفوں کے خوش چیں بلکہ وہ حکیم جو سراور قدرت کا محرم اور رموز قدرت کا آشنا تھا۔ وہ نئے فلسفے کے ہر راز کو اپنے نگاہ میں کھول کر دکھاتا تھا۔ یعنی بادۂ اگھ کو چھوڑ کر کوثر و تسنیم کا پیالہ تیار کرتا تھا۔“

سید سلیمان ندوی کے بارے میں شاہ حسین الدین احمد ندوی نے لکھا ہے کہ:-

”وہ اگرچہ قدیم تعلیم کے نمائندے تھے۔ ان کی تعلیم تربیت تمام تر پرانے ماحول میں ہوئی تھی، لیکن ان کے قلب میں بڑی وسعت تھی۔ وہ صدی خیالات اور رجحانات اور اس کے طوطیوں کے پسروی طرح واقف تھے.... اس لحاظ سے وہ قدیم و جدید کا سنگم تھے۔“

اس اقتباس پر سید سلیمان ندوی کی مذہبی تاریخی و تحقیقی اور سوانحی تصنیفات کی روشنی میں کسی تبصرے کا اہل ہیں اپنے کو نہیں سمجھتا، لیکن تنقید کے سلسلے میں یہ ایک حقیقت ہے کہ انہوں نے اپنی تمام مذہب پرستی، میرت نگاری تاریخ نویسی کے باوجود ایک ٹھکے ہوئے ذہن کے ساتھ ایک آزاد فکری طرح نئی چیزوں کو قبول بھی کیا اور بدداشت بھی کیا جو معمولی بات نہیں ہے۔

- ۱۔ نقوی سلیمانی۔ سید سلیمان ندوی صفحہ ۱۶۶  
۲۔ یاد رنگاں۔ ” ” ” ” صفحہ ۲۱۱  
۳۔ حیات سلیمان صفحہ ۶۸ بحوالہ دارالمصنفین اہم مضمون کی ادبی خدمت ڈاکٹر خورشید نعمانی۔

لہ یاد رنگاں سید سلیمان ندوی صفحہ ۹، ۱۰

محمود داسرہیلی کے مجموعہ کلام 'خباہاں' پر مقدمہ لکھنے ہوئے انہوں نے اس بات پر زور دیا کہ فردوسی نے محمود کو نہیں بلکہ محمود نے فردوسی کو پسند کیا۔ یعنی زمانے کے حالات اور تبدیلیاں بڑے شعرا اور بڑی شاعری کے وجود میں آنے کا سبب بنتے ہیں۔ جو زمانہ فقرات، کشاکش اور قصائد کا زمانہ ہوگا۔ اس زمانے کے شعرا کے کلام میں صداقت کا زور اور واقعیت بیان کا جوش ہوگا۔ دوسرے معنی میں انہوں نے نثر اموی کی اپنے زمانے کے حالات کا تابع قرار دیا۔ انہوں نے لکھا ہے کہ :-

”شاعر انقلاب کے نئے اہل راہ و رستوں سے بے خبر ہیں وہ غریبوں، مزدوروں اور کسانوں کی تکلیفوں سے بھی بے خبر ہیں اور سرمایہ داروں کی بے رحمیوں سے بھی ملوث ہے۔“

یہ مقدمہ انہوں نے ۱۹۳۷ء میں لکھا تھا۔ اس کا انداز اس کالم و ہجو اور اس کا نقطہ نظر سب ان کے تمام مضامین اور مقدموں سے مختلف ہے۔ اس میں نہ تاریخی جوش ہے اور نہ انقلابی رومانی فراوانی۔ خلا ہے کہ یہ مضمون ترقی پسند تحریک کی پہلی کافرس کے انعقاد کے بعد لکھا ہے اور یہ ظاہر کرتا ہے کہ تاریخ طرز کے مولوی ہونے کے باوجود انہوں نے اس جدید تحریک کا سب سے زیادہ اثر قبول کیا۔

اس کے علاوہ ایک اور جدید اثر ان کے یہاں نفسیاتی رجحان کا نظر آتا ہے، جسے ARCHITYPAL نقطہ نظر کہتے ہیں اور جو مشہور ماہر نفسیات یونگ کی دین ہے۔ زیر بحث مضمون مکاتیبِ جہدی کا مقدمہ ہے جو ۱۹۳۸ء میں تحریر کیا گیا تھا۔ اس وقت تک یونگ کے نفسیاتی نظریات مغربی دنیا میں تو پھیل چکے تھے، لیکن ہندوستان اور بالخصوص یہاں کے علمائے انوار کے دھڑے کس حد تک واقف تھے، اس کے بارے میں کچھ کہنا مشکل ہے، لیکن جہدی افادی کے خطوط پر گفتگو کرتے ہوئے سید سلیمان ندوی نے لکھا ہے کہ :-

”موجودہ کی تحریک کا ایک کمال یہ تھا کہ وہ تبلیغوں سے کثر کام لیتے تھے۔ تبلیغ کا فلسفہ ہے کہ ایک خاص شخص یا واقعے سے متعلق صدیوں کے خیالات کی موروثی رفتار کو تفصیلاً اور جزئیات کا ذخیرہ پیدا کرتی ہے۔ وہ پورا کا پورا ایک نفاذ و اقدار کے اندر سمایا ہوا ہے۔“

یہاں پر ایسا محسوس ہوتا ہے کہ مولانا نے یونگ کے نقطہ نظر کا ترجمہ

لہ نقوش سلیمانی - سید سلیمان ندوی صفحہ ۳۶۰ - ۳۵۹

لہ " " " " " " " " " " " "

کہہ دیا ہے۔ ان دونوں اقتباسات کے پیش کرنے کا مقصد صرف یہ تھا کہ مولانا سید سلیمان ندوی حقیقت میں جدید قدیم کا سنگم تھے کسی نئی بات کو قبول کر لیا انسان نہیں ہے، لیکن وقت، زمانہ، اتوار تاریخ و تہذیب کی تبدیلی اور تبدیلی کے اس عمل پر ان کا نتیجہ۔ اپنے تمام مذہبی علم اور مولویت کے باوجود ان تبدیلیوں کے بہتر عناصر کو قبول کرنے کی ان میں بہت ذہانت تھی۔ سید سلیمان ندوی کا شمار بنیادی طور پر دھڑے کے تلامذہ میں کرنا خداوند کے ساتھ انصافی ہوگی۔ لیکن ان کے تنقیدی مضامین و مقدمات اردو میں تاریخی تنقید کی ایک اچھی مثال ہیں۔

## حقیقہ : مسکوتیات

ثابت کیا ہے کہ سودا کی جاگیر بعد اقصاف الاول حصہ ۲۳۷ روپے سالانہ کی رقم نہ کہ چھ ہزار کی۔ بے شک موصوف نے مقالے کی تیاری میں کافی جہاں میں بے کام کیا ہے۔ سرداری لال نیشنل کامیون مجاہد ہے۔ خواجہ احمد عباس کا من کہ... بہت خوب ہے۔ سٹیج برائے شاہدہ و بیان دونوں کا قابل ہونا پڑتا ہے۔ محسوس ہوا کہ ان کے ذہن میں فوٹو گیس کے لائنس ان کی لوگ تلم کیرے کا سوچ اور آج کل کے صفاتِ مسلم کی ریلیں ہیں۔ شاداب رضی، ممباکپور

## عصری اردو افسانے کی تاریخ کا ایک اہم باب آج کل کی کہانیاں بیشے نمائندہ افسانوں کا انتخاب

جس میں صالحہ عابد حسین، واجدہ تبسم، شونیکا روبرا، رام لعل، قاضی عبدالستار، سریندر پکاش، کوثر چندر، عصمت چغتائی، غیاث احمدی، شوکت حیات، جی۔ ڈی۔ جینڈر، جیسیلا بانو، رتن سنگھ، اقبال حسین، جوگندر پال، قرۃ العین حمید، سلام بن ندوی، عابد سہیل، ذکیہ شہیدی، احمد یوسف جیسے معتبر نام شامل ہیں۔

صفحات : ۲۲۰ - دیدہ زیب چھپائی - قیمت : ۱۱ روپے

آج کل کے خریداروں اور کاتبوں اور لائبریریوں کو دس فیصد رعایت۔

ملنے کا پتہ

بزنس منیجر سہیلی کیشنر ڈوٹیرن، پبلیک افسانہ ڈپارٹمنٹ، ۱۱۰۰۱

# میر کی مثنوی "گنجینہ راز" کا مصنف کون ہے؟

اب تک جو معلومات حاصل ہوئی ہیں، ان کی اشاعت فوری کر دی جائے تاکہ اہل علم کے قیمتی مسطوروں سے میں مستفید ہو سکوں۔

(۲)

یہ دوسری مثنوی ۵۳۷ اشعار پر مشتمل ہے۔ اگرچہ اس کی ابتدا میں کوئی عنوان نہیں دیا گیا ہے، لیکن آخر کے ایک شعر میں اس کا نام "گنجینہ راز" بتایا گیا ہے۔ اس شعر پر تامل کرنا بھی مناسب ہے۔ حفاصت کے لیے ملاحظہ ہو۔ ۵۷

ابتدا:

- ۱۔ رئیس پر سید از برہمن کرای واقف حادثات کہن
- ۲۔ اگر چنگ کوکست داری یا د بیاں کن کہ چل اتفاق او فغان
- ۳۔ دولنگہ جال یا ہم آویختند چہ کین بود تا خون ہم بختند
- ۴۔ نصیب کو کو دید قسح و ظفر کز انداد بر خاک داژد نہ سر
- ۵۔ کجفت کہ ای خلق عالم بہتہ بہبند از ہر دوسو صفت سپاہ
- ۶۔ چو بود روا ز دلہ انہو دید بوسہ درونہ باندہ دید
- ۷۔ کہ میرہ تبیین کز تر پانہ وان چہ طور ست ترتیب نہای شان
- ۸۔ دومند وہ مردیت سالار فوج بکر دارش رونق کار فوج

اختتام:

- ۵۳۰۔ بی نام این مثنوی سر سبیب فردہ بود کم باق رفیب
- ۵۳۱۔ نداد اورنگ لب سازن مسی یہ کجینہ راز کن
- ۵۳۲۔ اکو میر بر خود شکست بجا ست دلی در فقیر لبی بدناست
- ۵۳۳۔ بدنگاہ از د پاسی بجن بانی قبلہ ہستی بکن

(۱)

ایشان ایک سوسائٹی، ہلکے کے ذخیرے میں میر تقی میر کے کلیات اردو کے کئی اہم نسخے ہیں۔ ان میں سے ایک (سوسائٹی نمبر ۷۷۵) کی جلد دوم میں میر کا فارسی کلام بھی ہے۔ ترجمہ کی عبارت کے مطابق یہ نسخہ دہلی میں کسی محمد خان صاحب کے لیے ۱۲۱۲ ہجری میں تیار کیا گیا تھا۔ چونکہ اس کی تباہی میں خاصا اہتمام کیا گیا ہے، اس لیے خیال ہوتا ہے کہ یہ محمد خان کوئی اہم ہستی رہے ہوں گے۔ کاتب نے دو جگہ اپنا نام محمد امین بیگ بتایا ہے۔ سوسائٹی کے قیام میں آتے سے پہلے یہ نسخہ فورٹ ولیم کالج کی ملکیت تھا اور اندرونی خواہد بتاتے ہیں کہ اسی نسخہ کو دنیا دینا کو کالج کے منشیوں نے کلیات میر کا وہ متن تیار کیا تھا جو کالج کی طرف سے ۱۸۱۱ء میں شائع ہوا۔

اس نسخے کے دیوان فارسی کے حصے میں (جس پر کاتب نے عنوان "دیوان بنجم" دیا ہے) غزلیات اور رباعیات کے بعد آخر میں دو مثنویاں بھی ہیں۔ ان پر کوئی عنوان نہیں دیا گیا ہے۔ پہلی مثنوی "فردی" ہے، جس کا متن ڈاکٹر نیتز مسعود نے لغوی (لاہور) کے "میرغیر" میں شائع کیا ہے اور جس کا پہلا شعر ہے ۵۷

لے صبا کہ سوئے دلی بجزری ہم جو صرم آہ مگندہ سر سسری  
دوسری مثنوی تاحال غیر مطبوعہ ہے۔ اس کی دریافت کی خبر مارچ ۱۹۸۵ء میں قومی آواز دکن میں شائع ہوئی تھی اور یہ بتایا گیا تھا کہ یہ مثنوی دراصل سبکدست گیتا کا مختصر اور آنا دتر جہ ہے۔ میرا خیال تھا کہ باقاعدہ محشی تنقیدی متن تیار کر کے، تفصیلی مقدمے کے ساتھ اسے شائع کروں گا، لیکن گزشتہ دو ماہ میں تحقیق کے دوران چند ایسے اختلاف ہوئے کہ میرے لیے ضروری ہو گیا کہ

- دی نیو پرسی آف شکاگو، فاسٹر ہال، ۱۱۳۰۔ ایڈٹ ۵۹ اسٹریٹ، شکاگو، الٹامینس ۶۰۶۲۴ (لو۔ این۔ اے۔)

آرٹیکل نمبر ۵۱

۵۳۳۔ در الفاظ بندی خطا جرم نیست تغافل کن و دشمنانہ (نہ) الیت  
 ۵۳۵۔ پذیرفتی عرس در خور است زبان دگرایں (زبان) و گیرست  
 ۵۳۶۔ خطائی دگرارہ چشم آیدت بیع اندک اعصاب میبایدت  
 ۵۳۷۔ کہ کم خیزده ام آہ کم خفتہ ام جگر مفتہ ام کا سفدر کفتہ ام  
 اس مثنوی کا متن خطوط کے قولوں ۸۲۹ ب سے ۸۳۲ ب تک ہے۔  
 غم پر ڈھیر صوفی حوالہ کر قولوں ۸۲۵ ب سے "فیض تیر" کی عبارت نقل کی  
 گئی ہے اور اوپر عنوان دیا ہے "من نثر"۔ مثنوی ایک بیک شروع ہوتی ہے۔  
 اور ۵۲۹ ب تک گیتا کے مضامین نظم کے گئے ہیں۔ چنانچہ کوئی  
 ایسا اشارہ نہیں ملتا کہ اس ترجمہ کی تحریک کو بخیر ہوئی۔ شاعر نے خود اپنے مثنوی  
 سے تصنیف کیا یا کسی دیکر کی فرمائش پر مثنوی کا نام "گنجینہ راز" اکسم تاریخی  
 بھی نہیں جو اس سے تاریخ تصنیف کا پتہ چلے۔

(۳)

ظاہر ہے سب سے پہلا سوال یہی اٹھتا ہے کہ کیا یہ مثنوی واقعی  
 تیر کی تصنیف ہے؟ اس سوال کا جواب انبات میں دینے کے لیے ہم مندرجہ  
 ذیل شواہد پیش کر سکتے ہیں:

۱۔ یہ مخطوط تیر کی حیات میں تیار کیا جوا ہے۔ اگرچہ اس وقت تیر کو دہلی  
 چھوڑے ہوئے لگ بھگ پندرہ برس ہو چکے تھے لیکن تب تک تیر کی شہرت  
 آتی مستحکم ہو چکی تھی کہ ان کا معتمد و کلام دہلی کے ادب نماز معلقوں میں آسانی سے  
 دستیاب رہا ہوگا۔ یہ نسخہ جس اجتماع سے تیار کیا گیا ہے اس سے یہی پتہ چلتا  
 ہے کہ تیر کی مثنوی تصنیفات بہت سی سے نقل کی گئی ہیں (نثری تصانیف میں  
 سے صرف دو اس نسخے میں شامل ہیں: "فیض تیر" اور "نثر دہلی کے مثنوی")  
 ۲۔ دیوان تاری میں جو غزلیات ہیں وہ وہی ہیں جن کو ڈاکٹر تیر محمود  
 نے تین مختلف نسخوں کی مدد سے مرتب کر کے "نقوش" میں شائع کیا ہے۔  
 نسخہ کلکتہ میں ان غزلیات کے بعینہ مصرعوں پر کام کاشان بنا کر حاضیہ پر  
 اس شعر یا مصرع کی دوسری شکل کا تیب کی تحریر میں ملتی ہے۔ اس سے خیال  
 ہوتا ہے کہ اس کے سامنے ایک سے زیادہ نسخہ ہے ہوں گے۔ مثلاً ایک  
 خزان کا مطلع مثنوی میں اس طرح ہے ۵

نکو دیم گشت جہن یک نفس بجز مال اسیر رفت اوقات و بس  
 حاضیہ پر پہلے مصرع کی یہ شکل ملتی ہے۔ ۵  
 فاریم رنگ از جہن ہم نفس  
 یہ صحت "گنجینہ راز" کے متن میں بھی دو جگہ ملتی ہے لیکن کچھ فسوق کے  
 ساتھ ۵

تو ج کلانی دہلی

۱۳۔ جزای عمل یا نفع قرب نیست کہ اس راہ واصل مطلق نیست  
 متن میں "یا نفع" پر مثنوی خط میں "بدل" لکھ کر اوپر حاشیہ پر "خاسق" لکھا  
 ہے۔ یہ ممکن ہے حسن کا تیب کی اپنی غلطی کی تصحیح ہو۔ دوسری مثال یہ ہے ۵  
 ۲۳۰۔ (ک) رنگین چشم دل و انجمن بہر رنگ اور انما شایکین  
 یہاں پہلا لفظ رنگ خور دہے، مگر اس پر مثنوی خط میں "بدل" لکھا ہے حاشیہ  
 پر لکھا ہے "بیک رنگیش"۔

۳۔ مثنوی میں شاعر نے اپنا نقش تیر بتایا ہے اور شاعر کے اشعار جو اوپر  
 نقل کئے گئے ہیں ان کا لہجہ جو مثنوی تیر کا جانا بیجا ناہجہ ہے۔ خاص طور پر مثنوی  
 کے آخری شعر کا ۵  
 ۵۳۷۔ کہ کم خورہ ام آہ کم خفتہ ام جگر مفتہ ام کا سفدر کفتہ ام

۴۔ مزید برآں گیتا کے مضامین کے ترجمے کے جو اشعار میں ان میں بھی  
 بہت سے الفاظ اور محاورے ایسے ملتے ہیں جن کو اہل نظر اکثر تیر کے اسلوب  
 کی نشاندہی کے لیے انتخاب کرتے آئے ہیں۔ میں نے "گنجینہ راز" کی ایک تعلیمی  
 نقل تیار کیا تھی اور اسے ڈاکٹر تیر مسعود کے معائنے کے لیے دیا تھا۔ موصوف  
 نے سبھی ایسے مستند مقامات کی نشاندہی کی ہے۔ چند مثالیں پیش ہیں ۵  
 (خاص الفاظ خط کشیدہ ہیں)

۸۸۔ نکر دید معلوم اسما و جوک نیما سازین بی تہاں کا جوک  
 ۱۱۳۔ غزل آشت نیند و ملی چشم درو سرا با دخل محمد قن آرزو  
 ۲۸۷۔ بتکین دل خلل از حساب برد چو شونے کند دق زولہا برد

۵۔ دہلی میں قیام کے دوران تیر کے اہم ترین مدد ران ہندو تھے یعنی  
 راجہ جگن کھور اور راجہ ناگہرمل۔ ممکن ہے کہ ان کی صحبت میں تیر کی توجہ اس کام کی  
 طرف گئی ہو تیر مسکرت سے ناواقف تھے۔ لیکن ان کے زمانے میں گیتا کے فارسی  
 نثریں تراجم ہو رہی تھیں۔ ایک ذوق فخر تیر جو بکری جہد کے ترقیہ مہمدا ت المعوق  
 یہ "رزم نامہ" میں ملتا ہے اور دوسرا ممکن تیر میں کو کبھی مثنوی سے منسوب کیا  
 گیا ہے اور کبھی ابراہیم افضل سے اور جس کے متعدد نسخے دنیا کے کتب خانوں میں  
 پائے جاتے ہیں۔ چنانچہ ایک نسخہ ایک ایک سو ساڑھے پچاس کے ذخیرے میں  
 بھی موجود ہے، جن کو محمد اعلیٰ خاں نے ۱۹۵۹ء میں مرتب کر کے انجمن روابط  
 فرنگی ہند دہلی نو  
 (Indian Council For Cultural Relations, New Delhi)

کی طرف سے شائع کیا تھا۔ یہ نسخہ ۱۲۶۰ھ کا تقریباً ہے اور اس میں مترج  
 کا نام نہیں دیا گیا ہے یہ اس متن کا سب سے قدیم نسخہ جو اب تک سیرے علم میں آیا ہے

وہ انڈیا آفس لائبریری (لندن) میں ہے۔ 1950ء Btne اس پر تاریخ کتابت "مترجم ۱۰۸۳ ہجری" درج ہے۔ مترجم کا نام اس میں بھی نہیں ملتا ہے۔ یہ مخطوطہ کھنڈ میں خراب کیا گیا تھا اور بہت ممکن ہے چرڈھانسن کے قبضے میں رہا ہو، جن کو ہم سوڈا کے قلع سے جانتے ہیں۔ اسی کتب خانے سے اسی ترجمہ کا ایک اور نسخہ ہے، جس پر چرڈھانسن کے دستخط اور تاریخ July, 1778 موجود ہے۔ (Btne, 1949) اس میں بھی مترجم کا نام نہیں اور تاریخ کتابت درج ہے (میاں یہ عرض کرنا ضروری ہے کہ راقم کی نظر سے اب تک پانچ قلمی نسخے گہتا کے نشری ترجمے کے گزرے ہیں اور ہر ایک کے متن میں مصلی رد و بدل ملے ہیں۔ لیکن بحقیقت مجموعی ترتیب یکساں ہے۔ یہ قسمی سے راقم کو ایک ملک رزم نامہ میں درج گہتا کے اجزاء کا کوئی مخطوط دیکھنے کی خبریں مل سکا ہے۔ لندن میں اس کا موقع تھا، لیکن مجھے غفلت ہو گئی۔ بہر حال کوشش جاری ہے۔)

اب کچھ ان نکات پر بھی غور کیجئے جن کی بنا پر "گنجینہ راز" کو تیسری مثنوی نہیں کہا جاسکتا۔

۱۔ "لقون" کے تذکرہ بالا خاص نمبر میں تیر کے دیوان ناری کے تین مختلف اور متضاد نسخوں کا مکمل متن شائع کر دیا گیا ہے۔ ان نمونوں نسخوں میں یہ مثنوی نہیں ملتی۔

۲۔ تیسرے اپنے بارے میں ابھی خامی معلومات چھوڑی ہیں لیکن "تذکرہ تیسر" اور "نکات اشعار" میں اس ترجمہ کا ذکر ملتا ہے اس طرح تیسر کا حال کچھ والے تمام تذکرہ نگار اس سے بغیر واقف ہیں۔ آخر کوئی تو اس کا ذکر کرتا۔

۳۔ تیسر کی کسی تحریر میں ایسا کوئی اشارہ نہیں ملتا، جو ہندو مصر سے اُن کی واقفیت یا دلچسپی کا مظہر ہو۔ ایسی حالت میں اُنہیں خدو سے تحریر ہو نا قرین قیاس نہیں اور اگر کسی کی فوٹائیں پر کبھی گئی ہو تو ظاہر ہے اس کا ذکر مثنوی میں لازماً ہوتا۔

یہ نمونہ نکات قطعیت کے حامل ہیں، مگر تیسر کی پہلو دار اور حیرت خیز شخصیت سے عقیدت کی بنا پر دل ضرور جاتا ہے کہ یہ ترجمہ تیسر کا ہو۔ تیسر کے قلم سے ہمیں کیا کچھ نہیں ملا ہے: "تذکرہ اشعار، آپ بیتی، فحش لطافت، مونیاد نکات، تشکا نامے، منظوم فقرے، غمزہ کر اسی جلد سے مجبور ہو کر میں نے ملان لیا کہ مغزی "گنجینہ راز" تیسر مثنوی تیر کا کربلا کی تصنیف ہے، چنانچہ اس "دیانت" کا اعلان کہ جس میں مزید کام میں لگ گیا کچھ کچھ دن بعد میں لندن پہنچا، جہاں انڈیا آفس اور برٹش میوزیم کی لائبریریوں میں کئی اہم چیزیں ملیں، لیکن اہم ترین چیز ایک مخطوطہ کتاب

آج کل کی

مثنوی جو ڈاکٹر خالد حسن قادری نے اپنے ذاتی ذخیرے سے نکال کر دی۔ اس کتاب نے میری تحقیق کو ایک بالکل نئی راہ پر ڈال دیا۔ تشکا گزشتہ کچھ برسوں میں اس راہ پر چلتا شروع کیا۔ لیکن ابھی زیادہ وقت درگزر تھا کہ لائبریری لائبریری میں جس اتفاق سے ایک اور کتاب مل گئی۔ اس کے صحت ایک اندازے نے پوری بساط طی الٹ دی اور مجھے اس سوال سے دوچار کر دیا جو اس مثنوی کا عنوان بنا ہے۔ اس اجمال کی تفصیل ذیل میں اسی ناطی ترتیب سے پیش کی جا رہی ہے تاکہ ہجرت کے ساتھ تفریع بھی ہو۔

(۴)

قادری صاحب نے جو کتاب مجھے دی اس کا نام ہے "بشرید مہجرت گیتا، بربان فارسی از: فیضی"۔ مرتب کا نام ہے: محمد شفیع کبیر۔ مقام اشاعت لاہور ہے اور اگرچہ تاریخ اشاعت نہیں دی گئی ہے مگر "دیباچہ" کی تاریخ "یکم دسمبر ۱۹۲۱ء" ہے۔ یہ ۱۳۱۱ اشعار کی طویل مثنوی گہتا کا مکمل ترجمہ ہے۔ اس کے متن میں کوئی ثبوت اس دعوے کا نہیں کہ یہ فیضی کی تصنیف ہے۔ مرتب نے اسے فیضی سے اس بنا پر منسوب کیا ہے کہ اس اشعار ایک موسیقی، ہلکتے کے ذخیرے میں اسی نوعیت کا ایک قلمی نسخہ ہے، جس کے سرورق فیضی کا نام لکھا ہوا ہے اور جو ۱۲۸۸ ہجری میں دہلی میں قلمبند ہوا۔ مزید یہ کہ "ابی نوعیت کا" ایک نسخہ قاضی محمد منیر صدیقی (نارو وال پنجاب) کے پاس تھا، جس کا اردو منظوم ترجمہ "اسرار معرفت" کے نام سے انہوں نے ۱۹۲۱ء میں لاہور سے شائع کیا تھا۔ خود محمد شفیع کبیر صاحب نے جو متن شائع کیا ہے وہ ایک معمولی پمفلٹ کی صورت میں لاہور کے ایک تاجر کتب میسرور رام پرشاد نرائن دت بیرون لودھی دروازہ نے شائع کیا تھا۔ اسی کی تصحیح کر کے اعلیٰ کتابت اور طباعت کے ساتھ "ہندو سلم اتحاد کی یاد کو تازہ کرنے والے اس بہترین تحفہ کو محمد شفیع کبیر صاحب نے قارئین کے سامنے پیش کیا ہے۔ مرتب نے ابتدا میں دیباچہ کے علاوہ خلاصہ مطالب وغیرہ بھی لکھا ہے اور متن کو الگ الگ ابواب کی شکل میں عنوانات دے کر ترتیب دی ہے (ہم اب آسانی کے لیے اس کتاب کو "مثنوی گیتا" کے نام سے یاد کریں گے۔)

اس کی ابتدا کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

- ۱/۱۔ طراندہ داستان کہن بدیں ساں بیگنہ طبع سخن
- ۱/۲۔ کہ پر سید ہر تراشت از تجی امیں کو کہ نسبت دیکھ بہشت بریں
- ۱/۳۔ بود مزارعہ آخرت در جہاں دریں جا رہید نہ جوں کو وں
- ۱/۴۔ وگر پانڈوال از پئے کارزار چنانست ایں قصہ اسے ہوشیار

جولائی ۱۹۸۵ء

۱/۵۔ جوائیں جنہیں گنت کاے بادشاہ پستخبر دو صفوں سپاہ  
۱/۶۔ چو زندہ تو فوج دشمن بدید بہ نزد دروازا چار رسید  
۱/۷۔ بجنگش بریں لشکر پاڈ والوں فلکین کہ ترتیب دار چہاں  
۱/۸۔ درشت دمن ہست سالار فوج جگر ویش رونق کار فوج

جی ہاں، مجھے بھی سخت حیرت ہوئی، جب میں نے یہ اشعار پڑھے۔ اور ان میں گنجینہ راز کے ابتدائی الفاظ کی گونج سنائی دی اور یہ حیرت بڑھتی چلی گئی جب پورے پورے مصرعے اور اشعار دونوں میں مشترک ملے۔ کسی قدر احتیاط سے مقابلہ کرتے پر پتہ چلا کہ لگ بھگ چار سو اشعار ایسے ہیں جو کم و بیش دونوں مشنوں میں مشترک ہیں۔ یعنی گنجینہ راز کے ۱۳۷ اشعار کی نشاندہی "مثنوی گیتا" میں نہ ہو سکتی۔ لیکن اس کا امکان ہے کہ مزید جوڑ کر پورے تعداد کم بھی ہو جائے۔ ملاحظہ الکر گیتا کا مکمل اور تفصیل ترجمہ ہے اور اس کے نو سو سے اوپر مزید اشعار مترجم کی قادر لکھائی اور گیتا کے متن سے بخوبی واقفیت کا اعلان کر رہے ہیں۔ وہ گیتا کی ایک ایک بات کو تفصیل کے ساتھ اپنے ترجمے میں پیش کرنے کا خواہاں ہے۔ اس کا مقصد مطالب کا خلاصہ پیش کرنا نہیں۔ چنانچہ گیتا کی ابتدا میں جو بہت سے سرواڑان فوج کے نام گنوائے گئے ہیں، ان کی تفصیل سے اس نے اجترار نہیں کیا ہے بلکہ پھر اضافہ ہی کر دیا ہے۔ مندرجہ بالا آٹھ اشعار گیتا کے ابتدائی تین اشلوکوں کا ترجمہ ہیں۔ اس میں نہ صرف راجہ دھرت راتشر اور ان کے رہتھان اور گیتا کے ماویٰ سینے کے نام اصل کے مطابق بتا دئے گئے ہیں۔ بلکہ ایک انتہائی اہم فقرہ "کر کشترے دھرم کشترے" بھی احتیاط سے واضح کر دیا گیا ہے۔ (اس کو نثری تراجم میں مرقعہ بنو کلدی کہا گیا ہے) مزید بالا میں "درشت دمن" کا اضافہ ہے۔ کیوں کہ وہاں صرف "دروہہ کا دیشا" کہا گیا ہے۔ اور اس کے اصل نام سے واقفیت اس بات پر دلیل ہے کہ سارے مہاجرت کی تفصیلات سے غریب واقع ہے۔ اس سلسلے میں یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ گنجینہ راز کے مصنف نے بت میں "دروہہ" نام استعمال کیا ہے۔ جب کہ گیتا میں صرف "آچاریہ" بمعنی "ہستاد" استعمال ہوا ہے، لیکن جب ہم اس نثری ترجمہ کو دیکھتے ہیں جس کے خطوط متعدد لائبریریوں میں ہیں اور جس کے ایک متن کو محمد اعلیٰ خاں نے شائع کیا تھا تو اس میں اول الذکر مقام پر پسر دروہہ اور مرقعہ الزکر مقام پر "دروہہ چارج" ملتا ہے۔ چنانچہ یہ قیاس غلط نہیں معلوم ہوتا کہ گیتا کی تفصیلات کی مددک "مثنوی گیتا" کے مصنف کی معلومات "گنجینہ راز" کے مصنف سے زیادہ ہیں۔

ایک اور احساس محض انہی آٹھ اشعار کے مطالعے سے ہی ہوتا لگتا ہے، وہ یہ کہ اگر "مثنوی گیتا" کا مصنف تیرہ سو اشعار کی مثنوی لکھنے پر قدرت رکھتا ہے، لیکن ساتھ ہی وہ مسموئی شعری تقاضوں سے غفلت بھی برت سکتا ہے۔ مثلاً ایک کے دونوں مصرعوں میں "کہ" کی تکرار پوری گئی ہے یا اسی بیت کے مصرعے ثانی میں "رنگ بہشت ہیں" کا فقرہ محض بھرتی کا ہے۔ زبان اور بیان دونوں مجموعی طور پر گنجینہ راز کے مقابلے میں کم زور ہیں اور جب ہم ان اشعار کو دیکھتے ہیں جن کو اوپر تیر کے مخصوص اسلوب کے تعلق سے نقل کیا گیا تھا تو صورت خاصی خیال انگیز ملتی ہے۔

### "گنجینہ راز"

۸۸۔ نکر دید معلوم اسرار جوگ  
نیا مداریں نی تہاں کار جوگ

۱۱۳۔ غرض آشنائید دینی چشم درو  
سراپا دغل جلد تن آرزو

۲۸۷۔ بتکین دل خلق از جا برد  
چو شوئے کند دق ز دہا برد

### "مثنوی گیتا"

۶۸۲۔ کجا ہست معلوم اسرار جوگ  
نہ آید ازین مردماں کار جوگ

۳/۷۔ غرض آشنائید اہل دول  
ندارند کارے بغیر از دغل

گنجینہ راز کی جگہ ۲۸۷ کے مقابل کوئی بیت "مثنوی گیتا" میں نہیں ملتی۔ یہی نہیں بلکہ ۶۸۲ سے قبل اور بعد کی دس پندرہ ابیات کی مثال ابیات نہیں ملتیں۔ اور سب اس کا صرف یہ ہے کہ ان ابیات کے مطالب کی نشاندہی خود گیتا میں نہیں کی جاسکتی یا کم از کم میں اس تک محدود رہا ہوں۔ ترتیب کے اعتبار سے ان ابیات کا تعلق گیتا کے ساتویں

باب کے ابتدائی اشکوکوں سے مراد بچا ہی ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں: ۵۔  
۲۸۳۔ چکریم من از شیرہ خورشیدش

چہ پرسی ز اندازہ مجہوشش  
۲۸۵۔ کچھ حکمت و کا (۵) کل کہ بہار

بہار رنگ و طہر است آن نگار  
۲۸۶۔ چو میل بہار است سیلان او

بریکیں خوامی است سیلان او  
۲۸۷۔ تبکین دل خلق از جا برد

چو شمع کند دق ذولہا برد  
۲۸۸۔ قیامت زباں دادہ دیدنش

بلا..... بخود جدید نش  
۲۸۹۔ سپہر بریں کرد سر رفتہ

زمین ز آتش شوق دل تغتہ  
۲۹۰۔ قیامت اداغتہ در سر کسی

بلا بر ملا بر سر آدر کیسے  
افترض منوی گیتا کے مطالعے اور ”گنجینہ راز“ سے اس کا مقابلہ

کرنے کے بعد میں مندرجہ ذیل نتائج پر پہنچا۔

۱۔ ”گنجینہ راز“ کو ”منوی گیتا“ پر صرف نظم کی خوبی کی بنا پر فوقیت حاصل ہے بلکہ زمانی اعتبار سے اولیت بھی حاصل ہے۔

۲۔ ”منوی گیتا“ کے مصنف کے سامنے ”گنجینہ راز“ کا سبق موجود تھا۔ اور اُس نے ایک خاص مقصد کے تحت اپنے پیش رو کی تخلیق کو آنادی سے اپنی منوی میں سمویا ہے۔ کہیں بجنتہ اور کہیں رد و بدل کے بعد۔ اس طرح اُس نے گیتا کا ایک مکمل اور مفصل ترجمہ کر ڈالا۔ ایسا

کہتے ہوئے جہاں اُس نے اپنے پیش رو کے نگ بھگ چار سو اشعار بڑھیا لیے اور اس کے مخلص کو باقی نہ رکھا، وہیں اُس نے کُرسو اشعار کا اضافہ کرنے کے باوجود اپنا نام یا مخلص ظاہر کرنا مناسب نہ سمجھا۔ چنانچہ اس

تصنیف کا مقصد گلاب کا حصول رہا ہو تو ہو، دنیا میں شہرت حاصل کرنا نہ رہا ہوگا۔

۳۔ ظاہر ہے کہ ”منوی گیتا“ فیقی کی تصنیف نہیں۔ یہ نہ تو فیقی کے کلیات کے کسی مخطوطے میں ملتی ہے اور نہ اس کا ذکر ابوالفضل یا عبدالغادر بدایونی نے کیا ہے۔ یہی نہیں بلکہ اس منوی کا کوئی نسخہ

۱۹ بیسویں صدی سے قبل کا ابھی تک میرے علم میں نہیں آئی ہے۔

۴۔ چنانچہ ”گنجینہ راز“ میر کی اپنی تصنیف ہے، سرتہ نہیں

اور اس کی تصنیف کے وقت حیر کے سامنے مداول نثری ترجمہ کا کوئی متن ضرور رہا ہوگا۔

یہ دوا خوش کن نت کج اخذ کرنے کے بعد میں پھر منشی کی تصحیح اور

مستطوع تحقیق کے کام میں لگ گیا۔ کچھ ہفتے ہی گزرے تھے کہ دوسرا انکشاف ہوا۔

## (۵)

میں شہناگ گرو نور سٹی لائبریری میں ان انہاس کی تلاش کر رہا تھا، جس میں مختلف کتب خانوں میں پائے جانے والے فارسی مخطوطات کے متعلق معلومات

ہیں۔ ان انہاس میں جن اتفاقی سے ڈاکٹر اسپرنگر کی تیار کردہ ”فہرست مخطوطات عربی، فارسی و ہندوستانی“ درکتب خانہ پائے ڈاؤن اوہ (انگریزی) بھی مل گئی۔ میں نے یہ کتاب لندن میں دیکھی تھی۔ لیکن تب علمی میں تھا۔

اور چونکہ اس کتاب میں کوئی اشاریہ یا فہرست مطالب نہیں، اس لیے سرسری ورق گردانی کر سکا تھا۔ اس وقت میں ڈکٹیر کے بارے میں معلومات تلاش

کر رہا تھا اور محض اتفاق سے جس کے سامنے میں جو اندراج پڑا نظر پڑا وہ ”کلیات تیر“ (اُردو) کے بارے میں تھا۔ جس میں ”ڈکٹیر تیر“ کا تذکرہ بھی تھا۔

تب میں نے اسی پرکتھا کر لیا تھی۔ اب جو کتاب دوبارہ ہاتھ کی تو پتہ چلا تیر کی تصانیف کے بارے میں میں مختلف اندراجات ہیں: ”کلیات اشعار“ (۱۵۵)

”کلیات تیر“ (۶۱) ”دیوان تیر“ (۱۵۵) مؤخر الذکر اندراج کا ترجمہ ملاحظہ ہو:-

”دیوان تیر۔ اس میں ایک مصرع تاریخ (مکرر لکھا)

موجود ہے، جس سے ۱۲۰۴ ہجری تاریخ سمجھتی ہے۔

یہ غالباً وہی میر تقی ہے، جس کا ذکر ۱۵۵۴ پر کیا جا چکا ہے۔

اندراجات:- ”غزلیات“، ”منا مہفات“، ”منا ابیات

فی سفر۔“ ”رباعیات اور فردیات“، ”منا مہفات۔“

ابتداء

لے ذالیم تو داشت رفتہ امکان ما

آب درجہ وار دراز لطیف تیرا رخ جان ما

موقی علی: اس ذخیرے میں ایک اور ”دیوان تیر“

موجود ہے، جس کی تاریخ کتابت ۱۱۹۹ ہجری ہے۔ اس

میں غزلیات کے ۲۸۰ صفحات ہیں اور ہر صفحہ پر ۱۳

ابیات ہیں۔ ابتداء

ابن جوش طفال بخش چشم اشکبارم را

صحاب و حید افشال کن رنگ ابر بہارم را

قہائد در مدح شاہ عنایت اللہ - خمس، رباعیات

اور منظوم قصے - ۸۰ صفحات - میں یہ معلوم کرتے

سے قاصر رہا ہوں کہ یہ دواؤں کی تیسر کا ہے۔ اسی ذخیرہ

میں ایک مثنوی گنجینہ راز بھی ہے، جس کے ۳۶

صفحات ہیں اور ہر صفحہ پر ۱۱ ابیات ہیں۔ اس کا

مصنف بھی قیس ہے، لیکن اس کی شناخت بھی

نہیں ہو سکی ہے۔ ابتدا سے

دیکھیے پسیدہ از بر بہن

کر لے واقف حادثات مجھن

اسی کتاب میں صفحہ ۱۹ پر ایک اور اندراج ملا: "مجموع نیاز تصنیف تیسر"

اس کا ترجمہ ملاحظہ ہو:-

"مجموع نیاز - یہ تیسر غالباً وہی یہ تیسری ہے۔ اس

مجموع میں مشہور شعرا کے مختلف موضوعات پر اشعار جمع

کر دیے گئے ہیں۔ لیکن کسی طرح کی سوانحی معلومات

نہیں دی ہیں۔ موضوعات کی ترتیب ایک ہی کے

لحاظ سے کی گئی ہے۔ ابتدا:

حقق و محجب نما نہ کہ بندہ میر نیاز مند دیرینہ خیال ...

۱۵۱۱ صفحات - ۱۵ سطور قناتیت ۱۱۶۵ ہجری -

کتب خانہ موتی محل :-

ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی نے اپنی کتاب "میر تقی میر، حیات اور شاعری"

میں ایک کلیات تیسر نازی کا ذکر کیا ہے، جس کا مختصر کتب خانہ مصنف

حیدر آباد دکن میں ہے اور اس کی تاریخ کتابت ۱۲۱۲ ہجری ہے۔ اس میں

حاشیہ پر کاتب کے ہی قلم سے لکھا ہے: "مقابل نمودہ شد، محل نسخہ کہ

بنو مصنف علیہ الرحمۃ لورد با حضرت شاہ عبداللطیف روزگار رشیدی ہمدہم

شہر رنج الاخر ۱۲۱۲ ہجری"۔ اس نسخہ ذیلی غزل کا پہلا مصرع ہے: ج

ابن جوش طفال بخش چشم اشکبارم را

یہ غزل یہ تیسری تیسر کے مصنفہ دریاں فارسی میں ہیں اور وہ باقی دو غزلوں میں

ہیں، جن کی نشاندہی فاروقی صاحب نے کی ہے۔ ان کی اطلاع کے مطابق

اس کلیات میں ایک قطعہ درج ہے: "و دست عے خانہ و بعد ملازمت

مرشد کمال ہادی آکاہہ دل شیخ زمانہ شاہ عنایت اللہ القادری قدس سرہ"

ایک قصیدہ اور کچھ منظوم حصوں کی بھی اپنوں نے نشاندہی کی ہے۔ غالباً کھنڈ

آج کل کی دلی

کے نسخہ کی طرح، مصنف کے نسخہ میں بھی مثنوی گنجینہ راز شامل نہیں ورنہ وہ اس کا ذکر ضرور کرتے۔

(۶)

برکیت اب یہ ثابت ہو گیا کہ اٹھارہویں صدی کے نصف آخر میں

کوئی شاعر، جن کا تعلق تیسر تھا، موجود تھا یا کم از کم جس کی تین تصانیف (طواریق

فارسی، مثنوی گنجینہ راز اور مجموعہ نیاز) کے نسخے موجود تھے۔ اس کو

قادریہ طریقے سے عقیدت تھی۔ اور ایک دوسرے معروف قادری، شہزادہ

داراشکوہ کی طرح اس کو ہندو دھرم سے بھی ذہنی اور جذباتی تعلق تھا۔

اغلب ہے کہ اس کا وطن شمالی ہند تھا۔ لکھنؤ میں اس کی تین تصانیف کی

موجودگی سے یہ بھی خیال ہوتا ہے کہ شاید وہ اور وہ سے تعلق رکھتا ہو۔ اس

کی شاعری کے مرتبہ کا صحیح اندازہ تو اس کا کلیات دیکھنے پر ہی ممکن ہو گا۔ صرف

"گنجینہ راز" کے مطالعہ سے یہ تاثر ہوتا ہے کہ فارسی محاورے پر اس سے

نمایاں عہد ہے اور مشغولانہ خیالات کو چینی اور روانی کے ساتھ نظم کر سکتا

ہے۔ اس کا کلام ضرورتاً قابل توجہ ثابت ہو گا۔

اس تیسر ثانی کے ممدوح شاہ عنایت اللہ قادری کی شناخت ابھی

تک نہیں ہو سکی ہے۔ اجماع الحق تدری نے تذکرہ مصونیائے پنجاب میں

خویشیہ الامتیاء کے حوالے سے ایک شاہ عنایت قادری شکاری (مثنوی

۱۱۳۱ھ) کا ذکر کیا ہے، جن کا مزار لاہور میں ہے۔ اگر یہ وہی بزرگ

ہیں تو ممکن ہے "تیسر ثانی" کا وطن بھی پنجاب یا کم از کم دہلی رہا ہو۔ اس کا

کھنڈ اور دہلی میں غیر معروف ہونا معنی خیز ہے۔ اس کی تصانیف کھنڈ اور

دہلی میں موجود تھیں۔ مگر اس کی شناخت گوگوں کی یادداشت سے

معلوم ہو سکتی تھی۔

جیسا کہ ابتدا میں عرض کیا جا چکا ہے یہ مضمون اہل علم کی اطلاع

اور ان کی آراء نے خود کو مستفید کرنے کی غرض سے شائع کیا جا رہا ہے۔

"گنجینہ راز" کے سلسلے میں ابھی بہت کچھ کہنا ہے، جو ان شرائط متن کی

اشاعت کے وقت عرض کیا جائے گا۔ متن کی تصحیح کا کام جاری ہے لیکن

اس کی اشاعت سے قبل اس کے مصنف "تیسر ثانی" کے بارے میں مزید

بہت کچھ ماننا ہو گا۔ کتب خانہ مصنف میں موجود اس کی کلیات دیکھی ہو گا۔

انڈیا آفس لائبریری میں موجود ایک گنام منظوم ترجمہ رامائن (Bha 1970)

دیکھنا ہو گا۔ سلسلہ قادیان کے تذکرے دیکھنے ہوں گے۔ جہاں ازہر بیچ (مثنوی

۱۰۹۳ھ) کا گیتا مصونیائے ترجمہ "مرآۃ الحقانی" دیکھنا ہو گا۔ خدایا

شعرا کے تذکرے تلاش کرنے ہوں گے۔ ظاہر ہے یہ سب کام وقت طلبہ ہیں مگر

میں ہنسا کر ابھی چاہوں تو نہیں کر سکتا۔ امید ہے کہ ارباب علم اس کام میں میری مدد

جولائی ۱۹۸۵ء



## حاشی

۱۔ ایٹنیا ملک سوسائٹی آف بنگال کے اردو محفلوں کی فہرست ابھی تک شائع نہیں ہوئی ہے۔ اس لیے وہاں موجود مختلف کلیات تحریک کے بارے میں کچھ معلومات ذیل میں دی جا رہی ہیں:

۱۔ ۹۹۶۔ ۵ (ذخیرہ سوئم): یہ نسخہ چھوٹے سائز کا صاف نستعلیق میں ہے۔ چھوٹا حاشیہ ہے اور حاشیہ پر اشعار متن کے خط میں اضافہ کئے گئے ہیں جو کہیں کہیں کٹ گئے ہیں۔ غالباً اصل سائز بڑا رہا ہوگا۔ املا خاصا قدیم ہے۔ ٹکڑے "ٹ" اور "ث" کھلے۔ ۳۱۱ اوراق ہیں۔ آخر میں کوئی ترقیہ نہیں۔ اگرچہ لگتا ہے کہ کتاب ختم ہو چکی ہے۔ اس میں صرف غزلیات اور رباعیات شامل ہیں۔ رباعیات کی تعداد ۹۲ ہے۔ ایک شخصیت سے ہے کہ غزلیات کے الگ الگ دو دواؤں کی نث مذہبی نہیں کی گئی ہے بلکہ ایک ردیف کی تمام غزلوں کو یک جا کر دیا گیا ہے۔ ردیف "و" اور "و" اور "و" کا نمونہ تفصیلی جائزہ لینے پر پتہ چلا کہ صرف دیوان اول اور دیوان دوم کی غزلوں کو یک جا کیا گیا ہے۔ شلیہ بات بھی اس کی قدامت کی طرف اشارہ کرتی ہے آخری صفحہ تین چھپ رہے ہیں، جن میں دو حاشی بڑی ہیں اور جن میں تاج بھی بنا لگتا ہے، لیکن ان کو اس طرح نسخہ کر دیا گیا ہے کہ اب پڑھی نہیں جاتی۔ تیسری ہر نصفہ الزین حیدر شاہ اودھ کی ہے۔

توڑ است ہر بختانہ سلیمان جاہ  
ہر کتاب مزین بلفش بسم اللہ

۱۲۳۳

۲۔ ۹۵۔ ۵ (ذخیرہ سوئسٹی): یہ دراصل دو مختلف کلیات ہیں، جن کو غلطی سے ایک نمبر دے دیا گیا ہے۔ البتہ ان کے اوراق پر جو نمبر بعد میں دئے گئے ہیں وہ الگ الگ اور صحیح ہیں۔ وضاحت کے لیے ان کو ۹۵۔ الف اور ۹۵۔ ب کہا جائے گا۔

۹۵۔ الف: قریباً سائز کی دو جلدوں پر مشتمل ہے۔ پہلی جلد میں ۳۹۸ اوراق ہیں، دوسری میں ۳۶۷۔ کل تعداد ۸۶۵ ہے۔ اول اور آخر کے صفحات پر کالج کی فہرنگی ہے۔ کتاب کالج فورٹ ڈیم: کا ذخیرہ ہے۔ اور نستعلیق کی کتابت بھی صاف ستھری ہے لوح کے کٹے ہوئے کلام بھی اچھا ہے۔ چھوٹا اول کی ابتدا میں قصائد ہیں پھر دیوان اول کی غزلیات پھر ہفت بند، عشق وغیرہ کے بعد دیوان دوم اور سوئم: جلد دوم (فروری ۱۹۹۹ تا ۸۶۵) کی تینوں کلیات کے بعد مشقائے شمس نامہ وغیرہ ہیں پھر تیسرا

میں مرا ٹی۔ اس کے بعد دیوان چہارم جو مصلحتاً صفات سخن کا حامل ہے۔ اس کے خاتمہ پر فروری ۱۸۷۵ء پر ایک ترقیہ ہے: جلد اول از کلیات میر تقی زاد اللہ قدرہ و زمزم از دست احقر العباد محمد امین بیگ ساکن دہلی امام یافت: جس سے خیال ہوتا ہے کہ غالباً موجودہ جلد بندی قدیم نہیں۔ فروری ۱۸۷۵ء سے دیوان خانگی شروع ہوتا ہے مگر اس پر عنوان دیا ہے۔ دیوان پنجم: شروع میں غزلیات ہیں۔ ان کے بعد دو طویل مثنویاں۔ نظم فارسی کے بعد بیض میر ہے اور آخر میں "دریا کے عشق" کی فارسی نثر۔ فروری ۱۸۷۵ء پر دوسرا اور زیادہ ممکن ترقیہ ہے جس کی عبارت حسب ذیل ہے۔

"تمت تمام شد کلیات تیسرے برای خاطر داشت محمد خاں صاحب  
سلارہ تعالیٰ از دست احقر العباد محمد امین بیگ ساکن دہلی  
در ۱۲۱۲ ہجری اتمام یافت ۵

اسے کریم الزکرم دساں بہشت  
ہر گفت ہر کہ خلد ہر کہ نوشت

یہ وہی نسخہ ہے جس کو بنیاد بنا کر فورٹ ولیم کالج کے منشیوں نے ۱۸۱۱ء کا تاریخی ایڈیشن تیار کیا تھا۔ حاشیہ پر اضافہ اور متن میں جا بجا تصحیح ایک سے زیادہ لوگوں کی تحریر میں ملتی ہے۔ یہ نسخہ انتہائی اہم ہے۔ اس نسخہ میں "گنجینہ راز" کا متن ہے۔

۹۵۔ ب: یہ بھی دو جلدیں ہیں۔ پہلی میں ۴۸۸ اوراق ہیں۔ دوسری میں ۲۵۵ یعنی کل ۷۴۳ اوراق ہیں۔ کاغذ معمولی اور خط شکستہ ہے۔ فورٹ ولیم کالج کی فہرست اس پر بھی ہیں۔ جلد اول میں اردو کے دیوان اول اور دوم ہیں۔ جلد دوم میں دیوان سوئم اور چہارم کے بعد پہلے "ذکر تیر" پھر "فیض تیر" اور آخر میں "دریا کے عشق" کی فارسی نثر ہے۔ تاریخ کتابت یا کتاب کا نام نہیں ملتا۔ ایک بات ضرور قابل ذکر ہے کہ فارسی نثر کی تینوں کتابوں میں غیر معروف الفاظ کے معنی فارسی ہی میں دئے گئے ہیں۔ ان کو میر فتح روشنائی سے عموماً عبارت کے تسلسل ہی میں درج کیا گیا ہے۔ یہ معنی بیشتر ذہبی ہیں جبکہ ذکر تیر کے مطبوعہ نسخے میں نقل کیا گیا ہے۔ یہاں یہ مطبوعہ نسخہ اٹاوا میں (جو مطبوعہ اصل ہے) یہ معنی ہمیشہ یا تو زمین اسطور یا حاشیہ پر دئے گئے ہیں اور متن میں مھن شکل لفظ پر نشان لگا دیا گیا ہے۔ سرسری مطالعہ کے دوران اس نسخہ میں کوئی تحریر کالج کے منشیوں کی نظر انداز کی، لیکن کالج لائبریری سے مقابلہ کرنے پر پتہ چلا کہ اس نسخہ کے اندراجات بھی مرتبین نے استعمال کئے ہیں۔

۳۔ ۵۹۔ ۵ (ذخیرہ سوئسٹی): یہ اردو کے دیوان ششم کا محفوظ ہے۔ چھوٹے سائز کا صاف نستعلیق۔ کل اوراق ۱۰۶ ہیں۔ اس پر بھی کالج کی فہرنگی ہے۔ ابتدا: ج

فلک نے ہیں کوسہ برنگا یا

انتقام نہ

عجب عشق اک شعبہ باز ہے  
رواق کبھی گاہ ناساز ہے

۲۔ "خطوط دیوان فارسی (نسخہ رضوی)" از ڈاکٹر میر سعید رضوی  
تقریباً ۱۳۱۳ء - ۱۳۱۴ء - ۱۳۱۵ء - ۱۳۱۶ء - ۱۳۱۷ء - ۱۳۱۸ء - ۱۳۱۹ء - ۱۳۲۰ء  
اس متن کی تیاری میں نسخہ رضوی، نسخہ رام پور اور کسی حد تک نسخہ  
ادارہ ادبیات اردو (حیدرآباد) استعمال کیا گیا ہے۔ موقوفہ ذکر کا مکمل  
مکس بھی اس شدہ میں شامل ہے۔

۳۔ کوشش کی گئی ہے کہ مشہور "گنجدیدراز" کے اشعار اصل املا  
میں نقل کئے جائیں۔

۴۔ پورے نسخہ میں شخص کو کسی طرح نمایاں نہیں کیا گیا ہے۔  
۵۳۴ میں (نہ) کا تب سے جھوٹ گیا ہے۔ ۵۳۵ میں (زبان) میں  
ب کا نقطہ نہیں ہے۔

۵۔ ایشیا ایک سوسائٹی مخطوطہ نمبر ۱۶۷۷ مطبوعہ کتاب کا نام  
ہے: "گولت گیتا (ترجمہ فارسی) تالیف محمد اعلیٰ خاں، تصنیف محمد کمال گار  
پوری۔ مخطوطہ میں اس کا نام "آب زندگی" دیا ہے۔

۶۔ ایشیا ایک سوسائٹی مخطوطہ نمبر ۹۱۰۰ نہ تو مترجم کا نام ملتا ہے۔  
اور نہ ترجمہ کی تاریخ۔ کتاب کا نام کنڈن لال ستیا ہے اور تاریخ  
کتابت ۱۸۷۱ء ہے۔ پہلے سارے صفحہ پر فیضی کا نام لکھا ہے، مگر  
مترجم فہرست (ادارہ ادب) کے خیال میں یہ نسبت محض فرضی ہے۔ تعداد اشعار  
وہی تھی ہے جو مطبوعہ متن میں ہے۔ پہلا شعر ہے: ۵  
طرازندہ داستان بہن  
بدیناں بیگلند طرح سخن

۷۔ A Catalogue of the Arabic, Persian and  
Hindustani Manuscripts, of Libraries of  
the King of Oudh by A. Sprenger, M.D.  
Vol. I Calcutta, 1854

ایشیا ایک سوسائٹی کے مخطوطہ زیر بحث سے واقف ہے۔  
وہ لکھتا ہے: "ایشیا ایک سوسائٹی میں میر تقی کی تصانیف کا ایک  
خوبصورت مخطوطہ موجود ہے، جس میں اس کی فارسی شری تصانیف بھی  
شامل ہیں"۔ ایشیا ایک سوسائٹی کے "میر کی دو شری کتابیں سمیت  
ہیں سہرام سے حال میں شائع ہوئی ہیں"۔ ۶۲۷۔ یہ کون سی کتابیں  
تھیں اور کس نے شائع کیں، کاش کچھ پتہ چل سکتا۔

۸۔ میر تقی میر: حیات اور شاعری از: ڈاکٹر خواجہ احمد فاروق  
علی گڑھ ۱۹۵۳ء - ۵۹۵۳ء - ۵۹۵۳ء

۹۔ تذکرہ صوفیائے پنجاب از: اعجاز الحق ندوی۔ کراچی  
۱۹۶۲ء - ۱۹۶۳ء - ۱۹۶۴ء - ۱۹۶۵ء - ۱۹۶۶ء - ۱۹۶۷ء - ۱۹۶۸ء - ۱۹۶۹ء  
۱۹۷۰ء میں آپ کے بارے میں تفصیل سے لکھا ہے (صفحہ ۱۸۵ تا ۱۸۷)  
مشہور پنجابی عارف اور شاعر سید بیگم آپ کے ہی فرید تھے۔ آپ کا  
وطن تصور تھا۔

## کوت جیتا کوت ہارا

دو تاجروں کی کہانی، سفر کی مشکلات، نیز بھٹ تیر  
کی ہوشیاری۔ بچے مرنے لے لے کر پڑھیں اور لطف اٹھائیں۔  
قیمت: نو روپے۔

یہ کتاب بچوں کے بین اقوامی سال کے موقع پر  
شائع کی گئی ہے، اس کتاب کو بچوں کی سالگرہ اور دیگر خوشی  
کے موقعوں پر تحفے کے طور پر دیا جاسکتا ہے۔ یہ کتابت اور  
طباعت کا اعلان نمونہ ہے۔

آج کل کے خریداروں کو دس فی صد کی رعایت۔

ملنے کا پتہ:

برنس منیجر پبلی کیشنز ڈوٹرین، پٹیا لہ ہاؤس

نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

جولائی ۱۹۸۵ء



# مادام تساد کا مومی عجائب گھر

تھے۔ لیکن لندن آنے کا یہ ہمارا پہلا موقع تھا۔ ہم اپنی عزیزہ کے ہاں لندن کے گرد و فواح ہانسلو (HONSLOW) میں ٹھہرے ہوئے تھے، جو لندن ایک مقامی ادیب کے (دنیائی جنس (MIDDLE SEX) کا فطری ترجمہ میں بیٹھ رہا (HEATHROW) ایئرپورٹ اور ہندوستانی لندن اپنی ساتھ ہال کے قریب ہی واقع ہے۔ ہانسلو ٹھہرنے کا ایک فائدہ یہ بھی تھا کہ یہاں سے آپ لندن کی زمین دوز برقی گاڑی کے ذریعے جیسے ٹوبہ ریلوے بھی کہا جاتا ہے، ٹھہر کے کسی بھی حصے میں جلا زلزلہ پہنچ سکتے تھے۔ بسوں سے سفر بھی ممکن تھا، لیکن بسوں کے ٹکڑے اور اوقات یاد کرنا خواہ مخواہ ذہن پر بوجھ ڈالتا تھا۔ لندن بھر میں ان زمینی دوز گاڑیوں کا ایک سبک جال بچا ہے اور یہ پورے نقشہ میں بارہ رنگوں کی لائنوں میں بٹھا ہوا ہے۔ ہر رنگ ایک مختلف سروس کی نشاندہی کرتا ہے۔ لہذا معلوم ہوا اسٹیشن پر نظر ڈالنے سے ہی آپ اپنا راستہ آسانی سے نکال سکتے ہیں۔ پہلے بلو لائن (BLUE LINE) پر (جسے بکار ڈولی PICCARDLY لائن بھی کہا جاتا ہے) ہانسلو سے گرین پارک اسٹیشن تک چلے آئیے۔ یہاں سے گرے (GRAY) لائن چلے، جو "لائن بھی کہا جاتا ہے منتقل ہو جائیے اور وہاں سے ایک اسٹیشن چھوڑ کر

اور انگلیاں منجی سے مس ہوئیں، انہوں نے فن کی دنیا میں نقش ڈنگا رکھا ہے۔ روزمرہ کے خوش نما برتنوں سے لے کر مورتی انگلے کے نادر حصے بنائے — کھردرے پتھروں کو چھرا، کوئی لافانی مجھے تراش ڈالے۔ دھات پر طبع آزمائی کی کہ ایک ہی دنیا تعلق کو ڈالے۔ کاغذ پر مصو کی شی کی تو اسے اپنے تخیل کا کار بنا ڈالا۔ اور ان انگلیوں نے موم کی ٹپک کو مسوں کی تو وہ پیکر تیرے کر اصل اور نقل میں تیز کرنا مشکل ہو گیا۔ مادام تساد کا یہ حیرت انگیز عجائب گھر وسط لندن کے بیک اسٹریٹ اسٹیشن سے بالکل جڑا ہوا ہے۔ بیک اسٹریٹ کا نام بڑے ہی کانچ ڈالے .... (CONAN DOYLE) کے مشہور سرخ رساں کو دار شرک ہومز کا خیال آجاتا ہے کیونکہ اس سے متعلق کہانیوں کے بموجب اس کی لمبائی بھی اسی بیک اسٹریٹ میں تھی۔ اس کو دار کے پرستار آج بھی اس کی لمبائی کا کھوج کرتے، اس اسٹریٹ کا پکڑ رکھتے نظر کرتے ہیں۔ اس تجسس کا فائدہ اٹھاتے ہوئے ایک ادارے نے تو شرک ہومز نام کا کیٹے بنا دیا ہے۔ جہاں یہ "روایت" کے طرز پر مشہور کر دیا ہے۔ شرک ہومز اور اس کا ساتھی ڈاکٹر وائس کافی ناٹے کے لیے یہاں آیا کرتے تھے۔ ہم گرجہ اس سے پیشتر بھی امریکہ کن ڈاکٹر ہونے لگے

لندن پہنچے، ہر مجھے جس چیز کو دیکھنے کی شدید ترین خواہش تھی وہ تو قدیم تاریخ میں سانس لیتا ہوا شاہی پنکھم بیٹیں تھا۔ نہ بینرندی میں عظیم المانی برٹش پارلیمنٹ کا بگور سے لیتا ہوا عکس نہ وہ نادر آفت لندن جہاں کا ہر گوشہ تواریخی واقعات سے آشنا ہے اور جہاں ہمارا بیش قیمت ہیرا کوہ نور، دوسرے سٹا ہی تاجوں اور خزانے کے ساتھ محفوظ ہے نہ برٹش لائبریری اور موزیم، جہاں دنیا بھر کا ہیری سرماہر نہایت قریبے اور خوش اسطی سے رکھا ہے اور دیکھ کر گھٹے سے آنے والے مدبروں، فن کاروں، صحافیوں اور متعین کا منتظر ہے۔ بلکہ وہ تھا: مادام تساد MADAME TUSSAUD کا انمول مومی عجائب گھر! یوں تو مغربی ملکوں میں مومی عجائب گھروں کی بھر مار ہے، لیکن جو بین الاقوامی شہرت مادام تساد کے عجائب گھر کو نصیب ہوئی وہ کسی دوسرے عجائب گھر کا مقدر نہیں ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ اس شہرت کا فائدہ اٹھاتے ہوئے، کئی مومی عجائب گھروں نے یہ نام نامہ نظریہ برا اختیار کر لیا ہے۔ حالانکہ سوائے بالینٹین واقع ایسٹرم کے کسی اور عجائب گھر کا اس ادارے سے کوئی تعلق نہیں۔ اس قدر کی منزل ہی سے حب انسانیت ہوا

بیکراٹرٹ ہے۔ ہر ڈیجے میں انہیں مخصوص رنگوں میں کھنچا ریلوے گاؤں میپ (MAP) ملے گا۔ اس لیے صحیح جگہ پر پہنچنے میں کسی نوآبادی کو زیادہ دشواری نہیں ہوتی چاہیے۔ میں نہیں ہوتی چاہیے اس لیے کہ ہر لہروں، کیوں کہ میں خود ان رنگوں کے جھیلوں میں اکثر شیک جانا تھا، کیا ہماری شرمیلی کاسا بڑا ان رنگوں اور ایسے مزاج میں کوئی اجناما رشتہ تھا جو کہ میری کسی مطلوبہ جگہ پر پہنچنے کا مختصر ترین راستہ کھوج نکالتا تھا!

اب یہ کہنا مشکل ہے کہ ان زمین دونگا دیل کا سارا راستہ ہی زمین دوز ہے۔ جب ہانلو سے روانہ ہوتے ہیں تو آپ دن کے اکیلے میں اچھے غلے زمین کے اوپر بنے ہوئے اسٹیشن سے گاڑی میں سوار ہوتے ہیں، لیکن نہ جانے کس مقام پر گاڑی سڑنگ پوش ہو جاتی ہے۔ اور سن کی روشنی جگمگاتی ٹوب لائٹوں کی روشنی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ ان زمین دوز گاڑیوں کو ٹوب ریلوے اس لیے کہا جاتا ہے کہ کیونکہ پٹریاں ریلوے اسٹیشنوں سمیت محرابی سڑنگوں کا حصہ بن جاتی ہیں۔ یہاں کی گاڑیاں نہایت ہی خوش نما اور آرام دہ ہیں۔ چمکی چوڑی چوڑی شیشیں عہدہ وکٹوریائی یاد دلاتی ہیں۔ جب کہ خود میں مومنا فزہ انعام اور مردوں کے گڑھے فراخ ہوا کرتے تھے۔ کچھ ایسا احساس ہوتا ہے کہ آپ ہندوستان میں حال ہی میں چلائی گئی "معلیٰ دراز گاڑی" (PALACE ON WHEELS) پر چلے جا رہے ہیں۔

چمکتے وسیلوں میں ملیسوس بیروں کی فوج کے بغیر! شاید اس گاڑی کی قدر بیروں کی فوج کی وجہ سے ہی ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ لندن کی گاڑیوں کے کرائے خاصے زیادہ ہیں۔ لیکن صاحب یہ لندن ہے! سیاحت کو فروغ دینے کے لیے دسترس کے اوقات کے بعد یعنی دس بجے کے بعد کی گاڑیوں میں صرف تین پیسٹرس آپ کا سارا دن گھومتے پھرتے کالکٹ مل سکتا ہے۔ اسی کالکٹ کی شرح میں آپ لندن کے کسی بھی کونے میں گاڑی یا خصوصاً لال تنگ

کی بسوں کے ذریعے منتقلی بار جاہیں آجائے ہیں۔ یہ میں پاؤنڈ اس لیے بھی کچھ زیادہ پیچھے معلوم نہیں ہوتے کیونکہ ہانلو سے پکا ڈلی تک آنے والے کا معمولی کرایہ بھی دو پونڈ ہے۔ اس پر اگر آپ اسٹیشن سے گھر تک کے لیے اس لینا چاہیں تو وہ کرایہ الگ!

جب ہم بیکراٹرٹ پہنچے، تو وہاں پہلے سے ہی ایک لمبی قطار لگی ہوئی تھی۔ اکثر لوگ کھانے پینے کی چیزوں سے لیس تھے۔ اپنے ہاں لوگ کرکٹ بیچ کے لیے جایا کرتے ہیں۔ مغربی ڈینٹول میں دیہاتوں وغیرہ کافی پیچھے ہیں۔ لہذا لوگوں کا اپنے ساتھ بیچ یا ناشتہ لے جانا معمولات میں شامل ہے۔ خصوصاً بچوں کی صحبت میں تو جہاں منٹ منٹ پر کھانے پینے کو چاہیے۔ یہ بالکل ناگزیر ہے۔ ہمیں بھی اپنے ساتھ ناشتہ، چرس یا کولا دینا لے جانے کی تاکید کی گئی تھی۔ ایک ہاتھ میں کیرا اور دوسرے میں ٹیلیش، کندھے سے لٹکا ناٹے کا تھلا! ہماری شرمیلی جی تو اپنے بیگ نمائرس کو ہی مشکل سے سنبھال پاتی تھیں۔ اب اس بیگ میں کیا کیاب ہوتا ہے یا ہوسکتا ہے۔ اس کی تفصیل پھر کبھی اطمینان سے بیان کروں گا۔

یہ موی عجیب گھر دو منزلوں اور ایک نہ خانے میں بٹا ہوا ہے۔ شروعات بالائی منزل سے ہوتی ہے۔ جہاں آپ ایک شوک زینے (ESCALATOR) کے توسط سے پہنچتے ہیں۔ اندر داخل ہوتے ہی آپ دیکھتے ہیں کچھ ڈرامائی منظر۔ بطور نوئی تاریخ کے اوراق سے مکمل کردہ آپ کی آنکھوں کے سامنے آج موجود ہوتے ہیں۔ یہ اسکاٹ لینڈ کی ملکہ میری ہیں جو ملکہ ایلزبتھا اول کی سوتیلی بہن ہے اور جسے قتل میں لے جانے سے پہلے تیار کیا جا رہا ہے۔ غامدماؤں کے چہروں پر خوف اور اداسی کے سائے لہرا رہے ہیں، جب کہ ملکہ میری کا چہرہ بخیر ہے۔ لیکن شاہی جلال سے متمہا رہا ہے۔ فوجی عدالت ایک معصوم لڑکے سے اس کے باپ کی

فعل و حرکت کے بارے میں سوال کر رہی ہے۔ یہ خوب صورت شہزادہ نہایت وقار اور عرصے سے جواب دے رہا ہے، جب کہ اس کی بڑی بہن سہاجی کی حراست میں پیچھے پھری سکیاں لے رہی ہے! دوشہزادے پیچھے ہوئے سے حراست کے دوران اپنی ناگزیر موت کا انتظار کر رہے ہیں۔ رشتہ جیز اول کی پالیٹک کو بار دوسے اثا دینے کی سازش کرنے والا لائی فاگس (GUY FAWKES) کل دہانے وقت بڑے اہٹاک سے ادھر ادھر دیکھ رہا ہے! ہر موی کردار زندہ اہلیات کی مکمل عکاسی کرتا ہوا! اپنے عہد کی ایک زندہ حقیقت! تاریخ کے ادوار پھڑپھڑاتے سنائی دیتے ہیں۔ یہاں تاریخ کوئی لے جانے کا تاب نہیں، جتنی گانگی حقیقت کی طرح آپ کے سامنے موجود ہے۔

پھر ایک کشادہ باغ! یہاں باقاعدہ ایک پارٹی ہو رہی ہے۔ بچوں پودوں اور نور سے کی منڈیر بریٹیج یا اس کھڑی درجنوں عالمی شخصیتیں۔ کہیں ہالی وڈ کی شہزادائیں صوفیہ لاریں ہے تو کہیں سنسنی خیز داستانوں کی خالق کا تھا کراسٹی۔ کہیں ان میں حقیقت نگاری اور خوف و ہراس کے جذبات بھردینے والا مشہور فلمی ڈائریکٹر الفرڈ ہیچاک اور کہیں ماضی کی ملکہ جین لزامی نیلی (LIZA MINNELI) جو تیرے کے کنارے بڑے ہی دل کش انداز میں بیٹھی کسی کا انتظار کرتی ہوئی! سینکڑوں تماشاں اپنے محبوب کو داروں کے ساتھ ہیے پوز میں تصویر کھینچنے لگتے نظر آتے ہیں کہ وہ بھی تصویر میں ہی سہی ماما مارک وکی آرٹ گیلری کا حصہ نظر آئیں۔ اس شہید سے سوچ کر جو آئے دی غیبت ہے۔ اس آرٹ گیلری میں دیئے تو شاید۔ انہیں کبھی ملکہ نصیب نہ ہوگی۔

انگے بڑھے تو اس دنیا کے ہر دفتر کرتے ہیں۔ کہیں اندھیرے میں ٹینس میچ پر کمنٹری ہو رہی ہے۔ پھر اچانک روشنی عالمی شہرت یافتہ جاسٹین ٹیٹل کی جان مکینرو (JOHN MCENROE) اور ٹورگ



مشہور ٹینس کھلاڑی جان میکرو اور بورگ کھیل کے وقتوں میں سٹار رہے ہیں۔

لڑائی میں جھڑپ لینے والے ایڈمرل نیلس کے جہاز ڈیج. ایم. ایس. وکٹری کے کچھ ٹھکانے ہیں۔ ایڈمرل نیلس کو کون نہیں جانتا۔ انہوں نے پولیس جیسے فارج کو شکست دے کر انگریزی وقار کو پھر ایک بار بحال کر دیا تھا۔ اس بحری لڑائی میں جس جالفتانی سے اس جہاز کے آٹھ سو سپاہی اور جہازی لڑے، جن حالات کا انہوں نے سامنا کیا وہ انگریزی تاریخ کا سنہری باب ہے اور ہمیشہ یاد رکھے جانے کے قابل۔ انہی ناقابل فراموش ٹھکانوں میں سے نیلس کی موت! پس منظر میں، میں جہازوں کی آوازیں سنی، بار بار گولے پھینکنے کا شور وصل لڑائی کا سماں باندھ دیتے ہیں۔

ہال کے آخر میں ایک سین ہے پرنس آف ولز اور موجودہ ولی عہد پرنس چارلس کی شادی کا۔ اس میں چارلس اور ان کی ڈیہن لیسٹی ڈانٹا اسٹیج پر ایسے کھڑے ہیں، جیسے وہ رسوم شادی کے بعد ابھی ابھی ولیٹ منسٹر جرج سے سیدھے آ رہے ہیں۔ ان سے عقب میں اسٹیج پر ہی کھڑے ہیں ملکہ ایزبیتھ دوم اور ڈیوک آف ایڈنبرا اور سیریموں کے نیچے پرنس چارلس کی دادی ملکہ میری جن کے روم روم سے اس جوڑے کو دیکھ کر خوشی سمجھوٹ رہی ہو۔

اس عمارت کے چنل حصے میں ٹرافالگر کی

(BORB) پر پڑتی ہے جو میچ کے وقتوں میں سٹار رہے ہیں۔ گیس ۱۵ سالہ اسٹیل اداکار و قاص ایلیس پریسلی (ELVIS PRESLEY) جو اپنے وقت میں لاکھوں دلوں کی جھمکی تھا اور ہر لڑکی اس پر فدا تھی، جو شوق و غرض سے گلہ بجاتا دکھائی دیتا ہے۔ روشنی اور آواز کے منظر نہایت اثر انگیز ہیں۔ اس کے بعد آپ ایک بہت بڑے ہال میں داخل ہوتے ہیں۔ یہاں قدم رکھتے ہی آپ کی نگاہ انقلاب فرانس کے دھوکے لکھ میری اینٹونٹ (MARIE ANTONETTE) شاہ لوی XVI علی عہد اور شہزادی پر پڑتی ہے، جو صوفیوں پر آرام فرما رہے ہیں۔ کہیں ملکہ ایزبیتھ اول اپنے شاہی جلال کے ساتھ کھڑی ہیں۔ کہیں بے چارہ ہنری ہشتم اپنا چھ بیویوں کے ہجوم میں گم ہوا دکھائی دیتا ہے۔ کہیں ملکہ وکٹوریہ اپنی تمام تر سنجیدگی کے ساتھ رومی افروز ہیں، کہیں ایڈورڈ ہفتم اپنی ملکہ الیکزانڈرا کے ساتھ! کہیں وہ بانیسپ چارلس اول ہے جسے دوسری اور بیوٹیوں کی دوسرے اپنا سر گھونٹنا پڑا۔ یہاں سکا رسیٹ پر چل بھی موجود ہیں اور ہندوستان کا آخری وائسرائے اور پہلا گورنر جنرل پنڈت لوی مونٹ پیٹن بھی۔ یہاں ابراہم لنکن بھی ہے اور رولڈز ریگن بھی۔ پنڈت ہنر و بھی اور اندرا گاندھی بھی۔ پوپ پال دوم بھی اور شاہ حسین بھی۔ غرض کہ ہر وہ شخصیت موجود ہے، جو مصوحتی پر اپنا نام چھوڑ گئی ہے یا تاریخ کو ایک نیا موڑ دے رہی ہے۔

فن کاروں اور آدمیوں کی نمائندگی کرتے ہیں ڈنمارک کے مشہور کھانی کارٹیس کرکین اینڈ جینوں نے بچن کوئی ناقابل فراموش کچا نیا دی ہیں اور مشہور معتمد اور فن کا پیسہ لپکا سو.... (PABLO PICASSO) یہ دونوں فن کار کیرل پر بیٹھے ہیں، اپنی اپنی خیالی دنیا میں کھوئے ہوئے۔ ایک کس داروں کی دنیا میں تو دوسرا رنگ اسلوب کی دنیا میں!

آج کل تھی ڈی

نمائش لیے گھومتی رہی۔ وہ ایک کامیاب کاوندہ۔۔۔  
 صورت تھی۔ فرانس کی شاہی خاندانی تربیت اس کے  
 کام آئی اور اس نے برٹش شاہی خاندان اور دوسرے  
 بارہ سوخ لوگوں کے مومی ماڈل بنانے شروع کر دیے۔  
 ۱۸۳۵ء میں ۴۲ سال کی عمر میں اس نے میکسٹرپرٹ  
 میں اپنے مومی عجائب گھر کی شروعات کی۔ ۱۵ سال بعد  
 جب اس کی موت ہوئی تو اس کا نام عام ہو چکا تھا۔  
 مرے سے قبل اس نے اپنے شاہکار اپنے دو بیٹوں جوزف  
 اور فرانسواکس میں بانٹ دیے تھے۔ ۱۸۸۲ء میں  
 جوزف کی موت کے بعد فرانسواکس کے بیٹے جوزف پینل  
 نے اپنے دو بھائیوں کے ساتھ اس ڈھانے کو  
 بیکسٹرپرٹ ٹائٹن کے قریب ایک نئی تعمیر شدہ عمارت  
 میں منتقل کر دیا۔ جہاں یہ عجائب گھر آج بھی موجود

ہے۔

جوزف پینل نے بھی اپنی دادی کی طرح خلع و  
 صلاحیتیں پائی تھیں۔ اور اب اس کے اپنے شاہکار  
 اس مومی عجائب گھر کے سرمائے میں شامل تھے۔ اس کی  
 موت کے بعد ۱۸۸۹ء میں اس کے بیٹے جان سمیوڈور نے  
 اسے ایک پبلک لائبریری کی شکل دی۔ ۱۹۲۵ء میں  
 اس عجائب گھر میں ایک آگ لگ جانے کی وجہ سے  
 بہت نقصان ہوا۔ لیکن تین سال کے اندر یہی یہ عجائب  
 گھر نئے شاہکاروں اور دیگر اصناف کے ساتھ پھر  
 تماشائیوں کی توجہ کا مرکز تھا۔ دوسری جنگ عظیم میں  
 بھی اسے بے دریغ کی بار نقصان پہنچا۔ لیکن یہ ہمارے  
 اصناف اور پہلے سے بھی زیادہ پرکشش شاہکاروں کے  
 ساتھ آج موجود ہوا۔ ۱۹۹۶ء میں اس خاندان کے آخری  
 نام ہوا بنارڈ ڈسلی کوت کے بعد، اس کا مادام تساد  
 کے خاندان سے تعلق ٹوٹ گیا اور آج اس کا نام ہی  
 جان تھیوڈورٹ دسلی کی لائبریری پبلک لائبریری ہوا  
 رہی ہے۔ اس نام کے تسلیم کا فائدہ اٹھاتے ہوئے آج  
 تقریباً ہر مغربی ملک میں اس نام سے مومی عجائب گھر  
 ہیں، لیکن حقیقتاً مادام تساد کے ادارہ کے صرف دو ہی  
 عجائب گھر ہیں۔ لندن میں اور پاریس کی راجدھانی  
 ایئرڈ میں۔ آخر اندر عجائب گھر ۱۹۰۶ء میں کھولا گیا

۲۶ مئی ۱۹۸۵ء



▲ مادام تساد اپنے تیار جام جولائی میں

”خون و دہشت“  
 گھیری ہیں بائیں پرآ ویزاں ایک سر

فرانسیسی انقلاب کے عذاب کے پہلے شکار شاہ لائی  
 اور میری اینٹوٹ ہی تھے۔ بے شمار افراد و زرارہ کھائی  
 پر چڑھا گئے، لیکن مادام تساد اپنے فن کے باعث  
 محفوظ رہیں۔ انہیں نئی سرکار کی طرف سے گردن زنی  
 کے شکار لوگوں کی مومی شبیہیں بنانے کا کام ملا۔ یہ ٹرس  
 دل گونچے کا کام تھا۔ انہیں مومی شبیہوں میں سے چند  
 آج بھی اس خون و دہشت کی گلی میں موجود ہیں۔  
 اور یہی وجہ ہے کہ یہ شروع سے آج تک اس عجائب  
 گھر کا بنیادی حصہ رہا ہے۔ ۱۹۹۳ء میں ڈاکٹر  
 کوش کی موت کے بعد ان کے مومی شاہکار تیری کو دورے  
 میں مل گئے۔ انگلستان تیری کی شادی ایک  
 سول انجینئر اگلس تساد سے ہو گئی۔ یہ شادی کچھ  
 زیادہ کلام باب نہ تھی۔ ادھر فرانس میں بھی کچھ حالات  
 زیادہ سازگار نہ تھے۔ مادام تساد دیکر انگلینڈ میں  
 اپنا مستقل زیادہ دھن نظر آیا اور شہریت کی خواہش متاثر  
 دلائی اپنے تمام فنی ڈھانچے اور ایک لکے سمیت انگلینڈ  
 منتقل ہو گئی۔ وہ اپنے شاہکاروں کی انگلینڈ بھر میں

تہہ خانے میں ”خون و دہشت“ کے ہولناک،  
 بدحواس کرنے والے مناظر ہیں جن کا براہ راست تعلق  
 مادام تساد اور ان کے عہد سے ہے۔ مادام میری  
 گروس ہولتز (MARIE GROS HOLTZ)  
 جو کہ بعد میں مادام تساد کہلائیں ۱۷۹۱ء میں  
 فرانس میں پیدا ہوئیں۔ ان کے والد ایک جرمن ہائی  
 تھے، جو اس کی پیدائش سے پہلے ہی فوت ہو گئے۔ یہ  
 مادام تساد کی خوش قسمتی تھی کہ ان کی والدہ کو غلب  
 کرٹس (PHILIPPE CURTIUS) کے ہاں جو موسم  
 کے ماڈل بنانے میں غیر معمولی مہارت رکھتے تھے، کوڑی  
 کرنی پڑی اور اس طرح سے چھ سال تیری کو بچپن ہی  
 سے اس کام کو سیکھنے کا موقع ملا۔ سترہ سال کی کم  
 عمر میں ان کو مشہور مفکر مصنف والتیرے (VOLTAIRE)  
 کے ماڈل بنانے کا موقع ملا۔  
 دو سال بعد وہ شاہ لوئی۔ ۱۷۷۱ء کی کہیں کی آہٹ  
 مقرر کیا گئیں اور اس طرح انہیں شاہی آداب سیکھنے  
 اور شاہی قربت سے فیض یاب ہونے کا موقع ملا۔

نیکلئی دہلی

یہ صحیح ہے کہ مادام تساد کے عجائب گھر میں ہر مجسمہ مادام تساد یا اس کے خاندان کے کسی فرد کی ذاتی تخلیق نہیں ہے، لیکن اس ادارہ کے سب مجسمے کئی نامور فن کاروں کے ہاتھ سے ہیں جن میں چند ایک نے اپنے فن یا اسے دوسرے موزی عجائب گھروں کو بھی دے دی ہے، لیکن اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ تساد خاندان کے اکثر لوگ بذات خود فن کار تھے اور کئی مرتبہ تو سب بھائی بہن ان سٹاپکاروں کی تخلیق اور انہیں نکھارنے میں لگے رہے ہیں۔ یہ روایت آج بھی موجود ہے، جب کہ تساد خاندان موجود نہیں۔ اب ذرا یہ دیکھیں کہ یہ مجسمے کیسے تخلیق کیے جاتے ہیں۔

مادام تساد کی اس آرٹ گیلری میں وہی لوگ ملے پائیتے ہیں، جو یا تو شاہی خاندان سے وابستہ ہیں یا وہ شخصیں جو اپنے اپنے دائرہ کار میں امتیازی حیثیت حاصل کر چکی ہیں۔ ہر ایسی شخصیت کا انتخاب کرنے کے بعد اس شخص کی طاقا اور مخصوص اظہاری علامات کو پیش نظر رکھتے ہوئے بنائے جانے والے پورے کا یقین کر کے اس شخصیت کا جمائی ناپ لیا جاتا ہے پھر اسی پورے کے مطابق دھات کے فریم پر پکیٹی مٹی سے اس کے دھڑ کو تشکیل دیا جاتا ہے۔ جیسی مٹی سے بنے ہوئے سر کو بارہ حصوں میں تقسیم کر کے ایک پلاسٹک کا خول

تیار کر لیا جاتا ہے۔ ان حصوں کو باری باری نکال کر موم بھرنے کی فرس سے نہیں از سر نو لگا دیا جاتا ہے۔ جب گرم موم ٹھنڈی اور سخت ہو جاتی ہے تو پلاسٹر کے خول سے یہ حصے نکال لئے جاتے ہیں۔ اس دوران دھڑ کے پلاسٹر کے سانچے کے اندر فائر گلاس (FIRE GLASS) پگھلا کر ڈال دیا جاتا ہے۔ پلاسٹر کو برتنے پر فائر گلاس کا جسم تیار مل جاتا ہے۔ پتھروں کا سانچا براہ راست شخصیت کے اپنے ہاتھوں سے ہی بنایا جاتا ہے۔ موم سے بنے سر میں شیشے کی آنکھیں تشکیل



ملینگ میوٹی کی خوبصورت تہزادی۔ جس کے سینے کا زبردست اس کے زندہ ہونے کا کھبرم پیدا کرتا ہے۔

سے تیار کرنے میں عموماً تین چار ماہ لگ جاتے ہیں۔ مادام تساد کا ادارہ ہمیشہ موقع شناس رہا ہے۔ ۱۹۳۶ء میں جب ایڈولف ہٹلر مسٹر ہیمس کی خاطر تخت سے دستبردار ہو گئے تھے تو گیلری میں مسٹر ہیمس اور شاہ ایڈولف کے مجسمے تیار تھے اور ان پر امتیازی روشنی پڑتے ہی شاہ ایڈولف کی ریل کو پوری ہوئی متفقہ تقریر بھی سنائی جاتی تھی۔ گٹا ریچا نا ایلس پر سیلے

جاتی ہیں اور ایک ایک کر کے سر کے بال موزی سر میں دھتار دے جاتے ہیں۔ اس کے بعد بالوں کو دھو کر مناسب موقع سے تراش لیا جاتا ہے۔ موم کو صحیح رنگت دینے کے لیے دائرہ کار اور میک اپ کا مناسب استعمال کیا جاتا ہے۔ اکثر ان ماڈلوں کو وہی کپڑے پہنائے جاتے ہیں، جو شخصیت خود استعمال کرتی ہے۔ ماڈل کو مکمل طور

ہے امدادی کھیلنے والے کا انداز نظر نری نشانگواری۔  
لہذا سید سلیمان ندوی کی ادبیت نظری و عملی ہے۔  
اور ہمدی افادہ کی ادبیت مصنوعی و نقلی۔  
ادیب کی حیثیت مولانا سید سلیمان ندوی  
کا یہ مطالعہ ادب کے وسیع ترین معنوں میں کیا گیا  
ہے اور اسے محض چند ادبی اصناف میں محدود نہیں  
سمجھا گیا ہے۔ درحقیقت ہر وہ تحریر یا تقریر یا ادب  
ہے، جس میں ادیب کے نقوش کلام FIGURES OF  
SPEECH کا استعمال ایک سلیقہ فن کے ساتھ کیا گیا ہو۔  
چنانچہ جو چیز کو تحقیق تشریح ہے وہ اضافہ و تاویل،  
انشائیہ و فاعل اور گزارشہ کی طرح تحقیق و تنقید میں  
سبھی ہو سکتی ہے اور ہوتی ہے، خواہ یہ تحقیق و  
تنقید مسائل ادب کی ہو یا سنی حیات کی۔ اگر انداز  
بیان ادبی ہے تو سیاست اور معیشت کے مضامین  
سبھی ادب پارے ہیں۔ ادبی انداز بیان کے لیے  
حسی اظہار اور تربیت یافتہ آہنگ کافی ہے۔ یہ  
انداز بیان جتنے وسیع ملامت کی ترسیل کا وسیلہ ہوگا  
اس کی اہمیت اتنی زیادہ ہوگی۔ صاحب طرز ادیب  
اجتماعی علوم پر مشتمل تصانیف کے اندر بھی پائے جاتے  
ہیں یہی وجہ ہے کہ دنیا کے بعض بہترین نثاروں کا  
موضوع بھی اجتماعی علوم تھے۔ چنانچہ ادیب کی  
حیثیت سے جارج برنارڈشا کی شہرت حتیٰ اس کے  
نثری ڈراموں پر مبنی ہے اتنی ہی اس کے علمی دیباچوں  
پر۔ مولانا سید سلیمان ندوی ایسے ہی ایک ادیب تھے  
ان کی تحریروں کی ادبیت انشاء و تاویل یا انشائیہ و  
تنقید کے معنوں سے کی طرح کم نہ تھی بلکہ یہی ہماری  
استواری کے لحاظ سے کچھ زیادہ ہی تھی۔ اردو تنقید  
اس واقعہ کو حقیقی جلدی تسلیم کرنے کے آدھو نثر میں  
طبع آزمائی کرنے والوں کے لیے اتنا ہی اچھا ہوگا۔  
اس لیے کہ ہمیں معیار قرار دینے کے لیے ایک وسیع تر  
نمونہ ادب مل جائے گا۔

ہے !! (زیر تصنیف سفرنامہ "سٹلے فاسلے" کا  
ایک حصہ)

## ہجیہ: قوس قمر

اُس نے لڑکی کو ترسے اتار کر دروازے کے باہر چھلکا  
ہے اور خود بھی پاش پاش دھوپ کو پروں سے  
روندے ہوئے اُس کے پیچھے ہوئی ہے۔  
بابائے دودھ کے ساتھ سونے کی گولی نکل لی  
ہے اور کمر اوڑھ کر سیدہ عالیہ گئی ہے۔  
"اُس گھر کے لوگ کتنے نیک ہیں، رام آسے۔"  
"ہاں، رام آسے۔"  
"ان سے میرا کوئی رشتہ نانا نہیں، پھر بھی  
کیا مجال، میرے کھانے پینے میں ناش کی قربت آجائے؟"  
"ہاں رام آسے۔"



ہجیہ: مولانا سید سلیمان ندوی

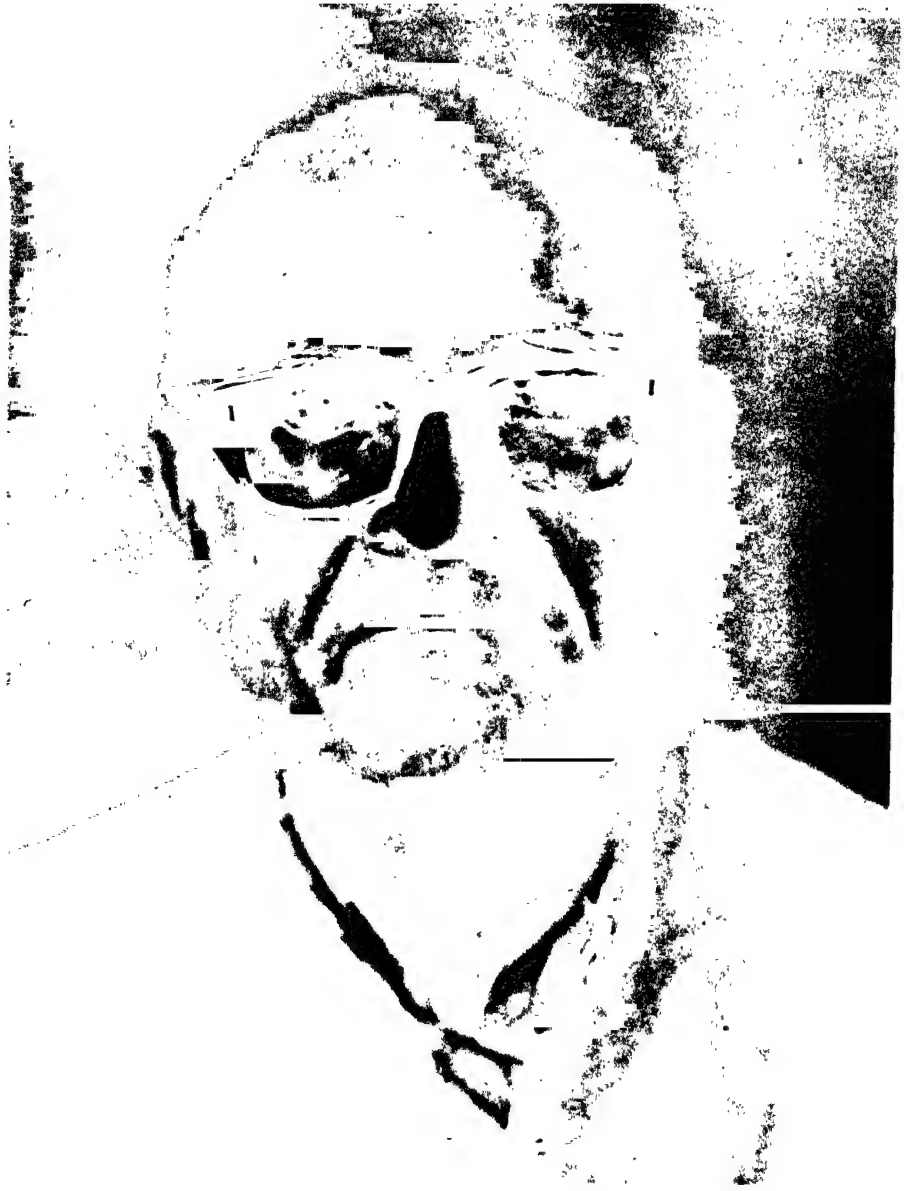
مولانا سید سلیمان ندوی ندوۃ العلماء سے بھی وابستہ  
اور اس کے محمد ائذوہ کی ادارت لکھی بارہا نہیں سوچتی تھی۔  
وہاں وہ تفسیر، فقہ اور حدیث کا درس بھی دیتے رہے،  
پھر انہوں نے "الاعتقادات" لکھ کر ایک بے مثال علمی ادارہ بننے  
میں اپنی زندگی کا بہترین حصہ وقف کر دیا۔ آج بھی ندوۃ العلماء  
بادشاہی مضمین کا جو علمی وقار ہے اس میں مولانا سید سلیمان  
ندوی کی بے لوث خدمات کا بہت بڑا حصہ ہے، انہیں شاکر  
اور غصے دونوں کی بھی ایک ایسی جماعت مل گئی کہ ان حضرات  
نے دنیا کے طوطان سے آنکھیں بند کر کے قلندرانہ وضع میں  
ساری زندگی گزار دی اور ظلم کی خدمت کو بھگت لیا۔  
انہوں نے غالب دنگ و فار و گنگ کے ساتھ پوری زندگی  
مردن کیوں اور کتب خانوں کے درمیان گزاری ادب کا عہد  
ان کتب خانوں میں زندہ رہیں گے اور ان کے کتابوں کی ایک لک  
سلطان کے علم و فضل اور پاکیزہ مذاق کی گواہی دیتی ہے۔ گ۔

اور جانی کینڈرو اور لوگ کی ٹینس میچ کی کمنٹری  
آج بھی تماشاخیوں میں سننی پیدا کر دیتی ہے۔  
میں ممکن ہے کہ کسی آئندہ کوکٹ کے بظاہر  
دور سے پرنسٹن گرا اسکرا مجھے بھی تماشاخیوں کو  
دیکھ کر ملے، اما دام تباہی کی گہری میں مل گیا ہے  
کا اعزاز، امتیازی دنیا میں حلقہ پانے کے مترادف  
ہے!

مجھے اس عجائب گھر میں سب سے زیادہ جس  
چیز نے متاثر کیا۔ وہ "سینک پیوٹی" کا منظر ہے۔  
ایک عالی شان شاہی پینٹنگ پر یہ حسینہ بے خبری کی  
نند سو رہی ہے۔ اس کے سینے کا زیروم دیکھنے سے  
قلقل رکھتا ہے۔ وہ بالکل اسی طرح سانس لیتی ہے  
جیسے کوئی بھی زندہ فرد۔ اُس پر قدرے ٹھکا ہوا  
شہزادہ اُسے بخور دیکھ رہا ہے، یوں تو عجائب  
گھر کے سبھی مجھے صورت اظہار اور تہجد حرکات  
کی وجہ سے گوشت پوست کے معلوم ہوتے ہیں، لیکن  
سانس کے اس زیر دہم کو کچھ حسیلا نہیں سکتی۔  
اس حسینہ کی شبیہ فرانس کی شہسور ہی چہرہ مادام  
بیری (MADAM BERRY) کی شکا کی کرتی  
ہے۔ سنہ ۱۸۳۷ء کی مجبوری تھی۔ ۱۸۳۷ء  
اس ماڈل کی انگیکا کے نیچے ایک گھڑی نما لگا کر  
سانس کے زیروم کا بھر م پیدا کیا تھا۔ ان دنوں یہ  
آلہ بجلی سے چلتا ہے۔

جب ہم اس منظر کو دیکھ رہے تھے تو چند پاکستانی  
عورتیں بڑھتے ہوئے اس ماڈل کو دیکھنے کی غرض سے  
انگے پر حصے نظر پڑے یہ ایک زنہ آواز ساحل کی خانو  
کو جیتی ہوئی گونجی۔ "ہائے میں مر جاواں! اب یہ  
بھیری نے ساہی لینڈی لے!" "ہائے میں مر جاواں  
یہ کجبت تو سانس لے رہی ہے!" مجھے شدید احساس ہے  
کہ عجابی لفظ بھیری کا ترجمہ "کجبت" بہت ناقص  
ہے اور وہ اصل لفظ کی روح تک نہیں پہنچتی۔ لیکن  
ایک ہاتھ نقاب کو اٹھائے کھلا مونہ اور تجسس  
بھری جھپٹی ہوئی آواز مادام تباہ کے آرش  
کے لیے وہ خراج تحسین تھا، جو کسی بھی تحریر پر بھاری





حیات اللہ انصاری

# من کہ ...

شادی اور ملائیں : ۱۹۳۶ء میں میرٹھ کے ایک معزز گھرانے کی خاتون سلطانہ بیگم سے شادی ہوئی۔ سلطانہ بیگم لاہور یونیورسٹی سے گریجویشن ہیں۔ ان کے افراد خاندان نے تحریک آزادی میں نمایاں خدمات انجام دی ہیں۔

اولاد : ۱۔ منیت اللہ ۲۔ سدرۃ المتہا

ادارہ تعلیم گھر اور تعلیمی کم : ۱۹۵۲ء میں اردو کی ترقی اور فروغ کے لیے اور تعلیم باہان کے لیے ادارہ تعلیم گھر قائم کیا۔

۱۹۵۲ء میں یوپی میں اردو کو دوسری سرکاری زبان تسلیم کئے جانے کے لیے ۲۰ لاکھ دستخط کی فراہمی کی اور ان کو ایک نصف داشت کی صورت میں مکمل کر کے ڈاکٹر ذکریا حسین صدر انجمن ترقی اردو ہند کی قیادت میں صدر جمہوریہ ہند ڈاکٹر زاید خان کی خدمت میں پیش کیا۔ فی الوقت اردو کو یوپی کی دوسری سرکاری زبان تسلیم کئے جانے کے لیے کوشش جاری ہے۔

تخلیقی سفر کا آغاز : ۱۹۳۵ء میں پہلی جیتی دانہ (ظفر عمر) سے متاثر ہو کر ایک نیم جاسوسی اور نیم رومانوی نوع کا "ناول لکھا۔ ایک شاعر کی اشاعت پر مصرع بھی تھا، لیکن معیار ذوق بدل گیا اور اس کی اشاعت قبول نہ کی۔ اور ناول نذر آتش کر دیا گیا۔ گویا یہ پہلی تخلیقی کاوش تھی۔

پہلا مطبوعہ افسانہ : "بڈھا گھوڑا" جامد جون ۱۹۳۰ء (جو کہ مجموعہ میں شامل نہیں) دوسرا افسانہ : بہر وقت جامد ۱۹۳۱ء دہلی (جو کہ مجموعہ میں شامل نہیں) افسانوی مجموعہ : ۱۔ انوکھی معیت شامیت اہل ۱۹۳۹ء (۱۹۳۹ء) ۲۔ جھلکی ۱۹۸۵ء

سینئر ڈیڑھ میں پاس کیا۔

۱۹۳۴ء میں علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے سینئر ڈیڑھ میں بی۔ اے، عملی زندگی کا آغاز اور مختلف انیالات کا اجرا اور ان کی ادارت۔

۱۹۳۷ء میں کانگریس پارٹی کے ہفتہ وار اخبار "ہندوستان" (گھنٹوں) کا احبار اور ۱۹۳۷ء تا ۱۹۴۲ء اخبار کے بحیثیت مدیر و ایسٹنٹی۔

۱۹۳۵ء میں ASSOCIATED JOURNALS کے زیرِ انجام

روزنامہ "قومی آواز" (گھنٹوں) کا احبار اور ۱۹۳۵ء تا جون ۱۹۴۲ء اخبار سے بحیثیت مدیر و ایسٹنٹی۔ ۱۹۴۳ء میں مرکزی کانگریس پارٹی کے ہفت روزہ اخبار "سب سامعہ" (دہلی) کا احبار۔ تین سال تک اس اخبار سے بحیثیت مدیر وابستہ رہا۔ ۱۹۴۶ء میں اس عہدے سے مستعفی ہو گیا۔

قلمی دنیا سے وابستگی : ۱۹۳۳ء تا ۱۹۳۵ء

اس ادبی کوشش کی کہ جنگ آزادی کے موضوع پر کوئی قلم بنائی جائے۔ اس فن کے لیے "نیچا گھر" کہانی لکھی۔ جیتن آنت کرک پراپت کاری اور رشید انور کو پروسیفر پیرا آملہ کیا۔ فلم ۱۹۳۵ء میں کیمیل کو بیسیجی پیرا ہندوستانی فلم ہے جس کو کانس (فرانس) نے

نام : محمد حیات اللہ انصاری

قلمی نام : حیات اللہ انصاری (بعض ابتدائی دور کی نگارشات کے ساتھ محمد حیات اللہ انصاری بھی درج ہے۔)

والد کا نام : مولوی وحید اللہ انصاری

خاندان : علما و فرنگی محل

سلسلہ نسب : حضرت ابوالیوب انصاری

صحابی رسول سے ملتا ہے۔

تاریخ ولادت : یکم مئی ۱۹۱۱ء

مقام ولادت : فرنگی محل، گھنٹوں

تعلیم : ۱۔ ۱۹۲۶ء میں فرنگی محل (گھنٹوں) سے علوم

شرعیہ (درس نظامیہ) میں مولانا کی سند۔

۲۔ ۱۹۲۸ء میں گھنٹوں یونیورسٹی سے فاضل

ادب۔

۳۔ ۱۹۲۹ء میں پرائیویٹ طور پر یوپی بورڈ

سے لائی اسکول کا امتحان سینئر ڈیڑھ

میں پاس کیا۔

۴۔ ۱۹۲۹ء میں طالب علم کی حیثیت سے

جولائی آخر کالج (گھنٹوں) میں انٹر کے پہلے

سال میں داخلہ لیا اور اضافی طور پر دو

بیسوں تک کالج کا طالب علم رہا۔ ۱۹۳۱ء

میں میکمل کل آنے کے باعث بورڈ کے امتحان

میں شامل نہ ہو سکا۔

بعد ازاں ۱۹۳۲ء میں پرائیویٹ طور

پر یوپی بورڈ سے انٹر میڈیٹ کا امتحان

# بہ خطِ شاعر

غزل

کل سچے گلا، مزارع صبح کا، سوا ہوا  
دانہ دانہ رات کے ٹھکان کا بکرا

اگر، اب بس کوکھ میں میر نہیں برساتے  
تیرے آنسو طشہ تھے، میرا غم سوچا ہوا

اُس نے کیا کہا کہ میرا درد چھلنی  
دست تھا، المیہ صددوں سے آلودہ ہوا

سانچے یہ جسم کے جلنے سے تھک سٹنگن تر  
اُس کے ہونٹوں پر ملا، اگر قہقہہ چمکا ہوا

اگر طرز سوکھ ہوئی، پلوں کے نیچے پتیاں  
اگر طرز، روشن مکانات میں بکھر جلتا ہوا

اب کہ ہر کماں یہ نواہ پتیاں کافی ہیں،  
آندھیاں اٹھنے کو ہیں، دل بہت ٹھہرا ہوا

نشر خالقہائی

لن کاظمی

# تین نظمیں

خواب - قسانہ

انتظار

ننگ آمد و سخت آمد

تجے موسموں کا تاثر مری بستیوں کے تعلق سے کیا تھا  
میں کس سے کہوں؟

نردار یا بے شرار سے ہی پیڑ خاموش ہیں

رواں بہتے دریاہوں یا بندر جھیلیں

شکوہوں کے آنجن، مہین زار، یا آفتابوں کی بستی

میں واقعہ ہوں جن سے میں جن کی زبان جانتا ہوں

وہ جاگیں تو اُن سے کوئی بات پوچھوں۔

وہ سارے ہی مدہوش ہیں

شفق، شام، سب، صبح

ان میں کوئی بات بدل نہیں ہے

وہی دہر رہے، وہی اس کی ملتی ہوئی اور

روشن نگاہیں

وہی راستے، جن کے پاؤں نہ سسر ہیں

وہی بے اماں خوشبوئیں، جن کے ماسن نہ مسکن

نہ گھس رہیں

گئے موسموں کا تاثر مری بستیوں کے تعلق سے کیا تھا

میں کس سے کہوں کون مجھ سے کہے

میں اک کم عمل جس کو نقوی کے معنی بھی آتے نہیں

میں دلدار ہوں، کیا ہوا، دست نادار ہوں

مری بات کیا سونگ کر کوئی سننے پہ آمادہ ہو

میں جانتا ہوں کہ کدوک دلوں کا میں آنار ہوں

میں لب لبائے گھوٹوں اگر ایک بھی شخص دل سادہ ہو

میں اُس سے کہوں

نئے موسموں کی کہیں پر شک کیس لیے ہے

تاثر گئے موسموں کا مری بستیوں کے تعلق سے کیا تھا۔

تلاطم - نہ موجیں، نہ کشتی، نہ ساحل سلامت

سکون کس مجلس جلتی ہوئی دھوپ، سب کچھ نمک

بدن بھر نمک

ہوا بھر نمک

موج تا موج سارا نمک

اگر چاند چہرہ برابر نمودار ہو، تو یہ منظر ذرا سے

توقف میں بدلے

نئی سیبیاں، جن میں تازہ گہر ہوں

وہ مونہہ اپنا کھولیں

مگر چاند چہرہ برابر نمودار اکثر تو ہوتا نہیں ہے

میری آنکھ میں، بیشتر میں تلاطم نمک زاسکوں

سمندر! میں تجھ سے کوئی بات کہت بھی جا ہوں

تو کیسے کہوں

کہ چہرہ برابر نمودار تو ہے جو چاند وہ چاندیر نہیں

کھلی بات ہے یہ علامت نہیں، استعارہ نہیں

سمندر! ترا مجھ سے کیا کوئی رشتہ نہیں؟

سمندر! نہیں جو مرے پاس اک چاند تو کیا ہوا

مجھے تو کوئی حرف ایسا دے جس سے نئی سیبیاں

جن میں تازہ گہر ہوں

وہ مونہہ اپنا کھولیں

تری اس سخاوت کا میں منتظر ہوں

”سمندر سخاوت“ کا میں منتظر ہوں!

پیڑ کا مفہوم معنی ’تن برابر بننے، قد برابر کے بننے‘  
بارشیں وہ جن سے گھوٹے کھیت، آتش کا مآگن،

سامنے ہی میرا ہوں

برف وہ جو کہ ہماروں کے پرستار کو ڈھا چاہے

دھوپ وہ جو ہم زمیں سے فصل نکل، کو دے جنم

کیا ہوا! جو خوشبوؤں کے لمس کی حامل نہ ہو

کیسی مٹی! جو کسی کھار کے ہاتھوں نہ پیکر بن سکے

بات کرنا ہی وہوں - خواہیں۔

مگر ملتے نہیں ہیں قافیے

قافیے مل بھی اگر جائیں تو کیسے بات ہو

ہر کسی کے بات سننے کا ہے اک معیار اپنا

بات کرنے کا ہر اکھی اپنا اک معیار ہے

ہر کوئی تنہا یہاں ہے اور یوں لگت ہے

جیسے قافلہ سلاہ ہے

ہر کسی کے خوں میں پریاں بس گئی ہیں

اُس پر یوں کی کہانی، خواب، آواز، خواب، خواب

میں اگر مسمیاں سے اپنے اُتر جیسی جاؤں لیکن

دووں کسی کا کیا جواب

اندھے کو ٹمکے دکھانا، نے گنہہ ہے نے خواب

چہر، بارش، برف، مٹی، دھوپ، خوشبو زاسوا

صرف پریوں کی کہانی،

اک فسانہ ایک خواب

• ۵۔ پرتوی راج، روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

# غزلیں



## حیات لکھنوی

جب چاروٹا دو یہ اجازت ہے ہماری  
اک بے درو دیوار عمارت ہے ہماری

احساس یہ رہتا ہے خدا جانتے کہاں تک  
آتے ہوئے لمحوں کو ضرورت ہے ہماری

جو غم بھی جہاں دیکھا ہمیں اپنا لگا ہے  
جس آنکھ میں آنسو ہے امانت ہے ہماری

وہ شہر طلمات مبارک متہیں یارو  
یہ امیر بڑی ہوئی بستی غنیمت ہے ہماری

پر بچائیں کسی کی بھی گوارا نہیں کرتے  
آنکھ میں مدد و بعسارت ہے ہماری

پستی و بلندی کے فاصلوں سے ہمیں کیا  
ہر حال بسر کرنے کی عادت ہے ہماری

ہم کس سے کہیں کون سے حال ہمارا  
ہر شے پہ تو چھائی ہوئی حالت ہماری

پالتے ہیں ہمیں لوگ حیات اپنی روش پر  
اس درشت بخت میں کرامت ہے ہماری

وہ خواہشوں کا اثاثہ تھا، عمر بھر کا گھبراہٹ  
جو مددوں میں بسا تھا مزاج گھر کا گھبراہٹ

بتا رہی ہے مجھے راستیوں کی ویرانی  
وہ اک غبارِ سہا جہاں تھا، ان کا گھبراہٹ

نہ منظر و میں بھی باقی رہی پذیرائی  
کچھ اعتبار بھی مجھ سے مری نظر کا گھبراہٹ

مجھی بھی سی روشن ہے سٹکے سٹکے سے دم  
وہ ولولہ بھی ترے ساتھ اب سفر کا گھبراہٹ

کھلی نصیب جہاں پائی اُردن بھیر آئی  
عجب غناب تھا مجھ پر جو بال و پر کا گھبراہٹ

ان آندھنیوں نے وہ منظر دکھائے میں مجھ کو  
جو ایک خواب تھا پھولے پھلے شجر کا گھبراہٹ

کچھ آنسوؤں میں بھیجکے تھے زندگی کے چراغ  
وہ سلسلہ بھی مگر اپنی چشم تر کا گھبراہٹ

نہ جانے کیوں مجھے محسوس ہوا  
تمام شہر سے احساسِ خیر و شر کا گھبراہٹ

کئی سانس یہاں ٹوٹے بکھرتے ہیں  
اہم اپنی سطر سے آخر کہاں ابھرتے ہیں

نہ جانے کتنے غذاؤں میں مبتلا ہم ہیں  
اسی بے قوتی آرزو سے ڈرتے ہیں

ہم ایک بار جیتا نہ کر سکے تھے کدو  
ہزار رنگ تری جستجو میں بھرتے ہیں

یہ جیسٹوؤں کی چمک روشنی نظر بھر کی  
ابو میں اُڑتے پرندے کہاں ٹھہرتے ہیں

تمام دن تری یادوں کی چاندنی پھیلتے  
تمام رات ترے قافلے گزرتے ہیں

میں کوئی بہت ہوا بیکراں سمندر میں  
اک آنکھ میں ہزار آنکھیں ابھرتے ہیں

نفسِ نفس کے لیے سلسلے تلاش کرو  
ہمیشہ لوگ یہاں قبریوں پہ مرتے ہیں

وہ پستیاں اسی اُتار کا معتد رہیں  
لہندوں سے فرختے ہمارا اُترتے ہیں

حیات کہہ دو کہ دو دوستوں کی محفل میں  
خون کی کھمبہ میں اپنے ہی دم بکھرتے ہیں

• امامیہ ہال چنگوٹیاں روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

# قوس قزح

سکر بھی بابا کی آنکھیں بدستور ٹھکی رہیں۔  
اور مونہ بھی — اوم جے جگدیش ہرے —  
سوامی جے جگدیش ہرے — اور سوامی آخر  
جب سونے کی گولہوں کے ساتھ، اس کی رگ رگشت  
سراست کر گئے تو اُس سے برتن ہو کر ساکنات  
پڑھنے لگے، بول پڑے، کیا جاتا ہے؟ — اور  
سجگوان کے اس گورنر سے بچنے کے ہونٹ جواب کے لیے  
بھڑکے، موت۔

مگر سجگوان نے بابا کو سدھجوتی سی موت  
دی، جس سے بیدار ہو کر وہ اپنے سر میں ہوجھ مٹوس  
کیا کرتا ہے۔ آنکھوں میں اندھیرا اور بدن میں ٹوٹی۔  
”کوئی بات نہیں، رام آسے۔“ وہ اپنی  
ڈھانک کے لیے گیتا کا اڈریش دہرائے گت ہے۔ ”اپنے  
دھرم کا پالنے والے جاؤ اور پہلی اکھلاشت مت رکھو۔“  
سورج کی ایک نئی مٹی شمع، معلوم کدھر  
سے بجھتی ہوئی بابا کی کوٹھری کی خشک ڈھنڈ میں گھس  
آئی ہے اور پانچ بار بجول کر کھینچے گی ہے جس سے  
اُس کے اس پاس کے نیلے تیلے ذرات روٹی کے نقطے  
بن کر پھٹ اٹھتے ہیں۔

”ہو — ہو — ہو — ہر —!“  
”کیوں رام آسے،“ اسی طرح ہنسنے جاؤ گے تو نے  
کا دم کہاں سے لائے گے؟“

کی سہ پر کوہ ضعف کی غنودگی میں بیٹھ بیٹھ اچانک  
بے اختیار ہنسنے لگا۔ اُسے معلوم ہو رہا تھا کہ وہ ایسا  
سارا ہوجھ دھرتی پر چھوڑ آیا ہے اور اپنی ہنسی کے  
اندھرجی اندر کھنکھناتے جا رہا ہے اور خلاؤں کو  
عبور کر کے ساتویں آسمان پر سجگوان کے قدموں میں  
آپ بچا ہے۔ بابا اپنی غنودگی سے باہر آ کے بستر پر  
سیدھا ہونے بیٹھ گیا اور بر آواز بلند سجگوان کی آتی  
گالنے لگا۔ اوم جے جگدیش ہرے —

سوامی جے جگدیش ہرے — پتا ہے جگدیش ہرے۔  
گھر کے ایک حصے میں سے ایک آدمی اور  
ایک عورت ہڑ بڑا کر دوڑتے ہوئے، اُس کی کوٹھری  
میں گھس آئے۔

”کیا ہوا ہے بابا؟ — کیا؟ —“  
”پتا ہے جگدیش ہرے —“  
”کم سے کم اُس کے آرام کا دھیان کرو، جس  
کے حق مار رہے ہو؟“ مرد نے تلخ ہر بڑا کر مخاطب  
کیا۔ ”کیوں اُس بے چارے کی سہ پر کی فینڈ خراب  
کر رہے ہو؟“

حسنت نے مرد کو پیچھے دھکیل دیا اور بابا کو  
جھٹک کر بستر پر لٹا دیا، اور پھر اُس کے مونہ میں  
سونے کی گولی گھسائی اس وقت تک پانی کو برے نہ  
پشایا، جب تک گولی بابا کے منہ سے نیچے نہ اتر گئی۔

باہر دنیا کا مونہ ڈھوپ سے دھل گیا  
سے تو ٹھنڈی کا سارا میل گھر کے پھپھارے بابا کی  
کوٹھری میں بہہ آیا ہے بابا اپنے بستر پر بیٹھے بدن  
کو کھل سے اچھی طرح پیٹنے لگے اور اپنی اس کشش  
میں کبل کو ایک طرف کھینچتا ہے تو بدی کا کوئی اور  
حصہ نہ لگا ہوجاتا ہے۔

”میل تنہا راکب تک ساتھ دے گا رام آسے؟“  
بابا کو آج کل سوچنے بچار نے پر بھی سمجھ میں کچھ نہیں آتا  
ہے، اسی لیے جو کچھ اُسے سوچنا ہوتا ہے وہ اُسے  
بول بول کر آپ سے کہہ دیتا ہے۔ ”اندر ہی گرمی نہ  
لپے تو باہر سردی کیا اور گرمی کیا؟“  
”نہیں، رام آسے،“ اسی گرمی تو باتی ہے۔  
وہ اپنے آپ کو سمجھتا ہے کہ ”مردی محسوس ہوتی  
رہے؟“

”ہاں رام آسے،“ فکیر ہے کرنی والے کا  
سردی سے ششپوٹوں بھی نہیں تو قوس قزح کے مریکا ہوں؟  
لیکن جب سے بابا اپنے بھرنے سے معذور ہوا  
ہے، اُس وقت سے وہ خوش بھی ہے کہ دم نہ کھٹے  
ہی میرا پھر سے آپ ہی آپ چلتا پھرتا ہوجائے گا۔  
ہو — ہو — ہو — چند روز پہلے کسی اولاد

• ۲۰۴، منڈا کئی بھلی، کالکاتہ، نئی دہلی ۱۱۰۰۱۹

”میری چھوٹی بہن بڑی نٹ کھٹ تھی رام  
اُسے“

”جن چھوٹی بہنوں کو پیار ملے وہ بڑی پیاری  
بڑی نٹ کھٹ نکل آتی ہیں“

• ہاں میری بہن جیواں بھی اُجھالوں کی  
نٹ کھٹ گھٹا تھی جن دین ہمارے گھر میں مٹی کا تیلہ  
ہوتا، بالوئی کچھ نہ کھا رہے کی؟ جیواں کو باندھ کر  
کھڑا کر دو، سارے گھر میں روشنی ہی روشنی ہو جائیگی۔  
— وہ — سو رنج کی وہ شاعر دیکھو رام اُسے۔

— جو جو — ہو — ہو — ہر! —

”ہنس رہے ہو، یاد رہے ہو، رام اُسے؟“

”نہیں کیا معلوم ہو رہا ہے؟“

”مجھے معلوم ہو رہا ہے، رو رہے ہو“

”جو رو رہے ہو بھی ہنس لے ہوں،

رام اُسے، انہیں کسی سنت لڑکو“

”بستر پر چلے سے پہلے بھی یا اسے شکل

سے ہی چلنا پھرنا ہو پاتا تھا۔ وہ قدم اُگے دھرتا

تھا تو چاند ہم آپ ہی آپ پیچھے اُٹھ آتے تھے۔

سو چند سال اسی طرح چل چل کے بابا سے اپنے

پچھے ہی پیچھے پہنچنا ہوا اور یہاں پہنچ کر اس کے

پاؤں جب دس گئے تو اس نے ہمیں ڈیرا ڈال دیا۔

”ہو — ہو جو — ہو!“

”رونے کیوں گئے ہو، رام اُسے؟“

”ہینہ ابھی ہمارے پردوں کے محبت سے

ہی پہنچا تھا کہ ہمارے گھر کا رنگ بدھکا ناؤں بگڑ گیا“

”ہاں، رام اُسے“ اسی لیے تمہارا لڑکپن

اندھیرے میں ہی ہوا تھا پھر مارا تمہارے بٹیا“

”کیا تم نے کبھی بھی ناؤں کو دیکھتے ہوئے

دیکھا ہے؟“

”ہاں، تمہاری مٹی ہی بہنا کر جو دیکھا“

”ارے ہاں، تمہیں تو معلوم ہوگا فائوس

کی سوئی سوئی تاب میں کس طرح اچانک جاؤ کی

کیرن کی جھٹکتی گئی ہیں اور سر جو بڑا کڑھ چلا وہ سی

لمن کر دیکھنے لگی ہیں اور“

”میں چاہتا تھا موت سے پہلے ایک بار وہ مجھ کو قتل“

”ہو — ہو — ہو — ہا“

”تم بھی رونے لگے ہو۔ یا شاید ہنس رہے ہو“

”ہاں، رام اُسے“ میرا بس چلے تو تمہارا

سارا رونا میں ہی ہنس لوں“

”تم کہتے اچھے ہو رام اُسے؟“

بابا اپنے ایک ہاتھ کو دوسرے میں لیے

ہوئے ہے اور دونوں کو دفر محبت سے دبائے

جا رہا ہے اور اس دباؤ سے اُسے بڑا شکوہ ہو رہا ہے۔

”وہ دن مجھے ہمیشہ یاد رہے گا رام اُسے۔

سیر تھیوں سے گزر کر مجھے بہت چٹن آئی تھیں۔ اور

لوگ میرے علاج کی ناکر میں! دھڑ دھڑ نہ لگے۔

مگر تم نے سبھوں کی نظریں بچا کر میرے زخم ہی اپنے

دھوپ پر لیے۔“

”زخموں کو چھوڑو۔ میں تمہاری موت

بھی چنگے سے اپنے اوپر لے لوں گا“

”نہیں“ رام اُسے، میرا بھلا جانتے ہو تو

اب میرے چل بسنے کے لیے ہاتھ اٹھا یا کرو۔“

”ہاتھ اٹھیں تو اٹھاؤں۔ جلوب ذرا سوجائیں“

بابا نے شاید سوجانے کے بعد سوجانے کی

خواہش ظاہر کی ہے کیوں کہ وہ اس طرح زور سے

خراٹے لیے جا رہا ہے، جیسے اُسے سوتے ہوئے

ایک پورا ٹیک بیت چکا ہے — بابا ابھی اپنا

مٹل کا امتحان بھی نہیں دے پایا ہے کہ اس کے

بالو بی سو رنگ باش ہو گئے ہیں اور آج اُن کی

تیر ہویں پر پچھڑائی کی رقم ادا کی جا رہی ہے۔ بالا سا

بابا بڑے بوڑھوں کے جینگٹے میں بیٹھا ہے اور

پنڈت لے اُسے سنکرت کے شلوکوں کا ارتھ سمجھا

سمجھا کر اس کی نئی دفتر داراں گنوائی ہیں اور پھر

اس کے منڈھے ہوئے کچے کچے سر پر بالو بی کا اتنا

بڑا پچھڑا باندھ دیا ہے کہ اُسے آپ ہی پناہ پاپ

بے بنیر کوئی چارہ نہیں رہا ہے۔ وہ بے فکر کی سے

اپنی ماں کی گود میں سر لٹھ کر رہے جانا چاہتا ہے۔

اور وہ جہاں بھی ہو وہ بے اختیار اس کی طرف

کھنچا چلا آتا ہے۔ مگر اس کے قریب پہنچنے ہی کسی

انجانے گناہ کے احساس سے نظریں مجھ کے اُگے گزر  
جاتا ہے۔

اپنے سینے کی اس طرف بابا کی نظر شکل سے

پتہ چوہ سال کی ہے، مگر یہاں دوسری طرف وہ

چوبیس برس کا ہو گیا ہے اور اس کی بیوی چلا

چلا کر کہہ رہی ہے — ماں — ماں —

ماں! — یہی رٹ لگائے جانا تھا تو میرے

ساتھ شادی کیوں کی؟

”ارے بھئی“

”میں ارے بھی نہیں ہوں۔ تمہاری بیوی

ہوں“

”مگر“

”مگر دیکھو کیا؟ اگر تمہاری دھواں ماں ہی

تمہاری سب کچھ ہے تو جاؤ اُسی سے شادی

کرلو۔“

تڑاک!

بابا نے تاجو بوکر اپنی بیوی کو پہلا اور

آخری تھپڑ لے کر دیا ہے اور پھر تاتفت سے اپنی

ہتھیلیاں تلنے لگا ہے۔

”آسو! — آسو! — آسو!“

بابا اپنی بیوی کے پہلو میں سوتے سوتے ہڑٹا

کر جاگ پڑا ہے — ”بچے کی ماں!“ — مگر بچے

کی ماں نے ہینڈ میں پہلو بدل لیا ہے۔

”آسو — آسو — آسو!“

بابا اپنی ماں کی کونھری کی طرف بھاگا ہے۔

اور وہاں پہنچ کر اُس نے دیکھا ہے کہ ماں کے

سر پرانے دیابل رہا ہے، مگر وہ بچھڑ چکی ہے۔

— آسو! — نہ جانے ماں نے اُسے کہاں

سے پکارا ہے — آسو! — وہ کئی سال سے

اس آواز کا بھیجا کر رہا ہے اور آخراں سے اپنی دم

ٹوڑتی ہوئی ماں کو بھانپ رہا ہے اور اُسے اپنی ہاتھوں

میں لے لیا ہے۔ سینے سے پیچھ لیا ہے۔ اس کے

چاندی کے بالوں پر ہاتھ پڑ رہا ہے — ماں! —

بچے کی ماں! — بچے کی ماں! — آنکھ کھولی ہے

اور اپنے تڑپتے ہوئے شوہر کو مادرانہ شفقت سے دیکھا ہے اور بوجھ گئی ہے۔ مگر اس کے سر ہانے پر یاد ستور جل رہا ہے۔

سانے کی دیوار پر دو سوپ کے کوئہ سے ہنسی  
 سا فوارہ جھوٹ پڑا ہے اور وہ لڑکھک کر فرشتہ پر  
 آگری ہے ۔

باغ کی خوشبوؤں سے ابامی کے ہتھے پھٹ  
مکمل گئے ہیں تو اس کا ذہن اڑ کر ساتویں آسمان میں  
جا بیٹھا ہے اور اس نے بے اختیار اڑنے لگوئے  
گنا شرم کو دیا ہے۔ ”اوم جے بگلا نہ ہرے۔“  
”نہیں بابا، آرتی نہیں، مجھے دہی بھانی  
مناؤ۔“







# کسک

”ایک پوز کھنچا سکتا ہوں؟“  
”ضرور — آئیے — اندر تشریف لائیے۔“

”شیشہ ہوگا؟“ اس نے ادھر ادھر  
نظریں دوڑائیں۔  
”جی ہاں — اندر تشریف لے جائیے۔ تیار  
ہو جائیں تو کمرہ دیکھ گئے گا۔“ پہلی نظر میں مجھے  
محسوس ہوا تھا کہ یہ شخص کسی فلمی ہیرو سے کتنی مناسبت  
رکھتا ہے۔ بالکل ڈبلی کیٹ —  
”یس میڈم — چند منٹ بعد اندر سے  
آواز آئی۔“

پر وہ ہشاکو میں اندر چلی گئی۔ کیو درست  
کیا۔ وہ ابھی تک شیشے میں اپنے بال سنوار رہا تھا۔  
”معاف کیجیے گا۔“ یہ آپ کا شیشہ۔  
ذرا..... ایک فٹ اور اونچا ہونا چاہیے تھا۔  
مجھے کافی ٹھیکتا پڑ رہا ہے۔  
میں نے دیکھا واقعی اسے اگے کھینچے ہوئے  
پڑ رہے تھے۔ اس کا تہ بہت اونچا تھا۔ میں نے  
اسٹول اس کی طرف بڑھادیا۔ اسٹول پر بیٹھ کر پڑے  
آرام سے وہ اپنے بال درست کرنے لگا۔

● ۵۸-سی/۲۳۷- بڈ اڈس، جامننگر، نئی دہلی ۲۵

تیار ہو کر وہ فونو کے لیے بیٹھ گیا اور میں اس کا  
چہرہ فوکس میں کرنے لگی۔ مختلف زاویوں سے میں  
نے اس کے چہرے کا جائزہ لیا۔

”ذرا سا ٹیڈ بوز لیجئے گا۔“ میرا چوکھٹا  
ویسہ ہی ذرا۔ اور پھر وہ خود ہی مسکرائے لگا۔  
مختلف اسٹائل میں، اس نے ایک پوز کی  
جگہ کر لی پوز کھنچوائے۔ پڑا شوقین معلوم ہوتا تھا۔

”مہی (نام سکندر رہے) مجھے بل کیجئے ہیں۔  
میرے فادر کا چشموں کا بہت بڑا کاروبار ہے۔“  
پوز کھنچواتے وقت اس نے خود ہی بتایا۔

”کیا آپ اپنا نام نہیں بتائیں گی؟“  
”جی۔۔۔ اس کی ضرورت نہیں ہے۔“  
”میڈم ضرورت تو مجھے فونو کی بھی نہیں۔“  
میں تو صرف آپ کو دیکھ کر۔۔۔ خیر چھوڑیے۔“  
میں نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا۔  
اس کی آنکھوں سے کچھ عجیب سا محسوس ہوا۔  
میں نے جلدی جلدی رسید کا ٹکڑا کر کے  
ٹہننے کی کوشش کی۔ اس کے اس انداز کو دیکھ کر میں  
نے ایڈوائس بھی چھوڑ دیا۔

”کیا آپ مجھ سے دوستی کر سکیں گی؟“ اس  
نے دایاں ہاتھ میری طرف بڑھادیا۔

”اے سٹر۔۔۔ ذرا ہوش میں آئیے۔“  
”کیا میں آپ کو بے ہوش لگ رہا ہوں؟“  
اس کا ہاتھ ابھی تک بڑھا ہوا تھا۔

”یہ فونو گراف کی دکان ہے۔ کوئی دوستی  
کا آڈر نہیں۔“ میں نے غصہ سے کہا۔  
”قریب دوستی کے آڈرے پر کب ملاقات ہوگی؟“  
”آپ بہت ڈھیٹ ہیں۔“  
”شکریہ۔ اس اعقاب کے لیے۔“

”آپ جانتے ہیں کہ نہیں۔ شرم نہیں آتی  
آپ کو ایسی باتیں کرتے۔“  
”شاید میں نے کوئی بات بھی ایسی نہیں کہی۔“

”دیکھیے آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔ میں ایک  
شریف لڑکی ہوں۔ شادی شدہ ہوں۔  
آپ چپ چاپ یہاں سے چلے جائیں تو بہتر ہے۔“  
”ارے تو پھر راتے غصہ کی کیا بات ہے۔“  
شادی شدہ ہیں تو کیا ہوا؟۔ دوستی۔ صرف  
دوستی۔“ اس نے پھر ہاتھ بڑھادیا۔

”میں آخری بار کہتی ہوں، آپ دکان سے  
باہر ہو جائیں ورنہ مجھے کوئی اور انتقام کرنا پڑے گا۔“  
”آپ تو ایسے چلا رہی ہیں کہ جیسے میں۔۔۔  
اچھا نا راض نہ ہوئے۔ میں جلتا ہوں۔ گلابائی  
اور اس نے ایک ہی جھٹکے سے میرا ہاتھ کیپٹ لیا۔

اپنے ہونٹوں سے نکال دیا اور پہلی بھر میں یہ جاودہ جا۔  
مارے غصے کے میں اندر سے کسی بھی کی طرح  
ٹپکنے لگی۔ کجنت اب کی بار آجائے تو جہنوں سے خبر  
لوں گی۔ یہ حال؟ یہ بہت ہوئی کیسے؟ سمجھا کیلے  
خود کو؟ ہر گاہ میسر و — اپنے لیے — کتنے  
بھرتے ہیں ایسے نہ جاتے — میں غصہ میں نہ جانے  
کیا کیا طوطا بقی رہی — گھنٹوں تک میری رگوں  
کا خون کھولتا رہا۔

نورنگرائی کی دوکان کھولے مجھے تعسرتیا  
چار سال گزر چکے تھے، لیکن ابے سر پھرے سے  
بہلی بار واسطہ پڑا تھا۔

کئی دن بعد وہ پھر اسی طرح موجود تھا۔ نشہ سے  
آنکھیں سرخ تھیں۔ ایک مرتبہ پھر مجھ خوف کا احساس  
ہوا، لیکن تمام تر خوف جمع کی اس کی طرف نہایت  
غصیلی نظروں سے دیکھا۔

”میرے خوف تیار ہیں؟“ اس نے آنکھوں میں  
آنکھیں ڈال کر پوچھا۔

”جی ہاں — یسے — اور یہ بیچہ بل —  
پیسے دیجے اور بڑے ہر بانی اسٹور پیسے باہر بوجھائیے۔“

”کیا ہوا؟“ اس نے اپنے نوٹ دیکھے ہوئے  
انجام ہی کر لیاے پوچھا، جیسے اس کو پتہ ہی نہیں کہ وہ کر  
کے کیا گیا تھا۔

”داد — مان گئے اسناد — کیا پوز  
کھینچے ہیں — اس نے ایک ایک پوز کو ذرا ڈور  
ترجھا کر کے دیکھا۔

”چند پوز اور کھینچیں گی؟“  
”جی نہیں — میں نے کہا —“ اسٹور ڈیو  
سے باہر بوجھائیے۔“

”بلیسٹر صرف چند پوز —  
”کہو دینا — نہیں — چلے آتے ہیں،  
جلنے کیسے کیسے شرابی —“

”جی کیا کہا —“  
”ہی — کہ میں آپ کے نوٹ نہیں کھینچوں گی۔  
”تپ جاسکے ہیں۔“

”تو میں بھی نہیں جاؤں گا — نکالیے کیسے  
نکالتی ہیں —“ اور وہ بڑے آرام سے موندنے  
پر بیٹھ کر تنگ سر میں جس بھرے لنگا۔

”کمال ہے۔“ اس نے اپنے کندھے اچکائے۔  
”مارے آپ کیسی دوکان دار ہیں؟“ — کیا  
خاک بڑس کر کوئی کی — کٹمرس سے اس طرح پیش  
آتی ہیں — کون آئے گا آپ کے ہاں؟ —

”نہ آئیں — میں کوئی بھوکا نہیں مر رہی  
ہوں — شوق میں کام کرتی ہوں — مجھے  
آپ جیسے کٹمرس بالکل نہیں چاہئیں۔ جو ذمہ پائل  
ہوں اور دوسروں کو بھی پائل کرنا چاہا ہیں؟ —

”اسے آپ اسناد دینی کیوں ہیں — میں  
کوئی حرکت کروں تو مشرک پر کھڑا کر کے جوئے لگا سکتی  
ہوں۔ جو چاہیں کر سکتی ہیں۔ اُس پیدا کرنے والے  
کی قسم، میرا یقین تو کیجئے۔“

اس کی اس قسم میں نہ جلنے کیا اثر تھا —  
میرا دل نرم پڑنے لگا۔

”اب تو نوٹ کھینچ دیجئے۔“ اُس نے سکڑنے  
ہوئے کہا۔

”چپ رہو — سکڑنے کی ضرورت نہیں۔“  
”ادھ — اس پر بھی پابندی ہے۔ سوئی  
— وبری سوئی۔“

”سوسے نے اپنے سات پوز کھینچ لئے —  
سگریٹ چھوئے، مرفوزے اڑاتے — چند لٹاکے۔  
مجنوں کا انداز بنا کے — اسمگلرین کے — بیچ بیچ  
میں وہ مجھے خود بھی ڈائریکشن دیتا جاتا۔“ دیکھئے،  
آپ کے کمرے کا کمال جب ہے، جب میں بالکل اسمگلر  
گلوں — یہ بلیٹ کیس بالکل اسی سائڈ میں۔ میری  
آنکھیں وحشت زدہ — اور قدم — اس  
طرح — باقی آپ خود ہی دیکھ لیجئے۔“ یہ  
کہہ کر وہ ہر اشکال سمجھا کر خود ہی مسکرا پڑا۔ کسی  
پوز میں قیغس اتار کر کندھے پر ڈال لیتا کسی میں  
کالا رومال سر پر پٹی بنا کر باندھ لیتا۔ کسی میں گلے

میں بہت ساری مالٹیں پہن لیتا کسی میں گلے میں موٹا  
ساکا لٹا دھکا پہن لیتا۔ ہڈ بناتا اور پوچھتا: ”کیسیا  
رہے گا؟“

سفید چادر کندھوں پر اوڑھتا۔ بہت ساری  
مالٹیں گلے میں پہنتا اور کتھوں میں لٹکاتا۔ گلے  
سینے اور گلے بازوؤں سے دونوں بازو آسمان  
کی طرف پھیلاتا اور پوچھتا: ”کیسیا رہے گا؟“

”بہت عمدہ۔ بس ذرا گروہی سمجھو گری  
سی اوپر ہی رکھیں اور ایسا تارت دیں کہ خدا سے  
مخاطب ہیں۔“

”گدگد — میں — ریڈی —  
تغینک یو —“

اس طرح وہ جب بھی آتا میرے کئی گھنٹے برباد  
کر جاتا۔ لیکن ایک اچھا ماڈل بنا تھا آجائے سے میرے  
آرٹ کو کچھ تنگن ضرور محسوس ہوتی۔ ورنہ تو کیا سپورٹ  
سائز کھینچنے پھینچنے اپنے کام سے باریت ہونے لگی تھی۔

اور پھر ایک دن — ”دیکھیے اب تو میں  
آپ کو بالکل پریشن ان نہیں کرتا؟ — میں نے آپ کی  
بات مان لی — لیکن آپ نے میرا دل توڑا ہے۔

میری دوستی قبول نہیں کی۔“  
”سچہ رہی — بہودہ باتیں — تم آخر  
سمجھنے کیوں نہیں — میری سمجھ میں نہیں آتا آخر تم  
چاہتے کیا ہو؟“

”پیار — صرف پیار — محبت — جس پر فرشتے  
بھی سجدے کرتے آئے ہیں۔ آپ کو اندازہ نہیں کہ  
آپ میرے لیے کیا ہیں — میں آپ کی بہت  
حزین ہوں۔“

”جو اس بند کو — میں تمہارے سچے رفیق  
کودوں گی — سمجھو — میں بچہ نہیں جو تمہارے  
جھانسون میں آجاؤں گی۔“

”کیا کہا — مھالہ —“  
”میڈم ہر برداشت کی کوئی مدد ہوتی ہے۔ کیا  
آپ خود کہ بہت خوب صورت سمجھتی ہیں؟ — کیا آپ  
دوسروں کے جذبات کو صرف ایک ہی نظر سے تو مٹی

جھانسون میں آجاؤں گی۔“  
”کیا کہا — مھالہ —“  
”میڈم ہر برداشت کی کوئی مدد ہوتی ہے۔ کیا  
آپ خود کہ بہت خوب صورت سمجھتی ہیں؟ — کیا آپ  
دوسروں کے جذبات کو صرف ایک ہی نظر سے تو مٹی

جھانسون میں آجاؤں گی۔“  
”کیا کہا — مھالہ —“  
”میڈم ہر برداشت کی کوئی مدد ہوتی ہے۔ کیا  
آپ خود کہ بہت خوب صورت سمجھتی ہیں؟ — کیا آپ  
دوسروں کے جذبات کو صرف ایک ہی نظر سے تو مٹی

جھانسون میں آجاؤں گی۔“

ہیں۔ کیا کیا ہے میں نے آپ کے ساتھ؟ یہی کہ صرف محبت اور دوستی کے جذبے مانگتے تھے۔ یہ بھی آپ میں جو میں نے اتنی باتیں برداشت کر لی ہیں۔ مجھے پتہ ہے، سب عورتیں ایک جیسی ہوتی ہیں۔ آپ سوچتی ہیں میں شراب پیتا ہوں؟ نہیں میں نے کبھی نہیں پی۔ میں اپنے باپ کا کھڑا بیٹا ہوں۔

"اوہ۔۔۔ اسی لیے بچہ دگے ہو۔" میں نے طنز کیا۔۔۔

"نہیں" میں صرف خود کو ٹھونچتا جا رہا ہوں۔ ناول:۔۔۔ میں نے ایک لڑکی کو جا ہاتھا۔ پر دین۔۔۔ ہاں اُس کا نام پر دین تھا، لیکن وہ بھی اپنی سنہ ہو سکتی تھی۔ آپ سوچتی ہیں۔ میں آپ سے۔۔۔ کچھ ایسا ویسا جا رہا ہوں۔ تو یہ تو بہ۔۔۔ لیکن اس میں بھی آپ کا قصور نہیں۔ سرخوب صورت لڑکی ایسا ہی سوچ لیتی ہے۔ آپ بھی اس آسانی سوچ سکیں۔ میں تو کچھ اور ہی سوچ کر بہاں آیا تھا۔ میں نے آپ سے۔۔۔ آپ سے۔۔۔ آپ کو دیکھ کر لگا تھا جیسے کا سہارا مل جائے گا۔ یہ دیکھیے۔ یہ فریڈ دیکھ رہی ہیں آپ؟ اس نے اپنی بائیں پس سے ایک جھوٹی سی تصویر نکالی۔ یہ مجھے بچپن میں ہی چھوڑ کر چلی گئیں۔ دیکھا آپ نے۔۔۔ حیرانی سے میری آنکھیں پھیلنے لگیں۔ وہ بالکل میری ہی جیٹھنکل تھی۔ اگر میں اپنے بالوں کے نیچے ہلک سیجھی مانگ نکال لوں تو کوئی فرق نہ رہے گا۔ دیکھ لیا۔۔۔ اُس نے تقریباً چہیتے ہوئے کہا۔۔۔ یہ مہری ماں تھی۔۔۔ یہ سب کچھ میں آپ کو مرعوب کرنے کے لیے نہیں کہہ رہا ہوں۔ بلکہ دل کے کسی گوشے میں ایک کرسک سی موجود تھی۔ شاید وہ نکل جائے۔ اسی جذبہ کے تحت میں نے آپ کا ہاتھ چومنے کی جرات کی تھی۔ میں جا رہا ہوں کبھی نہیں آؤں گا۔"

مجھے محسوس ہوا وہ مجھ سے بہت لمبہ ہے۔ اپنے تپ سے کبھی نہیں اُپسجا۔۔۔ سکندر سکندر۔۔۔ سنو۔۔۔ سنو۔۔۔ جب اولاد جوان ہو جاتی

ہے تو دوست بن جاتی ہے۔۔۔ ہاتھ پڑھاؤ۔

بھیتہ: مَن سے کہ۔۔۔

- ۲۔ بھیرے انار میں اشاعت اول ۱۹۶۶ء لاہور
- ۳۔ شکستہ کنگڑے اشاعت اول ۱۹۵۵ء دہلی

- ۱۔ لہو کے پھول پانچ جلدوں میں (صفحات ۲۶۸) ۱۹۶۹ء کتاب دان کھنڈو
  - ۲۔ مدار (ناولٹ) ۱۹۸۰ء کتاب دان کھنڈو
  - ۳۔ گھر وندا ۱۹۸۲ء کتاب دان کھنڈو
- ناولٹ مدار کا ترجمہ ORBIT کے عنوان سے طبع ہو چکا ہے بعض وجوہ کی بنا پر اس کا اجرا عمل میں نہ آ سکا۔ جلد ہی ترجمہ کے منسلک شیڈو پر لکے کی توقع ہے۔

تفتید: ن۔ م۔ راشد پر ترجمہ: امیر خسرو (انگریزی سے اردو) از پروفیسر محمد حمید (مطبوعہ ہندوستانی اکادمی، الہ آباد)

دس دن میں آدھ اور دس دن میں بندہ؛ بالمول کے لیے اردو زبان سیکھنے کا ایک کم مدت اور انقلابی طریقہ انہسانی محنت، تحقیق و تفحص کے بعد ایجاد کیا، جو ۱۹۵۷ء میں "دس دن میں اردو" کی شکل میں منظر عام پر آیا۔ ان ہی خطوط پر ہندی سیکھنے کا طریقہ بھی ایجاد کیا جو دس دن میں ہندی کے نام سے موسوم ہے۔

- ۱۔ زیر طبع: (متفرق خزانوں کا مجموعہ)
- ۲۔ خود نوشت سوانح حیات
- ۳۔ قرآن پاک کی تلاوت کے لیے مرا لٹائی

دس۔ دس دن میں اردو کے انداز پر (SELF TAUGHT)

پنداریہ اردو، ہند کی اور انگریزی۔ مختلف ممالک کے سفر: ۱۹۵۰ء میں جرمنٹ وینٹس میں شریک ہو کر مصر کا سفر۔ ۱۹۶۶ء میں امریکہ، سوئین، ماساچوٹس، واپسی پر آئرلینڈ، انگلینڈ، فرانس، پولینڈ، روس، برلن، سویٹزرلینڈ، ترکی، ایران، پاکستان و قمرہ حاکم کی سیاحت کی۔

۱۹۶۶ء میں مشرقی اور مغربی پاکستان کا سفر۔ ۱۹۶۳ء میں حکومت ہند کے غیر ملکی مشن پر مصر، الجیریا، نايجيريا، مراکش، گھانا کی سیاحت۔ ۱۹۶۵ء میں حکومت عراق کی دعوت پر عراق کا تندرہ روزہ دورہ، وہاں عربی میں قرآن پڑھ کر پڑھی کی۔ ۱۹۶۷ء میں ڈھاکہ سے شرف ہوا۔ ۱۹۷۱ء میں تھائی لینڈ، ملائیشیا، انڈونیشیا اور سنگاپور کی سیاحت کی۔

- رکنیت:
- ۱۔ سویڈن کانگریس کمیٹی ۱۹۳۶ء
  - ۲۔ یوپی قانون ساز کمیٹی ۱۹۵۳ء تا ۱۹۶۶ء
  - ۳۔ راجیہ سبھا ۱۹۶۶ء تا ۱۹۷۲ء
  - ۴۔ راجیہ سبھا ۱۹۸۲ء تا حال
  - ۵۔ نکل ہند انجمن ترقی اور کالافٹ ممبرینر مجلس عاملہ کامبر ۱۹۵۵ء تا حال

اعزازات و اعلاعات:

۱۹۶۶ء میں قرآن مصدی کے سہیلے میں مراکش یونیورسٹی نے اعزازی طور پر ڈاکٹریٹ کی ڈگری تفویض کی۔ ۱۹۷۰ء میں گل ہند ساہیہ کا ڈی۔ اے ایوارڈ کیجول کی تخلیق پر پانچ ہزار روپے کے انعام اور تھتے سسران کیا۔ ● ●

## گیت فروشی

جی ہاں حضور! میں گیت بیچتا ہوں

میں طرح طرح کے

گیت بیچتا ہوں

میں بھی قسم کے گیت

بیچتا ہوں

جی مال دیکھو دام بناؤں گا

بے کام نہیں ہے، کام بناؤں گا

کچھ گیت لکھے ہیں مٹی میں، میں نے

کچھ گیت لکھے ہیں پستی میں، میں نے

یہ گیت سخت سرد درجہ لکھائے گا

یہ گیت بیا کر پاس مولا کے گا

جی، پہلے کچھ دن شرم لگی تھو کہو

پر پچھے تھو لگی تھو کہو

جی، لوگوں نے تو بیچ دئے ایمان

جی، آپ نہ ہوں سُن کر زیادہ حیران

میں سوچ سمجھ کر آخر

اپنے گیت بیچتا ہوں

جی ہاں، حضور! میں گیت بیچتا ہوں

یہ گیت صبح کا ہے، گناہ کر دیکھیں

یہ گیت غنیمت کا ہے، ڈھاکر دیکھیں

یہ گیت ذرا سونے میں لکھا تھا

یہ گیت دہان پونے میں لکھا تھا

یہ گیت پہاڑ پر چڑھنا ہے

یہ گیت بڑھ جانے سے بڑھ جانا ہے

یہ گیت بھوک اور پیاس کھا گیا ہے

جی، یہ سانپ میں بھرت جگا تھا ہے

یہ گیت بھولال کی ہے ہوا حضور

نشان کے فوراً پسند نہیں گئے نہ موت کا شہ آخری

آج کل کی دہلی

یہ گیت تپ دن کی ہے دوا حضور

میں میدھ سادے اوراٹ پٹے

گیت بیچتا ہوں

جی ہاں حضور! میں گیت بیچتا ہوں

جی، اور گیت سبھی ہیں، دکھلاتا ہوں

جی، سننا چاہیں، آپ تو گاتا ہوں

جی، چھتہ اور بے چھتہ پسند کریں —

جی، امر گیت اور وہ جو ترن مریں

نہ، بُرا ماننے کی اس میں کیا بات

میں پاس رکھے ہوں فلم اور دولت ...

ران میں سے بچائے نہیں، نئے لکھ دوں؟

ان دنوں کہ دہرا ہے کوئی دھت

ہیں دونوں چیزیں ولایت، فلم کسدا

کچھ کھٹے کھٹے کے، کچھ پھیری کے

جی، دام نہیں لوں گا اس دہری کے

گیت بیچتا ہوں

جی ہاں حضور! میں گیت بیچتا ہوں

جی گیت جہم کا کھوں، مرغ کا کھوں

جی گیت جیت کا کھوں، شران کا کھوں

یہ گیت ریشمی ہے، یہ کھا دی کا

یہ گیت بیت کا ہے، یہ فادی کا

کچھ اور ڈیرا کچھ ہیں، یہ علی —

یہ لیجے چلتی چیز، نئی تسلی

یہ سوچ سوچ کر مر جانے کا گیت

یہ دوکان سے گھر جانے کا گیت

جی نہیں، دل لگی کی اس میں کیا بات؟

میں کھتا ہی رہتا ہوں دن رات

تو طرح طرح کے بن جاتے ہیں گیت

جی روٹھ کر بن جاتے ہیں گیت

جی بہت ڈھیر لگ گیا، ہٹا ہوں

کاہک کی مٹی اٹھا جاتا ہوں

میں بالکل اٹم اور دکھاتا ہوں —

جی، بھیر جا کر پوچھ آئے آپ

یہ گیت بیچنا ویسے بالکل پاپ

کیا کروں، مگر لچا رہا کہ

گیت بیچتا ہوں

جی ہاں، حضور! میں گیت بیچتا ہوں

## میں چلا نا چاہتا ہوں

میں چلا نا چاہتا ہوں

مگر میری زبان کو نہ جانے کیا ہو گیا ہے

شاید زبان ہے نہیں اب میرے موند میں

میری تمام باتوں کا ایسا ہی کچھ ہو گیا ہے

میں بہت کچھ کرنا چاہتا ہوں

مگر کر نہیں پاتا

بیسے میں ایک اُسید سے جو

گھر رہی ہے ڈرنا چاہتا ہوں

مگر ڈر نہیں پاتا

ڈر کے لیے من ضروری ہوتا ہے

وہ میرے پاس بچا نہیں ہے

میں نے ایک دوست سے یہ کہا

تو وہ بولے 'شاید'

اور پھر ذرا لگ کر کہا

دیر آید درست آید

میں اسے سُن کر

چلا نا چاہتا ہوں

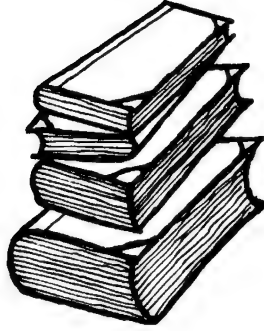
مگر میری زبان کو کیا ہو گیا ہے

زبان ہے نہیں اب میرے موند میں!

ترجمہ: کیدارتا تھو کو مل

● ۱۱-۹۶-۱۱۰۰۲۳ دہلی

# نئی کتابیں



”.... یہ انتخاب خود مفسر مرحوم کا ہے۔ ایک مقالہ کہنے کے سلسلے میں مرحوم نے یہ تمام غزلیں (آخری تین غزلوں کے سوا) اور رباعیاں منتخب کر کے اور اپنے ہاتھ سے نقل کر کے مجھے عنایت کی تھیں....“ (ملک) زیر نظر انتخاب میں ۱۸ غزلوں کے علاوہ سات رباعیاں شامل ہیں۔ کتاب کا نام خود شاعر کے اس شعر سے لیا گیا ہے :

آصف کی سرگزشت قلمبند حب ہوئی  
اس بت کا نام زبیر بردار ستاں ہوا

کتابت اور طباعت عمدی ہے۔ اس خریداریت اور صفیہ کتاب کی اشاعت کے لیے مرتب اور مغربی بنگال اردو اکائیڈمی کی شکر یہ اور مبارکباد کے لائق ہیں۔

نام کتاب: **سلح آئینہ** (شاعری)

شاعر: سہیل واسطی  
ناشر: مغربی بنگال اردو اکائیڈمی، ۱۷۱ سندر موہن ایفوی کلکتہ۔

قیمت: ۱۲ روپے

”سلح آئینہ“ سہیل واسطی مرحوم کے کلام کا مجموعہ ہے، جسے قیام باغی صاحب نے بڑے سلیقے سے مرتب کیا ہے۔ سہیل واسطی ان شعرا میں سے تھے، جنہوں نے اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو اپنے سیاسی اور سماجی نظریات سے ہم آہنگ کر کے ان سے عملی زندگی میں جہد کا کام لیا۔ ان کے شاعرانہ ترقی پسند نظریات بعض نام نہاد ترقی پسندوں کی طرح صرف ”گفتگو“ تک محدود نہ تھے بلکہ انہوں نے اپنی عملی زندگی ایک بچے ترقی پسند اور سب کی طرح گزاری۔ اپنے نظریات اور اصولوں سے وابستگی کا پورا دل میں ان کو بہت حساسیت تھی، مگر انہوں نے بہت نہیں باری۔ ان کے نظریات یا اصولوں سے کسی کو اختلاف ہوا اتفاق کیلئے کسی اصول پر بھرپور صورت قائم نہ بنا کر بڑی سادگی سے ہے۔ اپنی زندگی میں جیتے زخم سہیل مرحوم کو کھلے پڑے ان کا شمار آسان نہیں

نام کتاب: **سرگزشت آصف** (شاعری کا انتخاب)

مرتب: پروفیسر ہارون الرشید  
ناشر: مغربی بنگال اردو اکائیڈمی، ۱۷۱ سندر موہن ایفوی کلکتہ  
قیمت: ۱۲ روپے

میان: چند اشارہ دیکھتے :  
افسانہ میرے دل کا ایک کب ہے کہ حقیقت  
حالانکہ ہر حقیقت افسانہ ہو گئی ہے

خیال آتا ہے جب آستیاں بنانے کا  
نظر کے سامنے جمیل سی کو نہ جاتی ہے

انشاد طبع نے مری خفا سے دوام  
گودل میں تیرے قدم کا گزر ناگہاں ہوا

حسن نے باندھ لیا آقا بلیں تیرے ظلم  
اپنے افسوں نظر سے مرے افسانے تک

مرتب نے حیات اور شاعری کو دو الگ حصوں میں تقسیم کر کے ”حیات“ کے تحت ”پیدائش اور خاندان“ ”شاعری کا آغاز“ خدمات اور تلامذہ وغیرہ کی تفصیلات درج کی ہیں۔ اور ”شاعری“ کے تحت مضامین کے اعتبار سے شاعری کی خصوصیات پر نظر ڈالی ہے۔ اس طرح شاعر کی ذات و صفات اور شاعرانہ کارنامے سب اختصار کے ساتھ اس کتاب میں یک جا کو دے گئے ہیں جس سے کتاب کی افادیت میں اضافہ ہوا ہے۔

کلام کا انتخاب خود شاعر کا کیا ہوا ہے۔ چنانچہ مرتب نے دیا ہے جس میں لکھا ہے کہ :

”سرگزشت آصف“ مرحوم آصف بنارس کی کی سوانح اور کلام کے مختصر انتخاب پر مشتمل ہے، جسے ڈھاکہ کے پروفیسر ہارون الرشید نے مرتب کیا ہے۔ آصف مرحوم ایک تاجدار لکلام شاعر تھے۔ انہوں نے مغربی بنگال اور بنگلہ دیش میں ایک مدت تک اردو شعر و ادب کی خدمت کا موٹی اور دلچسپی سے انجام دی۔ آصف مرحوم جناب رضا علی وحشت کے شاگردوں میں نمایاں حیثیت رکھتے تھے۔

آصف مرحوم گرجہ بنارس میں ۱۹۰۱ء میں پیدا ہوئے، مگر مغربی بنگال میں ان کے والد نے کلکتہ میں سکونت اختیار کر لی، اس لیے ان کی تعلیم و تربیت وہیں ہوئی اور انہوں نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ مغربی بنگال میں شعر و ادب کا چراغ روشن رکھنے میں گزارا۔

آصف مرحوم شعرا کی اس نسل سے متعلق لکھتے ہیں، جس میں شاعری کو نہ کا مزہ دینے کا نہیں، زندگی کا مزاج بدلنے کا نام ہوتی ہے۔ ان کی شاعری معاملات حسن و عشق، معنویت، شوخی و زندگی اور لطف زبان پر مشتمل ہے اور ان سب پرستار و لذت

۱۹۶۳ء کے فرقہ وارانہ فسادات نے ان کا سب کچھ چھین لیا۔ ترقی پسند خیالات کی وجہ سے کالج سے بھروسہ گئے۔ معاشی مشکلات کا سامنا کیا، منکرانہ نظریات سے موہیدہ ڈھولاکوئی سمجھوتہ نہیں کیا۔ گودرا کی یہ بلندی اسی شخص کا مقدر رہ سکتی ہے، جو صابر دل اور جاگنے ذہن کے ساتھ ذاتی مفادات سے بلند ہو کر اجتماعی مفادات کے لیے کام کرنے کی ہمت کو سکھاتا ہو۔

سہل مرحوم جس طرح اپنی سماجی زندگی میں کھرے اترے، اسی طرح اپنے فن میں بھی کھرے پھرے۔ گچھ ان کی شاعری میں کوئی ایسی انوکھی بات نہیں جو اس دوسرے شاعروں میں انہیں بہت ممتاز کر سکے، مگر ان کے غزلوں اور چٹائی نے ان کی شاعری کو مزین بنا دیا ہے۔ اور فن کا تازنہ کو نائن کی کام باقی ہے : غاک کھچے کوئی میری انفرادی حقیقت کس نے دلایا میں دیکھیں بھٹی پر بھجائیاں

دنیا کی اس دہلائی میں ان کے حصے میں توں کم ادراگ زیادہ آئی، جس کی جلن وہ تاثر محسوس کرتے رہے۔ شاید اسی طرز کی غم کی ان کی بیشتر غزلوں سے عیاں ہے، لیکن اس غم نے انہیں مایوسی کی حد تک نہیں پہنچایا اور ان کا شاعرانہ رویہ غزویت کے باوصف رعایتیہ ہے۔

یوں تو اس مجموعہ کی بیشتر نظمیں اپنا ایک تاثر رکھتی ہیں، مگر اس مجموعہ کی طویل نظم ”خواب“ ایک ایسی نظم ہے، جس کا شمار اردو کی موضوعاتی نظموں کی دنیا میں خاصا نمایاں ہونا چاہیے۔ فنی اعتبار سے بعض مختصر نظمیں بھی اپنی استعاریت اور اشاریت کے سبب بہت خوب صورت ہیں۔ ایسی ہی ایک نظم ”گتے“ ہے، جس میں طنز کی کاٹھنہ ہنس سحر پور تاثر بھی۔

کتاب کے آغاز میں رمضان واسطی صاحب کا ”سہل واسطی۔ ایک تعارف“ زبان کی چست خامیوں کے باوجود پھر معمولاتی اور اتارناٹی ہے۔

جس سے شاعری زندگی کے بہت سے گوشوں پر کھنکھارتی پڑتی ہے۔

مجموعی طور پر سہل واسطی کی شاعری قابل قدر ہے اور مرتب و نامرتب اس خوب صورت کتاب کی اشاعت کے لیے باذوق قاری کے شکریہ کے مستحق ہیں۔

نام کتاب : **یہ چہرہ لوگ** (افسانے)  
مصنف : اوصاف احمد

مطبعہ کا پتہ : مکتبہ جامعہ ملتان، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۵۵  
قیمت : ۱۵ روپے

”یہ چہرہ لوگ“ اوصاف احمد صاحب کے سولہ افسانوں کا مجموعہ ہے۔ جن میں سے کچھ ”داد“ کے مستحق ہیں تو کچھ ”گہائی“ کے۔ اس لیے چند افسانوں سے قطع نظر بیشتر افسانے کچی عمر کی اکبری جذباتیت کا نتیجہ ہیں۔ بے شک مصنف کا انداز بیان قاری کو الفاظ کی رو میں بہا لے جاتا ہے، بے شک وہ قاری بھی فکر کی سطح سے بے نیاز ہو۔ یہاں انداز کی وجہ سے جہاں ایک طرف تحریر READABLE ہو پائی ہے تو دوسری طرف کہانیاں اکبری ہو گئی ہیں۔ بنیادی طور پر اس مجموعہ کی زیادہ تر کہانیاں صرف معلومات کے اعتبار سے مختلف ہیں ورنہ باطن کہانی صرف ایک ہے، جس کے صرف چند گوشے ہیں۔ اپنے وطن (نقص) / گاؤں سے بڑے شہر میں آئے سے پیدا شدہ صورت حال، کچی عمر میں گزرے جذباتی غموں، سلمی بیان اور پس۔ زیادہ تر کہانیاں صرف اپنی پہلوئوں کا احاطہ کرتی ہیں۔ یہ مصنف کی آپ بیتی کی کا حتمہ معلوم ہوتی ہیں آپ بیتی، ”کی کہانی کہنا بیوقوف“ ہے اور غیر افسانوی رویہ بے شک آپ بیتی کو کہانی میں ڈھالنے کے غن پر عبور حاصل ہو، مگر یہاں زیادہ تر آپ بیتی کہانی نہیں بن پائی۔ نتیجتاً تحریر ”چرکھٹ آپ بیتی“ کے بیان سے آگے نہیں بڑھ پائی۔ اچھا ہو یا اگر مصنف اس کو افسانوں میں تقسیم نہ کر کے

صرف آپ بیتی ہی رہنے دیتے یا پھر اگر نگار کشن کا پیرایہ اختیار کرنا افسانہ ضروری تھا تو ایک ماٹھ کی غلام افسانے تو شائد موضوع کی یکسانیت اتنی واضح نہ ہوتی۔ حقیقت یہ ہے کہ کوئی افسانے صرف اس لیے افسانوں کی فہرست میں ہیں کہ وہ اس مجموعہ میں شامل ہیں ورنہ وہ صرف پلے پھلے معنوں میں، جن میں مصنف نے اپنے بارے میں اطلاعات بہم پہنچائی ہیں۔ اس کی مثال ہیں :

”کچر چیں“ احمد ”میری اور اس کی کہانی“ بھی۔  
کئی جگہ موضوع کی یکسانیت کے علاوہ الفاظ کی یکسانیت بھی اسی کی گواہ ہے :

”..... میں ایک بڑول اور کم بہت آدمی ہوں...“  
(افسانہ ”کچر چیں“)

”..... میں ایک سہل پسند، آرام طلب، ڈر پرک احمد سمجھو باز آدمی ہوں...“ (پس نقد ”آخری افکار“)

”یہ چہرہ لوگ“ میں شامل تحریر کو ایک چیز اور جو مضامین سے قریب اور افسانے سے دور کرتی ہے وہ وہاں حتمی انداز بیان ہے۔ ایک بات کہنے یا ایک تاثر کے اظہار کے لیے طویل یہاں یہ اختیار کیا گیا ہے۔ نتیجہ میں اشاریت ”جو مختصر افسانے کی خصوصیت ہے“ تہہ داری ہم توڑ دیتی ہے۔ اور تحریر پر معنوں کی حد میں داخل ہو جاتی ہے۔ اس مجموعہ میں شامل ”رات گئی بات گئی“ اور ”پس پرودہ“ کے بارے میں یہ بات نہیں کہی جاسکتی مذکورہ دونوں افسانے نہ صرف یہ کہ ”افسانے نہیں بلکہ“ اچھے افسانے ہیں۔ اور اسی لیے اچھے ہو سکتے ہیں کہ اس میں مصنف نے نہ تو الفاظ کو بے لگام کیا ہے اور نہ وضاحت کو قریب آنے دیا ہے۔ ان دونوں افسانوں کی موجودگی میں مصنف سے یہ توقع کرنا بے جا ہوگا کہ اگر وہ اس صنف کی طرف توجہ کریں۔ تو افسانے کی دنیا میں ایک اچھے افسانہ نگار کا اضافہ ہو سکتا ہے۔ تاہم ”یہ چہرہ لوگ“ کی اشاعت

الحاصلہ فیضیت ہے کہ "یہ کلام موزوں کے طبع" ہوں کی بھیر میں کم از کم اپنے آپ کو پڑھوا لینے کی شکر ہے۔  
کتاب "ترتیب پیش اردو کالمی کے مالی ناول سے شائع ہوئی ہے۔

اس کتاب: **دلوان لطف** (تحقیق)  
ترتیب: ڈاکٹر مرزا اکبر علی بیگ  
اشتر: ادوارہ شعر و حکمت، ایدیلہ، حیدرآباد  
قیمت: ۲۵ روپے

"دلوان لطف" مرزا علی لطف مولف "مذکورہ گلشن ہند" کے کلام کی تدوینی شکل ہے، جسے ڈاکٹر مرزا اکبر علی بیگ نے تحقیق و کاوش سے مدون کیا ہے اور جدید تحقیق کے اصولوں کی روشنی میں متنی

تغالیٰ کیا ہے۔  
مرزا علی لطف تیرا دوست و اک ہم عصر تھے جان گلکمر سٹ کی فرمائش پر انہوں نے فورٹ ولیم کالج، کلکتہ کے لیے علی ابراہیم خاں کے "گلزار ابراہیم" کا ترجمہ گلشن ہند کے نام سے کیا تھا، جو ان کی شہرت کا باعث بنا۔ مرزا علی لطف کو زیادہ تر لوگ "گلشن ہند" کے توسط سے ایک مذکورہ نگار کی حیثیت سے جانتے تھے۔ ڈاکٹر اکبر کی تحقیق سے ان کا شعرا و ادیبوں بھی سامنے آیا۔ اور محقق موصوف نے تحقیق و کاوش سے لطف کے کلام کے غلطی کو دریافت کر کے اس کو مرتب کیا ہے۔

مرتب نے ایک مفید کام یہ بھی کیا کہ سیدہ الفاظ کے معانی کے قمعین کی کوشش کی اور پڑھنے بچیدہ املا کو موجودہ متوجہ الاملائیں تبدیل کیا۔ معنی تصفید کے اصول کے مطابق ضروری بھی تھا۔ بقول ڈاکٹر غلام محمد خاں: "... قدیم متن کی تدوین کے دوران جب تک کسی شعر میں کسی سیدہ اور اچھے ہوئے لفظ کی موافق شکل اور اس کے معنی پوری طرح معین نہ ہوں تائیں، شعر قابل فہم نہیں بنتا۔ معنی لفظ و کی

ملازمت کی کوشش ہی نہیں کی۔ یہ صرف گمان ہے جس کا کوئی ثبوت نہیں۔ اچھا ہوتا اگر یہ ثبوت بیانات سے استرا کیا جاتا۔ لطف کی تاریخ وفات کا متنازعہ مسئلہ بھی اس کی نقل تک پہنچوڑا گیا ہے اور مزید تحقیق کے ساتھ ان کی تاریخ وفات کا تعین مرتب نے نہیں کیا۔ تاہم کتاب کی اہمیت طلبہ، محققین، اساتذہ اور تحقیقی کام کرنے والوں کے لیے مسلم ہے۔ جس کے لیے ڈاکٹر مرزا علی اکبر بیگ مبارکباد کے سحر ہیں۔

اس کتاب: **تجلیات ولی** (انتخابی شری)  
شاعر: ولی کاظمی (مجموعہ)  
ناشر: سید ریاض الرحمن، معنی ہاؤس، نذرین روڈ، پٹنہ  
قیمت: ۱۵ روپے

"تجلیات ولی" سید شاہ ولی الرحمن کاظمی مرحوم کے کلام کا انتخاب ہے، جسے ان کے صاحبزادے سید ریاض الرحمن صاحب نے مرتب کر کے بہار اردو کالمی کے مالی ناول سے شائع کیا ہے۔  
مرتب نے لکھا ہے: "... اپنی زندگی میں (ولی مرحوم) چند مجبور یوں کے باعث اپنی ادبی نگار کا مجموعہ شائع کرنے سے قاصر رہے اور انہیں اس کی حسرت تا زندگی تھی۔ لہذا اسی فرزند کی سمجھے ہوئے ان کے کلام کا مجموعہ مرتب کر کے پیش کر رہا ہوں۔" (عرفی ترتیب)

ولی مرحوم معانیات جہاں آباد میں واقع ضلع گیلکے قریب موہن کاوس ۱۹۰۲ء میں پیدا ہوئے۔ جو ایک مردم خیز خطہ ہے۔ ادبی ذوق وراثت میں پایا۔ ان کے والد سید شاہ فقور الرحمن اپنے زمانے کے مستند شاعر اور نثر نگار تھے۔ ولی مرحوم نے جون ۱۹۲۳ء میں انتقال فرمایا۔ وہ حضرت شاد عظیم آبادی کے باقاعدہ شاگرد تھے؛ مگر رنگ شاد کی کے اعتبار سے علامہ اقبال سے متاثر تھے۔ چند اشعار دیکھیے:

بنیادی ذمہ داری یہ ہے کہ وہ قدیم متن کو مجدد حاضر کے قاری کے لیے قابل قرائت اور قابل فہم بنائے پیش کرے۔ اگر نفاذ متن کے کسی اچھے ہوئے متن کو حل کے بغیر اسی حالت میں درج کر کے گڑھا جائے تو وہ مصنف کے ساتھ نا انصافی کرتا ہے اور قاری کو دھوکہ دیتا ہے۔ یہ طریقہ کار تدوین متن کی ذمہ داری کے کچھ سناٹا ہے۔ قدیم اور دشوار متن میں بعض ایسے مقامات درپیش ہو سکتے ہیں جو متنی معنی کی پوری سمی کے باوجود کھل نہ سکے ہوں، لیکن اسی صورت میں تحقیقی دیانت داری کا تقاضا یہ ہے کہ ایسے مقامات کی نشاندہی کر دی جائے اور اس امر کی وضاحت بھی کر متن کو غلط نہ سمجھنے کو کھولنے میں کام یابی نہیں ہوئی ہے۔ اس قسم کا اعتراض تحقیقی کوشش کو یاد وقت اور قابل اعتماد دیتا ہے۔

لطف سورا کے شاگرد تھے یا نہیں؟ یہ بات بحث طلب رہی ہے۔ مرتب نے اس پہلو پر بھی سیر حاصل بحث کی ہے۔ اس کے علاوہ مرتب نے اپنے مہسوس مقدمہ میں لطف کے شعرا کا تقابل ہم عصر شعراء کے اشعار سے کر کے لطف کا شعری مقام متعین کرنے کی کوشش کی ہے۔  
اس میں کوئی شک نہیں کہ مرتب نے بیشتر لوگ تحقیقی دیانت داری سے کام لیا ہے، تاہم کچھ بیانات بغیر ثبوت کے رہ گئے ہیں۔ مثلاً: "لطف کو کالج کی ملازمت ملنا لطف نہیں مل سکی تھی؛ کتاب "مثنویوں صدی میں بنگال کا اردو ادب" سے جاوید خیال صاحب کی مندرجہ بالا رائے نقل کر کے انہیں اخیال کیا گیا ہے کہ: "... حقیقت یہ ہے کہ لطف نے ملازمت کے حصول کی کوشش ہی نہیں کی۔ اگر وہ چاہتے تو سیدہ وقتیں منشی کی حیثیت سے ان کا تقاضا ہو سکتا تھا۔ کیونکہ ڈاکٹر جان گلکمر سٹ ان کی قابلیت سے متاثر تھے۔ اور شیر علی انیسویں حوالہ کے دوست اور ہی خواہ تھے۔ اگر ترجمہ کام اور کالج کے عملداروں سے اچھے ملازم رکھتے تھے۔" شیر علی انیسویں دوستی کی بنا پر ان کو ملازمت مل جاتی مگر انہوں نے



دل کو جنوں مرثت کو غم کو سہ فرادگر  
دہر پر عشق تپ کھیں قصہ حرم ناز کو  
تیری ادا کو ہے فروغ میرے جنوں شوق سے  
جن پہ اپنے کیوں ہے نار عشق پر میرے ناز کو

سکون محال ہے دنیا میں نوع ان لوگو  
ہنوز برسر کیں ہیں ہلاکت و چنگیزی  
طریق عشق میں سنگ گراں ہیں حیر و حرم  
ہشاکے راہ سے پتھر خسرام کو کر تیز  
دلی عجیب ہے اقبال کا یہ درس عمل  
نماد باقونہ ساز دو تو یا زمانہ سبیز

انہوں نے نغیں بھی لکھیں، غزلیں بھی ادا  
تعلقات و رباعیات کے علاوہ نثر بھی لکھی۔ ان  
کے ادبی کارناموں سے نگار، معارف، ندیم اور  
نقوش و فیو کے شمارے مرتب ہیں۔ حضرت نیاز پتھوی  
اور اختر بھٹو جیسے استادہ ان کی ادبی شخصیت  
اور کارناموں کے مسرت تھے۔ ان کا کلام تصوف،  
فلسفہ اور عشق میں رچا ہوا ہے۔ بقول پروفیسر  
طیغ حاجر :

".... دلی ایک ایسے شاعر ہیں جنہوں نے  
زندگی کی نئی آوازوں، نئی پکاروں  
سے نفسانوں میں تصوت کی سنہری  
سُہانی آواز سن کر کس کی زندگی  
کی رفتار و گشت رہیں بھی دلکشی  
اور رعنائی پیدا کر دی۔ دلی صوفی بھی  
ہیں فلسفی بھی، مجاہد بھی ہیں عاشق  
بھی۔ شاعر ہیں عشق تو مزمزم کی رنگ  
ہے جس طرح اقبال نے عشق کو زندگی  
کی رنگ و چہ میں دوڑا کر ارتقا کے  
تمام لوازمات اور وسائل سے  
فیض یاب ہولے کا سلیقہ بخشا۔ دلی  
بھی اس راز سے آشنا ہیں۔ وہ  
کردار و عظیم بلندیوں اور نغیوں سے

آہستہ آہستہ نازا جاتے ہیں اور اس کو شش  
میں رنقائے کار وادشہ کائے راہ  
کی حیثیت سے وہ فلسفہ اور تصوف اور  
ذہنی اور فکری جہاں حقائق اور معارف  
حکمت و اخلاق سب کو نہایت نفاذ  
اور شان و آواز میں ساتھ رکھتے  
ہیں۔

گرم سفر ہے صبح و شام تیرا سفر دوام  
راہ کی سختیاں وہی نثر عشق پا وہی  
عشق بھی ہے جنوں بدوش بھی ہے بھڑک  
حیرت چشم تروہی جلوہ خندش وہی۔"  
"حقیقت دلی" میں دلی مرحوم کے تعارف  
میں پروفیسر حکیم الدین احمد مرحوم کا مختصر مگر جامع مضمون  
"ذکر دلی" کے عنوان سے اور دلی کا کوئی کے عنوان  
سے پروفیسر ذکی الحق صاحب اور پروفیسر حکیم عاجز  
صاحب کے مضامین بھی شامل ہیں، جو اس انتخاب  
کی وقعت میں اصناف کا حکم رکھتے ہیں۔ ان مضامین سے  
مشاعر کے فن اور شخصیت دونوں پر کاغذ روشنی  
پڑتی ہے جو قاری کے لیے مفید ہے۔

نام کتاب: "تاریخ ناگپور"

مصنف: ڈاکٹر محمد شریعت الدین ساحل  
قیمت: ۱۰ روپے

ملنے کا پتہ: ساحل، محمد علی روڈ، مومن پورہ ناگپور

"تاریخ ناگپور" جیسا کہ نام سے ظاہر ہے  
ناگپور کی تاریخ ہے، جس میں قدیم تاریخ سے  
لے کر سیتا بلڈی قلم پر ترنگا لہسنے تک کی داستان  
مختصر انداز میں بیان کی گئی ہے۔ کتاب مختصر ہے اس  
لیے اس کو ابواب میں تقسیم نہیں کیا گیا ہے جیسا کہ تاریخ  
کی ضخیم کتابوں میں ادوار کے اعتبار سے ابواب کی  
تقسیم مروج ہے بلکہ مختلف عنوانات کے تحت مختصر  
بیان سکام لیا گیا ہے۔ ناگپور کی وجہ تسمیہ کے  
ذیل میں درج ہے کہ: ".... ناگپور کی وجہ تسمیہ

مختلف بیان کی جاتی ہیں۔ لیکن زیادہ تر قریب قیاس یہ  
ہے کہ چونکہ یہ علاقہ ناگ بھٹی کے درجنوں سے گزرا ہوا  
تھا، اس لیے ناگپور کے نام سے یاد کیا جاتا رہا۔  
شاہ جہاں کے ہم عصر مورخ عبدالحمید لاہوری نے اپنی  
مشہور تصنیف "بادشاہ نامہ" میں سب سے پہلے  
اس علاقہ کو ناگپور کے نام سے یاد کیا ہے: ".... اچھا  
ہونا کہ دیگر وجوہات تسمیہ بھی ملے دی جاتیں اور  
"قرین قیاس" کا فیصلہ قاری پر چھوڑ دیا جاتا۔ غالباً  
اختصار کے پیش نظر دیگر وجوہات تسمیہ درج نہیں  
کی گئیں۔

"تاریخ ناگپور" دراصل مصنف کے بی ایچ ڈی  
کے قلم سے "ناگپور میں اردو" کا ایک حصہ ہے۔ اسی  
کا ایک اور حصہ کالامنی کی ادبی تاریخ کے نام سے  
شائع ہو کر ادبی معلقین میں پذیرائی پا چکا ہے۔

نیرنگ کتاب کے بارے میں مصنف کا دعویٰ  
ہے کہ: ".... دو گڑھ کے طراز کی اتنی جامع تاریخ  
اس سے پہلے کسی زبان میں منظر عام پر نہیں آئی۔"  
مصنف کے اس دعوے کی تردید تصدیق تو تاریخ کا  
اور تاریخ نویسوں کا حصہ ہے، مگر اس میں کوئی شک  
نہیں کہ مصنف کا تحقیقی ذوق تربیت یافتہ ادیبانہ ذہنیت  
کا حامل ہے۔

یہ صرف تاریخی کتاب ہے۔ اس کا "ناگپور میں  
اردو" سے کوئی تعلق ظاہری نہیں ہے۔ یقیناً مکمل  
مقالہ میں کوئی ایسا باب ضرور ہو گا جو تاریخ ناگپور  
کو اردو اور اردو ادب کے ارتقاء سے منسلک کرے  
ہو گا۔ تاہم یہ کتاب اپنی الگ منفی حیثیت رکھتی ہے۔  
کتاب میں نقطہ شامل کر کے اُسے اور مینڈیا دیا گیا ہے۔  
طباعت اور کتابت اوسط درجہ کی ہے۔

نام کتاب: "نئے نئے خوابوں کے" (شاعری)  
شاعر: دوپامہ نترہ قیمت: ۱۵ روپے  
ناشر: اشوک ہنس، اندھ بھون، واکیشہر، ممبئی

"نئے نئے خوابوں کے" روپامہ نترہ کی شاعری

مجموعہ مرثیہ جو طباعت و کسابت کے اہن تمام اردو کی  
وازنات سے مزین ہے، جو کسی کتاب یا کتابت  
پر کمزوریت کی کتابوں کے درمیان ”پہلے اچھانے“  
ہم کر سکتے ہیں۔ بہترین کتاب آپ، اعلیٰ درجہ کی  
تائید و طباعت اور طبع صحت جلد - کاشش  
’نغمہ طراز‘ کے ’’اتنی ہی خوب صورت شاعری  
کی حاصل ہوئی۔‘‘ مجموعہ میں غزلوں کے علاوہ کچھ نظمیں  
اور کتابت کے آغا عین سلمان عینی صاحب کے  
’’غزلیوں کا‘‘ کے علاوہ ’’غزلوں کے  
علاوہ منفرد کی طرف سے‘‘ دو باتیں میری طرف سے  
بھی شامل ہیں۔ بیگز شاعرانہ و استادانہ‘‘ مقدمے  
سے لے کر شاعری تک صورت حال پر مرگہ تقریباً  
یکساں ہے۔ اکبری، اے ٹھوب زبان، کلام، موزوں  
بان و بیان کے قلم سے شاعر نے یکسر انفرادی  
ویژہ اصنت یار کیا ہے۔ ممکن ہے جو زیادہ اختراع  
پڑھنے والوں کے لیے قابل قبول ہو۔ تاہم تجزیہ شاعری  
اور کتابت میں نہ صرف اعتبار سے کام لینا ہو گا  
بلکہ یہ طبع نازک پر گزراں بھی کر سکتا ہے۔  
مقدمہ نگار کا دعویٰ ہے کہ ’’..... زندگی  
آپ کو ان میں انکھیں ڈال کر جینے کے یہ تصور غم کی  
شاعری کے علاوہ اردو کی کسی شاعر کے یہاں نظر  
نہیں آتے۔۔۔۔۔ (صفحہ 9)  
’’منصف نے لکھا ہے کہ وہ مصوری کرتی  
’’یں اور رنگیت سے واقفیت کے علاوہ گلہ کارہ بھی  
ہیں۔ ان کی اپنی ہی آواز زمین ان کی اپنی آواز غزلوں  
کا ایل بی ایل کیو کیسٹ بہت مقبول رہا ہے۔  
’’یہاں سہ خال خال ایسے اشعار بھی مل جاتے  
ہیں جو اس کلام موزوں کے ریگستان میں چھوٹے  
سے تختستان کا مژہ دے جاتے ہیں۔ اور یہ وہ ہیں  
’’ملن سولہ،‘‘ جہاں شاعرہ اپنی انجلی منفی نزاکت  
کے رنگ کو برقرار رکھ کر ہیں۔ مثلاً:

باتوں باتوں میں تم نے توڑ دیا  
میرا دل تھا مجھے خبر نہ ہوئی

شعلہ گل بنایہ جسم جب چھو اقم نے  
اب چمکتے کے سوا کوئی راستہ نہ رہا  
(انجم عثمانی)

علم عروض بہندی میں

تقسیم کار : رام پرست و خرمهری  
۶/۱۳ بودا با سنگ سوسائی، چمبرز، بلیتی ۴

کتاب میں اردو عروص کو ہندی میں پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ اگر ہندی ہی میں اردو عروص کے قواعد و نمونہ پیش کرنے کے لئے کوئی مصنفہ نہیں تھا، لیکن اس میں اردو عروص کے اجزائے اولیہ سبب خفیف و ذہن فروع و مجموع اور حاصلہ مغربی کو ہندی عروص کے ماترائی نظام میں ڈھالنے کی کبھی سعی کی گئی ہے تاکہ ہندی کے اہل قلم مستفید ہو سکیں۔

ماترائی نظام کے اصول :

۲۔ اس کی علامت (۱) ہے۔ جیسے: ۱+۱=۲  
لکھو ماترا گنتی میں نہیں آتی۔ زیر (۵)، مذکر

۳۔ اکھٹر + گروماتہا (حرف معلول) کی دو مائٹیا  
شمار ہوتی ہیں۔ اس کی علامت (۲) ہے۔

گروماترائیں کہلاتی ہیں۔ جلیے: کا۔ کے۔  
کی میں ہر ایک (۲) کے برابر ہے۔

## انحراف

۱۔ دو حرفوں مفرد کو ایک حرفِ معلول کے برابر ماننا

گیاجے۔ جیسے ۷ اور کل دونوں کو علامت (۲) سے تعبیر کیا گیا ہے۔ کہیں کہ اردو عرواق میں دونوں کو سبب خفیف کہتے ہیں۔

۲۔ **وتمفروق** — صدر فائدا اور خوشی میں کام اندر گمر کہ (۱+۲) کی علامت کے تحت رکھا گیا ہے عروض و مضرع میں (۳) کی علامت دی گئی ہے۔

۳۔ وتد مجموع — پم (۱+۱+۱)، صبا (۲+۱)  
دوہوں کو علامت (۳) کا درجہ دیا گیا ہے۔

۴۔ مقام شعر یعنی صدر و ابتدا۔ حشو، عروض و جو عروض و ضرب کے کام اور گرم کے برابر ہے۔

ضرب کا ماترہوں کی گنتی پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔  
اس لیے ان کی علامتیں بدلے کا سوال ہی

پیدا نہیں ہوتا۔

۵۔ ماسرائی نظام میں (۴) اور (۴) کی کوئی علامت متعلق نہیں۔ کتاب میں ہمارے

کلام وغیرہ الفاظ کو عرض ضرب میں علامت

(۴) کے تحت شمار کیا گیا ہے۔ ویدمفرق

(۵) مضامین، اور مجموعہ کے لیے

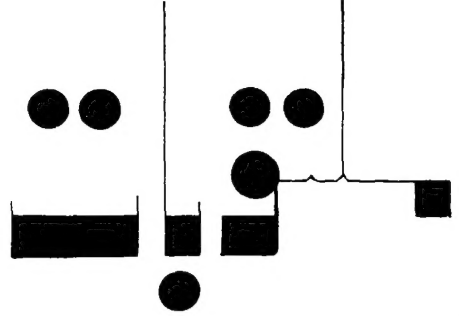
علامت (۳) کا استعمال کیا گیا ہے۔

مندرجہ بالا انحرافات کی وجہ سے ہند کی

اور اردو اہلِ علم دلوں کے لیے اس کتاب کی افادیت مشکوک ہے۔

جیرامداس فلک





اہم

ماہ اپریل ۱۹۸۵ء کا آج کل مجھے پچھلے شماروں کی طرح اور بھی بہت پسند آیا۔ اس کی خاص وجہ 'من' کے... کے صفحات پر خواجہ احمد عباس کے حالاتِ زندگی سمٹ آئے تھے۔ تصویر بھی خوب ہے، مگر عباس صاحب نے اپنی تخلیقات و تصانیف کا ذکر کرتے ہوئے 'من' کی سوانح عمری یعنی 'آئی ام نوٹ ان آئی لینڈ' (میں ایک جزیرہ نہیں ہوں) اور صفحہ وار 'بلٹن' کے آخری صفحات کا مجموعہ انگریزی میں بعنوان 'COLLECTION OF LAST PAGES' کا ذکر کرنا قبول تھے۔ بہر کیف 'من' کی آپ بیتی اور اس مجموعہ کا ذکر 'من' کے میں چھوٹ گیا ہے جو عباس صاحب کی زندگی کا اہم جز ہے اور قارئین کے لیے نہایت ہی معلوماتی۔

افسوس میں صبیحہ الزور کا افسانہ 'ایک اندھیرا راستہ' بہت ہی پسند آیا۔ لین سروجن کی 'مجلس کی آواز' دلچسپ ننگو کا 'جتنی مہمانی' اور تیش بڑا کا سفرنامہ 'سان فرانسسکو' انتہائی دل چسپ اور معلوماتی ہے۔ دوسرے مضامین میں امیر حسن فردانی کے مرتب کردہ مولوی عبدالحق کے خطوط پسند آئے۔

میرا علم شاہد، کولار (کرناٹک)

چالکستی

ماہ اپریل ۱۹۸۵ء کا ماہ نامہ آج کل نظر نواز ہوا۔

صبیحہ الزور صاحبہ نے اپنے افسانے 'ایک اندھیرا راستہ' میں سرحدوں کے گھناؤنے پن کا اظہار جس چالکستی سے کیا ہے، وہ 'من' کا ہی خاصہ۔ کالی واس گپتا رانا کا مضمون بہت اچھا تھا۔ ہم اُمید کرتے ہیں کہ ضامنا اس طرح اور مقالات ہمتا کے ہمارے ذہن کو روشنی بخشنے میں اہم ردول

ادا کریں گے۔

امیر حسن فردانی کا مضمون 'مولوی عبدالحق کے خطوط' بھی خاص تھا۔ اس طرح عام قارئین تک مولوی صاحب کے خطوط پہنچ گئے۔

نشر صاحب کا مضمون 'ہماچل میں قدیم فنِ تعمیر' نہایت ہی معلوماتی ہے۔ قمر اقبال کی نظمیں ابھی مختص، لیکن طالبِ علموں کی ضرورت نے ٹوٹ لیا۔ خاص کر اس شعر نے

"زرد پتوں سے دوستی کرو

اب تو پتہ بھر کا سامنا ہے میاں"

علاقائی ادب پارے سے شائع کر کے آپ علاقائی ادب کی بھی خدمت کر رہے ہیں۔ اس کے لیے واقعی آپ مبارکباد دے سکتی ہیں۔

منظور احمد، حضرت بل  
کشمیر

حقیقت

اپریل ۱۹۸۵ء کا شمارہ نظر نواز ہوا۔

رسالہ شمع عرفان، عبدالحق کے خطوط، 'من' (خواجہ احمد عباس) 'بیت'، 'بیت شکن'، سان فرانسسکو، الف، جھلک بے حد پسند آئے۔ 'جھلک' کا آخری مجلد پڑھتے ہوئے میری آنکھیں بھی پُرٹم ہوئیں۔ جناب خواجہ احمد عباس نے اپنی زندگی کے اکثر گوشے اُجھا کر کے قارئین کو حیرت میں ڈال دیا۔ جناب خواجہ احمد عباس نے اردو ناول انقلاب کے سلسلے میں جو کچھ لکھا ہے، حقیقت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اردو ناول ہزاروں کی تعداد میں چھپ کر بھی سیکڑوں کی تعداد میں نہیں پکھتے۔

قابلِ تالیش کاوش

ماہ اپریل ۱۹۸۵ء کا آج کل نظر نواز ہوا سرورانی لال نشر کا لکھا ہوا

'ہماچل میں قدیم فنِ تعمیر' پسند آیا۔ 'من' کی حیثیت اپنی جگہ سفر دے۔ قمر اقبال صاحب کی نظمیں لا جواب، 'بیت اور بیت شکن' قابلِ داد تخلیقات ہیں۔ مبارک شمیم، ناز قادری، دلپ، بادل، حبیب سوز، منو، مگر کی فرخیں اور صبیحہ الزور کا افسانہ 'ایک اندھیرا راستہ' تیش سروجن کا 'مجلس کی آواز'۔ صرف بہت پسند آئے، بلکہ قابلِ ستائش کاوشوں کے نتائج بھی جاسکتے ہیں۔ تبصرے تقریباً سب ادا کرتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں۔

منطقی انداز

ماہ نامہ آج کل مابت اپریل ۱۹۸۵ء نظر نواز ہوا۔

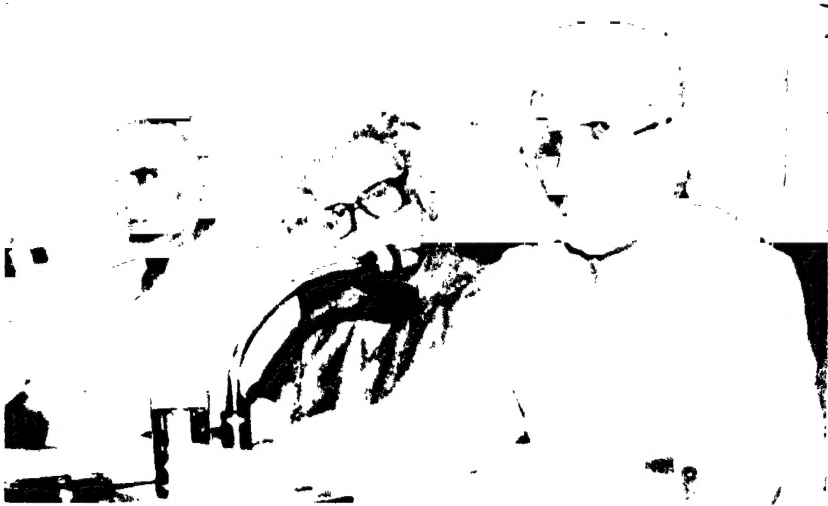
حامد آفاق قریشی نے بڑے منطقی انداز میں اور تمام ممکنہ شواہد کی روشنی میں

بڑے مشاہیر  
جولائی ۱۹۸۵ء



قاہرہ میں ۸ جون ۱۹۸۵ء کو وزیرِ عظمِ شری راہیو کا ندھی اور مرکزی وزارتِ امورِ خارجہ کے وزیرِ مملکت شری خورشید عالم خاں مصر کے صدر جناب جی مبارک وزیرِ عظم جناب کمال حسن علی اور وزیرِ خارجہ جناب عصمت عبدالمجید کے ساتھ سرکاری بات چیت کرتے ہوئے

ہماذرائی اور ٹرانسپورٹ کے مرکزی وزیرِ مملکت شری منیا مارٹن انصاری ، رجن کو دہلی کی ضروریاتِ فعلِ محل سے متعلق ایک میٹنگ میں خطاب کرتے ہوئے۔  
تصویر میں: دہلی کلائیفٹنٹ گورنر شری ایم۔ ایم۔ کے۔ ولی اور پلاننگ کمیشن کے ممبر جناب عابدین بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔



Dr. Zakir Husain Diba  
(SH)



پرچند

تشکیل شعر:

گرچہ ہوں دیوانہ پیر کیوں دوست کا کھاؤں فریب  
ہستیں میں دشت نہ بہاں ہاتھ میں نشتر کھلا

(غالب)

